我喜欢与自然对话

■ 萧学菊

我们随手翻开《诗经》、《楚辞》,就可以读到大量用花鸟虫鱼、水泽山丘、桑树柳林等作为标记的诗句。有人认为,这是自然对我们生命的一种启示和召唤,是自然以其品德和美对于我们内心的渗入和改变,是最终要奔向语言,成为人类和其所处时空同质同在的一种诗意证明。

令人欣喜的是,今天的中国诗人已不仅仅从《诗经》中草木和生活情感的关系看待生和生态;已不仅仅使用屈原的视角涵纳自然和内心的关系;也不仅仅认为自己富有生机的写作,是陶渊明先生“复得返自然”的复写——因为诗人已经意识到自然就在人的身体和灵魂里,生的茂盛和持久就在语言之中。

这是生的证明和胜利,也是美的证明和胜利;同时,也是诗歌的证明和胜利。

记得,今年6月初,我在诗词云发了一首《夏季喜遇》的五律诗后,有一个叫初人的诗友跟帖说:“拜读佳作,欣赏精彩,诗意盎然,朦胧耐品,为你赞荐。小绝相赞:登山情满坡,涉水韵扬波。羡汝罗丹眼,见苔仍起歌。”

是的,我喜欢与自然对话——喜欢(过去所持的散文、小说书写,现在所持的近体诗词创作)歌吟树木花草、山水虫鱼等自然生态景象。初人所说的“见苔仍起歌”就是其中之一《七律·青苔》:原野高光让草芳,关山微绿补余凉。丛林赫赫参天木,古道悠悠拔地秧。尘世苟延闲贱辈,浮生自信靓平场。时花挂果虽稀罕,拓土开疆却擅长。

涞泉吟

2023年

弘扬国粹　感悟人生
讴歌时代　培养新人

顾　　问：李丽娜　黄建中　何美琪　李园平　朱建军　黄建林
名誉会长：周新桃　罗富余　罗玉珍　邹绍龙
编　　委：萧学菊　肖家辉　欧阳建平　朱建华　刘云慧　杨桂华
　　谢良健　徐　进　张巧立　段小云　唐　荡　吉登明
　　李芳勤　杨爱香
本刊地址：炎陵县文化馆　　邮　　编：412500
电　　话：13762374675　　出版日期：2023年11月
E-mail：357509510@qq.com

主　　管：中共炎陵县委宣传部
　　炎陵县文联
主　　办：炎陵县诗词楹联协会
刊名题字：谭立军
主　　编：萧学菊
副 主 编：肖家辉　谢良健
钢笔画插图：刘红军

目　　录

01 卷首语

我喜欢与自然对话……萧学菊

05 活动集锦

05 市县联合开展“文艺赋能乡村振兴”创作采风作品选录

贺夏盛　萧学菊　李　扬　王继雄　龚腾芳　肖家辉　尹晓清　邱碧琪　谭文彪
邓金龙　阳　敏　侯李平　徐　进　刘怡南　徐顶新　秦友成　李纪干　龙文斌
谭天恩　唐　之　张晓建　李　君　宁世忠　陈洪利　贾海雄　谢良健　张洪洲
周祥新　龚腾芳　康春花　张和平　秦友成　胡自宽　易佳良　马焱明　黄光华
康春花　欧阳建平　刘诗文　许征武　张金华　唐格安　兰英贵　李　安　许征鹃
李园平　欧盛唐　谢仁辉　罗合平　段盛明　梁晃岚　戴羽高　谭穆喜　曹学良
刘　娟　罗富余

18 纪念毛泽东诞辰一百三十周年
朱建军 欧阳建平 张晓建 罗合平 谢良健 朱晋明 徐 进 罗 冰 萧学菊
李 君 尹晓清 胡 勇

21 炎茶安三县炎帝文化研讨会贺诗联赋选录
张晓建 欧阳建平 肖家辉 罗 冰 谢良健 唐 之 贾海雄 陈洪利 李 君
徐 进 王育华 侯志平 何小平 徐清廉 邝慧兰 林晚同 于华祥 尹晓华

24 清声浩唱

马平安 胡静怡 熊东遨 鲁晓川 郑铁峰 张金华 唐青柏 刘克胤 楚 石
唐格安 李建堂 伍三平 杨 旭 康春花 聂鑫森 许征武 许华凌 林晚同

35 为社风采

邓日红 罗 德 谭文彪 邓金龙 谭向晖 蒋 冰 阳 敏 郭竞芳 刘美华
贾海雄 邱碧琪 刘桂丹 朱 云 罗丽斯 谭 云 颜 凯 曹 喆 王君杰
李兴旺 黄 青 刘晓燕 龙信儿 肖家辉

41 曼声吟哦

41 我们永远在一起 …… 何美琪
41 天降烟霞岭上流 …… 李园平
41 醉客的坦白(组诗) …… 黄建林
43 水口自源行 …… 朱建军
43 雾 …… 罗玉珍
44 庆祝党的二十大感怀 …… 刘留燕
44 知非吟草选 …… 肖家辉
48 久惯村原唱 羞为市籁争 …… 欧阳建平
67 颂李晖书记 …… 邹绍龙
69 清心修笔墨,风景有乾坤 …… 尹晓清
73 百年征程是沧桑 …… 罗富余
74 炎陵梨树洲记 …… 朱晋明
75 剑歌行路难 …… 罗 冰
80 陶然以乐 …… 谢良健

83 双龙陵园赋 …… 徐　进
88 炎帝陵公园赏梅赋 …… 张晓建
88 题乡村振兴 …… 兰英贵
89 访红瑶山庄 …… 贾海雄
92 故园寻梦寄怀 …… 胡　勇
92 诗词班学习有感 …… 曹定国
93 旧屋草镰 …… 唐　之
94 雾语清音 …… 李　君
96 题云上大院龟龙窝茶叶基地 …… 罗合平
96 约览河山美 …… 霍泽荣
98 田园唱晚 …… 龙志鹏
100 乡思随吟 …… 刘余贵
100 人间殇 …… 江国成
100 体验龙溪观音寨农家乐 …… 邱　进
101 奇异的花 …… 朱凌慧
102 青春百年赞礼 …… 李春野
106 庆祝二十大 …… 李芳勤
106 醉美炎陵（散文诗两章） …… 何龙华
107 树之歌 …… 肖佳豪
107 致母亲 …… 林饶彬
108 炎陵中学咏德诗联社学生作品选录
黄宇静　王洋芩　李蕾婷　蓝　妮　罗紫涵　潘芯蕾　王紫溪　秦永辉　周彦冰
陈康波
109 我是平庸不碍谁 …… 萧学菊
152 听雨轩闲吟 …… 陈洪利

156 砥砺萤窗

156 能使江山助我诗——谈山水诗的攫取 …… 刘庆霖
161 怎样写题画诗 …… 高　昌

封二　凝聚文艺力量　赋能乡村振兴 …… 唐莉婵
封三　领会伟人诗词魅力　汲取人生发展动力 …… 刘　冰

活 动 集 锦

市县联合开展“文艺赋能乡村振兴”创作采风作品选录

★贺夏盛

参观叶家祠二首

旧景心头涌，风云天地忧。
连排支部建，枪杆固金瓯。

二

右手高过头，誓词重又讴。
初心常唤醒，旗帜耀千秋。

★萧学菊

水 西 村

江碧伴村行，欢歌舞步迎。
往来宾客笑，岸树啭新莺。

★李　扬

水口电站

筑坝碧波储，凌空幸福渠。
飞鸿成浩瀚，玉电亮民居。

★王继雄

水 西 村

沭水绕村东，群山似大弓。
竹排江上走，白鹭戏艄公。

★龚腾芳

游水口电站

长渠碧水流，觅韵乐攸游。
永葆初心守，真成远景谋。

★贺夏盛

过水西村

一江碧水乡情恋，两岸青山鸟语鸣。
烟雨蓑翁行竹筏，浪花飞渡品人生。

★肖家辉

水西村访同窗不遇

秋千欲止柳风陪，忆里青衫换酒杯。
野岸菲薇支一帐，盟鸥赛似故人回。

★尹晓清

红色水口印象二首

山环翠涌白云柔，百里画廊惊客眸。
沭水湾村今得月，红星闪烁共春秋。

其　二

诗意画廊何处存，网红情恋水西村。
秋千荡得江风起，靓妹山歌醉客魂。

游水口电站有感

涞水不甘空自流，直横崖壁占鳌头。
锤钎留迹胜龙出，碧落云天壮志酬。

★王继雄

朱 家 祠

水口分兵上井冈，工农子弟党旗扬。
朱家祠宇红军扎，战士冲锋斗志昂。

漫步水西村

涞水绕东溪水漂，竹排树影听船摇。
白墙黛瓦炊烟起，智者寻诗到小桥。

水口电站

辟岭开山不用猜，一路欢歌到高台。
前人辛苦后人福，幸福源泉滚滚来。

★邱碧琪

炎陵道中

路转罗霄曲径深，森森古木积重阴。
或知初夏多幽趣，时有新蝉伴客吟。

涞水河晚望

几抹烟霞洒碎金，曲廊闲坐作微吟。
拟将借取涞江水，既洗尘缨亦洗心。

访炎陵水口幸福渠

溪渠十里绿生凉，曲径通幽引兴长。
一路林蝉多窃语，壮游谁记旧儿郎。

★谭文彪

谒朱家祠工农红军集训地感时

遗迹斑斑带血红，百年壮气尚摩空。
承平莫废封狼事，万里南沙待引弓。

水口镇水口村新农村

绿荫溪山胜画图，更闻雏老笑相呼。
安居已是羲皇上，岂向桃源问有无。

炎陵水口水电站采风

夜奉明光赖碧流，得闲绝壑探清幽。
慢缘曲水轻移步，不信青山无尽头。

★邓金龙

水口叶家祠连队建党

三山推倒路何方，割据工农重武装。
勇往无前跟党走，从兹握紧手中枪。

打卡水西村

翠嶂如弓水作弦，三农曲奏谱新篇。
枫杨满挂金元宝，光景一年胜一年。

初夏水口电站引水渠行吟

一渠碧水绕山流，涧转峰回玉带柔。
野雉新蝉鸣不歇，潺潺如诵共清幽。

★阳　敏

观桥头江家毛主席旧居有感

圣主承平乐事多，一麾重此驻鸣珂。
丹砂未就还须炼，阊阖云宵紫气罗。

游鄱峰水渠

一径清幽探洞天，上方钟磬出云巅。
不须更觅岩头路，却恐岚光未吐烟。

访炎陵叶家祠有寄

闻道炎陵趣事多，黄金络马拥雕戈。
九州尽属英雄手，桃李成蹊柳作波。

★侯李平

观珠帘瀑布少女嬉水得句

缘溪踏岭上瑶台，观瀑听涛意境开。
万点飞珠沐仙女，一帘纱幔透红腮。

去炎陵过溪江村有得

溪湾一别廿年多，景是人非岂奈何。
但有浓情醉林海，心随鸟雀唱山歌。

★徐　进

竹排放歌

鄱峰脚下树淹堤，竹筏行歌人似迷。
河畔春风才北去，篙声已到洞庭西。

水口放排

簑翁卓立水云间，篙点清波向北还。
千里瑰材输楚地，谁人识此是春山。

★李　扬

水西网红村

一舟二筏三头牛，笑语欢声漾碧流。
群众休闲皆去处，网红打卡意悠悠。

★刘怡南

水西口占

两岸青山共比肩，一泓碧玉映霞天。
江心短棹悠闲渡，我借粼光作锦笺。

★徐顶新

水西村市诗联创作基地成立吟

洙水情倾西子村，层峦耸翠尽浓繁。
诗文进镇添光彩，崛起乡村引富源。

参观朱家祠叶家祠感怀

连支党建握钢枪，叶屋祠居开国将。
朱址英明帷幄策，惊天动地写篇章。

★秦友成

参观叶家祠

叶祠肃立想前贤，独创强军党建连。
理论超群航指路，开基御侮拓新天。

★李纪干

叶家祠缅怀

叶家祠里漾心波，看我工农胆气多。
连队铸魂因有党，钢枪紧握震山河。

★龙文斌

水西村洙水游

一条玉带绕山村，沿岸何来阵阵喧。
竹筏秋千烧烤串，归回喜对爱妻言。

瞻仰叶家祠

楼阁曾经灯火明，誓言震撼曙光迎。
锤镰引领群星灿，青瓦祠前穿柳莺。

水口发电站

碧波荡漾嵌山头，注入长渠日夜流。
金手教它天福送，明珠璀璨八方讴。

★谭天恩

参观叶家祠堂

久立堂前心念东，锤镰赤帜唤工农。
初心点亮千年梦，使命拓开万里红。

参观水西村

山青楼美赏花黄，今日水西愈靓妆。
主业丰收文旅旺，漠河打卡向康庄。

★唐　之

水西村江边即景

柳丝拂面鹭飞斜，江上竹排娇俏娃。
只待艄公起吆喝，一篙撑到好人家。

★张晓建

过水西村

一湾洙水出罗霄，柳系轻舟两岸潮。
欲网风光添醉爱，秋千荡起逸情高。

★李　君

打卡水西村

洙水粼粼柳拂阶，慕名游客八方来。
网红打卡趣何在，竹筏秋千对绿洄。

★宁世忠

过水西小桂林

汀鸟关关苇絮奢，枫杨碧绿映红霞。
谁人巧引漓江水，一笠一翁一竹槎。

水西即景

河岸幽幽笼柳烟，孤舟横卧水云间。
摇风翠袖秋千上，轻唤牛郎把辔牵。

★陈洪利

梦中水西

心仪未识水西村，每对银屏惹梦魂。
玉镜明清花草地，一川风物满春园。

★贾海雄

水西印象

游人打卡意逃喧，十里河堤展画篇。
童子清溪捞野趣，裙钗照水荡秋千。

★谢良健

游水西村

碧江环绕野汀芜，秀丽风光入画图。
白羽黄花相映衬，游人至此忘归途。

★贺夏盛

过水西村

群山抱水西，绿柳绕河堤。
浅底青鱼跃，烟云白鹭啼。
身融油菜海，心醉寿桃梨。
富路同牵手，春来细品题。

授牌有感

慕名西子至，骚客乐开花。
碧水村中过，群山郭外斜。
秋千摇绿树，竹筏戏晴霞。
文旅同相促，春光慢煮茶。

★张洪洲

水口发电站有寄

流泉凌绝顶，浩荡入前池。
林密炊烟静，花重野径崎。
香肩担旧梦，彩石刻新词。
若问来时路，千门万户知。

★邓金龙

赞水口电站人工渠

林海汇涓滴，渠成跃蟒龙。
树巅时转涧，云外忽回峰。
顺势山开路，储能水做功。
江南叹奇迹，今日遣游踪。

★侯李平

诗朋画友同赏荷

同来寻胜境，客路撒斜阳，
野色诗情富，溪声水韵长，
听风传鸟语，掠影揽鱼翔。
漫赏谁辞醉，携荷入砚香。

陪诗书画老师夏游桃源洞

汗淋萱纸透，心静墨飞扬。
一瀑砚池落，重岚画境凉。
听蝉生妙意，曳竹得琼章。
莫畏三庚暑，桃源任醉狂。

★周祥新

水西村感怀

青山村背后，绿水绕房前。
竹筏迎波曳，秋千荡逸然。
丰收忙碌景，悦耳牧歌绵。
网络风传地，清新一片天。

★徐顶新

参观水口水电站感怀

乡村多大寨，峻壁凿山渠。
水口谋供电，民兵下战书。
衔岩精卫血，掰石吕公锄。
四载英雄谱，功垂万代舒。

★刘怡南

网红水西村

打卡网红地，名遐载誉村。
青山横旷廓，洣水绕家园。
狗吠鸡鸣闹，花香鸟语喧。
陶公何所往，民宿酌金樽。

★李纪干

水口电站听泉

行云当驻足，水口听溪声。
最恋源头水，不污赤帝名。
引渠丰电力，得道系民情。
灯火明珠翠，犹怀战地营。

★龚腾芳

炎陵老区采风随感

揽景赏风光，寻诗意韵长。
声华铭岁月，政绩铸辉煌。
举帜初心砺，征帆使命航。
老区开福地，万象谱雄章。

★康春花

游水西村

欣闻小桂林，今听不凡音。
绿树摇清影，枫杨挂玉簪。
秋千烟水荡，仙子棹歌临。
谈笑长廊处，鱼香不用寻。

★谢良健

观筷子篓瀑布

不觉山高冷，唯看绿意横。
花香闻旧韵，日色弄新晴。
何事烟冥起，飞流梦易惊。
天然灵气荡，疑似到蓬瀛。

★萧学菊

炎陵县水西村

碧带系村东，宁盈草木茏。
斜坡茶树茂，极亩菜花丰。
网络传声誉，宾朋重气雄。
欢歌闲语便，来往兴匆匆。

炎陵县筷子篓至水口电站

湖南高岭腹,水口下村间。
幽谷无人语,深林只自繁。
悠然时日里,忽尔梦魂边。
孔道锵锵响,灵渠衍衍延。
乱流乖顺境,急濑乐存颜。
远岫逗云彩,危崖跃楚猿。
移时溪岸景,竟日野禽喧。
更有泉飞瀑,相连庙暮烟。
神仙惊诧际,水电解民艰。

★贺夏盛

参观水口电站

银屏引我忆当年,百万民兵上阵前。
峭壁开山抡铁棒,悬崖凿眼荡秋千。
披霜着露风餐宿,钻洞穿林石涧泉。
清洁能源民受惠,电花绽放有佳篇。

★张和平

徒步炎陵云中天河

徒步沿渠仄道深,青山对语水欢吟。
时光撰刻民兵绩,岁月兼容十里心。
欲赋新诗书傲骨,犹填旧曲颂佳音。
前池胜境雁声远,昔彦丰碑茶酒斟。

★秦友成

水西村采风

结伴同游入碧林,网红打卡我微吟。
洣江河畔酣歌起,亭院廊边妙计寻。
逐浪兰舟传倩笑,嬉娱童稚杂乡音。
水西村里风光好,酒暖茶香把句斟。

★谭天恩

参观水口发电站

崇山壑谷势崚峋,三坝连环碧水粼。
八里长渠危壁绕,五排机组克期竣。
艰辛七载成奇迹,光电千能报芳春。
远处歌声遥呼应,永珍幸福念前尘。

★萧学菊

筷子篓雷仙谷

漫游阻浅事常存,盛夏山沟热气繁。
松叶耕云开鸟道,树蝉饮露润苔痕。
石头琴键流泉弄,溪曲风潭古木喧。
一世沉浮思故里,眼前胜过五陵源。

★胡自宽

水口叶家祠

秋收炮火起孤烟,折翼星沙即改弦。
古朴祠堂寻旧迹,辉煌伟业谱新篇。
挥旌直克莲花镇,聚首重耕试验田。
万里征程从此始,初心不忘忆当年。

参观支部建在连上旧址

土屋壁悬金玉言，工农队伍必重编。
士兵以往频溜号，支部从兹建在连。
宝剑飞光凭血火，旌旗增色赖锤镰。
清除陋习軍威振，斗志昂扬永向前。

重在党旗下宣誓

高举拳头读誓言，庄严承诺记心间。
回眸恍见黔黎泪，追梦依稀霸主鞭。
欲挽陆沉播火种，拼将热血解民悬。
骄阳普照江山丽，不忘南湖那只船。

水口水电站三首

凿壁穿岩上九天，修渠引水聚群贤。
千年乱石皆低首，百丈悬崖敢比肩。
汗洒崇山同凤舞，胸怀壮志伴云眠。
银河倒泻无穷碧，一注清流八里渊。

其　二

前池浩淼矗瑶台，碧水滔滔天上来。
千丈断崖升雾霭，一条素练泻尘埃。
霞红染袂胸前绕，云白飘花脚下开。
敢让山河齐抖擞，苍龙出谷任诗裁。

其　三

昂首苍龙立断崖，一泓温碧浪飞花。
势连岑岭扶云出，渠涌清流送日斜。
烟嶂千年藏卧虎，春溪九曲锁轻纱。
穿山越峡胸怀远，要把光明送万家。

★易佳良

游炎陵水西村

此处谁言小桂林？一泓碧水绕青岑。
秋千巧挂河边树，竹筏惊飞涧外禽。
更爱黄桃招客远，何妨紫蕨入山深。
渔歌互起琼楼接，醉我乡村醉我心。

★马焱明

株洲市诗协炎陵采风有寄

洣水罗霄春夏游，景明风畅好悠悠。
黄桃绿柳贫成富，民乐居安舍变楼。
梦里寻欢生百感，乡间结伴赏千秋。
吟朋诗友思潮滚，拨箭敲盘韵楚丘。

为炎陵水西村题影

罗霄揽月洣泉流，满目葱茏满目悠。
远古神农尝百草，而今物象罩千畴。
桃黄柳绿天堂美，水秀山明鸟语稠。
追梦征途同协力，居安业乐耀春秋。

★刘怡南

水口电站

一股清溪挂壁霄，长堤石砌路迢遥。
老林密密珍禽戏，幽谷深深雾霭飘。
穿石灵泉飞彩练，引渠碧玉涌春潮。
神仙惊诧民兵力，输送光明大拇翘。

★黄光华

水口电站峭壁云渠

曲径缠绵意志坚，凿渠引水问云天。
清风屡送怡心爽，峻岭长呈妒世妍。
洞壁穿巡轻逐浪，峰林吞吐速容泉。
山中续写英雄谱，小站时人更勇先。

★李纪干

至水西村

叠巘清嘉自是仙，春光秋影两翩翩。
群峦滴翠千重露，洣韵澄流一色鲜。
真飒甜声迷后彦，网红底色继先贤。
田园何读新文化，天赐水西生碧泉。

★唐　之

登水口自源电站前池感怀

四十余年风雨去，青山尤绿水长流。
登渠俯瞰惊魂魄，驻足嘘疑问故由。
峭壁挥钎精卫诧，高涯悬缒巨灵愁。
飞龙激浪惊鸣世，当祭民兵埋骨丘。

★李　君

游筷子篓电站大坝

峰峦苍翠晓岚轻，镜水印天松作迎。
金竹丛中新笋簇，密林峡处小途萦。
鹭翔忽忽凌空过，瀑啸殷殷结伴行。
伫望渠边凿痕迹，耳旁疑有錾锤声。

★康春花

夏初参观水口水电站

山青花白碧延天，处处虫鸣和响泉。
穿岭长龙千嶂涌，截流灯火万家连。
望中喜见黄桃俏，歌里同寻花草鲜。
石凿梁基今尚在，苔痕处处说当年。

★欧阳建平

株洲诗联创作示范基地落户水西村

山村霁雨弄新姿，却是联姻酒与诗。
映日修篁频颔首，闻风翠柳尽舒眉。
天人感应云光焕，宾主交欢意色熙。
雅韵郢声谐野趣，崛兴文旅足堪期。

游 水 西

网红许久始临津，放眼青畴柳色匀。
水岸畅游追远旧，轩廊欢坐话清新。
曾闻昔日惭留客，不想今朝好引人。
世事沧桑驹过隙，他年归老幸为邻。

陪株洲市诗协采风水口电站

旧地重来款缓行，无边树木放新晴。
相寻吊脚楼中味，不见擎云竿上旌。
盘道宛延风瑟瑟，漕渠疏畅水琤琤。
当年血汗何曾惜，点滴归流倍觉荣。

水口电站怀旧

远昔民工客伴来，遥思往事直挠腮。
不愁馁腹餐粗食，最怕悬崖排哑雷。
每日携将兴奋去，经年攒得倦容回。
拱涵摹刻今犹在，谁惜风霜鬓角摧。

★刘诗文

浪淘沙令·叶家祠

支部好开端。千骑齐欢。金戈铁马进群峦。幸有黛峰迎远客，妙曲重弹。

五指动波澜。惊诧琼山。铁军文旅拥雕鞍。二十二年艰苦路，环绕江山。

浪淘沙令·朱家祠

清代一民轩。牵马雕鞍。罗霄出没盼平安。历尽万峰皆是血，顿觉凶残。

革命总为难。非是虚言。特来争树救民幡。侍到太平欣喜日，还我清闲。

浪淘沙令·水口镇水西村

涞水水潺潺。初夏阑珊。竹排鼓乐动天寒。打卡乍来非谓客，直是欣欢。

独去且凭阑。凝视云山。万红千绿有何难。民贵政廉天道正，福在人间。

浪淘沙令·水口水电站

奇石水湲潺。奇石斑珊。山间雾气震心寒。脚失绿苔真要命，哪会贪欢。

上壩自凭阑。争望琼山。看渠容易筑渠难。流水断崖天共远，悬挂人间。

★邱碧琪

鹧鸪天·炎陵水西村

原是仙弓坠水西。风光宜画亦宜诗。翠峰回抱云如海，罗带环村玉作围。

飞白鹭，啭黄鹂。竹排缥碧识仙姿。渔家但说丰年事，笑指漫山桃李枝。

★周祥新

鹧鸪天·赞水口电站

探密源头渠上行，采花观景听蝉鸣。碧波十里寒风送，百丈悬崖热浪迎。

滋沃土，递光明。脱贫致富产农兴。春波万顷添奇丽，造福人间都是情。

鹧鸪天·叶家祠连队建党旧址

圣地重游忆启航，基层建党普新章。峥嵘岁月情难忘，克敌同心法宝扬。

铭史册，放光芒，忠诚无悔铸辉煌。锤镰造就中华骨，血肉熔成钢铁墙。

★阳　敏

鹧鸪天·水西村之初夏

绿树阴浓夏气清，小池新涨水初平风前燕子穿帘入，雨后蛙声绕屋鸣。

花落尽，柳棉生，日高犹自听流莺。人间万事皆如梦，只有诗情未肯轻。

★张和平

卜算子·炎陵水口采风

水口祠史丰,示范村扬帜。电站风光沿渠悠,共问诗词事。

携手画中游。浅醉仙居里,若得层峦又入眸。再品销魂味。

画堂春·筷子篓水库大坝寻景

涧边苔径始长溪,青山若壁千姿。下村乡境水清晖,高坝前池。

筷子篓高峻眺,凭阑处寄心扉。采风偶遇景时宜,呼友寻词。

喝火令·炎陵水西村网红打卡

陌野春花淡,枫杨叶绿深。水流轻落动心音。钱串万千相送,不染世间荫。

酒暖诗歌起,茶香醉句斟。水西村里待君临。打卡江边,打卡美穹林。打卡网红犹在,再度水西吟。

★秦友成

水调歌头·筷子篓幸福渠

峻岭千峰峙,峭壁上沟渠。蜿蜒流水湍急,鸢尾曳裙裾。俯瞰深溪峡涧,仰望天蓝一线,逶迤越榛墟。径入水西坝,发电万千庐。

当年志,兵民众,绘鸿图。攀藤附葛而上,露宿莽林铺。不惧蚊虿虫咬,凿石开山打洞。夙愿变通途。利水如珍宝,造福惠民舒。

★张洪洲

江城子·过水西

鄙峰如黛水西娇。枕罗霄。听松涛。白发渔樵,把盏醉吹萧。沭水蜿蜒留恋处,堤柳瘦,竹排摇。

乡村振翅涌春潮。试文韬。走奇招。绿野苍穹,无处不妖娆。料得诗情关不住,开纸墨,舞狼毫。

采桑子·回叶家祠

今朝细把罗霄望,染尽风霜。展尽芬芳。更有红祠耀故乡。

儿时最爱军威壮,醉了戎装。为了荣光。愿洒青春血一腔。

★龚腾芳

蝶恋花·礼赞炎陵水西村

圣地水西村景好,生态平衡,岸柳欢啼鸟。不息川流河水淼。网红打卡游人晓。

五化工程为法宝。满目油茶,半岭黄桃抱。艺术长廊佳气绕。传扬民俗开新貌。

★尹晓清

莺啼序·水口电站奠基半世纪重游渠道

寻幽溯源沭水,看风光远处。比仙境,啼鸟声声,翠涌山岭飘雾。漠河啸,清波载绿,不甘谷底空流去,得天时地利。风流变通天数。

五十年前，四望原始，岸陡人却步。深深谷，忍隐千年，绿烟飘渺飞絮。那危崖，唯鹰敢问，怎了得、鬼游狼顾。遇良期，人杰地灵，旧颜新塑。

当年鏖战，一旅雄兵，野搭茅棚住。闻号起，早遵请示，肩背锤钎，足缒悬崖，挂饮晓露。望之胆怯，心雄任务，战逢雨雪人不息，聚精神，围坐学毛著。峥嵘岁月，分工许许工分，斗志报销辛苦。

红旗高展，上下同心，去凿开天路。十七里、千难万阻，亦变通途，布谷鸣春，花落几度。天恩浩荡，攻难难诉，快哉小县大奇迹，屹凡尘，绝壁苍龙舞。千山缕缕春风，吹沸长堤，一渠歌赋。

★李纪干

鹧鸪天·水西牵梦

竹筏歌吟水上天，绿风红袖此留连。江边紫燕闻声和，树下情炉簇火燃。

其处也，是宜焉。心花更比藕花鲜。昔观连队根连党，今醉水西把梦牵。

★许征武

诗联邀俊友，会咏新歌，来寻雅韵；
去住有真情，旋亲麋鹿，复侣鱼虾。

★张金华

红绿蓝黄，乡村特色这边好；
诗联词赋，南楚新声此地高。

联意诗心，仰村之雅；
汀兰岸芷，在水之西。

★唐格安

澈新浪自水西，人文蔚起诗千卷；
叠视屏于波上，竹筏携来日一轮。

★兰英贵

碧水青山凝雅趣；
古风今韵唱新声。

★李　安

联花开处山含韵；
诗梦来时水吐香。

★许征鹃

此处有绿水青山，诗情画意；
正好邀吟朋胜友，畅笔抒怀。

★李园平

效兰亭雅聚水西，吟诗作对随君意；
撑竹筏娱游江上，唤鹭观鱼快我心。

★欧盛唐

宏大炎陵，毓秀钟灵，雅士贤人多仰止；
西村水静，厚德载物，诗家墨客尽躬身。

★欧阳建平

引入诗联，一川草木骤生雅；
放飞梦想，四季风光每应期。

★谢仁辉

吟怀何处得？揽岳色湘声，试向酃峰山上立；

雅兴此回多，好看花觅韵，径开诗囿水西来。

★罗合平

牌挂水西,引八面贤才,九州骚客;
联题纸上,赞炎陵美景,圣境情怀。

★段盛明

俊鸟争鸣,山花乱放;
骚人雅集,碧水清吟。

★梁晃岚

追寻一水气清纯,爱南楚西村可驻;
指点千山天远大,任诗朋联友来吟。

水村居红色苏区,忆当年星火燎原,激起心中千叠浪;
基地聚青年文友,写现代群英创业,常开笔下万丛花。

★戴羽高

水口晓风萦客梦;
西村春色逸诗情。

★谭穆喜

韵声水口,看国粹弘扬,唱响诗情雅韵;
红色摇篮,凭春风浩荡,铺开墨卷联红。

★曹学良

四邑嘉宾,问道求贤临胜地;
一泓碧水,流今贯古壮诗乡。

★刘　娟

赏游村镇山和水;
赓续诗联根与魂。

洙水和吟,一路繁花诗烂漫;
群山环绕,两行妙句韵悠扬。

★陈洪利

水阁烟村生雅韵;
西园草木起幽香。

★肖家辉

几翅遐踪,江水能醒农里酒;
一篙俚语,竹排长送客家风。

★尹晓清(新韵)

世上网红网上世;
村西水绿水西村。

★罗富余

雅士兴会,借东风共贺水西诗联基地挂牌成立;
名师咸集,敲古韵同吟村野文史渊源助力振兴。

★贾海雄

网红频打卡,是以名扬,底蕴从来多雅韵;
水碧惯接天,得成景秀,游人到此息机心。

★谢良健

翠霭氤氲,两岸青山堪入画;
岚光照耀,千重景色最宜人。

纪念毛泽东诞辰一百三十周年

★朱建军

领袖亦公仆，一生相许人民万岁；
冥辰乃圣诞，百姓同怀主席千秋。

二

润承滴水出乡关，唤起亿万工农仰镰斧，井冈割据，辗转长征，驱倭捣蒋，缔共和人民当家做主，抗美援朝国威立，“两弹一星”霸权倾，笑谈中三分世界，四海弥霑丰昊泽；

芝茁韶峰腾旭日，执念百姓苍生得解放，投笔从戎，通经博史，纵墨吟怀，修王道文武空前绝后，倡廉肃腐公堂净，满门六烈至亲殇，行止间五卷箴言，千秋还吊大江东。

★欧阳建平

格物立言，教导铭心人景仰；
御天开国，功勋耀史世钦崇。
五卷雄文，思想光辉同日月；
一门豪杰，精神气概共山川。

★张晓建

起雄师，辟地开天，高扬赤帜山河醉；
忠主义，爱民如子，遍布龙恩家国昌。

★罗合平

百三年革故鼎新，泽惠贯长天，万里神州开盛世；

十四亿树碑立传，东风拂大地，千秋伟业壮中华。

★谢良健

竞伴湘江北去，饮水思源，缅一代英豪，指点江山昭日月；

同迎紫气东来，征帆向远，仰九州领袖，激扬文字荡春风。

★朱晋明

江城子双调·东方红

东方破晓绽红光，起朝阳，化晨霜。湘楚韶山，辉耀伟人乡。少揽凌云多壮志，传马列，救民殇。

秋收时令党旗扬，敌雠狂，征途长。救彼危亡，父老犒壶浆。驱虏建邦成大业，华夏盛，复兴强。

★徐　近

纪念毛泽东

中华巨子起腾冲，拯救家国危难中。
妙转乾坤施锦绣，来营天地正枯荣。
千年禹甸春重现，万里河山景又逢。
更喜今朝长励志，稳催战马续丰功。

水调歌头·毛泽东

几度落排斥，憔悴苦烦中。谁能扳转乾坤，天地盼真雄。数起数零悲痛，益挫益坚性种，反手做公翁。重掌舵航处，遵义转从容。

渡赤水，飞泸定，出围重。惊天韬略，山阻水险遁无踪。踏破崇山峻岭，揽取浩章天命，跨马万山峰。振臂从兹兴，国运步昌隆。

少年毛泽东

时光回溯百年先，伟人独立沙洲前。
举首茫茫伤国事，数点家国尽沧桑。
冲出乡关求索急，长沙府里寻梦忙。
广开域面觅真趣，遍罗时事入心房。
一饱难求全不顾，粗衣破屐何所伤。
但得好书沉于读，每交士友乐此良。
如饥似渴书海里，似痴如醉读书狂。
每捧诗书勤笔悟，但逢疑难穷以方。
天赐与汝好悟性，学海遍游独有香。
冲天豪气如潮立，柱地文章若云长。
不问小家财富事，家国沉浮系肝肠。
时困前路无明处，总多妙思奇构梁。
爱以民忧作远计，能从实处做思量。
京校未去终不悔，一从湘院起华章。
得拜桃源师太古，时逢师友助才良。
读书会里长雅志，橘子洲头问史芳。
室友夭亡思少壮，思想健民练兵枪。
游学偏勤天下志，乡游启悟新主张。
能想敢干情激烈，敢为人先志意扬。
湘江评论忧国是，学友联盟昭远航。
印刷厂中戏诸候，捧袁会上笑君王。
难容伪善人间寄，一卷罡风扫张狼。
通身是胆铭校志，护城胆气显高强。
自有豪情生日月，腹横肝胆共文章。
几度苍茫天下事，终成大木柱天长。
湖湘大地起龙吟，华厦史书放异光。

★罗冰

纪念毛泽东诞辰

中华民族出毛公，万世蒸黎仰首同。
天下英雄归指点，人间儿女尽和衷。
九州大地春长在，四海车书日正红。
一百卅年华诞至，临风把酒祝苍穹。

二

忍看华夏泣哀鸿，忽降奇人世界东。
誓为蒸民驱猛虎，奋燃星火耀苍穹。
开天伟抱崇如岳，横槊高吟气贯虹。
长诵沁园春雪句，风流千古孰能同？

纪念毛泽东诞辰一百三十周年颂

韶峰雨霁伴霓春，玉宇云开降救星。
伟业丰功谁可比，雄才大略古无伦。
英明盖世追斯列，巨著经天继马恩。
战略神奇俦膑武，诗词精湛匹苏辛。
震古烁今亲缔党，高瞻远瞩独亲民。
工人奋起百千万，起义秋收战鼓频。
三湾整改谋良策，砻市会师聚俊英。
井冈创建根据地，革命从此局面新。
笑破围剿摧敌胆，智绝追堵振军心。
狂澜力挽于将倒，遵义纠偏杜左倾。
迭出奇谋羞老蒋，四渡赤水迷敌兵。
千山万水等闲度，万里长征举世惊。
出海蛟龙腾巨浪，挥鞭剑指冠倭童。
八年抗战烽烟净，三载驱狼虎豹穷。
摧古拉朽小日本，土崩瓦解蒋朝延。
土枪土炮土八路，大智大勇大英雄。
巨臂一挥天地动，天安门上红旗迎。
农民从此翻身起，自己当家作主翁。
三座大山齐推倒，扫除一切害人虫。
抗美援朝群魔惧，反霸批修众鬼惊。

海晏河清除陋习，政廉民俭树新风。
尧天舜日家家乐，化雨春风处处荣。
纪念导师歌万岁，欣逢盛世唱大同。
神曦不落千秋业，领袖英明毛泽东。

★萧学菊

瞻仰韶山主席故居

村径似吾乡，前行老屋场。
荷池崇日影，庭院吸天光。
已解燃藜事，犹闻问字方。
身旁存异客，言吐化蛇详。

★李　君

纪念毛泽东诞辰130周年

贫苦千秋不见终，伟人一出万山红。
井冈振臂乾坤转，盛世犹然颂稷功。

★欧阳建平

缅怀领袖毛泽东

百年积弱国堪忧，军阀争雄战不休。
四亿黎民沦地狱，一轮红日出神州。
晴空化碧乌云散，沸海扬清暖气流。
更喜今朝风雨顺，城乡到处竞歌喉。

临江仙·毛泽东诞辰抒怀

岁月流迁不弃，精神历久弥新。每逢华诞习雄文。圣容千古在，勋德励来人。

故国继成特色，山川四季如春。雄狮威震地球村。飞船登璧月，航母叩烟津。

★谢良健

读毛主席西江月井冈山联想

吟罢西江月，罗霄梦境牵。
群峰扬赤帜，一界起硝烟。
碧血丹枫染，红霞翠竹连。
燎原星火种，燃遍九州天。

★尹晓清

纪念毛主席诞生一百三十周年

日出韶峰顶，光芒泽世东。
赤旗开骏业，伟略缚苍龙。
万里江山路，千秋社稷功。
至今思领袖，逐梦沐春风。

临江仙·纪念毛泽东主席诞生130周年

遥想当年东旭日，光芒四射天穹。拨开云雾施霞虹。赤旗驱虎豹，异彩唤工农。

照亮兴邦中国路，业开尧舜奇功，雄才伟略缚苍龙。千秋思雨露，万代沐春风。

★胡　勇

东仙·缅怀主席

又至寒秋，主席薨辰，泪眼锁眸。恨天公昏钝，巨星早陨；小生生晚，无幸从游。岁月峥嵘，云天苍莽，笔点江山挥斥遒。中流柱，击水三千里，敢遏飞舟。

而今怅立楼头。看逝水悠悠浊浪流。惜遗像虽在，层林稍染，书生渐老，壮志待酬。琴指空弹，霜锋未试，曲折前行要细谋。休负我，是炎陵赤子，圣邑青牛。

炎茶安三县炎帝文化研讨会贺诗联赋选录

★张晓建

三县传薪,推崇始祖昭明德;
一衣带水,携手和盟谱丽章。

★欧阳建平

详究幽探,仰高踪盛德肝肠沸;
旁征博引,聆逸事珍闻耳目新。

鹿原陂,眠始祖,俎豆长馨千载继;
研究会,振幽芳,精神不朽万民传。

★肖家辉

暮春谒炎帝陵

斜濑长流史迹圈,究穷农祖复春暄。
临窗憩品清风使,更有悠怀向鹿原。

其　二

陂草萋萋没旧踪,陵烟绕翠响焦桐。
仰思风逸家山去,父老拉犁背正弓。

★罗　冰

炎帝文明,一脉传承兴大业;
茶都锦绣,千秋崛起展宏图。

炎帝传承,九曲龙腾追国梦;
华文荟萃,百川潮涌壮商图。

★谢良健

三县思亲会,最相宜展翅大鹏,同心铺就康庄路;

满堂论学声,恰正好加鞭快马,联邑打开富裕门。

洙水清妍,五千年盛业常新,纷寻源以励;
鹿原壮丽,九万里风鹏正举,竞拜祖而来。

★唐　之

寻神农足迹,互通三县,知行合一开新景;
铸文化品牌,相聚一堂,乐善函三续祖光。

求索神农足迹,知易行难增重彩;
炫煌文化品牌,连襟同气续荣光。

★贾海雄

上下五千年,衣食住行,文化丝丝得续;
癸卯三县会,勤良恭俭,德行种种有承。

★陈洪利

三县英才,齐聚炎城追远古;
一支健笔,共书圣帝仰高风。

★李　君

农桑百业追先祖;
功德千秋励后人。

★徐　近

三县汇精英,融今通古,花发千春齐庄论;
千年传教化,积道开新,文华满树乐明芳。

炎、安、茶三县盛会赋

桐月末春，原野湿漉。草木峥嵘，山河馨馥。李实沉枝，桃果满树。石榴泛红，楠花翻覆。竹剑奔奔，河声处处。乍暖还寒，夏阳在瞩。载初夏于既来，迎炎阳而将布。有客远来，启盛会于炎城；文人汇集，研学术于洣浦。

是日，风停雨歇，日暖庭清。群贤毕至，室宇清宁。远来是客，抱谦恭而就位；地方为主，罗茶水以恭迎。无奢侈之奉列，设简座而迎应。众皆和乐，因共持而有致；人尽欢娱，喜瞻观之共鸣。何所而期，为宏扬炎帝文化而殚精竭虑；人有共望，期湘东神农福地以盛大光明。会中，各抒己见，激越慷慨；题议，求真务实，旗置高亭。咸归宏义，甫见高擎。追先进，他山之石，可以攻玉；学范模，异地之春，堪与鉴明。数十篇论文，共襄大义；上百名学者，合意归情。炎黄蚩尤三帝，乃华夏文明共祖，不容亵渎；五十六个民族，为中华民族胞谊，更属宗盟。承先启后，立民族自豪之德望；就本思源，发寻根祭祖之告兴。昭宗陵之大德，敬民族之福根。同尊根祖，恒无异议；共祭火德，更著昭旌。

遥思甫想，炎帝大德，高永贞祥。神农文化，辟于斯壤。炎帝足迹，遍布三湘。谛文明于是域，启智慧于高岗。奠宏基以万世，立丰华于滥觞。布洪恩于九土，开道德之先光。井冈西麓，圣迹遍布；诸般业绩，史艳经芳。文华叠起，精义高扬。时逢盛世，弘扬国粹，融合共识，乃我辈不卸职责；增强自信，协和万邦，是家国至正能量。

今三县联襟，一体同气；群英携手，共构佳章。聚首炎陵，论根、福、茶、药各主要务；抱诚福地，引市、区、县、域合势归强。高处着眼，推动区域合作；实处入手，堪称智略同堂。与会热情，精诚可鉴；满座春风，与史昭彰。文化盛宴，和成有致；精神谱写，厚重启航。

盛会荣成，城乡共庆，千古炎陵，正道辉煌。祝我炎帝，德被万代；护我家国，百族荣昌。幸聆古今对话，感受时代担当。荣持拙笔，赋此华芳。幸甚至哉，乐彼汪洋。

★王育华

乘文旅新潮，促文明发展，三县鸿儒欢聚一堂谋远景；

踏神农足迹，将神韵传承，九州祖德绵延万代绽春晖。

★侯志平

适逢改革东风，开三县交流盛会；
光大神农文化，写无双时代篇章。

鹧 鸪 天

紫燕呢喃春水中，来参嘉会笑颜同。
根通炎帝千秋远，梦筑桃源三地红。
承古韵，启新风。纷纷长策在诸公。
明朝旅客如潮至，共举金樽喜庆功。

★何小平

瞻仰炎帝陵感怀

恢宏大殿气轩昂，陵冢巍然卧土冈。
炎帝八功泽广宇，神州万代记心房。
公仆致祭祈发展，百姓惟堆盼小康。
雨顺风调国运旺，年年岁岁颂农皇。

★徐清廉

神农点化仁城水；
香草熬成壮骨汤。

★邝慧兰

神 农 赞

神农尝草过安仁，教化犁耕富庶民。
医药创先先业立，功高盖世世人尊。
仙山吸引八方客，乐水迎来四海君。
炎帝浮雕威大地，惠泽天下壮乾坤。

★林晚同

贺炎帝文化研讨会胜利召开

炎陵续歌吟，三县凝众心。
农耕颂神农，尝草荡胸襟。
一生为民众，世代昊天恩。
同舟共并进，谱写春色新。

饮水思源，润万民，以茗茶解毒；
耕田固本，播五谷，须米饭充饥。

★于华祥

游炎帝陵

朝辞茶道去，午至鹿原来。
洙水城前合，鄱峰殿外开。
青烟环帝冢，幽径绕高台。
始祖巍然立，长存亦壮哉。

炎帝陵感怀

炎帝陵前拜圣贤，追思古帝几千年。
先人斯去空余恨，青鸟无音亦怅然。

★尹晓华

拜谒圣陵，知华夏子孙鼻祖；
回望历史，感先贤家国高风。

五千年耕读传承，炎帝精神未老；
二百里山川秀丽，古鄱雅韵长存。

清 声 浩 唱

★马平安

炎帝神农氏赞

大哉炎帝，文明之光。
伟哉神农，华夏祖皇。
立极太古，辟世洪荒。
农耕文明，至此开创。
耒耕稼穑，粒民食粮。
绩麻制衣，御民风霜。
相土台榭，安民庐堂。
遍尝药草，祛民疾伤。
冶斤作陶，利民器藏。
揉弓剡矢，益民猎防。
日中交易，开民市商。
桐琴弦乐，启民化氓。
炎帝精神，山高水长。
千秋圣人，万世崇扬。
慎终追远，笔荐衷肠。
继往开来，家国永昌。

★胡静怡

乡居五首

乘 凉

蝉唱疏林月影稀，凉床一溜傍柴扉。
绿萤点点穿修竹，赤膊条条剩小衣。
翁妪含嗔嗤嘴角，妯娌无忌比腰围。
轻摇蒲扇悄悄议，书记夫人肉最肥。

乐 师

手拉风箱唱补锅，当年吹笛又敲锣。
民间弦管均无碍，国乐钻研渐入魔。
三弄梅花千纸鹤，二泉映月一池波。
豆芽菜挂钢丝上，五线音符奈不何。

遇 犬

黄昏信步小桥东。狂吠惊魂疾似风。
睹汝疑来三眼圣，怜余不是九头虫。
仓皇失措呼樊哙，惭愧殊难效武松。
无有肥膘供大嚼，畜牲梦恐一场空。

秋 千

健身场上荡秋千，姑嫂欢声压杜鹃。
笑看贵妃三石肉，欲摩玉帝九重天。
淋漓香汗飞如雨，缥缈轻纱舞若仙。
舞罢下凡回俗世，腰身依旧那么圆。

老 夫

每愧星城饭局开，老夫不是杜康才。
一年易写诗三百，十口难干酒半杯。
吴用徒然差白胜，曹瞒枉自煮青梅。
欲查醉驾休诬我，哪怕吹它八百回。

★熊东遨

壶瓶山探险因暴雨止步于峡口酒家

有缘成坐对，不语亦开颜。
翠响珠成瀑，青摇雾作鬟。
微尘劳酒洗，绝顶借诗攀。
暂敛峻增势，权当妩媚看。

重访夹山灵泉禅院

小避红尘亦快哉，十年三度夹山来。
盟遵旧约同荷伴，杖记前痕在石苔。
恒道自蒙天指引，余生我听佛安排。
寻常草树连根活，不用官家着意栽。

★鲁晓川

题四川叙永春秋祠（祀关公）

屯土山忍生报主，华容道拼死释曹，尽本当尽之心，底事敢劳封帝圣；

继文宣一意从周，启武穆孤忠献宋，为不可为之业，痴人相继写春秋。

题重庆江津联圣楼

较太白更怀忧愤，比少陵尤显峥嵘，信知司马是前身，炼狱中铸成雄笔；

金瓯九万里多虞，变局三千年未有，誓作啼鹃醒汉胄，涅槃处奋起神州。

题挚湖“关雎琴韵”

游心水月参今古；
执手云天共太和。

题辰溪屈原公园 三闾阁

十七年漂泊孤舟，灵均不幸辰溪幸；
三千丈峥嵘杰阁，大酉相高众志高。

题秦嘉徐淑公园之黄门廊

青琐几人怜故侣；
素琴千古有嘉声。

题铜仁梵净古邑之书院三联

良知是致，大道是弘，仁以为己任；
邹鲁之滨，西南之徼，天不丧斯文。

又

得三乐以起弦歌，众美姚江，缵承同野；
就一心而宰运化，盎然冬日，穆若条风。

题湖南岳阳君山

望成一屿穿秋水；
思接三闾问昊天。

题湖南醴陵广目天山寺
题大雄宝殿

已临佛岭，谁识灵山，云外出雷音，与会心人空里听；

贝叶长新，莲花日灿，身中有净土，于行脚处及时参。

题桃源文昌中学

无须拜梓潼，积跬步终能卓尔；

有幸追渔父，到源头自可豁然。

★郑铁峰

思 项 羽

司马迁真个无聊，尽是些销魂刎颈之哀，记他作甚？

鸿门宴何其寡断，当初若破釜沉舟而决，岂不快哉！

药 房 联

草木鱼虫，争甘争苦；

舂研杵臼，如琢如磨。

题千福堂茶园

看山滴翠；

煮茗浮香。

永州谒柳子庙题柳宗元

庙享永州，名冠柳州，江山永柳各千秋。最羡他近竹而居，与鱼相乐；

情从诗发，兴由文发，意气诗文循一脉。怎消得秋游澄水，冬钓寒江。

谒永州武庙题关帝

休夸颜值，莫秀功夫，名号浑同楚霸王，坐骑略胜乌骓马；

熟读春秋，笃行忠义，公论是为孤勇者，细思却亦打工人。

偶得书房联

远眺秋山如赏画；

细研老墨为闻香。

题清代湘军将领古建筑群云桂堂

得胜回朝犹自哀，思前思后，当无过战士捐躯，将军晋爵；

暮年解甲不嫌老，舍北舍南，最羡他桑麻遍垄，鲫鲤穿塘。

题宁波善园芳樟亭

隐约泉声调绿绮；

参差树色挹清芬。

2022终于阳了

任万念灰飞，全凭混管核酸，单管核酸，每日里心怀忐忑；

看满屏红透，始觉有些症状，有些症状，一时间掌控阴阳。

剖　鱼

三分砧板寄心腹；
一面刀锋托死生。

为朋友作别墅大门联

牖外清流鱼得水；
庭前画栋燕衔泥。

★张金华

题茶陵“月到岩”

迹隐深林，月照何曾生寂寞；
心追大道，风清或可共扶摇。

题株洲云峰阁

石寻奇响，卧听动力和谐大吕；
峰步青云，悦瞰绿心美丽新城。

题株洲朱张分袂亭

烟渚撼沧波，谁共江流千载；
云亭怀大雅，何当月揽九天。

题株洲市民政局癸卯年春联

兜底民生，守牢幸福一条线；
倾情里巷，点亮温馨万户春；

题株洲凿石浦杜甫草堂

回塘落日寒，入诗仍有江山丽；
凿石泊舟晚，望北唯祈社稷安。

题炎陵县龙王井

山透氤氲，引游龙忘返；
泉香醽醁，仰厚德流光。

题荷塘仙庾岭

道隐苍茫，风烟静听万年久；
善为根本，孝义细耕一岭高。

悼株洲市人大原主任刘迪凯先生

为民行善举，惟善是从，无愧丹陵骄子；
施政聚仁声，因仁而誉，堪称后世楷模。

挽易庚山老先生

大慈恩寺联文犹在，曾国藩奖证书犹在，忽报先生不在，噩耗如冰寒二伏；

小天鹅湖旧貌已存，电子邮箱佳作已存，恨无永命可存，雅云骑鹤续千年。

挽表叔刘庚田

勤耕教育卅余载，感诸事皆成，斯文有继，一众乡亲称典范；

笑对病魔十几年，恨苍天不佑，大雅云亡，三千桃李哭春风。

★唐青柏

西山春暮

西山归隐处，雨过露氤氲。
岭上祥云起，枝间翠色新。
残红铺满径，余馥袭闲身。
莫叹芳菲尽，来年再会春。

癸卯春日过靖兴寺

一夜雨声歇，江清两岸风。
蛙鸣溪涧畔，雀掠石潭东。
花影衬新壁，禅房伴古枫。
寺空僧不见，春景永年同。

春夜游西山

暮隐群峦我独临，谷间微冷黝弥深。
夜来花事朦朦赏，风袭疏香阵阵侵。
春鸟栖巢山更静，碧泉乱影月揉金。
此中佳境怎消得，留取清芬入啸吟。

夜游瓷城

一弯春月瓷城静，远眺岚烟叠岭幽。
寒影清嘉仙岳寺，鳞光潋滟状元洲。
渌湘百折归沧海，书院千年著胜流。
临阁感怀轻叹逝，惟其贤圣把名留。

★刘克胤

书　生

忍苦劳心意欲何，听天催命酒无歌。
身为卒贩能些许，空识英雄恨几多。

诗　道

斯人罪过出生晚，佛祖慈悲入道迟。
听任肉身心不死，年来还写断肠诗。

秋　问

寂寞无声树影闲，雁归南国菊花天。
风流梦里一头热，月照窗前几度圆。

★楚　石

与长株潭城市画院诸画家三清山采风

白云扶我上，路转几盘旋。
一石冲霄汉，群峰隐树烟。
松收千壑雨，岩溅百重泉。
景色何其秀，清幽别有天。

★唐格安

毛主席在桂东万寿宫

梨园尧舜出台迟，觅听工农红号吹。
领袖有缘成宿客，宵晨无寐立军规。
挑开夤夜星灯火，贯到枪膛勇士诗。
一纸律条千仞岳，读来字字矗丰碑。

毛主席与酃县

大井途通缥缈山，遍传逸事入霄间。
茶盐古道月尤冷，云锦杜鹃宵亦斓。
红路直堪寻履迹，黄桃志矣赫乡关。
百年继迈复兴步，平步遥窥洙水湾。

赞株洲市荷塘区仙庾村

古色镶来几片云，欲昭仙庾岭前新。
林蔬拓固农耕本，食旅催飞自驾轮。
红点村容长迓客，绿遮车道净无尘。
豁眸皆是振兴景，羡煞一群城里人。

赞唐氏金鸡祠召开2023高考学子表彰大会

金鸡一唤会新儒，族谊宏开学士途。
幕阜清风吹浩荡，汨罗蓝水汇江湖。
竹林借得七贤笔，桂树招来万勇夫。
共祭祠中先祖鉴，名昭雁塔子孙殊。

回眸一生

招工令向梦中传，鹊语常新履历篇。
铁轨两根曾弄拨，圆盘一个会车旋。
三旬憾矣三余晚，五秩谙之五柳贤。
退隐半支残体笔，回耕七载秘书田。

无　题

一任风推牖洞开，书翻残页叠尘埃。
时乖惜遇科头雨，酒少爱斟高脚杯。
易境旧文凭夜读，入春新景展晴来。
我家亦植桃源树，五尺闲枝慢剪裁。

自　嘲

堪笑三生羡俊豪，仅凭滴墨赶时髦。
茶多情愫汤舒叶，人半龙钟花染袍。
绿树筵期秋后定，黄粱梦利枕边捞。
倩莺合唱囊萤曲，百啭声波起一涛。

古稀闲吟

休言往事费吟哦，宜把初心作秤砣。
眼拙能穿针鼻少，梦孤尤抱月痕多。
曾将履印钤云岳，且寄乡愁到汨河。
共水携之仙岛畔，丹忱乞付大洋波。

古稀赠妻

清泉鉴岭自巍峨，犹汝情丝绕线砣。
筷点残羹沾舌少，趼钤生计吃亏多。
雪霜满鬓催宵色，针黹三更对月河。
手泽浴身何可仰，瑶池钟乳滴成波。

端阳竞渡

抖擞莺歌励出征，千桡下水看潮兴。
如旗艾叶令行急，似剑菖蒲兵锐凝。
赛酒满斟杯浩荡，龙舟一过浪欢腾。
当年染却怀沙血，红若汨罗江日升。

立　夏

万条垂下竞芳菲，欲共浮萍绿并肥。
日影飘摇枝底鸭，蝉声抖擞垄间机。
舒喉迎夏歌千啭，振翮祈秋燕众飞。
报与桑榆情愫叟，斜阳争放近山晖。

夏　至

竞渡端阳慢搁舟，继将豪气播千丘。
一床好梦蝉难扰，半夏衷情蛙与俦。
祭祖何祈呈鹿角，强农长许抱龙头。
稻香飘向陶公盏，约饮东篱月下秋。

贺2023（癸卯）年海峡两岸炎帝神农文化交流大会在炎陵举行

千秋陵佑鹿原坡，欲向蓬莱澈涞河。
两岸青春同焕发，一条血脉共滂沱。
云间百草清香远，海上三山险路多。
采药筐中盛夙愿，亲情越过大洋波。

★李建堂

大　暑

大暑节令至，高温暂缓行。
山川岚雾起，碧落薄云生。
彩蝶花间舞，金蝉柳稍鸣。
为期秋入境，气爽适人情。

白　露

白露凉风起，桑田稻菽黄。
碧池荷叶老，青岸倍花香。
室内兰含笑，园中菊吐芳。
蒹葭飞白絮，秋色满潇湘。

★伍三平

贺2023（癸卯）年海峡两岸炎帝神农文化交流大会在炎陵举行

青山作枕卧神龙，涞水流奔一脉同。
圣火高台传圣典，长廊碑刻记长功。
护陵柏树还白鹭，祭祖宵烛复晓钟。
赫赫鸿基成大礼，万民敬仰沐恩荣。

★杨　旭

赠谢良健老师

良才引凤，凤唳九天，才高八斗；
健笔雕龙，龙腾四海，笔下千秋。

★康春花

与诗友步行游清水塘大桥

秋暑尚威风，桥荫漫步同。
江船逐南北，高铁驶西东。
蓝影浮波碧，榴裙映柱红。
陶欣翁妪少，偷拍乐无穷。

喜看晋级公示

欲喜还悲两鬓霜，奔趋一级数年伤。
乌云终被风吹去，瞻望满园桃李芳。

祝贺翟墨母子再次为株洲足球争光

驰骋绿茵龙虎争，少年再誉傲槠城。
领军女帅人称羡，母子连年又纵横。

清水塘大桥桥畔所见

蓝天映水白云稀，饮浦红龙将欲飞。
未忍东西天堑阻，由来长住便民归。

题游万丰湖合影

万丰湖畔夏如春，拂面轻风草似茵。
兴起舒筋绵太极，闲来漫步醉青粼。
水禽抢镜悠然近，情侣浮舟自在亲。
他日出游多此乐，天桥好是一家人。

夏日游万丰湖之椰林

数顷烟波不觉奇，一丛椰绿目难移。
成林何必百千树，蔽日自来深浅诗。
或倚或扶争窈窕，还歌还舞乐参差。
登车催去频回首，且待从容趁早时。

朋　友

身姿挺拔智犹贤，鬓发霜星结忘年。
敏捷挥球今似昨，辛勤授业笑当先。
眉开高唱满堂彩，心逐沉吟佳句连。
绿叶护花常自乐，诗歌添伴醉神仙。

傍晚过八桥

四载功成万众欢，阖家牵手倚桥观。
人潮奔涌穿江静，波影流冰逐暑残。
次第轻车霄汉上，缤纷珠彩水云间。
胜游感喟槠洲美，来往东西兴未阑。

★聂鑫森

平民英雄（词六首）

浣溪沙·赞退休伐木工为荒山义务造林

剪雾裁云锯若雷，此生伐尽栋梁材。山颓水瘦鸟虫哀。

哪肯夕阳闲里坐，拼将青翠愧中栽。赠还金玉绣成堆。

浣溪沙·乡间村长兼河长

一把银锄一盏灯，岸边草露鬓边风。芳村梦语小河听。

何处排污侵月色，谁家挖圳润私垅？明朝吹哨断分明。

浣溪沙·访老照片修复店

老眼泛黄鬓已苍，青春褪色忆偏长。最思修复旧时光。

电脑神工清显影，勾皴面目意飞扬。瞬间精彩亦堪藏。

浣溪沙·煤气管线巡护工

管线民居走纵横，人间烟火吻晨昏。手机呼唤即临门。

上下难联何处漏？开关去锈灶台红。家家盘脍总关情。

浣溪沙·乡镇灯铺

砍竹南园割晓星，扎灯西阁织春声。元宵亮富炫光明。

缕析条分千只眼，龙飞鱼跃一根芯。歌吹乡土早驱穷。

浣溪沙·乡村电商

远水遥山近可呼，翠云香雾有盈余。抖音叫卖果茶蔬。

风撵车轮亲市井，情倾生态绿家居。无形网络贴心图。

★许征武

癸卯上元节题联

依淡荡，共霏微，元夕花灯摇梦幻；
约喧阗，同吉庆，满城人影醉春宵。

春日宴集兴题

自喜春来，永日清嘉宜对酒；
时邀客至，高枝璀璨欲临轩。

为二十大报告题联

特色见初心，现代化还须中国化；
征程担使命，举旗人致语后来人。

为许母曹氏老孺人题联

善体人情，历困危而从无怨怒；
喜臻佛境，修圆满以究极良知。

惜别百岁诗联大家李老迈群先生

不怨天尤人，笑雪沉冤，归来仍思存报效；
已登仙成佛，全无挂念，临别未许泣伤悲。

儿童节题联

烂漫天真，幸福象花儿一样；
昂扬进取，其怀有锦绣千张。

贺邹宗德先生喜获第三届瓯海杯对联理论奖

学界仰宗风，楚邑长歌新范式；
其人孚德望，越中喜揽大瓯杯。

为友人贺寿联

时近端阳，好趁风清迎至友；
寿登花甲，长从妙乐唱新声。

教师节题联

但引儒风，多播些贤良种子；
频瞻晚景，好依仗孝义儿孙。

★许华凌

携取清风一棹归（四首）

携取清风一棹归，盟鸥翔集逐云飞。
回头画圣诗仙渺，挥手青山远黛微。
四十光阴忙案卷，今朝田舍扣柴扉。
妻儿相见知何似，瓜果琳琅锦鲤肥。

（二）

扁舟直奔故乡飞，携取清风一棹归。
江水悠悠追落日，心旌猎猎沐斜晖。
何妨健笔求田舍，那计庸人说是非。
料得双亲槐树下，拄笻望断小村围。

（三）

行装整罢出城围，秋色无边逐夕晖。
常思公文休懈怠，但知天道不相违。
赢来美誉周身满，携取清风一棹归。
问舍求田君莫笑，余生堪寄小柴扉。

（四）

江上轻舟带笑飞，霜飔习习雨菲菲。
公门准拟还乡愿，河伯恩酬垂钓淝。
所幸平生无愧疚，从知教职有光辉。
今朝理得诗奁罢，携取清风一棹归。

★林晚同

高家坳，一股茶乡的风味（外二首）

夜，渐渐暗了
株洲市街道灯亮了
芦淞区这个神奇的地方
在高家坳这里
有一个光鲜亮丽夜宵店
有一个茶乡阳光小帅哥
开了一家盟哥大排档

每当夜晚降临
小帅哥开门见笑
茶乡人实在的性格
撸起袖子弯下身子
一块大铁板被火烤的通红
撒上油料
一瞬间喷发出一股烈火
照亮了小帅哥的脸庞
照亮了精彩夜色株洲

这个时候
一条条新鲜的鲫鱼
在铁板烈火中翻滚
一会儿火苗渐渐消失了
鲫鱼两面烤黄了
撒上泡椒
撒上香料
一盘烈火泡椒鲫鱼
美味佳肴横空出世

下了班
踏着夜色
邀几个朋友
到高家坳走一走
到盟哥大排档坐一坐
点上烈火大明虾、泡椒牛蛙
还有大串烈火牛肉、大鱿鱼
要一碟小吃花生米
喝上一小口老白干
几串香色味下肚
心中骚动一座城市的激情

茶陵藕妹

这就是茶陵妹子
也是湖南的女子

不辣不媚不虚伪
一片荷叶
能走遍天下

没有闪闪荧光灯
没有漂亮的舞台
说做就做自导自演
撸起两只裤赤脚
能下茶乡的藕塘
洗净一双泥巴脚
能上犀城的舞场

只要自己喜爱
就肯花时间
就肯花精力
就肯想办法
只要秋姑娘来了
会给自己定制一款
婷婷玉立村姑衣裙

漂亮不漂亮并不重要
最关键有人陪有人爱
有人和你一起笑
如一根出泥的藕
如一朵出水的荷

家乡的河

把梦想折成小船，放入到河里
希望吟咏诗与远方，乘风破浪
顺流而前行

小河很曲折，不知道流向何方
瓦墙、水田、笑声也渐渐远了
鸟儿掠过静静河面

河岸长满了小草和树木
站在高处一看，一座美丽的山城
如一颗绿宝石镶嵌在河上

离开了家乡，走得越远
对家乡河的依恋也越深
有水的地方，就是家的方向

为 社 风 采

★邓日红

谒炎帝陵

几处停云认旧踪。鹿原陂上伏苍龙。
仰瞻陵寝恢宏起,转傍垣墙荫蔚重。
鼻祖齐天传万世,吾侪拜首说同宗。
肃然回望南风好,斜獭林间绿水淙。

登 挽 洲

渌水淼茫天地浮。来寻桑海作重游。
牵衣乱草分野色,转角时花围小楼。
老木临风千载下,孤篷和梦一篇愁。
此间遥在新城外,依旧村氓事绿畴。

★罗 德

小住云上大院

客身鸟外听风流,四起寒烟竞九秋。
临竹晨昏壮心已,忘机时刻夕阳浮。
日循溪路林为舍,夜对星河院作舟。
赊得连山牧云乐,清茶一盏寂幽幽。

猴洌消夏立秋日返株夜雨

还在清溪里,云山鸟自鸣。
醒来人独坐,夜雨半秋城。

★谭文彪

赴云上大院

罗霄仲夏似秋阴,自动云山放鹤心。
九叠盘途凌绝顶,逼人空翠涤烦襟。

观 日 出

不待鸡鸣上碧岑,红光扶日焕千寻。
余生应是闲无事,直取烟霞契我心。

听小虫说茶

素手烹茶松竹下,开轩移坐水云南。
个中别有天花落,便饮春风胜醴甘。

★邓金龙

渌口一桌饭

渌口一桌饭,风味不寻常。
果田出贡米,猫牙玉粒长。
清蒸还水煮,翘嘴跃山塘。
巴猪香七里,三旺辟山场。
鸡羊乐放养,榛丛遍山冈。
玉米黄金色,鲜甜一钵汤。
一辣佐百味,称名十万王。
最是南洲忆,翠果沥琼浆。
非遗传秘曲,举杯醉渌香。
美人傲霜雪,冰肌裹红妆。
佳人比佳茗,春露沁心房。
一桌团圆饭,合家福满堂。
一桌壮行饭,男儿志四方。
一桌思乡饭,故乡不能忘。
一桌庆功饭,青春共激扬。
一桌放心饭,山水碧苍苍。
寻常一桌饭,爱我鱼米乡。

★谭向晖

谒空灵岸

寺倚危崖上,门开白浪边。
碑铭六朝事,风接五湖烟。
梵呗传重九,山僧说大千。
吾心不向佛,只作浪游仙。

登鼓颡洲

建宁暑气看初凉,便趁身闲问鼓颡。
远水浮天云泛白,长风掠地叶飞黄。
名垂但有千秋墓,雷劫无存百尺樟。
残照洲头游客散,何人今夜对沧浪。

作客品茗归而有作

美人宅里种芳菲,更煮茶烟湿客衣。
抬眼一湖涵紫气,卷帘三尺占春晖。
十年长恨仍看客,八斗自怜终采薇。
得赠珍奇藏袖底,斜阳照我羡鱼归。

★蒋　冰

生日感怀

日暮远山黛,天寒冻墨悬。
新诗催老酒,陈纸染昏烟。
浅醉寻深梦,犹怀汉笔眠。
不知四十至,霜隐雪溪边。

晨扫鞭炮碎屑

夜来三更雨,晨扫一园红。
花径杂余烬,待春风转东。

五一老家休闲

心中远俗务,物外少尘埃。
地僻喧嚣尽,时闲光影来。

★阳　敏

满 江 红

一代规模,记省识、千秋妙语。空想像、词场笔阵,几多人主。写出当年鏖战血,泼来元自蛟龙怒。把新愁、旧恨付眉头,都休诉。

狂飙扫,排云去。孤月隐,飘烟雾。幸未死、身世尚存吾土。耿耿丹心怀报国,茫茫尘绪萦羁旅。倚危栏、遥指雁鸿边,消残暑。

忆 江 南

梅子雨,溪上水应生。山谷无人莺语落,池塘终日鼓蛙声。邀夜对残枰。

又

梅子雨,青障色逾明。野水忽通溪外影,断云常带渡头声。便觉晚凉生。

★郭竞芳

用刘禹锡酬乐天七月一日夜即事见寄韵

萧萧秋风夕,漠漠秋尘轻。
月沉寒露下,水阔草虫鸣。
荣悴相蹑至,无物不含情。
想君同此夕,满耳哀蝉声。
酒浊难独饮,千里邀共倾。
感时狂歌哭,无须合鼓笙。

用陶潜己酉岁九月九日韵

心闲意颇懒，迩来疏旧交。
忽觉秋风雨，坐令翠华凋。
南瞻碧波杳，北望群山高。
仙人海天外，不得下云霄。
予心忧旦暮，浮生空苦劳。
偶与故人遇，各笑鬓毛焦。
笑罢一搁手，抱瓮共郁陶。
欲醉直须醉，安用待明朝。

★刘美华

暮春垄漫步

平川一绿映闲云，花尽枝头果渐殷。
蜂蝶随人驱不去，或疑春色在罗裙。

冬日随猎

冬来随猎意惶惶，总把山经问短长。
但愿心机獐兔识，闻言疾走巧深藏。

干　桂

曾怜秋晚露成霜，枝上轻拈掩卷藏。
许是诗书深入骨，清芬一样不寻常。

★贾海雄

壬寅年小阳春

今冬何所觉，不惑鬓犹霜。
疫紧愁生计，宅深无药方。
几时圆底梦，一叶托孤芳。
纵使千枝瑟，怀春抱暖阳。

秋　情

飘零红叶有余温，一任冰霜碾作尘。
待到来春风乍暖，百花枝上认前身。

★邱碧琪

晓岭雅聚

莫道春将暮，行游正及时。
茶清匀旧雨，酒热识新知。
晓岭偏宜竹，溪亭不废诗。
归思犹未已，再约问何期。

蝶恋花·野栀子花

谢了荼蘼春有几。粉蝶新传，山野藏佳丽。雨送馨香盈数里。月宫金粟何堪比。

可笑世间红与紫。腻粉浓脂，作态争春意。谁见朱颜如逝水。素心安处当如是。

★刘桂丹

思梅城有感

极目潇湘与日赊。川江苍莽走龙蛇。
眼前地理窥能尽，故地时光忆更嗟。
白鬓可怜身不健，青江偶尔梦归家。
来年归去身应老，故院萧条烟久遮。

无　题

客事遭逢此一身。十年霜鬓洙江滨。
终无龙骨可腾鲤，可有凤裙不误人？
情怨随风真寂寞，年华似水渐沉沦。
残躯今日渐知老，夜里犹能题寄秦。

★朱　云

贱降用周紫芝七月二十日秘阁曝书其二韵

上秋旅雁思行阵，故里文鱼作瑞签。
五十三年知夜永，坐看晨月动风帘。

消　夏

南风未合自归乡，殷切村人热煮汤。
几十日来何所事，早浇瓜果夜乘凉。

★罗丽斯

蜈支洲看海

谁言水色尽苍茫，玉盏琉璃动渌光。
但看银沙归碧海，不知何处是吾乡。

夜饮海口湾

歌声隐隐梦迢遥，灯影阑珊笑语悄。
清酒一杯邀魄月，满阶凉意拜新潮。

行船过琼州海峡

雷州在望碧浪明，万里波涛一苇轻。
蹈海奇游何辞死，平生到此最惊情。

★谭　云

公　园

平旦天明日已高，绿茵湖畔各持操。
媪翁沿岸来回走，戏曲红歌闹耳嘈。

江　边

江畔游人密密麻，长滩浅水几多娃。
扑腾欢闹惊明月，化作清涟碎白沙。

★颜　凯

洗儿诗

啼哭胡难止，温凉应已知。
岂怀千里冀，先补一张匙。
采礼何年办，忧虞尔父支。
华清拟汤水，在在洗凝脂。

又

前兄兼后弟，两样并轩眉。
方我度中岁，顾雏将赫熹。
阅世已多感，接人长不卑。
栩然看秀木，茁茁亦当时。

★曹　喆

减字木兰花一组选二

飞云影里。欲辨清歌声细细。月映层楼。多少新愁压旧愁。

凄凉庭院。别后千杯无可劝。谁倚琴边。唱遍阳关到玉关。

其　二

空劳玉盏。月下花间谁可劝。柳外风长。万户千灯入眼凉。

弥天细雨。湿发沾衣如别绪。两处寒更。梦到啼鹃第几声。

★王君杰

途中说九月事

暑气时窥座上春，一杯未尽洗行尘。
尊前还说前年事，白发新争更几人。

韵杨万里《丁酉四月十日之官毗陵，舟行阻风，宿棡陂江》友谊关万人坡遇雨

风催雨促若重闻，富贵功名孰可尊。
有幸青山累忠骨，绿苔不压烛香痕。

★李兴旺

归乡数日感怀

一病销停漂泊予，羁旅归来几旧书。
啸傲天涯成远忆，行藏今日得宽馀。
羸骸至此吾真老，占梦曾经寝未舒。
解道云烟大泽好，野游山水识樵渔。

过刘基故居步廖老韵

四起峰烟绕国魂，传奇过访武阳村。
苍藤古树争高杪，朱勒荒雕补旧痕。
鹤鸣僻野龙输气，策定江山帝少恩。
斯世沈浮犹未料，何当五百后重论。

★黄　青

三载复之长安

丽日彩云风气和，西来依旧故山河。
刘郎重谒玄都观，折尽桃花踏尽歌。

消　暑

银河倒挂泄中天。山市迷濛风漫旋。
快脩奚囊拨云杖，销烦全仗霁时泉。

★刘晓燕

大雪日有感

得逢斯日兴悠长，雪意闲情添未妨。
窗下蔷薇苞一朵，花开缓缓岁匆忙。

蚊　子

长腿伊人夏夜游，镜前风韵掌中留。
谁怜一片梅花处，最是吻深痒不休。

★龙信儿

春柳吟十首选三

栽向关河北，植来灞桥西。
为多离别恨，春有鹧鸪啼。

二

应识东君意，绿分十里堤。
一番春雨后，家近武陵溪。

三

依依曾往矣，袅袅我思兮。
恰似春风里，美人初及笄。

★肖家辉

戏吟寄友

向晚健身行路赊，唇干每近熟商家。
春菲落尽香尘少，且坐街边数酒花。

数九扶帚歌

风刀肃杀涔云破，冻雨蓄谋携霰堕。
苍松无恙竹沉凝，银制长枷漫山锁。
羽绒珠履上高楼，悠然闭户围炉火。
贩肆临街未觉寒，昏晨顾盼卷帘坐。
客来莫嗔笑颜僵，糙脸冰侵何处躲？
守望同如环卫心，工衣醒目薄膜裹。
落羽枝空地渐肥，沿街细扫叶成垛。
叶满车推去复来，冬藏不使劳人惰。
为孙就学效三迁，翁媪弃耕犹重荷。
媳儿好逸早分飞，讯断经年非险叵。
主客相看满鬓霜，柜内今惭谈坎坷。
严凌朔气惯欺贫，秉道家和贫亦可。

（上接151页）

★萧学菊

登镇海楼

擎天阁殿游，海气漫江头。
五岭奔蛇起，群贤迸瀑收。

登顶之感

山高我是峰，放目被天缝。
渺小知余悸，平生多浅庸。

闲　景

枯叶皱莲田，杆儿刺向天。
骤来风带雨，惊颤我华颠。

感　慨

劝君得理巧饶人，六尺宽街扬善邻。
万里长城今顾见，始皇早已似微尘。

自我宽慰

人生意义何，蝼蚁一同过。
将相千年后，渔樵几处歌。
轮回如演漾，水去绝滂沱。
即使寒冬样，飞花尚满坡。

（刊于《诗词选刊》2023年7期）

自我坚持

人生真性情，内外有重轻。
秋水精神似，苍松节操荣。
园丁闲雨后，芳草笑春晴。
关注灵魂际，陶然乐趣横。

（刊于《诗词选刊》2023年7期）

十七号载人飞船成功发射感怀

神舟又启程，豪迈向屯营。
帝子衣冠换，骚人词赋争。
英雄重玉宇，华夏历苍生。
试看频年后，常民可意行。

闻知李克强总理逝世有吟

苍天妒俊英，耗息太阴狞。
帝阙旗凝重，家山鸟骇惊。
周公风骨在，管仲性灵横。
尽瘁勤民辈，流芳千古名。

曼 声 吟 哦

我们永远在一起

★何美琪

踏着红色五月的节拍
越过三湘四水的波浪
我们51个兄弟姐妹
齐聚党校神圣的殿堂
学习讨论释疑解惑
交流碰撞汲众之长
我们像海绵吸取知识的琼浆
破冰训练熟悉交融
唱歌做操嬉笑打闹
我们像顽童重温纯真的快乐
留不住的总是最美的时光
当友谊的小船轻轻划过
才惊觉60个日夜太短
短暂得来不及拥抱清风明月
来不及告别雨露朝阳
就要匆匆作别
作别那一树栀子花的清香
人生没有不散的筵席
相聚,便意味着别离
但只要心在一起
我们就从未远去
看那操场挥洒的汗水
化成露珠挂在草尖
迎着朝阳熠熠生辉
那铿锵的歌声
被调皮的小鸟衔走
在林中一遍遍传唱
我们临别的寄语
比蜿蜒的河流更长
我们深情的祝福
比满天的星辰更亮
51棵种子一旦种下
必将迎来华丽的盛放

天降烟霞岭上流

★李园平

水西春日即景

都道游人爱水西,黄花万朵压枝低。
春风柳帐江如玉,鹭鸟翩飞两两齐。

游神农谷东坑瀑布

天降烟霞岭上流,悬崖险阻不回头。
风生水起真奇妙,洗尽人间懦弱愁。

醉客的坦白(组诗)

★黄建林

王母娘娘把一袭硕大的风衣
覆盖在神农架的身上
在我刚刚扑进神农架怀抱的时候
仅让一角雨帘轻轻
掀开夜幕的一角
任浓浓的神农酱酒香
像一群武士一般

骤然沁入我的肺腑畅泳
畅泳到我的胃巢
尔后听任神农大道
迷人的灯火
笑看我
在天街一般的美丽中
摇摆而行——饕餮
饕餮王母娘娘没能遮盖住的
那一片美色

雨(之一)

雨就像一个久别的情人
一路追随我
从湖南到湖北
从炎陵到神农架
从酒桌到宾馆
嘻嘻沙沙嘻嘻沙沙
诉说着我们是生死之交
生死之交呢
生在湖北死在湖南
一缕药草的芬芳
就这样纠结在一起
纠结——纠结五千年之后
在神农架化作雨水的缠绵
呢呢喃喃呢呢喃喃
在神农酱酒的芳香合围中
在宾馆重枕的绵软温馨中
款款轻语
轻语梦中最美丽的
一场缠绵邂逅

雨(之二)

一直这么执着地
执着地纠缠着我
从松柏镇到红坪镇
从红坪镇到木鱼镇
一路铺设漫天遍野的迷幻羽衣
遮遮掩掩着神农架最奇俏的峰峦
只留一脉溪谷牵引我的车轮奔行
到底是担心我被迷住心魂呢
还是害怕你的俏情人被我识破
这么缠缠绵绵
这么纠纠结结
这么淋淋漓漓
即使近处偶露一角山的峥嵘
你也慌慌张张牵扯着一片雨帘跑过去再跑过去
织一袭羽纱悄悄遮掩
遮掩住山色的清明
让一望空蒙
迷迷离离出一片水墨的远景
若不是你有甘霖一般的青春美好
即使海枯石烂
即使石破天惊
我也不要你相随相伴了

雨(之三)

把你留在神农架
我得回老家去了
回三十五摄氏度的晴热中去
回锅回锅中秋江南的狂热
追随我两天两夜之后
有过四十八小时的喁喁喃喃
你就安心留下吧
神农架酱酒喜欢你

神农奇峰茶叶喜欢你
神农架明年暑期的所有民宿喜欢你
喜欢你摄氏十五度到十一度的清凉和温婉
我真的该走了
走向江南
走向我们的老家——
君在长江北
我在长江南
江南若天旱
再请回家转

沁园春·水口自源行

★朱建军

水口东行，露霜节令，晴煦辰光。溯涧流重谷，峰峦尽染，田畴阡陌，篱圃青黄。狼扼雄关，犬迎远客，鸟啼洞天会故乡，别情切，对新朋旧友，笑语村堂。

携游云海苍茫，登百仞前池忆岁阳。

叹五千民兵，红旗漫卷。风餐野宿，

铁壁铜墙。十里悬崖，满渠热汗，

奋斗史诗铸锦章。当莫负，好人文山水，恰向远方。

雾

★罗玉珍

我们骑摩托进入雾的宇宙
去村口买一些面粉和糖
车像一粒灰消失在那边
一个人走远了但
仍在雾中
雾消失了也仍在
别的雾中
如果不是湿重的冬天雾会像焰火上的烟
现在却是沉的，顽强的
仍是同样一块雾，被看见隔开
又在看见中成为一体
在这儿你只能看到一小块
被一阵风撞开
又很快合上自己
世界就是这一小块
但想象比一切雾还大
另一辆摩托突然驶出时间
笔直之电线，笔直的电线杆
弯曲在风中
拉开雾。又被雾锁上
所有的花开在我们够不着的地方
只被雾摘取，只是一瞥
鸟在穿越，划过电线杆影子
牛马已消失在最初之地
是田野和晦涩的树
刚被看见又成为别的
刚消失，又一轮新的消失
总在穿过，总在丧失之中，
恍惚的形体没有速度
一个村的口子。仿佛在世界尽头，
伫立在雾的无意识当中
它在前面，穿过时又在后面
当你回头雾又在四面八方
这是我们的世界
没有边缘。没有内部，突然的一声鸟鸣
突然被声音画出的弧
原始是

张眼只能看到“看不到”的东西
竭力凝望的雾，在竭力想象的背后
衔来新的若隐若现
我们在浓雾之心中漂移，移动是雾的中心
半棵树，半个移动身躯之
若隐若现
雾天生属于这里，惊天大雾
在山间，永不消散

一段记忆

有一段记忆也许很重要
但我忘记了
那些事模糊得就像一个梦
但你们知道梦是没办法抓住的
只有一种感觉还在脑子里
仿佛早已遗忘
但它不是遗忘
我不该抛弃那些称之为爱与动人的东西吗？
有些人跟我一样在忘记和记起中生活
没有得到更多，也没失去什么
在婴儿期或童年
也许十年前或昨天
某个时辰我们穿过火焰那样的云朵，
遇见奇迹或某个伟大的人
他（她）是那么平凡
有着普通人的微笑
我记得这个事情就像寻常晚饭
一种辣椒的香气难以磨灭但我并
没有吃它
那个烂漫精神总在心口徘徊
其他我想不起来了
也许我再不可能想起

庆祝党的二十大感怀(新韵)

★刘留燕

傲雪菊香迎盛会，同心万众比石坚。
大国理念谋发展，华夏格局谱伟篇。
百业目标圆夙愿，千秋擘画绘新颜。
复兴自信中国梦，奋展鸿猷毅勇前。

知非吟草选

★肖家辉

壬寅岁阳月山中夜饮

秋声漫听到云层，蕊色初残酒兴增。
几盏荧光间红叶，披衣不羡上元灯。

小雪前夜诸友莅止后寄

月过风帘懒拭尘，烟华不惑柜中身。
同城寄兴惟诗酒，访戴何须雪照人。

答海杳兄招饮

松风过雨翠岚开，横岭秋馨置玉醅。
我欲清尘空腹至，不教月色独贪杯。

壬寅岁秋久晴未雨回乡偶记

忆里云深远旱情，故园一枕桂枝轻。
今秋折叠烟华少，尚有黄花守旧盟。

次晓枫渡口二首

松荫半渚霁氛浮，帐外昏灯夜钓秋。
隔岸从来无羡客，清辉散澹照眠鸥。

其　二

蝶梦乡愁湖底埋，堤风惯入钓人怀。
山居斫获惜车马，百里烟波送竹排。

场 所 码

斑斓世界疫风沦，草绿存屏独自珍。
捂口多怜谁哭路，升平各处认门神。

红外线体温计

一举应消槛内愁，隔空清响识温柔。
沽来却愿无时疫，永日同尘弃柜头。

寄　人

早莺声处拾行囊，抚遍门庭恐梦乡。
皆道春回风色好，眉端却比柳端长。

庭边咏梅寄友

惜护多年客路遐，疏枝疑不乱清笳。
今春小院无须扫，墙上黄猫捣落花。

癸卯岁初春新山访友戏题二首

山乡作客眼朦胧，酒后何须论女红。
一列火笼檐下坐，佳人点化竹烟筒。

其　二

早春庭趣客情高，行似乱云声似潮。
尘共炊烟初散尽，主人楼上唤狸猫。

次龙总韵戏题消夏

湖风朴淡玉瓶香，几丈纶竿系夕阳。
浅醉趋凉柳荫外，于金波里换云裳。

杂　兴

尘眸酒后怜杯浊，茧足涂中感坎平。
唯有心扉年愈脆，老来开阖怯深情。

题茅坪道光三年化字塔

玉砌苔侵伴散樗，氤氲皕载惜当初。
吾来亦对清风语，今有情怀不敢书。

游象山庵有感

顿迹何辞信仰真，鸟啼红绿迓时人。
菩提尚坐当年殿，花烛青灯各照身。

登 鹅 岭

玉笋峰高风烛尽，棋盘石阔雨星斜。
春红几簇无归翮，雾拥钟声出险崖。

谒龙超清故居

槛内新尘槛外风，悲情壮迹看匆匆。
纸烟虽灼皆星火，明灭空庭丽日中。

访红瑶山庄二首

红雨春深过石台，满庭风色属盆栽。
荣光溢向轻尘客，眉叶心花一处开。

其　二

澹泊经年识玉温，东风引领过高门。
庭深莫惜优游履，赏遍琳琅几百盆。

寻笋不遇

岁远童真梦几程，聊从筱下觅汤羹。
物稀人倦何堪摘，卧听春情破土声。

成都公园

兴废梁园事不疲，锦城车马莫相疑。
围田如目楼如子，只道神仙下大棋。

河南记事

麦熟机遥雨水侵，一年耕获损黄金。
莫言迟误天无德，途上几多收割心。

空姐插秧

人可沉鱼水映天，风仪久在白云边。
劝农今换仙姿态，且降泥中演莳田。

麦地观摩

裹足炎凉非地气，仰头青白是霄云。
田间另辟无尘界，红毯绵长引俊群。

和龙总咏烟绝句

可怜相契指间柔，疑似餐霞漫入喉。
素裹千丝理犹乱，为吾燃尽几多愁。

次唐兄韵并贺华诞

世情能避缘三径，天命奚疑又一年。
窗有清辉庭有竹，羡君眸底少尘烟。

重读《柳如是别传》未毕自嘲

几卷难消世上愁，蝇头字里认风流。
柜前但忆先生句，独立晨昏职自由。

电 风 扇

趋炎自可入青眸，侍侧身居百尺楼。
本有机心疑不识，狂吹世态又摇头。

罗刹海市感作二首

颠倒风尘万里舟，使人花面事王侯。
今来直看娑婆界，不信云楼尽蜃楼。

其　二

有为尘世自无为，勉勉清贫可笑谁。
且看墦前多乞食，悉抠金粉裱门楣。

登鹅岭见永乐十五年制梵钟

遗世仙常至，殊鸣号楚林。
闻钟青薜道，望阁白云岑。
晦蚀缘空相，高悬释大音。
迎风虽自牧，愿醒俗尘心。

宁波林兄赠茶答寄

岂效还珠者,我求兼棪中。
屏传甬江月,壶逸武夷风。
世味殊瑶草,秋怀隔碧桐。
答君无套语,犹似旧时逢。

壬寅年小阳春重过鹤立山庄

岩鸡引吭雾徐蒸,一洗青眸纳峻层。
蝶梦无痕篱菊漫,蚁怀有垢壑潭澄。
飞泉击磬迎秋客,疏叶如铃挂古藤。
乐此仙源得山月,醉醒易忘万家灯。

邀友酣饮

漫守风帘懒读书,春芳渐歇酒休辜。
才输老杜欣兼味,情拟乐天生小炉。
看座虚关冷清店,倾杯大笑陆离途。
村灯尽灭遥相送,幸有蟾光尚可扶。

音　尘

音尘肃杀拍重栏,静默庾园蕙若残。
萤炬低徊怜腐草,龙吭屡检认灵丹。
除贪众睹缺云剑,抗疫谁挪承露盘。
已羡阎从长食税,捉襟犹可乐平安。

剧　怜

剧怜面具又防皴,吐气成冰半润唇。
捂口尤思马嚼子,消声益助盗铃人。
途穷独哭由谁笑,世伪相逢且自真。
可奈难能藏软肋,加餐慰我惑挠身。

寒　雨

寒雨吹灯泛思潮,厩中红马未扬骁。
南山识路几回磬,北阁关窗一挂瓢。
春去咸量郑人履,年来渐练楚宫腰。
隔屏将饮聊乌市,点滴噎喉如火烧。

次韵张耒《七月十五日希古生日以诗为寿》悼父逝满月

两隔无能赂判官,龛前愧对照中欢。
趋庭穷矣伤圆月,流火寥哉焚素冠。
天妒凋松云鹤远,夜深生露草萤阑。
加餐径自怜阮籍,吐血难消酒后寒。

癸卯岁孟秋下浣回乡祭父

向隅怅塞向层阿,倚户休吟陟岵歌。
彼岸花承清露少,震天雷引落霞多。
孤唯劫后参生死,痛已医中费折磨。
细听檐风逢七日,盈杯欲酹酒微波。

踏莎行·乡居抓鱼、值为社诸偶雅集、我未至分韵得好字

水净晴沙,波盈碧草。提箕几欲清凉舀。低徊抱石落珠玑,村童谑教痴顽老。

旧迹流空,新愁隔渺。逃喧不觉溪声扰。荒居孰道食无鱼,褰裳卧碛秋风好。

露营云秋山

引领陵前突兀峰，孤尖欲破女娲功。
势趋万仞惊天界，遂遣云师遮罩中。
我有情怀似嘉树，依岩不老牵云住。
检点行囊避世尘，邀友驱车上高路。
层峦渐退翮翎低，瞰里回肠千百度。
耽盘草甸过深林，金紫光芒捣碎寻。
游丝阻道怜花色，幽岫空岩绕磬音。
真人趺坐青崖殿，仙犬已无逐客心。
我亦清虚长抱朴，惯持一卷枕浓荫。
嶰巅茶尽频呼酒，夕氛料峭愈难禁。
笑浮大白何须酌，轮转吹瓶敬峰壑。
遥望独秀近三分，三姑造化姿约绰。
日沉绿鬓换红簪，醉醒久仰天花落。
苍茫眼底走龙蛇，瘦脊风嘶刀刃薄。
仙路逶迤四野齐，飞磴悬阶鬼斧凿。
酒到清狂孰能歌？猿啼犬遁舒颜魄。
倾襟帐外月阑干，强留未觅穿云索。
平明易别各西东，弥高直向梦中泊。

酒商朋友招饮西凤佳酿、宴间因诺而归后咏酬

凿泉西引岐山凤，自此雍城灵凤翔。
泉甘巧酿如风月，王孙醒解曲悠扬。
秦楼复酌合笙箫，碧落来仪不掷觞。
汉家挂念三秦酒，淮阴浪子渡陈仓。
看剑挑灯岂辞醉，拥兵恃略敢称王。
古今纷沓寻陈宝，天台石化凤欤凰。
唯中圣贤曾得道，饮者声名显盛唐。
倒载归携一车满，弱翅群来逐凤香。
蜂落东湖汲女袖，苏公梦蝶柳林旁。
吾卑亦爱忘忧君，感君扬烈始殷商。
仙尘俯仰三千载，禹甸流霞列四强。
入眼瓶藏峰壑气，倾襟盏泛露琼光。
检点顽躯期凤质，浮白酡红啸未妨。
意欲横刀登太华，踌躇响箭射苍狼。
醺卧高山听流水，阳关远隔聚时长。
凤翥思齐难浴火，经年琬液慰炎凉。
门外世伪门内真，起座酣然学楚狂。

久惯村原唱　羞为市籁争

★欧阳建平

秋趣十题

拾秋叶

山前一抹红，夕照舞霜枫。
把与诗书伴，深情贯始终。

望秋月

夜永蛩声远，风清里巷深。
开窗推竹影，摇乱一帘金。

观 残 荷

翠盖忆擎天，生花梦月缘。
神形今两寂，半影不胜怜。

闻 桂 香

枝斜风弄影，花动气氤氲。
共月三人酌，唯吾独醉醺。

品 秋 茶

邀同清静处，慢火煮铜壶。
妙趣过三咂，乡愁绕故都。

食 秋 果

关东苹果脆，南楚蜜柑甜。
赤绿黄齐集，争先贿舌尖。

赏 秋 菊

坡野星罗遍，云光浴沐中。
自然舒锦绣，好不绮园同。

听 秋 雨

飘摇过竹坞，妙手抚瑶筝。
檐滴禅心上，移樽待旦明。

登 秋 高

独立蓝天下，凭临五彩坡。
云兴衣袂舞，风动竹篁歌。

闲 秋 居

柴门虚掩久，不问雨晴天。
桂酒邀邻饮，松涛伴我眠。

题河南卢氏县朴宿里度假村

石径泉声细，烟村幻景多。
行游情缱绻，送迓树婆娑。

无　题

风霜醇比酒，草木醉如痴。
欲解荣枯事，春晴雪化时。

南 瓜 饼

血脉来疆外，清香取自然。
揉搓成美味，百里我垂涎。

月花十二首

一月水仙花

笑引东风早发春，芳香四溢履无尘。
轻舒广袖云霞拥，金盏摇光奉本真。

二月杏花

不甘姿色锁篱笆，抖落寒尘向外斜。
摇曳清空云烂漫，春光了不负人家。

三月桃花

许是前缘织爱深，每逢月夜梦知音。
空枝未叶争先放，满树风骚不自禁。

四月牡丹花

国色天香出洛阳，雍容尔雅伴人皇。
时空代换风姿在，富贵荣华气自张。

五月石榴花

与日争妍特煽情，珠玑满腹巧因声。
中天艳蕊燃怀火，五福同齐抱质诚。

六月荷花

绮丽生机绿映红，连绵翠盖起清风。
任其脚下淤泥没，云火芳心守素衷。

七月紫薇

谁邀仙子下凡尘，一阵炎风点绛唇。
吻遍山村神不倦，犹加热劲逐时新。

八月小木槿

朝开暮谢日光同，不尽温馨孕蕊中。
一任篱边晴雨替，深情依旧寄高风。

九月桂花

云含庆色气生香，风弄新晴遍地黄。
常引骚人吟月下，芳魂随影劝飞觞。

十月长寿花

锦霞簇拥发醇浓，姿彩陶心助睦雍。
富艳无争安泰处，悠然自得笑从容。

十一月山茶花

凌寒独秀毓芬芳，霁月澄怀自振扬。
动静生辉云锦妒，恃顽傲物见清光。

十二月蝴蝶兰

蝶梦成真振玉翎，春来冬去送芳馨。
清纯在骨遗风永，异彩争新满画屏。

玄天锣鼓

非遗高调授荣衔，绝响千秋韵不凡。
黄土情怀天地阔，雄风浩荡出中函。

中国情人节（元宵）

青阳更始兔轮圆，十里灯笼郁映天。
父母微知儿女意，任其月下手相牵。

元宵新风

年节舒徐近尾声，龙灯狮子闹乡城。
明朝马达山前响，异地劳工又启程。

黄河二首

取志东流发雪原，狂涛无处不惊魂。
飞龙气质天成就，入海还留百里痕。

其　二

神州大地一条龙，气质高华下雪峰。
惊世文明五千载，宏开特色出玄封。

雄　鸡

迁转依然早打鸣，却无往日动听声。
只缘久惯村原唱，禀赋羞为市籁争。

新山访桃园

柔枝未叶一身轻，见客摇风总是情。
侧耳细听如有语，花红时节再山行。

黄　桃

嫁与青山爱意深，春风敷蕊报佳音。
感恩唯愿身多孕，日月星辰寸寸心。

赏　梅

娇颜还似去年容，芳气氤氲醉蜜蜂。
采粉辛勤因酿制，附风作雅客何庸？

山村一隅

风剪斑斓野径长，花摇锦锈菜田香。
清音悦耳莺调舌，秀色迎眸柳弄妆。

兰花二首

淑气自甘幽静处，芳香暗送恣情时。
今生莫叹无知己，此处争吟有小诗。

其　二

深居静处自安然，乍沐春风起瑞烟。
淡雅情怀天地宠，芳魂自古有人怜。

中共进京赶考纪念日有感

赶考京华携手行，洞察史鉴本怀明。
誓心跳出周期率，社稷宏图自可成。

西苑机场大阅兵纪念日有感

驱倭倒蒋美名传，振肃风容示世前。
七秩图强无敌手，金瓯更比石磐坚。

纪念台儿庄大捷85周年

倭寇凶凶犯美庄，军民奋起保畿疆。
复兴圆梦金瓯固，万里神州何慨慷。

纪念刘胡兰烈士

少年赴死朔风鸣，牒报宸题励卓行。
舍命当时唯守节，何曾奢望领殊荣。

纪念台湾女作家三毛诞辰80周年

人生坎坷有先风，辗转漂游识悟丰。
笔墨情深跷以待，英年溘逝鴂啼红。

缅怀屈原（二首）

天生耿介但求真，不做凡庸仰息人。
含泪沉江千载后，每逢端午祀如神。

其　二

满腔怒火别红尘，浩荡悲歌泣鬼神。
不朽襟怀天地阔，千秋祭祀仰黎民。

纪念孔子

举目三人必可师，专攻万种各争奇。
诗书礼乐千秋缵，儒学唯尊认大旗。

人工降雨

晴空霹雳雨连绵，山色苍茫地接天。
雀跃村头声起伏，千家喜见水行田。

赠钟惠明先生（寄居柬埔寨）

置身异域思无边，根植炎黄情使然。
家国河山心所系，诗词序志慰余年。

登棋盘石

扶杖云头白发飘，红尘万里路迢遥。
耸身闻得仙人语，昨夜棋残尚待邀。

题惜字塔

荒郊静默百余年，炉口依稀有墨烟。
多少书香成纸烬，争教后俊不恭虔。

谒象山庵（毛泽东贺子珍婚配地）

青砖碧瓦翠云间，儿女同怀克阻艰。
绝代风骚何处觅，细听石水响淙潺。

做客红瑶山庄

山分雅俗一桥连，庭拥云霞百卉鲜。
谈笑忘机无主客，轮流把盏几神仙。

竹　排

曾经渡口急人难，竟直摇身帑市欢。
岁月消融流水远，艄公心事问篙竿。

村　田

诗与远方难觅取，家乡山水总怡神。
苔斑石径曾经过，日暖泥香分外亲。

母亲节二首

记得儿时炊断粮，家家野菜度饥荒。
却无冻馁吾何幸，慈母山畦背影长。

其　二

家山远眺母安否？足恙牵心从未休。
小院春深萱草绿，归云请寄许些愁。

题《中国楹联传世精品典藏》

悲欢聚散度人生，草木虫鱼总切情。
融入诗联过细品，悠然世味向心倾。

忆中马坳

涧水潺湲石径斜，院门虚掩竹篱笆。
公差私访均能客，老酒鲜蔬不用赊。

夜听京胡

仙音清脆夜惊邻，花鸟虫鱼静出神。
诧异嫦娥难入寐，暗查乐者是传人。

赞山东鲁联机械制造有限公司

扬帆商海几春秋，业内争雄第一流。
工匠精神高大上，远方有梦永探求。

网上闻誉吴记糯米酒

酒熟吴门十里香，闻风逸客共争尝。
关山远隔真无奈，一任垂涎三尺长。

题大同果业荔枝酒

果酒调成邀客尝，关山万里亦闻香。
杯斟琥珀生佳气，便是诗仙也断肠。

怀庄散曲情

三年散曲岭南风，文友相邀大庆功。
闻讯怀庄来助兴，醺酣更唱小桃红。

过柳州尝螺蛳粉

小吃馋人巷子深，甘鲜酸辣实难禁。
归来最忆清新味，唇齿留香直到今。

端　午

粽熟时分夜色沉，芭蕉打雨暗连心。
神游屈子投江处，吟罢离骚泪满襟。

遛弯偶得

无情岁月化装师，忍把风霜染发丝。
足健方知夕阳好，登高览胜正当时。

郊　游

阔别经年复踏春，昔时气息付烟尘。
虚过花甲容颜改，敢问清风可识人。

贺临清市荣获“齐鲁诗词之乡”

远念临清唱运河，梦中两岸物华多。
欣闻赢得诗乡誉，万里征鸿寄赞歌。

路畅兴文旅

道路纵横穿树阴，物流畅达快人心。
南腔北调观光客，渭水苍山遍地金。

大　暑

了无云影了无风，白发飘飘稼穑中。
却看谁家娇养女，遮阳过市急匆匆。

立　秋

毕竟正当三伏中，人行道上冒炎风。
欲寻秋意更深后，月色携凉下宇穹。

广西大圩古镇马河万寿桥

青龙横卧水低吟，百级沧桑撼寸心。
久历炎凉交替出，黄牛紫燕两情深。

七 夕 节

不言牛女鹊桥欢，但说伊人把泪弹。
远别经年君绝问，孤灯孑影枕衾寒。

秧　歌

满怀喜悦上高台，踏鼓欢歌盛世来。
妹事农桑哥守卡，竭忠尽孝两英才。

致启蒙老师

教我诗文与做人，言行作范志情真。
虽然早已阴阳隔，每忆音容总动神。

株洲旅发促山村

洣水潺湲万古春，风光惹眼一时新。
明分四季看无尽，文旅兴村梦近真。

白　露

丝丝冷雨染芸黄，阵阵清风送果香。
昼暖夜寒遥启问，一堂老小可加裳？

登黄茅墩

终得山巅吼一声，几回起意未成行。
秋风漫不经心处，草木立分枯与荣。

村　居

夕阳才过小桥东，早有秋蛩泣草丛。
一介闲人谁共饮，窗前月色坐前风。

秋　分

山田换景棉花白，水地生辉稻谷黄。
了却饥寒无要事，一壶老酒赏秋光。

中 秋 节

庭园菊桂漏清光，把酒花前月色香。
情寄蟾辉过海峡，同胞此夜可思乡？

晨起偶得

垂帘光未透，窗外唤鹅毛。
断梦生烦恶，披书怨杂嘈，
不知餐食苦，怎恤庶民劳。
龛壁余风在，沿依可养操。

爱　情

世有心相印，千秋唱不停。
良缘双璧合，花烛一堂馨。
婉笃情堪效，忠贞话动听。
同甘还共苦，到老乃忘形。

眉县自驾游

朝发城关镇，午餐钟吕坪。
水边寻鹿迹，山上逗鹰声。
掠影匆忙过，兜风缓慢行。
逍遥三百里，快乐一天程。

中元节祭父

数载隔阴阳，无由抚痛伤。
墓碑三景照，恩霈四时扬。
佑子人平健，兴家运瑞昌。
又逢斋醮日，清酒酹灵岗。

癸卯春节抒怀

金虎传符兔绍承，疫情开放喜频仍。
团圆岁夕通明火，和畅元宵灿艳灯。
绮梦随风迷玉蝶，痴心仗气翥云鹏。
无边草木春烟动，直惹诗怀笔底兴。

会　友

东山陋室置闲身，暖霁开冬宴友人。
劝酒轻吟如梦令，契心深念醉乡春。
慢敲残稿还追旧，凝睇寒梅欲赋新。
笔路迢遥功用浅，满怀古意跃云津。

船　夫

寒烟沈隐锁江隈，浪打芦花去复回。
野渡横舟无客过，荒滩觅食有鸥来。
风鸣短笠霜涛激，雷动饥肠月色催。
收拾篙竿归息早，聊凭素膳佐村醅。

古　松

铁骨冰肌气干霄，雄鹰而外孰能巢。
遒华独许云烟伴，挺拔任凭霜雪敲。
耽道诗文钦古节，投缘梅竹做知交。
斧斤违避纯人德，远胜神灵莫敢嘲。

雪

鹅毛一夜舞前门，静候天明向野奔。
寒水潺湲调破瑟，霜峰起伏动吟魂。
抬头巧遇东山叟，携手欣开北海樽。
诗酒情怀兴未艾，径途归迹已无痕。

洞 庭 湖

漂摇雨色墨烟浓，潋滟波光意象丰。
远水连天云作岸，惊涛鸣石岭为钟。
湮沈帝子千秋泪，激荡文豪百丈胸。
吞吐长江连海岳，中华奋舞一条龙。

采风二首

春光绮丽去尘劳，合众清游气亦豪。
情共山花青野舞，思随云雁碧空翱。
松前展臂彰雄志，竹畔澄怀养异操。
民族精神薪火继，新星老宿竞风骚。

其　二

观光惬意早忘劳，说古谈今几俊豪。
万象含情迎客舞，群鸄带劲向天翱。
凝眸瓷镇嗟高艺，伫足铜村尚逸操。
志抱常新山水共，诗心入境自风骚。

贺中央广播电视总台成立五周年

举声五载庆嘉年，风雨征程唱大篇。
逐胜歌弦群艺竞，冲锋号角一家先。
山河锦绣常添彩，岁月峥嵘尽骋妍。
强国富民追梦远，春光策马奋扬鞭。

杜　甫

历经桑海不章狂，失志何曾乱道方。
屋破秋风愁绕月，心忧国难恨临觞。
多年疲病留诗稿，一片幽情系草堂。
莫叹人生真短暂，铮铮瘦骨永流芳。

寄梁智华先生

时逢盛世有佳篇，人感繁华雅兴牵。
芦笛牧牛犹索酒，春光策马更挥鞭。
曼吟风月声如凤，褒颂山河气若仙。
故事新闻皆雅韵，才情无限亮屏前。

贺株洲市文联成立六十周年

击鼓行舟六十年，引吭高唱大风篇。
株洲动力添新彩，炎帝精神励后贤。
演绎市城圆舞曲，描摹乡土艳阳天。
湘江展望千帆竞，不尽光华入画笺。

庆祝“运河联声群”组建四周年

四载同怀聚孔堂，火传国粹发煇光。
感时诗韵心旌醉，咏史联声徽墨香。
社稷攸关书重彩，生民所属系衷肠。
新星老宿齐相竞，接力何愁路漫长。

贺临清市荣获“齐鲁诗词之乡”

几经拼搏誉诗乡，不负群贤谱锦章。
家国情怀黄土厚，人文底蕴运河长。
选编巨著传千载，赢取和声应八方。
今日欣为吟社颂，喜看古韵再恢扬。

过 鹅 岭

许是登门未禀知，轻纱遮面竟多时。
纷繁翠锦穿云出，次第青螺向岸移。
仙呗几声传激越，岩崖一堵耸雄奇。
阴晴瞬息风烟秀，不负偕行白发痴。

空军战友聚会

惜别长空五十年，今朝聚首礼尊前。
兰堂揖客声如磬，白发传杯气若仙。
叙旧谊犹思塞外，追新志欲翥云边。
人生苦短情无限，不负相知尺雪天。

端　午

秀野莺啼树色匀，乍晴还雨汗津津。
酌磺入酒灵威远，采艾和绵衣著新。
角黍争投明气节，龙舟击竞见精神。
当时骚雅千秋继，信守心中一片真。

咏老中医张瑞云先生

生逢乱世苦探寻，几度踌躇入杏林。
讨究无亏明净月，穷通不负赤诚心。
学童祛蠹还书案，病妇添丁奏玉音。
百载颠波风雨骤，怀贞积爱一何深。

过广西大圩古镇

苔痕深刻动人情，并列商行紫气生。
石板经磨光可鉴，木梁过蚀画仍清。
惯看家犬门前卧，偶见鱼鹰肩上鸣。
满目沧桑思久远，云烟往返了无争。

天津抗洪

洪水无情致祸殃，淹街塞道错为洋。
城乡携手互输助，军警联肩遍布防。
愿作先锋如铁塔，信凭后盾似铜墙。
神州雄势适时见，雨过天晴复顺祥。

木兰花·上巳节

赶集复归天已暮，云断夫君南去路。梁上燕，语呢喃，恰似催人关绮户。

孤灯孑影难将息，悲泪婆娑襟上滴。当应悔嫁打工人，牛女佳期何处觅。

诉衷情令·小暑

新荷吐蕊小村东，旭照万枝红。呢喃一对家燕，比翼火云中。

生热浪，起炎风。下青篷。波回莲动，蛙跳鹭翀。几个顽童。

西江月·碧溪路上

烈日蒸腾似炙，炎光滚热如流。行游叵奈火烧喉，幸得香樟迎候。

绿叶层层枝上，清风阵阵心头。浓阴十丈气鲜柔，更有清茶绿酎。

西江月·立秋

村谷迎眸蝶舞，乡途充耳蝉鸣。闲余独自溯溪行，寻觅梦中化境。

路外炎威炽烈，山前热浪翻腾。林荫片刻气趋平，毕竟清凉在孕。

画堂春·津门救灾

百年天眷地无乖，一朝暴雨成灾。急流横滥屋山歪，催命伤财。

拭泪军民同响，兵分几路排开。清淤除堰导行街，殃去祥来。

鹊桥仙·七夕节

风清月霁，天高云淡，巧夕如期而至。牛郎织女一相逢，星空下，天花乱坠。

银河高迥，兰房淒冷，寂寞伊人落泪。夫君远去已经年，正双七，谁堪此味？

江城子·中元节

一怀思绪树山行，步心程，踏秋声。路转峰回，松翠竹风清。荒草堆中寻冢墓，倾玉斟，敬虔诚。

双襟涕泪忆曾经，苦耘耕，病频仍。纵死心期，攻读永相赓。不负方心儿有立，坟前跪，愿相称。

鹧鸪天·白露

风雨潇潇朝夕凉，悠悠万物着忧伤，十分惆怅蝉声老，一叶飘零柳色黄。

多少事，不周当。人生几处好风光？及时放下悲秋意，何必哀声恨夜长。

秋夜雨·秋分

秋风过拂蝉声咽，荒滩轻舞芦雪。黄昏风雨后，更忍看、残荷枝撚。

栏杆拍遍衣襟湿，露渐浓无倦无歇。此恨何处别，直问取、长天云月。

水调歌头·中秋

临到团圆节，纵意庆丰收。路边篱畔，果圆瓜壮稻香稠。林浪流金溢彩，金吹携香致意，秋色醉双眸。五谷农家乐，笑语遍神州。

情缠绵，心缱绻，气欢柔。轻歌曼舞，老少围坐转觥筹。菊桂飘香入味，蟾兔殷勤照影，彻夜闹无休。不尽人间乐，坐拥复何求。

【仙吕·一半儿】除夕

堂前喜气泛金瓯，壁上灯光映醉眸，交转倾杯无尽头。话春秋，一半儿回思一半儿谋。

【仙吕·一半儿】元日

同堂四代乐天伦，孝爱亲和家道纯，柴火铁锅年味真。气氤氲，一半儿传承一半儿新。

【仙吕·一半儿】元宵

人流蜂涌上街途，焰火春灯汇作渠，十里龙狮齐步鼓。演出区，一半儿加油一半儿舞。

【南吕·玉交枝】春溪

春溪初涨，蟹走虾飞鱼翔。绒毛鸭子嬉轻浪，扎猛子、各逞强。碧波层递好泛桨，纵情佚乐高声唱，唱出长天霁朗，唱响深心梦想。

【中吕·山坡羊】秋游汤旺河

层层林秀，潺潺波皱，支流六百从容就。鸟儿啾，蟀儿啁，斑斓错彩香萦袖。堤岸清闲随步走。云，相共游，鱼，相共游。

【中吕·山坡羊】松林晨韵

晨光如抹，秋山如画，幽深小道清风迓。起云霞，绕枝丫，灯笼松果高高挂。鼠窜禽飞争溜撒。松，一座塔，峰，一座塔。

【中吕·山坡羊】采蘑菇

山开小路，天垂彩幕，忽晴忽雨多云雾。荷耧锄，采蘑菇，竹篮装满才归去。乡里农家常用蔬。鲜，锅上煮；干，锅上煮。

【南吕·四块玉】秋物怡神

秋蟀吟，秋蝉唱。半树秋风果芬芳，一篱秋色瓜肥壮。云淡然，天晏旸，神倍爽。

【双调·水仙子】残荷

一枝一叶诉沧桑，点点滴滴到玉房。惯看细雨连烟浪，新晴映露光，又秋风、略带清霜。终赢获，艳蕊张，雪藕生香。

【南越调·浪淘沙】踏春

倾意挽朋俦，乡土闲游，春溪初涨柳烟稠。鸭荡清波鱼击浪，莺竞歌喉。

信步转田畴，茶锦迎眸，芳风生暖满枝头。蝶去蜂来人入画，谁不勾留？

【南仙吕·醉扶归】夏夜

夜半夜半还暄热，蒲扇蒲扇未曾歇。寂寞轩窗透明月，心想静神摇曳。星移漏转梦难结，恼闷凭谁说。

【南仙吕·二犯月儿高】游伊春林海

[月儿高]信足游林海，专心看神彩。谷底溪如练，岫外松如盖。霁雾明霞，山色令人爱。[五更转]松雷半熟风中摆，鼠盗无情，明偷强采。[红叶儿]采，青味应人来。[月儿高]返照归林，微风送天籁。

【南商调·喜梧桐】伊春用餐

行到日午时，餐厅寻食谱。举世闻名，山蘑山鸡煮。且有清新鲜菜蔬。入口香轻淳，杯酒谁能拒？欲罢又续还如故。

【南仙吕·一封书】霁雨山行

蓬檐外雨停，树摇扬，叶飘零。柴篱内犬鸣，友招邀，人并行。一川鱼浪云留影，两岸莺歌我惬情。步秋声，赏秋英，老境悠闲心气平。

贺中国楹联学会宣传出版工作会议在三门峡市召开

命梓传薪，两行韵语歌新义；
搭台献艺，九域儒贤唱大风。

题《中国楹联传世精品典藏》

尘海传情，悲欢离合千人咏；
联坛拾贝，雪月风花一册收。

六一儿童节

灵露育新苗，一派芬芳出沃土；
甘霖浇嫩蕊，十分灿烂沐春风。

题曾家旧居大门

孝爱齐家，精忠报国；
中庸处事，诚恕及人。

寄语莘莘学子

十载寒窗，攻研万卷；
一场心雨，点染千山。

题鲁联董事长姚桂林

风华正茂，商海弄潮，锻成车件八方誉；
气质非凡，艺林寄韵，奏出仙音万里闻。

铁　匠

粗铁剂钢，久经敲打终成器；
宝刀灵剑，非得淬磨方出锋。

木　匠

鲁班传道，有斧有锛有刻雕，周全堪立命；
原木中绳，为梁为柱为门户，架构可安居。

赠 友 人

文海探源，著六十辞章，天下谁人不识；
踪尘脱俗，留千秋德望，方中气韵长存。

纪念建党102周年

由弱到强，推倒三山，但得民心开骏业；
脱贫致富，鼎兴九域，全凭特色指航程。

贺联坛十老赵云峰先生百岁华诞

四艺全，言谈雅，遂成人世百龄叟；
三观正，著述丰，不负联坛十老名。

贺中国女篮再夺亚洲杯冠军（新韵）

征日本，战悉尼，屡克强，振起巾帼志气；
靠精神，凭技艺，终折桂，赢来中外掌声。

挽华语流行女歌手李玟

郁结情长，戾气纷纷难放下；
徬徨日久，幽魂寂寂幸归依。

贺黑龙江省绥化市楹联学会成立

黑水吟风，北国联坛添劲旅；
白山咏雪，中华艺苑绽奇葩。

贺阳江市诗词楹联学会整合更名并换届

诗联本一家，携手齐前进；
翰墨传千载，同台共向荣。

题眉县汤峪镇公路驿站

眼饱新奇，清风迎去路；
胸罗锦绣，翠气伴归程。

挽运河联声群魏玉秋老师

音容遽逝，妙墨犹香，清源草木同垂泪；
德艺长存，英魂不灭，运水诗联永记怀。

贺井冈山楹联学会第二次会员代表大会

星火燎原，兴军建国复图强，井冈翠竹开鸿运；
诗联厉世，换届开新期涉远，圣地吟坛续雅篇。

纪念建军96周年

洪都举义，一路走来，小米步枪开国祚；
京市阅兵，三军雄起，母船核弹壮神州。

题广西大圩古镇上莲村

竹送清风笼袖上；
莲摇绿韵入心中。

太 极 拳

含而不露，内外兼修，养就一招延百寿；
柔可克刚，阴阳互促，练成四两拨千斤。

弘扬东北抗联精神

孤悬塞外，奋死驱倭，信念不息凭苦斗；
振耀神州，兴贤励世，功行永在要丕承。

题成都大运会

五洲少俊，汇聚蓉城，同台竞技显风彩；
无数勤心，牵萦赛事，全力效劳保顺安。

延安窑洞

迎延火种，壮大阵营，凝和力量驱倭寇；
稳定军心，增强信念，打造精神奠国基。

天安门广场

名垂青史，碑耸白天，烈士千秋魂不死；
旗聚民心，歌兴国祚，神州万里梦成真。

题 陈 仓

故事长言,口耳相传夸险阻;
新闻远播,城乡共济促辉煌。

题河南卢氏县朴宿里度假村

谁结林庐,引客同游,八方车马慕名至;
吾携土酒,邀人共酌,几户渔樵应约来。

爸爸节(88节)怀念父亲

厚德萦怀,最难忘,鼻内有风儿必读;
遗言在耳,常默记,心中无墨业胡兴?

书 卷 气

口吐珠玑,诗书礼乐传千里;
胸怀锦绣,字画文章誉万年。

金 石 气

刀刻锥雕流古韵;
闲章名印挟儒风。

题蒲松龄

书香累世;
鬼话连篇。

题山东快书表演艺术家高元钧

从永济,到京城,拥政拥军心血热;
唱武松,歌鲁达,自编自演艺名扬。

题山东快书

远上京城,临清底蕴千秋在;
广传禹甸,竹板精髓一脉存。

贺厦门市楹联学会第五次会员代表大会召开

国粹传承,鹭岛欢腾,试看群贤吟盛世;
海风吹拂,联坛喜庆,且期五届焕新颜。

军 民 情

钢铁汉,子弟兵,何须命令施援手;
鱼水情,军地谊,夙秉忠诚布爱心。

江 陵

荆楚名都,宇庙历千年十代;
东南重镇,舟车连汉水巴山。

论 语

子曰学优能入仕;
师言用活可兴功。

诗 经

风雅颂,三百篇,情怀皓洁天流彩。
精气神,两千载,薪火传承日出新。

题新疆乌伦古湖

慢步岸边，叹草茂花繁，画意层层奔眼底；
荡舟湖上，看鱼翔鸟集，清风阵阵醉心中。

题新疆天山天池

灵山谷处琼千载，圣洁无瑕，精纯有以；
游客心中月一钩，嫦娥养静，果老消闲。

题新疆喀纳斯湖

花团锦簇，亦幻亦真，瑰奇难揣测；
烟锁云飞，若明若暗，神密任追探。

工　资

劳动为生，早出晚归辛苦费；
婆娘当政，养家糊口住行钱。

庙 堂 气

一派祥和，天威欲怒真惶恐；
八方闭塞，民怨难申假太平。

江 湖 气

义字当头，性如合意情难舍；
酒风壮胆，行不违天事敢为。

七　夕

天上陶情，双星互诉思心苦；
人间乞巧，众女争求织室能。

挽沈鹏先生

昔书心里韵，授意中徒，满衍恩情何与报；
今伴海中仙，骑云里鹤，遍周山水顿生悲。

题著名京剧艺术家张宝彝

编古典，演精新，国粹传承真善美；
品京腔，欣雅韵，戏迷激奋喜悲怜。

叠 字 对

紫燕飞飞，芳林环水寨；
清烟袅袅，高路入云山。

叠 语 对

碧云天，燕呢喃，呢喃燕语风檐暖；
芳草地，莺婉转，婉转莺歌旭景新。

痛斥日本核污排海

核污排海，坐害全球，敢问人权何在？
倭子藏奸，贱凌万类，当知天理不容。

贺联都空谷诗钟社、联都楹联文化研究中心成立4周年

群贤汇聚，薪火相传，交流创作双重秀；
四载耕耘，人文蔚起，品鉴攻研万卷新。

题见义勇为英雄高毅

见义施为新气尚；
崇仁润养古风容。

风　水

风带古仪须创新，新开锦绣；
水臻上善必流远，远播馨香。

宣　纸

宣城技艺传千古；
纸界荣光集一身。

题 教 师

师传术业，信守初心，逐进甘为铺路石；
塑造灵魂，不遗余力，争雄愿做导航师。

我的老师

德艺双馨，常兴雨露心田洒；
山川几隔，每忆恩情微信联。

题古筝艺术家金灼南

承祖业，青胜于蓝，果成金派一家，乐坛有见扬名远；

注新声，情融入韵，兴寄大江两岸，国粹无忧继世长。

贺平陆县楹联诗词学会成立二十周年

九曲黄河久润滋，人文璀璨；
廿年联苑勤探索，建树辉煌。

贺中国楹联高校联盟第三届年会

欣高校联盟，弘扬国粹；
喜瑰才博艺，畅达民声。

民工过中秋

数友联欢，强装笑脸而行杯赏月；
三更独卧，放任元心以越岭思亲。

国庆抒怀

七四轮岁月，凭雄心指点江山，风生水起；
五六族人民，用匠手经营梦想，海晏河清。

丰 收 节

田野秋风稻谷香，丰登在望；
禾坪晴旭困仓实，温饱无虞。

题 武 训

义设庠黉，为梦想甘当乞丐；
耽怀慈善，重言行不负声名。

题国庆中秋长假

争取加班，挣两份薪资，年关补贴离情多一点；

空谈过节，对终生伴侣，网上传输爱意逊三分。

秋　色

山涂千幅画，枫叶醉桂花酣，竹翠松青金菊艳；

地抹一层霞，小米黄高粱赤，梨甜枣脆玉瓜香。

幽　谷

半壁寒岩，仰望悬泉飞素韵；
一湾健水，静听乱石抚清弦。

凤顶格：贾•扬

贾岛怀伤吟《剑客》；
扬雄应荐赋《甘泉》。

凤顶格：烟•雨

烟霞一抹桃溪醉；
雨气千重柳径迷。

燕颔格：美•元

宗元独钓寒江雪；
子美高吟蜀相心。

雁足格：尘•色

江南早已摇春色；
塞北依还洒玉尘。

魁斗格：足•球

足随月老谐姻事；
心系婵娟认绣球。

分咏：秋•橘

清香植品灵均颂；
衰草凝霜宋玉悲。

燕颔格：散•凉

炎凉在数应无处；
聚散随缘总有时。

凤顶格：资•源

源花有记寻无果；
资物飞灾请自弭。

凤顶格：小•雪

雪乡来客多皮草；
小镇炊烟半肉腥。

魁斗格:小•寒

小艇偷莲诚可爱;
老翁卖炭愿生寒。

燕颔格:白•前

衙前不解风流事;
醉白常敲将相门。

鸟胫格:望•年

兄弟亲和生望气;
夫妻恩爱惜年光。

鸢肩格:岁•江

不尽江河归大海;
无情岁月入长烟。

燕颔格:烟•雨

非烟在道宜追梦;
灵雨随车好遂怀。

魁斗格:天•风

风骚得不师和仲;
平实焉能比乐天。

晦明格:夜•雪

红梅白雪相辉映;
斜月流星共傍明。

蜂腰格:菊•人

东篱种菊陶潜乐;
西蜀依人廖化悲。

鹤膝格:九•重

钱君志畅重霄上;
袁氏情垂九域中。

鸢肩格:笳•瑟

江南瑟韵生幽怨;
塞北笳声寄古愁。

鸢肩格:雪•梅

山前雪气随风到;
院外梅香共月来。

鸟胫格:元•始

千杯佳酿迎元日;
一曲欢歌庆始春。

分咏:樱桃•剑

艳蕊开时香弄暖;
霜锋指处气生寒。

蜂腰格:里•花

惜缘邻里千秋好;
交首墙花两院香。

雁足格:竹•鸡

板桥写尽胸中竹;
文子啼醒夜半鸡。

鹤膝格:花•我

山风渐暖花争艳;
鸟径初晴我踏芳。

分咏:梅花•月

夜色朦胧疏影动;
晨光璀璨暗香来。

分咏:女人•花

喜讯来临头上艳;
圣皇驾到帐前娇。

蝉联格:故•燕

新居喜纳衔泥燕;
故地空留采蜜蜂。

晦明格:黄•花

教民播谷崇黄帝;
替父从军敬木兰。

鸢肩格:不•无

精诚不朽言行德;
正大无乖日月星。

合咏:屈原

宁为野外寻真者;
不做堂前仰息人。

分咏:柳•武嬰

在野萦愁垂秀弱;
临朝郁怒示雄强。

蜂腰格:篱•况

三年宦况人情少;
百尺陶篱意趣多。

分咏:萤•笔

入囊万卷书精读;
蘸墨千头鹤远飞。

鸟胫格:流•火

炊熟添薪留火宿;
自闲对月酌流霞。

分咏:王安石•石

成灰尚且留清白;
咏菊何妨颂灿黄。

魁斗格:楚•风

楚剑思危含侠气;
金枪好勇逞雄风。

比翼格:苏•北

湖北交衢通九域;
江苏刺绣冠中华。

燕颔格:空•谷

暗谷幽深藏猛虎;
晴空高远翥雄鹰。

魁斗格:长•沙

长乐宫中帏染血;
敦煌城外夜鸣沙。

分咏:秋声•赋

断梦丛林风悚夜;
寄情老骥气冲天。

鹤膝格:秋•日

大夫偶作秋声赋;
芸庶常愁日食钱。

鸟胫格:兵•锦

不羡药崧眠锦帐;
但钦孙膑著兵书。

燕颔格:秋•节

悲秋有赋因萧瑟;
守节无惭为竭诚。

颂李晖书记

★邹绍龙

七十抒怀

风雨坎坷忆昔年,欣逢盛世晚来甜。
痴心未改书生气,霜鬓伏枥劲更添。

二

漫道高年万事休,人生七十始开头。
少年得志堪夸羡,晚成大器亦风流。

写在衡炎高速公路通车之际

黄金高速重民生,智慧开通幸福程。
千百年来圆美梦,轻车飞快抵雁城。

二

万里通途乐庶民,神农故土引游人。
高速连通湘粤赣,从此天涯若比邻。

游神农谷

叠嶂重峦气势雄,沿潭幽境曲重重。
白练倾盆来天外,奇峰笑立激流中。
昔日深闺人未识,今朝探胜走长龙。
神农笔会春风暖,高山流水谱神工。

龙渣即景

瑶乡了望绿无穷,水秀山奇绝世容。
四风层峦如画美,一桥飞架半天空。
隶刻古碑添史趣,凌云铁塔傲苍穹。
人间仙境何处觅,南乡独秀此山村。

石洲乡揽胜

风情旖旎眼中收，红色名乡信步游。
大道春光盈古镇，农家笑语溢新楼。
云浮铁瓦青峰秀，日照双江碧水幽。
平化故居添胜景，小康村里话春秋。

咏峤头岭古道

层峦叠翠平川起，道似苍龙绕碧峰。
腹对蓝天昭日月，背依黄土伴春冬。
昔日出城唯此道，今朝高速贯炎衡。
身献游人终不悔，名随寒暑耀山村。

晚　征

古稀忽欲作诗翁，遣韵敲声晚启蒙。
不畏黄昏征道远，何愁薄暮夕阳红。
书山万卷犹能越，学海无涯自可通。
民安国泰歌盛世，诗成月落响晨钟。

贺炎陵县诗联协会成立

桂香传喜讯，洣水树吟旌。
格调师唐宋，情怀系古今。
炎陵添异彩，文笔会群英。
盛世才思涌，白发竞年轻。

踏莎行·峤头岭《邑有圣陵》

石刻雄浑，摩崖苍劲。谁言此处无名胜？拨开云雾见尧天，芳容始得能重觐。

古乐悠扬，新风喜庆。神农有道千秋敬。迎来四海旅行家，湘东福地炎陵俊。

踏莎行·炎陵御祭道驿馆

旧日华堂，新称太屋。天井正厅两厢柱。故物雕床尚犹存，御祭官员下榻处。

桂院飘香，荷塘散馥。千年胜迹何时复？荒阶俯首间残垣，狂飚未折门前竹。

鹧鸪天·忆卿

青梅竹马少年心，霜染鬓头见玉容，相迎不是寻常客，花似当年一样红。

从别后，忆相逢。新春佳节倍思亲，鸿雁不来心惆怅，匆匆一见在梦中。

蝶恋花·祝梁公八秩初度暨绿宝石婚庆

娱目山城春光好，喜溢莲涡，戏彩儿孙绕。风雨征程相伴老，儿女成才循正道。

绿宝婚期双晋耄，白发鸾俦，未减英年俏。百岁康途堪啸傲，苍穹极目彩霞照。

西江月·自勉

早岁豪情风发，中年磨难偏多，晚来犹喜学东坡，笔耕自得其乐。

再编一部闺典，吟成一卷诗歌。欣逢盛世忙中过，余热依然红火。

定风波·2006年11月22日登峤头岭，俯瞰衡炎高速公路工地

前度登临年半百，今又重来逾七旬。小伙攀登身影乱。赶上！不甘示弱白头翁。

忽闻谷底炮声隆，心惊，劈岭开山隧道通。忙取相机俯身照，咔嚓，留下胜景给儿孙。

满江红·咏衡炎高速公路

亮丽彩旗，迎风舞，蓝天碧彻。凝望眼，穿山越岭，风驰电掣。山水连通千古梦，高速坦道人心悦。蓦然间，天堑变通途，迎宾客。

奔小康，群情烈，山乡富，贫穷别。喜经济腾飞，壮观奇绝。三十春秋除旧貌，千年圣地翻新页。乘东风，再创张家界，从头越。

水调歌头·颂李晖书记

才建高速道，又架铁路桥。古邑炎陵巨变，全球刮目瞧。踏遍千山万水，谋划财经大计，理念展深韬。大政兴邦事，重任一肩挑。

忘寒暑，无昏晓，察秋毫。心系民生忧乐，勤奋不辞劳。谦和务实清正，何惧艰难险阻，巾帼显英豪。喜看经纶手，一举傲天骄。

清心修笔墨 风景有乾坤

★尹晓清

问泉小筑癸卯拜年诗

问竹苍松劲，泉明倩影青。
小诗吟俊杰，筑雅话精灵。

唐风惊日月，之古满乾坤。
群聚兰亭里，主流情义真。

茴杰生南国，香纯嚼味真。
豆枝衣锦绣，风骨亮精神。

市角乾坤大，井台财路宽。
饮杯思李白，者也貌潘安。

张羽扶摇上，晓春追日行。
建安风骨在，路远见真情。

卑躬勤翰墨，以笔务乡村。
自醉诗书第，牧身芳后昆。

茅轩得明月，屋外又逢春。
主赋千山秀，人生一梦真。

静心明皓月，水镜映长空。
微隐诗书客，澜波荷竹风。

江月春风暖，河洲野鹤飞。
水清流画卷，骚客赋诗归。

慧根花俊俏，子午事清明。
风雨擦身过，前程万里晴。

扶光怀海岳，步履丈春秋。
林静千山月，桃红万户侯。

海镜升明月，杳清衣鹤楼。
云边红艳妹，牵虎过林州。

宁总多才艺，生情百合开。
山歌醉凤舞，笔下又聊斋。

晓月千山秀，天云万里奔。
清心修笔墨，风景有乾坤。

癸卯平乐拜年记二首

春首雨朦胧，长时月隐空。
步林寻愿景，山宅客情浓。

扶步林荫处，暖心春意浓。
新山花烂漫，李白醉桃红。

问泉小筑癸卯拜年

春首花枝次第梅，云深百里暗香来。
驱车访友生花处，老酒浓情醉客回。

问天何处度春秋，泉水清嘉逐远流。
小景新声时得月，筑台同曲乐悠悠。

题老干书协

老来寻乐夕阳红，干部闲修笔墨浓。
书尽人生余雅趣，法天行草注春风。

看月全食偶得

举头常见玉颜容，今夜怀情羞面红。
出阁横空半遮脸，修缘几世一相逢。

鹅岭传说二首

耸翠山峰云雾间，日增十尺欲冲天。
玉皇不让登宫去，千古腰身锁铁链。

定之笃爱一天天，千里还乡缩地鞭。
学士含冤飘白雪，魂归故土化鹅仙。

赠 友 人

欣然笔架夕阳红，洙水流歌春意浓。
谊路心桥峰顶上，晓天松竹沐清风。

望惜字塔有感

塔耸烟云接碧霞，常焚纸墨竞芳华。
文章几许耕耘苦，废画三千一画家。

寻迹洗药池

花开几许满丫枝，飞叶留香引梦时。
药祖不思尘土净，何来日月照天池。

庆贺党的二十大胜利召开

欣看盛会党旗红，一代群贤志气同。
谋划复兴中国梦，初心未改为工农。

全民抗疫

本是尧天幸福家，奈何时疫犯中华。
勤查静默严防控，雨后云开一片霞。

癸卯年炎安茶三县炎帝文化研讨会在炎召开

相聚炎城寻古迹，神农范世拓鸿荒。
知行与共前程路，三县函三借祖光。

谒炎帝墓

丘山草木几枯荣，赤土馨香化彩虹。
先祖精神千古在，至今芳迹振时空。

访桃农诗友

高处好居家，达人方自华。
门前栽圣果，网上数钱花。
足踏祥光地，心生幸福霞。
尘缘情醉客，浓淡一壶茶。

奉和莲花县迎宾诗

莲花芳自伦，占夏不输春。
对影邀明月，擎红迓众邻。
玉壶长祝酒，文塔最思亲。
盛会敲平仄，唐风沐后人。

秋游鹭峰有字

峰尖鹭唳天，两翼抱村烟。
云里千山隐，星空一月悬。
溯溪寻愿景，踏石问清泉。
回首花开处，秋光竞自然。

壬寅初冬偶句

天干持日久，秋雨贵如油。
翠竹今枯叶，山泉已断流。
奈何时疫泛，未敢异乡游。
二者灾情急，封行怎减忧。

鹧鸪天·赏菊惜缘

又到重阳赏菊时，南山芳迹惹相思。
蝶迷倩影凝香早，夕伴余情觉爱迟。
云杳杳，雨丝丝。几回魂梦与君痴。
尘缘恰似云中月，圆缺阴晴哪自支。

青玉案·过水口电站渠道偶感

溯源洙水风光处。漠河出，流千古。险岸壁危成定数。当年鏖战，雄兵进驻。强凿天渠路。

至今常念锤钎苦。石垒长堤汗浇铸。布谷鸣春春几度。峥嵘观止，辞穷何诉。峭壁苍龙舞。

水调歌头·鸡公岩探幽

问天日晴久，细雨晚来秋。菊芳邀梦，携侣云外探林幽。五彩逸情峡谷。半壁危崖飞瀑。山水竞风流。白浪拍青石，古木岁悠悠。

远山蓝，千峰秀，舜天麻。客来车往，山野鹤立月明楼。惯看云舒云卷，小酌自娱自乐。独醉老人头。淡忘江湖事，向雅意相酬。

水调歌头·梅冈别梦

笔架雄峰起，万仞入云霄。天河仙下，文脉泉涌润松涛。绿隐幽幽书院，月泽芊芊学子。攀桂梦琼瑶。百载留芳迹，千里逐浪潮。

曾记否，清嘉约，淑含娇。杏坛茅屋，桃李天下竞妖娆。德范青春永驻，清照冰心不老。平仄尽风骚。一弄惊鸿曲，弹指任逍遥。

莺啼序·岳父圆七祭日

愁云化成啐酒，奠乡贤茔土。燕归晚、喃语声声，似说春事如故。咽流泪，檐风习习，何人为尔开门户。念慈仁旧影，英魂不知归路。

四十年前，秋艳芳菊，得媛迎爱许。结翁婿、相惜亲情，草心频得甘露。怎能忘，零零总总，胜亲子、爱如生父。令媛贤、今世前缘，月明花树。

尘缘恨短，陨落星沉，几多恩永驻。曾记否，为吾圆梦，小筑三迁，鼎我夫妻，率儿相助。炎凉应景，和风细雨，春晖家院生佳木，忆当时，德泽芳根渡。滔天恨意，鸳悲梦断南山，菊萎香陨鸯去。

阴阳两隔，八载时光，伴可怜岳父。痛思女，泪流无数。驾鹤辞尘，圆七泉下，想已魂聚，重逢父女，仙游安好？尘缘未了乌私续。问苍天，情谊偕何物？惹吾心泪难藏，布谷鸣春，夕阳思赋。

【南南吕·一剪梅】书法家

书法名家大艺人，正体风神，草体风神，线条圆润墨芳身，铁笔金纹，凤舞龙纹。

撇捺人生善美真，浓也留痕，淡也留痕。字行天下赋诗文，书倾心魂，赏励灵魂。

【正宫·塞鸿秋】情缘

问天尘世情何物，鹊桥迷醉人无数。我心飘落花残处，爱缘早筑丘山墓。银河映夕阳，何将相思渡？千秋梁祝同穴住。

【正宫·小梁州】·相思泪

独自依窗沐夕阳，遥望秋光。浮云远近数沧桑，荒丘上，一泪化秋霜。

(幺)几多往事思无量，怎回首，生死茫茫。离别恨，深千丈。今生怎度，梁祝续情场。

【正宫·脱布衫带过小梁州】重游情人谷

曾携手同过山沟，昔并肩共度河洲。卅六载情深谊厚，离别恨百年依旧。(带)最是尘缘不自由，遥望荒丘，残花化蝶舞情愁，难回首，白了少年头。(幺)相思总把心伤透，兰桥断，浪荡孤舟。看夕阳，黄昏后，银河两岸，天路望悠悠。

【正宫·白鹤子】望秋

风摇河岸柳，残叶染霜秋。流水不知愁，江月情依旧。

举头望北斗，勾月入清流。倩影过林幽，往事难回首。

【正宫·双鸳鸯】思故人

爱缠绵，恨连绵，爱恨深深入九泉。千里孤坟今别远，几多思泪洗尘缘。

在人间，问苍天。谁妒鸳鸯拆世缘。惹得情丝缠别怨，常望明月对愁眠。

【正宫·六幺遍】秋思

月寻寒江里，花落荒丘上。故人何处？幽梦他乡。亲情别离，尘缘怎忘。双眸望月思无量。忧伤，几多泪水化秋霜。

【小梁州】祝贺《散曲》创刊十周年

一朵红梅对雪开，笑傲尘埃。伴随元曲迓春来，香天外，国色任君裁。（幺）

高歌一曲新时代，聚豪杰，继往开来。元曲梦，承儒脉。创刊十载，硕果尽开怀。

百年征程是沧桑

★罗富余

小雪节气微吟

吹面轻风不觉寒，晴空万里暖心间。

瘟神肆意何方去？南北东西铁壁坚。

百年梦华夏情

悠悠华夏五千年，俎豆炎黄一脉传。

万古江山情未老，百年逐梦海空天。

庆祝株洲市文联成立60周年

春来妆锦绣，万类竞繁荣。

文苑花同醉，骚人唱大风。

百年征程是沧桑

百年风雨忆非凡，历尽艰辛追梦圆。

今日英雄重聚会，明朝豪气更冲天。

红旗猎猎九州壮，母舰凛凛四海宽。

翘首星河吟浩瀚，神舟飞渡凯歌还。

怀念乡土郎中

曾记儿时受烫伤，可怜小腿竟存亡。

缺医少药乡村远，涉水爬山风雨狂。

庆幸郎中施妙手，再生皮肉与时康。

感恩父母不言弃，祈愿郎中百世昌。

忆江南·春日游湘山公园

偕胜友，春日赏湘山。宝塔镇妖驱疫患。碑林英烈靖硝烟。崇敬颂英贤。

破阵子·执行攻坚

日夜兼程千里，警车呼啸飞奔。机会贻失难再有。责任肩头分外沉。心牵翌日晨。

异地执行何易，信息真假难分。喜有鹏城添法力，老赖惊魂束手擒。凯旋颂友军。

忆江南·株洲文联成立六十周年颂

春光灿，文苑百花妍。又是清风吹九域，株洲儿女谱新篇。盛世颂华年。

满庭芳·贺王家渡法庭荣迁新址办公

良月炎陵，鹿原陂上，暗香浮动玄黄。甘霖滋润，硕果溢芬芳。法苑容颜焕彩。智能化、绩效无双。新时代，昂扬新锐，接力创辉煌。

弘扬。高素质。丹心奉法，赓续荣光。往来里闾间，不羡浓装。公正廉明办案。夜继日，披阅沧桑。凭佳绩，歌吟盛典，豪迈铸勋章。

颂 炎 陵

千秋文脉诗书画；
万代江山天地春。

山水炎陵，造化千秋文韵厚；
古今贤圣，修明三教世风淳。

乡村旧居感怀吟联

忆梦改革初，举步艰难时，九口之家无所住。垒土六间且将就，难忘亲朋相助。风雨经年，岁月如歌，至今说来犹可泣；

回眸开放后，续工左边栋，四间正屋涵侧厅，居住三代祈福佑。同心戮力更生。辛酸几许？容颜已老，嗣后寻情话振兴。

炎陵梨树洲记

★朱晋明

时维酷夏，忙中暂歇，两考甫罢，硕果将结。驱车结对，出城就野，蜿蜒山道，林密风斜。峰回路转，村舍相接。

只见白墙新瓦木屋傍，清溪碧藤山花香。迎天地之灵化，沐绿野之芬芳，吐胸腹之浊气，感万物之蕴藏。

约三两同侪，登临古径。酾峰立而独秀，飞瀑挂而成行。高崖绝壁，顶天地之厚重，奇石险滩，分涧泉以破浪。

是夜，架碳火，布食材，撒佐料，围而涮烤，飘香十里，宾客皆欢。

次日，登高山，寻草甸花海。初晨新雨，石板尽湿，绿苔缀布于上，矛竹丛生于畔。长者乃折粗枝，修而为杖，悠悠乎信步缓行。青年宽着轻履，高歌疾步，飘飘乎纵跃腾挪。虽草甸无踪，花海难逢，然登山之苦乐，不在山巅，而在山径也，此非人生攀登之谛乎？

夫庠序之地，孕育桃李。朝暮冬夏，尽立三尺之台，春耕秋收，以期稻麦之丰。然事多琐碎，心有余惫。至此忘尘，遗世独立，心地安而喧嚣远，归本心而复自然。得小憩而蓄锐，望空山而意满，携造化而归心。癸卯年四月廿九志之。

剑歌行路难

★罗　冰

闲　居

小院无来客，幽人自煮茶。
闲看双乳雀，争食过篱笆。

题桥上组

山色青如染，溪流碧似纱。
篱边闻犬吠，桥上有人家。

闲　题

门前春水生，庭院雨初晴。
燕子飞来去，衔泥入画楹。

登　高

好与二三子，奇峰共陟攀。
千山舒远目，振袂白云间。

游大梅沙

海角舞萝带，天边挂锦霞。
高歌踏银浪，一叶过梅沙。

独　坐

入夜秋声静，孤吟月满台。
此时谁共赏，自有菊香陪。

静 夜 思

夜静风初定，天高月色清。
寒光摇烛影，秋气入帘楹。
露下梧桐落，窗虚蟋蟀鸣。
今宵人不寐，何事最关情。

夜　归

皓月斜河汉，鼾声绕室频。
街蝉墙角隐，黄犬树边巡。
衣上清寒袭，庭前白露新。
幽蛩声亦悄，恐扰梦中人。

洗 药 池

江山千古月，曾照夜归人。
洗药池犹在，灵泉雾化尘。
野禽衔石子，山鹿上岩身。
今日荒陵下，空余蔓草春。

二

日暮云深静，山花寂寞红。
药人何处去，回首莽苍中。
石上苔痕古，松间鹤迹空。
我来寻旧迹，惆怅夕阳东。

夜饮红谣山庄

红谣芳树晚，篱落烟花开。
月下人相对，风前酒一杯。
清香随处满，幽思逐时来。
醉后忘归去，柴门锁绿苔。

端午怀古

抱石天难补，怀沙泪几行。
粽投湘水冷，日落楚天长。
解识三闾恨，难消一剑霜。
吟魂应未远，岁岁芷兰芳。

咏炎帝陵卧龙山

赣岳腾仓浪，滔滔赴鹿川。
奇峰青宇外，老树白云边。
松鹤随仙去，岩鹰伴日眠。
此中谁守护，终古卧龙泉。

秋日有寄

青山连楚树，白浪接吴萍。
旅况思无限，乡心疫未宁。
别时春草绿，归日暮天青。
鱼信凭谁寄，飞鸿没远汀。

咏炎帝陵卧龙山

罗霄遗脉势如洪，一马奔腾化卧龙。
赫赫皇居凌圣邑，鹿原翠叠莽苍中。

乡村雨后

雨晴溪涨欲平堤，水满田畴稻穗齐。
最爱晚来风景好，数峰青出夕阳西。

孤舟垂钓

日落秋江野渡归，一声渔笛又斜晖。
芦花风起霜天晚，独钓寒鱼下翠微。

过画眉桥

一曲清歌月满楼，画眉人去水空流。
柳枝不解离情苦，犹引莺声送客愁。

答海杳招饮令

岁岁清香绕桂枝，今年何故放迟迟。
闻君绿蚁红炉美，三径争吟陶令诗。

夜　饮

好呼樽酒泻银瓶，莫负相知山水听。
醉倒不知何处醒，满身风露月中亭。

咏惜字塔

塔名惜字亦堪哀，古木荒苔半绿埃。
惟有青山如旧识，斜阳尽处雁低徊。

元宵节感怀

霏霏细雨梦迢迢，灿夜鱼龙星似潮。
欲寄梅花人不见，鹧鸪声里度元宵。

春日迟迟

一片春云不作泥，东风吹上绿杨西。
行人莫讶归程缓，爱听山中老竹鸡。

二

春来行道不知疲，日暮东风拂面微。
一片落花无觅处，唯留残馥染人衣。

惜　春

花开时节总堪怜，万树红云落晚天。
莫向东风怨啼鸟，一樽醉倒夕阳边。

春　晨

三月风轻草绿蹊，玉兰如雪拂肩低。
扰人清梦是何物，满树晨晖莺乱啼。

寻　春

流莺唤客到溪东，三月寻春兴未穷。
映脸桃花红照水，拂肩嫩柳绿迎风。

茅屋闲吟

茅居庭外喜幽寻，屋积诗书谁共吟。
主客高谈浑不倦，人生难得是知音。

枫　吟

烛天枫火一林温，叶落成泥香化尘。
珍重芳心终未泯，明年花下伴吟身。

炎帝陵赏梅

与客偕游过碧洲，熏风吹浪一溪流。
仓庚争啭穿堤柳，布谷高歌闹麦畴。
草绿川原生意满，日红山野浅寒收。
清香袭袂知何许，应喜桥边梅正羞。

暮春吟

春溪似酒对谁倾，独坐空斋向晚晴。
芳草渡头离恨结，杜鹃声里客心惊。
山中日月红尘远，世上功名白发生。
才尽江郎何碌碌，闭门长是负吟情。

村　居

一庐幽阒傍前溪，门外青山夕照低。
雨落清池鱼上下，风鸣红叶鸟东西。
田家自可供生计，耕凿何须问品题。
远客如来飧何物，满园蔬果已成畦。

炎陵黄桃

绿枝黄果斗新妆，满树繁华醉夕阳。
露湿胭脂凝晓晕，风摇金翠散幽香。
仙家种自蓬莱岛，尘世移来阆苑堂。
我是武陵溪上客，几回采撷入诗囊。

秋　感

卅年踪迹叹萍浮，零落一身秋复秋。
风雨几番频入梦，江湖何处可登楼。
青山有约空相忆，白发多情只自羞。
莫向天涯悲往事，故园松菊已荒丘。

秋夜思故人

天涯何处不相思，况复秋风落叶时。
一片云山千里梦，卅年心事几回痴。
梦凭征雁无从寄，愁似劳蛛不尽丝。
莫向西楼望明月，桂花开尽最高枝。

恨　别

瘦菊东篱谁共折，心如桐叶任风摧。
孤怀尽洒灯前泪，离恨空留醉后杯。
一缕寒烟犹缱绻，几番幽馆独徘徊。
高山望断浮云外，何日天边鸿雁回。

写在庚子年毛主席诞辰日

忍看华夏泣哀鸿，忽降奇人世界东。
誓为蒸民驱猛虎，奋燃星火耀苍穹。
开天伟抱崇如岳，横槊高吟气贯虹。
长诵沁园春雪句，风流千古孰能同？

剑歌行路难

岁月东流水，浮生似转轮。
春花换秋月，弹指六十春。
西园忆佳会，玉苑醉琼林。
开我茅台酒，饮我剑南春。
醉舞秋林下，悲歌易水滨
徵声惊枫叶，剑气激千军。
少年多意气，寄怀抚凌云。
子期今何在，流水谁知音。
长路浩漫漫，鸿影没遥岑。
剑歌何人会，歌罢一沾襟。

鸡公岩一日游

佳景在炎陵，连峰腾云雾。
万壑听松风，千林盈竹露。
清泉挂碧峰，彩虹悬高树。
岩上飞山鸡，丛间奔野兔。
久厌俗世忙，奔竞失故步。
青崖我来迟，会与幽人遇。
闲听高鸟鸣，饱啖林泉趣。
罗袖挹烟霞，科头沐花雨。
飞石打水漂，水花惊野鹜。
何须羡松期，不妨长此住。

琐窗寒·梅

玉露凝阶，微云吐月，绿窗衔韵。琼妃照影，占断暗香疏润。倚东风，应伤罗浮，故人何处寻归讯。向江南驿使，殷勤寄予，陇头春信。

清俊。凭谁问。叹岁序易催，镜霜飞鬓。孤怀独锁，罢了几番幽恨。对吴门，流水小桥，怕他野雀偷将尽。待君来，踏雪骑驴，一朵连枝捃。

水调歌头·鹅岭归来

与客登鹅岭，直上最高峰。白云深处，有人遥指是仙宫。我欲冯虚而御，只恐梦魂飞度，缥缈碧霄中。回首沧波远，烟树隔千重。

叹平生心愿，总成空。故园菊径，归计未遂又匆匆。此别泊舟何处，万里五湖烟水，长啸倚孤蓬。明月清风夜，幽兴与谁同。

沁园春·株洲文联成立六十周年感吟

瀚海潇湘，玉韵朱亭，有一词庐。正芸窗摇竹，翻成锦瑟，草堂挥墨，尽是鸿儒。花甲今逢，霜颜莫问，喜看芳园桃李舒。吟鞭处，把云帆挂起。沧海淘珠。

吾侪岂效穷途。揽盛世风光入画图。也扁舟载酒，拿云做帐，长歌击水，唤月邀姝。范老铮言，杜工词句，无字不忧天下书。痴心在，纵难成玉石，不改衷初。

满江红·观二十大有感

秋色澄清，烟光净。碧天寥阔。正此际，京都盛会，一时英杰。兴国兴邦新政策，民强民富民心悦。为苍生，雄略睿谋寻，宏图设。

旌旗猎，沧桑阅。蛟龙跃，豺贪灭。任风云博弈，弥坚千折。使命担当开盛世，初心宿梦蓝图说。看今朝，护我有红旗，英雄血。

青玉案·游桃源洞珠帘瀑布

石阶曲径青萝远，翠亭畔，回廊转。一涧飞泉珠玉溅。乐游花甸，喜临风岸，葱郁萦桃苑。

云峰雾岭烟光灿。鸟哕虫鸣客频唤。几许风情吟素简。篱园向晚，采薇歌断，策杖归陶馆。

浪淘沙令

人世苦奔忙，利锁名缰。惯看冷暖与炎凉。任尔朝昏千百变，我自端方。

晴雨总无常，且共壶觞。谁怜客鬓几经霜。尘虑抛开何处去，濯足沧浪。

浪淘沙令

春雨夜如何，花落频多。隔窗无意摘残柯。几片杨花飞作絮，寂影婆娑。

暝色荡帘波。莫掩重罗。啼痕和梦枕愁舸。可是又还依旧处，回首无他。

踏 莎 行

篱下花残，云边雁断。客居滋味秋情绻。樽前莫作别离声，倾杯谁慰相思眼。

千里音书，卅年羁绊。故乡回首烟波晚。天涯何处问归期，今宵梦与巴山远。

蝶 恋 花

天际孤鸿飞倦羽。客路三千，岁月催羁旅。几度欲归人事阻。离怀只共秋风语。

明镜朱颜空自许。梦断潇湘，此恨无重数。回首故乡烟霭处。黄昏庭院梧桐雨。

少年游·又是恼秋时

西风吹雨落疏篱。黄叶下高池。半窗残月，一襟幽恨，都付与寒枝。

年来多少伤心事，空惹旧愁丝。梦里江南，眼前天际，又是恼秋时。

二

小楼西畔夕阳迟。又是恼秋时。黄菊篱边，绿杨江上，都似旧相思。

而今怕见花开落，心事更谁知。欲寄征鸿，拟凭红叶，说与有情儿。

陶然以乐

★谢良健

岳麓印社

芳兰出岫；
润木凌风。

潇湘瑞象；
岳麓荣光。

咏　竹

袅缀尘心浮淡月；
飘零竹影弄清风。

2023（癸卯·兔年）春联

文明社会凝佳景；
幸福年华步盛时。

秀美山川千树翠；
文明社会万家春。

富裕人家添胜景；
文明院落闹新春。

善政为民开玉局；
春风化雨润新年。

丽牖高楼，半巘晴岚凝瑞气；
芳辰胜事，千门晓日沐春风。

嵌绿黄（鹤顶格）

绿码通关行万里；
黄芪补气伴三春。

嵌秋雨（燕颔格）

金秋稻浪千层画；
膏雨花枝百媚香。

嵌山海（鸢肩格）

水绿山青铺画卷；
天明海阔赋诗情。

咏 桂 花

眼醉一枝，风染金花秋溢彩；
情怡八月，室盈清气墨添香。

读杨宗义《有定集》

宗崇志士宜才笔；
义正贤人赋岁华。

弥 月 联

桂子登堂皆庆祝；
嘉宾入座毕欢欣。

庆祝二十大

堪圆绮梦聚良谋，踔厉辉煌，擘画蓝图惊鼓角；
莫忘初心同勠力，笃行伟业，复兴大步起风雷。

张家界天门山

一扇天门，突兀奇峰烟缭绕；
千年地脉，岩峣幽壑影徘徊。

密花生态山庄

不与高楼争富丽；
偏于闹市显清幽。

装点庭园，野旷山容堪入画；
剪裁锦绣，风和水态最宜人。

乡村蝶变

岁月弦歌，笑指山村成胜地；
烟霞画景，欣看土屋变层楼。

嵌铁金石地名新婚联

铁笔抒情，欣拙子新婚，一派祥和凝爱意；
金泉酿酒，幸嘉宾致贺，千般喜庆绕家门。

岳 麓 山

却喜湘江翠岸，岳麓丹枫，古迹悠怀明月照；
不辞来往芳亭，流连雅院，雄峰放旷彩霞开。

心中女神

微笑多藏，碧玉玲珑镶夜月；
遥思早见，嫣霞潋滟饰娇花。

挽江泽民同志

讣告飞传心刺痛，想日月呈光，万众同怀三代表；

哀思顿涌国含悲，叹山河有泪，千秋共仰一丰碑。

贺株洲市文学艺术界联合会第八次代表大会召开

昭彰锦绣文联，八届耕耘，书香尚有莺啼序；
欣喜珠玑盛事，四方灌溉，笔健频思蝶恋花。

观 音 殿

佛教虔修，觉南海朝宗，西天在望；
青山尽纳，仰慈航普渡，法雨频施。

贺胡静怡先生八十寿辰

汐水流芳，杖朝乐奏延年曲；
和风拥翠，学士春吟入画诗。

祖 堂 联

礼乐传家心向善；
诗书厚德业凌云。

赠廖子强先生

子墨挥来凝米帖；
强音洒遍奏山乡。

赠林晚同先生

晚照清风歌岁月；
同迎紫气著诗篇。

贺全国两会召开

北斗盈辉，看代表出谋，胸有新章呈妙法；
东风聚力，助委员献策，身临盛会展高怀。

牡丹江市诗词楹联家协会第六届会员代表大会

雪城追梦远，六届耕耘，国粹扬鞭凝笔力；
盛会沐风和，三春砥砺，联坛把酒著诗篇。

赠黄诗雅中学生

诗心砥砺青云上；
雅句珠玑彩笔中。

挽张少松中将

少壮从戎酬祖国；
耆英折柳送功臣。

挽百岁诗翁李老迈群先生

诗界知名，百一征程昭厚德；
校园育朵，三千弟子哭良师。

乔迁新居联

一

赖政顺人和，喜入新居，事业齐荣追宿梦；
藉天时地利，光临盛宴，宾朋共庆话衷情。

二

善政暖人心，夙愿得偿，小舍初成千载旺；
祥光拂大地，嘉宾屈驾，粗肴款待万般情。

三

盛世喜今朝，瑞气绕新居，事顺人康家旺；
寒冬欣谷旦，菲筵酬贵客，情深意重梦圆。

四

喜聚雅厅，简设薄席，酒淡肴粗酬贵客；
谨择谷旦，乔迁小舍，人兴运旺步新程。

五

入新居，步新程，事顺人康圆美梦；
陈喜宴，酣喜酒，情深意重谢嘉宾。

六

盛世择吉，迁徙新居，家业齐荣遂夙愿；
餐厅摆宴，聊陈老酒，宾朋共庆话衷情。

七

紫气氤氲，喜庆新居，事顺人康圆好梦；
祥光灿烂，聊陈简宴，肴粗酒淡款嘉宾。

八

炎山叠嶂开鸿运，步新程，创业兴家铺锦绣；
洣水流金藉盛时，陈薄馔，酬亲敬友表深情。

九

好景伴人家，燕入蜗居舒望眼；
良时陈喜宴，宾临雅馆乐开怀。

十

迎国庆，入新居，四面祥光常照耀；
设华筵，酬贵客，满堂喜气总留连。

祝贺湘潭、炎陵、炎帝文化暨红色文化交流座谈会在炎陵胜利召开

邀各界专家学者，盛世崇文，探史研经歌洣水；

怀一腔逸兴豪情，群贤与会，讴今颂古起皇山。

贺株洲市诗词协会第四届代表大会胜利召开

四届凌风，一脉承来，盛会诗迷皆跃跃；
三春荣木，千秋蔚起，楮洲艺苑正莘莘。

庆祝第二届株洲市旅发大会在炎陵胜利召开

旅业拓开何广袤，鄙岭发青，洣水流金，雅赏炎陵追梦远；

人文蔚起着斑斓，寻源溯史，凝心聚力，正凭盛会沐风和。

贺(2023)癸卯年海峡两岸炎帝神农文化交流大会在炎陵胜利举行

丰盈五谷香，两岸寄深情，同祖同根同骨肉；
鼎盛千秋锦，百年遗夙愿，共心共命共江山。

双龙陵园赋

★徐　进

对于世界，你只是一个战士。对于父母，你却是整个世界！

—墓志铭。题记。

灵隐罗霄，魂归故土。之子来归，群山肃穆。云山幽婉，寓其风华；陵寝肃然，亘之苍古。炎陵山水将其抱怀兮，大源谷壑志其魂府。

恨恐恶之敌资兮，扰我胞族；悲邪恶之丛生兮，置民生于不顾。鄙美帝之险恶兮，藐敌国之馋妒。幸中华之团结兮，护长城之永固。新疆暴恐，惊心触目。唯我英雄，挺身制毒。叹英年之早逝兮，血染天山；感英雄之壮烈兮，身坚职务。正前程无量兮，惜梁栋之折柱。

然英雄生命，靳然所异。身来军旅，宁边守僻。才华纵骋，连迁数邑。沿途富志迎春，一路飞花接力。柱正持雄，抱芳荐艺。唯国是从，迎征蹈役。秉志锵然，军魂柱地。见危难而挺身，临死生而果济。昔左宗棠之扶棺，抛家弃舍；今王伟之通报，悍然取义。

护战友而身中七刀，战恐恶而勇斗众敌。父失人子，家兼兄弟。城失臂膀，署悲良器。痛哉莫名，悲哉无纪。

然家山父老，深明大义。亲临新疆，西北边隅。痛别亲子，父爱如山；割肉于心，亲情难弃。至始至终，未有片言；唯知大体，与国同气。其时，恰逢新疆地震，天灾突发，泪水犹存，奔扑灾地。从善如流，爱人如己。布善施仁，疏财仗义。斯父心怀，怎般胸襟；林母博爱，何等操记。拥天地情怀，秉人间正气。令凶顽而胆寒，令群生而向帜。果根正苗红，林芳春密。三代从军，初心不易。

莽莽罗霄兮，代隐豪强；大山儿女兮，志魂高砥。于是，抱士骨以还乡，向炎山而立祭。

悲莫悲乎，父送儿；痛莫痛乎，母失子。经年无语，扶陵独郁。

常言，中年丧子，养老为真。独此父爱，心与子纯。难把儿银换新宅，全将悯恤置儿陵。欲追果勇儿孙志，岂可贪安误后人。十载辛酸陵园竣，几多博爱寄昏晨。人随破屋消残岁，不让精神没露云。耿耿罗霄存至爱，明明山水蕴湘魂。从此心田归大愿，遥同西北入豪襟。扳誓季高全国志，三湘秀子起鹿鸣。

罗霄存教化，天地立真文。至今清明日，寒烟湿衣襟。未阻遥山道，还开世路亲。远土来祭，近士常临。战友年年至，陵园岁岁新。炎山连雪域，地轴接昆仑。松柏长青翠，百鸟护高云。我本烟霞客，慕名心田寻。谨持鹤羚笔，幽幽作长吟。

春　赋

二月桃李才开花，河边嫩柳正抽芽。山中新笋初露角，村口香樟始著华。海角送春明，天涯泛晴沙。山川如梦，一带云烟飘逸；天地如醒，万丛新绿争华。色明明而如醉，情淡淡而若赊。眉黛春山远，眸清水明遐。乳燕新飞，婉转清声千种韵；云雀跳跃，杳沓林梢一片哔。细核杨梅，点点青珠争绿；清池荷举，朵朵灵玉舒葩。初胎苔蔓游鱼动，鸣珮流泉叶底滑。

细草如茵，谁织就绒毛细毯，直向天涯舒碧翠；柳丝散发，独飘逸缀玉丝绦，总临碧水弄春妆。枫柳含烟，灵动千稚蝶羽；杏华献瑞，扇开万点明芳。岸草明如玉，凝香泛紫；玉芽盛满园，粉面媚娘。

百花竞放，七色争芳。白的胜雪，红的如火，紫的高贵，黄的堂皇。油洗的叶子，牵动绵绵思绪；灿玉的枫杨，引来漠漠思量。樟明柳翠，羽嫩茎黄。鹰飞鱼跃，鹤舞凤翔。百草争春，紫瑞飞扬。万类竞萌，物象披光。莹亮间，紫翠滢滢，承珠带露；东风里，英华滟滟，沁脂凝香。共几许青春律动，江山如画；引万种翠羽寒芳，大地呈祥。抟一握在手，柔滢沁水；掬一把成抱，温润如汤。迷了彩蝶，醉了心房。引得蜂飞蝶转，搅动儿女肝肠。

黄花国里开新岁，杜鹃红时试新妆。天春期岁至，宝境共时良。年年春有信，岁岁意飞扬。少年意气今尚在，不见当初少儿郎。头已三分白，徒虚半世粮。年少岂知今日痛，任由圆缺送阴阳。楼中漫把西施老，江岸空吟尊素章。校园曾许当年梦，玉几还焚万缕香。最是伤心春又到，白云深处宇茫茫。无边思绪随风落，天涯涕泪满春江。

留余赋

事不必满，满则招损；福不可尽，尽必招殃。人不可狂，狂必有祸；机不可滥，滥则已妨。物极必反，自然规律；过犹不及，天道悠扬。

枝繁叶茂之时，秋之将近；果满枝头之日，叶近凋零。冬尽知春到，夏满定秋临。日恒升而犹落，月将盈而乃亏。得意犹失意，乐极谨生悲。天象、物象其理一也。

受尽寒凉，人思进取；享尽荣华，家必败亡。聚之点滴，守之常易；祖有余荫，未必长祥。因之，人当警于忧患，常感自立于危墙。每饭饱而忧饥，但身暖而思凉。

天有不测风云，地有突发之殇。事有不期之变，人有不预之殃。居安思危，忧患可攘；临渴掘井，拙境难当。

而富贵不愁，淫生饱暖；优渥多遐，百宠成强。或位高权重，一呼百应；睥睨群生，跋扈高扬。其必天良渐丧，快意城乡。及至极恶穷凶，则为祸不远；仇多恨广，已是好日难长。

沈万三资可劳军，富可敌国；年羹尧位秉权重，快意横陈。焉知福之所寄，祸之所存。威高震主，当思范蠡；富而不仁，已入危门。当时难醒，命已相妨。彼消此长，因果相循；终余结局，自品自尝。师曰：责己维周，常如修德；骚怨多乖，谨失纲常。处怨不知，误己成伤。是以，修福如旌，留余为长。

先贤曰：事不求满，留三分，还予天地；福不尽享，存几份分与他人。分享中存达道，余白处得涵浑。人善休欺，人贫莫嫌，他山焉知此山，此昆焉知后昆。得意时当知收手，快意处小心陷沦。富贵知仁，已为远祸；权威气大，当思全身。得失、博隘之间，生死系之也。

缸满则溢，原于容小，不堪其囤。海而无际，纳百川，融盈碧；包万物，主涵吞。因其容大，不满不溢者，蒸腾为其敷布，环转使其回轮。迁移驱其变幻，包容得与兼存。和融输其广阔，无私富其深沉。海其海者，非一已之海；生其生者，乃共生而生。体物以追神，习理以明智，君子择优而立，海之留余，其博大几近空灵也。

晒紫金茶赋

神农赐福，汉祖缘逢。　源开宋代，盛发清中。得米芾之宝，城有匾雅；称泰和美玉，载誉俄宫。运兴继志，峻周持雄。数延列宁之招唤，更揽巴黎之勋功。为格鲁吉亚茶叶之父，享“世界茶圣”之殊荣。宋徽宗为之《茶论》，张之洞乐以推崇。襄阳老字号，国品之潜龙。既蒙外眷，偏兼帝钟。乃臻上品，官喜民拥。历千年而不寂，经百代而犹隆。数十代传承，今犹发轫；千百年涵蕴，此日名封。号称汉家刘氏之茶坊，名誉中华十

大茶王之茗宠。今日晒紫金茯茶，恰是玉殿龙种。

紫金山上，露重寒树，云蒸霞蔚；沟幽瑞谷，雾湿云沉。山萦紫气，地织灵芬。出露之芽，明滢似玉；迎阳之叶，清润无尘。聚天地之灵魄，吸日月之精魂。如芍赛菊，英华独荐；耻柳羞梅，奉爱如春。普生普长，集瑞集真。其叶臻臻，如临翠幕；其芽烨烨，如景云茵。采茶淑女，擒英卸露；背篓村姑，揽郁堆青。玉指轻舒，云上采霞蜂先醉；彩衣飘动，林间掇玉蝶相盟。仙歌互答，笑语盈盈。累累芽椿采就，重重瑞霭横征。玉女乐穿株，名师争艺殊。二揉二渥二晒，七百二十时制成毛茶，已临真境界；三蒸三拌三焙，三百六十天发出金花，都是硬功夫。匠心独运，巧唤取云龙入道；灵韵敷陈，终迎来金瑞呈壶。闲招清友归绮户，且唤群星乐围炉。

于是，龙芽雀舌，碧霞俊眉，皆呈上品；甘露红袍，寒金乌玉，尽献浓恩。故而高华在抱，雅士魂深。除尘而净座，拂几而邀春。蒸云华而知静，捧瓯碗而意淳。一壶在手，瑞气盈升。引天地之至气，涤世俗之浊浑。假春华之瑞丽，起岁月之沉沦。心扉洞而瀚宇开，襟怀豁而道心明。酒只使人狂，茶来意气平。

玉蕊春华，曾沉醉秦庭汉阙；云芳淑韵，尽皆归玉露甘霖。入口余甘，沁心涤肺；沉香入腹，醒脑安神。曾几许，日照兰房，文儒唤韵；月临绣户，雅士沉吟。铜壶沸浪，静星沉月；玉井生烟，陆恋蒲图。道开冬暖，德裕泉沽。濛生水厄，恭懿酪奴。谦得三味，袍欣圣壶。都言金玉妙，尽慕此间儒。闹中取静，品一茗而堪迎至道；忙里偷闲，冲一壶而可荐浮图。今煮紫金荣尚味，养生茗道俱相扶。唯知上叶仙可醉，犹识真神韵中出。

有《沐汤词》颂曰：

终日孤卧已莫如，长邀淑懿入清庐。
紫金早寓荣身使，活水经沉碧韵殊。
试看玉华新浴后，闲观处子媚颜舒。
谁人知晓其中味，拥此云腴道不枯。

青石冈赋

炎陵东区，井冈北漉。青石冈中，历史交注。此地乃盛岭雄关，高山隘谷。东枕井冈，南通大院，北走酃城，西连桂汝。赣西关卡，哨口前路。革命时期，卓越艰难；风华岁月，硝烟迷布。为枢纽而经营银粮，似经络而输送药物。

当其时也，群山莽莽，狼啸虎怒。古木苍苍，猿哀蛇伏。山多而沟壑纵横，峰永而瘴烟迷布。水诡沼危，林深失路。土豪劣绅，凶暴残忍；白色恐布，疯剿狂捕。革命火种，岭拥山封；星星之火，官妨兵妒。幸有巨人英武，笃志坚强，引领苏区，寻求正路。据险得生，盘山初固。聚力四方，和仁众伍。岗上军民，团结有力，各大哨口，灵活互助。吞吐张驰，周旋固护。至以革命赖以生存，兵员得以壮硕。诚地域不能少其力，关卡未

可免其属。

于是,岭储粮仓,谷藏医院。冈设炮台,峰排兵箭。方略既施,心腹既健。兵深隐而能攻,谋始良而善战。敌欲剿而难寻,关能守而可变。力助反剿,功全计验。青石岗岭,士勇民勤;鄙县城乡,兵涌将现。泽东赞点,功劳足见。

陈家老屋,曾为湘南工农兵政府初立故居;住地兵民,更是井冈山根据地坚强佐翼。战士足迹,遍布群山;英雄鲜血,涂红苍壁。山中故事,百里传扬;九曲哨口,千年犹立。烈士永铸山魂,丰碑长铭史记。

今逢盛世,战火消沉。河山依旧,记忆犹新。旧貌新颜,岗岭方春。农家庄园,依时而建;山中民宿,顺运而生。避炎暑,问林溪,享今人的清逸;访芳洲,登涯崖,发文者之芳馨。仰断涯,探谷沟,得灵泉之野趣;追旅思,沉寂夜,晤郁岭之幽襟。更临猴砦,追忆当年营属野;乐入潭湖,回思战士沐凉津。溯想冰泉浇日月,遥思霜露冷朝昏。地作温床天作被,瓜为主食果作荤。山谷粮仓,曾包容多少故事;苍林医院,又唤醒几许豪魂。平和岂忘艰辛日,幸福常思造福人。红色记忆,刻骨铭心。

至如今,游人若织,学者如云。时问当年故事,唯觅革命初心。举红旗,攀涯岸,重走红军道路;拜英烈,祭先贤,传承革命精神。青山曾铸骨,绿水亦舒魂。直喜追寻永在,犹欢后续有人。思往昔血染千山,看今朝岭安万民。烽烟早渺,独见精神未灭;世异时迁,唯望岗岭长青。

夜聚心砚斋记

癸卯春月,恰为闰二月初日,是夜,应心砚斋主人邀请,前往儒斋雅聚。荣幸之处,欣逢朱建军老师。席间,有张建云、郭建平、林开利几位书法家好友。天涯咫尺,不亦欢乎?

久闻朱老师大名,一曲《我根是炎黄》的词作者。此歌声动联合国,唱彻全球。家国情怀,乡梓深情。有幸高雅,实不负枯荣。

茶间,朱老师谐趣横生,平易近人,学识渊博,侃侃而谈。怀昔述今,追新忆旧,人生之阅历,实平生之所罕见。其论事则谦恭和蔼,释文则低起高吟。闻君一席话,胜读十年书,诚可实信也。

席中,美酒平添浩兴,朱老师亲诵《过株洲赋》,撬动吟襟。甫闻低颂,满室风清。和仙作旅,宇淡川明。占高鄙峰视远,心连楚雨湘云。点数家珍,魂绕家山故土;情萦沫渚,神游渌水株庭。心荣祖德,爱注湘灵。浩浩乎书生意气,耿耿兮九土魂旌。

席罢,移步儒庭雅室,登楼玉顶宽厅。见花掩福宇,气满芳亭,唯见老师暂驻,沉吟片刻,即兴成篇,挥毫立就。有诗曰:

寻芳拾步上花间,人唤春风我唤天。

莫叹浮生居处窄,禅心适处是神仙。

炎帝陵公园赏梅赋

★张晓建

残　枫

枝头几叶红，落寞舞寒风。
纵使飘零尽，来秋又艳浓。

中　秋

天高云淡雁南飞，车辆如梭兼道归。
喜看黄花铺锦绣，神州大地尽朝晖。

炎帝陵公园赏梅赋

江岸梅花烂漫开，蹁跹仙鹤慕园来。
芳香树下谁端看，飒飒英姿欲咏怀。

步茶盐古道过碛脑桥

白水飞流落九天，云烟散漫万重山。
几多好汉辛酸泪，洒在青苔石板间。

端　午

汨罗江上吊吟魂，爱国情怀百世尊。
角黍恭虔投激浪，龙舟战鼓震乾坤。

贺株洲文联成立六十周年

文星荟萃曜苍茫，六秩耕耘谱丽章。
翰墨袭香闻万里，骚人清誉久流芳。

题 鹅 岭

逍遥仙岭，放眼春光无限好；
荡漾林岚，抒怀烟景有余馨。

题凌云塔

宝塔流光，山天一色；
危峰揽胜，风月千秋。

题乡村振兴

★兰英贵

春　联

玉兔迎春，山河无恙人间美；
红梅祝福，岁月祺祥事业兴。

题年夜饭

把盏话浓情，几分亲切几分乐；
围炉言绮梦，满屋温馨满屋春。

题乡村振兴

喜盈衿曲，笑绽眉稍，俗淳德厚惠风远；
果硕芳原，禾嘉沃土，水碧山青绮梦圆。

喜迎党的二十大召开

红船筑梦，聚力凝情，赓续初心谋远略；
盛会为民，安邦济世，勇挑使命绘新图。

联颂中共二十大

举旗定向,擘画蓝图谋远计;
守正创新,共襄大业启鹏程。

群贤接力,秉初心,惠民生,盛会描宏愿;
百载笃行,凝智慧,商国是,神州奏凯歌。

九域赋华章,南疆北国千般秀;
百年开玉局,沃土良田万类丰。

咏　笔

绘春花秋月,书荣辱兴衰,立心立命文明盛;
述正史杂谈,载悲欢离合,传道传言翰墨香。

题 汉 字

达意传情,音形义并容,书大千世界;
开蒙启智,楷草行均美,铸华夏文明。

庆祝第二届株洲市旅发大会在炎陵胜利召开

同肩使命到山城,凝智慧,引商机,初心依旧旅游盛;
共赏人文香古邑,拓思维,开富路,局面翻新画卷丰。

二届续新篇,赏魅力罗霄,激情洣水;
八方襄大业,建和谐社会,锦绣家园。

题 学 校

欣居毓秀钟灵地;
喜育腾蛟起凤才。

春　节

陌上塞梅一树花,江烟水瘦柳枝斜。
庭厨欲扫迎宾客,爆竹红联映万家。

访红瑶山庄

★贾海雄

湘江夜饮

凭栏独酌旨消愁,解意江风已觉秋。
鬓白谋生心倦败,灯红彻夜市喧浮。

谒炎帝陵洗药池

应时为帝功犹伟,在野称神德亦高。
百草遍尝肠断后,至今池面药香飘。

访红瑶山庄

春色犹深水色清,溪桥引客入华庭。
落红虽有无需惜,一院盆栽惹眼青。

怔

灯下清街起雾霾,些些底事倩谁猜。
烟头灼指方惊觉,一度尘怀张不开。

无　题

寻常夜半听风诉，偏爱一杯将月囚。
酒后重温风月事，诗中已过几年秋。

题茅坪道光三年惜字塔

六角三层万字通，塔尖如笔点苍穹。
今瞻旧迹心生敬，林下徘徊皆古风。

有　寄

隔水隔山两挂牵，今身难再似云闲。
几多爱憎无从语，籍暖屏前又一年。

随　心

闻卿差旅近吾乡，百里轻车上井冈。
对月几回隔屏饮，今宵欲醉拟疏狂。

赠静姝山居

山花送馥竹摇风，翘角飞檐古韵浓。
天井一方常得月，弦间四季曲灵空。

题　图

休同老树道沧桑，历雨经风岂惧霜。
待到小池枯叶满，只朝游客炫秋装。

题　图

几回无寐怨宵长，惯是当窗酌月光。
昨日情怀归一哂，心犹戚戚鬓犹霜。

那 些 年

争奈营生年复年，行来莫问几时闲，
逃喧只待知交约，山水怡心忆值钱。

招 饮 令

小雨霏微向桂枝，已过寒露馥迟迟。
香应不日先招饮，莫叫别情耽酒诗。

答步林兄招饮

愧吾难赴约，常负酒香醇。
观景唯称绝，添杯莫论深。
霭缠痴逸境，梅发醉初春。
羡友山居惬，业名皆步林。

寄　友

转瞬又初冬，徒嘘脚步匆。
霜侵吾鬓久，叶染尔腮浓。
可记经年约，未知何日逢。
卿安遂愿了，娱子乐无穷。

是夜临屏有寄

碌碌又中宵，今宵惜无月。
偶逢零点时，还记羊城夜。
孑影立天台，隔屏思未歇。
年来憾事多，对饮成空约。

苟

中宵月又圆，无语对屏前。
窗外蛙声恼，心头暑气烦。
营生多半苟，岁月几时闲。
诗句堪留白，随风到岭南。

是夜随笔

预防针后子低烧，几度醒眠至半宵。
唯与内人轮哄睡，何如小酒谴忧焦。
光喝青岛兴难尽，复饮干红垒岂消。
每话前途无定数，尘寰莽莽惯辛劳。

夜赴下村肖师宴

碌碌此生忙，群聊暗自伤。
无诗酬怅意，有约在村乡。
思去心犹结，曰来程待商。
一时归兴至，百里谓何妨。
酒半明情切，杯空引啸狂。
夜村谐夜趣，溪涧纳溪凉。
梨熟招谁子？童真逐月光。
鼾声随帐起，忧虑两相忘。

少 年 游

年来夜寂寂如斯，心事月方知。天台杯酒，屏前零点，相伴既相宜。

重逢最怯匆匆别，别后不胜思。新凉乍起，残黄渐落，又是恼秋时。

清 平 乐

浮生若梦，悄把流年送。两鬓霜丝谙倥偬，几度尘寰弥缝。

还看阙里南湖，行间似哂迷途。来岁有期可待，不教悔字重书。

临 江 仙

今岁书成好字，来年少话闲愁。独承压力拟新楼。有期方可待，从此不心秋。

雪送梅香几缕，杯斟世事无求。春风扶我梦从头。水山常顾顾，诗酒自悠悠。

八声甘州·上巳节登鹅岭

踏奇山旨在访仙踪，石径听钟幽。奈云沉雨待，风生霭笼，此去堪忧。所幸沿途踯躅，俏把暮春留。触动吟哦意，声远心悠。

最爱登高临远，好大开襟抱，一醉方休。恰云开雾散，佳景不胜收。讶朝丞、身姿活现，万卷书、叠破九霄楼。归程半，倩回眸处，暗拟重游。

浣 溪 沙

烦暑难消是夜愁，虚窗无意月温柔，哼唧反侧几时休。

唯有童谣随小扇，便从闷夏到初秋，轻扬嘴角梦悠悠。

鹊 桥 仙

秋初渐冷，宵长犹寂，对牖披襟惯已。月华霜鬓两相轻，回不去，青春梦底。

对屏怯语，晨钟又起，莫问知音有几。粤山湘水隔千重，哂世事，多难如意。

南 歌 子

秋起宵无梦，月圆杯易倾。吟秋酌月每思卿。那个天台零点满天星。

少动相思意，堪安别后情。赊茶一盏几时烹？始是粤山湘水约难成。

喝 火 令

月下蛩声浅，樽前落寞深。数年蓬转梦堪寻。唯有初心霜鬓，斑驳了光阴。

不忍风凋叶，何堪酒湿襟。别来醒醉两相侵。一度诗成，一度意飘淋，一度情深似海，不敌影消沉。

行 香 子

寡酒常斟，旧梦堪寻。忆还如，初见时分。海珠客运，倩影眸颦。记那情怯，那情炽，那情深。

蓦然回首，点滴铭心。最难忘，零点余温。经年未见，何以销魂。有天台月，杯中酒，眼前人。

弄璋余庆

而立弄瓦，不惑弄璋，今看好字书成，一一于吾都未负；

寅虎啸天，辰龙出海，年思家声振起，双双有梦待还圆。

永遇乐·故园寻梦寄怀

★胡　勇

追梦平生，最羞难觅吾所来处。仗剑韶华，风流已被雨打风吹去。残垣颓壁，雕栋画柱，应是幼时曾住。怅斜阳，玉树孤鸿，鸟瞰曲龙蹲虎。

碧江水畔，接龙桥头，一跃全然不顾。笔架峰巅，梅冈院内，多少回漫步。怎堪当下，湘山寺里，几杵晓钟暮鼓。问天公，斗转星移，紫微孰护？

诗词班学习有感

★曹定国

多年梦想今实现，旭日东升照大楼。
学诗作赋终成趣，老骥启程壮志酬。
盛世挥毫泼重彩，新春联句放歌喉。
老年同道俱云乐，共吟时政党恩隆。

旧屋草镰

★唐　之

砻市访友

两地相思又鼓笙，熏风簇拥见高情。
举觞言晏多增益，昊月高天伴归程。

生辰日自题

五旬半出叹何奈，两鬓新霜怕镜前。
宜喜添孙还有酒，轻揉岁月入霞烟。

旧屋草镰

身躬如月刃锋寒，刈尽蓬荒前路宽。
伴我少年如指臂，又拈在手尽掀澜。

初 秋 雨

暑溽未消云渐稠，几声雷欲出山头。
蕉桐仍作欢欣态，垄上青黄喜又愁。

望 鹅 岭

春风几度染重帏，上巳鹅山云做衣。
欲觅仙踪须健足，危峰擎剑熠苍晖。

登 鹅 岭

九曲连环青石磴，崇山叠翠野花迷。
苍鹰转翮疑迎客，行到云边众壑低。

鹅 头 石

玉鹅敛羽朝仙揖，百世虔修终化神。
壁立危涯清瘦骨，眸中长有漫山春。

秋　夜

弦月伴星星更冷，恨无双翼赴瑶台。
秋虫夤夜喃喃语，不解人间相思怀。

桂月九日酉时庭前孤坐

天边雁字渐来频，吴地秋衣可伴身。
桂子庭前争破蕊，雀鸣枝上唤归人。

登山遇雨住云里村夜饮

久仰鄙峰欲比肩，鄙峰高冷雨如烟。
呼朋且向田家去，云里听风抱酒眠。

秋　种

一分薄土几行青，汗落锄低幽蛰醒。
种下时鲜还酿酒，寒来围火佐荤腥。

题芒种夏耕图

埝里藏金万物生，犁开新浪鸟清鸣。
熏风已绘宏图格，花甲年年不老兵。

郑州夕阳楼怀古

一

烽烟几度噬重楼，徒寄诗怀对废丘。
应是高名也沉重，残碑勘破古来愁。

二

城廓已残楼已殇，但凭空忆更悽惶。
千年云谲谁能诉，一片丘墟怃夕阳。

四月十三日回乡感怀

城居思旧舍，百里入乡关。
院寂春尘积，梅红篱角闲。
遇邻言契切，睹物意吁潸。
苍鬓往来者，当年多俊颜。

七月二十日客遂川左安桃源梯田农家

凭轩踞高岭，垄稻漫山坡。
雾匝庭前树，泉听篱下歌。
茶香入天籁，云岸隐青螺。
宾主言今事，对杯欢语多。

游马坳十八滩

响溪迴滩涤轻尘，雨后清风抚面亲。
一幛青山多转折，盈川古意尽嶙峋。
敞襟不以斯文累，舒嗓宜将郁浊匀。
石臼圆如天眼炬，仙凡万劫自沉沦。

雾语清音

★李　君

偶　题

花开总有信，梦醒悄无痕。
风语疏桐叶，秋虫鸣晓昏。

游吉安钓源古村

几处雕栏映春暾，欲言旧事抚尘痕。
三千进士堪奇迹，不尽游人争谒门。

桃　园

芳菲落尽小桃青，村外清溪碧水宁。
几羽争高枝上闹，惊飞新露逝流星。

游吉安老街

嵌玉雕花吴楚风，霜痕斑驳隐西宫。
旧廊古巷人留影，赣水绵绵总向东。

春　末

江南细雨正当时，窗外桃梨各展枝。
莫道风吹花落去，半池荷叶可为诗。

上鹅岭有寄二首

竹杖量山石径幽，云随古道接峰头。
仙宫鹅影幻迷处，几缕红霞醉远眸。

其　二

峰峦叠翠近天扉，欲过苍山鸟道微。
俯瞰云低心惕悚，扶岩幻眼众山飞。

观鹅岭棋盘石

小径幽深春意浓，棋盘棋子没云中。
天工巧夺非人力，造化使然意未穷。

小院即景

春风恣意小楼西，欲把残梅卷入泥。
不忍寒香消散早，鹊儿昏晓绕枝啼。

鸡 冠 花

阅夏经秋倚院堤，小楼雨后嗅新泥。
风摇红扇将寒露，火样芳华头不低。

喜闻株洲第二届旅发大会在炎陵召开

喜闻盛会临，创意惠乡亲。
雨润田园绿，晴曛瓜果殷。
图强山气质，上善水精神。
逐梦归风景，年光逐日新。

贺唐之君诞辰

清风拂弦月，斗转照松年。
胸蕴梅兰韵，文扬逸雅鞭。
飞鸿惜知己，流水濯云烟。
擎帜警魂赋，冰心不老天。

登鹅岭仙峰

清风迎远客，徒步向鹅峰。
咫尺驱山雾，须臾扶竹笻。
香红途上曳，滴漏石间逢。
静听云深处，何人击暮钟。

赏　月

妆楼仰飞镜，皎皎照秋山。
梦近天涯客，光盈静素颜。
引杯临玉兔，过杪忆幽鹍。
旅泊诚依旧，行云哪等闲。

对屏相酌

对屏如对面，行酒也行诗。
人隔秋深处，情飞夜半时。
赣风扬翠袖，湘月染青丝。
共趣遥何减，黄尘一笑之。

游七星岭尚山庵

烟笼陵谷翠，山静水趋迎。
绝壁垂银练，苍岚化彩缨。
我来瞻宝地，心可远浮名。
伫立庵檐下，风微意自明。

三月三日做客红瑶山庄

篱影溪边合，红墙倚绿烟。
迎风香暗至，对月露先圆。
花晚新莺闹，酒多憨客翩。
心头无系绊，一枕梦悠然。

闺友失偶有寄

天妒贤人夺栋梁，雁鸣西岭过松冈。
闺房怜爱温馨语，邻里慈恩古道肠。
恪守俭勤肩岁月，巧烹刍豢誉城乡。
今孤寂寓何悲切，祈友哀中莫自伤。

庆株洲市文联成立六十周年

湘江春雨润修篁，文苑花开万里香。
六秩才人竞妍秀，千家翰墨尽堂皇。
神农魂济云天阔。分袂亭遗气脉长。
盛会逢时襄盛世，植根厚土续华章。

鹧鸪天·春游

柳绿花红诗意浓，纸鸢摇曳借东风。数家帐幕连营起，几缕炊烟入画中。

坪草碧，野餐丰。开瓶老酒饰颜容。扮萌追逐丫童趣，除去冬装任尔疯。

浣溪沙·寂寞中秋

习习秋风独自忙。溪边杨柳叶初黄。红衰翠减梦魂伤。

桂子飘香仙渐露，菊花轻舞耐疏霜。何人作伴赏蟾光。

题云上大院龟龙窝茶叶基地

★罗合平

题大横溪千年红豆杉陵园

红豆相思，烈士托魂，传颂千年故事；
酃峰登越，英雄展志，览观两省风光。

题云上大院龟龙窝茶叶基地

窝中碧水，一池荡秀，荡出碧螺口味；
云上绿茶，四野飘香，飘扬绿色名牌。

约览河山美

★霍泽荣

乡　路

雁阵撩人意，金风飒飒声。
中秋佳节近，一路稻香生。

观 建 房

铲尽多余物，清场大块荒。
方才开挖土，立马砌围墙。
泥水钢筋洽，工人日夜忙。
高楼成栋起，愿景续辉煌。

平 常 心

物种生来千万万，人狂命贵仰青天。
阴阳变易乾坤事，运势通常一二全。

抗疫试解封

灭鼠消蚊非一日，惩贪反腐岂千年。
清零大道爬坡处，转角通关试坦然。

美食.酒茶.读书

百味千珍烹饪熟，东坡大碗肉飘香。
黄桃米酒空闲品，枸杞新茶泡旧章。

立秋雨燕

迎秋送夏倾来雨，电闪雷鸣半助威。
树荡风凉人觉爽，云开夕照燕斜飞。

山城之晨

山开大道奔康乐，地阔东南日日新。
铁路圆通朝帝祖，黄桃甜美醉龙人。
鄙峰翠翠飞归燕，沭水湾湾画绿春。
古往今来祥气聚，金光闪耀照清晨。

约览河山美

岁厚年延真发小，时光刻印在身心。
清流暗水摸鱼乐，教室明堂读本沉。
作别愁乡城里会，期归壮老宴中深。
依君再见交投久，约览河山比古今。

临江仙·耳顺年

玉兔新年回五遍，祥风瑞气流连。时光由老也欣然。大观明耳顺，沉静是清欢。

洋洋经典拿来啃，增知还愿师贤。好亲惜友乐云山。阳春晒暖照，长日看书闲。

蝶恋花·好友退休潮

休退来临心暗喜。更有同龄，好友抢先退。少小谋生多向瑞，愁乡作别荣城会。

怯疾青春曾奋臂。百变潮流，务业尝千味。易老如今须健体，吟诗小读灵魂寄。

蝶恋花·早上开工

夜幕蛙声如鼓厉，伴奏千虫，唧唧歪歪对。弹唱平台山隐水，喔声啼白雄鸡戏。

哪个八哥先臭美？咯咯喳喳，百鸟随欢喜。放眼天蓝光色丽，挖机长手松闲地。

阿莲:阳光志愿者

阿莲，早上好啊！
新的一天气象更新，
最美问候精神振奋，
梦中期待实现有期。
阿莲，人世常有无奈，
酸甜苦辣做做深呼吸，
勤勉尽责嗨觉悟生活，
歌唱舒怀吧学无止境。
阿莲，内心照见天使，
志愿助人且乐且常为，
善爱播传几处风雨霁，
韶华留驻余香玫瑰红。
曾经遇见彩虹霞飞，
留存你的美貌温情。

人身自由

来到这个世界
不是自己的选择
用啼哭来表示疑惑
啼哭，震动慈母之心
为了人身自由
努力不懈怠
汲取生活深厚认知
仰慕文明渊源光辉
母亲注视下的时务历练
在岁月静好的日子里
归真到知足常乐境界
书读遇中庸之道的开解
我们是前世仙佛
体会凡间人身自由

财富自由

挥舞财富大旗
跳着盛世舞蹈
在太空深海来去自如
每一处都是富豪乐园
划拉成功大手笔
财富在交通干线穿梭
或矗立在城乡大地上
抑或锁进银行保险柜
自由的数字载荷财富
充满空间纷飞
流窜于亿万户名之间
识见灵动,聚散由谁
财富漩涡的闪光金色
眼花缭乱如飒爽之风

权力自由

权力来自高处
无视私民公民
封地内自由任性
惬意收天地美妙
温良民众
身生于母亲
命系于权力
倘若遭遇霹雳官威
偃伏的众生如草芥
权杖织画些笼子
关住笨笨小民小吏
关不住原创权力
关不住皇脉权贵
水军
泥鳅似的摆着尾巴
游向权利
权利驯服忠诚网罗
唱红权力自由
候鸟
凭借强劲翅膀
不为栖息地束缚
在权力自由之上
飞行

田园唱晚

★龙志鹏

秋　兴

中元过后日渐凉,谁唤西风染夕阳。
一树深情红叶落,寒蝉凄切恋秋黄。

田园唱晚

深山净土半分田,老屋古槐含碧烟。
莫道人间夕阳晚,勤耕四季似神仙。

散　步

遣闷田间由自走,青山绿水岂回头。
随身耳伴虫鸣悦,不觉今朝已是秋。

秋　雨

时雨登场倍觉凉,清风半冷欲添裳。
窗前历历秋天景,处处无非锦绣妆。

村　居

野菊擎珠饰院墙，藤瓜蔬果缀田庄。
清风慵懒东门入，翻得诗书满屋香。

诗　怀

唐风宋雨润心田，琴韵书香伴晚年。
酒至微醺敲雅句，挥毫泼墨赋诗篇。

家

满院芳菲是我家，昼闻蝉颂夜听蛙。
一湾流水门前绕，踏曲吟诗送晚霞。

闲　游

谁人伴我走天涯，逛水游山看百花。
城市乡村聊一赏，哪儿舒适哪安家。

对　酌

远山如黛卧云端，细雨斜飘落画阑。
一把铜壶烹过往，与君共饮醉清欢。

山 水 乐

青山绿水寻怡处，花气氤氲鸟语香。
柱杖乐山山如画，垂纶乐水水无疆。

牛

阡陌横斜岁月迁，一帘烟雨挂坡田。
山花自落愁流水，荒草坪中剩哑然。

秋　思

红尘落尽化云烟，暮鼓声中听杜鹃。
三寸冰心装岁月，一瓢秋水漫桑田。

清溪垂钓

溪前绿柳掩芦蒿，箬笠闲杆钓碧涛。
世事沉浮随水去，任凭风雨濯尘嚣。

回家偶得

半生漂泊似孤鸿，数载风尘汗水中。
博得须些艰苦业，却还迟暮夕阳红。

借酒浇愁

无人共我斟村酒，独酌三杯意不休。
醉不成欢邀皓月，冰消世俗万般愁。

题唐之游遂川

四面青山隔世尘，一湾碧水翠烟匀。
清闲打卡网红地，临雨听风自在人。

酒

天生此物惹相思，白昼癫狂黑夜痴。
剑客杯中添侠气，文人碗里醉成诗。

乡思随吟

★刘余贵

秋 分 怀

初逢清曜意,转眼又秋分。
巷陌金风爽,城郊紫气殷。
闲行嗟落叶,缓步叹流云。
止水如心境,舒怀发郁芬。

城市生涯

从子移居弃旧家,城中旅寄度年华。
常登艺苑观三景,惯进诗群赏百花。
才浅何曾来妙句,功高但愿过云霞。
光阴愁锁白双鬓,一味禅心对绿茶。

西江月·寒露感吟

柳瘦料知霜近,荷枯已感天寒。光阴流水恍然间,不觉三秋过半。

绿桂市区清馥,浮云城上连翩。一行征雁过江烟,撩动乡思款款。

卜算子·忆昔抒怀

瑞口有条河,伴我童年长。竹筏悠悠上学堂,渡水篙当桨。

一去数十年,暮暮朝朝想。那道清波碧水流,不复从前样。

水调歌头·乡愁

粤乡春四季,酷热日常间。不知风雨何去,今个又晴天。宿处空调虽爽。寥寂伤悲几叹。何奈隔千山。夜幕映明月,幽梦是家圆。

光阴去,时似箭,又中元。凝眸望远,长忆乡梓苦耕田。游旅岚云风荡。沽酒街头人逛。借网问平安。病毒终于去,秋爽复回还。

人 间 殇

★江国成

俄乌大战已移年,巴以须臾炮火天。
日海核污排尚有,中非政变报徒迁。
乾坤恰似鬼沉醉,岁月犹如神熟眠。
自古纷争无止境,何时生息把民怜。

体验龙溪观音寨农家乐

★邱 进

山寨农家乐

藏在云深处
小车扶摇上山去
林中窜出水泥路
酒楼很现代
木屋呈远古
四围山头刷翠绿
几城梯田种稻谷
林中有山果

园内鲜菜蔬
石缝流泉甜丝丝
百鸟奏出靓音符
放养鸡鸭鹅
草蓬寻蘑菇
池扩垂钓冷水鱼
观音庙里斋饭足
来客听犬吠
沉睡忘日出
夏日太阳显温暖
寒冬炭火留人住

奇异的花

★朱凌慧

忽然之间

那天,在山间弯路
你一人独行,
走多年之前祖母走过的路。
多年之后,你在雨中
一人独行,祖母不曾走过这条路。
等雨停。
你在路口踩着水洼,
想起了祖母门前的水塘。
路与路之间还是路,
水与水也还是水。
忽然就忘了,
你和祖母,到底隔了多少路与水。

奇异的花

胃痛时,尝到的每一口食物
都像是回来复仇的小鬼。
在此之前,我从不知道
一个人的胃,能装下那么多仇恨。
为了复仇,我的父亲
在胃里造了一座地宫,储藏烈性烧酒。
很多年后,当阵阵胃痛袭来,
父亲的坟头早已开满奇异的花。

记忆深处的女诗人

想起曾喜欢的女诗人,
她躲在乡下独栋的房子里,
她终生未婚,她写着孤独的诗,
她或许也种花,也深爱远方的大海,
甚至是荒原。
关于她,我只能想起这么多,
这让我很苦恼。
我从来没有办法,
向昨天索取更多。

钓　鱼

水塘里全是小鱼,
黑色的、银色的、花的。
太阳毒辣,我们一直等,
一直等,站在水边,蹲在草丛。
池塘边有野花,茅草,成群的小飞虫。
这时,鱼鳔沉沉地从水面上落下去了。
好似它在水底下也等待多时,
终于咬中了鱼钩子。
多好呀,
每一条被钓上来的鱼,
都像是自己选中了一种生活。

活在梅雨时节

一座房子在下雨,

鸟儿躲在屋檐下不再言语。
在我手能够得到的地方，
多么潮湿，当我伸手；
多么阴冷，当我触摸；
多么无助，在屋檐下的柴堆，
点点青霉，惹厌了所有的人——
当卑微的你，和我，
将我们的命运一同比较，
一个人种花施肥，一个人烹茶煮酒，
一个人独饮到天微明，
一点霉无声而生，一点霉悄然而长，
一点霉斑驳了整面墙。
别介意这种比较，
活在梅雨时节挺好的。

青春百年赞礼

★李春野

第一次看到“五四青年”是在影视剧上
飘逸的蓝色在飞杨
白色的围巾靓丽了整条街
蓝白色成为美丽世界的标杆
高举的手是最有力量的武器
愤怒的声音唤醒了沉睡的巨龙
从此谱写新中国的序曲
从此唱响百年
从此唱响永远

第一次了解“五四青年”是在历史书上
他们无悔的青春犹如一朵朵铿锵的玫瑰绽放
他们弱小的身躯拿着带刺的枪毫不犹豫地直刺乌云
像高傲的海燕在暴风雨中高傲地飞翔
无所畏惧的力量为我们带来了光明的世界
从此灿烂百年
从此青春百年

第一次成为“五四青年”是在十四岁
展开鲜艳的团旗
佩戴上身份标识的团徽
双手交上申请书
用力握拳大声地宣誓
誓言至今还在四月的花海激励着
光荣的共青团啊
我终于加入了你
从此忠诚百年
从此辉煌百年

当我成为共产党团长的时候
我想带着所有的青年
在祖国的大地
在世界的每一个角落
都洒下青春的印记
用炽热的心为共产事业而奋斗
从此奋斗百年
从此未来可期

几十年过去
今天
我和“五四”同一天生日
青春的回忆
如此清晰
莫名的力量穿过了每一条脉搏
快老去的心跳又开始起了波澜
拿起笔拾起曾经的梦想
书写百年青春
书写无限力量

周家祠——童年的印记

记忆的旧时痕迹
可能只有周家祠了
墙上红军标语拓在了博物馆
楼上楼下依然空荡
盘旋着赤伶的吟唱
台下走过的是过客
不变的是红色的记忆
门前
轻缓了红军休憩的身影
操场上
欢腾着民兵和红领巾操练的呐喊

红军
他们在这里忙碌的身影一直烙印
他们手写红军标语宣传着革命
他们在八担丘第一次打土豪分田地
他们用身体力行的魅力
在这里点燃了星星之火
盘圆珠、何孟雄、周介埔……
他们
许许多多的这样的老兵
背井离乡义无反顾地开始了长征
背负着英勇的使命
用大刀猎枪赶走了侵略者
用土炮轰破了敌人的胆量
给我们开辟了新的世界
保卫了祖国的安宁
或许一枚勋章
或许只有一抔土
或许只有离去的身影
或许只有一块匾额写着军属光荣
那就是他们的选择
那就是他们留下的念想

民兵
每年在这里训练
他们腰里系着手榴弹匍匐前进
他们肩上扛着枪不断地冲刺
一身的戎装吸引了我们羡慕的向往
他们
在天井周围席地而坐
听着三大纪律八项注意
握拳宣誓
由散漫变得刚强

我们
在这里游戏欢腾
我们在钉是钉中包围突围较着劲
我们在雪战中进攻和防守
漫天飞舞的雪白茫茫的世界安静又热烈
在臆想中不断地演练坏蛋和军人的角色
有了中计的懊恼和三十六计的得意
我们
在这里读书背着学生守则争上游
由幼稚走向成熟

在这里
一棵柚子树
闻名的红色肉囊是餐桌珍贵的待客果品
也是我们过家家的食材
一盏捡来的油灯
吸引的是孩子们炽热的渴望
还有探险的骄傲
一片片油菜花
快乐了孩子们追逐蜜蜂的机敏
也承载了乡亲们再次丰收的喜悦

一片片桑叶林
桑葚的甜美染黑了孩子们的唇
桑叶搭起了幸福的蚕山
一条河
渡过了勇气
跨越了一个个世纪的变迁
留住了人生的最美好

在这里
在我的家乡
难忘我最快乐的童年
难忘百年周家祠

迟来的花香

天总是雾蒙蒙的，云彩早就没有了亮丽的颜色，日子变得平淡而无趣。

那日独行，一丝丝清香突然流泄而下，一霎那就溢满了街道、小巷。

那日秋风起舞，雨中的我，撑着大伞，默默地走着，没有丁香静美的朦胧，也没有孟姜女痛彻心扉的缠绵。

那日雨中的我，只是在寂寥的雨声中，穿越了九重天，随着风，随着雾，随着迷乱的花香，在世间轮回了好几遍。

那日桂花终于浓郁了十月的秋，落寞的心蓦地有了一丝牵引。

或许渺渺清香，酒一杯，就是一首歌谣。

或许卷卷琴谱，茶一壶，就是一世情怀。

今年的桂花来得实在是迟了些。

我们一起在努力地、漫不经心地忽视了岁月的匆匆。

我们以为，就这样散了吧！以为就这样缘尽了吧！

我们一起享受了春的滋润，熬过了夏的炽热，晃悠了秋的空灵，渐渐地隐藏了美丽的初心。

我们以为，我们以为就这样直到老去了吧！

我们一起忘了为什么来，又为什么去，为什么开始，又为什么结束？迷茫又沉浸，失望又不舍。还没有想明白，冬天啊！就又要来了。

我们以为一年又这样过了吧！

我们以为就这样了吧，苍翠的秋桂突然捧着它稚嫩的心，明亮的颜色若隐若现地在雨中闪现，很多事很多人就这样突然地来又突然地去了。

看!桂花树下，

孩子们成群结队，呼朋引伴，欢快地嬉戏，闻着花香，收集着花瓣，耀眼的金黄、米白那么可爱，那么美丽。孩子们的梦也一定是轻盈而美好。

花香划过灰暗的苍穹，化作星，明亮了自己，也耀眼了世界。

所以

只要你愿意来，花香迟来又何妨？

只要我愿意等，花香迟来又何妨？

只要我愿意，我的花香也总会来！

忧伤是朋友

忧伤像一首歌，总是会不停地循环播放

忧伤像一首诗，总是会在你不经意的时候书写在你心里

忧伤像一张旧照片，总是会在你快遗忘的时候印刻你心灵的角落

忧伤就像手术后的伤疤，总是会在你低头的时候摩梭你曾经的伤痛

忧伤也像在你手中流逝的沙，随着空中楼阁消失

忧伤也会像夕阳，让你变得特别得惊艳

忧伤也会像迷漫的雾，飘渺地让你不觉沉淀而睿智

忧伤不可怕

忧伤是你成长的磨砺石

忧伤不可怕

忧伤会因为你随时出现

又会因为你的不经意而消失

忧伤不可怕

忧伤就是你的朋友

它只是想告诉你——要更坚强

它只是想提醒你——要更珍惜

它只是想激励你——要更幸福

城南老街

古　巷

小巷歪歪扭扭地写着字

笔力透过轰轰烈烈的辉煌

纵横了千年的印记

旧楼的木板镌刻着历史的沉淀

匾额记录着年代的残色

笃笃的脚步声吸引了墙头斜倚旁出的注目

巍巍颤颤的草儿依然傲然墙头

沉寂的小街延绵着情义的温度

与矗立云端的高楼相守相望

古　井

古井还是水汽氤氲

亭子雕龙画凤偶然也热闹非凡

人们依旧把水化成幸福的源泉

在水中漂过的衣裳激起的水花

总是有了几分涟漪的水花

在水中清凉过的果蔬也似多了几分甘香

沁透过的心更是宁静而舒畅

书　院

窗棂明亮没有朗朗的读书声

紧闭的大门还是让人明眸

里面住过几个和秀才

走出多少个状元

敞开的小院

红墙碧瓦

探身而出的那一抹抹翠绿

直刺无尽的苍穹

世界还是那么清新敞亮

断　墙

石头依然镶嵌着规规矩矩的整齐

白线限着一角方圆

那还在生长的野草啊

装饰着破败的断墙

抑制不住的苍翠顿时满了我世界的荒凉

心里那不羁也在疯狂

古　树

古老的树干斑驳了破旧的小街

顽强的寄生草装扮了岁月

苍劲美丽的枝干不断向上

茁壮了岁月

在日渐繁华的城市街角静默
不曾消散一点生的热情
守候着我们最古老的伙伴

城南故里

不管时间怎样改变
不管时空怎样转变
总有说不出的思来道不明的愁
古巷依然一路相伴相知
小巷里依然是乡味情浓
门口闲坐的老人
围炉煮着相思的漫长
岁月悠闲了老街古巷的延续绵长

庆祝二十大

★李芳勤

清平乐·庆祝二十大

红船引渡，百载康庄路。打虎拍蝇驱虫蠹，守正初心如故。

复兴梦想宏扬，飞天探海正忙。十月京都盛会，晴空万里翱翔。

祝第二届株洲市旅发大会在炎陵召开

二届耕耘，旅业繁荣追远梦；
三春砥砺，炎陵正盛展雄图。

醉美炎陵（散文诗两章）

★何龙华

在唯美神奇湘东，有一方红色热土，革命圣地，绽放着“古红绿彩”，灵动飞扬，彰显了生态文明，山高水长。

神农祖先千秋流芳，炎帝精神万载荣昌；井冈路上红旗飘荡，星火闪烁人间天堂；罗霄山下点亮希望，红色印记光芒万丈；洣泉书院秉持担当，红军标语激励信仰；水口追梦理想开创，叶家祠堂“连队建党”；英雄故事震撼穹苍，烈士足迹润泽八方；梨树洲头莺飞草长，世纪冰臼遐想神往；锦绣黄桃脆嫩甜香，瑶乡陶醉遍野芬芳。

那魅力幸福新城，藏一片天然氧吧，自然景观，描绘出绿色崛起，美好向往，展现在乡村振兴，致富小康。

炎帝陵前虔诚敬仰，鹿原陂处历久弥香；神农谷中飞瀑流畅，桃源洞里旖旎风光；茶盐古道水天迷茫，原始森林壮美景象；朝阳洣水一脉呈祥，丰盈湘山百花怒放；云上大院杜鹃高唱，遨月酃峰东风送爽；文体广场川流熙攘，相思河畔美味品尝；创业园区蓬勃力量，九龙腾飞产业兴旺；醉美炎陵成就辉煌，“三高四新”谱写华章！

最美桃乡

神奇湘东，人间的天堂；世外桃源，有诗和远方。“古红绿彩”绚丽多姿，散发出灵动飞扬。

日出霞阳万丈光芒，朱毛首会十都方向；桥头江家播种理想，水口地方决策井冈；插牌分田中村先创，红军村庄点亮希望；英雄故里正义崇尚，教育大师理念主张；洣泉

书院秉承担当，红军标语激发信仰；革命先驱开创向往，红色印记光荣珍藏。

神农祖先功绩千秋流芳，炎帝精神传承万载荣昌。锦绣黄桃脆甜香，熟透金黄泛流光，鲜嫩水灵好臻享。

生态立县，山高又水长；魅力新城，遐想还神往。碧水蓝天绿色崛起，迎来了美丽绽放。

湖南屋脊鄱峰观赏，大院杜鹃云锦怒放；鹿原吉祥神鹰守望，船形安康幸福温床；沔渡响亮山歌传唱，垄溪乐土田园风光；水口旅游蒸蒸日上，策源景色万千气象；千年候鸟下村观望，瑶寨古乡不同凡响；天然氧吧白瀑流淌，清新爽朗大道康庄。

高科新区彰显蓬勃力量，九龙腾飞呈现产业兴旺。最美桃乡铸辉煌，美味可口吐芬芳，“桃醉天下”谱乐章！

树 之 歌

★城南小学　肖佳豪　指导老师　唐　妙

我是大自然的声音，在世界各地传播大自然的奥妙。

我是大自然的土兵，自带使命，在各个角落矗立。

我在山坡上摇曳，山坡多一份份生机。

我在微风中舞蹈，纷飞的树叶也变得轻盈。

我喜欢听小鸟叽叽踏喳的歌唱；

我喜欢教室里学生们的朗读声

我喜欢在马路旁看街道中那辛劳的身影，

我喜欢看傍晚时缓缓落下的余辉，

更喜欢看晨曦中冉冉升起的太阳。

我是季节之子，春让我苏醒，夏令我茂盛，秋让我衰弱，冬使我凋零。

四季给了我不一样的美丽。

我饮着雨露，努力生长。

我从不低头，从不屈服，也从来不因为自己身形高大而轻视他人。

我乐意和蝉儿一起演唱，也乐意和松鼠一起欢快地蹦跳。

我是人们的遮阳伞，我是老人们的会议厅，更是儿童的秘密基地。

我愿意为这个世界奉献最美的风景，

我愿意和世界所有的生灵一起装扮幸福的蓝图。

致 母 亲

★林饶彬

慈母手中线，游子身上衣

母亲啊！您是我心中的清泉

潺潺如丝

滋润我的心田

母亲啊！您是我心中的港湾

遮风挡雨

庇护着我的心灵

母亲啊！您是我心中的高山

巍然屹立

令我心定神安

母亲啊！您这三春般的亲情

母亲啊！您这磐石般的守护

我赤子的寸草心

何时

才得以相报？

母亲啊！您对我那萌种的教诲

我会如旧

将您给我的信念

深埋心中！

炎陵中学咏德诗联社学生作品选录

★黄宇静

无　题（新韵）

忽逢夜雨来，陋室小窗开。
留守无人伴，思亲望眼还。

★王洋芩

桃　花（新韵）

桃花绽放开，绿叶带春来。
行到庭中赏，春光照院怀。

★李蕾婷

无　题（通韵）

拂晓忽闻丝雨响，院中又递子规啼。
欲观牖外灵泽景，却见朦胧淡色衣。

★蓝　妮

清风跨月；
绿水拂云。

★罗紫涵

青春闪耀；
碧海苍茫。

★潘芯蕾

清流见底；
雅趣无边。

★王紫溪

风吹草过；
叶落花飘。

★秦永辉

文明话语；
智慧诗词。

★周彦冰

乘风破浪；
启岸扬帆。

春花含笑意；
山鸟更欢声。

★陈康波

珍惜性命；
躲蔽天灾。

青山秀丽；
绿水清凉。

★李蕾婷

昨宵又降痴情雨；
破晓还留冷艳花。

梅寒瑞雪诗生色；
柳翠祥风画有音。

秋风瑟瑟枫林晚；
镜水粼粼衬月花。

桃香淡染芳亭柱；
柳翠轻拂曲岸沙。

我是平庸不碍谁

★萧学菊

登高能向远

天如一堵墙，让我目难扬。
幸有清风起，心程宇宙翔。

晨立江边

清风状水波，岸树起莺歌。
引首瞳胧际，心宽自业峨。

2022年金秋笔会之感

瘟疫莫凶顽，云端笔会班。
师生齐努力，诗韵九州斓。

啄 木 鸟

一树添新绿，孤枝转痿黄。
精心于嘴诊，虫害即清光。

赏鸟侧记

咏罢祭天神，桃源忆故人。
堪如青玉案，啼醒画堂春。

羁羽恋芳林，吟鸣最可钦。
虽如天籁曲，细听有哀心。

林间小径幽，闲适在清秋。
艳色随飘叶，时禽唱和酬。

杂吟三首

石径拽寒山，轻云自在还。
枫林禽鸟闹，日暮岭鲜颜。

深山雨兀然，岭鼓亦悠闲。
俯仰中途路，心重进退难。

老大把家还，乡音鬓角斑。
稚童追问急，客去哪遛弯。

老妻三吟

一吻定真情，淹年爱意行。
春秋风雨历，初恋印痕横。

当年脸似霞，沟壑已全爬。
照样西施貌，纹斑赛菊花。

满脑染银霜，撑扶伴夕阳。
时常关冷暖，恩爱互柔肠。

（刊于《诗词选刊》2023年3期）

老 虎

任鸟噪荒冈，威严镇野场。
雄风长啸里，百兽疾潜藏。

油 菜

田里最怡情，花开掷地惊。
为人殷切意，点滴素心明。

初　阳

赫赫一升时，千山火发奇。
宇寰顷刻亮，残月半星萎。

兢　慎

涧溪危险在，闪失少人重？
无漾湖池处，时常闹绝踪。

乡村念想

故里情浓处，桃花雨滴红。
原来游子忆，尽在旧房中。

城郊桥上

河中鹭鸟闲，岸畔小船湾。
往事烟霞里，潜心甫白间。

春之五吟

青　阳

风暖雨酥人，红梅报早春。
虫儿眠不住，拱得物华新。

早　春

雪雾自空明，风柔柳意呈。
桃枝新蕾绽，溪水鸭雏征。

春　霖

如梦醉霏霏，帘波载燕归。
情丝红伞下，湿得雨无威。

春　苗

蚯蚓垄田苏，山林啼鹧鸪。
开心蛙鼓起，出土嫩芽吁。

踏　春

微风拂脸膛，野菜满青筐。
想复娘时艺，知馋水饺香。

垂　钓

春色涧溪闲，随情弄稚颜。
无心浮子态，意在水云间。

村姑垂钓

碧水一塘盈，斜阳掩脸晴。
遐思浮子处，倒影是阿兄。

（刊于《诗词选刊》2023年4期）

盼情哥的村姑

朝霞暮又鲜，染得柳枝癫。
门让风推响，阿香脚已绵。

（刊于《诗词选刊》2023年4期）

江边镜头之一二

婆娑堤岸柳，似伞脸邀遮。
倒影摇红湿，秋波胜晚霞。

一叶当年舟，悠然眼里兜。
相思春水样，彼此在心流。

漫步偶得

跟脚江边月，波流树上枭。
孤游回首际，惊窜故乡猫。

村头见感

开初幽会地，小树已参天。
荫庇花枝处，蜂狂似当年。

挖 野 菜

歌唱负锄行，挑蔬采翠英。
翩翩蝴蝶舞，篮里溢春情。

登山偶感

层峦脚踏蔫，尘事落遥天。
快意人生境，巅峰自浩然。

时下登井冈

层山雾气缭，圣地路程遥。
代步凭车缆，追寻扁担谣。

春　赏

细雨柳生烟，东风抚碧鲜。
飘梳心绪次，绽放一花妍。

晒　被

衾枕趁春阳，房前彩画张。
今宵营暖梦，沉醉赤乌香。

笔 峰 岭

倒插管毫雄，神来妙写功。
白云随意蘸，彩绘震天宫。

初　晴

竟日淋漓雨，终来停歇时。
双眸盈绿意，鸟哢似新诗。

丘 陵 村

田畴竞藕花，漫岭遍油茶。
全挂扶贫果，香甜百姓家。

洙　水

朝西衮衮流，格调独家谋。
无意争沧海，乡情好载舟。

赏 池 荷

玉立像尊神，娉婷翠盖身。
蜻蜓何顾及，随吻概无人。

岭上观落日

傍晚往西望，悬空一饼张。
山头寻坐垫，顺手拽红阳。

南湖红船

伟业拟初开，星光破雾来。
休言舱小窄，蕴聚御天材。

叹盆景松

金堂不易居，曲脊此生余。
有志南山上，擎天立地舒。

深 山 行

幽禽爱意生，凑我耳边鸣。
魂魄随云彩，清风特遣呈。

碧江早景

夏日晨光醉，河湾染彩霞。
清风揉皱縠，岸柳浣溪纱。

山中有看

导演是秋君，行台在白云。
枫香争主角，野菊不殷勤。

秋 夜

窗外雨阑跚，乡丘梦里盘。
寒蝉刚歇唱，蕉叶玉琴欢。

通心锦四首

别重春梦里，魂断杏花浓。
怕忆枝前瞥，含情不见踪。

其 二

发不香闲枕，花帘特扰心。
中宵惊梦醒，床半月光侵。

其 三

花影自生情，飘翩荐秀英。
衣衫身段似，不是熟心声。

其 四

伤心怕月圆，化蝶不悬连。
窗外风吹雨，床头一枕怜。

乡里情感

村边一碧溪，引我少年迷。
常遇长堤上，秋波可逼霓。

其 二

往事多尘没，唯思屋后湾。
心中三白草，别染鬓根颜。

其 三

几番空等待，花似往年红。
逼仄槐荫路，相逢在梦中。

其 四

花甲忆同年，心中照样鲜。
有情尘入眼，吹拂气如莲。

手机男女

微群且作家，巧把顾思遮。
字里含情昵，不宣彼此拿。

其　二

疏帘剪影时，风起倩魂知。
可惜哥闲晓，微言少赞辞。

其　三

杯水冒愁烟，心思荡小船。
波流无限意，耳畔在喧阗。

其　四

珠帘弄晚风，窗月已横空。
微信别沉默，行来尽雁鸿。

乡村童年

青山环合处，云引到溪潭。
顽耍嗟嘻际，鱼虾弄半篮。

无　题

抖落一身尘，难除鬓上银。
花香人气爽，满眼自新春。

旱　久

炎夏雨何期，池蛙叫得衰。
休亲杨柳树，掬汗润身姿。

叹 虾 蟹

湖海纵横过，存身惬意歌。
大红于鼎釜，遭劫没研磨。

赏 桃 花

风味十分真，娇红属几人。
寻端崔护遇，别笑踏芳宾。

难眠的晚上

轻风摇竹影，夜永忆当年。
拽住窗前月，相思拜托传。

从前书信

凝眸旧忆生，懊恼一时盛。
褪色情笺上，余温手感烹。

秋　怨

草木随霜露，繁花罕见开。
西风情不解，懒卷峡云来。

荷塘奇迹

菡萏月容华，心魂植怨家。
池边曾邂逅，梦见每参差。

初用全友乳胶床品

乳胶床品信潮来，晓梦庄生境界开。
全友忠诚为大众，健康中国用心裁。

率性而为

健步登临笔架峰，井冈南岳日曈曈。
白云迤逦徐徐至，任我安排入座中。

（刊于《湖南诗词》2022年4期）

临境而省

兀然走进莽森林，大喊声中鸟不参。
四顾迷茫生感触，一身渺小自惊心。

驻村干部的早巡

莹莹宿雨靓桃红，雀闹朝烟柳岸风。
犬吠墙篱招客喝，被中翁妪意蒙瞳。

进湘山公园牌楼右边山坡上茂盛的阔叶林

擎天柱树我曾栽，四梦扬州鬓角灰。
时下承荫来往客，儿孙戏豫乐悠哉。

荠　菜

百姓皆知可护生，霜天雪地绿茸呈。
犹怜三月炊鸡蛋，四溢馨香气运清。

庆祝市文联成立60周年

三湘高岭在株洲，洣水涓涓涌不休。
更喜制琴宗祖镇，百花烂熳自千秋。

注释："三湘高岭"如果实指即湖南最高峰为炎陵县的神农峰，至于文学艺术高岭在不在株洲，现在不敢肯定，至少是希望与寄托吧；"制琴宗祖"即神农炎帝八大功绩中，有"削木为琴"一说。

动感神农溪

涧水湍涛自九天，飞花溅玉向无前。
岸边树杪摇朝日，满目霞光宇宙翩。

天窗之见

阳光似剑插乎来，阴影层波抱柱材。
一直攀登停歇误，惊心动魄是尘埃。

观天之感

北斗七星银勺样，认真寻找也模糊。
胸中轮廓如红豆，时裂王维念恋珠。

凡 尘 间

是事由来众说纷，花儿果实自功勤。
树能臣伏芳华朵，置信天声核殷殷。

冈 岭 上

赤叶随心舞碧空，秋山一抹醉颜充。
登临览见无穷意，远近高低顾自雄。

送　别

君去他乡缺月时，鸡鸣犬吠曙星迟。
池边春柳多情拂，拒折丫枝免展思。

晨禽习唱

早鸟歌喉最悦人，神形舒展利全身。
无由梦里烦心事，婉转之中记不真。

奉节怀古

巴山雨润梅，雪驭巨波来。
蜀道寒云绕，船头野鸟徊。
闻猿流泪客，遗恨托孤材。
白帝城安好，长江世界偎。

（刊于《湖南诗词》2022年4期）

线上抗疫（新韵）

微信拥殊群，凝集抗疫民。
常谈生计策，实用病身针。
愁虑急难事，归期契阔人。
交流疏导后，舒缓郁结心。

吟　梅

殷勤早报春，松竹友芳邻。
霜雪疏枝历，尘埃冷蕊亲。
无争桃色相，不媚柳精神。
拟学林和靖，东坡莫笑人。

其　二

霜锤雪炼身，怒放一枝春。
衣袂幽香入，亭台疏影巡。
遣愁非仗酒，成醉似林神。
焦坼檀心永，风光自在陈。

故里旧宅

旧居时入梦，山抱树婆娑。
傍屋喧晨鸟，临溪捡夜螺。
园围春笋茂，地近腊梅峨。
童趣犹然在，茅房里斗歌。

赤壁感怀

故垒一登临，长江巨浪侵。
天非曹魏助，风岂二乔禁。
羽扇纶巾气，雕弓画戟阴。
纷争随逝水，酹月万民心。

观 流 吟

门前水自悠，去载洞庭舟。
始蓄涓涓涌，方瞻衮衮流。
犹怜中夜露，且喜杪春油。
省悟人生旅，溪光映晚秋。

水 仙 花

凌波仙子怪，步月出轻盈。
雅丽清怡态，逍遥淡泊情。
倾城香体魄，避俗注星精。
痴羡花先恼，临门一水横。

童年的老牛

不用一绳牵，扬蹄自在专。
田丰酬夙愿，俸薄草经年。
拓地千钧力，填胸万户鲜。
残阳终病体，泪眼望春妍。

冬日池荷

垂盖擎天干，妆梳昼夜风。
古今吟赏少，谈笑劝酬穷。
玉藕牵丝在，红莲断水中。
无心争宠遇，蓄势翌年雄。

永顺县芙蓉镇

飞檐吊脚楼，风雨咏春秋。
石径千年迹，苔阶四境踌。
行经商贾火，归戏玉音牛。
艳羡芙蓉朵，游人竟日稠。

顽劣的童年

儿时故事多，随拾满筐箩。
螃蟹溪沟钓，蜂窝屋里挪。
调唆牛斗架，喜逐狗投河。
瓜果花刚落，偷尝恼外婆。

吟　柳

窈窕池边树，无争柱栋材。
春来先报瑞，客去每徘徊。
介甫言深意，知章语重推。
风流情万种，惹得众人栽。

特高兴的中共廿大

党又启新猷，群贤擘远谋。
协同盈裕计，共美小康秋。
世界风云荡，中华鼓角遒。
急流凭舵手，信任拓荒牛。

访故人庄

空林苒苒陵，野色晓阳升。
白鹭江鱼跃，黄牛燕雀登。
池荷营蝶影，露竹戏车乘。
争席村家里，清茶似酒兴。

秋夜看天

静夜立高台，天公把我偎。
斗牛难邂逅，河汉可低徊。
岁月行藏过，参商志业开。
恒常而自若，星际少攀陪。

壬寅年大雪

大雪未曾临，时而冷雨吟。
鹃鸲呼唤止，瘟疫往还侵。
但愿桃花虎，因随荔挺森。
功名身外事，赤子展贞襟。

注释：大雪节气三候：一候鹃鸲不鸣；二候虎始交；三候荔挺出。

壬寅年冬雪

缤纷玉絮飘，趁势逆风骁。
野径龙蛇舞，寒塘鹭羽猫。
由来能应瑞，亦复可凌潮。
许个平民愿，明年福寿调。

冬　松

大气一生雄，无关四季同。
重峦荣鹤立，绝壁避凡笼。
饮露依依境，餐英耿耿公。
洁清于雪后，元帅咏诗崇。

炎陵十都车溪古杉

矗矗入青冥，苍鹰避道经。
月阴千岭护，风响万沟听。
造化钟神秀，平生枕大宁。
帝陵修未采，堪慰祖宗灵。

大院雾凇

自是九天来，缤纷一眼开。
琼枝修竹献，玉柱老松裁。
淡荡轻风意，空蒙冻雪哀。
吟诗情韵至，摄影兴低徊。

吾生现状

由来可探肠，木质懒声张。
宦客无来往，词笺想棫藏。
潜心妍李杜，俯首赏班扬。
一亩诗田里，从容种稻秧。

梦　梅

夜重透帘风，轻摇竹影朦。
芬芳情欲染，绰约意交融。
鱼雁传思绪，莼鲈动隐衷。
悠然飞玉蝶，寒牖月如弓。

探　梅

孤绝最相宜，花妍未叶时。
风飘蹊径雪，夜静野林鹂。
忽忽飞琼片，徐徐袒燕脂。
窗前疏影落，月下暗香迟。

赏　梅

雪送一枝春，缤纷玉蕊新。
回栏呈盛景，静院可安神。
窈窕横疏影，玲珑巧倚身。
顺心而应律，诚朴又纯真。

剪　梅

私心偶尔萌，截取一枝荣。
立断芳魂圃，无前傲骨英。
娇容随燕尾，困思倚鹃声。
崇尚天然赏，林逋最至诚。

画　梅

丹青我陌生，泼墨肯难成。
幻想时常有，奇方总不倾。
溶溶之月色，盎盎奉春情。
遗憾无能至，潜心向往卿。

诗中月色与溶溶，即谈月色(1891~1976)，女。原名古溶，又名溶溶，晏殊诗有“梨花院落溶溶月”句，遂字月色。擅长工诗善书画，画梅驰誉海内外。

忆　梅

花零幼果繁，一意在根元。
共喜青梢杏，相欢绿叶藩。
高枝依晓月，疏影掩晴暾。
且有香如故，尘埃不落痕。

咏　梅

玉瘦一枝横，珠光小萼盈。
参差三两朵，次第短长更。
风雪从容沐，烟霞淡泊烹。
报春虽恳切，却醉物华盛。

望　梅

花肥影瘦时，月下我侦知。
傲骨巉岩矗，寒香喷薄弥。
若能双翼出，更想寸心驰。
正在凝神处，东君展锦披。

恋　梅

严寒无所惧，傲立雪霜间。
不怕遭桃妒，何妨落李讪。
池边留倩影，书里觅尊颜。
月隐孤身在，生香玉骨顽。

寄　梅

孤芳傲雪开，思念友朋哉。
有美迎春赏，初生应律陪。
冰肌存玉骨，素手上书台。
即刻联微信，诗图一起回。

忆　菊

西风渐起时，苇白弄相思。
秋露凝田圃，流光泻翰池。
忧来黄叶谢，梦破碧波知。
鹤瘦香犹烈，重阳最慰痴。

访　菊

一叶屋前飘，田园且窈娆。
由来天意种，此去物情招。
得得心神旷，欣欣韵律萧。
黄花诚解惑，不负眼迢迢。

对　菊

城郊一路隅，浅淡两三株。
随意荣风景，无心悦世途。
陶然生踞坐，嗒尔入香俘。
趁闹秋光劲，渊明不可濡。

供　菊

欢喜读书人，跟前满眼春。
香分三径露，品出一生神。
旧梦清霜夜，新题远树身。
性崇能傲世，桃李莫相亲。

咏　菊

四野趁寒霜，黄花兀自昌。
噙香陶令句，蕴秀易安章。
不怯残阳意，犹怜重露光。
时招黎庶爱，入药体贞祥。

画　菊

装狂戏弄形，提笔舞丹青。
随意星星静，凭空朵朵灵。
风前浓淡影，腕底浅深馨。
忘却东篱撷，凝观自谧宁。

问　菊

山边一叶行，喧闹已纵横？
野外何随意，庭中杳恣情？
鸿归江掠影，圃落地争英？
许我勤秋帝，全为百姓生？

种　菊

蜗居县邑人，艺植不由身。
逼仄阳台翼，风流塑料甄。
寻来肥嫩土，剪就脆甜春。
插后精心护，霜中自在神。

菊　梦

祥云伴月时，一觉在东篱。
不羡庄生蝶，唯怀五柳诗。
吟蛩荒地闹，征雁故园迟。
幸得红枫趁，寒烟野渚随。

菊　影

秋光叠叠欢，旷野漫恬澜。
远近窗灯课，依稀径月弹。
寒香蜂不上，冻蕊蝶无端。
赢得时髦客，玲珑竟日刊。

悼被羊拽走的同乡同学同事张国平

一世蜜蜂才，为人耿耿陪。
凌云扶晚辈，捧日镇年来。
梦冷闻弦绝，心孤恨玉开。
三光多叹惋，早著霓裳台。

《不是孤雁》二首

长线系身中，平生作老东。
相煎思念切，可到感伤同。
两半心分定，千回梦转通。
虔诚专信爱，不会一场空。

其二（新韵）

一块石头般，淹留在草原。
悲伤无意起，语笑不攸关。
只是人心肉，由来造物欢。
世间豪俊者，多似炽情仙。

夜　观

向上望群星，莹然亮眼屏。
初晴如大海，向晚满长亭。
祖母摇蒲扇，山童荡聚萤。
天空奇彩里，梦幻似风翎。

夜　观

向上望群星，莹然亮眼屏。
初晴如大海，向晚满长亭。
祖母摇蒲扇，山童荡聚萤。
天空奇彩里，梦幻似风翎。

神 农 谷

悍石捧山冲，溪头矗劲松。
隔尘如入画，乘雾挟连峰。
岱岳忽飘缈，桃源又从容。
黄冠丹室隐，红旆众人钟。

登毛鸡仙

树簇掩回蹊，新蝉唱和齐。
潺潺溪水隐，袅袅岫云迷。
嗟幸蛇虫让，犹闻鸟雀啼。
烟霞尘世远，四海可睽睽。

再登岳阳楼

洞庭无限景，顿觉一湖情。
八百潮来永，千年史事清。
怀沙哀郢语，鼓瑟吊湘声。
满眼关忧乐，成天淡利名。

长沙水陆洲

橘岛正秋浓，心胸醉意重。
风摇繁木靓，日映丽葩丰。
妙句层林衍，澄江百棹逢。
沉浮天下事，自有俊才钟。

拂晓上炎陵县笔架峰

晨雾助登临，星辰正湛心。
潇湘横一镜，衡岳不孤衾。
波转台中坐，天垂岭上森。
神州春色永，翠竹井冈琛。

逾年夫妻

姻缘天意促，一笑互倾心。
悦目通神会，忘怀入旅吟。
同耕无寂寞，共乐少消沉。
转眼人迟暮，犹怜始锦衾。

（刊于《诗词选刊》2023年4期）

故乡冬天清早

清晨舞雪花，远近袅烟霞。
阡陌行人少，山川飞鸟些。
天真生眼底，野趣到谁家。
麻雀齐声闹，缤纷落叶沙。

兀自瞎掰掰

京剧旧诗同，坊间议论中。
相从依脸谱，浪喜胜牛功。
打诨无声振，插科少眼通。
丰盈扬国粹，求变要推崇。

狗尾巴草

立地随肥瘠，清风雨露中。
繁华无梦想，澹荡自逢迎。
寂寞营生灭，蒿莱里攘争。
远离兰竹菊，守得本真情。

二月初二龙吟

抬头直日归，瑞气九州挥。
万里皴青翠，孤枝透细微。
山川欢涧水，鱼鸟叩岩扉。
一手春风掬，传催李杏肥。

故里椿树

大树矗房前，风云沐百年。
阳春营至味，盛夏适陈筵。
已矣萧疏月，陶然洒落天。
情怀因老甚，诚恳羡神仙。

故里旧宅

桑梓梦中游,茅檐翠竹悠。
槐花蜂蝶逐,柳叶燕莺啾。
四壁风声起,三更雨脚收。
房前泉眼在,碧水润新喉。

顽劣的童年

池塘水戏娃,跃鲤手忙抓。
逐鸟攀高树,呼猫咬睡蛇。
朝行朱果苑,夜宿白莲洼。
寒暑消停少,轻松快乐呀。

落　叶

西风抹树颜,弄得一身闲。
燕雀曾惊艳,蝉蜩喜就斑。
缤纷鲜岳麓,烂熳丽巴山。
着地生肥力,来春旺盛还。

季春抒情

柳阴肥绿处,满目暖风熙。
紫燕飞阡陌,鱼龙逐港池。
数根霜发舞,千点豆花奇。
懒叹浮生梦,斜阳有想思。

栀 子 花

长年绿叶荣,绽蕊亮晶莹。
雪羽招花蝶,冰肌引柳莺。
簪头添淡艳,霜后助纷呈。
盈室幽香朵,千门万户征。

生态特征

循环系统中,绿色倍推崇。
近苑平生护,临河茂树笼。
天人融合爽,山水互邻雄。
举目城乡秀,凡尘幸福丰。

梦中的初恋

故迹枕边萦,犹如倩影清。
穿墙时燕笑,入屋尽莺声。
软语漓漓际,奇香冉冉呈。
可堪寒雀闹,促醒怅然惊。

海　棠

烂熳从容发,红妆艳羡人。
时新清夜雨,物色早朝宾。
梁广丹青涩,吴姬粉黛贫。
娇羞无诉处,蜂蝶紧梳巡。

“三八”吟

华夏五千年,辉煌靓女篇。
嘉莹唐宋骨,清照性灵鲜。
拓宇刘洋健,安边皓月妍。
当今营盛世,百业丽人蝉。
皓月:王昭君的乳名。

鹤 之 吟

展翅一身轻,征程任纵横。
襟怀能与世,骨相自谋生。
不惧风波恶,何妨雨雪狞。
逾年勤斗羽,得到锦霞迎。

株洲市神农湖

妖娆桃杏柳，湖畔竞芳菲。
一抹春光锁，三分野色围。
新莺听客醉，细草逗人归。
闹市存佳境，幽居也罕稀。

为湖南争谏

请向洞庭巡，朝晖沐一身。
娥英斑竹泪，屈子素波神。
万里芙蓉国，千秋砥柱陈。
由来纷扰际，正本有高人。

解除烦闷之游

超载是心愁，登船晃不休。
初随晴旭却，稍逐惠风攸。
鸟啭时霖似，泉飞涧水尤。
融和天地里，豁尔起歌头。

秦 皇 岛

魏武唐宗迹，秦皇汉室重。
红桑齐映日，碧树可开胸。
一境筵先寿，千波棹后踪。
层楼之馆所，浩气甚登丰。

春色感叹

晨晖沐小花，桃蕊在枝夸。
似诉怡颜曲，如言得意车。
芳菲随日语，锦绣等闲葩。
无限风光赞，应和百鸟哗。

横岗村记事

五里两三家，藤帘树当笆。
深山鸡唤早，远客犬迎车。
劈竹牵鲜水，驱烟煮嫩茶。
溪边泉斗响，敲震兽侵瓜。

儿时的暑夏

夜晚让人迷，乘凉就木栖。
围圈丢手绢，排阵护柴鸡。
不说英雄笑，唯谋鬼魅啼。
离奇悲惨剧，听得怕风闺。

环卫工人

祛秽总躬身，时常战拂晨。
小区勤扮靓，闹市苦维新。
偏爱橙黄色，犹怜柳绿春。
满眸清洁际，一脸笑容真。

教 师 吟

学海引航行，除盲启旅程。
膏兰惟大志，树蕙弗芳名。
报国培飞栋，忧民育俊英。
吾生回馈少，祝福健康盛。

庐山三叠泉

胜景冠凡尘，驰怀世代人。
茂林摇韵律，曲水荡心神。
万仞常飞瀑，三折总弄春。
匡庐无暑热，此处悟源津。

云村之居

登山戏水天，日月目霜鲜。
四季青蔬发，三春浊酒涎。
鸭儿溪涧闹，莲子柳塘悬。
幼稚跟声唱，衰翁顺口传。

探黄龙洞

乘船入里游，别有景澄浮。
彩耀霓裳石，声飞瀑布头。
无妨风雨路，不管鬼仙谋。
大爱弥霄壤，苍生竟古愁。

为韵子屋后栽植青蔬而吟

房边地角间，种菜当休闲。
时鸟乎随意，春霞也启颜。
虽无三径好，却遂武陵关。
餐味躬身果，香甜不一般。

井冈山八角楼

雨晦夜深时，油灯似豆支。
人间千缕结，笔下万钧为。
大众雄文唤，神州火种随。
一轮红日出，天地遍春熙。

仲春郊游

在野情难已，临芳别有神。
眼前荒草地，头上古藤身。
喧雀闻非拙，吟虫听亦真。
愁怀无觅处，此境悦凡人。

湘西印象

峻岭掩岚光，豪鹰自在翔。
鸡鸣幽谷和，人与白云商。
路径烟峰绕，楼台木石装。
仙尘堪往返，蛾月作船徉。

春 雨 吟

特别知时节，如丝洗旧尘。
沿河生柳意，夹道浥花神。
得得桃林笑，悠悠燕子巡。
暖风随故约，龙润最安人。

清 明 节

寒食草幽深，荒坡冢社寻。
茅丛喧野鼠，藤蔓窜山禽。
吾辈行楼道，斯人入梦参。
贤愚阴律在，蓬艾一罗衾。

岭中春行

随意上青峦，岚烟抚素冠。
啼莺争暖树，舞蝶忽光杆。
草莽营新蕊，丘墟牧旧獾。
撒眸惊愕际，斜日醉容般。

马英九癸卯年的清明

宝岛久孤悬，鸿疏浅隘渊。
湘潭朝夕返，梦想老成圆。
踏浪崇先祖，躬身示后贤。
由来寒食节，两岸一情牵。

世况之感

一生能自信，无愧地天人。
雪品为承祖，春烟可御宾。
从容临夏景，淡泊拂沙尘。
四季悠然度，诗书似宝珍。

季春登山

上岭有多难，抬头剑一攒。
天蓝沧海似，野旷翠微般。
欲趁年光旺，还迷物态安。
不由吟兴起，忘倦抖衣冠。

宅 院 树

一辈子功夫，崇衷既定区。
梳妆随雨雪，面目拥桑榆。
根好无夸耀，花多懒咤呼。
不为风景异，诚善活身图。

矿 泉 水

漱石过层林，深情厚土涔。
甘滋存万古，气象映千寻。
劫火流光意，沧波照影忱。
九州声誉永，康健众身心。

乡里新貌

阔路入山村，迎眸气象繁。
坡田喧密竹，涧水戏双鸳。
采采茶瓜返，盈盈笑语奔。
神州凭展望，尧舜感和暄。

赏黄河壶口瀑布

甩掉万重山，欢欣蹦极般。
觉知江气异，行止客心闲。
风雨岩边礼，雷霆涧底班。
惊湍顷刻远，举目是新颜。

山村采风

梯田近碧天，棚架白云边。
石径花沾露，峰峦树沐烟。
时时蜂邂逅，故故鸟周旋。
远眺凭栏际，身心欲逸翩。

乡里见闻

稻果映芙蕖，红墙碧瓦庐。
田畴时烂缦，父老日安舒。
悦性蝉声湿，怡颜鹊影梳。
稚童三五个，跳挞满村墟。

终身感觉

尘世路难行，攀峰似校兵。
甜酸香辣味，冷淡峻清声。
陋巷蜂为友，空阶雀有情。
潜然而独得，一切自裁成。

时下感觉

转眼鬓双斑，风霜雨雪闲。
悲欢春梦已，聚散客愁颜。
耳目勤家国，心胸有故山。
柔肠吟兴起，弱体壮怀间。

采　春

喧嗔三月水，蛙语闹闲田。
荠菜丰颜色，莺声竞日妍。
一坡新笋涌，满涧小鱼旋。
滴溜清眸际，慌忙手脚便。

步初人《示后》

唐诗枕上眠，宋韵背三篇。
养气观青简，存神抚素弦。
客尘随处有，归梦立心笺。
李杜生疏我，孤征向碧莲。

答 初 人

吟诗难入眠，构意最佳篇。
奇句惊神鬼，高歌乐管弦。
推敲三两字，屈折短长笺。
积夜茫然尽，朝阳沐瑞莲。

诗人应有的状态

平生能好眠，触意著雄篇。
忧乐民心曲，荣枯野色弦。
闲常宜闭户，时或自题笺。
俗世鸿无迹，全程赏采莲。

晨　荷

临波气韵呈，映日特舒情。
顷顷池光漾，悠悠树色迎。
清风时坠露，宿雾暗沾茎。
玉镜存霞照，容心自牧征。

读舒婷《神女峰》

想像特奇离，佳篇天赐迟。
心随时日轨，梦绕雨云仪。
自乐迷孤调，为情盼相知。
高寒何味道，明解佩瑜诗。

村 野 行

朝芽暮掩荫，春日抵千金。
初蕊蜂开诱，深溪鸟唱吟。
天时时固美，地利利通临。
令我生长叹，田闲草木侵。

恭贺汇贤诗社成立十七周年

含眸三季秋，两梦到扬州。
平仄推敲伴，浓深俯仰投。
兴来忘长幼，情在共穷幽。
雅好丰专业，潜心壮志酬。

感叹回不去的老家

埋年在客乡，惘惑刻时张。
故土庭前月，穷交梦里阳。
青春生计碍，白首世情妨。
心上盲桑梓，含眸处重冈。

大家都可以永世不老的喜讯

怕死古今人，长生祈祷神。
行当传报道，望近得天珍。
纳米威灵现，完身气候新。
随心修秘码，遍地是千椿。

雪 水 吟

汪洋志向终，一路少余空。
闹市牵情逛，荒村著意融。
千帆能嫋嫋，孤鸟亦蓬蓬。
柔弱身无骨，凡尘最物雄。

登 西 岳

满目竞标鲜，三峰顶昊天。
文公曾畏险，武帝敢持颠。
圣祖炎黄泽，雄华唐宋渊。
时风勤骤雨，故有彩虹牵。

春赏长沙植物园

人在画廊行，花儿夹道迎。
残梅香暗逐，芳草嫩潜惊。
莺雀荷亭闹，孙翁竹海争。
桃源情境里，倦目悦新晴。

直播销售

一网物华新，招徕俗世人。
三天兼味到，四海异香濒。
利薄赚声哑，单多笑语真。
最佳交易里，得益货争春。

平仄组合中的意趣

求佛不如诗，情操易逐时。
吟中怀赤帜，句里话尘思。
古调歌新好，流行咏旧知。
用心观景象，品出谪仙滋。

六一节之思

满脸是精真，犹如二月春。
油然非刻意，率尔恐孤贫。
出岫随阳远，离巢奋翼新。
生人皆遍历，苦乐记终身。

盛夏偶遇

半晚雨娇淫，清凉渐入衾。
容赊星斗隐，在念翠微沈。
约略屏灯影，迷离枕夜霖。
梦中能化蝶，晨起自然吟。

为侄儿肖帅新婚吟

仲夏气氛盈，欢声笑语盛。
同心相托契，合意互关情。
一诺胸中出，千金骨里成。
平生风雨路，伴侣向前行。

傍晚上近峰

竟日双相对，悠然独自登。
泉声将渴止，树影作凉乘。
一意怜风景，无心顾草藤。
回眸城亮火，陋宇指头应。

旅途心思

几醒扬州梦，重来故地游。
依然明月闹，不复沈情稠。
孤影栖禽伴，芳颜化蝶兜。
侵晨车笛响，嫩日自归投。

旗　袍

身姿曼妙妆，贴体让心翔。
意蕴光青史，颜形淑玉堂。
轻盈莲步女，绰约柳腰娘。
昔日官商款，如今黎庶昌。

由学童贪手机电视引发的感慨

童孺该好奇，吾小也顽皮。
烧草温新犊，呼猫拘伏雌。
兴浓抓燕雀，身健捉狐狸。
当下银屏妙，难捱嗜爱时。

云上大院避暑

清凉何处觅，峻岭见三丘。
石径浮花影，风尘淡涧流。
身闲宜作宅，旧梦不须舟。
蝉噪心澄静，舒情起唱酬。

卡拉OK之感

曲起入心情，忘怀俗世程。
遏云声浪涌，流水故人惊。
唱罢春风意，花开晓雨荣。
归来谈笑处，潇洒慰平生。

紫薇（又名满堂红、百日红）

荷花矜傲际，看我满堂红。
色艳迷飞蝶，香飘脱俗笼。
无忧经夏尽，有意入秋融。
弗是居殊境，千般故里雄。

（刊于《诗词选刊》2023年5期）

河卵石

崩裂入凡尘，油然独有身。
朋俦相伴日，天地共持真。
一得澄清水，从知泛滟神。
鄙躯圆滑辈，特秉惠心纯。

乱　侃

项羽谈愚智，秦皇不好看。
屯田商鞅意，漠北骠骑安。
薪胆越王志，节旌苏武叹。
轻舟流水远，颠日满山漫。

世路宽窄中

先做正冠人，方量物态身。
从容诸事顺，次第万缘亲。
花酒如朝露，松风尚北辰。
遭逢能进退，白首不慌神。

村里芒种

催耕家事忙，幼稚捕螳螂。
田父收枯麦，村姑弄茧桑。
争传新酒日，更重故丘秧。
札札机声里，餐餐米饭香。

癸卯年市里的端午节

全城艾草扬，一水百龙航。
角黍金盘载，菖蒲翠袖香。
知之知寄意，得者得鸣璜。
屈子当欣慰，神州正福昌。

初春抒怀

青阳走近时，岸柳燕行迟。
破绿田园醒，轻红杏蕊诗。
些些惆怅顿，事事激昂为。
自置芬芳里，东风我踩追。

村夫除杂草

锄断地中茎，骄阳背上耕。
春天芽拱动，野色日扶行。
露水农人称，青冥鸟雀争。
延昌初景里，双眼泪花盈。

杨　梅

峦丘鹤顶珠，五月美形图。
碧处龙睛泪，枝斜凤尾弧。
村姑忙静采，稚子却惊呼。
入嘴莺唇艳，迎眸肠胃苏。

（刊于《诗词选刊》2023年5期）

涧　壑　悟

躬身草木临，鸟叫又虫吟。
幸甚星辰映，欢然雨露侵。
半生诚努力，垂老梦关心。
流水能时教，奔腾可毁禁。

酷　热

蒸人暑气邪，汗透少干纱。
不见云如伞，惟看杪似叉。
蝉声鸣喋喋，蝶翅萎巴巴。
绿叶形模顿，忙忙环卫爹。

（刊于《诗词选刊》2023年5期）

愚　策

吾生自信坚，不愧祖宗天。
念念冰心映，棱棱玉骨联。
葱茏归峻岭，寂历向平川。
节季寻常事，谋惟正气篇。

登　岭

仙山在眼缘，雾缭入青天。
壁立千寻似，川流一派妍。
雄心扶体魄，壮志瞰坤乾。
汗喘刚平息，诗肠蠕动翩。

春天不易

时常发动中，自做引擎功。
败柳枝笼翠，遗芳蕊沈雄。
黄昏归鸟雀，黑夜靓霓虹。
酝瓣桃花艳，潜心在扩充。

小　暑

时序逞骄行，雷公怒易生。
温多蟋蟀宇，润极薜萝英。
鸷视豪鹰学，鞭挥老骥惊。
思裁焦月近，憧憬好年成。

大　暑

眨眼近三秋，炎风九夏遒。
流萤纷舞际，暗草郁蒸愁。
雨信雷声报，云开霞影投。
曾经双抢客，现在把桃邮。

寒村之景

山水画师惊，烟江兰气横。
林间金玉翦，涧底碧泉明。
壁峭挂猿鹤，岩深漱犬声。
危峰逢处有，此际眼瞪瞪。

老师的品行

夏日燕黉堂，花容西子妆。
须知黄鹤引，且逐芰荷香。
格调端正好，言辞情久长。
满腔中兴乐，苗圃占春芳。

炎 夏 吟

兀兀坐书房，蝉声嚷闹忙。
静思无感事，老觉应还乡。
现世条纲阻，伤心节义荒。
来生能俊拔，让燕宿游墙。

山村闲居

曲涧往西流，偏桥过鸟舟。
瓜棚笼晓雾，竹圃拥晴楼。
坐对烟松壑，惊看宿草牛。
禾场多夜话，明月听迷头。

独游新安江水库

矗矗一长堤，悠然锁碧溪。
平湖千岛秀，庶鸟四时啼。
舴艋梳波色，烟霞掠断霓。
纷纭诗画景，争逐闹单栖。

静　虑

红尘兀自行，别去弄虚名。
尽逐松筠气，宜于山水情。
新吟浮菊枕，旧句抵莺声。
忧乐寻常事，求思楚学成。

和第三届湘赣边界诗词楹联论坛迎宾诗

湘赣好齐伦，同谋平仄春。
吟眸庐岳揽，试酒洞庭邻。
子任从容语，天祥豪放亲。
承荷今古韵，润泽倚声人。

度暑之策

苦热实难熬，蜩蝉噪嚷涛。
红薇熏院落，碧草竞时髦。
积闷凭诗遣，闲愁靠乐淘。
引吭街面上，漫客枉咕叨。

夏夜景象

云追月一痕，隐现互依存。
谁道疏星寂，分为骤雨喧。
炎波将掩抑，凉榻渐浑敦。
露晓清风里，神形利角奔。

乡 野 行

鸟树妙音清，油然起炽情。
穿花飞蝶拥，照水戏鱼横。
白鹭闲流涧，青丝动唱声。
蓬山堪眷顾，保有谪仙迎。

驻村干部

泥汗杂痕间，肩排携手般。
菜根研味感，脚底染尘颜。
解困晨昏事，将心冷暖关。
恒常宗旨雨，润物似优闲。

驻村干部之二

包村助老乡，协力美山庄。
风雨寒声听，晨昏暖意扬。
寻常同擘画，反覆独扶伤。
类似无花果，馨香肚里藏。

农 家 乐

柳舞陶潜径，松梳白傅丝。
喳喳喧喜鹊，袅袅美婆姨。
炒出乡邦味，将来父老滋。
杯中香稻穗，脸上露春曦。

重访扶贫对象

层岚缭绕处，车路顺迎前。
鹅鸭喧溪水，鸡豚歇坂田。
曾经留守户，已属网专员。
特色民居屋，时常客满筵。
（被中国诗歌网391期选入每日好诗）

偶 得

久住异乡亲，天涯自在邻。
风来扶鹤唳，雨歇著蛙呻。
忍泪恩情顾，牵怀感慨真。
子规啼夜月，又是杜鹃春。

游船赏西子

轻舟泛碧湖，伴我有娇姝。
十景波光漾，千家市井俘。
渐行莺哕懒，自得燕飞迂。
心系坡仙境，风流百世乎。

南湖观感

堤柳牵襟袖，南湖总算瞻。
一船华夏舞，四海圣贤添。
不计前途险，何妨逆境炎。
潜心初梦里，拼出现时甜。

独自登高

潜心攀坎坷，绿水翠微随。
胜景盈双目，清怀倚一枝。
鬓衰秋叶抚，名谢夕晖追。
率性凭栏槐，忘机濯秀时。

峻岭探奇

林翠鸟关关，通幽壑谷闲。
悬空鸣怪石，破雾显深山。
日晃藤萝古，风回洞穴顽。
涤心消物我，自觉入仙班。

落叶被宠吟

归之爱物亲，观念已更新。
秋色川原事，晴光户牖春。
开襟香气懿，信步履声纯。
惊醒牛山客，余生要运神。

又上南岳思廉

名山又诞登，析理秉承兴。
虫覆树身健，云藏峰岭征。
林深迟对日，石乱早攀藤。
感物油然省，神精免溃崩。

乡村振兴景象

车流任往还，绿浪荡田间。
小院蜂喧舞，琼楼燕语闲。
耕畴多绝技，网户有红颜。
全体奔康富，同心勠力攀。

菜农之悯

雨骤趁风威，园田跑面肥。
心中生戚戚，眼底自依依。
种植芬芳久，收成素雅归。
云开重丽日，欣喜已忘机。

山村访友

僻远少交游，风光自在优。
客来欣鹊噪，雨至喜鱼浮。
屋后蘑菇拾，篱边禽蛋收。
肴蔬时独得，宾主意相投。

踏　青

重叠翠微间，萋蒨草引闲。
黄莺喧竞爽，绿柳静般还。
陌上村姑采，溪边稚子顽。
盈眸生意趣，向晚不知班。

艳阳境况

岩岩气象新，燕语自清纯。
醒眼争纤柳，春衫特适身。
天然娇韵在，地亦暗香频。
斑鬓虽催老，情怀不辍津。

村里偶得

机缘际遇时，又合兴情思。
暖翠山光溢，春烟柳韵随。
游仙樽酒醉，化蝶画图惟。
语笑巡檐久，悠然想唱诗。

秋日之感

年华讹称心，执意小差参。
回首青丝误，关情白发侵。
犹然观峻岭，忽尔悟重林。
簇叶斑红紫，游人喜不禁。

秋雨之夜

且莫太牵愁，声灵震朵楼。
伴风襟袖曳，连屋碧窗投。
讳老瞒光景，无心主逸游。
然灯而朗咏，骥枥省追求。

梧 桐 吟

生得上苍奇，迎鸾凤可仪。
昆仑情万仞，碧落志微时。
荒野不愁弃，空林自有持。
无由酬用舍，葱郁却忘机。

随遇而安

山窝故里装，苍翠牧春光。
淡月溪声濯，轻风树影翔。
从容忙世况，谈笑话阴阳。
静坐垂纶处，虫鸣似祖乡。

登高而感

萧然立岭端，放眼地天宽。
一鸟掀屏展，群峰入画看。
手能星象点，气若海潮桓。
率尔闻鸡犬，心归争席欢。

春天偶遇童年玩伴

依微鸟语声，漫野碧盈盈。
日暖鹃花艳，风清蝶梦贞。
都忘蔫主意，浑是故交情。
相视双斑鬓，珍重话厚诚。

红 梅

炎萼耀天光，倾城一粲张。
飓风霞掩映，酣色意飘扬。
气质霜冰执，襟怀云树匡。
冲寒犹抱冷，率性报春芳。

情 伤

蚕书梦里来，有泪冷双腮。
心绪茫然乱，音容复尔开。
忧时荒海誓，望远渺天回。
红叶随飞落，斜阳抚石苔。

初 恋

韶华晃荡间，记忆偶回环。
豆蔻心思重，丁香意象娴。
莫名红泪眼，次第冷姿颜。
可惜流光误，迎头是鬓斑。

现在景象

乡城故事多，煮酒好融和。
月小如弓号，云闲似扇挪。
别看离草地，啸引燕鸿歌。
健壮神根在，金乌自上坡。

旧时岭上岭下的情侣

离愁断雁吟，落木遍山林。
独对一湾水，遥怜满目簪。
难言情切切，转似意阴阴。
题句溪流叶，冤家可讨擒。

曾经的情缘

流水白云闲,青山依旧颜。
无猜鸥鹭伴,有意蕙兰关。
由是追峰恋,从兹盼锦还。
不期尘世套,现实梦中般。

念　省

心非暇逸牵,缱绻望云天。
透雨家山巧,残虹客地妍。
清辉寒玉臂,永夜冷吟肩。
百里乡关处,情尘风寄传。

秋　叹

冷雨正飘零,孤灯影似萤。
铿然红叶落,曼衍白头经。
命运多翻雪,情怀少送青。
痴心难易置,雁去每叮咛。

破镜重圆

春来是处妍,燕户启新篇。
数载遥分苦,一朝聚合鲜。
风情情喜复,恩爱爱依然。
妙药时间是,心伤笑晏眠。

伤 感 地

春明郁碧流,岸柳顾娇柔。
纵目徒多暇,关情竟倦游。
梧桐新叶簇,凤鸟旧巢悠。
对此凝愁起,无心期有秋。

影 子 颂

时常逐步行,忧喜不迁更。
幻世身心幻,生涯患难生。
先机留故旧,后弟拱前兄。
濡沫相持久,和光却避荣。

村 庄 行

乱影动枝呈,吹花傍晌晴。
忙忙来小犬,往往啮流莺。
待客新醅酒,清神燕语声。
访春人倚醉,诗句竞纵横。

有位退伍老兵感慨

豪气壮神精,冰溪起酒情。
阳春倾极乐,瑞雪舞交争。
细柳营犹重,关山月更明。
从戎非悔事,一辈子光荣。

秋　感

一叶抹殷鲜,山间野菊妍。
溪泉流汩汩,雀鸟舞翩翩。
宿雨荷珠累,轻风柳色怜。
清晨津气旺,奋发又新天。

从前的洙水客

此江时阔窄,率性似人精。
茂绿桑畦岸,清和竹影横。
渔船依柳浦,村舍傍河浜。
寂静光阴逝,悠然是一生。

同 学 遇

扬州五梦间，往事眼前还。
偶尔循人望，相看惜鬓斑。
渐知来日少，休叹老将闲。
迈步期颐路，斜晖抚漫山。

柳　树

细叶陡然开，春风巧剪裁。
故乡池岸绿，边塞左公回。
飞絮烦时岁，折枝藉覆杯。
情思青女月，南雁自归来。

故里春燕

呢喃熟悉声，雪化就充盈。
新柳翎梳畅，清波影照萌。
访人无贵贱，开户择昏明。
衔得芳菲尽，村乡播五荣。

某个日常

后半拍行颁，萌芽溜走讪。
侧身忘我在，回首向谁攀。
雨过天清朗，风生气暖还。
露珠枝叶下，世界入幽关。

春　霖

似发柳丝长，珍珠串一行。
翩翩新侣喜，奕奕故知扬。
并蒂迷嘉颂，同心赏乐章。
欣愉时节到，好雨自然昌。

仲春写生

紫燕屋边翔，银鸥水里徉。
风暄花蕊绽，浦静柳条长。
盈野新苗旺，趋庭暖色香。
韶光情脉脉，白发貌堂堂。

壬寅年十月初嵩山

风急啸幢幡，沙清卧鹭鸳。
萧萧飞落木，滚滚涌中原。
作客秋声起，登台雁影繁。
纵然双鬓白，自是片心存。

985和211大学毕业生

小镇做题家，添妆中产华。
随群程序类，就列技师涯。
父母官稀阔，文章手参差。
欣荣经济里，时刻献奇葩。

见景生情

天空好牧云，策马应风勤。
前者犹依恋，难为恰契分。
萧疏随意客，流动忘形君。
欢喜斑斓境，无由去赏勋。

傍晚观感

专神看落日，夜拽入青山。
渐渐光辉失，萧萧物色关。
悲伤心底定，俯仰泪珠还。
勇气重攒集，明晨普照班。

邻舍老人

伴儿先走后,孤寡抑艰难。
仍有推书事,犹多枕曲观。
向来生活道,依旧往还干。
只是余光里,从然一啸叹。

感觉《诗经》

萤光一亮数千年,叠句重章少女翩。
麋鹿斑斓盈美目,蕨薇窈窕艳华筵。
杨花着雨忧愁倍,鸿雁穿林意气坚。
反复吟哦今古客,衍生诗赋媲山巅。

修 裤 子

鞋滑摔交裤洞穿,偶成乞丐式儿妍。
促装时尚天随意,欹枕谁求梦绝怜。
绵宁抠门皇帝少,毛公勤俭国人先。
悠然心里能承受,忙请裁缝补缀全。

萧条的老街

撤乡并镇老街存,楼舍空闲雀懒喧。
恋旧衰翁猫伴影,争先杂草路浮根。
斜阳刍狗殷勤吠,晓露烟霞自在言。
但愿新村前景现,熙攘繁华竟腾掀。

夜 坐

风轻夜静到城郊,蛰草秋虫自在嘲。
野菊幽香迷曲径,沙鸿寒影掠端梢。
孤光悄悄长空动,众籁沉沉大地包。
兀坐忘时兴奋起,狂吟五柳势如咆。

泛 舟(新韵)

一泓江水绿如蓝,小雨柔酥掩翠岚。
峻岭多情仪仗队,彩船作意阅兵坛。
虹光冉冉接天际,树色徐徐著玉潭。
双鹭惊飞闻唢呐,桃花林里笑声憨。

壬寅年株洲抗疫之吟

寒风乍起又逢霜,萎顿芙蓉野菊彰。
雁阵急行归旧处,疫情况复骤披猖。
苍松潇洒迎冰雪,翠竹婆娑拥丽黄。
更赖梅枝潜峻险,报春竞放予馨香。

壬寅年立冬

迈步台阶一雀啾,逾秋如画美难收。
作寒岸柳闲莲叶,扶冻岩松靓柿头。
篱下方怜丛菊老,风前尚觉早梅柔。
鬓根霜雪三千丈,眼底桃溪向海流。

临 江 吟(新韵)

嵯峨秀岭入清江,鱼跃禽飞画景翔。
万木熙熙晴旭抹,孤云冉冉淡烟妆。
忽然水皱轻舟启,岂意风吹绿鬓扬。
爽飒歌儿频唱处,殷盈气象醉心房。

山庄之冬

门对青山画境临,屋环绿水醉清音。
流泉竹下淙淙过,时鸟林间恰恰吟。
菊老风香飞瀑懒,松寒翠色夕阳沈。
梅迎韵士殊儒雅,引得陶公伏魄钦。

腊　梅

不羡桃花色映春，偏宜淡雅灿黄新。
冰封无碍萌鲜蕊，雪压犹然润玉鳞。
冶态盈盈苍翠倚，清香冉冉瘦枝陈。
撷华意欲藏金屋，又怕林逋责怪人。

山 居 吟

啁啾燕雀屋盈春，拔刺池鱼柳色新。
绿稻千重风戏浪，圆荷万盖露留珍。
危崖野菊陶潜意，断壁虹泉李白神。
和靖心情梅韵咏，青山鹊鬓两芳邻。

吟　竹

伟奇物种不同般，具节昂头予世看。
肥瘠冈峦清逸立，浅深洞壑静闲安。
傲霜斗雪精神抖，映日临流气象端。
居处无篁人会俗，东坡肉美食难欢。

夏日村晚（新韵）

山光杳寂往西行，池月东边缓慢升。
渐次夕凉篁影起，从容新浴水声泠。
豆羹一碗愁肠定，米酒三杯逸兴浓。
启牖无邀金镜至，油然歌舞各相迎。

放排工（新韵）

峻岭杉松木捆排，天河迸泻顺溜开。
风吹浪涌铺闲路，雨打雷轰厉俊才。
岸筏时常徊倩影，江波次第漾香腮。
降龙伏虎山间汉，千里之程自在还。

傍晚山村

夕阳西岭浴微风，沟壑悠然入静朦。
凉意徐徐松月起，泉声细细树烟融。
巡山森警归身缓，栖寺林禽返影匆。
蹀躞游人难自禁，放歌一曲满江红。

初冬山庄

泉壑岚光弄影踪，烟林霁色靓高峰。
近山逸态迷新雨，浅水流音寞古松。
双鹭悄然栖树杪，百花不管让芙蓉。
池边萧瑟陶潜柳，几句诗吟醉意浓。

无奈的现状

好静油然鬓雪随，关怀世事费谋维。
虽怜剑气存心胆，只恐松筠老路陂。
几点残星风细细，数声晓鹊月迟迟。
反躬探问穷通理，沟壑流泉自在时。

梦实相悖

清趣纡云伴我还，油然款步劲头般。
溪流盘转存心意，野鸟圆旋傍岳山。
一镇临江熙运在，两村隔岸盛明间。
时常晓梦迷蝴蝶，随处余年可闭关。

秋日山居

小村景象世间奇，骤雨初停即有诗。
沟底泉从龙吻出，松梢日自岭分司。
碧池荷老鱼鹰戏，幽径花深野蝶追。
忽起山歌声婉转，新醅土菜两相随。

过故人村

千峰日出流云杳，万壑松鸣抑水喧。
尚喜田庄浮薄雾，尤勤白鹭趁晴暾。
篱前犬吠花声势，竹下人来主应援。
送抱推襟茶当酒，别离菜果满条盆。

壬寅秋末冬初

红叶乍漂溪涧水，白云自绕远山陂。
檐前银杏营黄色，园里金樱舞赤旗。
嫩日徐徐村犬吠，长街落落野禽嘻。
焉能大众皆陶令，瘟疫无情肆虐时。

壬寅年十一月

仲冬雨骤又长风，四野闻声燕雀瞢。
银杏飘零金色叶，柴门淡荡白毫翁。
设茶当酒心沉醉，迎菊题诗意显融。
惹得梅枝生妒嫉，舒芽弄蕊竞英雄。

湖南第一高峰——鄠峰

——又名神农峰海拔2115.2米

嵯峨湘赣入天都，雾水通源四海途。
拱立井冈星火旺，和歌南岳寿眉殊。
中峰叠翠时晴雨，万壑浮岚隐野狐。
炎帝钟情医药富，长眠也择此乡隅。

登笔架峰之感

兴来独往宿名山，屡次收涎不一般。
花漫幽蹊初夏景，叶妍荒涧季秋颜。
丛生草树阴晴掩，欲散峰峦雨雾闲。
气象万千于竟日，王维意念在心间。

面对一轮秋月

玉兔无嫌户牖临，桂花有意石欢忱。
清辉水木溶溶态，晚兴乾坤浩浩心。
茬苒盈虚谁把定，蹉跎老少自追擒。
敬思对影成三客，惭愧才华不胜禁。

雪 和 树

皑白枝梢韵致殊，翩跹舞者用情扶。
潜心好客悠然态，素性驰怀率尔图。
动静转身双意气，横斜随喜两欢娱。
可怜燕雀飞停杪，弄得梅花靓一区。

古树林探究

野径林深着莫人，树高鸟语悦随神。
昂头日月寻常佩，展臂星辰自在亲。
错节盘根牢拔地，微烟叠翠近无尘。
隙开雾障知禅悟，意气飞扬远顿沦。

神农谷镜花溪

九霄水落镜花溪，两岸神农执杖藜。
石骨嶙峋蹲虎豹，波纹潋滟咏天鸡。
琼林谷树千株立，碧涧岩云百丈梯。
负氧康身无贵贱，闻名遐迩众人迷。

田家偶见

轻烟袅袅掩山庄，晓日悠然水里彰。
翁妪驱鸡余稻捡，儿童唤狗野猫藏。
缤纷村女迷花舞，杂沓农夫隔岸相。
闲览之中生羡慕，式微吟咏自安祥。

夜晚山村行

光影尘埃舞空间，清凉月亮涌陵山。
菊花瘦倚秋风竹，鹭羽寒低涧水湾。
远处危岩荣寂静，异时高树补疏闲。
忽闻村犬殷勤吠，省悟桃源有负关。

溪 流 观

涧壑奔流日夜间，翠微波浪永恒般。
声音古老灵胥赞，意绪风光大禹关。
一树溪边添溢露，万重山畔献潺颜。
千回百转终归海，狂野村夫自在还。

山间之夜

松树丛林寂静中，青苔石径两交融。
萤光灌木无声闹，蛩韵悬崖有兴冲。
时价难沽衣袂月，新藤欲系楚怀翁。
眼前涧户杯瓢响，叩问殷勤醉一通。

暮村素描

落日悠悠荡树梢，余辉冉冉漫山坳。
连天稼色耕沧浪，绕院禽言累目胞。
绿竹摇窗鸣妙曲，黄牛入户享珍庖。
烟生一缕萦银杏，渔唱三分抱虎蛟。

品 茗（新韵）

由浓渐淡半天功，一叶寻常悟道同。
借势兴来浮上界，消芳意倦落低层。
热情涨退山溪水，本色持盈野寺灯。
只等茶凉无理会，回归大地自然中。

小 草

率性消荒荣秃岭，繁枝树旺隐全身。
风霜皎皎盟初志，冰雪连连逐世尘。
悲绪由来缠扰少，芳心自是迸生春。
东君不弃应时际，满目千红万紫频。

山 云

云欠身腰峻岭间，嵌镶恰当画家颜。
悠然凝望游山客，率尔含情织锦斑。
絮语林梢时鸟哳，清音涧水野花闲。
物华软话诚心际，着意之中也雨潸。

橘子洲头观毛泽东巨像

仰首峥嵘日月飞，驰心浩荡麓林祈。
鱼欢浅碧抒新见，鹰击长空揽玉晖。
此水千秋知雨意，经年毕世树风威。
雄姿瞻望油然晓，华夏人民自赖依。

山 行

矗竖参差转眼时，身临性气且相持。
数岩错落岚霏抹，一道盘陀翠碧随。
聒耳猿猴高树闹，关情鸟雀别枝嬉。
斜阳竟自离天杪，闻得云边犬吠谁。

壬寅年深冬抗疫

淡羊顺变替之前，福患悠然意表天。
市井匆忙求妙药，楼台次第自婵连。
阴阳化理心寒暖，昼夜猜疑绪万千。
景致萧森岚雾演，经风沐雨志犹坚。

随便扔石

随心抛石少存思，痛楚山河概不知。
近墙行人流血叹，临窗归鸟剪翎垂。
途中偶尔为标的，枕上翻然愧协时。
箭矢也能生感悟，内身暗裂自家持。

秋 江 游

叶如浅醉染清波，褶褶风情巨匠磨。
碧涧潺湲尘意远，白云烂漫喜欢多。
游鳞俯数从头起，回雁遐观触绪过。
此境桃源难比对，机隆两岸正收禾。

铁 瓦 仙

遐迩闻名铁瓦仙，群山拥戴要齐天。
庙灵古木蛮藤缭，碑老苍苔片语湮。
细路曾经盘怪石，小车久已目熏禅。
奉香祈祷身心健，旭日东升格外妍。

游黄鹤楼

蛇岭徘徊不忍离，倾情琼阁目难移。
江声万里由来浩，云气千秋绝异奇。
怒放樱花三镇艳，轻吹玉笛九州熙。
古今骚客追崔李，赶巧篇章自在时。

神农谷听鸟

乐团就在树荫间，转换声波率性般。
起伏松涛岚岫掩，奔腾石涧野泉关。
闲心听客云中鹤，逸兴随人岭上颜。
日下林梢何处宿，樵夫愣怔脸惊讪。

（刊于《诗词选刊》2023年3期）

季 秋 行

一山特点自能烧，每叶都将助火苗。
不是花枝开放晚，那堪树色浅斟霄。
岚烟袅袅惊蝴蝶，野果垂垂待鹿蕉。
庆幸归来争席后，以茶代酒乐消遥。

翅膀的歧路（新韵）

承载长空一鸟难，白云扶手雨倏然。
羽毛振落时人误，踪迹腾光识者安。
引线穿针凭闪电，飞花织锦可迷天。
翱翔弧度知弯曲，寥寂心情转眼宽。

楼中风景

悠游脱累在家居，零食清茶各自舒。
会意时谈常共识，关情雅事易唯余。
面红耳热为争说，声老心闲倚积淤。
默契之中遵底线，不容吵闹一圈猪。

从峻岭间来

群星蜜语月休闲，召唤声中正出山。
一水蜿蜒霄汉绕，数峰迤逦路岐环。
游云似友相扶掖，飞鸟犹亲互奉攀。
气息松香凝浩露，悠然弥漫醉心颜。

值得铭记的

日久时长牙齿落，舌头柔软却还存。
默思大地谁犹在，清赏中天汝更喧。
言语无由依倚处，情怀总是别离源。
一生细嚼求真味，岁月留连信任痕。

傍晚研究

自然探讨一生间，落日从来当值班。
玉版收藏心意路，西山剪伐我观颜。
暮光疾去江风起，岭色闲行涧月弯。
交集悲欢谁理会，悠游断雁那儿还。

涧 壑 观

山沟一水石头泱，上下淹留似睡相。
好色鱼儿舒意气，行云雁影隐情肠。
青苔径僻闲人少，绿树岩空白日藏。
静坐移时俄尔慢，众生率性竞荣昌。

天之遗产

众神死去活来中，法则由谁可信崇。
风定无依茫昧态，月斜有托寂寥同。
虚空享福心情美，梦想佳儿意气雄。
万古油然频借用，何人考虑做归鸿。

峦谷之间

漫游阻浅事常存，盛夏山沟热气繁。
松叶耕云开鸟道，树蝉饮露润苔痕。
石头琴键流泉弄，溪曲风潭古木喧。
一世沉浮思故里，眼前胜过五陵源。

（刊于《诗词选刊》2023年3期）

宅舍夕阳

斜晖散落满窗台，光影欣愉屋内徊。
晒日衣衫余热滞，登楼形色晚晴催。
时间冷艳于伊始，岁在妖葩自重开。
世事古今难揣测，诚心爱宠悄然裁。

孤 雁

塞上归飞又几行，疑迟独处不寻常。
相呼暮雨声无应，倦倚寒塘羽有伤。
渚冷鱼龙时伏枕，花前鸡犬少空堂。
一心往至虽难弋，兀自翔翱实可惶。

兔 年 吟

嫦娥又起故乡情，月宝签差已启程。
世事纷纷时雨降，家声衮衮瘴云横。
先施良药尘寰济，大展经纶玉宇明。
递送吉祥传盛德，九州人寿享安平。

三 角 梅

飞瀑喧哗石壁坚，野荒蔽雨自悠然。
墙头苟得身澜浪，径畔何妨事日烟。
春夏秋冬花色旺，阴晴月露叶声阗。
异乡他水闲安乐，似梦柔和喜气延。

往返城乡的泥水匠

时而拉近远推中，晨去昏归就月笼。
鼓动砌刀虹栋立，飞扬抹子玉庭雄。
临风吸露求温饱，顾影含烟事细工。
夜半忽闻鸡犬叫，车轮旋转梦春葱。

故土炊烟

模样自然都晓熟，情怀各异不稀奇。
犯风倒灌窗门道，垂泪惊冲眼底皮。
檐下鸡豚奔院外，梁间鼠雀窜田基。
背乡游子心中郁，梦里时常影像随。

大象群睡图

睡姿率性美翻天，创世情形在眼前。
柔软林疏魂入海，轻盈草密梦寻仙。
母慈协力怀儿稚，家乐同时待宝贤。
愿景悠闲伸展际，初开混沌自欣然。

松鼠习唱

落叶轻飘一尾拖，欣离洞穴学新歌。
即将冰雪封山岭，自有根株镇涧阿。
乍得声喧喉齿曲，初餐舌巧醉乡窝。
由来艰涩难淹阻，硬核抛开震月波。

煮 青 菜

水汽蒙蒙溢出锅，人生况味特殊多。
消除细嫩和衰气，慰藉慈亲与泪波。
忧患来临心自壮，行藏相对志犹峨。
异乡美酒无能比，父母柔情胜佛陀。

和孙儿一起

回到春天朽迈迟，玩游嬉闹已忘仪。
星河稳坐飞龙去，海岳徐行数马追。
稚子双眸盈棹水，老翁两鬓入银期。
移时相伴融初景，鲜嫩于枯发一枝。

农民工的傍晚

楼群挤落夕阳时，杂念丛生紧锁眉。
幸有手机微信至，欣逢稚子抖音随。
匆忙退避荒唐意，次第清娱苦楚离。
展望年终能厚报，一枚红豆止乡思。

（刊于《中华辞赋》2023年10期）

故乡的小河

出现何时想不清，犹如胎记与村萌。
初晨采露松筠宠，薄暮呼音父老声。
繁盛鱼龙欣草木，萧条水月怅阴晴。
频年缄默唯流淌，润泽人文最实诚。

鸟儿的天地

默契分居自在中，檐间跳跃雀儿崇。
乌鸦锦树时常闹，紫燕黄梁次第笼。
姿美随鹰惊钓艇，云深急雨拥征鸿。
雏鸡场院篱边戏，造物悠然各用功。

唢 呐

一朵常开不败花，山村小院喜安家。
笑时两靥春风拂，愁里双蛾晓日差。
愿景持筹如画美，光阴回首似梭划。
指间燃起生存火，映照黎民满面霞。

乡村石匠

较劲终身谁更硬，铁锤钢棒火花荣。
两相对话参真谛，俱是安禅胜妙英。
鸟兽生情云雾掩，龙蛇弄态涧溪横。
不由耗费全心智，作品千秋贵宝呈。

宅舍夕阳

斜晖散落满窗台，光影欣愉屋内徊。
晒日衣衫余热滞，登楼形色晚晴催。
时间冷艳于伊始，岁在妖葩自重开。
世事古今难揣测，诚心爱宠悄然裁。

深秋渡口

微风战栗岸边人，湖面悠然荡漾频。
座上淹留遥望客，亭前往返得归身。
缤纷落叶钟声庙，缥缈蒸烟日晷津。
芦苇丛中鸥鹭起，扁舟似箭绝纤尘。

体内石灰石

仪器侦知钙化情，今年往岁渐宣明。
先春颈侧声音杂，入夏腰回意绪惊。
百尺冰山非当日，九重云雨在潜行。
兴衰对立终身事，心态常新永俊英。

境象话端

一叶无风也在飘，原为蝴蝶舞姿娇。
街头绿树流光抵，陌上黄花逸兴邀。
演得形容开眼著，传来气韵点睛招。
复苏万物轮番绎，静默安然总不挑。

晚景素描

舌子孤存那一天，别人啃嚼枉流涎。
身前事物模糊里，眼底光阴暗淡迁。
睡脸无心求顾遇，白头避色不留连。
尊严喘息悠然活，日暮时宜懒慕仙。

疲飞的天鹅

脖颈伸长向水看，溪流镜里自丰端。
伤心客路疏鲜羽，避地江湖远玉阑。
波际浮游多种影，浪痕变化叹无滩。
潜思觅得钟情处，静拭全身再逐欢。

向老之态

岁月镰刀不耐磨，天长日久耗折多。
先从耳畔苍然寂，漫向窗前兀尔波。
咳唾愁心虽自愧，须眉雪色奈吾何。
凡尘万物兴衰律，笑对悠哉每唱歌。

朴素之状

光芒自带物生情，刀石禾镰碰火明。
院外山移阴影叠，窗前犬吠路人行。
鸟鸣餐后心闲听，云过兴阑境静声。
一口老钟时滞涩，乳牙檐上伴苔荣。

旅途感慨

一口人生未锈锅，酸甜苦辣任其多。
故乡旧宅年华物，当日新愁世味何。
但守情思凝往事，难求名姓满沧波。
终身努力无圆梦，坎止流行枉枕戈。

快 递 员

递来邮件喘吁吁，骤马怡然止一区。
手下签单忙亦在，唇边应答语流输。
必将快快争随至，若以悠悠算积逾。
楼道狂奔灯掠影，神行太保愧将毋。

露 水 吟

眼前妥实幻尘间，草莽尖端泪滴般。
旭日相迎岚岫掩，晴霞不语叶林还。
真纯似鸟呈清唱，看渐成花献美颜。
俗李凡桃终老辈，永恒短暂自安娴。

夜访高邮文游台

远村虫豸细言声，总有人儿听得清。
荒草丛中鸦雀隐，空山深处斗星萌。
溪流明灭孤身映，树影参差皓首迎。
素月如潮难懈息，移年诗意品章横。

雄 鹰 曲

白云四散已悬飞，万里长空尽显威。
初落山头斜日抚，一登峰顶劲松归。
界天意趣因来往，生地尘喧自瘦肥。
世上风情随舞弄，百花烂漫醉春晖。

偏村之夜

盖地铺天纯白月，关门闭户没人看。
一星亮采山松宠，半浦清流岸草欢。
倏尔浓云来岭背，忽然密雨落衣冠。
阴晴春日横眸际，鸟语虫鸣仍万般。

自 然 课

蝉虫啜饮漫长时，追逐晞光羽化奇。
一现昙花香满院，双飞并蒂丽明池。
朝来暮返蜉蝣舞，夜后晨趋科斗嬉。
北极蛤儿兰百岁，耐心坚韧且谦卑。

岩 石 书

药炸之时会绽花，訇然坠地一声哑。
用心击许重生语，能说飞堪几度霞。
太古双龙开景象，高丘绝涧见年涯。
虫鱼草木藏肌里，人类形踪记不差。

癸卯年二月登山

野趣无穷岭上生，不曾贪饮醉开萌。
枫桥冉冉扶虹影，石径迢迢助鸟行。
一掬清风盈瑞气，千寻绿竹拂尘缨。
三年疫鬼愔然匿，染眼春光自在荣。

误入某山间

石径牵溪断又萦，仙家恰在转弯迎。
深篁檐角喧秦鸟，曲涧鱼花戏楚坑。
女伴绿鬟桑陌靓，郎君玉色水田英。
来时之路无由记，一瓣心香满眼晴。

神农谷珠帘瀑布二首

古树撑幽绝壁沿，风雷訇哮震山巅。
碧虚作意飘晴雪，空谷无端散曙烟。
涧底闲游思画稿，岩头独坐想诗篇。
恣心掬得寒潭水，已往忧愁可洗全。

其 二

远客青山情作伴，良朋白马啸相牵。
奔腾百丈萦清露，浩荡千峰袅瑞烟。
岩岫云飞鹘锦舞，树林日照霓裳穿。
时人忘返斜阳逼，迸沫沾唇似口涎。

（刊于《诗词选刊》2023年3期）

农村小院

一方池水映新堂，耄耋成双晒太阳。
家犬随缘枯草卧，野禽向闹近邻翔。
年来尚忆离人影，岁暮时思喜鹊吭。
盼得儿孙归那日，心花绽放似嘉皇。

新农村一隅

列队瓜棚身后景，成行果树眼前情。
风摇柳影池鱼漾，日丽荷香涧水鸣。
绕栋浮云因竹引，当檐瀑布意苹萦。
忧愁顿止心神旷，不减桃源画境横。

游金紫仙

着意回蹊倚仗岖，葱茏嘉木用心扶。
喧声野鸟营恩爱，秀色山花斗欢娱。
险处风光无限意，闲中意绪不多图。
几经努力终登顶，惭愧为峰复岭殊。

偏僻之村

趁兴寻幽信步闲，忽然入得是重山。
荒烟仄径牵危石，古木长藤牧锦斑。
涧壑涓涓如喜泪，峰峦矗矗似严颜。
此方胜景深闺里，他日扬名市井间。

上栗县孽龙洞

有缘际遇此中游，仙境蓬莱任寄留。
曲涧闲闲狼虎隐，悬崖怪怪马牛愁。
潺湲泉语能清耳，滉漾波光可醒头。
往日忧烦全忘记，不知尘世哪春秋。

谷　雨

春气融融杜宇啼，千山草木正暄萋。
池塘日暖青萍点，桑树风清戴胜稚。
机唱人欢田亩闹，蜂鸣蝶舞果园齐。
丰年景象蒸蒸上，引得诗家起论批。

春天双休日

夜雨如酥润野坡，缠头浅绿近溪河。
寒梅岭畔添霜白，嫩柳堤边袅玉娥。
沽酒长街邀旧友，点茶小苑唱新歌。
踏青千古皆闲适，万种风情任起磨。

二月初的一个傍晚

正倚初春一岭迎，林端淡抹掩虚盈。
如龙卧水鸭勾点，似玉堆云鸟旋行。
吐叶堤边扶弱柳，疏枝树杪啭歌莺。
斜阳抖劲千山靓，斑鬓铺陈盛世晴。

故里景象

半村豪宅关门锁，街路盈苔犬吠微。
缱绻院梧新雀少，淹留阶草小虫肥。
田头野树临风立，池上青蒲耀日菲。
坟地纸灰浮土色，移时祭奠没多违。

梦中老家

爽气神清故里游，碧澄溪涧自还流。
短篱蔓引连枯树，小径崖悬抵旧楼。
扑蝶顽童花草地，梳妆野鸭沼池头。
炊烟缭绕无乡味，原是南柯枕上兜。

遣　兴

无心尘事静闲游，看处云霞自在休。
浅水溪间鱼聚戏，疏花坡上蝶争求。
穿林踏叶多随野，枕石临流笑度秋。
偶尔披襟陶令咏，忘怀落帽孟嘉酬。

凤凰沱江夜色抒怀

月下游溶醉态浮，香风随俗载歌舟。
经年溪阁喧声绕，数典廊桥倒影幽。
别是眸昏秦水岸，依然发白汨罗愁。
边城小翠柔情盛，故国千红逸兴遒。

登长白山

腾云驾雾感官鲜，梯路无穷腿脚便。
两国天池溪壑壮，三江地脉画屏妍。
虹光穿树幽飞瀑，霞气依人隐沸泉。
变化多端旋踵际，风情万种似琼筵。

村里夫妻

雨晴昏晓一般忙，冬夏春秋少倘佯。
战罢田头收稻米，归来池上撒鱼粮。
不嫌厚茧随心汉，犹喜多纹恣意娘。
辛苦操持家悌睦，放情醉饮比仙强。

游生态镇

霏霏三月雨如酥，燕子衔泥好径逾。
碧水晴沙江上丽，熏风翠筱岸边扶。
千村树掩群楼苑，一路车行百果区。
无不衷情于画境，司机羡客尽贪图。

谒武当山

晨雾腾凌伴逛游，太和神殿素心投。
门前皓月依金锁，湖底轻云掩玉钩。
紫气函关淹冉在，浮尘大道俗纷休。
悠然万壑清风起，散淡人生祛百忧。

春　分

柳绿桃红野外繁，交争二气旺阳魂。
山头电闪雷鸣急，树杪云团雨动喧。
玄鸟新来迎客舞，黄鹂始变近檐言。
平分一半春光景，惜爱芳时少空论。

乡晨掠影

透气翔天一鸟忙，朦胧夜色入圩墙。
新葩带露生光艳，古树餐霞隐国香。
鸡犬欣欣阡陌上，儿童逐逐井台旁。
如锚旭日升溪畔，航起村庄竞百昌。

清　明

寒食尤随盛世尊，怀先敬祖记身源。
春风瘦尽桐花艳，杜宇啼多柳叶繁。
梦里迷离时际会，夜阑缥缈少留存。
空堂独坐悲双鬓，啜水亡聊任朴浑。

灰 尘 观

了无轻重懒关心，其实同人状态深。
来往情形疏把阅，淡浓面目少行吟。
时常邂逅难回避，日夜逢迎漫预参。
相处一生终谅解，喧纷过后互消沉。

月　季

二月无花亮刺身，寒风绕越怕伤神。
严冬立地殊清瘦，永夜擎天极朴醇。
际遇东君疏弃置，从容我辈共谐因。
枝条突起红烟蕊，蕴蓄芬芳诧世尘。

立　夏

让路骄阳春雨贤，日光味道醉新蝉。
禾苗得意争分蘖，树果潜心写大篇。
布谷声音明处响，收蚕风俗静中延。
农人智慧勤挥洒，遍地腾嬉万象宣。

请辞炎陵县诗词楹联协会会长

平仄经心随意般，浅深参悟遍尘间。
征鸿原本存端志，老马由来少愧颜。
自负晚年馀火效，相扶他日有人关。
镜花水月真格历，懈涣吟坛该退还。

水　吟

载得征帆四处游，随形就势乐悠悠。
世间臭秽殷勤洗，地上芳香磊落投。
不怕劳劳营虹彩，从来耿耿聚渊流。
伴人逐梦弄潮海，贵贱无分诚意酬。

吟　水

助海滔滔质弱乎，怀柔峻岭靓神躯。
犹存雁鹜娇嗔状，或遇儿童巧笑图。
镇日扁舟招曳履，频年明月引思鲈。
流行坎止随天意，润泽黎民理想符。

水　殇

一切都从点滴初，花儿树木始呼嘘。
溪桥风雨千村富，鱼网烟波百港居。
浩荡江河营俊造，推移李杜撰诗书。
秋冬春夏勤鲜活，无助原身遗骨余。

岭上宿

云凭风势入家堂，足下清溪自在昌。
四季山花香远近，千寻瀑布掩游翔。
烟霞率性林间换，岁月平人物外量。
一夜无愁乡梦好，三生有幸客情长。

回　声

重叠虚无真实际，趋迎隐见老成时。
波澜激起非溪水，岩岫折残入草池。
咫尺安知相伴影，寻常只作忽逢诗。
天空仰望登高咏，地阔沉吟解探奇。

台　阶

逐级延伸向上冲，增高眼界自然雄。
忠于职守长恬默，义似僧闲极掩聪。
落叶红尘随意客，斜阳碧月有情翁。
孤身重复天生美，服务人们不恃功。

遗　忘

刻满年轮一石莲，曾经沧海历桑田。
遐思直溯通终古，故态何须近极天。
且把新声传玉笛，莫将旧事问金仙。
月光如洗清风拂，无意平生恩怨篇。

凡尘宽窄行

天地相连巧遂心，延伸世路自然临。
穷途固有悲情客，逆境能无白发音。
步稳虚飘堪习胆，声喧未改可分任。
真诚信念多青顾，欢乐成功我所钦。

偶　遇

黄河大海一相溶，清浑眸前异势逢。
戒惧初生惊地阔，明诚渐吐感情浓。
上层色界悠然在，流处鱼云倏尔重。
起舞迎潮行客鸟，盘桓夹岸旅人踪。

幻　觉（新韵）

脑袋空中一倒悬，泥潭身体在盘桓。
飘然良久徐徐下，别样初沉缓缓颠。
木叶深秋铺客路，蛩声永夜举乡贤。
灵魂超越此环境，既往将来可自便。

凝视沈园墙上的《钗头凤》

捆束灵魂出窍时，火山喷吐血鲜池。
青眸墨汁潺潺涌，玄鬓黄尘漠漠随。
撇捺如刀齐并进，躯身似叶斗相思。
枝藤岁月荣枯易，叹息情怀可兀谁。

清　明

雨在诗中总郁纷，轻风送暖抚神魂。
迟迟拜扫翻陈事，慢慢行吟慰至亲。
血色桃花坡上落，浮云野鸟岸旁勤。
阴阳界限开门洞，再入凡尘天地新。

月　季（又名长春花）

院内亏花树也无，长春抖刺亮身躯。
寒风凛冽周边绕，白日从容遍体扶。
问暖初阳多感念，寻芳异瑞少嗟吁。
鲜苞突起繁新翅，逸势空前景象殊。

清早奇遇

晨光滚淌似洪流，片羽迎眸幻影浮。
昨夜天仙为凤鸟，今朝野老立蓬丘。
朱霞入露金葩烁，碧树摇风锦叶兜。
若是良宵能重现，妆梳用喙梦乡头。

风 懂 得

原野寻常呼吸丰，虫儿吟唱好殷充。
春山妩媚河流韵，碧草鲜妍任性功。
溪水泠泠闲白鹭，牧田飒飒振青骢。
村庄掠过声乎哨，俚语情思一句通。

雨 知 道

光阴作纸纵情书，工笔潇然写意持。
草木摇毫宣大志，山河弄笛润新诗。
倾心相许尊人语，识面频来鄙自私。
季节由衷传指令，殷勤诚恳力农时。

雷 追 求

闪亮开场掩耳惊，勤精抖擞鬼神迎。
幽禽感奋忘言语，醉客清新悟性呈。
五谷丰登田父意，百花闲适布衣情。
担当责任无旁贷，绽放攸然是响声。

雾 作 为

抚慰山川深浅躯，掖藏表象竞模糊。
鸡鸣犬吠喧哗隐，雀噪猿声迢递呼。
安分精灵愁暗伏，转头谈笑意何图。
轻盈来去寻常事，大地容颜不道谀。

霜 数 说

只怪寒风彻夜呼，摧林掠地草迷糊。
鸳衾自抱青帘叹，鸾镜正临翠袖需。
莫奈松筠偏壮节，可堪父老固雄图。
清幽几许呻吟处，浩瀚晶莹岁月殊。

雪 意 会

要想迎眸气象新，搓棉扯絮任天神。
洋洋洒洒塑银树，浩浩泠泠画玉津。
旷野襟怀驰骋出，孤村况味从容陈。
浅深一脚人欢乐，移步咕叽季节巡。

河边延赏

夕阳漫抹驭江情，度势微风载鸟鸣。
迤逦青山争洗濯，涟漪碧水自回萦。
中流帆影犹然远，两岸车声况复清。
拨喇鱼儿惊柳态，身心激荡浩歌呈。

莲田赏玩

逼眼新荷一望佯，苍茫灏气碧波浪。
馨香缕缕清风媚，艳异绵绵晓日芳。
鸟带溪声弦管拥，人从野意绮罗光。
痴心此境如仙界，俗世烦忧尽净忘。

山城傍黑行

如梭日月尽人传，向晚清风乐得天。
白鹭徘徊杨柳媚，青波淡荡涧溪妍。
西边景致云谐画，东岸光华照逸篇。
满市飘香非我拥，一帘过雨是心虔。

傍晚岛上的火山口

彤云成朵自然悬，熙景当时实况篇。
形似丰盈莲雾果，气如鼎盛火轮旋。
随心遥想万年海，触目俄惊一片天。
造物燃情生岛屿，于今蛙鼓任喧阗。

听刀郎新歌引发的感慨

留仙肯定在乌乎，罗刹之文入乐娱。
马骥从而多美咏，勾栏及此少谋图。
安能鞋拔作如意，乍可猪羊随唾壶。
马户驴鸡欣又鸟，互相尊重少征诛。

一位清洁工的七月初七晚

往日吱喳变悄然，别夫夜里梦联翩。
明星遍地无垃圾，敝帚成林著玉蝉。
洒水连车呈瑞彩，生香满屋见华筵。
做完作业双儿女，抹去阿妈嘴角涎。

摘 掇 吟

炎天暑热熟黄桃，自采欣然我也操。
却进果园生错愕，可怜枝叶悃忘劳。
平心局外堪横槊，着眼跟前易拔刀。
汗透全身筐满溢，微群戚友涌呼号。

仲夏清晨

轻荷初绽醒陂池，蝶翅翩翩水秀嶷。
百叶碧波新雨后，一双白鸟晓晴诗。
远眸峻岭横岚翠，霜鬓弓身倚绿滋。
朝日铺腾荣四野，苍松宣振逸虬枝。

独上秀岭

健步登高似少年，林虚暑气漫郎天。
寻常松鼠行还止，自在山禽立不前。
脱口而来诗境入，随身所载壮心燃。
长风驾浪助声势，忘却凡尘小我怜。

（刊于《老年人》2023年10期）

山 川 行

峻岭如奔靓眼前，嘶鸣响度彩云拴。
沿溪水落玲珑伴，高树风凉自在延。
盈耳莺声心且喜，逼人蝶粉鬓堪怜。
愈加锦绣双眸乱，倏尔蓬瀛羽翼翩。

岭上物观

傍路枝条一果宣，无由惹恼叶边蝉。
形仪酷似殊能静，气力如何未许鲜。
听叫殷勤堪继日，看飞展转可横天。
谁知锵涌秋声至，落木萧萧山哑然。

登高有感

泼眼群山起伏翩，鸟鸣一滴掩岚烟。
成河雨水顺天意，捧日林花随自贤。
怀抱空无非大木，功名幻出漫飞泉。
荣身硕果勤枝叶，极目三湘拥碧莲。

中国空间站

太空院落已航行，中式风情任纵横。
预制精心房户异，天宫飞语气机生。
长征物运殊牢稳，百战成功最振惊。
他日神舟能载我，拙诗一首表吟声。

（刊于《诗词选刊》2023年6期）

在太空行走时

飘移云朵太空微，俯瞰蓝星画卷辉。
醒眼红旗根手上，入神碧血润心扉。
犹闻父老家声近，已觉乾坤造化围。
一亩三分全摒弃，潜精大爱是真归。

（刊于《诗词选刊》2023年6期）

瞻仰酒泉

关乎液态地方行，几代耕耘世界惊。
骨骼峰峦承壮志，工夫云汉奉豪情。
姿容挺挺中华相，气韵娟娟四海盛。
发射塔前留个影，傲然站立自忘名。

（刊于《诗词选刊》2023年6期）

提前留语

俗人苟活也舒安，不避灰尘一辈寒。
偶有贪心麻木久，苦无多智草虫欢。
诚如白菜堪回首，信若青藤可倚栏。
祈祷往生连夜雨，权宜宽恕泪飞湍。

村里的老房子

一百多年只是猜，清风进出自闲来。
洞开窗户玲珑雀，穿透楼台隐映灰。
顾复情怀何念及，杯盘况味枉追催。
院墙摇曳鲜花朵，宽恕无穷岁月徊。

暴雨面前

仲夏浓稠夜晚间，直垂雨幕像拦关。
哗哗万箭齐鸣似，壅壅重云欲堕般。
鸟雀俄惊亡应觉，楼台顿讶失投闲。
雷霆势力倾盆际，俗世言行都汗颜。

云锦杜鹃

八荒绝地少人来，云锦山鹃兀自开。
干比苍岩忘旦暮，花鲜碧汉减尘埃。
谆谆浩态风霜历，恻恻鸿威雨雪栽。
四月平原芳草绿，高峰颠顶使君魁。

前行的列车上

载满春风一列车，韶光暂息感希差。
山花欲染隔窗野，晓雾交融卷幔家。
晃晃千峰如破浪，悠悠九曲眇乘槎。
他时彼此重相面，情绪昂扬话稻麻。

哎哟你是

熙攘街头偶遇人，时间密码脸庞陈。
迟疑促促呼声大，逆料遥遥照影巡。
言笑无妨容渐腼，心颜易辨足渊纯。
校边岭上争茶耳，拌嘴同窗转背亲。

登临之感

复岭虚空也动人，闲情孤独鸟儿陈。
流莺唱口枝头上，野鹤盘松树杪春。
天籁和弦随韵叶，山屏慢舞映机神。
心宽点滴无多憾，景致从时好处身。

感慨残缺的陶罐

泥里而来土色盛，终生持重特柔情。
妈妈茶叶堪存味，爸爸黄烟可养精。
电器全从遭废弃，书楼自是失逢迎。
当今碎片偶然遇，对白灵魂惭愧萌。

秋　游

金风好似化妆师，重岭柯枝现玉仪。
雁阵清霄排一字，蛩吟蹊壑启何时。
无边野菊悠然瘦，几许青松自得奇。
云起水穷殊遣兴，临流枕石已忘机。

晚　聚

山坡篝火正燔燃，围坐群伦面孔鲜。
是日氛氤呈喜悦，参同草木不忧天。
夜空倾倒微微际，境静从容飒飒前。
漫泻星光无落下，与君秋水纵横穿。

野　采

荒林一果晃枝头，诱我攀登去籍求。
不顾荆篁多阻掩，但知草木渐深幽。
豁怀险境滋雄胆，偏爱奇观拂斗牛。
谨慎全程非懵懂，终归如愿藉功谋。

仲秋送友移任

湘江微雨岳莲憧，日暮楼头又响钟。
淡淡轻烟浮落叶，迢迢孤雁渡高峰。
清流有志归东海，叠嶂多情壮稚松。
明蚤晖光躬体沐，精神抖擞赛仓龙。

湖南省政府前送赴岳阳履职的小友

滔滔江水护沙城，渺渺重湖鼓浪声。
执手无言心意识，开怀有感语人惊。
丈夫四海堪驰誉，世路千方可向荣。
争得小成兰蕙慕，风吹艳色醉愚兄。

这 辈 子

人生像嚼口香糖，活到头来叹蜡伤。
坠地呱呱荣事业，连天哈哈悦爷娘。
疏狂岁月凋红药，奔走风尘染鬓霜。
齿豁耳聋昏目际，桑榆莫道拽迟阳。

现在的交流

对话功能衰退情，乏人意识却严行。
合群结队还时有，独少成围顾自惊。
醉倚手机堪至宝，同登微信遂浮荣。
无忧打诨调心绪，贪腐绯闻引共鸣。

各自有权

我是平庸不碍谁，天南地北理相随。
人持伟略春光逗，兽困青山草木迟。
刘秀登高冠佩拥，子陵坐石钓竿垂。
生年荣贱心安泰，一样归潮枉避辞。

（刊于《诗词选刊》2023年7期）

晓发工课

每日清晨向寺行，奉香礼佛特虔诚。
风霜正急催人老，节序如流逐客征。
且免余生无病色，何妨早岁趁闲情。
祈求菩萨多慈佑，健健康康谋晚荣。

脸会说话

塑像心灵自在功，无由左右古今同。
魏王壮硕虽高雅，侍者奇标却俊雄。
价值外观容貌露，年华中味语音丰。
盈车投果凭才学，腹有诗书气度鸿。

现在的人们

当今时尚求关注，动辄萌生点赞情。
多少诚心伸大指，寻常复礼就虚声。
相随莫辨真和假，各自难分浊与清。
实况差参无所谓，开胸舒展又光亨。

各自争千秋

机会人生好坏逢，如何把握显神通。
山中旧宅愁添子，市里高楼喜得雄。
乞食公然匡胤史，囚秦尚有说难翁。
牌抓手上怎么打，全靠伊家目耳聪。

无奈的感慨

人生重启键堪按，瞑拜玄机那里随。
遗憾曾经初学怠，安知每触本能危。
清谈竟日追求少，浊酒穷年梦想离。
鬓发临头钟奋进，恒心自律意疏迟。

（刊于《诗词选刊》2023年7期）

偶尔想到

也成时尚口头禅，说到资深意味偏。
行业谁工看往事，诗书一醉待芳年。
梭罗自省隐湖畔，白石方安转画巅。
竟日沉沦温水里，创新不葆没生鲜。

对　联

出句：寅虎留福辞旧岁；（山峰）
对句：鹓扶奉春入新年。（林间顽童）

（下转40页）

听雨轩闲吟

★陈洪利

癸卯中秋

又到中秋月，时闻桂子香。
天边鸿雁阵，陌上菊花章。
独爱三春远，偏嫌五夜长。
青枫今已老，何处梦潇湘。

癸卯夏游密花山庄

向远临幽境，芳村入眼眸。
低徊青草馥，仰望白云悠。
石上林泉约，松间玉酒酬。
乘凉嫌夜短，帘外月如钩。

伏雨夜饮

雨洗群山翠，潇潇湿落英。
望深知岁乐，行远恋乡情。
暮霭闲云晚，斜辉野水平。
招凉逢夜饮，百盏有余酲。

中伏喜雨

伏雨洗疏狂，初消烈焰长。
出门穿竹径，入室捡云章。
自得菩提树，时闻菡萏香。
心闲知习静，送我一丝凉。

夏雨随吟

宿雨连宵遣，潇潇满水塘。
千枝花失色，万叶草凝香。
鹭去烟波动，风来暑夜凉。
翻书寻旧句，得味韵悠长。

闲居随吟

入室芝兰吐冽香，撩人半面动心房。
满窗星月芳容远，一枕烟霞绮语长。
白玉台边怜谢女，红罗帐里向檀郎。
思君不弃云山约，楚水江天在梦乡。

求学时吟

早岁求知入泮宫，吟诗练句慕唐风。
书声朗朗芸窗外，烛影幽幽草阁中。
尚想闻鸡将剑舞，也曾戏蝶扑花丛。
无涯学海勤为径，去远长怀念馆东。

咏　荷

夏日芙蕖满栅塘，函心驿动泛幽香。
田田碧叶随风舞，袅袅红衣带露扬。
几许柔情迷醉袖，三分逸兴入诗囊。
流波送媚逢秋老，梦转千回气韵长。

听　雨

今朝睡起少欢情，独坐松轩听雨声。
细响萧萧翻弱絮，微凉点点湿残英。
催成好景人无恙，洗尽闲愁鸟不惊。
约客煎茶消溽暑，举杯也向月中迎。

夏　夜

银灯初照小阶廊，一袭轻衣纳夏凉。
菡萏池中羞对月，琉璃席上笑持觞。
今宵但解佳人意，昔别何曾远客乡。
草树无尘迷乱眼，风烟助兴便成章。

小暑随吟

炎威天气日偏长。出岫丹曦映画廊。
手捧浮瓜消溽暑，身扶浊酒醉清香。
三更月上疏林静，一阵风来小阁凉。
蜂蝶不知春已去，又衔花瓣到书房。

登山有吟

探幽负步枕烟岑，涧底回崖荡逸襟。
水色遥飞疑镜照，松声不断作风吟。
三生石上青苔覆，一笑花前羽客寻。
放旷林泉归野趣，修身守节惜方心。

随　吟

春浓随处有司花，紫燕飞来入旧家。
野鹤山中寻老友，村姑陌上采新茶。
岂知北雁三声雨，但见东湖两部蛙。
夜里闲情生暖意，同斟酒满醉流霞。

夏 之 韵

夏日招凉涧谷寻，炎阳去远少尘音。
数声白鹤生涯唳，几处青蝉野兴吟。
睡起推窗临井杵，闲来倚石入烟林。
轻风不解乡人意，酒满余杯共夜深。

癸卯秋分吟

枯闲野坐斜阳暮，过半秋风倦鸟啼。
陌上篱花香舍北，云中塞雁远城西。
惊心隐约乡关隔，极目萧疏岁月迷。
独对星灯临案久，抛樽向桂共鸾栖。

次林峰会长韵秋怀

节序时临早晚凉。初开桂菊艳山乡。
萧疏暮雨天难老，寂寞秋风夜正长。
放野蒹葭归洛水，传书大雁入衡阳。
万株红叶诗情满，煮酒停杯笑语扬。

写在中元节

茔树蝉声送夕阳。龛前酹酒又心伤。
常怀去日光阴短，顿觉今年鬓发长。
梦里思亲迷远道，愁中忆弟在他乡。
秋风满眼扬州路，涕泪潸然几万行。

晚　霞

西冥日暮火烧天。掠影浮光景万千。
淡扫偏成帘外映，翻飞也作岭头悬。
何愁寂寞残如血，此境逍遥断似烟。
尽显江山无限意，余情彩笔落红笺。

回乡有吟

早岁蹉跎且负家，而今梦醒远浮华。
疏帘槛外空闻曲，小院庭前自种花。
一片乡心迷白屋，三杯老酒醉红霞。
余年解得桃源意，享乐清欢细品茶。

故园逢秋

炊烟几缕两三家，万里云山感物华。
晓日登高松落子，秋风送远稻吹花。
乌啼一曲迎寒露，空碧千层向晚霞。
望月轩中无俗韵，消闲细品半壶茶。

夏日闲游

登寻古道不知难，独步盘回十八弯。
未问归迟黄雀鸟，行将去远彩云山。
三分洒落同蜂闹，一处清幽作蝶闲。
洗盏休辞花月句，澄波且得照尘颜。

伏夜观书步珠山樵客韵

云山夕照晚钟鸣，朗烛分光作目耕。
载酒思文风寄去，翻书捡韵笔裁成。
三秋曲径延观止，几处高松仰景行。
每遇林泉知会意，清和月下有希声。

伏夏闲吟步空谷幽兰老师韵

杖履悠哉独自横，临溪曲水作交鸣。
三分野色岂无梦，半壁松涛但有声。
看鸟飞高遮月面，吹花影乱弄云筝。
风来夏夜生凉意，把酒欢言叙阔情。

行香子·夏之韵

云日炎炎，芳草萋萋。绿荷塘，花满青池。鸣蛙野性，彩蝶搔姿。看天边燕，溪边水，画边眉。

清风几缕，栖凭凉意，别嚣尘，俗事抛飞。心颜已老，出语多迟。品酒中秋，月中兔，韵中诗。

鹧鸪天·夜雨有吟

入夜风来动碧梧。轩中小雨润如酥。玉泉澹澹飞成雪，金菊枝枝挂满珠。

隔南岸，近东垆。世间人道有分殊。登楼泪湿相思意，谁共灯前酒一壶。

秋　韵

远处蝉声满夕阳。白云飘过动风凉。秋烟池上菱荷净，晓露庭中橘柚香。

人不寐，夜初长。白头相约聚兰堂。开颜坐上催飞盏，心醉余情拾旧章。

秋　愁

莫道无声入小秋。长亭送客有人愁。故林霜叶红霞晚，斜日晴光绿野休。

心落寞，眼风流。几多魂梦泪盈眸。相思老去情余恨，云外星空月带钩。

写在七夕

月色瞳朦映影柔。牛郎织女会桥头。已迟秋夜愁眉展，相抱伊人热泪流。

情缱绻，意绸缪。问完儿女问耕牛。浮云轻启纱罗帐，谁愿分开一载愁。

咏 角 梅

十里秋风入韵来。角梅诚念对君开。细娇挺秀灵妆点，姝艳含芳巧剪裁。

霞照叶，露盈腮。一朝凭籍上亭台。此生不与春时伴，翠羽红颜莫怨猜。

癸卯逢秋饮

落尽繁花紫菊开。凉风吹拂把秋裁。远山古道飞红叶，深涧清溪上绿苔。

持玉管，执金釵。几多寒事费安排。鸾觞酌醴琼杯满，应有清辉照客阶。

癸卯处暑吟

雨打青荷翠叶残。凉风摇动木芙颜。乍惊赤叶三秋老，犹见黄花一夜欢。

怀过雁，读鸣蝉。赏花归去独扶栏。开窗静对空中月，吟醉香醪心自安。

行游入农庄

不觉行游日已斜。忘情山水近农家。玉堂毓秀情何厚，金菊含芳气自华。

传绿酒，醉红霞。古藤新树唱昏鸦。壁灯长照心闲远，明月秋风一盏茶。

临江仙·秋

玉露沾衣时已暮，秋风去暑微凉。赤枫岭上共斜阳。竹林浮翠色，田野泛金光。

又见鸿雁归远浦，幽襟凄断心伤。非因病酒醉愁肠。坐中明月静，篱畔菊花香。

秋　桂

此刻秋来花正好，飘香丹桂微吟。云开雾散有轻阴。坐中人半醉，帘外夜将深。

月挂枝头欢意满，芳情扶路追寻。柳台清唱击琼簪。槛间花入梦，梁上燕依心。

秋 雨 怨

细雨萧萧时近晚，红尘沾洗清秋。黄帘十里卷乡愁。客心悲白发，长睫覆青眸。

慎惜此生身去老，庭前花谢难留。月明犹自带吴钩。携诗占太白，饮酒上高楼。

谢继忠弟招饮

希慕山庄空气好，鸡公岩上风光。雨帘槛外桂花香。此时逢胜友，欢聚在华堂。

几上瓜果堆碟满，筵中杯盏称觞。我今痛饮荡诗肠。吟怀明道义，醉语少词章。

砥砺萤窗

能使江山助我诗(讲课版)

——谈山水诗的攫取

■ 刘庆霖

98岁富豪查理芒格(美投资家,巴菲特搭档),在《穷查理宝典》中写道:“学习的本质就是学习解决问题的套路。”他认为:“经历得越多越会发现,这个世界上没啥事情是新鲜的,每件事都有一个核心最小的闭环,当你把这个最小闭环找到,并熟练使用时,你就拥有了相应的能力。”“学习不是堆积知识,而是寻找知识背后的套路。集邮式的知识学习,学会的只是概念和理论,而瞄准解决问题的套路去学习,得到的就是思维模型的塑造。”那么,写山水诗有没有“思维模型”?如果有,这种“思维模型”是什么呢?

初唐入盛唐时,诗人张说,官至尚书左丞相,曾被贬到岳州。但这却给他的诗风带来了变化。被贬前他的诗多是应制之作,“既贬岳州,诗益凄婉,人谓得江山之助云。”(《新唐书》本传)“众芳摇落尽,独有岁寒心。”(《和魏仆射还乡》)“雁飞江月冷,猿啸野风秋。”(《和君懋秋夜游浥湖》)“秋风不相待,先到洛阳城。”(《蜀道后期》)诸句,均有一唱三叹之妙。有人甚至认为,唐诗就是从他开始“渐入盛唐”的。王之涣辞官后,历经15年走遍了黄河南北,虽只留下六首绝句,却都气势磅礴、意境高远。如“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”(《登鹳鹊楼》)还有被认为是唐人绝句压卷之作的《凉州词》:“黄河远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。”其中的“江山之助”也显而易见。

李白在四川,作《蜀道难》;杜甫游齐鲁,作《望岳》;王维,使边疆,居塞外,乃有“大漠孤烟直,长河落日圆”;而苏东坡贬黄州,布衣芒屩,出入阡陌,每数日泛江一次。用如画江山涵养心胸,乃得《念奴娇·赤壁怀古》。诸多例子说明,从古至今,凡有较大成就的诗家,无不得江山之助也。

那么,诗人怎样才能“得江山之助”呢?或者说,得江山之助,写好山水诗的“思维模型”是什么样的呢?我的经验是从三个方面入手,塑造“思维模型”:

一、以山水为书(昼读翻残山石页,夜行挑瘦月灯笼)

以山水为书,阅读山水,虚心地向大自然学习,以求得到更多的灵感和阅历。清人张潮曾写道:“文章是案头的山水,山水是地上的文章。”周恩来也有“从无字句处读书”

的主张。山水“文章”中有历史、地理、风云、动植物、花鸟鱼虫等等。这篇文章读得好，也会“腹有诗书气自华”。

我阅读山水的感悟，最初来自于一首诗那是1999年初秋，当时我在长春大顶山集训，休息期间与战友一起登山，写了一首七律《秋日登大顶山》：“紫塞花飘登九顶，斜阳独步乱云中。乡情尽染秋深浅，雁语难分味淡浓。昼读翻残山石页，夜行挑瘦月灯笼。归时但觉诗囊重，一句新词一座峰。”写这首在此之前，我有两三个月写不出来诗了，但有了“昼读翻残山石页，夜行挑瘦月灯笼”，我心中在想：值了，之前的两三个月都找了回来。因为，它第一次让我感悟到——山水是可以阅读的。阅读山水具体办法是：

首先，从不同角度去阅读。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”（苏轼《题西林壁》），东坡先生这首诗给我们提出了八个看山的不同角度。即“横、侧、远、近、高、低、内、外”。不同的角度得出的结果是不同的。例如我写的《题长白山石壁》三首诗，就是以不同的角度去阅读得出来的：“新秋爬上秀峰西，小住山中意自迷。林下读书花入卷，崖边对弈鹿观棋。”是从山脚下阅读得来的；“叩壁扪星一路吟，登临雪顶拜山尊。倚天立定轻挥手，抖落霞衣襟上尘。”是从山顶阅读得来的；而“大荒绝顶壁生风，流水滔滔万壑中。云帐散成虹雨露，春巢飞出夏秋冬。”则是跳出长白山阅读得来的。

其次，取不同场景去阅读。可以是“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（李白《望庐山瀑布》）的大广角，谓之大场景的阅读；也可以是“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”（王维《鹿柴》）小特写，则谓之小场面的阅读。当然，也可以在一首诗中，既表现大广角，也体现小特写。例如我的《高原牧场》：“远处雪山摊碎光，高原六月野茫茫。一方花色头巾里，三五牦牛啃夕阳。”

其三，选不同时间去阅读。比如我的《十二上龙潭山》之七：“坐对青山饮一杯，芳林回首已多违。蝶衣沾走杂花色，大块春光拍翅飞。”是在晚春时读到的。而《雪山赏雪》：“雪花仓储在高原，垛满群山垛满川。偶有天风从此过，吹携数片到人间。”则是在冬天读到的。不难看出，不同的季节，不同的时间，阅读得来的诗思也是不同的。

“凡庸得不到宽恕，神、人和书贾都不会宽恕诗人的凡庸。”（贺拉斯《论诗艺》）这正是值得注意的，山水诗不是旅游景点介绍或风景快照，不能简单地描摹。要看到常人看不到的山水背后的风景，读出常人读不出来的风物之中的情理。例如：“碧波漾漾似瑶琼，高出人间近斗宫。应是苍天公道手，总将一碗水端平。”（刘章《咏天池》）此诗写天池形象的同时，又大胆地想象：“碧波漾漾”、“高出人间”的天池，像一个玉碗，碗中的水不倾不斜。这是极细致的阅读和极形象地描写。然而，诗如果到此为止，仅仅对天池的形象进行描绘，那就算不得好诗了。刘章先生不愧是山水诗的名家，他能在此基

础上，进一步地大胆想象——“应是苍天公道手，总将一碗水端平。”能把这“一碗水”“端平”的，应该是“苍天”这个“公道手”啊！“把一碗水端平”，常常是我们对领导干部的基本要求。为什么这样要求？就是因为这“一碗水”常常是“端不平”的。作者由人间的“一碗水”联想到天池的“一碗水”，“天池”这个“碗”自然是天上的，“苍天”能将“一碗水端平”，人间为什么就难做到呢？这首诗由现实到想象，再由想象回到现实。形象描写精到，想象大胆奇特，寓意广大深远，是一首令人拍案叫绝的好诗。能写出此类的好诗，就要求诗人看山水应该有“第三只眼睛”和“第二个大脑”。

二、与山水为友（江山一握手，天地两知音）

山水也可以成为朋友吗？当然可以。我们来看温庭筠的《题分水岭》：“溪水无情似有情，入山三日得同行。岭头便是分头处，惜别潺湲一夜声。”仅仅三天相处，人与山水就有了情感，可见，只要你愿意，山水这个“朋友”是不愁没有的。如果说，阅读山水是单向地与之沟通，是求得山水的给予。那么与山水交朋友就是双向的交流，是情感的交融。且山水这个朋友一旦获得，永远不会弃你而去，它会与你共同体验生命，为你灌注情怀，帮你捕捉灵感。这是更进一步的江山之助。

我最初感到山水是朋友，可以成为朋友，大约是在2004年，我第二次去长白山的时候。记得当时写了一首五绝：“白山是老友，门向我常开。鸟道云埋处，有峰迎出来。”一回生，两回熟，这个时候我真真切切地感到，白山是朋友了，云中忽然出现的山峰，仿佛在等待自己、迎接自己。到了2008年，我写了一组《入山行》五律，其中第二首是：“弃槎乱石岸，起帐莽松林。明月抚琴过，绿风推牖临。江山一握手，天地两知音。休问来时路，星繁不可寻。”这个时候，山水这个“朋友”已然成为“知音”了。

我有一个天性，就是亲近大自然，既喜欢山也热爱水，因此到北京十一年，我租了四次房子，都没有离开西山。我的《居香山歌》就体现了我与山水相亲相近、不离不弃的关系：

前年香山不识我，去年我不识香山。今年人山两相识，尤幸身能居此间。坐在山中看花笑，卧在山中听心跳。行在山中山亦行，饮在山中山醉倒。有话人可对山说，山语人能听心悦。城中有楼不能迁，欲迁难与香山别。料得明年山更亲，料得后年山似人。直到他年山人合，难辨是山还是身。

这首诗写于2014年春天，是我到北京工作的第三年，所以有“前年……去年……今年”之说。青年诗人王海亮点评说：“诗写人与山相遇、相识、相悦、相知，直到相思，再想到将来的相守……”实质上，这是一种“天人合一”的境界。

而我的另一首长诗《永定河放歌》，也是与京西山水亲近得来的：

时间开始后，山河先抵达。燕山与永定，在此极渤渤。山河存记忆，被人常翻阅。

绿风起氤氲，化育识重叠。吾今欲暂栖，已签山水契。康衢大门开，有春在迎接。此水通幽怀，此山不言别。吾陪黄河水，于斯学清澈。水可结络交，久与梦同辙。水可作吾师，涓涔能载物。山可当药食，瑰壮男儿骨。山可比圣贤，涤化世风洁。吾生亲渌水，每见心必悦。江河独弦琴，常自在心拂。吾生崇崒嵂，慕名多拜谒。曾给江郎山，递过英雄帖。携酒憩斜阳，山河多寥阔。藉此水中火，熔炼心头铁。一饮醉烟峦，二饮醉胧月。三饮倾五湖，天下孰豪杰。光阴延长线，被谁打个结。笑我酩酊际，难禁澜翻舌：水星已渴死，火星火熄灭。孤绝地球村，慨息自相伐。时空松动了，拧紧踝关节。蝙蝠歌声黑，何敢浴白雪。不畏雷霆震，不管天完缺。放胆作山石，惓待娲皇割。满山草木中，指认一尊佛。抛把野花香，由蜂去啖说。撒把鸟鸣声，让树去活泼。掰块水底天，喂养蛙声茁。噫吁嚱！男儿适花甲，已共天地协。虔修自胸壑，苍茫川与崑。（2020年4月28日）

与山水交朋友，和山水有笃厚的感情，古往今来，不少诗人也是这么做的。如李白的《独坐敬亭山》：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”当代刘章先生的《山行》：“秋日寻诗去，山深石径斜。独行无向导，一路问黄花。”等等。

三、融山水为已（烟雨胸中气，江河掌上纹）

与山水在精神和情感上融为一体，我就是山水，山水就是我，即古人讲的“天人合一”，是艺术追求的最高境界。当然，要达到这样的境界是很难的，所以我主张无限接近“天人合一”的境界，也就是不断地朝着这个目标努力前行。在我的诗词中，就有许多融山水为己的表现：

表现之一，可以吞吐山河：“乘槎河畔坐，无意最高峰。喝口天池水，江源在腹中。”（刘庆霖《长白山行吟》之二）

表现之二，可以指挥山水：“手握金鞭立晚风，一声号令动山容。如今我是石天子，统御湘中百万峰。”（刘庆霖《题张家界天子山》）

表现之三，可以化为山川：“椰风相伴友相牵，登得奇峰天海间。一抱白云沾五指，蓦然回顾手成山。”（刘庆霖《过五指山》）

表现之四，可以化物为我：“五色云边住，二分田里耘。繁星皆旧友，峦嶂亦家人。烟雨胸中气，江河掌上纹。春风吹鬓雪，与我最相亲。”（刘庆霖《退役答友人》）

诗人、作家韩作荣曾经写道：“就一些优秀诗人的感觉而言，讲战场上战士在流血，诗人则感觉自己的身上在流血；诗人写一条河流，仿佛自身已经液化，肉体也化成了水，向四处流淌……。这种人与物的同一，正是诗句动人的奥秘。”（《诗歌讲稿》第109页）为什么说“人与物的同一”是“诗句动人的奥秘”呢？我想，诗歌表现现实，但要超越现实，上述诗句中这种“人与物合一”后的“我”，就是超越现实的表现。“喝口天池水，江源在腹中”，“如今我是石天子，统御湘中百峰”，这里表现的“我”，已非现实中的“小

我”，而是超现实的“大我”。诗人吞吐山河之气，放牧风云、号令峰峦之神力来得极其自然，仿佛理所应当，“得江山之助”似乎也不费吹灰之力，这就是融入山水的效应；“一抱白云沾五指，蓦然回顾手成山”，“烟雨胸中气，江河掌上纹”，已非“旧我”而是“新我”了。自然山水与诗人“物我”相融，物与我的情感交织在一起，成为有知觉有灵感的抒情体。作者在山水之中似乎找到了与自己心律合拍的律动，找到了物与我同频共振的契合点，烟雨之气在胸中荡漾，江河之音在掌中奏响。因此，融入山水，物我合一是诗人同山水交流的最高层次，也是“得江山之助”的关键。这种生命体验，会使诗人的思维空间无限扩大，想象空间成倍增加。

我有一首新诗——《你就是》，说的是“你能够对自然感悟多少，你就会得到多少”：

能劝说云中的马蹄声，化成雨，你就是甘霖；能动员地上的水，跑出马蹄声，你就是溪流；能调动许多小溪与你一起行走，你就是江河；能囚禁足够的水并不让它们腐朽，你就是湖泊；能容下许多江河湖泊并允许它们自由歌唱，你就是海洋；做了海洋你再回报大地和天空，你就是大自然的神。

我的一首长诗《神游火焰山》，就是对大自然的感觉得来的：

此地本无冈，此地原清凉。羿射第九日，轰然坠古疆。消磨八万载，火焰尚难亡。纵借天山雪，岂可覆赤芒！羿将九日杀，九日心未绝。冰川纪当年，大地雪冰没。十日绕其行，不息献光热。终教水风生，地球冰壳脱。一自冰壳崩，万物随机生。五洲白变绿，四海水代凌。物类兼人类，各昭其本能。绵延至上古，文明渐渐萌。人生自然里，自然将人倚。互爱能互生，相害亦相死。十日忽乱为，相嬉无守轨。天下炎如焚，十日仍不止。人间苦不堪，天神亦可怜。后羿天上望，决意救人间。手开强弓弩，九日中箭翻。天上剩一日，循轨不敢偏。呜乎！十日俱功臣，当初何风神。何以酿大错，乃至遭杀身？或言时代换，思想未能跟。或言功已就，须隐作星辰。噫吁嘘！九日陨何处，认否当时误？当今此太阳，又何得天护？是否十日中，当然之天主？九日不能言，天地何无语？噫！忽有热风吹我颜，眼前重现火焰山。火焰山，热浪翻，好似赤道非洲炎。火焰山，火焰山，烤焦戈壁起黑烟。火焰山，火焰山，陨日红心燃烧到何年！（2016年6月22日）

以山水为书，与山水为友，融山水为已。其目的都是要与山水更好地沟通，谛视来自四面八方的生命之音，求得灵魂的回声，达到生命与生命的交融，实现感悟的超越。

（选自《刘庆霖作品选》理论卷，此文曾发于《诗刊子曰》2016年第二期视点栏目）

怎样写题画诗

■ 高　昌

学写题画诗，不仅可以帮助喜欢书画的作者丰富自己的表现力，同时也可帮助不懂书画的诗词写作者破除口号化、概念化的弊端，进一步拓展意境空间和增强意象魅力。

本文主要讲述以下五方面内容：题画诗的概念和种类、题画诗的常见内容、题画诗的常用体裁、题画诗的入手门径、题画诗的结构技巧和题画诗的立意表达方式。古人说“画梅须有梅气骨，人与梅花一样清”，说的是画，同样也可代入到诗。题画诗写到最高境界，就是要实现诗画合一，诗歌除了融合和阐发画面内涵之外，重要的还是要把功夫下在表情达意上，要抒发自己的情感，寄托美好的追求。

一　什么是题画诗

墨　梅

王　冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

这首《墨梅》是画家题写在自作墨梅图上的作品。其中既叙述了画上的内容，又抒发了自己不同流俗的格调和追求。像《墨梅》这样题写在中国画的空白处，由画家本人或请他人根据画面的意境抒写情怀、表达思想而题写的诗词作品，就叫题画诗(词)。

诗与绘画关系密切。苏东坡在称赞王维的诗画艺术时说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”苏东坡还有过两句诗“诗画本一律，天工与清新”，就是说，诗和画有着一样的内在美学要求，就是天然和清新。

题画诗简单说就是题写在画上的诗词作品。一般分两种，一种是摘选广泛流传的有意境有画面感的诗词作品题写在画上，比如毛泽东的《咏梅》、陈毅的《大雪压青松》等，常被作为梅花和松树题材的绘画上的题写内容。

卜 算 子

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

青　松

陈　毅

大雪压青松，青松挺且直。

要知松高洁，待到雪化时。

另一种是根据画面意境进行创作的诗词作品。有画家自己写的，也有请别人写的。本书主要介绍后一种，即跟据画面来作诗。

如果让我随口说一首关于春天的题画诗，我首先想到的是苏轼《惠崇春江晚景》的第一首：

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

比苏轼稍早一些时候，有个很有成就的

诗人名叫惠崇，是一位僧人，也是一位画家。惠崇画了一幅画，流传到苏轼的手里时，苏轼为这幅画题了两首诗，其中最出名的就是这一首“竹外桃花三两枝……”。

可惜惠崇的绘画流传下来的不多。这幅《春江晚景》也没有流传下来。但是通过苏轼的妙笔，我们仍然能够想象和感受到惠崇图画中的温暖、美妙和鲜丽。诗的第一句紧扣题目，直接说画面上的植物。诗人用朴实的语言，点明触动自己内心的醒目色彩和鲜明感觉。第二句描写画面上的动物，这一句也是这首诗中最出名的一句。作者巧妙地采用鸭子这一生动意象，把那难以摹状的温度也逼真地描写了出来。这首诗的前两句进行的是具体描述，都是用细节来说话的，可以说采用的都是特写镜头。而到第三句则改换成为了广角镜头，用漏号和芦芽直接烘托出了一片翠绿的背景，突出了前两个动植物的鲜明形象。作者在第四句则没有停留在客观描写上，而是运用了联想的手法，转用虚拟的关于河豚欲上的内心活动，机智地开拓了画面的想象空间，增加了动感和韵律。通过苏轼的诗句我们可以推测，其实惠崇的画面中并没有河豚，河豚只是作者的合理想象而已。我曾试着用实写的方式改写一下这首诗的第四句。

比如：

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，曳尾河豚逆上时。

“逆上”就是向着河流的相反方向奋力游泳，这两个字把“欲上”那种想象性的动作变成了实际的动作描写，这里的“曳尾河豚逆上时”终于直接把河豚写了出来，但是画面则显得拥挤了一些，塞得太满，不符合传统中国画虚实相生的美学原则。

再比如：

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，白日依山欲下时。

这里的“白日依山欲下时”把虚拟的河豚换成了实景中的太阳，但是直白浅显，没有了苏轼原来那种特有的含蓄蕴籍的丰韵。

再比如：

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，坐看东山月上时。

这里的“坐看东山月上时”恬淡幽静，但是从黄昏到静夜，时间跨度有点太大，而且加了一些晦暗和朦胧，失去了原作特有的空灵和明丽。

这三种改写方式虽然都是实写风物，但确实反而不如虚写河豚更加耐人寻味些。

《惠崇春江晚景》的题目，过去也有些争议。有人说题目应该叫《题惠崇春江晓景》。比如钱钟书先生《宋诗选注》采用的就是这个题目。但是究竟应该是春江晚景而不是晓景？虽然惠崇的原作失传，但是从诗的最后一句我们还是能够进行一些推测。

诗人看见了蒌蒿和芦芽，想起了和荻芽一起烹制成美味的河豚。欧阳修在《六一诗话》中说：“河豚常出于春暮，群游水上，食柳絮而肥，南人多与荻芽为羹，云最美。”由此可以推测，苏轼的联想是从春天的傍晚出发的，因为傍晚才有河豚活动，所以我才愿意给“春江晚景”投一个赞成票。也正因为春日的太阳晒了一天，原来清冽的春水也温柔了一些，也才有春江水暖的现象出现。由此也可以体味古人体物之细，用意之妙。

《惠崇春江晚景》是一首比较明朗的题画诗。题画诗的内容要和画面紧密相关，具有特定的情景，是不可借换的。题画诗的风格要明白晓畅，亲切和顺，不能过于晦涩艰深。正如鲁迅所言："如一条清溪，澄澈见底，纵有多少沉渣和腐草，也不掩其大体的清。倘使装的是烂泥，一时就看不出它的深浅来了；如果是烂泥的深渊呢，那就更不如浅一点的好。"另外，题画诗贵在开拓新境，扩大想象，借题发挥，棋高一着，以少胜多，有心领神会之趣。苏轼的《惠崇春江晚景》，就是这样一首优秀之作。

那么最后还有一个问题。苏轼这首诗是直接题写在惠崇画作上的吗？这还真是应该存疑。

唐代的诗人写了不少题画诗，比如杜甫的作品中就有5首写到画山水、4首写到画马、3首写到画鹰。宋代也有不少题画诗，不过，据现有史料，宋代以前的题画诗不是直接写在画上，而是写在画卷的后尾，或画卷的前面，或者写在画卷的外面另外作为一个作品。苏轼为王主簿所作的题画诗："论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。诗画本一律，天工与清新……"这首诗就是放在画后面作为跋文的。现存的在画上题诗的较早例证是宋徽宗的《腊梅山禽图》和《芙蓉锦鸡图》等。宋徽宗于1100年即位，苏轼于1101年逝世。宋徽宗在位时曾经大兴画学，并常以诗文命题作画。但是此时苏轼已经去世了。

虽然无法断言苏轼此诗是题在画上还是写于画外，可是倘若作为一种推测来发言的话，我估计大概率是不会直接在画上题款的。在画作上大量题诗并成为一种风气，是到了元代才开始兴盛起来的。

在一首诗中既让人感受到温度，又让人咂摸出味道，是很难的。苏轼《题惠崇春江晚景》的第一首，既让人感受到春水的温暖，又让人联想到河豚的美味。短短四句诗，能够做到有声、有色、有滋味、有冷暖，真是神来之笔。

惠崇是宋初僧人，擅长诗画。史料中关于他的生平资料很少。陈传席先生在《中国山水画史》中说："惠崇，一作慧崇……一般称其为'五代时僧惠崇'，死于宋初"；王传龙先生稽核前人资料后认为惠崇卒于1021年前后；祝尚书先生根据宋祁的一条诗注推测惠崇逝世于1023年；另外网上也有资料记载惠崇的卒年为1017年。尽管诸说纷纭，但是生于1037年的苏轼没有见过惠崇，却是可以推断的。苏轼写《题惠崇春江晚景》时，看到的仅仅是惠崇的遗画。前些时，我曾在一篇文章中说："苏轼有个好朋友叫惠崇……惠崇画了一幅画，他请苏轼按照这幅画来题诗。"这显然是不正确的，是想当然了，需要作个自我批评。

《题惠崇春江晚景》的题目历来有争议，另有一种说法是应该叫《题惠崇春江晓景》。究竟是叫"晚景"还是"晓景"，各各都有古代版本的证据作为支撑。但是从文本角度来切入，我还是愿意为"晚景"继续投赞成票。

我的理由还是从组诗第一首的最后一句"正是河豚欲上时"来推断。欧阳修在《六一诗话》中说："河豚常出于春暮。"这里的"春暮"，我直接理解为春天的傍晚。近日突然又想到"春暮"还可以理解成"暮春"，这样苏轼题目中的"晚景"也可以理解成描写的

是晚春的风景。只是这与这首诗前三句所写早春风景不合。我查到宋叶梦得《石林诗话》说:“浙人食河豚于上元前。”上元即正月十五,时令上显然应该归于早春。明李时珍《本草纲目》也说河豚要在早春吃,到了“三月则为斑鱼,不可食也。”宋代沈括《梦溪笔谈》还讲到日暮时分捕取河豚的方法……所以,我认为苏轼所写“正是河豚欲上时”是在早春的傍晚,而不是落花时节的暮春。

《题惠崇春江晚景》共有两首诗。这组诗的第二首是这样写的:“两两归鸿欲破群,依依还似北归人。遥知朔漠多风雪,更待江南半月春。”从诗句来猜想画面,主体应该是一队大雁列队北飞,其中几只在飞行中离开队列,依依不舍回头遥望,像是知道此去北方会很寒冷,不愿意离开这南方温暖的春光。诗人接着深入探究这几只大雁的心理活动,认为它们是想待在江南再多享受半月春色。以此推想,画面上表现的时间不会是早晨。因为大雁假如早晨起飞时就想“更待江南半月春”,干脆直接不起飞就可以了,没必要飞到天上再回顾大地。只有经历了一天的劳累奔波,到了黄昏时候,回头看看翅膀下边的江南美景,才会产生“欲破群”留下来的心理氛围和客观情境。根据组诗第一首和第二首的互相参照,我认为苏轼笔下写的确实是“晚景”,而不是“晓景”。

惠崇的那两幅春江晚景没有流传下来,可是因为有了苏轼的题画诗,这两幅画反而给后世留下许多美好想象,这也证明题画诗有多么重要。

惠崇作品流传下来另外一幅《溪山春晓图》,清代的乾隆曾经在上面题了一首诗:

个僧工画又工诗,妙构溪山春晓时。

若识本来无一物,淡皴浓抹更奚为?

乾隆是在用诗给惠崇开玩笑。乾隆这首诗脱开画面内容直接进行议论,也是题画诗中常见的一种表现方式。这种议论虽然没有直接说画,但是与画家有着密切关联,所以也没有离题万里。

宋代以前的题画诗不是直接写在画上,而是写在画卷的后尾,或画卷的前面,或者写在画的外面,作为另外的一个诗书作品。只是到了宋徽宗的时候,留存下来一幅宋徽宗的《蜡梅山禽图》,他自己在上面题写了诗句,算是开了题画诗的先河。不过,真正画面题诗成为一种风气,是到了元代才开始兴盛起来的。

二　题画诗的常见内容

第一,开掘画面的意境。

题画建溪图(唐·方干)

六幅轻绡画建溪,刺桐花下路高低。

分明记得曾行处,只欠猿声与鸟啼。

这首题画诗把画面没有的声音(猿声与鸟啼)表现了出来,使无声的画变成了有声的诗,使意境更加丰富,引人无限遐想。

第二,抒发作者的情感。

我们来看冯其庸先生的一首绝句:

题《忆太湖图》

一别故乡五十年,梦魂常绕太湖边。

蠡园月色梅园梦,又似春云到眼前。

这首诗题写在作者自绘的《忆太湖图》上。诗句介绍了画面内容,同时表达了对故乡的深切怀念。

第三,表达作者的品格和襟抱,这是题画诗中最常见的内容。

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括

郑板桥

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

诗人通过在画上题写这篇作品，表达了真挚的爱民之情。

第四，对艺术的见解。元代提倡书法入画的是赵孟頫。他在自己的《秀石疎林图》上题有一首诗：

石如飞白木如籀，写竹还应八法通。

若也有人能会此，须知书画本来同。

这首诗，就是阐述他自己书画同源的艺术见解。总之，通过艺术联想，让诗与画两种艺术得到更完美的融合，扩大绘画的表现力。题画诗在内容上有以下五个方面需要加以注意：

题画诗是画作的一部分，内容要和画面紧密相关，不能脱离画作和画家，要准确自然谐和。

题画诗面对不同层次的观众，浅，应该是个需要认真思考的风格。不能沾染装神弄鬼故作高深那种诗坛陋习。最好是明白晓畅，亲切和顺，不能过于晦涩艰深。

题画诗贵在开拓新境，扩大想象，借题发挥，棋高一着，有心领神会之趣。

题画诗贵在口无遮拦，真感实情，抒发襟抱。

题画诗贵在尺幅千里，以少胜多。

三　题画诗的常见体裁

题画作品体裁较多，古风、小令、散曲、绝句、律诗都有。其中应用比较广泛的体裁，还是绝句。比如：

画　卷

范成大（宋）

春阴十日溪头暗，夜半西风雨脚收。

但觉奔霆吼空谷，遥知万壑正争流。

题　画

丘逢甲（清）

漫天飞雪净红尘，吩咐门前扫雪人：

要向梅花问消息，空山已放几分春？

这些用于题画的绝句短小精悍，但是绝不浅薄简单。写作旧体诗，绝句和律诗是基础。就像学书法，一般先从楷书入手一样，学写题画诗，我认为最好也是先从近体诗学起。掌握了律绝的一般写作，再触类旁通去研究词、曲等等其它格式的写法，相信就会收到举一反三、事半功倍的效果。绝句（四句）和律诗（八句）是要求最严格的旧体诗，不仅要讲究节奏，声韵，还要讲究格式、字数、对偶、粘连、篇章布局等等。这些格律是前人在研究汉语音韵时总结出来的艺术经验。

要求虽然非常严格，但也非常管用，可以为诗歌增加不少的节奏美和韵律美。绝句“在泉为珠，在壁为绘”，短小精悍，许多诗人喜欢运用这种体裁来题画，同时主要也是用题画的方式来抒情言志，留下了许多精美的佳作。

绝句诀

高　昌

说来不大，写来不小。

篇幅不长，门道不少。

起承转合，画话技巧。

四柱撑开，两架搭好。

金环相扣，红线串宝。

四　题画诗的入手门径

题画诗要有诗性思维，还要有画面意

识。通晓了诗情画意，入手也就自然而然了。以下是入手三步骤：

第一要体味画面的内容，琢磨画家本人要表达的是什么。请看王世贞这首《题画》：

青山绿树杳难分，忽断中间是白云。

欲买一椽深处住，不教名姓向人闻。

诗人不仅细腻描绘了画上的内容，而且理解画中传达的隐逸高风，抒发了想去山林隐居的内心向往。

第二要有自己的思考深度。请看清·郑板桥这首《题画竹》：

四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。

冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。

这首诗写出了画竹的体会，哲思悠悠，引人回味。

第三寻找与众不同的视角。要有创新意识。我们来看几首不同的背面美人图所引发的背面敷粉写作技巧。

自题《竹石仕女图》

张大千

支颐小憩可胜愁，如此春光忍独游。

应是贪看红豆树，唤他几度不回头。

这首诗中描写的画面是背对观众的少女，用手托着下巴沉思。诗人想象她是贪看红豆树，相思入心，不肯回头。这是一个很别致的抒情角度。

友人绘烫发美人背面像嘱题

孙俊在

新妆才罢见人羞，曲曲青丝系旧愁。

料怕倾城倾国恨，万呼千唤不回头。

这首诗中描写的画面是一个长头发的少女，因为刚画了妆，有点怕羞，所以背对观众。诗人想象她是怕让观众患上相思病，才怎么呼唤都不肯回头。这也是一个新鲜的抒情角度。

背面美人图

陈楚南

美人背倚玉阑干，惆怅花容一见难。

几度唤她她不转，痴心欲掉画图看。

这首诗不在猜测美人的心思，而是说自己的心情和动作。

题背面美人图

孙原湘

脸波藏却媚霞痕，只露双肩削玉温。

心自向君身自背，省他一见一消魂。

这首诗猜测美人是怕自己的郎君患上相思病，所以不肯回头。

折花背立一美人图

徐　贲

绣罢春衫出阁迟，辛夷花下立多时。

内园且是无人到，不省含羞怕见谁。

这首诗与上一首相反，不再猜测美人的心思，而是表达自己心里的疑惑。读来颇为风趣。

背面美人图

高　启

欲呼回首不知名，背立东风几许情。

莫道画师元不见，倾城虽见画难成。

高启是明代大诗人，他这首题画诗写得很从容，不再猜测美人的心思，而是猜测画师的技术太差，从而也更烘托出那背面美人的魅力和美丽。

题伯时所画宫女

韩　驹

睡起昭阳暗淡妆，不知缘底背斜阳。

若教转盼一回首，三十六宫无粉光。

韩驹这首出自北宋,他用三十六宫来给看不见的美人作陪衬,笔法上更是牛气冲天。

我们比较一下这几首就会发现,哪怕是相同或相似的画面内容,只要开动脑筋,总能找到自己的一个与众不同的视角。也只有独出机杼,作品才有存在意义。

读了这几首背后美人诗,我们不得不对几位作者追求神似的想象力而惊叹。这也正如苏轼所言:论画以形似,见与儿童邻。赋诗必此诗,定非知诗人。诗画本一律,天工与清新。

五　写题画诗如何立意

题画诗的境界,体现在题画诗的立意上。

要写好一首题画诗,首先就要有感而发。如果自己都没有被画面打动,或者对画家没有什么感觉,题画诗也就不能获取和读者、画家的三维共鸣。古人说"意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合",最重要的是要心中有数,有个想要急切表达的思想情感的重心,这就是题画诗的立意。

比如王冕的三首梅花绝句:

红　梅

颜色虽殊心不异,漫随时俗混繁华。

清香吹散乾坤外,不是寻常桃杏花。

这首诗用红桃和红杏花作陪衬,深情歌咏梅花的高洁脱俗。

素　梅

疏花粲粲照寒水,玛瑙坡前春独回。

却忆去年风雪里,吹箫曾棹酒船来。

这首诗从白梅联想到去年的白雪,联想到去年落雪时节和友人的欢饮,唱出的是对友情的美好回忆。

墨　梅

莫厌缁尘染素衣,山间林下自相宜。

玉堂多少闲风月,老子熟眠殊不知。

这首诗从墨梅的颜色入手,表达了淡定从容的潇洒心态。

三首诗的角度不同,但都有自己的新鲜独特的立意。这些立意,其实就是诗人观画时候的产生的艺术共鸣。由于画面不同、观画的心情不同、环境场合不同,诗人的感受当然各各不同,立意也就迥然而异。但归根结底,好的立意是一篇题画诗中起主导作用的核心力量。一定要是自己心中最深的感触,也是别人心中最有共鸣的内容,同时还要是别人笔下所没有表现过的东西。

1 一篇题画诗篇幅很短,紧紧围绕一个立意来写即可。所有内容都要围绕中心立意,不能枝蔓太多。

2 立意要不偏不倚,稳妥扎实,要力避狂贱俗浅。

3 立意要传达精神力量和温暖情怀。

4 立意要追求更辽阔的格局、更高远的情操。

题画诗的立意表达,可以采用以下几种形式:

1 侧笔渲染,展开想象,为图画添加纵深。比如齐白石的《蝴蝶》:"莲花峰下淡烟横,杏子坞前春雨晴。十五年来难再梦,一双蝴蝶晚风轻。"画面是难以画出十五年的时间长度,但是题画诗把平面的图画变成了有历史纵深的思维空间。

2 静笔动描,化静为动,为图画增加动感。比如倪瓒《题画赠崔子文元末明初》:

“性癖居幽每起迟，一来溪口意凄迷。林亭秋色苍茫里，目送风帆过水西。”画面上的风帆是不移动的，可是作者通过前三句的烘托，最后用一句目送风帆过水西，让平静的画面忽然活泼起来：仿佛真看到风吹，看到帆动，听到潺潺流水……其中的“送”字和“过”字，是让画面灵动起来的两个关键字。

3 妙笔提炼，妙笔生花，让画面焕发情趣。比如齐白石《芋魁》：“一邱香芋暮秋凉，当得贫家谷一仓。到老莫嫌风味薄，自煨牛粪火炉香。”画面上仅仅只是一块芋头，但是通过题画诗的点化，这幅画唤起人们很多温暖回忆。最后一句，更是亲切朴实，生趣盎然。

4 慧眼概括，高度提炼，让图画饱蕴锋芒。比如林纾《题画》：“蓦然失却碧芙蓉，云出山来白万重。不管人间方待雨，只从天半作奇峰。”画面上的主角云朵，在题画诗中成为了批评对象。诗人的通过给云朵提意见，表达了对那种只做表面文章的浮华作风的非议，同时也抒发了自己对民间疾苦的深度关切。

5 道艺相谐，说丑论美，使图画参与弘艺。比如李复的《题画马图》：“龙种天驹产渥洼，五云毛色散成花。瑶池一去无消息，只许丹青纸上夸。”诗人极力夸赞画上的马超凡脱俗，如同仙马六骏，实际是对画家的画艺进行评价，侧面肯定了画家的审美探索和艺术追求。

6 化实为虚，以梦为笔，为图画添加新料。比如杨汝士《题画山水》：“太华峰前是故乡，路人遥指读书堂。如今老大骑官马，羞向关西道姓杨。”诗人把实间的图画山水虚化为梦中的家乡山水，把自己的心理活动巧妙移动到图画之中，为图画补充了新鲜的情感内容。

7 触景生情，情自画生，为图画添加感情。比如罗亨信《题画寄邹玄中》：“石榴雨绽珍珠颗，山鸟风梳翡翠翎。遥忆故人千里外，画图聊寄别离情。”可说是字字含情。

8 托物言志，对画寄怀，借图画传递思想。比如王翰《题画葵花》：“上苑馀春辇路荒，芳菲落尽更堪伤。怜渠自是无情物，犹解倾心向太阳。”诗人借助葵花表达自己不惧霜雪、不改初心的心灵格局。

9 贴近民生，关注现实，让图画有温度。王绂《题画送王服周宰广济》：“百里郎官应列星，此行须用恤民情。画图写赠非无意，山要增高水要清。”百姓系心头，山水有温暖。诗人笔下对苍生疾苦的强烈关注令人动容，暖人人心，感人至深。

10 活灵活现，呼之欲出，让图画有传神。比如王庭圭《题画鲤鱼》：“谁把吴松江剪断，得此鲤鱼长尺半。会逢李白过江来，骑上青天游汗漫。”诗人融入自己的感悟，大胆地把李白请到画中来，烘托出鲤鱼的鲜度、力度和体量，也使图画勇敢脱离画作的限制，别开新景，活泼灵动，其表现力也更加丰富和绚烂。

六　题画诗的结构秘诀

前人说绝诗有四忌：“曰可加可减，可多可少，可彼可此，可上可下。可加减者，如五绝加二字为七绝。减二字为五绝是也。可多少者，一意分为四句，四句仍归一意是也。可彼此者，咏桃可移而咏梅，咏山水可移用咏风月是也。可上下者，第一句与第四句同

为仄仄平平仄仄平，苟无层次，上下可以互易是也。”这“四忌”说到底，说的还是诗的结构技巧问题。懂了炼字，学会了造句，就像有了砖瓦水泥，剩下来的工作就是怎样把这些材料盖成一幢漂亮的房子了。这设计房屋的过程，就是所谓诗的章法，也就是谋篇布局。

题画诗也讲究章法，这章法就像盖房子先打地基、后砌墙、再盖房顶的道理是一样的，这其中也有四个具体的程序：起、承、转、合。让审美逻辑层层递进，移步换景。绝句虽然短小，但同样要有起承转合的清晰脉络。每句诗在整体诗歌中发挥什么作用，每句诗和每句诗之间的关系如何，是很值得深入思考的一个艺术课题。即使是同样一个好句子、好创意，因为每首诗的结构不同，其所起的艺术作用、产生的艺术效果也是很不相同的。

题画诗的写作，是有一定规律可以总结的。说到结构秘诀，我认为可以用“你和我”来概括题画诗的相关技巧。

我们知道北京奥运会的主题歌是《我和你》，歌词唱道：“我和你，心连心，共住地球村。为梦想，千里行，相会在北京。来吧，朋友，伸出你的手。我和你，心连心，永远一家人。”题画诗的常见结构公式则是“你+我”，如果化用歌词来解释这种创作规律，就是“你”和“我”，笔连墨，同为一首诗。为思想，为抒情，相会在画中。来吧，朋友，一起来歌咏。“你”和“我”，画和诗，永远一家亲。

说的更直白些，这里的“我”，就是我的感情和思想。这里的“你”，就是画上的客观景象。二者构成的二元结构式，就是题画诗的结构秘诀。

针对四句一首的绝句形式的题画诗而言，我们可以大略用两句一个美学段落的方式，分为两个组成部分。即所谓2加2的结构方式。前两句是“你”，就是画，就是叙述景物，铺陈所见。后两句是“我”，就是话，就是抒写情怀，倾诉所思所感。从“你”到“我”，也就是在主客观递进的基础上，自然转向另一个不同的思维方向，以收到出奇制胜的效果，二者构成一个完整美构。

比如：题画

许必胜（南宋）

傍岸参差筑小亭，山深树暗水泠泠。

此间应有神仙语，先向图中试一听。

这里的前两句是“你”，也就是客观看到的画面，有亭有水有山有树。后两句是“我”，就是我的感情和思想，是我的心理活动。

再比如：

滦阳试院题画

李文田（清）

热河秋景总如春，绿意红情色色新。

衙署上头行殿近，消闲谁似画中人。

这里的前两句也是“你”，也就是客观看到热河秋景。后两句是“我”，就是我的感情和思想，是我对官场生活的厌倦和对山居生活的向往。

另外，也有的题画诗的结构把二者顺序颠倒过来，就是“我”和“你”，比如：

题　画

本诚（元）

花下抛书枕石眠，起来闲漱竹间泉。

纸窗石鼎灰犹煖，残烬时飘一缕烟。

这里的前两句是“我”，也就是我的行动

和思想。后两句是“你”,就是客观的景物。

当然,2加2的两段结构,是题画诗创作中的一种一般结构规律,具体创作中还是有着起承转合的细微差异。比如

题画鸡冠花

姚文奂(元)

何处一声天下白,霜华晚拂绛云冠。

五陵斗罢归来后,独立秋亭血未乾。

这首诗就是借用典故,直接陈诉自己对鸡冠花的想象,一气呵成,句句递进,没有两段式的二元结构层递。

清代一位诗人说:“友如作画须求淡,山似论文不喜平。”总之,诗歌写作其实也是千变万化,不喜欢一味平淡一个模样。我这里介绍的题画诗的结构秘诀,只是一种比较常用的写作参考,可以帮助大家尽快进入题画诗的写作状态,但是并不能包治百病,也不能包构百诗。我们在实践中可以灵活掌握,随感而发,千万不能拘泥成法、刻舟求剑,把活泼的诗情硬塞进一个刻板的模板之中。

七　题画诗的写作进阶

1 写题画诗,要增强诗学修养,磨炼诗艺,提高诗歌鉴赏和创作水平。

2 写题画诗诗人不一定都成为画家,但如果能够提高自己的绘画素养,特别是多了解一些绘画常识,与画家沟通就更顺畅,对图画的理解也就会更准确。

3 多读杂书,知识的基础越广博,写出的东西就越厚重,越有味道。

4 多练笔,多参与各种雅集的写作实践,顺其自然,熟能生巧。

5 没有条件接触画家本人,可以发挥现在网络和手机微信等新媒体优势,针对一些名画试写题画作品。

6 题画前仔细观察画作,寻找自己最有感悟的角度入手。

7 力去陈言,敢铸新辞。

8 开拓创作体裁,除绝句外,可以进一步在词曲古风等形式上进行探索。比如杜甫的一首为“善画玲珑嵌空山水”的四川画家王宰写的一首题画诗,采用的就是古风的形式:

戏题画山水图歌

十日画一水,五日画一石。能事不受相促迫,王宰始肯留真迹。壮哉昆崙方壶图,挂君高堂之素壁。巴陵洞庭日本东,赤岸水与银河通,中有云气随飞龙。舟人渔子入浦溆,山木尽亚洪涛风。尤工远势古莫比,咫尺应须论万里。焉得并州快剪刀,剪取吴松半江水。

这首诗激情洋溢,巧思迭出,一泻如注,一气呵成。视线东极于日本之东,西极于赤水之西,而直与银河通,确实有咫尺万里的广远气势。其中的意象选择了“云”、“龙”、“风”、“木”、“舟人”、“渔子”、“浦溆”、“洪涛”,写出了画中神韵,也写出了画家的神采。王宰这幅画主要是画山水,中间又用烘染法留出大片空白,所以杜甫说“中有云气随飞龙”,笔墨非常壮美。其实王宰的原作并没有流传下来,但是通过杜甫的绘声绘色的生动描写,让我们好像亲见了并亲身领略了这幅恢弘山水的构图、气韵和境界。诗中大笔描绘的风、云之气,使画面非常灵动鲜活。结尾两句巧妙引用晋朝时候索靖观赏顾恺之画的赞语来评价王宰的画艺,既是用典,又是自己的想象,结束得斩钉截铁而又意味深长,确实是“使笔如画”。