**声依平水 邻韵通押**

**——论平水韵在近体诗创作中的求正容变**

汤晖章

【内容提要】平水韵是一部流传千年、影响深远、使用者众的近体诗韵书，但它先天性的同韵不同部和同部不同韵的缺陷，成为了当代近体诗发展的制约瓶颈。求正容变是近体诗声韵改革的基本思路，在推广以普通话为基础的新韵同时，也要在尊重传统、延续传统的前提下，以具有广泛群众基础和顽强生命力的平水韵为基本用韵，汲取精华，弥补缺陷，适度调整，推行“声依平水、邻韵通押”的旧韵新准则。

【关键词】近体诗 平水韵 缺陷 求正容变 邻韵通押

【正 文】

诗的押韵本质就是顺口。产生于西周甚至更早时代的《诗经》，其中的《国风》实际上就是当时的民歌，并没有依从什么严格意义的诗的理论，主要就是按当时的语音读起来顺口易记，更易传播。这种最初的无意识从语音中找到的美，我们把它叫做押韵，便成了诗的最基本要求之一（有的新诗不押韵，不在本文探讨之例）。

押韵是有规律可循的。人们把读去顺口的主要韵母相同或相近的字归纳起来，就成了一个韵部。把汉字分成若干个韵部供诗人选用，就形成了韵书。现存最早的韵书是出现于隋代陆法言编撰的《切韵》，按平上去入四声分类，共有193个韵。此后唐代有《唐韵》，分195个韵部。到宋代公元1011年，出现了第一部官修的最完整的韵书《广韵》，分206个韵部。韵太多太细反而束缚了诗的创作，背离了顺口易记的初衷。到1252年，山西平水人刘渊修编《壬子新刊礼部韵略》，把《广韵》的206部归并为107部，到金代王文郁更简化为106部，称为“平水韵”，一直流传至今，成为了唐宋以来近体诗声韵格律所遵从的主要韵书。

平水韵的横空出世，奠定了近体诗创作所依从的平仄格律和用韵的基础。平水韵较之前的韵书，虽然仍然是按平上去入四声分类，但韵部却大为简化，与《广韵》相比，其韵部几乎减少了一半。这对于诗人来说，在用韵上获得了更大的选择空间，在表意上有了更为灵活的创作余地。唐宋以降，遵从格律的近体诗长盛不衰，平水韵功不可没。

但是，时代在发展，事物总是在变化的。近千年来，古今语音发生了巨大变化，平水韵却依然如故。由此最初出现时的灵活与简化慢慢的演变成了僵化与教条。加上平水韵本身固有的先天缺陷，越来越显现出不合时代的尴尬来。用平水韵的标准作诗，总感觉有不少别扭的地方。有时虽然在同一韵部内选字做韵脚，读起来却特别拗口，根本感觉不出韵律之美；有时选到一个既符合诗意又感觉押韵上口的韵字，结果一查却不在一个韵部，为了合律不得不忍痛割爱。但总是有不少泥古不化死抱教条不放的人，把平水韵奉为金科玉律，不容许有任何变通和改进。近年来各级各地的诗赛活动频繁举行，不少赛事严格规定近体诗参赛一律得用平水韵，对虽然押韵且意境也很好的诗作，凡不合平水韵的便一票否决。有的诗社出版诗刊，也把平水韵作为唯一的选刊标准，不符合平水韵的诗一律不予刊载，还美其名曰坚持传统弘扬国粹，人为的挤窄了思想的空间，压抑了个性的自由发挥。平水韵反而成为了制约近体诗在新时代长足发展的瓶颈。

不可否认，平水韵在汉字声调即我们常说的平仄分类上还是非常科学的。虽然在现代以普通话为基本语音的语系中，入声字已经不复存在，只有个别还保留在少数方言里。但绝大多数入声字在现代已经归入上、去二声（只有约600来个入声字在普通话中归入了阴平阳平，其中常用字不到200个），以平仄两声来划分的话，入声字仍然归属仄声为主。因此在我们创作近体诗时，入声的消失，对于声律运用不会有太多的影响，平水韵仍然是我们创作近体诗运用平仄声律的有效而实用的工具。但是在韵部的分类上，平水韵先天所固有的弊端一直存在，且随着时代的发展和语音的变化呈现更为严重的趋势。其主要缺陷体现在两大方面（为简便起见，本文着重讨论平水韵中的平声三十韵部，上声去声的各韵部基本与平声对应，可以照此类推）：

一是韵部分得过细，人为的把同韵的字分为二或三个韵部，造成不必要的同韵隔离。其中最为突出的当属下平二萧、三肴和四豪。这三个韵部的字都是韵母ao系列的字。我们可以从上述三个韵部中各取10个常用字来考察它们韵母的情况。二萧：萧、挑、刁、凋、雕、条、调、枭、浇、辽；三肴：肴、巢、交、郊、茅、包、嘲、钞、梢、胞；四豪：豪、毫、操、毛、刀、萄、桃、槽、高、翱。其中二萧全为iao韵，三肴大部分为ao韵，只交、郊为iao韵，四豪全为ao韵，此三个韵部字全在韵母ao系列内，读起来韵脚相同，任意韵部中的字交叉使用都感觉很押韵，毫无违和感，却被硬生生的分成了三个不同的韵部。

在平水韵里，不同韵部却基本同韵或相近的还有八组：一东和二冬，三江和七阳、四支五微和八齐，六鱼和七虞，十一真和十二文，十四寒十五删和下平一先，八庚九青和十蒸、十三覃十四盐和十五咸。还有的半个韵和其他韵部相同或相近，甚至两个半韵相同或相近的。我们把这些相同或相近的韵部（包括半个韵部）称为邻韵。在邻韵间交叉用字作韵脚时，读起来一样顺口，几乎与单个韵部内选字押韵没有区别。这样的例子在古今名人的诗作里也比比皆是。例如黄庭坚的七律：“宣城变样蹲鸡距，诸葛名家捋鼠须。一束喜从公处得，千金求买市中无。漫投墨客摹科斗，胜与朱门饱蠹鱼。愧我初非草玄手，不将闲写吏文书。”诗中的须、无属七虞，鱼、书属六鱼，二者为邻韵。又如毛泽东的“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”五个韵脚黄、江、慷、王、桑，其中江属于三江韵部，其余四个韵脚属于七阳，也是邻韵间互押的。

二是根本不同韵的字出现在同一韵部，这在上平十三元中表现最为突出。十三元是由宋代《广韵》中的魂、痕、元三韵合并而成的。该韵部常用韵字如原、源、园、猿、沅、媛、番、鸳、宛、浑、温、门、尊、存、盆、坤、昆、纯等，其韵母分属于an、en两个系列，发音存在明显差异。唐、宋人作诗时，魂、痕、元三韵既可分押，也可同用，只不过同用时，诵读起来感觉并不押韵，比如李商隐《登乐游原》一诗：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”“原”字属“元”韵，“昏”字属“魂”韵。虽然后两句成为了千古名句，几乎人人能诵，相对来说记得前两句的人就少些，感觉不押韵不好记是原因之一。反之，十三元韵部中的an韵母系列字与十四寒、十五删相近，en韵母系列的字与十一真、十二文相近，很容易混押而不觉得别扭。相传前清进士高心夔,两次参加科举殿试,都因为误用了十三元韵部字而失去了钦点状元的机会，所以前人就有“该死十三元” 的说法。

除了十三元外，在平水韵平声三十个韵部中，类似情况的还有上平九佳、十灰两个韵部。其中上平九佳一半与下平六麻相近，一半与上平十灰的一半相近，而十灰的另一半字却与上平四支五微八齐相近。至清嘉庆年间江苏吴县人戈载编撰的《词林正韵》，就明确的把这三个韵部各分两半，分别列入第“三、五、六、七、十”五个词韵部，较为科学的解决了同部不同韵的问题。

如何解决平水韵先天所固有的“同韵不同部、同部不同韵”的缺陷？自平水韵问世起就有不少人进行了探索和尝试。平水韵之后，元、明、清各代都相继出现了改进的韵书，如元人黄公绍编的《古今韵会》、阴时夫编的《韵府群玉》、清代张廷玉奉命编的《佩文诗韵》，都在平水韵的基础上有所改进和完善，但收效甚微，终不如平水韵影响深远，传播广泛，使用者众。

改革开放以来，传统诗词迅猛发展，越来越多的人加入了近体诗的创作队伍。随之而来的是对传统诗词声韵改革的呼声日益高涨，尤其体现在对平水韵的改进上。基于这一现实的需要，中华诗词学会先后推出了中华新韵和中华通韵两个改革方案，两个方案都是以国家推广的普通话为基础的，无疑对促进中华传统诗词的发展具有划时代的意义。但是传统语音与普通话相比有很大的差别，汉字古音在中国南方很多方言里还有它厚实的基础。依普通话发音来划分韵部，无意间割断了与传统诗词联结的扭带，等于是在声韵方面另起炉灶。对此，绝大多数热心传统诗词创作和研究的人，在感情上还无法接受，同时也会导致诗词传承上出现断层。所以中华诗词学会推出两个新韵方案的同时，又明确规定了旧韵可以并行使用，只要求新旧韵不得在一首诗里混用，还规定了用新韵必须加以注明，以区别于旧韵。这其实只是一种权宜之计，不得不承认平水韵还具有强大的生命力。事实上，纵观全国诗界，用旧韵（主要为平水韵）作诗的人数远多于用新韵的人数。所以基于这一现状，笔者认为对平水韵加以改进推广是我们传承传统文化，实现新旧有效承继一个根本之法，必须以规则的形式予以确立。

为解决这一问题，让平水韵在克服自身缺陷的基础上与时俱进，更好的为弘扬国粹，创作出符合当代精神风貌的近体诗来，中华诗词学会提出了“求正容变”的基本思路。这是一个带方向性的指导思想，这一思路无疑是非常正确的。我们不能丢掉传统精华去另起炉灶。正如对文物的修复，要做到的是整旧如旧而不是焕然一新。用普通话声韵去完全取代传统的平水韵，目前看几乎是不可能的。实行用韵的双轨制也只是一种权宜之计。近体诗的发展必然将是在保持传统的基础上适度创新，而不是推倒重来。在声韵使用上也是如此。因此，笔者提出一个改进平水韵的观点：“声依平水、邻韵通押”。

声依平水就是求正。平水韵的四声分类和平仄规定是用古音创作近体诗的基础柱石，千百年来历代诗人们都已经习惯了它的声律分类，在实践创作中也得心应手。我们按照平水韵的平仄分类来作格律诗，不会感觉到有多大的困难。近体诗的美，最大的体现就是它的音韵铿锵，抑扬顿挫，给人以愉悦的感受。这是我们中华民族所独有文明精髓，任何其他民族文明所不能企及的。因此，我们要求在以古音创作近体格律诗时，其声律依照平水韵的规定，这是必须坚持的。

邻韵通押就是容变。邻韵通押古人多有尝试，但大都是无奈时的权变所成，一直没能形成约定的准则。虽然有变通处理的如“飞雁入群”“飞雁出群”的提法，那也只是“曲线救国”，死抱教条者是不容许突破平水韵各部间壁垒实现真正邻韵通押的。近代王力先生在他的《诗词格律》一书中提到："今天我们如果也写律诗，就不必拘泥古人的诗韵。不但首句用邻韵，就是其它的韵脚用邻韵，只要朗诵起来谐和，都是可以的。"王力先生提出的这一观点，为实施邻韵通押铺平了道路。

邻韵通押的具体作法是：在平声韵里，一东二冬、三江七阳、四支五微八齐十灰（半）、六鱼七虞、九佳（半）十灰（半）、十一真十二文十三元（半）、十三元（半）十四寒十五删一先、二萧三肴四豪、九佳（半）六麻、八庚九青十蒸、十三覃十四盐十五咸可以通押，形成11个可通押的韵组。上面括号中注明“半”的，表明该韵目一半与这组韵目通押，另一半与别的韵目通押。加上独立的五歌、十一尤、十二侵，平水韵的平声类韵部就由原30个简化为14个韵组。同时废除原平水韵中同部不同韵的规则，不再认可原九佳、十灰、十三元各部中不同韵字的交叉互押。这与以普通话为基础的中华新韵（十四韵）在韵部上基本重合，只是平水韵归并后的十四部韵字读音仍依古音。当我们在依传统声韵创作近体诗时，就可以适应邻韵通押的法则。

至于平水韵中上声和去声类字，都可以在平声类中找到对应的韵部，只是声调发生了变化而已。依照平声类对应的组合方式，也可分成14个韵组，实现邻韵通押。入声字则按照《词林正韵》归并五个韵组实行邻韵通押。在按古音创作近体诗用韵时，平上去入相对独立不能混押，这是与《词林正韵》前十四部平仄互押和上、去声互押根本不同的地方。

综上所述，对于近体诗用韵的改革，在推广以普通话为基础的新韵同时，也要在尊重传统、延续传统的前提下，以流传千年，具有广泛的群众基础和顽强生命力的平水韵为基本用韵，求正容变，适度调整。汲取其精华，弥补其缺陷，推行“声依平水，邻韵通押”的新法则，使传统声韵焕发出新的生机，为新时代社会主义文化建设服务。

作者姓名：汤晖章

联系方式：13873711704（手机微信同号）

详细地址：湖南省益阳市赫山北路68号赫山区委办公室（413002）