

吟坛信息

江西省诗词学会举办首届研修班为“诗词精品年”培训骨干队伍

为更好地传播中华优秀诗词文化,提高广大会员和诗词爱好者的诗词鉴赏和创作水平,为“诗词精品年”培训骨干队伍。2024年7月15日至20日,江西省诗词学会举办首期诗词研修班,研修班学员来自县市诗词学会的会长、会员骨干以及部分诗词爱好者30余人。研修班学习期间,全体学员创作诗词精品100多首。

本期研修班,围绕提高学员创作水准,精心安排了4天课堂教学,1天的创作采风活动,可谓是诗词的“满汉全席”。开班以来,研修班8位授课老师兢兢业业备案教学,全体学员认真力学笃行。

7月15日,本会会长何建洋授课《唐宋词的繁荣与欣赏的几个维度》;16日,副会长胡迎建授课《亲近山水,借鉴前人,写好山水诗》;16日,中华诗词学会办公室副主任武立胜授课《编余启示——诗词写作的“要”与“不要”》;7月18日,中华诗词学会副会长曹辛华授课《作为多媒体微电影文本的诗词》;7月18日,江西省诗词学会创作委副主任李汝启授课《诗法三段论》《诗病》;7月19日,副会长柳春蕊授课《杜甫律诗举隅》;7月19日,学会顾问熊盛元授课《诗词曲的体式》;7月20日,省诗词学会创作委副主任卢象贤授课《怎样写好古风》。

师生教学相长,课堂气氛活跃,从诗词理论、创作技巧到历史文化素养,全方位提升学员的综合素养,圆满完成了为期一周的研修班学习任务。在结业典礼上,高安市诗词学会会长胡三元代表研修班全体学员做了精彩发言,感谢学会精心组织和老师的辛勤授课,并表示:这仅仅是新征程的开始,通过努力学习和创作,将进一步用诗词精品来弘扬中华优秀传统文化,振兴江西诗派。参会领导和授课老师代表还为学员颁发了结业证书,对学员们的努力学习表示肯定。省诗词学会会长何建洋表示,首期诗词研修班的举办赢得了学员们、诗友们的认可和支持,省诗词学会还将继续举办类似的诗词研修班、培训班,大力促进精品年创作,为更多的会员诗词爱好者提供系统、专业的诗词学习交流和提升的平台,把诗词学会打造成真正的会员之家,诗词创作的高地,进一步推动我省的诗教工作,为促进我省诗词文化发展,打造“新江西诗派”贡献力量。

在7月19日诗词联欢晚会上,师生们欢聚一堂,学员们有的即兴表演诗词吟唱,有的展现了优美的歌喉和舞姿,有的弹奏古琴等,节目精彩纷呈,赢得在场老师和学员们的阵阵掌声、欢笑声。

研修期间还组织学员到滕王阁、洪崖



丹井、八大山人纪念馆等地进行采风,通过理论与实践相结合的方式获取创作灵

感,创作出了一大批优秀的采风作品。

江西省诗词学会文件

赣诗字〔2024〕18号

各设区市、县(市、区)诗词学会、各室(部、中心)、各专工委:

正逢党的二十届三中全会胜利召开以及中华诗词学会大力倡导“诗词精品”年之际,欣闻我省诗词学会女子诗社因成绩卓著被中华诗词学会女子工作委员会评为“首批优秀女子诗社”;女子诗社微刊“西江一片月”,被中华诗词学会女子工作委员会评为2023年度优秀微刊。可谓是双喜临门,可喜可贺,这不仅是女子工作委员会的荣誉,也是我省诗词学会整个系统的荣誉。

省诗词学会女子诗社自成立以来,不断开拓进取,积极搭建平台,团结鼓励引领广大女子诗人、诗词爱好者创作了一大批优秀的诗词作品,充分展示了新时代赣鄱优秀女诗人的风采,做到了巾帼不让须

眉,撑起了江西诗词的半边天,为弘扬中华优秀传统文化,为江西诗词事业的发展,做出了不可或缺贡献。获得中华诗词学会女子工作委员会的褒奖可谓实至名归。在此,我们表示热烈的祝贺。

鉴于女子诗社做出的突出成绩,为弘扬先进,促进诗词精品创作,再创佳绩,带领并影响广大诗友和诗词爱好者汲取精华,创作精品,并把微刊“西江一片月”办成全省乃至全国诗友更加喜闻乐见的优秀微刊而努力,为弘扬中华优秀传统文化,为打造新江西诗派做出新的贡献。

特此通报。

江西省诗词学会

2024年8月4日

萍乡武功山诗词书画采风暨文艺晚会隆重举行

为弘扬中华优秀传统文化,推动传统诗词、书画艺术进景区,丰富景区文化内涵,助力景区发展,展现中华优秀传统文化的魅力和时代风采,2024年11月8日,由江西省诗词学会、萍乡武功山风景名胜区管理委员会主办的“萍乡武功山诗

词书画采风活动暨文艺晚会”在萍乡武功山桃源山居举行,江西省萍乡市人大常委会副主任李敏,萍乡市文化广电旅游局局长刘敏,萍乡武功山风景名胜区党委书记徐建中、副书记、管委会主任陈琼,萍乡市文联主席漆宇勤,省诗词学会会长何建

洋、副会长胡迎建、杨雪骋、黄志平、宋光亚和学会顾问梅仕灿、王斌，南昌市政协原主席刘家富，中国书法家协会副主席、省书协主席毛国典，省美协主席王向阳，萍乡武功山风景名胜区党委委员彭立中、糜锋，萍乡市文旅集团党委副书记、总经理王绍林、副总经理肖友许出席活动，江西武功山文化旅游传媒有限公司负责人李智龙，省书协常务理事、兰亭奖入选者欧阳荷庚，省知名书画家肖洪波、张文华、陈光华、沈海涛、杨玉来以及萍乡市诗词学会诗友、观众 120 多人参加活动。

在书画创作活动现场，艺术家们纷纷挥毫泼墨，共创作书画作品 30 余幅，一幅幅形象生动的美丽武功山画卷呈现在大家面前。在文艺晚会上，一曲婉转悠扬的箜篌弹唱舞蹈拉开了帷幕，接下来有诗词吟诵，美声歌曲、独舞、古琴古筝演奏，堪称一场文艺盛宴，赢得了现场观众的热烈掌声和阵阵欢呼。

11 月 9 日上午，采风团一行 20 余人登武功山进行实地采风，创作出了数十首

关于武功山“云中草原、户外天堂”景色的诗词作品。

本次活动使传统诗词书画文化与景区建设深度融合，是文化与自然深度交融的精彩呈现，这是一场文化与自然的诗意邂逅。江西省诗词学会会长何建洋表示今后省诗词学会将与武功山风景区会进一步互动交流，让诗词创作、诗词吟诵、诗与书画等艺术形式走进景区，为进一步提升武功山风景名胜区的文化品位、文化建设贡献力量。

此次活动是省诗词学会和萍乡武功山名胜风景区管委会共同举办的“云中草原·户外天堂”诗词文化进景区的系列活动之一。此前两家合作举办了“萍乡武功山杯”全球华人诗词大赛活动，大赛经过两个多月的征稿，共收到来自全国 35 个省市、不同地区 1053 位诗词爱好者的 1458 首作品，其中不乏来自英国、加拿大等海外华人的作品，大赛共评出一、二、三等奖和优秀奖共 150 余篇作品。

章学方到江西省散曲专业委员会调研

为深入贯彻落实中华诗词学会会长周文彰、副会长张存寿在“第六届当代散曲创作学术论坛上的讲话”精神，进一步推动江西散曲精品创作，7 月 18 日上午，江西省诗词学会常务副会长章学方到江西省散曲专业研究会开展工作调研并进行座谈，省诗词学会副秘书长叶明安陪

同。座谈会上，江西省散曲专业委员会会长徐人健，常务副会长江燕，副会长刘龙凤、徐仕林、吴凯春等围绕散曲专业研究会近年工作开展情况、队伍建设情况以及下一步工作打算分别作了汇报。章学方听取了大家汇报后，对江西省散曲专业研究会近年来的工作取得的成绩给予了充



分肯定,同时对散曲专业委员会今后的工作提出了新的要求:一是要抓好班子建设,把爱好当成责任、把爱好当成事业、把爱好当成奉献;二是要抓好队伍发展,抓好青年人才培养,抓好骨干提升,抓好散曲评论,抓好领军人物;三是要抓好精品创作,总结整理出近十年来的精品,编辑出版;四是要抓好平台提升,充分利用好

“两个刊物”阵地,坚持“政治性、艺术性、群众性和时代性”不动摇;五是要抓好活动开展,活动是社会团体存在的生命力,既要重视大活动大影响,也要创新新活动新气象;六是要抓好产业起步,探索出一条具有自我造血功能的群团组织发展之路。(叶明安供稿)

吉安市永新县诗词协会换届大会胜利召开

7月9日,正值酷暑时节,吉安市永新县诗词协会第四届理事会换届选举大会在永新县电信局隆重召开,庐陵诗词学会副会长周小鹏、罗寻阳和代秘书长刘春香,永新县政协领导到场指导。会议审议并通过了新一届理事会成员名单,选举周博文为永新县诗词协会第四届理事会会长,周球锡为第四届理事会副会长兼秘书长,永新县诗词协会原会长刘斌湘主持了此次换届选举大会。周小鹏发表了热情洋溢的讲话,罗寻阳转达了丁功谊会长对永新县诗词协会的贺辞和期望,对永新县诗词协会成立以来取得的成绩和发展给予充分肯定,同时对新一届理事会提出了殷切希望。新当选的会长周博文代表永

新县诗词协会新一届理事会作了发言,表示将继承历届理事会优良传统,不断开拓创新,为永新诗词发展壮大贡献自己的一份力量。吉安市永新县诗词协会原名永新县诗词楹联学会,成立于2008年9月,是吉安市较早成立的县级诗词学会之一。协会依托永新县老年大学先后创办了诗词班、《永新诗词》纸刊和《永新诗词微刊》,并出版纸刊22期、微刊67期。会员们依托这些平台,互相学习,踔厉奋进,精益求精,创作了许多优秀作品,为当地经济社会发展和文化传承作出了突出贡献。2019年,被省诗词学会授予“江西省先进县诗词学会”荣誉称号。(供稿:吉安市永新县诗词协会)

信江诗社举行甲辰年会暨第三届社委换届选举大会

2024年5月18日上午,江西省信江诗词楹联学社在信州区举行了甲辰年会暨第三届社委换届选举大会。会议由副

社长方跃明主持,来自各县区的社员共计30余人参加。

诗社年会上,副社长吴晓华宣读了新

入社社员名单, 副社长柯宏代表社委做了年度工作报告, 副秘书长徐建西做了财务工作报告。社长汪俊辉作了总结讲话, 他简要回顾了诗社成立十年来的发展历程, 对诗社当前所取得的成绩、社员的个人成长都给予了充分肯定。他指出, 诗社发展的十年, 是创作队伍不断壮大、影响力不断扩大的十年, 也是诗友们增进友谊、共同提高的十年, 这是全体社员共同努力的结果, 对任职期间全体社员给予的大力支持和帮助表示感谢。传承中华优秀传统文化, 我们责无旁贷。以诗词创作繁荣中华文化, 以诗词传承提高文化自信, 这条路要坚持走下去。最后, 他对全体社员提出了新希望, 希望大家以诗社的繁荣为使命, 全力支持并配合做好新一届社委换届

选举工作, 保持好诗社以老带新、新老接替的优良传统, 不断发展新生力量, 不断补充新鲜血液, 尽最大努力维护好诗社集体利益, 为诗社的有序发展贡献自己的一份力量。

会议选举产生了第三届社委成员名单, 推举祝红星为新一届诗社社长。简短休会后, 会议宣布了新一届社委办公会决议, 聘请傅金良、葛彩锭为诗社顾问, 聘请吴长庚、汪俊辉为诗社名誉社长。最后, 社长祝红星代表新一届社委作了就职发言, 表达了用心发展诗社、真心服务社员的态度和决心。此次会议的成功举行, 完成了一次诗词情怀的传承与文化责任的交接, 为诗社的未来发展确定了新的坐标, 注入了新的活力。(郑志刚供稿)

信江诗社举办十周年庆暨文学下基层活动走进广信区清水老街

清水画屏, 老街诗韵。5月18日, 江西省信江诗词楹联学社成立十周年庆典暨文学下基层活动在广信区清水乡老街游客服务中心隆重举行。本次活动由江西省信江诗词楹联学社与广信区新时代文明实践中心联合主办, 广信区清水乡党委、乡政府承办, 江西省诗词学会女子诗社、广信区清水乡新时代文明实践所、上饶市灵山文化研究会协办。来自以上社会团体及江右诗社、新雅诗社的嘉宾、诗人代表共计50余人参加。

活动伊始, 清水乡党委委员毛晓宇致欢迎辞, 并对清水乡的历史人文、社会经

济进行了推介。江右诗社秘书长刘红霞、新雅诗社社长陈晗分别致贺辞, 对本次活动的成功举办表示祝贺。中华诗词学会理事、江西省诗词学会顾问、江西省信江诗词楹联学社社长汪俊辉代表诗社致答谢辞, 对承办、协办单位和出席活动的领导、嘉宾表示了感谢, 对诗社以及当地经济文化发展寄予了美好祝愿。他勉励全体社员, 要进一步贯彻落实习总书记在江西考察时的重要讲话精神, 以优秀传统文化助力乡村文旅振兴, 用诗词创作鼓舞村民创造美好生活, 把“江西诗派”的影响力和人文精神转化为促进当地经济社会发





展和文化繁荣的强大精神动力。“手把一只划船的小桨,载满了鲜花儿去街上哎……”随着《幸福万年长》乐曲响起,诗词音乐会在大鼓威风锣鼓队的鼓声中开隆重开场。诗朗诵《诗经》《那是我的祖国》《燕诗示刘叟》,昆曲《牡丹亭》,京剧联唱《沙家浜》《红灯记》《林海雪原》,歌曲《月满西楼》《我爱桃花我爱家》,古筝《满江红》,古典吉它《月光》等节目纷纷登台亮相。一首首动情的诗歌承载着人民对未来的美好期盼,一段段腔调优美的戏曲唱出了百姓对伟大的党和祖国的挚爱情怀,一支支动人的琴曲弹出了诗人对幸福生活的礼赞。现场掌声此起彼伏,气氛十分热烈,给观众呈献了一场诗意盎然、精彩

纷呈的文化盛宴。

节目表演结束后,由省诗词学会顾问熊盛元为现场观众带来了一场精彩的诗词专题讲座。活动当天,诗社还组织开展了老街、民宿、梯田采风活动,后续将通过诗词创作推进乡村文旅振兴和当地文化繁荣贡献一份力量。广信区新时代文明实践促进中心主任邱荣云在活动结束时说,此次文学下基层活动,把舞台搭在群众身边,把讲台搬到街头里巷,把诗词写进田间地头,真正让群众享受到优质的文化资源,感受到优秀传统文化的魅力,有效促进了乡村文明之风的形成。(郑志刚供稿)

诗词讲坛助力上饶文化繁荣

2024年6月14日下午,备受瞩目的钟灵讲堂在上饶市信江书院开讲。中华诗词学会顾问、江西省诗词学会原会长、江西省文史研究馆馆员胡迎建亲临现场,为来自信江诗词楹联学社、灵山文化研究会、上饶市作协诗词专委会、上饶师范学院以及部分县区诗词学会的百余位诗友带来了一场精彩绝伦的诗词专题讲座。此次讲座主题为“黄庭坚与江西诗派作诗技法隅谈”。胡迎建深入浅出地讲解了江西诗派的由来与发展,以及在中国文学史上的重要地位。他指出,江西诗派不仅是中国诗歌史上第一个影响极大的诗派,其规模更是前所未有。南宋时期,该诗派

“法席盛行,海内称为江西诗派”。

江西诗派强调诸多独特的诗歌理论,如“夺胎换骨”“点铁成金”“以故为新”等,追求字字有出处,崇尚瘦硬奇拗的诗风。黄庭坚作为代表人物,与苏轼并称苏黄,展现出独特的宋调风范,以其独创成就脱颖而出,其诗风对后世产生了深远影响。元祐以后,黄庭坚在诗坛地位迅速提升,他的诗学理论为江西诗派的形成奠定了基础,也为后来的诗歌发展指明了方向。

随后,胡迎建先生从拗律、句式和炼字三个方面入手,通过大量实例与诗歌解析阐释了黄庭坚与江西诗派的常用作诗技法,让听众豁然开朗,茅塞顿开。上饶

自古以来一直都是文化兴盛之地，高度重视文化的繁荣与发展，此次讲座的举办，正是上饶市积极推动文化建设的生动体现。通过深入研究和传承黄庭坚与江西诗派的文化精髓，不仅有助于培养更多优

秀的诗词创作者和爱好者，提升整个城市的文化氛围和品位，更为当地文化繁荣和文旅振兴注入了新的活力。（郑志刚供稿）

溪云澹宕游仙境·幽谷清华乞巧诗

——江西省诗词学会女子诗社第三届诗词大赛颁奖典礼

暨靖安七夕采风活动成功举办

“溪云澹宕游仙境·幽谷清华乞巧诗。”为进一步弘扬中华优秀传统文化，更好地挖掘、光大靖安“中华诗词之乡”的人文历史特色，甲辰龙年七夕期间，江西省诗词学会女子诗社第三届诗词大赛颁奖典礼暨七夕采风活动在靖安成功举办。省诗词学会胡迎建副会长、王海霞秘书长、梅枝主任、靖安县政协刘剑平副主席、靖安县诗词学会刘道龙会长和全省优秀女诗人代表等出席活动。高安、奉新、丰城等县市均派诗家代表到会交流，当地诗友亦踊跃前来共 70 余人参加了活动。

8 月 10 日晚，举办了隆重的颁奖典礼，省诗词学会何建洋会长发来《浣溪沙·贺省诗词学会女子诗社第三届诗词大赛颁奖典礼在靖安举行》贺词。胡迎建副会长代表省诗词学会作了热情洋溢的讲话，盛赞靖安县作为我省首个“中华诗词之乡”，二十多年来取得诸多成绩，在全国产生巨大影响，称赞女工委自 2018 年成立以来，在祝红星主任和几位副主任的同心协力下，短短几年取得了卓越的成

就，真正撑起了江西诗坛的半边天。2022 年和 2023 年连续两届诗词大赛颁奖典礼分别在宜春明月山和丰城市成功举办，表彰了一大批优秀女诗人。江西诗派为黄庭坚创立的中国第一个诗派，本次（第三届）举行“黄山谷杯”诗词大赛，主题和策划等都很好，祝贺傅薇蝉联两届一等奖，陈书英连续三年荣获等级奖，并对大赛所有获奖者表示热烈祝贺。

欣逢中华诗词学会大力倡导“诗词精品”年之际，我省女子诗社因成绩卓著被中华诗词学会女子工作委员会评为“全国首批优秀女子诗社”，《西江一片月》微刊，被评为 2023 年度“全国优秀女子诗词微刊”，省诗词学会因此对省女子诗社给予通报表彰。由王海霞秘书长宣读此项表彰通报。靖安县政协刘剑平副主席致辞，陈书英代表女诗人发表获奖感言。

随后的颁奖环节，穿插精彩的文艺节目，女子诗社全体女诗人联袂到会诗友自编自导，倾情演绎经典诗词吟诵、器乐演奏、男女声独唱、舞蹈、汉服走秀等，现场



气氛热烈,精彩难忘。果真是“七夕鹊桥迎贵客,西江片月映婵娟”,大家用庆典来见证,用镜头来记录这段美好的瞬间。颁奖典礼由省女子诗社刘红霞副社长和信江诗社郑志刚秘书长主持。感谢靖安县平安运输有限公司黄和平总经理和上饶散曲分社余钟洪副社长对此次活动的倾

情赞助。

8月11日,组织众诗友前往宝峰镇采风。“诗画靖安路,白云山水行”,饱览沿途山水风光,采撷钟灵毓秀之美。诗人们用生花妙笔,创作出大量的诗词佳作。(杨子 陈书英供稿)

景德镇市吟坛信息集锦

2024年3月10日上午,市诗词楹联协会在协会会议室召开第三次理事会,会议由协会党支部书记、主席冯干劲同志主持。副主席陈平、黄辉、李建强等17位常务理事、理事参加了会议。会议首先学习了习近平总书记在2024年春节团拜会上的讲话精神。会议传达了市文联主席团扩大会议暨协会务虚会议精神。大家认为,一定要加强学习,特别是学好习总书记的文化思想,铸就中华文化的新辉煌。会议要求,一定要提高安全生产意识,克服麻痹思想,牢牢绷紧安全生产这根弦,做到安全生产无小事。就贯彻情况,协会提出要认真学习贯彻市文联领导的讲话,把立足主业,服务大局,围绕我市高质量发展鼓与呼,为把“千年瓷都”这张名片擦得更亮,做出诗词楹联人的贡献。会议研究了今年上半年要做的几项活动,就召开年会、征文比赛,采风、诗会、诗词进校园等活动进行了安排和布置。

“春色恰如许,品诗正当时。”为帮助高中学生提高对古代诗词的鉴赏能和分析能力,获得审美体验,认识古代诗词作品的美学价值。

3月14日上午,市诗词楹联协会主席冯干劲、副主席黄辉走进协会诗词楹联教学基地——景德镇市田家炳外国语学校(市第四中学)开展诗词进校园活动。协会副主席,省级骨干教师、思语工作室主持人黄辉为学生主讲《读懂诗家语 走进诗家心——高考古代诗歌鉴赏备考策略及2023诗歌鉴赏真题解析》。黄老师详细鉴赏和分析了2023年高考诗歌林希逸《答友人论学》、林逋《湖上晚归》、晁补之《临江仙》、陆游《破阵子》等四首诗歌。

教学活动中,师生互动,教师认真引导,学生踊跃发言。使学生对古代的诗歌的鉴赏有了更深的认识和把握。授课后,学生们表示,一定要努力学习,特别是对古代诗词,要把握作者的时代背景和作者当时的生活情形,深入到诗的意境中去,这样才能在学习中有所收获,提高自己对古诗词的鉴赏能力和分析能力。

4月20日上午,景德镇市诗词楹联



协会在太白园街道浙江路社区二楼会议室召开 2023 年度会员年会。来自乐平、浮梁、昌江、珠山等 60 多名市级会员参加了年会。会议首先学习了习近平总书记二十届中央纪委二次全会上的讲话精神;认真传达了 3 月 29 日省诗词学会召开的理事会和常务理事会会议精神;总结了 2023 年协会工作;部署了 2024 年协会工作;通报了 2023 年协会财务收支情况。会上,协会名誉主席刘忠信还作了热情洋溢的讲话,他首先肯定了协会换届以来的工作,对协会下一步的工作提出了建设性的意见与建议。

会议认为,2023 年协会在市文联的领导下,在省诗词学会、省楹联学会的指导下,在全体会员的积极支持和共同努力下,取得了一定的成绩,充分说明换届工作圆满成功,各项活动有条不紊。各项工作循序渐进,成绩突出,不仅得到市文联的肯定,而且还获得了省诗词学会的表彰。会议要求,2024 年,协会要继续认真抓好党建工作,扎实开展各项活动,重点做好“我为景德镇写首诗”全国诗歌征文大赛,每月一次围绕景德镇风景名胜开展的同题诗赛,认真做好首届“唐英诗词奖”评选活动,及时完成市文联和省诗词学会、省楹联学会交办的各项工作、活动任务。会上,还为获得省诗词学会表彰的先进个人李建强、王美珍、李武平、张玉春颁发了荣誉证书。

年会结束后,协会还组织了诗歌朗诵、才艺表演活动。参会会员积极上台朗诵自己的诗作,演唱歌曲,进行乐器表演。

整个活动场面热烈,气氛活跃,掌声不断,充满了诗情画意。

参加年会的协会顾问有韩晓光、喻作云、童健生、冯建和。协会主席冯干劲,副主席陈平、黄辉、李建强以及协会常务理事、理事等也参加了会议。

由景德镇市诗词楹联协会和浮梁县诗词楹联学会联合举办的“赏浮梁风景,抒爱国情怀”端午采风诗会,6 月 8 日上午在浮梁县蛟潭镇举行。

来自全市乐平、浮梁、昌江、珠山等近 40 名诗词爱好者参加了采风诗会。市诗词楹联协会主席冯干劲、副主席黄辉、乐平市诗联曲协会党支部书记王美珍,浮梁县诗词楹联学会会长李武平,珠山区诗词学会的负责人以及部分市诗协的理事等参加了这次活动。端午诗会前,诗词爱好者们来到了风景秀丽的礼芳村,热情好客的浮梁县蛟潭镇人带着大家一路领略了礼芳村的田园风光,参观了奇石博物馆和千佛山,进一步加深了对浮梁山好、水好、人更好的理解。也更领悟到绿水青山,就是金山银山的发展理念。

采风结束后,在蛟潭镇会议室举办端午诗会。由市诗词楹联协会主席冯干劲主持,诗会在浮梁县诗词楹联学会会长李武平带头朗诵下,大家精神饱满,争先恐后,踊跃朗诵自己创作的诗歌,这些诗歌,有的热情赞颂了屈原的伟大爱国主义精神,有的以端午节习俗为题材,表达了对端午节这一传统节日的弘扬。有的以浮梁的山水风景为题材,深情歌颂了浮梁的山水田园风光。通过举办端午诗会,抒发



了大家的爱国热情,交流了各自的创作成果,又促进了大家对传统诗词的热爱。

7月1日上午,市诗词楹联协会在协会会议室召开主席团扩大会。会议由协会主席冯干劲同志主持,副主席陈平、黄辉、李建强以及部分常务理事、理事参加了会议。

江西省诗词学会副会长宋光亚一行4人于8月21日来到景德镇市诗词楹联协会,开展了为期二天的调研活动。8月21日下午,省诗词学会调研组在我市诗词楹联协会会议室召开座谈会,市诗词楹联协会主席冯干劲代表市协会介绍了我市诗词楹联协会的基本情况,以及开展诗词精品年以来所做的工作。全市各县、(市、区)诗词学(协)会的主要负责人分别汇报了各自开展的工作,并就开展精品年工作和会员发展工作谈了意见建议。市

诗词楹联协会副主席陈平、黄辉、李建强、副秘书长邵云洁也就各自分管的工作和所负责的工作作了汇报,并就精品年工作谈了自己的看法。

宋光亚副会长肯定了我市各级学(协)会近年来开展的工作。对我市诗词楹联协会今年开展的“我为景德镇写首诗”全国诗歌楹联大赛给予了较高的评价,宋光亚指出,开展这样的活动既宣传了景德镇,扩大了千年瓷都在全国的影响,又评出了一批有分量又有质量的诗词作品,为讲好景德镇故事提供了文学力量。同时,就如何提高诗词精品年创作也提了一些要求。希望大家要提高精品意识,活动要出精品,诗词创作也要出精品。要加强自身工作的宣传,积极与省学会互通。要有自己的拳头产品,不断提升学会的社会影响。

鹰潭市诗词楹联学会动态信息

4月21日,“甲辰谷雨·诗词朗诵会”在学会办公楼举行,诗友们以饱满的诗笔来赞美春天,歌颂美好的生活,吟咏伟大的新时代。声情并茂的朗诵,处处洋溢着春的芳馨、花的姿态、树的婆娑、山川的妩媚。在众多作品中甄选出极富时代风貌和生活情趣的诗词46首。

5月28日,为进一步挖掘我省诗词文化的深厚内涵,不断唱响“江西风景独好”品牌,由江西省文化和旅游厅、中国文联、中国作协、中国诗词学会组织国内知名文化

学者、诗词作家来鹰潭进行诗词采风创作。中国文化传媒集团副总编辑陈新华、中华诗词学会副会长张存寿等10余人先后在龙虎山仙水岩、上清古镇、余江伯芳阁、中国血防纪念馆、韬奋小镇等地参观采风,深入了解当地的自然风光和人文故事,挖掘鹰潭的文化内涵,创作一批讴歌时代、歌颂鹰潭且群众喜闻乐见的诗词作品,并以专栏、专刊及短视频等多种形式,通过各级传统媒体、新媒体平台进行广泛传播,进一步赋予江西诗词新的时代内



涵,不断提升“江西风景独好”的影响力和竞争力。我会在接到江西省诗词学会何建洋会长通知后立即响应,以徐辉华名誉会长为代表的7人团队及时与之对接,当好参谋、向导。5月28日下午举行活动主旨座谈会,围绕“诗词与旅游如何深度融合并相互促进发展”“如何利用媒体推动诗词与旅游融合的有效传播”等话题进行探讨。采风期间,张副会长即兴吟就《临江仙·游龙虎山看升棺表演》词一阙,我会随团人员在热情唱和的同时也笔耕

不辍,创作出三十多首诗词作品。

6月10日,在“诗人节”当天,鹰潭诗友在佳节来临之际歌咏抒怀,用诗笔书写端阳以纪念爱国诗人屈原。收到作品38首(阙)。

6月22日,鹰潭市诗词楹联学会和鹰潭市图书馆联合举办了一期诗词讲座,邀请徐辉华、聂辽亮两位老师主讲。讲座主题分别是“山水诗词创作技法”“北宋前期词坛”。(鹰潭市诗词楹联学会报道)

吉安县诗词学会举办“迎国庆75周年”诗词朗诵会

四海升平同庆贺,山河璀璨绽光芒”。9月22日,由吉安县文联主办、吉安县诗词学会协办的“迎国庆75周年诗词朗诵会”在吉安县天华酒店隆重举办。诗会在一首具有地方特色歌颂吉安县巨变的词作《水调歌头·十里龙湖庆国庆》的齐诵中拉开帷幕。吉安市庐陵诗词学会领导、吉安县文联领导到会祝贺,庐陵诗词学会刘晓鸿副会长、县文联杨寨平主席发表热情洋溢的致辞。县诗词学会刘武萌会长对到场的领导、嘉宾和诗友们表示了热烈欢迎与感谢,并送上美好祝愿。参与诗会的领导、嘉宾、新老会员近50人。

诗会现场气氛热烈,节目精彩纷呈,表演形式多样,有个人诵,小组诵,齐诵,还有表演,吟诵。《紫薇花》《祖国华诞颂》《国庆节遐想》几首现代诗穿插其中,为国庆诗会抹上了浓浓的灵动的诗韵色彩。或诗词颂

扬伟大祖国坚韧不拔、自强不息、海纳百川及锐意进取的精神风貌,或赞美社会生活的广阔画卷,或歌颂从城市角落里到辽远边陲上不同岗位默默耕耘的奋斗者,或讴歌中国社会的持续进步和科技的飞速发展,或赞扬物质与精神层面的现代化转型及前所未有的伟大复兴局面。庐陵诗词学会领导纷纷登台现场献诗,深情吟诵,把诗会推上高潮。本次诗会朗诵任务大多数由刚参加培训的青年人承担,大力传承优秀传统文化,进一步激活年轻人参与诗词学习的积极性,是吉安县诗词学会“以活动促发展,以活动壮大队伍”的发展理念。诗会上青老年同台、以诗言志。一个个倾注感情、催人奋进的朗诵,诉说着对党和祖国的真挚情感,深情表达对伟大的党和祖国热爱和祝福,营造出喜迎共庆祖国华诞的浓厚氛围。(吉安县刘武萌供稿)



信州区诗词学会庆祝建国 75 周年

诗词吟诵暨文艺汇演

9月25日下午,由信州区西市街道办事处、新时代文明实践西市所主办,信州区诗词学会、河中巷社区等新时代文明实践站共同协办的“庆祝中华人民共和国成立75周年诗词吟诵暨文艺汇演”活动在群舞《领航新时代》中拉开了帷幕。学会会员的诗词吟诵和演唱赢得了阵阵掌声。自编自演的民族舞蹈、器乐合奏、小品《反诈》等节目精彩纷呈。展现了国家

繁荣富强、人民安居乐业的新气象。现场还用知识抢答的形式把传统诗词和反电信诈骗等宣传融入其中,不仅让现场观众积极参与其中,更增进了彼此之间的了解和友谊。现场工作人员给观众发放宣传页和纪念品。此次活动用群众喜闻乐见形式弘扬新时代精神文明新风尚和中华古典诗歌。最后,活动在全体人员合唱《我和我的祖国》的歌声中圆满结束。

登高怀远,诗意重阳

——云碧峰国家森林公园重阳节诗词吟诵会圆满落幕

金秋送爽,丹桂飘香,在充满诗意的重阳佳节,信州区诗词学会携手上饶市云碧峰国家森林公园管委会,共同举办了一场别开生面的“登高怀远,诗意重阳——云碧峰国家森林公园重阳节诗词吟诵会”。参与此次活动的还有上饶市老年大学诗词学会和河中巷社区,共同见证了这一传统文化的盛会。

活动在10月11日上午九点钟准时拉开序幕。叶小明常务副会长担任主持。云碧峰退休支部祝新健书记热情洋溢地致欢迎词。信州区诗词学会周龙彪会长作了感情真挚的答谢发言。信州区文联王航书记作了鼓舞人心的讲话,为活动增添了浓厚的文化氛围。

开幕式结束后,众人进行了登山活

动,其中有年高85岁的诗友。诗人们齐聚半山会堂,依次登台,以诗会友,以词传情,吟诵了前人的经典之作,也自创作品,气氛愈发热烈,欢声笑语在山谷中回荡。吟诵完毕,评委们从诗词内容、情感表达、音韵节奏等多维度进行评选,最终评选出一、二、三等奖,以表彰这次诗词吟诵会的佼佼者。颁奖仪式上,云碧峰管委会江安主任、信州区文联谭琳副主席、云碧峰退休支部书记祝新健、云碧峰党办副主任李峰云、信州区诗词学会副会长王海红等嘉宾为获奖者颁发了奖品,现场洋溢着喜悦与自豪。

本次活动的成功举办,不仅是对中华优秀传统文化的传承与弘扬,更是对文化自信的坚定表达。它不仅提升了公众对



重阳节的认识,传承了尊老敬老的传统美德,还极大地提升了公园的知名度和美誉度,为旅游业的发展注入了新的活力。活动筹备期间,工作人员精心布置场地,准备了丰厚的奖品、精美的纪念品、丰盛的

用餐食材、充足的饮用水以及应急的急救包。同时,安排了专人负责现场引导、秩序维护、奖品发放、摄影摄像等工作,确保了活动的顺利进行。(信州区诗词学会供稿)

萍乡市诗词学会 2024 年 1 月至 9 月份动态信息

2024 年 2 月 4 日,刊发甲辰“金龙迎春”会员作品专辑。

3 月 2 日上午,学会在鳌洲公园文昌宫多媒体室召开第五届三次理事会,会议对 2024 年的工作作出了安排和部署。

4 月 19 日,学会协办主题为“致敬长江·生态杨岐”的萍乡市第三十八届谷雨诗会,并于同期刊发“雨生诗韵”会员作品专辑。

4 月 27 日,市诗词学会会长李腾勇及会员代表 48 人来到萍乡经开区,开展“工业企业转型升级风采”采风活动。

5 月 5 日,萍乡市诗词学会组织萍乡女子诗社近二十位女诗人来到“以文润

城·书香昭萍”萍乡市全民阅读活动的打卡地昭萍书局,参加第 29 届世界读书日萍乡全民读书活动。

5 月 30 日至 6 月 1 日,市文广旅局、市诗词学会联合承办“文化大咖诗旅江西”活动第二季。

7 月 6 日,市诗词学会邀请中华诗词学会副会长、中华诗词杂志社社长刘庆霖在市图书馆举行文化萍乡公益讲座。

8 月 9 日,正值传统七夕节来临之际,市诗词学会萍乡女子诗社在萍乡市安源区百姓养老服务中心举办“爱在七夕”诗会活动,共同品味七夕节的独特韵味。

新余市首届经典诵唱大会顺利启动

2024 年国庆期间,由江西省诗词学会指导,新余市仙女湖风景名胜区管理委员会主办,仙女湖景区文旅发展有限公司承办的新余市首届经典诵唱大会在仙女湖风景区顺利举行。此次活动,由江西省诗词学会吟诵专业委员会以及新余市慈善文化研究中心执行演出。活动节目丰

富多彩,仙女湖二小与乐之韵诵唱团的小朋友们以古诗朗诵《新喻西境》为演出拉开了序幕。紧接着,古琴独奏《半山听雨》悠扬响起,江西省诗词学会吟诵专业委员会委员罗荣海以唐诗诵唱《饮酒》与《过故人庄》为观众献上了一场听觉盛宴。幼儿合唱《古朗月行》与《所见》更是充满童真



与纯真,随后又引领观众走进《诗经》的世界,通过《诗经—南山有台》与《诗经—天保》感受古代诗歌的魅力。

江西省诗词学会吟诵专业委员会主任、楚调唐音歌吟非遗传承人黄谦也带来

了精彩的诵唱《将进酒》,将演出推向了高潮。这些节目不仅让观众们领略了祖国的壮丽山河,更深刻感受到了中华民族的伟大精神,同时也传承和弘扬了中华优秀传统文化。

江西省诗词学会辞赋专业委员会 成立大会隆重召开

金秋十月,文脉传承。10月19日上午10时,江西省诗词学会辞赋专业委员会成立大会,在风景秀丽的萍乡卫生职业学院隆重召开。此次大会标志着江西省在传承与弘扬中华优秀传统文化,特别是辞赋艺术方面迈出了坚实的一步。大会在庄严的国歌声中拉开帷幕。江西省政府参事、省诗词学会会长何建洋,省诗词学会副会长胡迎建,萍乡市文联党组书记、主席漆宇勤,萍乡卫生职业学院党委书记袁晓兵,萍乡卫生职业学院院长龙春频,萍乡市作协主席杨启友等多位嘉宾莅临指导,全省辞赋作者代表和学院热爱辞赋的学生90余人齐聚一堂,共襄盛举。会议由胡迎建先生主持。

首先,萍乡卫生职业学院党委书记袁晓兵和萍乡市诗词学会常务副会长胡明东分别发表了热情洋溢的欢迎辞,对前来参会的嘉宾和参会者表示了热烈的欢迎和诚挚的感谢。随后,胡迎建副会长宣读了“江西省诗词学会关于成立江西省辞赋专业委员会的通知”,这一决定不仅体现了省诗词学会对辞赋艺术的高度重视,也

预示着江西辞赋创作与研究将迎来一个崭新的发展阶段。紧接着,省诗词学会何建洋会长为辞赋专业委员会授“江西省诗词学会辞赋专业委员会”铜牌;省辞赋专业委员会主任王凡平为萍乡卫生职业学院授予了“江西省诗词学会辞赋专业委员会创作基地”的荣誉牌匾,这既是对学院文化工作的肯定,也是对未来合作的期许。江西省诗词学会辞赋专业委员会主任王凡平在发言中表示:大会推举我担任省辞赋专业委员会主任,这不仅是对我的信任,更是对我的鞭策,我将和各位同仁一起,以弘扬赣鄱辞赋为己任,共同推动江西辞赋事业向前发展,再创新辉煌。随后,萍乡市文联党组书记、主席漆宇勤的讲话,更是将大会氛围推向了新的高潮。他从一位诗人的视角,高度赞扬了省辞赋专业委员会的成立,同时又站在萍乡市文联领导的工作层面上,对萍乡市辞赋文化的创作与发展提出了希望和要求,期望全体辞赋作者团结合作,共同奋进,不断提升文学品味,努力成为全省辞赋文化艺术中一张亮丽的地域名片。



最后,会长何建洋作了讲话。他强调,辞赋作为中华优秀传统文化的瑰宝,承载着深厚的历史文化底蕴和民族精神。江西省诗词学会成立辞赋专业委员会,是顺应时代发展潮流、传承和弘扬中华优秀传统文化的重要举措。他希望专委会能够发挥自身优势,积极开展辞赋创作、研究、交流等活动,为江西乃至全国的文学事业贡献智慧和力量。他对辞赋专委会今后的工作提了三点希望:一是专委会在辞赋创作和研究工作上要起引领作用;二是要繁荣辞赋创作,多出精品;三是希望

辞赋委员会成立以后,要在省诗词学会的领导下,认真履职,积极工作,唯其努力工作,才可名副其实,也才可实至名归。同时,还要团结全省广大辞赋爱好者,互相包容,取长补短,共同进步。大会在热烈的掌声中圆满落幕,但江西辞赋艺术的新篇章才刚刚翻开。我们有理由相信,在江西省诗词学会的坚强领导下,在全省辞赋创作者的共同努力下,江西的辞赋艺术必将迎来更加辉煌的明天。(省诗词学会辞赋专委会供稿)

江西省诗词学会在南昌举行梅枝诗词研讨会

10月26日,由江西省诗词学会主办,学术委员会承办的“梅枝诗词研讨会”在南昌市澳博园召开。省诗词学会会长何建洋、副会长杜华平、杨雪聘、黄志平、宋光亚、顾问熊盛元、监事梅枝,以及其他优秀诗人代表,共计20余人参加并发言,还有多名诗词名家提交了书面交流材料。研讨会由副会长杜华平致开场辞并主持,研讨会提出了“梅枝现象”的概念,认为梅枝在未接受诗词专业教育的情况,经过六年的勤奋努力,特别是近年的“日课三首”的超强训练后在《今日头条》发表作品,吸粉十余万,引起很大社会反响,这是诗坛界的一大值得关注、研究的现象。对这一现象,杨雪聘副会长甚至称之为“梅枝奇迹”。胡迎建副会长认为,梅枝作品乃诗人之诗,有诗性思维,有诗人性情。意态

俊爽,下笔敏捷。一枝奇笔,纵横今古。无概念化、口号化之痕迹。写景遣兴,每随境触发,以情观物,一任真情之流露。清真健举,辞气动宕。其才美而笔妙,性笃而语真。黄志平副会长认真总结了梅枝诗词三个优点:1、写诗作词遵循本心,贴近生活,善写现代田园。2、善用新词、口语,读来毫无违和之感。3、潜心炼字、炼句,贴切生动。

研讨会还集中讨论了“梅枝现象”的特点与成因,对梅枝诗词的技法、风格等诸方面经验进行了深入探讨。副会长杜华平认为,研讨梅枝的作品,提倡既总结经验,也客观指出问题。只有自由讨论,认真、客观地交流学习,才能对当事人、对参与讨论的人都有益处。在研讨会中,各位专家、诗人代表纷纷发表自己的观点,



对梅枝的诗词精品进行了精彩赏析,同时对梅枝作品中表现出的某些不足也畅所欲言,直言无讳。研讨会不时响起热烈的掌声,当事人梅枝先生认真记录大家的意见,并表示这样的研讨,让他有很大收益。副会长宋光亚表示,开展此次研讨会为有助于创建诗词精品年,助力推出诗词精品人才,也期待梅枝先生的诗词题材能够更加丰富,在创作时更注意炼词炼句,写出更多的好诗词。

会长何建洋对此次研讨会的举办表示非常满意,并希望这种良好的研讨风气能继续下去,为江西省诗词事业的持续发展助力。希望学术委员会总结三次诗词研讨会的经验,为今年十二月举行的熊盛元先生诗词研讨会作好充分的筹备,力争使诗词研讨一次比一次取得更大的成绩,推动江西省诗词事业不断迈上更高的台阶。(省诗词学会学术委员会供稿)

抚州市诗词楹联学会举办“庆国庆·品美酒” 国宝李渡重阳诗会

2024年10月12日,抚州市诗词楹联学会与江西李渡酒业有限公司举办了“庆国庆·品美酒”国宝李渡重阳诗会,组织三十多位诗联家到进贤县李渡酒业有限公司开展沉浸式参观体验活动。

根据主办方安排,大家参观了白酒酿造流程、白酒储藏洞库、人民的光荣展厅、元明清酒窖遗址等,近距离参观了国宝李渡酒的生产、储藏、发酵、历史遗存。同时观看了白酒封坛仪式,亲身勾兑白酒。大家深刻体验了李渡酒业工匠精神的传承和企业文化弘扬。

为了让诗会更加活泼愉快,学会诗歌朗诵会安排在回程的大巴上进行。学会会长罗崇辉发表精彩的讲话,讲述李渡的历史文化与临川文化一脉相承,李渡人的热情好客,以及李渡酒业辉煌发展的成绩。学术指导李光荣也发表了激情洋溢的讲话,表达了参加这次诗会的深切感悟和收获。然后,每个诗联家朗诵自己为国宝李渡创作的作品。朗诵会上,大家有朗诵,有吟诵,有演唱,各展其才,形式多样,气氛热烈,高潮迭起,为诗会划上了圆满的句号。(抚州市诗词楹联学会供稿)

抚州市诗词楹联学会赴福建清流县进行 赓续汤显祖、王若 400 年诗缘采风活动

2024年11月15日,抚州市诗词楹联学会应邀组团赴福建省三明市宁化、清

流两县开展文化交流,举办“汤显祖—王若 400 年诗缘赓续”采风活动。次日上



午,清流县委宣传部、县社联、史志研究室等单位主办“江西省抚州市诗词楹联学会赴清流文化交流欢迎会”。清流县人大副主任刘剑英在会上致欢迎词,指出:400年前抚州汤显祖与清流王若的诗文交往,是这次两地文化交流的缘由,强调了这次文化交流的重要意义。抚州市诗词楹联学会会长罗崇辉发表了热情洋溢的讲话,抚今忆昔,歌颂了毛主席和革命烈士在宁化、清流进行革命斗争的丰功伟绩,回忆习近平主席在英国出访时赞扬汤显祖与莎士比亚两位巨匠对世界文化发展的

贡献,肯定了汤显祖、王若两位文化名人的诗缘对两地文化交流的意义,祝愿这次赓续诗缘采风活动圆满成功,期待今后两地进一步加强文化交往。

11月15日至17日,采风团参观了宁化石壁村客家祖地,宁化红军长征集结出发地纪念馆,清流的渔沧诗社遗址、青坑书院、金莲寺、龙峰禅寺、石下中华桂花园、林畲毛主席故居以及赖坊生态茶园和赖坊镇古民居。创作了一批诗词作品,丰富了这次文化交流的内涵。

赣州市章贡区诗词楹联学会举办

2024年重阳诗会

金风送爽,丹桂飘香。在2024年重阳佳节到来之际,10月9日上午,章贡区诗词楹联学会、区图书馆联合举办了2024年“重阳诗会”,章贡区诗词楹联学会会员和嘉宾近60人参加了本次活动。别开生面的优美开场独舞《水中花》缓缓拉开活动序幕。参加诗朗诵的诗友先后登场。诗朗诵的同时,还有舞台一边的现场书法表演、二胡伴奏,给精彩的朗诵表

演锦上添花,更具特色。

本次活动与往届诗会不同的一个新亮点是“即兴赋诗作对”,由钟宏富老师出句,十几位诗友争先恐后、踊跃对句,气氛热烈,其乐融融。最后,全体诗友挥舞国旗、齐声高歌《歌唱祖国》。一年一度的重阳诗会在高亢、嘹亮的歌声中,圆满落下了帷幕。

鄱阳县诗词学会召开庆祝成立

30周年暨换届选举大会

10月26日,鄱阳县诗词学会隆重召开庆祝“中华人民共和国成立75周年、鄱阳县诗词学会成立30周年”暨换届选举

大会。江西省诗词学会秘书长王海霞、上饶市诗词学会会长吴晓华、南昌市诗词学会会长李金龙和县委原常务副县长、县诗



词学会顾问汪天水，县文联党组书记、主席幸庆华，县民政局相关领导等莅临会议指导。全县 16 个乡镇(街道)分会 190 余名会员代表参加会议。

会议期间，大家用诗歌、舞蹈、红歌、戏曲等形式表达了对祖国母亲的深深祝福和无限热爱。总结了县诗词学会 30 年来，历届领导班子精诚团结，克己奉公，奋发图强，团结和带领全体会员，坚持“两为”方向和“双百”方针，以饱满的工作热情和昂扬的精神风貌，创作了大量无愧于时代、无愧于社会、无悔于生活的诗词精

品，培养了一大批诗词文化新人等方面结下丰硕成果，形成的优良传统和积累的宝贵经验。选举产生了新一届理事、常务理事、编委、领导班子和会长。与会会员纷纷表示，在新一届诗会领导班子团结和带领下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的系列讲话精神，坚定文化自信，坚持文艺创新。围绕中心，服务大局，坚持正确的诗词创作导向，唱响主旋律，传播正能量，努力开创鄱阳诗词工作新局面、谱写鄱阳文化事业新篇章。

婺源县诗词楹联学会第七届会员代表大会召开

“雅会肇端，星源有梦；联吟开继，虹井宜诗。”2024 年 10 月 26 日，婺源县诗词楹联学会第七届会员代表大会在婺源茶叶有限公司胜利召开。会议的主要任务是深入学习贯彻党的二十大、二十届三中全会精神和习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化重要指示精神，总结学会五年工作，研究安排今后五年工作，选举产生新一届理事会。

婺源县人大常委会原副主任杨基正、中共婺源县委宣传部副部长吕富来、婺源县社科联主席方庆成、婺源县诗词楹联学会第六届理事会名誉会长叶文毓等嘉宾应邀出席会议。县诗词楹联学会会员代表等 45 人参加会议。

方跃明代表学会第六届理事会作五年工作报告。报告全面客观总结了五年

来学会坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在县委宣传部、县文联、县社科联、县民政局等部门的精心指导下，在学会领导班子、全体会员的共同努力下，与时俱进，群策群力，团结一致，有声有色地开展了谷雨、重阳诗会，山水田园诗词研讨，红色诗词创作，庆祝建国 70 周年、建党 100 周年诗词联咏等各项诗词活动，编辑出版《婺邑之南》《婺源地名诗词》《婺源地名故事》等 10 余本婺源生态文明和历史文化书籍，出版《虹井诗词联》期刊 11 期、《虹井》网络微刊 226 期。五年来，学会发展新会员 15 人，培养诗词楹联爱好者 22 人。6 人荣获省楹联学会、省诗词学会嘉奖，4 人作品入选省委宣传部“庆祝中华人民共和国成立七十年”创作展；学会获评 2019、2020 两个



年度省、市诗词学会先进单位,并成功入选第一批上饶市社会科学普及宣传基地名录,为推动婺源诗词文化事业的蓬勃发展作出了积极贡献。

会议审议并全票通过第六届理事会工作报告、财务工作报告和关于修改婺源县诗词楹联学会章程的说明、关于婺源县诗词楹联学会第七届会员大会选举办法的说明。全票选举产生了婺源县诗词楹

联学会第七届理事会理事,会长、副会长、秘书长。会议决定聘请杨基正、叶文毓两位同志为婺源县诗词楹联学会第七届理事会名誉会长,聘请陈大华、王立书两位同志为婺源县诗词楹联学会第七届理事会名誉理事。县委宣传部副部长吕富来、县社科联主席方庆成,分别代表县委宣传部和县社科联向大会祝贺并作讲话。

以诗会友,雅韵流觞

——新雅诗词研修社举办重阳诗会

岁岁重阳,今又逢岁岁重阳,今又逢佳节。10月27日下午,一场别开生面的重阳诗会在名达楼传统文化研究室隆重举行。指导教师杜华平、陈德强与二十位社员及十多位诗词爱好者齐聚一堂,共赴这场诗意之约,同话诗词,鉴赏佳作。

新雅诗词研修社是江西师范大学诗歌爱好者们发起的以诗词为研究对象的文学性社团,成员涵盖博士、硕士、本科生三类群体,由杜华平教授、陈德强老师、饶金萍老师指导。诗社秉持着“启代雄于新变,归宗旨乎雅正”的宗旨,为同学们提供“以诗会友,以诗结缘”的平台,帮助同学们陶冶情操,培养生活理想,体悟美的教育和艺术享受。

诗社特别邀请文学院教授杜华平老师来到现场,为大家进行讲解点评。杜老师从新雅诗词研究社的宗旨延伸,引导同

学们提出自己的见解。杜老师指出,“启代雄于新变”强调树立高远目标,创新求变,“归宗旨乎雅正”则强调不走偏门,力避庸俗,坚持以《诗经》大、小雅为榜样,追求高雅、纯正的诗风。

活动分为文字线索、诗词数独和飞花令三个环节。文字线索游戏充满了挑战与趣味,工作人员给出诗词相关的主题、作者生平、诗句意境等线索,大家积极参与,各抒己见,为猜出正确答案展开激烈讨论,现场气氛十分活跃。

“诗词数独”要求玩家根据给定的诗词片段和数独规则,填出完整的诗句。同学们在数字与文字的交织中感受到了诗词格律之美。飞花令环节将氛围推向高潮,以“花”、“月”、“城市名称”等经典诗词意象为关键字,参与者们你来我往,佳句频出。



“天下诗人咏西海暨当代田园诗词创作高峰论坛”活动成功举行

11月15日至19日,由庐山西海风景名胜区和江西省诗词学会共同主办、云帆诗友会和九江云帆时代文化传媒有限公司承办的“2024·天下诗人咏西海暨当代田园诗词创作高峰论坛”活动在庐山西海成功举行。来自全国各地100多位诗人开展了丰富多彩的诗词研学及联谊、采风活动。当代田园诗词创作高峰论坛与诗词采风双线并举,理论学习与诗词创作两者交互,诗友们诗思泉涌、佳作迭出,创作出900多首优秀诗词。期间,云帆诗词平台选编采风精品,评选优秀作品,摄录名家讲座,剪辑活动花絮,开启现场直播,线下诗人与线上诗友实时互动,引来数万人次观看直播回放,受到全国诗坛的广泛关注与好评。

中华诗词学会会长周文彰先生特地发来视频讲话,对活动表示热烈祝贺。中华诗词学会第五届副会长任沈华维在讲话中充分肯定庐山西海管委会坚持以文塑旅、以旅彰文,推动文化和旅游融合发展的举措。他指出,云帆诗词平台致力于当代诗词的创造性传承和创新式发展,参加此次活动的诗人,都是国内一线诗家,足见其影响力,相信此次活动,将为赓续中华优秀传统文化,促进文旅融合,深挖特色文旅资源,激发新质生产力,提供一个成功范本。中华诗词学会第四届副会长胡迎建、鲁迅文学奖评委熊东遨也分别作了

激情飞扬、诗意满满的精彩发言,他们表达了对西海管委会的感谢,分享了云帆在诗词创作和推广方面的心得体会及对此活动的期许。

16日下午,举办诗词名家大讲堂活动。熊盛元以《词的体气与声情》拉开了名家大讲堂序幕。他从词的分类及其体气、声情,填词最宜注重声情搭配及词之声情搭配举隅三个方面,进行了高屋建瓴、丝丝入扣的独到阐述,诗友们如饮甘霖、受益匪浅。熊东遨以《绝句法浅说》为题,倾囊相授了绝句的递进式、并列式、两分式、混合式、回环式、问答式等六式,由点到面,由术到道,诗友们时而击掌叫好,时而潸然落泪,为先生的大情怀、深识见和点铁成金的医诗手段深深折服。

17日下午,迎来了此次活动的重头戏——诗词创作交流会。六位演讲嘉宾,均是诗词造诣高深的标杆人物,涵盖老中青三代。胡迎建重点介绍了陶渊明和江西诗派,为诗人们在当代田园诗词创作中,传承什么、如何传承,指明了方向与路径。星汉结合新边塞诗的流变,对新田园诗的概念与创作内核,提出了独到见解。唐颢宇博士以山水田园诗的当代意义为切入点,从兴象和兴寄两个方面,多个维度,结合大量诗例,从字法、句法、章法传经送宝。方伟分享了寻常生活如何入诗的“独家秘笈”,进行了吟唱示范,展示诗



词音乐美。张庆辉先生以《山水田园诗，啥好啥不好》为题，从什么是不好的田园山水诗，推导出什么是好的田园山水诗，以众多诗例自我解剖，语言幽默风趣，阐述深入浅出。孟祥荣就云帆诗会周刊和诗友个人诗词专辑的投稿注意事项和平台对投稿作品的甄选标准与流程，与现场诗友进行了坦诚的交流。

18日，与会诗人集体登庐山。晚，2024“天下诗人咏西海”优秀作品颁奖仪式将活动推向又一个高潮。

“论诗西海上，深谷韵回旋。”海色山

风、稻香橘韵、古迹传说、名人轶事，无不令人陶醉、扣人心弦。诗词名家与众诗友并肩同游、把酒品茗，谈诗词、赏风景、论文化，拍照留影、泼墨挥毫，其乐融融。在游学中建立了深厚情谊，收获满满。与会诗人纷纷表示此次诗词高峰论坛活动行程紧凑、组织周密、内容丰富、有张有弛、理论与创作结合，是一次精彩纷呈、美好难忘的诗词之旅。（“天下诗人咏西海暨当代田园诗词创作高峰论坛”组委会报道）

“云中草原·户外天堂”萍乡武功山诗词书画 采风暨文艺晚会隆重举行

武功山水美何辞，添香大李小杜诗。为弘扬中华优秀传统文化，推动传统诗词、书画艺术进景区，丰富景区文化内涵，助力景区发展，展现中华优秀传统文化的魅力和时代风采，2024年11月8日，由江西省诗词学会、萍乡武功山风景名胜区管理委员会主办的“萍乡武功山诗词书画采风活动暨文艺晚会”在萍乡武功山桃源山居举行，江西省萍乡市人大常委会副主任李敏，萍乡市文化广电旅游局局长刘敏，萍乡武功山风景名胜区党委书记徐建中、副书记、管委会主任陈琼，萍乡市文联主席漆宇勤，省诗词学会会长何建洋、副会长胡迎建、杨雪骋、黄志平、宋光亚和学会顾问梅仕灿、王斌，南昌市政协原主席刘家富，中国书法家协会副主席、省书协

主席毛国典，省美协主席王向阳，萍乡武功山风景名胜区党委委员彭立中、糜锋，萍乡市文旅集团党委副书记、总经理王绍林、副总经理肖友许出席活动，江西武功山文化旅游传媒有限公司负责人李智龙，省书协常务理事、兰亭奖入选者欧阳荷庚，省知名书画家肖洪波、张文华、陈光华、沈海涛、杨玉来以及萍乡市诗词学会诗友、观众120多人参加活动。

在书画创作活动现场，艺术家们纷纷挥毫泼墨，抒发着自己的情感，笔墨在他们手中仿若有了生命，武功山那在云雾中若隐若现的山峦、广袤似海的高山草甸、灵动变幻的云雾，都在画家们的笔下逐渐清晰、鲜活起来，每一笔色彩都承载着武功山的独特韵味，共创作书画作品30余



幅，一幅幅形象生动的美丽武功山画卷呈现在大家面前。

在文艺晚会上，一曲婉转悠扬的箜篌弹唱舞蹈拉开了帷幕，接下来有诗词吟诵，美声歌曲、独舞、古琴古筝演奏，堪称一场文艺盛宴，赢得了现场观众的热烈掌声和阵阵欢呼。

11月9日上午，采风团一行20余人登武功山进行实地采风，创作出了数十首关于武功山“云中草原、户外天堂”景色的诗词作品。

本次活动使传统诗词书画文化与景区建设深度融合，是文化与自然深度交融的精彩呈现，这是一场文化与自然的诗意邂逅。江西省诗词学会会长何建洋表示

今后省诗词学会将与武功山风景区会进一步互动交流，让诗词创作、诗词吟诵、诗与书画等艺术形式走进景区，为进一步提升武功山风景名胜区的文化品位、文化建设贡献力量。

此次活动是省诗词学会和萍乡武功山名胜风景区管委会共同举办的“云中草原·户外天堂”诗词文化进景区的系列活动之一。此前两家举办了“萍乡武功山杯”全球华人诗词大赛活动，大赛经过两个多月的征稿，共收到来自全国35个省市、不同地区1053位诗词爱好者的1458首作品，其中不乏来自英国、加拿大等海外华人的作品，大赛共评出一、二、三等奖和优秀奖共150余篇作品。

“次山书院全国诗词大赛”颁奖典礼在 瑞昌信华堇棠酒店隆重举行

此次大赛，是由江西省诗词学会、中共瑞昌市委宣传部主办，瑞昌市文学艺术界联合会、瑞昌诗词联学会承办，瑞昌次山书院文化促进会(筹)、瑞昌市南阳乡政府、瑞昌市苏亭文学社、河南鲁山元次山学会、河南鲁山县元次山档案馆、湖南祁阳市浯溪碑林风景名胜区协办。

2024年11月23日出席颁奖仪式的有：江西省诗词学会会长何建洋，瑞昌市政协副主席朱振国，瑞昌市委宣传部常务副部长张勇，瑞昌市文学艺术界联合会主席余瑞江，“次山书院全国诗词大赛”组委会主任、瑞昌诗词联学会顾问王欣，“次山

书院”全国诗词大赛终评评委、江西省诗词学会理事、著名诗人陈思明，次山书院文化促进会(筹)会长周佑宇，瑞昌市南阳乡党委书记徐达胜，江西省诗词学会理事、瑞昌诗词联学会会长杨世龙，瑞昌苏亭文学社社长徐新枢，大赛一、二、三等奖获得者代表杨立新、姚铁飞、徐增干，河南鲁山“元次山学会”秘书长、元次山档案馆馆长史大观，河南鲁山德秀国学传承馆馆长、元次山学会副会长张东方，湖南祁阳市浯溪碑林风景名胜区管理处刘隆飏，瑞昌市书法家协会主席张诚晓，瑞昌市作家协会主席吴晓华，瑞昌诗词联学会全体



常务理事，瑞昌苏亭学社全体理事，新乡排砂村部分村民代表，共计 60 余人。

何建洋同志作了热情洋溢的讲话：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”在这美好祥和的初冬季节，在这诗潮涌动的高光时刻，今天，我们相聚瑞昌，共同见证“次山书院全国诗词大赛”的颁奖仪式。首先，我代表作为主办方之一的江西省诗词学会，向出席今天颁奖典礼的各位领导、各位嘉宾对大赛的大力支持表示衷心的感谢，向各位大赛获奖者表示热烈的祝贺！

诗词，是中华民族文化宝库中璀璨的明珠，是千年岁月沉淀下来的智慧结晶，它像一条源远流长的河流，滋养着一代又一代国人。诗词以其自身的魅力，传递着人们的情感、思想和理想，诗词也以其特殊的作用和力量，承载着一种强烈的社会功能和时代精神。这次“次山书院全国诗词大赛”，就是这样一场诗词盛宴，它传情写意，感发意志，同时也有着鲜明的时代特征和地域特色。它是一次激情满满的

对我们中华优秀传统文化的继承和发扬，是一次对瑞昌历史文化和当今瑞昌经济社会发展的礼赞，也是我们诗词界对诗词创作人才的一次培育和遴选。我认为今天在这里举行的这个活动，它的实际意义，已大大超过了颁奖仪式的本身，也超过了这次大赛本身，因为我们是在从事一项美丽崇高的事业，弘扬祖国的诗词文化。

瑞昌市政协副主席朱振国代表瑞昌市对出席本次典礼的各位嘉宾表示最诚挚的欢迎，对获奖者表示最衷心的祝贺！他说：本次大赛是瑞昌文化发展史上的一件大事盛事，是推进瑞昌市建设文化大市强有力的举措，是对优秀传统文化传承与发展的一次探索性实践，是建立文化自信、实现文化自觉的一次有力赋能。他希望以此次大赛为契机，立足于瑞昌市厚重的工业文化、丰富的传统文化等，积极开展采风创作活动，不断挖掘、提炼、展示、宣传瑞昌散落的文化因子，筑牢人民群众的文化自信，强大瑞昌的文化血脉。

诗词之美，绽放新篇

——江西省诗词学会 2024 年第二期诗词研修班开班

11 月 14 日，江西省诗词学会于南昌红谷滩区澳博园举行 2024 年第二期诗词研修班开班仪式，来自江西各地近 40 名诗词爱好者齐聚一堂，共同开启一段探索诗词之美、传承文化精髓的旅程。下午两点半，诗词研修班开班仪式在温馨而庄

重的氛围中拉开帷幕，省诗词学会常务副会长章学方出席开班仪式并讲话，对研修班学员的到来表示热烈欢迎，介绍了江西省诗词学会基本情况和历史沿革，重点从诗词文化传承和江西文化建设等方面进行了解读，勉励学员要珍惜这次学习深造



诗词创作的机会,努力提升诗词鉴赏和写作水平,为传承诗词文化贡献一份力量!来自不同行业、不同年龄段的学员表示,参加此次诗词研修班是一次很难得的学习交流机会,表示将沉下心来、虚心学习,努力提升自己的诗词文化水平。开班仪式结束后,由省诗词学会顾问熊盛元讲授诗词研修班的第一节课《词的体气与声

情》。短暂的开班仪式结束后,由江西省诗词学会顾问熊盛元讲授诗词研修班的第一节课《词的体气与声情》,熊盛元老师在长达两个半小时的讲课中,为大家讲述了词的分类及其体气、声情和填词最宜注重声情搭配,精彩的演讲,娓娓道来,口吐莲花,受到学员们的热烈欢迎。

(省诗词学会办公室报道)

薪火传承,勇担使命,开创南昌诗词学会工作新局面

2024年12月20日上午南昌市诗词学会第四届会员大会暨诗词学会理事会换届选举大会在锦怡大酒店召开。

何建洋会长代表省诗词学会向这次大会的召开并取得圆满成功表示热烈的祝贺,他希望南昌市诗词学会也要健全组织构架,多开展活动。一是要丰富活动的内容。比如诗词普及活动、创作活动、学术研讨活动、吟诵活动、雅集活动,采风活动、学习活动、交流活动、传播活动、培训活动、联谊活动、诗与书画、琴茶、歌舞活动等等,诗词活动的内容是很多的。二是要拓展活动的空间,提高覆盖面。要跟社会进行广泛联络。要真正走进学校,走进行政机关、走进企业、走进社区、走进农村、走进景区。三是要讲究活动的效果。要确保每次活动取得实实在在的效果,绝不搞形式主义,绝不搞劳民伤财。

第三届诗词学会会长李金龙在会上做了工作报告。李会长在报告中回顾了他任职两届以来主持诗词学会的工作,殷切希望学会新的领导班子带领和团结南昌市诗词学会全体会员进入新的发展阶段,进一步壮大会员队伍,进一步提高南昌市诗词学会的整体诗词艺术水平,在习近平社会主义文艺思想的指引下,充分展示南昌市作为省会城市的辉煌,让南昌市诗词学会的吟旌在赣江之滨、豫章城头、滕王阁上高高飘扬。

第三届常务副会长邓雄勇对南昌市诗词学会章程修改及财务作了情况说明。

会员大会选举产生14名理事。在第四届理事会第一次会议上,选举宗保林任南昌市诗词学会会长,选举涂印平、魏新任副会长,选举龚慧珠任秘书长。



诗词论坛

格律诗中散文化句式小议

杨逸明

中国古代诗歌,包括诗经、楚辞、汉魏六朝,虽然从四言到五言,再发展到七言,句式一般都比较自由,从体律上看,有齐言、杂言、长短句等几种类型。这类诗歌,既有齐言句的方阵美,又有长短句的错落美,从而形成一种诗歌句式的曲线美。王力教授在《汉语诗律学》说,古人写古体诗“几乎完全是古代散文的语法”,“诗人们只是像做散文一样,字的平仄听其自然”。一直到了齐梁入隋唐以后,古体诗逐渐让位于讲究格律的近体诗。近体诗确实为中华古典诗歌的一代辉煌起到了不可磨灭的作用,但格律的许多规则也给诗词创作带来了束缚,以至于有人说格律诗词是“带着镣铐跳舞”。

即使是在唐以后,古体诗和乐府诗中散文化的句式还是很多的。例如李白的《蜀道难》:“噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!……地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。……其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!”《战城南》:“去年战桑干源,今年战葱河道。……匈奴以杀戮为耕作,古来唯见白骨黄

沙田。……乃知兵者是凶器,圣人不得已而用之。”都是很自由的散文句式。李白生性豪放,不受拘束,格律诗的句式整齐划一,很不适合李白言志抒情,所以他的格律诗就写得较少,即使写格律诗如五律七律,也不爱极其工整的对仗,句式很松散随意,变化多端,绝不板滞。

另外如韩愈、柳宗元、苏轼、陆游等大家,他们与李白一样,既是写散文的行家,又是写诗的高手。他们的诗歌创作与散文创作不仅在思想内容方面一以贯之,在诗歌的表现手法上,也都有明显的散文化倾向。

诗发展到词,词的句法较为复杂和多样,三字句有上二下一和上一下二,四字句有一领三和二二结构,五字句有上二下三和上三下二或一领四,六字句有上二下四、上四下二和三三结构……一字可以引领单句、数句。词的创作中可以完全用散文化的句式。例如辛弃疾的《西江月》:“昨夜松边醉倒,问松‘我醉何如?’只疑松动要来扶。以手推松,曰去!”

但是中唐以后所谓近体诗的的句式就比较严格。因为句有定字,讲究节奏,并逐渐约定俗成,取得共识,于是形成了





五言上二下三、七言上四下三的模式。在七言上四下三的句式里，也主要是二二一二和二二二一的句式，变化较少，好像不如此就不能朗朗上口。实际上，在古代的格律诗创作中，许多大诗人守着格律而不为格律所拘，已经在试着突破这种约定俗成的句式。例如七言句式用二五、五二、一六、三一三等结构，收到了不单调、扩充诗的内涵、增加诗的表现力等等新奇的效果。古代诗人的尝试和探索，将散文的章法结构、句式、虚词，以至于议论、铺排等手法移植到诗歌创作之中来，形成格律诗创作中的变化多端、丰富多彩的句子形式，使得散文的纵横捭阖的气势和诗词的精炼严谨的风格完美结合，达到新的层面上的审美情趣和表现能力。

试举几例：

杜甫：“永夜角声愁自语，中天月色好谁看？”（二三二）

“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。”（二三二）

苏轼：“平淮忽迷天远近，青山久与船低昂。”（二三二）

陆游：“水芭蕉润心抽叶，盆石榴残子压枝。”（三一三）

“东姥自无缘见佛，北公那有力移山。”（二三二）

“欲睡手中书自堕，半酣窗外雪初来。”（二三二）

黄仲则：“少年场总删吾辈，独行名终付此人。”（三四）

“向底处求千日酒，让他人饱五侯鲭。”（三一三）

“生疏字愧村翁问，富有书怜市儂藏。”（三一三）

这些格律诗的特殊句式，改变句读，打破读者的听觉疲劳，或者虚词入诗，写得新鲜活泼，灵动跳跃，节奏上不单调，大大扩充了格律诗的内涵，增加了格律诗的表现力，取得很好的审美效应。

一般成语不入诗，因为太现成的词语会落套。可是由于改变句读，有些成语后置，放在第三字到第六字，把平常读时的音节打散了，会造成一种“熟悉的陌生感”。例如：

袁枚：“人如天马行空惯，笔似蜻蜓点水轻。”（二四一）

为此，笔者在诗词创作中根据内容和表述的需要也常常试着采用多变的句式，试举几例供大家参考。

“汗向五千年洒去，风从九万里吹来。”（一四二）

“黄花几万丛经眼，白发三千丈裹头。”（二三二）

“作家群写肥臀妇，娱乐圈观小屁孩。”（三一三）

“万卷书围起丘壑，一支笔扫出云烟。”（三二二）

“加四十年方算老，有五千卷足消闲。”（一三三）

“风吟岛瘦郊寒里，雪舞元轻白俗中。”（二四一）

当然，在使用这些特殊形式的句子时，更要注意语言流畅，表述明确，不能晦涩板滞，刻意雕琢，追求怪异，诘屈聱牙。并且也只能在整首诗中偶一用之，起到调

节作用,不能使用过多过滥,喧宾夺主,反

而如画蛇添足,惹人生厌。

论诗词创作几个应注意

胡 迎 建

每一个人都希望能写出好诗,为什么有的人写得好,有的人多年原地踏步走。其原因在我看来,一是要读书,读益人心智的书,读古代大家名家的诗词;二是要擅长感悟,除了天性使然,还与用脑思索有关;三是阅历,包括际遇与游历。下笔时,看看名家大家是如何写的,或有启迪作用。我以为要注意以下数点。

一、真实、细节、具体

有的诗往往爱写大场面、而且面面俱到,易流于大而空。很多作者写的却并非亲历亲见的题材;诸如申奥成功,神舟飞天。词语多乐于用现成语,诸如“峥嵘岁月”。其实一首诗难以概括很多内容,贪多易流于空泛。所以要避免写滥了,少写节日诗、祝贺诗,容易写成政治概念化的诗。好的诗应做到真实、细节、具体。

真实,如真实的事件、真实的场景。真实要求诗人观察周围细致,直书所见,方有生活气息,方有趣味。当年胡风说:“生活就在身边。”这个说法其实很有道理。写身边事,留心观察,力求真实。陈三立认为,真实是达到灵奇之境的必由之路,自言“端从真实发灵奇”(《萧屋泉画稿第二集题词》)。所以他力求写眼前景、身

边事、真实境,极铺陈描述刻划之能事。范当世评陈三立《江州杂感》:“千回百折,笔势遂乃蟠天际地,然毕竟直书即目。”不论如何联想,仍从眼前所见写起,不落空泛。当然,仅此不够,还要融入情感,加以升华,就有了诗意。吴宓认为:“《散原集》中诗,以五古为最多且最胜,写景述意,真切深细,实得力于杜诗者。”^①即认为其诗逼真贴切,深刻细致,加以其诗语表现力之强,故能写出“人所不道”、“人所难道”的境界,往往有震撼人心的效果。

真实而不是滞实。写景诗往往滞于物状而不能发挥,不能由形似走向神似,只知就景论景,则形象干瘪,缺少灵动。由生活的真实上升为艺术的真实,经过选择、改造、缩微、变形,成为艺术审美的场景。做到不粘不脱。

力求写出细节。选择角度,切入事物某一侧面,以小见大。“穷物理之变,探造化之微。”即便写形势,亦应有切入面,选择一个点来写,以小见大。老杜的诗如:“细雨鱼儿出,微风燕子斜。”又:“老妻画纸为棋局,稚子敲针做钓钩”(《江村》)。写律诗与绝句,更不能企图写很大或很多

^① 《读散原精舍诗笔记》,原载《国学研究》第一卷,转引《散原精舍诗文集》附录(中),第1244页。





的事情。

有一成语，具体而微。具体才能细微。胡适谈新诗也说：“诗须要用具体的做法，不可用抽象的说法。凡是好诗，都是具体的。越偏向具体的，越有诗意味。凡是好诗，都能使我们脑子里发生一种——或许多种——明显逼人的影像。这便是诗的具体化。”（《谈新诗》^①）具体才能生动。试看元稹怀念其妻与他同甘共苦：“顾我无衣搜荩篋，泥他沽酒拔金钗。野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐”（《遣悲怀三首》），均用具体事例。前几年有名的诗侠钱明锵去世，很多人写了挽诗。我写的挽诗《哭钱明锵先生》力求写其个性与事例：“释放获自由，闯荡避白眼。致富成儒商，报刊印万版。发奋攻诗学，嚶鸣交友善。汲取古今知，旷兼秀多产。嵌奇磊落气，一一溢篇卷。举世作诗者，大都趋熟软。君挺立其间，芜丛力刈剪。金石声铿锵，抉微妙理阐。老而愈精进，辞赋灵心撰。丙年蒙造访，诗坛论侃侃。会稽与井冈，几番相约践。酣嬉淋漓馀，十杯饮辄满。”

二、意蕴、趣味

作诗不可不立意，意有高下。构思时能不用心乎？

如果仅是写景而无意蕴，势必浅薄。如某次华夏诗词赛中一首《丁酉游山避暑》诗云：“时逢桃果盈，碓臼峪中行。渐觉山林远，不知花草名。蝶飞添欲韵，蝉奏和泉声。绿水足间绕，白云天外横。”又《北溪行春》：“百草正芳菲，千山玉树葳。

灵峰生朗秀，凤野积鸿辉。碧涧三春冷，红桃五叶肥。溪声鱼逐梦，柳细燕轻飞。”图景也美，但无意蕴，告诉了读者什么呢？

试读古人诗，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”；“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”；“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”；“问渠那得清如许，为有源头活水来。”既写景，又寓意，耐人寻味，历千年而不过时。诚如刘禹锡所说：“片言可以明百意，坐驰可以役万景”（《董氏武陵集纪》）。

陶渊明诗：“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒二十首》）。妙在采菊有所感而难言，以景会之，境中蕴有意趣。杜甫挾其奥，会其意，诗句如：“夜阑接软语，落月如金盘”（《赠蜀僧闾丘师兄》）。细语接谈，不觉夜深，亦不言软语为何，蓦然抬头，但见落月如盘。故《扈虱新话》评此诗云：“采菊之际，无意于心，而景与意会，此渊明得意处也。老杜亦曰：‘夜阑接软语，落月如金盘’。予爱其意度闲雅，不减渊明，而语句雄健过之。每咏此二诗，便觉当时情景尽在目前，而二公写之笔端，殆若天成，兹为可贵。”^②意与景会，心领神会，意在言外。又如：“水流心不竞，云在意俱迟”（《江亭》）。颇有理趣。又：“江山如有待，花柳更无私。野润烟光薄，沙暄日色迟”（《后游》）。与大自然悠然神会。

^① 胡适《胡适学术代表作》上卷，安徽教育出版社2007年版，第59页。

^② 转引自仇兆鳌《杜诗详注》。

《唐宋诗醇》评此诗云：“盖其胸中自然流出，而意已潜会，所谓不涉理路，不落言诠者如此。”

委婉而不直说，以景寓心中之意。宋代朱熹深明此理。其诗如：“认取溪亭今日意，四更山月涌波心”；“浮云一任闲舒卷，万古青山只么青”；“不须更话三生石，紫翠参天十二峰”等，也是彻悟之后的境界，却借景说出。

当代诗词大家叶嘉莹，在加拿大递出归国讲学申请的当日，作有两首绝句，其一云：“向晚幽林独自寻，枝头落日隐余金。渐看飞鸟归巢尽，谁与安排去住心。”“独自寻”，她在寻找她的归宿，要像飞鸟归巢般返回故国，如同陶渊明的“羁鸟恋旧林”（《归园田居》）。末句以“谁”设问，她希望祖国安排归来之所，殷殷厚望。用形象寓意，发挥意兴感人特点，且在末句用问句，逗人深思，言有尽而意无穷。

此情此意，既是个性的，又有普泛性，方能打动人。既有永恒的价值，诸如人性、哲理、故乡之情、家国之思、爱情，又有当下的价值，敢于干预现实，批判贪腐，愤懑悱恻。人多言之，己则罕言。以独抒性灵与社会责任相统一，则有望出佳作。

诗要求有趣味。诗中蕴涵的趣味，是与情景或与理不可分的生动、鲜活的“生趣”。同时，趣味也是评价诗的重要准则与审美话题。

朱熹说过：“律诗则如王维、韦应物辈，亦自有萧散之趣。”^①王、韦的山水田园诗，率性而为，流溢出自然冲淡的趣味。清代田同之说：“若夫性情不露，景物不

真，而徒然缀枯树以新花，被偶人以袞服，饰淫靡为周、柳，假豪放为苏、辛，号曰诗余，生趣尽矣，亦何异诗家之活剥工部，生吞义山也哉。”^②他对缺少鲜活生气的作品不满，也反对盲目摹仿形式，认为这都是流于“生吞活剥”的做法，并未入乎神髓之中。田同之将“趣”实际上标树为艺术表现的本质所在之一。吴衡照说：“咏物如画家写意，要得生动之趣，方为逸品。”^③他对创作提出生动有趣的要求，见出咏物作品的独特审美质性所在。周济在词学批评中多处运用到“趣”，将“趣”作为重要审美视点之一。其评柳永词“铺叙委婉，言近意远，森秀幽淡之趣在骨”；评卢祖皋小令“时有佳趣。长篇则枯寂无味”。^④评苏轼“天趣独到处，殆成绝诣”。评北宋词人“情景但取当前，无穷高极深之趣。”^⑤陈三立评诗也说到趣，作为论诗权衡。为黄节诗集题辞云：“格澹而奇，趣新而妙。”^⑥评龙榆生所作庐山纪游诗云：“兴趣洋溢，饶旷逸之致。”^⑦

三、句法、句意

当代不少诗在章法结构上缺少布置，

① 朱熹《答巩仲至》，《古汉语修辞学资料汇编》，商务印书馆1980年版，270页。

② 田同之《西圃词说》，载《词话丛编》，中华书局2005年版，第1450页。

③ 吴衡照《莲字居词话》，《词话丛编》，第2476页。

④ 周济《介存斋论词杂著》，《词话丛编》。

⑤ 周济《宋四家词选目录序论》，《词话丛编》，第1645页。

⑥ 陈三立《兼葭楼诗题辞》，《散原精舍诗文集》，集外文1151页。

⑦ 陈三立《庐山纪游题辞》，《散原精舍诗文集》，集外文1146页。





一直说下去，一泻无余，显得平铺直叙，章法板滞，没有起伏变化，没有跳跃性。“文似看山不喜平”，诗更要讲究章法的变化。我曾读到一首名人诗中的颌联与腹联：“九派江流春流急，二年风雨故人稀。三秋胜景临篱畔，千里家书托雁飞”（《闲斋杂咏》）。看来措词还不算差，且化用了古诗，但排列在一起，均是偏正结构，数量词开头，两联意思没有多大变化，句法也无变化，不能做到相应相避。

诗句要讲句法的变化，方能错综句法而为之，方不至于板滞。诗家往往善于使用各种句法。如倒装句法，或是有意为之，或是为对仗而倒装。如杜甫诗句：“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。”倒装之妙，诗家多言之。苏东坡诗：“雪乳已翻煎处脚，松风仍作泻时声”。按正常语序应为：“煎处已翻雪乳脚，泻时仍作松风声。”我们今天的创作，必须大胆去尝试，以求奇创新。

中两联要从内容上考虑作对比，大与小，宏观与微观，景与人事的对比，距离拉得越开越好，这样便于造成心理逆向对比，强烈反差，近则意思重合，如不少对联以“千家”对“万户”、“万载”对“千年”，即为合掌。上乘之作决不会如此，试看近人陈三立诗句：“尽觉鲸波掀海立，独看虫篆映灯微”（《入西山靖庐》）。这是在一联中上句与下句的对比，上句写鲸鱼掀海之猛，下句写虫篆之微。他有时还能以前后两联作对比，尽量拉开距离，试看其《闵灾》诗中两联的写景，距离拉得非常远：“杳冥陵地轴，浩荡没天根。石穴鱼儿出，

藤梢蝼蚁蹲”（陈三立《闵灾》）。前一联说洪水浩大，侵袭地轴，淹没天根，写实中有想像夸张；后一联说鱼出石穴，蝼蚁爬上藤梢，蹲在那儿。一写阔大之景，一写纤微之景，如此则似山水画，有浓淡远近的变化，有立体感。

诗的句式须跳荡腾挪，忌板滞无变化。中两联句式尤忌重复，不妨学点古文化句法写诗。如五二句式：“永夜角声悲自语，中天月色好谁看”（杜甫《宿府》）；“杖藜叹世者谁子，泣血迸空回白头”（《白帝城》）。三一三句式如：“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书”（黄庭坚《戏呈孔毅父》）；“蕉叶绿遮樵子径，桃花红过酒人墙”（黄长森《忆西园》）。一六句法如：“心犹未死杯中物，春不能朱镜里颜”（黄庭坚《次韵柳通叟》）。均能见句法活泼。今人聂绀弩即能学古而出新，如其《推磨》诗中所说：“把坏心思磨粉碎，到新天地作环游”。用一三三句法，即见拗健不俗，为我们树立了学古创新的样板。

从句意来说，古典诗歌中往往一句诗中含二意乃至三意，以免一泻无余。如王建《李处士故居》诗中一联：“一院落花无客醉，半窗残月有莺啼。”金人瑞评此诗云：“三四句逐字皆人手边笔底寻常之字，而合来便成先生妙诗。”我以为此两句妙在前四字为一意，后三字为一意，加上“无”、“有”为反对，突出故居之寂寞、处士之孤独，组合而妙。又如：“人去紫台秋入塞，兵残楚帐夜闻歌”（李商隐《泪》）；“兰缸有泪风飘地，遥夜无人月上廊”（黄庭坚《和仲谋夜中有感》）。都能在一句中写两

意，意或顺承，或拗折而健。今人周退密的诗能承此妙，句如：“书非必读愁真绝，事有可为老奈何”（《次韵和陈九思》）。

也有的一句诗作多个意思。杨万里《诚斋诗话》中说：“诗有一句七言而三意者，杜云‘对食暂餐还不能’，退之云‘欲去未到先思回’。有一句五言而两意者，陈后山云：‘更病可无醉，犹寒已自知’。”他还指出，苏东坡《煎茶诗》：“‘自临钓石汲深清’句是七字而具五意。水清，一也；深处清，二也；石下之水，非有泥土，三也；石乃钓石，非寻常之石，四也；东坡自汲，非遣卒奴，五也。”可谓分析入微。又如陈三立诗：“日气射泉含石暖，风光媚筱觉春生”（《开岁三日步循涧水晴望》）。上句是说，由日气射在泉水中，使泉水回暖，而泉水又使崖石也暖起来了。下句言风光使筱竹媚人可爱，用拟人化融入作者主观感受，再用一“觉”字直接写作者的意识。

也可两句作一意，通常见于流水对，令人读上句即欲读到下句的结果。流水对上下句意思或为顺承，或因果，或转折关系。顺承句如：“山中一夜雨，树杪百重泉”（王维《送梓州李使君》）；“浮云一别后，流水十年间”（韦应物《淮上喜会梁州故人》）；“遥怜小儿女，未解忆长安”（杜甫《月夜》）。转折加顺承句如：“谁知方外客，亦爱酒中仙。共踏空林月，来寻野渡船”（朱熹《知郡付丈戴酒幘被过某》）。中两联均用流水对。江西师大老教授、吾师胡守仁先生即好用流水对，句如：“已作多年别，又逢赣水头”；“且趁秋光好，更呼内子陪”；“谁知禾秀发，竟至雨连绵”等，莫

不流利婉畅。

吴德远《环溪诗话》载其少时谒张右丞。右丞告诉他说：“杜诗妙处，人罕能知。凡人作诗，一句只说得一件事，多说得两件事。杜诗一句能说得三件四件五件。”（《宾退录》卷十）

四、力求新奇而忌荒诞

炼字主要是炼动词，力求新奇，但不可荒诞，1958年的采风作品中，不少夸诞不经语。这次我读华夏诗词参赛作品，其中有首诗说：“旭日掀开那港湾，有人站到夜深蓝”（《三沙哨兵》）。太阳如何掀开港湾？又：“背起春风逐太阳”“挽住秋萤著月光”（《南乡子·山乡童趣》）；“脚踏东风日月轮，山川布展不辞春”（《新安林业人》）；“风起新杨攀向日”（《阳关》）之类。又如：“长篙划破水中影”（《渔村晚钓》），奇则奇矣，不新，落套。古人早就写过此类，诸如“小舟撑出柳阴来”之类。

陈三立炼动词精警，往往以丰富的想象力将习见的事物加以变形或挪位，或者将无形的意识化为具体有形之物，或以通感手法出之，使人感到突兀生新、可愕可怖，造成心理上的强烈震撼，这也是他力求避俗避熟的成功之处。如：

“夜枕堆江声，晓梦亦洗去。挂眼绕郭山，冉冉云岚曙”（《癸丑五月十三日至焦山》）。江声可堆，梦可洗，眼可挂，想象奇特不凡。

“岫云粘更脱”（《靖庐楼居五首》）一句，将云想象为粘在山上，风吹云开，更用“脱”字状云之迅忽离开。





“火云烹雁万啼浮”(《易实甫游莫愁湖…》),想象火热的云在烹烤大雁,使雁发出哀啼之声,而此声又似浮于云上。“烹”“啼”字妙。

类此莫不观察细致,而工于锤炼,能捕捉事物动态给他带来的新奇感与美感,一经其手,便觉雄警超迈。他好用衔、扶、挂、吐、漏、腾等字,构成奇恣峭挺的动感,突出其浓重的感伤气氛,令人感到涩新奇怪。“王遽常于同光体中极推崇陈散原用字新奇,如‘冷压千家静’,‘压’字为人所意想不到”(见于郑逸梅《艺林散叶》)。

陈三立还擅长以比喻手法炼字,展开联想。如:“孰掷青铜镜,平磨霜痕皎”(《六月十八日同子大、恪士往游西湖》);“水晴磨瓦色,天卷出吟髭”(《湖心亭》)。将水色比譬为瓦磨光后的颜色,又以吟髭比喻为天上卷着的晴云。在他笔下,秋光可割,乌鹊可衔晴光飞出:“弥天忧患藏襟袖,散入鸦巢作夜啼”(《读仁先和章感

题》)。满天之忧患,又可收于襟袖,然后飘散到鸦巢中去。又曾写愁可掷而荡于寥廓,也可挂在枝上:“闲愁千万丝,吐挂鹃啼树”(《留别散原别墅》),又被风“吹落乡县呻吟里”。或说霜风破肉,风碎春光。千山骨立,大雪铺地,仿佛“白骨如麻”(《山中又雪》);或将森林比作“晶甲如临十万师,森森白刃欲仇雠”(《踏雪书触目》)。又把冻枝比为剑戟,树干比作颅骨:“冻枝低垂利剑戟,摩戛颅骨撷其锋”(《雪夜蜀人杨德洵招饮》)。又如:“日气腾腾炊甑蒸,江波汨汨琉璃泻”(《发九江望石钟》)。先出现本体日气,后出现喻体炊甑,再以蒸字形容腾腾的形态。下句也如此。他如:“鼉鼉夜立邀人语,城郭灯归隔雨望。”光怪陆离。“松底溪音抑复扬,跳珠咽石浴清苍。”将溪声比作音乐,而声音可浴于清苍中。意境独创,戛戛生新。故陈衍说他“于荒寒萧索之景,人所不道,写来独觉逼肖”。

意象与通感刍议

袁 汝 勇

汉字是以形为主的表意文字,故汉字都有独立结构,富于形象感。因为汉字在时态上是凝固的,没有象英文那样具有过去、现在和将来的时态分别,所以,汉字这种空间化的语言文字和言语方式,很适宜于创造含蓄蕴藉、空间高远、虚静灵动并趋向和谐与恒定的意境。不会妨碍对时

空处于相对静止的对象的观察与描写。因此“立象以尽意”,成为诗词创作的主要方法之一。

一、什么是诗词的意象

《周易·系辞上》的内容有子曰:“书不尽言,言不尽意,圣人立象以尽意。”此

话的意思是：用文字书写，难以把要说的话全都准确地表达出来，用言语述说，也难以把内心想表达的意思全都表达出来，而圣人立“象”就可以把内心想表达的意思全部准确无误地表达出来。朱光潜在《诗的意象与情趣》中指出：“意象是个别事物在心中所印下的图影。”余光中在他的《论意象》一文中给意象下的定义是：“意象是构成诗词艺术的基本条件之一。”总之，意象是指那些被诗人情感化了的个别事物的形态特征。

二、意象的类别

意象的类别，因分类的标准不同而不同，若从创作的角度来分，意象可分为比喻性意象、象征性意象和描述性意象三大类。

1、比喻性意象 比喻是诗词创作最基本的表现方法之一，比喻的主要性能是使诗词作品形象化。它就是用形象生动的事物来形容不够生动的事物的思想感情。比喻分明喻、隐（暗）喻和借喻。

〈1〉明喻性意象 明喻要求被比事物与比喻事物都在诗中出现，并在两者之间加上“如”“似”“若”“像”“仿佛”之类的喻词。也有的省略喻词，而将被比成份与比喻成份分配成对偶、排比等形式。例如刘禹锡的《竹之词》：“花红易衰似郎意，水流无限似依愁。”两句诗用对比的方法，表现了一位热恋中的少女，既为恋人炽热的爱情所陶醉，又担心情郎变心的复杂感情。

陈望道在《修辞学发凡》中指出：“明喻有一种简略方式，就是将此物与彼物之

间把“如同”“好像”之类的喻词省略掉，再将被比成份与比喻成份配成对偶、排比等平行句法。”例如司空曙的《喜外弟卢纶见宿》：“雨中黄叶树，灯下白头人。”就是用树叶变黄来此喻人变老。再如李白的《金陵酒肆留别》：“请君试问东流水，别意与之谁短长？”这里的“东流水”是比喻成份，“别意”是被比喻成份，意思就是别意比东流水还长。

〈2〉隐喻性意象 陈望道在《修辞学发凡》中分析明喻与隐喻的区别时说：“明喻的形式是：甲好像乙，而隐喻的形式是：甲就是乙。明喻是类似关系，而隐喻是等同关系。”换句话说，明喻是以打比方的形式来增强诗的艺术效果，而隐喻是用肯定的语气来增强诗的艺术效果。例如《孔雀东南飞》中的诗句：“君当作磐石，妾当作蒲苇。”意思是两个人的爱情象磐石一样坚固，象蒲苇一样坚韧。再如宋人王观的《卜算子·送鲍浩然之浙东》一词的上片：“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去哪边？眉眼盈盈处。”词人用美人的眼波比作浙东的水，用美人的眉峰比作浙东的山。山水之美，使人感到新颖而且形象生动。

〈3〉借喻性意象 陈望道在《修辞学发凡》中还说：“比隐喻更深一层的是借喻。在借喻之中，正文和譬喻之间的关系更密切，这就全然不写正文，而用譬喻来代替之。”例如徐庆馀的《近试上张水部》诗曰：

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。
妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？





诗中以新妇自比,以新郎比张藉,以公婆比主考官。他的这种隐喻之技巧新颖奇特,令人惊叹,收到很好的艺术效果。

2、象征性意象 黑格尔在其《美学》第二卷中作了精辟的论述:“象征一般是直接呈现于感性观照的一种现成的外在事物,对这种外在事物并不直接就它本身来看,而是就它所暗示的一种较为广泛、较为普遍的意义来看。”譬如《诗经·魏风·硕鼠》中的硕鼠就是最具特色的象征。“硕鼠”本身是一只又大又肥的老鼠,而在诗中真正的意义就是象征不正当地占有劳动成果的剥削者(统治阶级)。又如刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上赠》中的颈联:“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”程千帆在《古诗今选》中解释道:“沉舟、病树,比久贬的自己,千帆、万木比多数在仕途得意之人”。

再如李益的《宫怨》:“露湿晴花春殿香,月明歌吹在昭阳。似将海水添宫漏,共滴长门一夜长。”此诗采用对比的手法,就在得宠后妃和皇帝一道观赏歌舞时,失宠的后妃阿娇却彻夜难眠。再如张九龄的《望月怀远》:“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。”诗中的“明月”就成了人们寄托相思情感的象征符号了。

3、描述性意象 诗人写诗填词,除了比喻性意象和象征性意象外,用得最多的还是描述性意象。因为意象最基本、最普遍的作用还是被诗人用来描述景物和事物的,并借以抒发诗人的思想感情。正如朱熹在《诗集传》中所说:“敷陈其事而直

言之。这就是赋、比、兴中的赋也。”例如李白的《赠汪伦》诗中的首联:“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。”就是先描述自己即将乘船离去,再描述岸上送别的画面。杜甫的《绝句》:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”整首诗都是平铺直叙,全是描述性意象。

事实上,在一首诗的创作过程中,各类意象往往是兼而有之的。例如李白的《送友人》:

青山横北郭,白水绕东城。

此地一为别,孤蓬万里征。

浮云游子意,落日故人情。

挥手自兹去,萧萧班马鸣。

此诗首联描述意象,写友人告别城市,北有青山,东有绿水,是令人值得留连的地方,因而寓有惜别之情。颌联借“孤蓬”来告别友人。颈联以随风而动的“浮云”来比喻游子意,以不愿离开大地的“落日”来比喻故人情,用以表达对友人的留连不舍。尾联与友人挥手告别后不忍离去,直等到友人的马叫声从耳畔消失才离开。惜别之情描述得非常细腻。

再如刘禹锡的《乌衣巷》:

朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。

虽然只有四句诗,而其中描述性意象、比喻性意象、象征性意象兼而有之。

三、什么是通感

周振甫《诗词例话·通感》中说:“通感是把视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉沟通

起来。”金开诚在《文艺心理学论稿》中认为：“从心理活动上来说，通感就是实际生活中的一种心理现象；从创作的角度来说，通感就是把视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉相互沟通。”

钱锺书说：“在日常经验里，视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉是可以互相打通或交通的，眼、耳、鼻、舌、身各个官能领域可以不分界限，颜色似乎有温度，声音似乎有形象，冷暖似乎有重量，气味似乎有锋芒。”在实际生活中，不同感觉互相沟通的现象普遍存在，经常出现，而且在文学创作，尤其是诗词创作中经常应用，通常会取得良好的效果。例如看到红色、紫色会感到暖，而看到蓝色、白色会感到凉，这是视觉和触觉的沟通；闻到了花香，仿佛看到园内鲜花绽放，这是嗅觉与视觉的沟通；早晨起来觉得寒冷，就好象看到了窗外有冰冻，这是触觉与视觉的沟通；听到《二泉映月》的歌曲，似乎看到了水光和月影，这是听觉和视觉的沟通。这些都是实际生活之中大量存在的通感心理现象，这些现象反映到文学作品中来，从而形成了通感的创作手法。“红杏枝头春意闹”，这一词句就是通过‘闹’字把视觉与听觉沟通了。钱锺书说：“闹字把无声之事物形态形象地化成了有声的形态，仿佛在视觉里获得听觉的感受。”一个“闹”字不仅写出了杏花的繁盛，而且赋予了生命，使杏花有了人的动作和感情色彩，好象在春天里一群穿着艳丽的姑娘在笑着、嚷着、闹着、嬉戏着。把春意盎然表现得淋漓尽致，使读者感受到春天的气息。

四、通感的表现方式和类别

依据形象的获取渠道，可分为视觉形象、听觉形象、嗅觉形象、味觉形象、触觉形象。因此，通感有以下几种表现方式和类别。

1、化无颜色为有颜色 杨万里《又和二绝句》：“剪剪轻风未是轻，犹吹花片作红声。”严遂成《满城道中》：“风随柳转声皆绿，麦受尘欺色易黄。”都是把听觉沟通为视觉，使无色变为有色。

2、化无形为有形 贺知章的《咏柳》：“二月春风似剪刀。”贾岛《客思》：“促织声声尖似针。”《牡丹亭·惊梦》：“啾啾莺歌溜的圆。”李颀《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》：“空山百鸟散还合，万里浮云阴且晴。”都是把听觉沟通为视觉，使无形变为有形。

3、化无声音为有声音 李贺《天上谣》：“银浦浮云学水声。”苏轼《夜行观星》：“小星闹若沸。”王勃《滕王阁诗》：“佩玉鸣鸾罢歌舞。”都是把视觉沟通于听觉，化无声为有声。

4、化无气味为有气味 李白有：“瑶台雪花数千点，片片吹落春风香”之句。杜甫有：“雨洗娟娟净，风吹细细香”之句。李贺有：“依微香雨氤氲”之句。卢象有：“云气香流水”之句。这些例子都是把视觉沟通于嗅觉，使本无香气的风、雨、云有了香的气味，化无气味为有气味。

5、化无温度为有温度 李贺的《蝴蝶舞》：“杨花扑帐春云热，龟甲屏风醉眼缣。”刘驾《秋夕》：“促织灯下吟，灯光冷于



水。”二者都是把视角沟通于触觉,变无温度为有温度。

刘长卿《秋日登吴公台上寺远眺》:“寒磬满空林。”杜牧《阿房宫赋》:“歌台暖响”。二者都是把听觉沟通于触觉,变无温度为有温度。

6、化无重量为有重量 杨万里的《又和二绝句》:“剪剪轻风未是轻。”我曾经写过:“季春杏李已香轻。”(到了春末杏花、李花香味不浓了),还写过:“荷花香味重”等诗句。都是把嗅觉沟通于触觉或直觉。化无重量为有重量。

五、通感的作用和效果

通感用得恰当,可以使诗词更加形象、生动,使之更鲜明、更精确,更加突出地表现出客观事物形态灵动,神韵活现,特点更突出的艺术效果。

韩愈《听颖师弹琴》:“浮云柳絮无根蒂,天地阔远随飞扬。”诗人听着琴声,好象看见了广阔遥远的天地间,浮云和柳絮随处飘荡。这是听觉沟通于视觉,把琴声悠扬的旋律和舒缓的节奏形象生动地表现出来了。

陆机《拟西北有高楼》:“佳人拂琴瑟,纤手清而闲。芳气随风结,哀响馥若兰。”描写佳人一面弹琴,一面在思念情人。她身上散发出来的香气随风郁结,使人感觉到了她弹出的琴声也散发着浓郁的兰花般的香气。这是听觉转化为嗅觉,达到了

突出地表现事物形态和神韵的效果。

李世熊《剑浦路早发次林守》:“月凉梦破鸡声白,枫霁烟醒鸟话红。”上句写一觉醒来,但见凉月,只闻鸡声,凌晨的清冷让人听到鸡声白,好象看到了窗外地上一片白霜,所以用“白”来形容鸡声。下句写作者听到鸟声也充满朝气,太阳露出笑脸,令人似乎看到一派霞红,所以用“红”来形容鸟话。这两句都是把听觉转化为视觉。鸡声的“白”把那种清冷的境界渲染得更加鲜明。鸟话“红”把凌晨那种朝气蓬勃的境界渲染得更加鲜明形象。

黄仲则《醉花阴·夏夜》:“隔竹卷珠帘,几个明星,切切如私语。”作者注视明星,羡慕它们尚且有伴侣,因此好象听到他们在切切私语。这是把视觉沟通为听觉,从而生动形象地衬托自己孤独寂寞的心情。

知道了什么叫通感,了解通感的表现方式及类别,尤其是掌握通感的作用和效果。那么在诗词创作过程中可以运用通感为塑造艺术形象,表达思想感情服务,达到事半功倍的效果。

不过,通感也不能滥用和乱用,否则,会造成晦涩难懂、荒诞离奇的情况。各种感觉的相互沟通必须具备一定的条件。两种感觉的具体内容必须在某个方面有相似之处或有某种内在联系。否则会失得其反,有损艺术形象和效果。



略谈格律诗的句法之创新

胡 牧 华

曾任中华诗词学会名誉会长、博士生导师的霍松林先生在《历届中华诗词大赛获奖作品选评》序言中曾大加赞赏能做到“题材新、观念新、感情新、意境新、格调新、语言新、句法新”的诗作，这可以作为当代好格律诗词的评判标准。此文仅就格律诗之“句法新”，即格律诗的句式如何创新，略陈浅见。

格律诗也称为近体诗，是我国古代汉语诗歌的一种诗体，格律诗以其格式严谨、平仄相间、对仗工整、押韵严格等形式上的特点，成为古代诗歌中别具一格的形式，并为广大文人所喜爱和乐于采用的诗歌体式。格律诗主要分为绝句和律诗两大类。格律诗的具体格式规则和韵律要求，确保了格律诗的音韵和谐、节奏鲜明，以及表达上的精炼和美感，读起来朗朗上口，易于记忆和传播。格律诗这种诗体在中国诗歌的发展历史中占据着重要的地位，历代出现了许多杰出的诗人和优秀的作品，这些作品不仅在当时广为传颂，而且对后世的诗歌创作产生了深远的影响。尤其是唐代的格律诗，被誉为诗词百花园中的一枝独秀。但是凡事都有两面性，我们须要辩证地看问题。格律诗因其有固定的严格的格式规则和韵律要求，这在一定程度上限制了诗人的创作思维和表达自由。为了更准确地表达思想情感，诗人需要对句式进行创新，以突破传统格式的

束缚。而且只有这么几种最基本的简单的句式，久而久之，也容易让人们产生审美疲劳感。因此，千百年来，许多有识之士和具有才力的诗人，不满现状，勇于探索，打破常规，积极实践，在格律诗的句式、节奏和语序等方面刻意创新，在格律诗的形式上取得新的突破。这种勇于创新的精神和大胆尝试的成效，值得我们肯定和学习。

我们为什么要在大力提倡并积极鼓励格律诗在立意、构思、题材、风格、语言等方面创新的同时，还要在句式、节奏和语序等形式上敢于创新？我认为其理由是：一，适应时代变化；随着社会的进步和文化的多元化，人们的审美观念也在不断变化。语言是随着时代的发展而不断变化的，语音、词汇、语法等都在不断演变。格律诗作为古典文学的重要形式，其句式也需要随着时代的变化而创新，以更好地反映当代的语言习惯和审美需求。二，保持艺术生命力：通过创新，格律诗可以探索新的表达方式 and 艺术形式，从而保持其艺术生命力，避免陷入僵化和陈旧。三，拓宽创作空间：创新为诗人提供了更广阔的创作空间，使他们能够保持格律诗基本特征的基础上，尝试新的句式和节奏，使之成为变体，则可使格律诗在婉转流动中增加一些质朴劲健、峭拔顿挫的特色，从而创作出更加丰富多彩的作品。四，促进



诗歌发展:创新是诗歌发展的重要动力。句式创新,是格律诗创新的一个重要方面,通过不断创新和突破,格律诗可以在保持传统特色的同时,实现自我更新和发展,可以进一步丰富其表现形式,推动格律诗乃至整个诗歌创作的发展。

格律诗在句式、节奏和语序等形式上的创新,至少有以下三个方面的作用:一,丰富表现形式:句式创新可以打破传统格律诗的固定格式,使诗句更加灵活多变,从而丰富格律诗的表现形式。这种丰富性有助于吸引更多读者,提高格律诗的传播力和影响力。二,增强表达效果:通过创新句式,诗人可以更加自由地运用语言,更准确地表达思想情感。这种表达的自由度有助于增强诗句的感染力和表现力,使读者更加深刻地感受到诗人的内心世界。三,推动文学创新:句式创新是文学创新的一个重要方面。通过创新句式,可以激发诗人的创作灵感,推动格律诗乃至整个文学创作的创新和发展。这种创新精神有助于保持文学的活力和生命力,使古典文学样式在当代社会中焕发出新的光彩。

尽管格律诗有其固定的句式和节奏规则,但这些规则并非一成不变。古往今来,许多大诗人如杜甫、韩愈、李商隐、杜牧、苏轼、黄庭坚、陆游、聂绀弩、荒芜、李汝伦,通过对格律诗的创新尝试,苦心孤诣,别出机杼,在格律诗的句式和节奏的创新上,用力甚勤,成绩颇巨,使其焕发出新的活力。这些创新不仅丰富了格律诗的表现手法,也使其更加符合时代的审美

需求。大诗人杜甫在律诗创作方面的开拓与卓越造诣,使得他从诗境创作和艺术技巧两方面推动了唐代律诗的成熟。杜甫律诗曲尽其变,合律而不受声律束缚,对仗工整而不觉其迹,从而营构出了浑然一体的诗境。杜甫在律诗的语言使用上,展现了多样化的才赋和个性。他比同时代任何诗人都更自由地运用了口语和日常表达,大胆尝试了稠密修饰的诗歌语言,使得他的律诗在语言上具有极高的艺术价值。在句法创新方面,杜甫的律诗不仅在美学理论高度上揭示了唐格律诗句法革新如何创造出美仑美奂的新诗境,而且通过化旧为新和翻空出奇的手法,创造出新颖的句式。例如,通过在常用句式放入新颖的词类,使用倒装与穿插句法,或兼用以上两种手法以造成特殊的修辞效果。这些创新不仅体现在杜甫的五言律诗中,也扩展到他的七言律诗及其他形式的诗歌创作中。

杜甫在律诗的语言和句法方面的创新,不仅体现在他对语言的灵活运用和对句法的创新上,还体现在他对传统律诗形式的突破和美学价值的提升上,这些创新使得他的诗歌在当时及后世都产生了深远的影响,被誉为诗圣。例如杜甫在《秋兴八首》中的名句:“香稻啄馀鸂鶒粒,碧梧栖老凤凰枝。”这是一句最有名的置换语序的倒装句,其最重要的就是突出长安城往日富贵意象。这两句诗正常的语序应该是:“鸂鶒啄香稻馀粒,凤凰栖碧梧老枝。”稻米剩下的粒也是鸂鶒啄过的,梧桐枝枯了也是凤凰栖过的。诗人巧妙地将



宾语前置,使后面组成“鸂鶒粒”“凤凰枝”,杜甫用两种珍禽、两个场景,一言当年长安城之富,再言长安城之贵。这样,句意就强调了“香稻粒”的宝贵,“碧梧枝”的美好,从而引发了读者的想象,开拓了诗句的意境,情韵盎然。

北宋江西诗派首领黄庭坚,在格律诗句法的创新方面尤为著称。黄庭坚在诗歌创作中,追求句法的新奇与独特。他提倡“以故为新,变俗为雅”,力求在句法上打破常规,在格律诗词中大量使用拗句和拗律,这也是他句法创新的重要体现。通过变更五言诗和七言诗句式的正格,使得文气崛奇,展现出特有的峭拔瘦硬、奇崛劲挺的句法风格。他通过奇特与奇拗的句法,使得诗歌在表达上更加新奇独特,给读者带来全新的阅读体验、强烈的视觉冲击和心灵震撼,展现了诗人超脱世俗、追求自由的情怀。这种做法不仅使得诗歌在形式上更加新颖,也在内容上赋予了更深厚的意蕴。黄庭坚在格律诗词句法上的创新,不仅为后世留下了丰富的文学遗产,也为诗创作提供了新的思路和方法。他的句法创新、拗句拗律、炼字造句、典故入诗以及创新奇拗的风格,共同构成了他独特的诗歌艺术风貌,为宋代乃至整个中国文学史的发展做出了重要贡献。

当代聂绀弩因其艰困的经历、自由的思想 and 崇高的气节,造就了诗其惊世骇俗的特色,在当代诗坛独树一帜,形成了别具特色的“聂绀弩体”。他的诗既有特色的内容,也有特色的形式。在诗的内容上,聂绀弩继承了“诗言志”的传统。他的

情和志,他的阅历、思想、气节、人格,是诗的灵魂。在诗的形式上,他突破了传统的表达范式,创新了旧体诗的格律和语言。这是聂诗所表现出的显著的创新性。聂诗的创新,既有内容的创新,也有形式的创新,两方面相辅相成。聂诗形式上的创新,亦即语言创新和句法创新,主要表现为:口语入诗、袭用成句、变化节奏、妙崛虚词、词语倒装、奇绝造语、巧用对仗、故事活用、拗句出奇、散文笔法。总而言之,聂绀弩的格律诗句式和节奏特点主要体现在对传统句式的突破和创新上,通过变化多样的句式和节奏,以及巧妙的语言使用,使得他的诗歌在形式上具有独特的艺术魅力和音乐性。

需要注意的是,虽然句法创新是格律诗发展的重要方面,但创新并不意味着完全抛弃传统。在创新句法的同时,我们还需要尊重并继承格律诗的优秀传统和精髓,以实现传统与创新的有机结合。我们所说的格律诗在句式、节奏、语序上的创新,还是有一定的规律可循的。千万不要以为创新就可以乱写一气,挖空心思,生拼硬凑,以至于写出来的诗句文理不顺。更不能抛弃规则,随心所欲,以至于无章可循,不成律诗。在使用这些特殊形式的句子时,更要注意语言流畅,表述明确,不能晦涩板滞,刻意雕琢,追求怪异,诘屈聱牙。并且也不能滥用,避免走向极端。这是意欲创新者们必须引起重视并应当尽量避免的现象。

所谓格律诗的正格,是指理想节奏感所体现的正规平仄格式。它有四种基本





格式,即:平起入韵式、平起不入韵式、仄起入韵式、仄起不入韵式。以上这些是格律诗正格的四种基本定格,每种定格又有三种变化,也称为变格,我们欣赏或创作格律诗时需要掌握这些变格以及拗救方面的知识。所谓格律诗的节奏,就是吟作律诗时的意义单位、感情语气等的停顿,也就是律句的节奏。律诗基本都是五言和七言,所以这里只讲这两种。格律诗的节奏划分,遵循自然声律,通常以两个音节(即两个汉字)为一节拍。这首先是汉语词汇的构成方法所决定的。古代汉语中有许多单音词,一个音节表示一个独立完整的意义,两个单音词有机组合成各种结构,可以用最少的音节表现丰富的意思。例如:

鸟尽(弓藏)——主谓结构

刺眼——动宾结构

秋风——偏正结构

看完——后补结构

墙上——方位结构

律诗的节奏包括两方面:一是平仄格式上的“音律节奏”;二是诗的句法上的“意义节奏”。两者之间存在密切关联,在大多情况下是一致的,但有时也不完全一致。律诗的节奏点主要通过音律和意义的结合来判断。

五言律诗和七言律诗,分别有四种基本句式,按声韵平仄上的音律节奏,五律是三拍节奏,七律是四拍节奏。五律的音律节奏,按音节划分,通常是“三拍”二/二/一格式。

五言诗,由于语法结构不同,又可形

成不同“意义节奏”。在同一首诗中,按句子基本成分的主谓关系划分,不可能与“音律节奏”完全一样。如章太炎《狱中赠邹容》:“快剪刀除辫,干牛肉作糍。”按“音律节奏”二/二/一划分,就讲不通,只能按意义节奏一/二/二/来划分。

七律的四种句式,是增加了一个拍节,为七言四拍。一般说,前四字的两个拍节是稳定的,变化则在后三字的两个拍节上。按音律节奏,与五律的节奏划分,基本一致。通常按双音节划分,为二/二/二/一格式。

以下再谈格律诗的句式和句法。

一、律诗的句式

(一)五言诗句,常见的基本句式:

(1)二一二句式

“蝉声集古寺,鸟影都塞塘。”

(2)二二一句式

“明月松间照,清泉石上流。”

第二字,为名词。

(二)五言诗句,少见的创新句式:

(3)一二二句式

“色因林向背,行逐地高卑。”

(4)一三一句式

“幸因腐草出,敢近太阳飞。”

(5)一一三句式

“绿垂风折笋,红绽雨肥梅。”

五字之中,意义与文法分成上下三节。

第一字一节,第二字一节,后三字一节,意义相互联贯。炼字炼第二字。

(6)三二句式

“夜郎溪日暖，白帝峡风寒。”

前后节有倒装之倾向。

(三)七言诗句，常见的基本句式：

(1)二二二一句式

“含风翠壁孤云细，背日丹枫万木稠。”

(2)二二一二句式

“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

(3)上四下三句式

“自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。”

(四)七言诗句，少见的创新句式：

(4)上三下四句式

“静爱竹时来野寺，独寻春偶过溪桥。”

第三字皆名词，炼字炼第四字。亦称折腰句。

(5)上二下五句式

“永夜角声悲自语，中天月色好谁看。”

前二字一节，后五字一节，炼字炼第五字。

(6)一三三句式

“门通小径连芳草，马饮春泉踏浅沙。”

(7)一四二句式

“诗怀白阁僧吟苦，俸买青田鹤价偏。”

(8)上一下六句式

“江动将崩未崩石，松浮欲尽不尽云。”

第一字意义独立，与后六字的意义互

相连贯。炼字炼第二、五字。

(9)二四一句式

“蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。”

(10)三一三句式

“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”

亦可作上三下四句式。也称双折式句式。

二、律诗的句法

(一)直贯式 上下两句，语气一气呵成，上句表达的意思尚不完全，由下句补足。似流水对。用于律诗首句或者末句。如：“无为在歧路，儿女共沾巾。”

(二)问答式 将要表达的意念，以疑问显示，使诗文激起波澜，引人注意，给人悬想的空间。用于律诗首句或者末句。如：“凉风起天末，君子意如何？”

(三)呼应式 下句与上句，须有深切的关联。用于律诗的颔联、颈联。如：“红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。”

我这二十余年来在创作格律诗词时，潜心钻研，刻意求新，尽量避熟就生，在诗词的句式、节奏和语序上，大胆尝试，力图突破，根据诗词创作中内容和表述的需要也常常试着采用多变的句式，句法追求错综变化，避免板滞，多年来获得了有益的体会，尝到了成功的喜悦。然而学习和创新永无止境，我当一如既往，坚持不懈地继续下苦功于此道，力争取得明显的成效。从我的拙作中试举几例：





《咏狗牯脑茶二律》：“香万亩园蜂蝶闹，绿千座岭叶葩鲜。”（一三三句式） 《奇闻》：“硕鼠窝焉由汝也，钓鱼岛竟属他么？”（三一三句式） 《重读〈离骚〉二律》：“路漫漫上下求索，时暖暖今古晦明。”（三四句式） “世混浊而权似炙，伏清白以节如冰。”（三一三句式） 《春夜读书》：“心朝九万里飞跃，思向五千年畅开。”（一四二句式） 《北美庆生日抒怀二律》：“扯万里天书大我，怀千秋志做微臣。”（一三三句式） 《“五四”运动一百周年书慨》：“心中辨尚待谁剪？世上腐须凭众除。”（三一二一句式） 《尘寰》：“豪放词全凭雅兴，圣贤书满纸胡云。”（三四句式） 《丙申中秋遥望星空偶得》：“才浅薄难宏志遂，心高旷易太空游。”（三一二一句式） 《病中杂吟十二首》：“阅古今中外名著，论春秋市镇民声。”（一六句式） 《冰城之旅二十首之二》：“情牵国计民生事，心系白山黑水中。”（二四一句式）

以上这些不依律体常格而加以变化的诗句可谓拗峭，造成了一种陡直峻拔的气势。我在创作格律诗如五律七律（包括排律）、五绝七绝时，一般不太去追求极其工整的对仗，而刻意让句式显得松散随意，变化多端，绝不板滞。这些格律诗的特殊句式，改变句读，打破读者的听觉疲劳，或者虚词入诗，这样易让语句新鲜活泼，灵动跳跃，节奏上不单调，大大扩充了格律诗的内涵，增加了格律诗的表现力，

取得很好的审美效应。又如近期所作拙诗《读史二律》云：

吾爱汗青昏晓观，韦篇渗血浸腥膻。
回眸看改朝廷易，开口笑逢人世难。
笔秉董狐崇节直，权迷朱棣哂心奸。
成王败寇久为律，多少真情故隐瞒。

万古谜团众说纷，物人源起恃诸神？
五千年剑影光戟，八万里波诡谲云。
书讽官修事掺假，论疑进化理非真。
一篇史乘悉心读，良莠薰莸须辨分。

这两首律诗，其中第一首诗的颌联内容惯常读法是：“朝廷易改回眸看，人世难逢开口笑。”因为颠倒了语序，宾语前置，突出“易、难”两字，显得拗峭劲健。

第二首诗的颌联的句式为三四节奏，有别于一般七律的常见句式，造成语法上的奇崛劲挺之感。

第二首诗的颈联内容惯常读法是：“讽官修书掺假事，疑进化论非真理。”用语序颠倒方法来突出“假”和“真”两字，显得生新瘦硬，好奇峭拔。

综上所述，格律诗的句式和节奏、语序的创新在当代诗词的继承与创新发展中发挥着重要的作用，也有着广阔的前景。随着时代的不断发展和语言的不断变化，我们有理由相信格律诗的句法创新将会继续下去，为格律诗词的创作以及整个诗歌创作活动的发展注入新的活力和动力。

品味诗趣,感受诗法

——学习《江西诗苑》“咏物寓意”栏目诗词佳作的心得

贺中轩

诗的好与否,无疑仁者见仁,智者见智。而什么样的咏物诗能让读者青睐,或可谓众说纷纭。窃以为,咏物诗若能写出诗趣,就是好诗吧。所谓诗趣,或可分为事趣、景趣、情趣、哲趣等等。以下举例浅说,感受诗法。若有引玉之效,欣慰之至。

一、事趣

事趣就是通过叙事,给读者以诗趣。诗词的篇幅虽短,但因蕴含故事而使作品趣味滋滋。例如沈书林《临江仙·油菜籽》(《江西诗苑》2023年第1期P77):

也曾风光田野里,东君催老年华。当年憧憬待萌芽。缩头成果实,难觅那时花。几桶香油滋肺腑,饼枯轻拭油渣。献身泥土放光华。农夫情未了,情脸泛红霞。

读词,知故事的主人公为油菜籽。词用拟人手法,表面写油菜籽,暗隐农夫形象,表达作者情怀。故事隐含在种子“萌芽”、开花、结果、榨油和饼枯归田成肥料等情节之中。“憧憬”“缩头”虚实描写,意象跃然纸上。结尾两句,才直接描写农夫,作品似乎用电影蒙太奇手法,由油菜籽形象幻化出“农夫”的形象,给读者以不可磨灭的诗趣。

又如何芳《苹果》(《江西诗苑》2023年第2期P73):

熟透羞红藏绿枝,也为妆脸美颜肌。
生平做过最牛事,落在顿哥头顶时。

苹果砸在头上,令牛顿“顿悟”,因而发现了万有引力定律,这是许多儿童都知道的有趣故事。将它写进一首绝句,乃是诗人独有的诗性“顿悟”!诗逆向思维,不赞牛顿,却赞苹果,把苹果写成一个“人物”,她“熟透羞红”而“藏”于“绿枝”之中,此前似乎还曾妆扮美容过一番。人们描写少女脸容之美,或有形容如“熟透的红苹果”的,本诗却反过来说苹果是美人,似乎有意砸牛顿的脑袋,助他一悟,而成就了一项空前的物理学贡献——将这苹果写得活龙活现,有形象有思想,而使诗趣喷发。另外,诗的转句与结句中的“牛”“顿”二字虽分而意却暗合,巧妙构词而成事趣,又另显笔趣。其中“牛”字,更有诗眼之亮!

二、景趣

通过写景,使诗产生趣感,这就是景趣或曰形趣。例如袁汝勇《含羞草》(《江西诗苑》2023年第1期P84):

轻轻一碰叶全收,淡雅青葱秉性柔。
可叹贪官偷盗者,不如草木自知羞。

含羞草是一物景,首联作者轻笔拈来,虚实描写,自然结合,形象顿见,清新而有景趣。第三句陡然一转,与结句构成





一联,隐见家国情怀,乃使作品有了存在的社会价值。结联不对是对,别生讽趣,有流水对之美。另外,第三句中将“贪官”“偷盗”并而言之,其鄙视之意,另生异趣。

又如邓玉柱《雨后蜗牛从壁间坠落感吟》(《江西诗苑》2023年第1期P85):

栖身本自在丛沟,偏爱奔趋争上游。
乘夜暗时方露影,背人稀处便探头。
营营如此何能已,汲汲于心岂肯休。
谁料临高终复坠,华胥一梦总成愁。

诗写蜗牛这物,形象有趣,表现出作者对弱者怜悯的慈悲之怀。全诗写了一个蜗牛活动的小故事,因情节变化,造景多多,不时生趣。首联诗趣初露,写蜗牛的生活环境,概括蜗牛的积极向上的个性特征。蜗牛不是大人物,是生活在“丛沟”(一条条小沟),而不是生活在大江大河、能跳龙门的鲤鱼,却有“争上游”的“偏爱”值得称赞。颌联作细节描写,将弱者小心翼翼的胆怯形态描写得活龙活现。“露影”与“探头”对仗形象有趣,最见功力。颈联直述,赞中含悯,讽而非讽,蕴含异趣。尾联“华胥一梦”,出自黄帝梦游华胥国,而后天下大治的传说。或曰中性词,此应作褒义理解。全联扣题,感叹而作结。诗人怜悯弱者之情意,令人读之感叹唏嘘,异味梗喉。

三、情趣

情趣或曰意趣。诗重抒情,抒情而见趣,诗乃佳也。先品味蔡教光《囚鸟》(《江西诗苑》2023年第1期P78):

困在牢笼总受惊,跳来跳去不平鸣。

但求老者施恩爱,放我回林任我行。

首联“困在牢笼总受惊,跳来跳去不平鸣”写景,画出“囚鸟”的活动与情态。结联“但求老者施恩爱,放我回林任我行”。抒情:设身处地以鸟的名义,提出正当的要求。“但求”似听“鸣”声,“任我行”乃使情趣见矣。

再品味邹晓华《用空调有感》(《江西诗苑》2023年第1期P78—79):

气流压缩出凉风,调控高低惬意中。
却逊天公轻拂扇,节能环保暑消融。

诗的首联:“气流压缩出凉风,调控高低惬意中。”两句一意,似乎在说,经过“气流压缩”而出的“凉风”,似乎有几分得意,乃至“高低惬意中”。于是,结联作了反讽:“却逊天公轻拂扇,节能环保暑消融。”让读者感到,位于高位“空调”枉自得意,那能媲美得上居于下层而平凡的扇子。诗用调侃的语调造就出盎然悠哉的情趣。

四、哲趣

哲趣也叫理趣,是在说理中给人的诗趣。诗含哲理,或以为是诗艺之极致。诗如何写出哲趣,是个只可意会而难言的话题。下而举例谈点个感。先学习胡汉令《筷子》(《江西诗苑》2023年第1期P81):

双双姊妹出深山,莫道卑微职业寒。
敢使君王开圣口,诚为乞丐扫空盘。
功劳簿上名声淡,病痛床前爱意宽。
最是高风持亮洁,一天三度洗污残。

“筷子”在此只是一个蕴含哲理的媒介而已。诗的哲趣多多,调侃别致。全诗用拟人手法,写尽社会人生。首联“双双

姊妹出深山，莫道卑微职业寒。”言外意隐涵“卑微职业”有伟大之处。颌联“敢使君王开圣口，诚为乞丐扫空盘”例，写筷子的伟大之处，即无论尊卑，人皆需要，暗隐涵伟大乃在为众人服务之中。颈联“功劳簿上名声淡，病痛床前爱意宽。”前后对照，隐涵真正的“爱”不在意于名声。结联“最是 high 风持亮洁，一天三度洗污残。”隐涵哲理是，“high 风”往往体现在日常的“一天三度”生活小事之中。

又如饶运振《卜算子·彩蝶》（《江西诗苑》2022 年第 1 期 P95）：

花畔舞翩跹，尽显妖娆态。噬叶爬虫昔日身，常使农遭害。如此害人虫，却受庸人爱。而那蜻蜓灭害多，素貌谁青睐？

词的上片中，首二句“花畔舞翩跹，尽显妖娆态。”褒中含讥贬；三四句“噬叶爬虫昔日身，常使农遭害。”直指其罪孽。下片中，一二句“如此害人虫，却受庸人爱”，直抒胸臆，表达社会对彩蝶这种害虫不正确的“爱”之愤慨；结联“而那蜻蜓灭害多，素貌谁青睐”，以问句形式，对人们美丑不分的斥责。全词主写彩蝶，结尾以蜻蜓对比，隐涵哲理是，格物处事，要明察好歹，应透过现象看本质，勿以表面美丑而定利害。

五、多趣

艺术是复杂的，诗趣有多种。一首作品可独有一种趣味，也可兼而有之。诗趣的分类，不过是论诗者的主观判断而已，准确定位类别似乎较难，常常会有既是某种诗趣，又属于另一种诗趣的情况。以下试述兼而有之者，即多趣，例如陈顺牧《花

卷》（《江西诗苑》2023 年第 1 期 P80）：

生性贪花冠以名，抹油打扮自多情。

总将相遇来缠绕，缠得青葱便忘形。

诗题名为“花卷”所咏对象是一种面食。初读题，漫然见之，未觉有趣，但一读首句“冠以名”等词语，激起情思，才觉“花卷”之名取得有趣。首句“贪”字非常亮眼，趣在其中。次句“抹油打扮自多情”，用拟人手法，调侃生趣。尾联中“缠绕”写出形趣，“青葱”蕴含意趣，“便忘形”形趣隐然，思或得之。

又如谢润根《西江月·邻居与宠物狗》（《江西诗苑》2022 年第 2 期 P81）：

已上东城户口，还称小蜜芳名。卷毛棕色绿双睛，马甲珍珠绣领。亲手梳毛洗澡，精心补钙调羹。某天狗病陡然惊，急得连呼要命。

诗调侃而多异趣。作者随手拈来，将当今有人喜养宠物狗的一种社会现象，写作成词，诗趣多多。诗趣在于，“宠物狗”已被人性化，成了这类人生活中的比人还人的“家庭成员”。词的上片：第一句中所说的“户口”，本是人所特有，而今狗也有了，岂非“搞笑”。次句“还称小蜜芳名”的“小蜜”，本是私人秘书之代名；“芳名”也是姑娘名字的雅称，现皆用来称宠物狗，拟人写实，形趣多多，异趣绵绵。第三四句为宠物狗画像：“卷毛棕色绿双睛”，画出西洋人的身体形象，“马甲珍珠绣领”，画出所着中装的特征。两句对比，近乎搞笑，饶有形趣。下片一二句：“亲手梳毛洗澡，精心补钙调羹。”写宠物狗的主人，对狗“宠爱”有加，让人念想及他或她对其父母的孝



心有否如此……情趣外溢矣。结尾两句：“某天狗病陡然惊，急得连呼要命。”形趣与

讽味并在，其意趣更耐人捉摸。

一路行吟致远，满怀逸韵凭高

——张和平先生《行吟集》读后

杨 子

今年9月下旬的一天，本人正在南昌参加一个诗词活动，顺便列席省诗词学会六届第十二次会长办公会，恰逢张和平先生来到诗词学会，他带来了新出版的诗集《行吟集》赠给大家。今春曾与张和平先生有一面之交，没想到在“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的美好秋天又一次诗的结缘。他的《行吟集》，装帧精美；他的题签，俊逸潇洒。金风诗礼，玉册在手，喜不自胜。

他的诗，情真意切吐珠玑。张和平先生从时光深处款款走来，一步一诗，字字珠玑，语浅情深，清新自然。诗词按照时间先后顺序排列，诗行下端都附有详尽的笺记，介绍创作背景、注释人文常识等。如《别母校》：“为护神州春永在，誓将忠骨葬青山。”抒发了他扎根乡村、报效家国的青春誓言。《告别杜溪》《乡愁》《长相思·离别》《再登武功山》《忆抚州》等表达了告别旧日的不舍情怀。《谒炎陵》“吾辈当弘炎帝志，鞠躬尽瘁为人民。”是他履新时的慷慨陈词。在张和平先生几十年追寻理想的人生路上，吟啸徐行，风雨无阻，这些诗词都直抒胸臆，情真意切。他的诗，是

时光的馈赠，岁月的沉淀，是“嵌入生命的步履，烙入灵魂的音符”，读来无不令人感佩万千！

他的诗，逸韵高标气清朗。张和平先生的籍贯吉安永丰，自古鍾灵毓秀，素有“文章节义之邦”的美誉。宋代文坛领袖、唐宋八大家之一的欧阳修正是永丰先贤。张和平先生深受熏陶影响，崇尚“一生修业唯勤勉，道德文章追古贤”。哪怕在以后的政务繁忙之时，也能永葆诗心，秉持雅兴，用诗意记录所见所闻所感，题材丰富，视野开阔，气韵清朗。他重视亲情，珍惜友谊。他以诗寄赠师友，如“高节不辞长途苦，博才卓识泽永丰”；“多情只有中秋月，犹为离人捎信来”；“胸中有丘壑，笔底发清风。”他在旅途中感怀：“万里长江万里诗，评功须待百年时”；“清波潏潏九龙驰，老松催我赋新诗。”他热爱自然，赞美山川，“星野分三郡，笙歌动九天。”向祖国大美河山放歌，“一枕松涛万壑风”，“十万群山齐屹立，铮铮傲首向天擎”，“莫道北国无胜景，惊滩险谷赛江南”等等，锦篇佳句，不胜枚举。每首诗都有风景，都有画面，都有感慨。



他的诗,赤诚大爱感天地!先生自称“一介书生行且吟”,“今日一腔寒士血,何辞仗剑走天涯”,有感而发,壮阔大气;“纵怀报国满腔志”,“志应张满少轻狂”,心中有大志,秀木终凌云。“凌云尚虚心”,“高洁若青松。”他能“惯持赤诚对天下,常秉心灯照碧空”;“地阔天高胸亦宽”,“常向苍天祈太平”,胸襟高阔,气韵恢宏。《荆公颂》中“誓革历代沉疴,豪情胆气贯千秋”等诗句,无不彰显他那崇高的价值追求和赤诚情怀。“皓首苦研未穷经,不求腾达只为民。”表达了自己虽获殊荣,仍不忘“耕耘何吝三牛劲”。俯首耕耘,鞠躬尽瘁、为民服务的为政之德和高尚情操。

“韵风高逸寄青云,自有芬芳润妙文。”高山有灵韵,流水载芬芳。先生为人

谦逊宽仁,清新俊朗;吟诗清水芙蓉,不事雕琢,高标逸韵,气度不凡。“长安三万里,赤子心一片。”前路迢迢,岁月悠悠,但有信仰之光照亮,有梦想力量支撑,更有书香雅韵相伴,一定能到达更美的诗和远方。

附:品读张和平先生《行吟集》

一卷行吟捧读香,春来秋逝韵悠长。
河山无限风花月,不及人生理想光。

一路行吟明月光,凌云几度韵留香。
秋来俯仰登高处,又看东篱菊绽黄。

一路行吟堪致远,千行诗赋渐秋高。
芳余荷竹诗心伴,再约金风意气豪。

一别武功去,何时复更还?

——王斌诗词中的武功山情怀

陈 娅

曾经草甸孤天外,空余花草多娇媚。
生长在云间,冷清寂寞怜。三千年故
事,二十载前誓。每忆当歌传,笑从篷帐
喧。

(《菩萨蛮·再登武功草甸感怀》)

读到王斌这首词,我们便走进了盛年的王斌在武功山的岁月。

距今 2.3 亿年前的古生界加里东运动时期,江西、湖南大部分地区还是浩渺无际的泽国,武功山是茫茫海域中的一个

孤岛。与庐山、三清山等省内其他名山相比,武功山为江西省最早露出海面的山系。武功山也与衡山、庐山一起被称为江东南三巨镇。但武功山因其地偏远,不见经传,没有与衡山、庐山一样闻名遐迩。直至 20 世纪 90 年代,仍然静如处子,寂寂无名。

怀着对家乡建设的热情,王斌和他的同仁们筚路蓝缕,以启山林。等待他们的,是一番如史诗般波澜壮阔的开创,是





一场胼手胝足、前赴后继的开拓。虽然艰苦,然而隔着时光的温柔滤镜,回忆起来,其间亦有着浪漫的诗意。

天地有大美而不言。作为贯脉绵亘、根盘八百余里的武功山,山高水沛,倒也本自具足。武功山处于中亚热带常绿阔叶林北部亚地带和中亚热带常绿阔叶林南部亚地带的分界线,银杏、红豆杉、铁杉、黄山松等诸多野生珍稀濒危植物在武功山率性生长,或村前屋后,或深山峭壁。这里也是云豹、华南虎、黑鸢、红隼、白鹇和大鲵等动物的家园。武功山降水量丰沛,数百条大大小小的瀑布终年飞花碎玉,碧湖、深潭、幽泉映照天光云影。长久的相处与热爱,这些武功山的风物各具姿态,都映照在王斌的诗词中。王斌的诗风朴素自然,却又蕴含着丰富隽永的情思。他的《武功情海诗片·组诗》言近旨远,涉笔成趣,字里行间洋溢着胸中豪情与山野逸致:

野黄菊

独登峰顶惊鲜艳,岂是凡人植岭巅。
摘束黄花叩阊阖,神思见菊忆当年。

吊马桩

盘古开天立顶东,马随仙去独悬空。
风吹我面深情蕴,雄峻专心济武功。

孤松

山冈寂寞独擎天,只有飘云来爱怜。
偶尔灵猴攀附我,狂风雨到遁逃巅。

鹰隼

何年栖守悬崖顶?代代盘翔翠巘雄。
神遣罗霄巡壮志,生来情满此山中。
今年,武功山荣膺联合国教科文组织

世界地质公园的桂冠,海内外游客纷至沓来。这正是王斌当年憧憬过的情景。事了拂衣去,在武功山,王斌与旧日朋友陶陶然,即景发兴,兴之所至,写下《山中访友》:

盘山小道贴云行,风语花摇峰送迎。
人与林莺能对话,几多情景不曾经。

友住山巅云海中,旧书老酒伴苍松。
自言此地离天近,日月常陪饮几盅。

读《山中访友》组诗,清风翠色,云海苍松。碧山人来,清酒深杯。诗中有画,情景相生。另一组《暮春归故山感怀》同样是悠然耽于山林之乐,不求深远,自足雅音:

鸟声催落百花期,不叹三春短聚离。
夕照苍烟应羡我,远山云岭是相知。

山巅曾记独徘徊,沟壑梦怀篝火堆。
闻说葛仙归故里,彩云牵线约我回。

两组诗同工异曲,各臻其妙。用质朴明朗的笔调,渲染了如今武功山的情味。

曾经的武功山沉默、安静,大有“若夫藏天下于天下而不得所遁,是恒物之大情也”的深长意味。在以亿年、千万年为单位的漫长时光里,武功山独与天地精神往来。“白云深处闲人少。”但武功山还是有人来过。葛玄、葛洪、武氏夫妇、徐霞客……

山中终年云雾缥缈,而在武功山最高峰金顶,四座石头垒成的古祭坛遗迹显得古老、神秘。据考证,古祭坛始建于三国东晋期间,是块石拱顶结构,俗称“无梁

殿”，应属国内现存年代最早、保存最好的“无梁殿”。

武功山春草年年绿，每到春天，生机勃勃，焕然一新，令古祭坛看上去显得比武功山更原始、更沧桑，给这座山留下神秘感和历史感。在葛仙炼丹处，王斌也曾盘桓。白云苍狗，沧海桑田。千余年前的祭坛仍在，而葛仙以及与之同时代的人已不知去处。惟余传说留在山中。王斌的《武功祭坛情梦组诗》如“空中之音、镜中之像”，虚实相生之间，言有尽而意无穷：

金顶坐断多少年？葛仙嘱我守山川。
临行重重叮咛道，只许忠良上岭巅。

挤土成坪盖祭坛，猴来搬石乐艰难。
白鹇用嘴校绳墨，明月迟迟不下山。

门朝差异谜谁解，子午祥光恰对天。
垒石悬空盖成拱，葛仙手艺古今鲜。

仙坛内外无铭刻，考古字文须讲求。
白鹤仙人冲举后，或存资料洞中留？

这些年代久远的祭坛所承载的时光的刻度，令王斌长作遐想，感发深厚，流连忘返。

“江山留胜迹，我辈复登临。”从 20 世纪 90 年代起，武功山渐渐为世人所知。

伏久者，飞必高。近年来，山岳型国家重点风景名胜区、国家 5A 级旅游景区、国家级风景名胜区、国家森林公园、国家地质公园、国家自然遗产、中国风景名胜区自驾游示范地、中国青少年户外体育运动营地、中国天然氧吧、国家体育旅游示范基地等桂冠纷至沓来。王斌将武功山古往今来融入《武功情缘组诗》中：

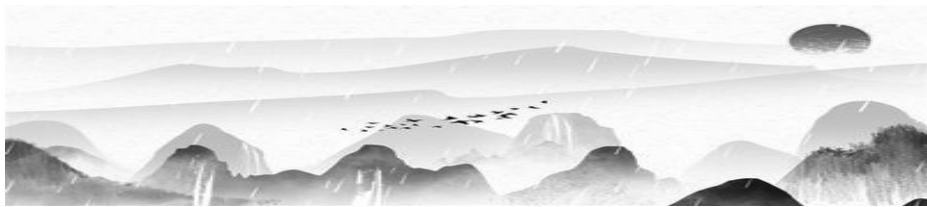
今日中庵烧柱香，我盼葛道早归乡。
千年独炼罗霄美，岂敢功成吝奖章。

吊马桩空多少年？何时赤兔凯旋巅？
自随葛道飞天去，无数客来头仰瞻。

祭坛边上欣留影，背向东方有逆光。
轻按快门清脆响，葛仙闪入镜中央。

携琴与鹤乐山川，葛道时和五十弦。
赠别丹砂谈养气，盼归解说外星天。

武功山的千峰万仞、翠微烟霞一如往昔。它和岁月一样古老，又和岁月一样年轻。明明已经千万年，却又恍如新生。每个人心中都有一座武功山。在武功山上，也许遇见不一样的风景，也许遇见不一样的自己。就像武功山在王斌诗词中的不同面貌。武功山的美，或壮阔或明丽，不一而足，值得一去再去领悟。



诗词评改

评改者：朱德群 胡迎建

谢帆云

登八境台逢友人

秋高转觉一身轻，八境台前待晚晴。
有尽峰来随树隐，无穷水去与云平。
登楼不必开图画，敲句何须借酒兵。
但得相逢成大笑，青天月正雁长鸣。

朱德群评改：的是好诗，大众诗坛所
见不多。首联“一身轻”三字见作者淡泊
之心，不可等闲视之；但“八境台”三字犯
题，欲改于作者恐非难事。颌联圆融老
辣，真正状景佳构。尾联应题，以景作结，
亦见手段。唯腹联上句“不必”与下句“何
须”义近，都属否定语，似与整篇意境有未
契处：人或曰，既“不必”，则登楼作甚，颌
联状景岂不是多余？莫若改为“已自”，或
能使该联浑然一体，甚至有些许流水味
道；“图画”已由颌联描出，大可不必再提，
改为“诗胃”如何？“敲”改“酌”，不惟与
“句”联读音调相谐，且与后面“酒”字照
应。此联改后即为“登楼已自开诗胃，酌
句何须借酒兵。”聊供作者参考耳。另，题
目特意说到“逢友人”，而全篇只一句与此
相关，感觉份量有些不足。

鲁福生

馨宁居征收有感

故居一住廿三年，心血凝成十八间。
书满西厢供夜读，琴藏北屋任闲弹。
院栽佳卉频邀蝶，庭接芳邻每迓贤。
一纸征收文下达，不堪转眼剩残垣。

朱德群评改：纵观全篇，能见作者留
恋旧居、不堪拆迁之情，但表达中有不少
可酌之处。题目中“征收”二字在此处用
语不规范，表意不准确。首句“故居”与
“廿三年”意思有重合处。第二句“十八
间”除是毫无用处、实话实说的大白话外，
尚有自夸屋大之嫌。中二联前四字结构
趋同。颌联上句“满”字亦有自诩拥书多
与读书多之嫌，下句“藏”与“任”字用意矛
盾。篇中用韵问题较大，按平水韵，总计
用了四个部的字，设若以“年”字为基调，
则“间、弹、垣”三字皆不能用，余者类推。
若作新韵看，则篇中“八、读、蝶、接、达”五
字平声出律。拟改如下：

馨宁居拆迁有感

巢家此处不知年，历数多为快乐天。
书读西厢堪解乏，琴安北屋任调弦。
院光明丽花争放，邻里和谐酒共传。
一纸文书方下达，便惊诸事已云烟。

朱海龙

夏日驻岭脚村

地僻无闲客，山高接杳溟。
水花飞浪白，窗月照天青。
闭目寻诗句，呼云作画屏。



园丰供饱腹，竹瘦写空庭。

朱德群评改：效老杜《登高》，四联俱用对仗。此种写法，必得多费一番功夫；写得好当能出奇制胜，反之，则易弄巧成拙。此篇有两处硬伤：一曰首尾二联同形，二曰八句第三字同性，总之，则曰句式变化不够。首句浑无必要把自己摆进去。第二句因有“高”字在，“杳冥”二字便属多余：读者一般不会追问这山高到什么地步，何况即使不是很高的山，若从山脚望向山顶也是连接天空的，此处大可腾出位置，放点别的东西。颌联上句“水花”与“浪”同义。颈联“闭目寻诗句”，不免使人联想到“闭门造车”，似与当下情境不谐；下句“作”字值得商榷，如把云呼来作为画的一部分岂不更好？尾联上句“饱腹”二字，除涉嫌直白外，更几近粗俗；上下句脱节，犯了结语大忌，且此下句不见有何用处。试与作者商改于后：

地僻多真趣，山高有健翎。
瀑飞千尺白，日照九霄青。
倚竹裁诗句，呼云入画屏。
将无饥馁意，来嗅垄畦馨。

郑远林

临江仙·同学情

琅琅书声犹在耳，勤思楼下逢卿。忆林阴漫步琴声。海天何处，在，别后可成名？
两鬓银霜方聚首，尽言山路难行。举杯牵手喜相迎。不凭官大小，只论同窗情。

朱德群评改：一结之问，几近荒唐，让人如何回答？二结上句，若令未有官职的同学看见，怕要当即打道回府了，因为沿着“不论官大小”说下去，应是“只要是官就行”。上片“忆林阴漫步琴声”，语言结构及思维逻辑均值得商榷。下片首句“方”宜改“重”，都已是“两鬓银霜”了，因知不是初见；第三句也值得推敲：正常情况下，哪有举着酒杯去迎接人的？但检视全篇，并不是一无是处：下片第二句岂只是言“山路难行”，恐亦是指人生之路多艰耳，此语有余味，耐嚼。

黄人安

风入松·桃江冬韵

朔风霾雾锁桃江，两岸堤长。草枯水浅沙滩远，柳低垂、野菊花黄。冬日乱云飞卷，河流舟棹停航。
叟翁垂钓竹竿扬，耐受寒凉。田畦碧绿蔬旺，架膜棚、似着银裳。静寂远山林密，冽寒早晚凝霜。

朱德群评改：全篇一过，感觉“冬”是有了，“韵”却不足，总体患了罗列景色之病，且看不出桃江冬景与他处有何不同。更因首句“霾雾”所限，以至后面所状之景皆成“雾里看花”，不知作者如何得见“堤长”“滩远”“花黄”“舟棹停航”以及“叟翁垂钓”“远山林密”诸象？下片除第一句外，似皆与“江”无关，大有离题之嫌。当然，如果题中桃江是一处地名，则当别论。最欠推敲之处为上片首句：“朔风”“霾雾”，此二者岂能“和平共处”，有朔风紧



吹,那雾恐很难“岿然不动”,更遑论“锁桃江”了。

段小红

参观萍乡技师学院

凤凰岭上琼楼立,气宇恢宏景色柔。
三尺杏坛擎日月,八千学子竞风流。
求知室里人心静,练技场中匠手优。
薪火相传追卓越,创新之笔写春秋。

朱德群评改:由“气宇恢宏”“擎日月”“竞风流”“追卓越”“写春秋”诸语(同属空洞、现成类)可见,此篇大致属所谓“老千体”。尤要注意用词的准确性,如第二句“气宇”,一般是指人的风度气质,如“气宇轩昂”,而形容某单位建筑环境等,则宜用“气势”等词语去表达;又如“柔”与“恢宏”也显得不搭。颌联上句“三尺杏坛”表述有误,此处“杏坛”应为“讲台”;下句“千”字在此处作量词用也未尝不可,只是拿“八千”说事,终觉过实,作为诗中句子并不好看。腹联上句“人心静”,宜改为“人声静”,通过声静而见学习之专心也,而直说心静,可信度反而不高,读者或问:心静如何得见?此问虽有抬杠之嫌,恐也不无道理。

米俊燕

过中山铁桥

飞梁拱柱出岩阿,浊浪流云虹下过。
盈彩桥光辉古塔,一身铁骨驭腾波。
思随故事尘烟远,梦逐春风绣色罗。

共我大河酬盛世,扬帆丝路再高歌。

胡迎建评改:这应属于咏物诗的新题材,咏物贵有寓意。首联与颌联有动势,形象生动。唯觉“一身”与上句“盈彩”稍有不工。可改为“撑躯”。颈联也不错,由实入虚。绣色之“绣”字易看作动词,可改为锦绣。“共”字将桥与河绾合而言,很好。末句有些落套。且既言桥与车,与帆船无干,扬帆非如今交通工具,且已成熟语。可改为“飏轮顷刻似穿梭”。或“飏轮呼啸恍高歌”。

游水墨丹霞

九色斑斓接远天,峰峦千里尽娇妍。
壁崖层叠舆图壮,谷壑蜿蜒锦缎翩。
云逐山光迷古道,河濡丘彩耀霞烟。
但教画匠同倾墨,展我风华再万年。

胡迎建评改:整体还不错。但未做到“诗中有我在”,虽然诗中有我字。次句“尽”字可改为“献”字,使峰峦更有情态。第四句谷壑与蜿蜒搭配不当,改“山脉蜿蜒”。“云逐”可改为“云恋”。末联有待改进,“匠”与“同”用于此欠妥。可改为“是谁倾洒淋漓墨,写我风情不了缘”。

赠母校新疆且未支教的

学弟学妹

行囊背起过山阿,室陋沙狂奈我何。
热血甘滋红柳壮,青春燃放枣香罗。
风霜廿载情犹渥,耘耨经年秋满坡。
莫道边陲多寂寞,妹兄继唱大风歌。



胡迎建评改：这首七律写得不错，但也有些问题。从山东到新疆万里，岂是过一山阿，没有写出距离感。“热血”是偏正结构，“青春”是并列结构。“廿载”与“经年”合掌。乍一看此联，耘耨经年秋满坡。”以为是务农，实则是执教，应扣住老师职业。“边陲寂寞”，不足以言艰难。人生何处无寂寞。又“风”字重了字。试改：行囊背过万山河，室陋沙狂奈我何。汗血潜滋红柳蘖，青春燃放枣香罗。尘霜染鬓情炽热，学子成才玉琢磨。莫道边陲多冷寂，妹兄继唱大风歌。

刘 星

湘水云舟

身似白云闲卷舒，飘然自在任风扶。
湘江北去天涯远，一棹归舟十日途。

胡迎建批改：飘逸有情味，还要琢磨，身看来是舟身。但云卷舒可，而舟不可能有卷舒之态。“任”字似无方向，改“趁”字。“十日途”改“千里途”，形成反差。试改如下：

身似白云快意舒，飘然自在趁风扶。
湘江北去洞庭渺，一棹归舟千里途。

春 色

庐陵城外子规啼，赣水波光映柳堤。
春满井冈千嶂秀，杜鹃红透万峰低。

胡迎建批改：第一二句铺垫，但造句不奇，视点不真切。在吉安城附近是望不到井冈山的。除非庐陵城换去，则无此问

题。“杜鹃红”如何能透，“透”字不妥。试改如下：

郊原时听子规啼，江漾波光映柳堤。
遥望井冈千嶂秀，杜鹃红处引人迷。

袁文辉

赞北斗导航

星辰熠熠漫云涯，北斗高悬绘彩霞。
万里长城如柳线，五湖平镜似莲花。
穿云破雾定方位，导向巡航壮国家。
探海飞天灯塔妙，嫦娥礼赞大中华。

胡迎建评改：题材重大。写得有气势。但还是有诗中无我在的毛病。重复了“云”字。“如”与“似”，属于半合掌的对仗。诗忌惯常用法，如“穿云破雾”是也。“礼赞大中华”，有标语口号化之嫌。改如下，供参考：

星辰熠熠漫天涯，北斗高悬绘彩霞。
万里长城呈细线，五湖平镜似莲花。
穿云探海无形眼，定位巡航有利家。
我每惊奇能导向，有条不紊各奔车。



感时纪事

彭思时

满江红·国庆抒怀

锦绣山河，龙凤舞、红旗猎猎。
天宇下、万民安乐，激情勃发。四海
欢腾歌盛世，九州共庆迎佳节。七
五载、华夏正腾飞，胸怀热。忆往
昔，疆土裂。思国祚，金瓯缺。
忆连天烽火，缅怀先烈。战鼓轰鸣
摧腐恶，湘音浩荡开新页。永奋斗、
阔步续长征，从头越。

余松生

庆祝中华人民共和国 成立七十五周年

东方霞蔚日蒸蒸，发愤图强国运兴。
抗美援朝争战急，鼎新革故物财增。
巡天宫建人皆仰，探月船归自显能。
最盼金瓯无缺憾，中华一统巨龙腾。

邓雄勇

建周七十五周年感言

十月芳菲绽碧空，云蒸霞蔚九州同。
岁迎七五精神健，年过古稀羽翼丰。
贫弱中华重崛起，富强祖国渐称雄。
从今又绘宏图卷，百姓最期廉政风。

文会春

庆祝中华人民共和国 成立 75 周年颂

旗耀五星红九州，山河锦绣竞风流。
金秋果熟千村景，丹桂香飘五大洲。
问月嫦娥彰国力，巡洋航母试吴钩。
炎黄自有擎天志，盛世中华巧运筹。

何招英

沁园春·甲辰国庆抒怀

极目神州，浴血春秋，日月华
年。忆苍茫大地，生灵涂炭；雄威志
士，星火燎原。拯救工农，逐歼倭
蒋，革命征途举步艰。三山倒、看红
旗插遍，万水千山。于今盛况
空前，喜国泰民安科技先。羨嫦娥
探月，基因疗病；磁浮问世，芯片通
源。城市天蓝，乡村山绿，防疫清零
硕果鲜。炎黄裔、带邻邦一路，共创
鸿篇。

刘武萌

满江红·建国七十五周年感赋

岁月轮回，逢大庆，瀛寰瞩目。
秋景胜，气清天朗，灿开金菊。霓彩
华灯通昼夜，人潮旗海歌新曲。十
三亿，举国共欢腾，心潮逐。开



放再，求祉福；和四海，添雍睦。看江山争胜，地翻天覆。往事回眸瞻北斗，未来展望升初旭。待期颐，华夏更繁昌，衷心祝。

谭丙生

满江红·国庆75周年抒怀

七五周年，新中国，风华正茂。听看那，山河吟赋，神州摇柳。潜入龙宫寻宝藏，飞腾月背尝花酒。宇天地间，民族复兴梦，撩人诱。回头望，途难走。英雄史，来心口。援朝抗美帝，又同熊斗。反击西南凭火药，抗衡旱涝承双手。俱往矣，改革换新颜，龙昂首！

钟文模

祖国颂

神州大地起霞光，华诞臻辉耀炫煌。壮丽河山舒瑞景，腾飞科技奏雄章。励精图治千家盛，物阜民康万世昌。时代高歌新气象，初心不忘自豪强。

复兴伟业有传人

盛世中华骏马奔，复兴伟业有传人。擎旗耀彩谋良策，理政含情奏福音。社会和谐中国梦，亲民廉洁锦园春。

荣疆固国黎民富，笑傲风云民众欣。

舒敏和

祖国母亲成立75周年华诞感怀

华诞来临喜气增，神州展翅若鲲鹏。“天官”独坐太空里，航母漫游碧海征。方见“威龙”如闪电，又闻六G已融冰。赶超世界在今日，岂忘平庸遭越凌。

徐飞贤

庆祝新中国成立七十五周年

步履匆匆七五年，仪容巨变展新天。载人潜海蛟龙号，揽月追星宇宙船。经济繁荣家富足，民生福祉史空前。昌明社会国兴旺，航母东风护塞边。

杨学元

国庆放歌

结彩张灯喜气隆，狂歌贺诞贯长空。神舟巡汉惊天阙，罔象潜渊震水宫。商贸腾飞千里秀，城乡跃进万山红。征帆高挂追云梦，盛宴连开庆大同。

曾令垣

国庆七十五周年颂

金秋佳节彩旗扬，华诞欣逢颂国昌。涿鹿鏖兵开太古，延安筹策定新章。追风高铁雄姿发，破雾神舟逸翮翔。



盛世欢歌迎庆典，龙腾虎跃九州强。

曾广仁

欢度国庆

果熟家圆欣喜中，管弦齐奏爽清风。
披霞丽景留鸿影，作赋祥光辉菊丛。
探月登宫舒广袖，听潮航海不争功。
嫦娥玉兔桂香酒，祖国山川一片红。

吴能武

祖国七十五华诞感怀

金徽闪耀赤旗飘，历尽沧桑九域烧。
国梦成真同奏凯，民心淬就共歌谣。
山河万顷军威壮，湖海千舸巨舰骄。
七十五年凭信念，豪情重塑大江潮。

吴九生

国庆七十五周年华诞

红星旗帜劲飘扬，义勇军歌挺脊梁。
两弹一星擎重器，三山五岳立东方。
披荆斩棘艰辛路，改革弊端荣社邦。
国泰民安今又是，百年圆梦更辉煌。

刘文泰

国庆七十五周年感赋

礼炮鸣京七五年，江山半壁立宏篇。
神州绮梦星云伴，高铁通途禹甸连。
横剑扬威疆土固，施恩纾困庶民先。

国强豪迈红旗舞，虎啸龙吟再向前。

袁德胜

南歌子·国庆吟怀

国诞旌旗猎，江山旭日红。神州处处舞东风。华夏蒸蒸日上，起翔龙。航母巡洋舰，飞船探月宫。休明盛世国昌隆。筑梦同心跨越，万夫雄。

桂程晖

沁园春·国庆七十五周年颂

开辟征途，奋进中华，七十五年。喜金秋时节，丰收在望，文明国度，大道无边。揽月飞舟，冲霄转翼，北斗凌虚天地宽。携欧亚，启万邦丝路，心手相牵。家园换了新颜，正旗帜高扬奏凯旋。有长空利剑，驱除霾雾，雄师重器，震慑凶顽。浩荡神州，靖宁台海，伟业光辉旭日暄。龙腾翥，趁东风亮舰，快马加鞭。

李文美

贺两会召开

春风炫舞又龙年，击筑狂歌电视前。翘首京华梅灼灼，豁眸江汉雨喧喧。高光十亿擎云手，大国千秋逐梦篇，我欲乘舟蟾月殿，嫦娥唤取晤群贤。



沈书林

定风波

海外台风不肯停，暗吹魔笛乱前程。七十五年从未止，长忆，强权催我壮中行。圆梦中华多少恨，谁问，干戈何日化尘星。遍地烽烟惊广宇，归去，钓船稳坐见新晴。

许碧霞

“千帆星座”计划

1.5 万颗卫星首批 8 月 6 日

一箭 18 星堆叠发射

放群蝴蝶中天去，列阵排行次第飞。
待到来年春夏日，虹霓万道地球围。

刘武萌

赞嫦娥六号月球探测器

银河浩渺蕴深渊，再遣嫦娥赴九天。
取壤携能高大赋，巡空究底准精研。
穿云破雾登琼殿，探秘寻真越顶巅。
伟绩丰功铭史卷，星垂平野月笼川。

李隆琪

观南海阅兵

海阔天高卫士强，水蓝空碧盾牌刚。
飓风骇浪何惊涌，铁燕坚艇执锐扬。
心上长城牢筑固，丹田底气稳舒张。
洋疆万里凭谁守，有我雄师有我枪。

谢润根

甲辰抗洪

天上风云幻杳生，江南暴雨滥纵横。
护堤舍己强扛压，见稻愁容渐失惊。
旗指险情连轴转，夜巡骨干带头行。
自惭衰老奋无力，只道当年子弟兵。

朱绍波

浪淘沙令·抗洪抢险记

六月雨倾盆。浪卷惊魂。千峰帘罩万峦昏。昼夜不停寻隐患，泪液沾巾。抢险苦军民，扭转乾坤。时兴盛世郭隗尊。劫难无情人有义，月健天恩。

张元斌

闻日本核污水排海有感

福岛强倾核污水，无穷后患祸全球。
本应命运视同体，切忌邻邦结世仇。
且听山崩天怒震，忍看浊浪海生浮。
宜将铁甲征东去，剑取倭人项上头。

龚子夫

中秋节感赋

今夜冰轮照九天，神州万里庆团圆。
嫦娥似在颦眉叹，遥见俄乌烽火烟。



神州览胜

何建洋

衢州常山山行三首

白菊花尖晚宿，依曾几《三衢道中》韵^①

白菊花尖夜放晴，微云渡月傍山行。
才知宇宙唯然静，且听轻风作睡声。

注：①白菊花尖，在常山县境内，海拔1300余米，晚宿于此，感知山间清寂之美。

常山道中，依杨万里

《入常山界》诗韵

天将有雨又新晴，云去云来拂玉亭。
此处林花稀未老，秋山犹似夏山青。

三衢石林小憩

石林巍屹远山横，昔日羊棚变墅营。
芦管清风咖啡美，幽篁对坐听禽鸣。

黄志平

衢州“远山云间”旅游度假区

铁龙飞快到衢州，绕入深山竹径幽。
跃上葱茏三百丈，喜看新月照琼楼。

招贤古渡

寻诗宋韵招贤渡，市井繁华古贤赋。
除取春风拂旧痕，兴衰自有通衢路。

观芳村古法榨油

巧用冲桩撞樵头，声声号子不停留。
劳工凭借一张力，换取芳香溢满丘。

吴晓华

衢州常山县访招贤古渡

宋河梦里与诗行，古渡斜阳碧水横。
一片红云波底湿，半江秋色岸边生。
黄鹂犹语浓荫处，贤辈遥传异代声。
人指垂杨酒旗外，曾经车马到三更。

胡迎建

赴衢州参加“宋诗之河”

文化交流活动

两日三衢道上行，炎氛渐退觉秋清。
往来津渡知今古，高矮峰峦相送迎。
南宋风光飘梦渺，前贤翰藻藉才生。
还从吴楚毗邻地，更听长吟短咏声。

参观中国观赏石博览馆，

中有常山石尤妙

四亿千年所造成，果真此地石珑玲。
中藏密码玉坚质，外具紺青光滑形。
法眼搜罗能聚宝，神工雕凿各通灵。
东坡倘至生花笔^①，留得铿锵哲理铭。

注：①苏轼至湖口县，观奇石作《壶中九华》诗，后石被人攫去不知去向，黄山谷感慨而作铭记。



梅 枝

火焰山行吟

客旅交逢夏至天，烧云灼石不虚传。
江南漫泼黄梅雨，戈壁偷升赤日烟。
炎浪如汤隔衣涌，热珠似玉向眉悬。
芭蕉扇下烬灰熄，火焰何时又复燃。

红其拉甫国门行吟

云海冰峰破碧霄，雄关险隘架虹桥。
国门悬处离天近，乡井趋时故土遥。
尘起外夷嘶烈马，雪埋西域没寒雕。
一腔热血随抛洒，荒漠孤烟笑寂寥。

裴道铭

渝贵高速公路过重庆

云萦峻岭雾流渊，跨水穿崖恣意旋。
砥柱高低擎日月，虹桥南北走平川。
连天蜀道今非昨，出海蛟龙梦已圆。
回看山城霞灿漫，江声鸟语荡春烟。

重庆大足石刻

楼殿参差凿壁开，万千气象汇瑶台。
八方诸佛云中现，六路神仙海上来。
笛女横吹声悦耳，牧童寒暄笑盈腮。
唐风宋韵烟霞色，化作丰碑耀碧埃。

常 旭

甲辰正月偕友谒王维故居

寻踪别业寸心虔，百里驱车到辋川。
路隘林深隐雕像，山重水复远尘烟。
诗中有尔幽篁里，谷底无斋银杏前。
石上流泉清澈玉，凡人到此也成仙。

甲辰正月登乐游原

名原自古聚名流，胜友相邀豁眼眸。
南有曲江笼晓雾，北无太液掩高楼。
梵音遗刹石雕老，唐碑汉砖麋鹿游。
盛世余音何所觅？画眉传唱柳梢头。

注：麋鹿游：比喻繁华之地变为荒凉之所，典出《史记·淮南衡山列传》：“臣今见麋鹿游姑苏之台也。”

临江仙·夜登华山

耳畔山溪飞唱，眼前岩壑深幽。
且抛书卷过中秋，汗从身上落，人在梦中游。
欲效萧郎归去，怎知弄玉难留。
苍龙岭上放歌喉，松声长伴我，圆月正当头。

朱巨翔

登广州塔赏珠江夜景

月点波心淡若无，霓裳照影水平铺。
望中尽是胭脂色，半接星空半接湖。



龚子夫

起程

赤日炎威似火烘，奔驰高铁显雄风。
安然坐我纵眸远，一路芳菲大野中。

冰雕大世界

日吐炎威灼似火，入门身处若寒冬。
琳琅满目临冰库，精雕瑰伟夺天工。

平山县陀梁山

崇山峻岭险而雄，叠嶂层峦云雾中。
索道旋迴我来也，密林深处望高峰。

黄黎明

夜宿傣寨竹楼

椰林幽径小楼隐，竹阁疏帘听野泉。
果实盈枝千树叠，虫声隔屋五更眠。
风吹叶动承朝露，月照窗明伴晚烟。
最是迷人村北景，菠萝蜜熟半腰悬。

袁汝勇

春之沈园

柳色青青桃李香，惠风缕缕醉斜阳。
飞翔蜂蝶情思远，垂钓纶丝意远长。
昔日陆翁题字处，今朝游客叹痴唐。
当年两首钗头凤，千古悲愁九转肠。

游张家界十里画廊

十里长廊鸟语喧，霞晖熠熠泛岚烟。
清溪碧水林中隐，电动机车雾里旋。
采药老翁翻峭壁，带娃姐妹上山巅。
一根食指蘸天墨，当笔犹书锦绣篇。

符呈荣

过深中大桥

穿云入水世人惊，驾起长虹海亦平。
信步龙宫访珍宝，悠游天阙问阴晴。
风翻啸浪零丁恨，雨洗芳林南朗情。
一代贤才今胜昔，桥梁北斗五洲行。

苏卫东

游黄龙景区

钙化瀑流依势蜒，犹如龙舞奋翔天。
珠帘闪动姿千百，疑是瑶池落世间。

过汶川

驱车过往汶川县，惊诧小城新丽颜。
十六年前废墟处，高楼栋栋耸云天。

黄人安

客家古镇漫步

灿灿阳光照石阶，客家古镇步长街。
骑楼梁柱窗棂窄，琉瓦飞檐琢刻佳。
米酒闻香寻里巷，烫皮食味见坊牌。
品茶行礼亲情系，习俗迷人驻足徘徊。



吴致玫

登上海东方明珠广播电视台

塔身矗立外滩优，载客云端梦里游。
旋转餐厅佳味品，恢宏舱堡壮图收。
水空共秀行轻舸，楼厦争奇嵌绿洲。
窗下连绵新貌展，辉煌尽瞰醉心头。

访西双版纳傣族村寨

鲜葩瑶草路边伸，错落楼房别致新。
寺庙镀金多善事，男儿嫁女好婚姻。
赚钱勤奋花钱爽，待客真诚接客频。
圩市物丰喧闹景，白银腰系是村民。

吴立浪

黄山宏村游

古木参天立，村头茂叶幽。
白墙承黛瓦，尖角刺高楼。
开店琳琅置，窥娥翡翠修。
宓妃飞雪舞，唱曲遏云游。

赖智明

武夷山即景

幸甚虎夷游，漂流溪九曲。
崖丹棺椁悬，岭碧禅房筑。
翠靄绕松筠，红袍荣涧谷。
君来众鸟迎，客醉群芳馥。
怪石伴龙湫，甘泉滋秀木。
林幽洞府参，院静文书读。

翰墨灿岩屏，烟霞惊触目。

依稀画里行，一路诗心逐。

临江仙·游瘦西湖有题

一水弯弯牵胜景，廊佳榭雅楼明。
钓台框影五亭呈。虹桥瞻廿四，
诗意悄然生。棹击澄波舟荡漾，
荷馨柳舞蝉鸣。风光旖旎客皆惊。
莫非斯尚瘦，西子广陵行。

陈流润

观秦始皇兵马俑

战车骏马冲锋卒，阵势恢宏泣鬼神。
难怪秦王吞六国，军威依旧慑今人。

黄黎明

题黄鹤楼

名楼千载枕江流，帘卷乾坤眼底收。
云绕双峰衔日月，天开二水濯春秋。
龟蛇易见晴川阁，风雨难寻鹦鹉洲。
北斗平临腾紫气，烟波浩渺望轮舟。

王 静

察尔汗盐湖

湖边两岸望无穷，日照波光映碧空。
浩渺桑田如翡海，飘摇云阁似瑶宫。
盐花绽放千般秀，蜃气萦生万象融。
沉醉其间长驻足，俗尘抛却乐由衷。



观都江堰感怀

岷江古堰立千秋，惊叹奇功耀九州。
鱼嘴分流消水患，浪沙卷落护田畴。
宝瓶口里清波涌，玉垒山边翠影悠。
思忆李冰谋治远，恩荫蜀地万民讴。

刘荣根

桂月既望南昌至大连航班途中

腾翼银鹰向远空，乾坤万里一望中。
熔金落日悬云际，数黛群山卧野丛。
阡陌纵横随转换，苍穹浩渺任航通。
行程更借天风爽，谈笑从容到海东。

车过大连跨海大桥^①

长桥跨海似腾龙，日照澄波碧染彤。
山幻莲花相映衬，车如天马竞奔冲。
每惊科技添神笔，应向班门问顶峰。
有幸盘桓得经此，云空水阔壮心胸。

注：①大连跨海大桥东北端有莲花山，为大连市区最高峰。

柯昌钟

打卡青城山

营农简出自由过，造访仙山意若何。
道是清幽离世俗，还因静谧远心魔。
生情鸟语林间曲，逗趣溪流陌上歌。
暂忘尘寰纷扰事，果然胜境释怀多。

侯守玉

采桑子·再游呼伦贝尔大草原

重来只为风光好，人近蓝天，云白如棉，俯瞰高鹰自在旋。
离离原上情无限，草绿花妍，牛马悠然，醉我驼铃又少年。

甲辰深秋游青海湖

人鸥共舞景光奇，倒影云天画样姿。
碧镜迷情忘露重，鸳鸯湖里照单衣^①。

注：①众多俊男靓女着单衣留影。

游鸣沙山月牙泉

四面高沙千古堆，一弯明月拥怀陪。
山鸣晴日如天籁，隐隐驼铃耳畔徊。

朱德群

乘船游鸭绿江，时在雨中

多情山与水，约我到边庭。
化雨江敷白，驭风艇剪青。
国门高耸岳，疆界近无形。
唇齿相依处，当欣早息兵。

朱巨翔

登广州塔赏珠江夜景

月点波心淡若无，霓裳照影水平铺。
望中尽是胭脂色，半接星空半接湖。



江西山水

沈书林

念奴娇·秋登庐山

横空出世，浑圆如华盖，束之高阁。武士紫霄真可爱，倚眺远天如幄。山抱鄱湖，瀑悬今古，百里盘根错。眼宽襟豁，雾消风止同乐。尤喜色彩斑斓，游人如织，黄绿霜红灼。溢彩流光蝴蝶舞，竞赴旧时佳约。翠碧丹霞，晨钟暮鼓，谁羡辽东鹤？浮岚飘锦，浑忘功利强弱。

钟俊平

水调歌头·秋到武功山

日出沧溟阔，喜览武功秋。岚烟苍岭红叶，如在锦屏游。才到鹤峰金顶，顿悟藏风聚气，万壑白云浮。草青峰峦翠，风冷洞天幽。登绝顶，入灵境，忘俗愁。青山华发相对，胸臆荡神州。一片雄心未泯，万丈豪情长在，此际复何求！猎猎须眉竦，浩浩越从头。

贺树生

咏武功山

武功山势比天高，路陡坡斜步履遥。绝顶千寻鹰不过，悬崖万仞鸟难超。峰峦起伏连三地，云海奔腾接九霄。草甸随风翻绿浪，江南形胜竞妖娆。

胡汉令

庐山大汉阳峰

汉阳耸耸压山群，万仞峰头傲骨筋。险谷幽深裁足履，浮云巧妙剪腰裙。联题一石从天挂，折服千峦跪麓闻。举起琼觞何以庆？邀来玉帝作佳邻。

涂印平

陪南广勋师游庐山含鄱口

含鄱观五岳，驻足与云平。太乙开天界，匡庐琢玉成。层林弥雾隐，涧谷瀑泉清。心旷江湖渺，神怡景洞明。

刘红霞

登香炉峰步太白

《望庐山瀑布》之二韵

一夕脱樊笼，偏爱名山水。拾阶仰首望，新绿涌千里。若隐白与红，佳气随风起。



鸟鸣密林中，足行湿翠里。
岩壑态清雄，奇绝赖天功。
曲径飘似带，蜿蜒入云空。
攀游成姑射，至顶睨崖壁。
瀑流天半落，奔腾下涧石。
恋此好青山，青山花鸟闲。
掬泉知峰秀，看云无愁颜。
真趣何所在，上山下山间。

访观音桥次晦庵
《栖贤院三峡桥》韵

惊叹大匠能，砌筑成妙绝。
石梁千载磨，风骨犹未折。
峡水流不息，遥向云天灭。
想见殷雷起，波翻万里雪。
桥上自凭栏，拂鬓睨嵒岬。
望中鸟相逐，恍闻如是说：
安得似先贤，栖此参耆崛。
日饮一杯茶，夜枕一山月。

陈流润

题石门涧瀑布

白练千寻挂险峰，奔雷喷雪意多重。
飞珠溅玉寒烟袭，破雾穿云腾怒龙。

杨和明

庐山望江亭眺长江

望江亭下大潮生，山岳潜形鸟不鸣。
剪峡流奔豺虎啸，牯牛浪涌海江倾^①。
危岩削壁时难辨，翠竹苍松总挂情。
借得东风吹雾散，一江春水竞飘旌。

注：①剪峡，庐山峡谷剪刀峡；牯牛，庐山牯牛岭。

吴晓华

甲辰三月初六日雨登三清山

欲拜山门雨暗天，任他濯魄径层巅。
铅云翻滚玉阶外，碧宇晴明金殿边。
遥见霓虹悬日月，双双鸾凤列神仙。
微尘混沌嗟身否，今在几重惊有缘。

王文春

咏麻姑仙子

秀出东南几万年，竹林苍柏白云边。
一壶琼液醉三岛，五百玉阶通九天。
鹤领彩霞沧海舞，鹿衔香草紫宫眠。
金星传旨麻姑女，手捧蟠桃司寿仙。

艾中棠

秋登萧曲诸峰

萧曲诸峰上九天，半腰云锦饰胸前。
红枫照眼葱林秀，白苇撩眉碧蔓妍。
雁阵声凄开树色，猴群影乱动岚烟。



山亭讲学音何在，霞客萍踪说会仙。

胡家炳

望仙谷

绝壁惊猿鹤，深潭蛰蜃龙。
黄仍灿秋菊，绿乃慰人松。
跳脱溪奔马，迷离云掩踪。
酒旗斜谷外，有客醉惺忪。

野岭人家

郭是屏峰岭是城，森森松竹执戈兵。
听喧呼鸟前观哨，漫野摇枫回掩旌。
斤斧应持防虎豹，藩篱不设宴渔耕。
山中岁月无租税，洞府雪溪逃姓名。

喻作云

教师节游望仙谷感赋

天工人巧呈仙境，佳节蒙邀幸一游。
绮阁琼楼悬绝壁，湍流幽壑泻飞舟。
凌风汉服佳人俏，诱客商街馆阁优。
溢彩流光不眠夜，欲寻雅韵梦中求。

李光龙

故山溪

行游万千水，来咏故山溪。
波缓香蕤枕，堤平翠浪齐。
涓涓觉清旷，曲曲适幽栖。
绕郭催甜梦，临流意自迷。

浣溪沙·上泸泉洋亭井

丹井生苔岁月长，细寻龙脉出荒冈。
寒流味冽许甘凉。
身卧风亭增爽气，波奔桑野泛幽芳。
捣衣声里说泉洋。

水调歌头·春游枫泽湖

翠靄垂青嶂，白浪接空濛。春深枫泽，鸥翩鱼跃晓光融。唤取林莺共语，领略修篁作态，波影倒山松。源自五峰出，水向万家通。转荒丘，听石鼓，看奔洪。天生大坳，横砌一坝锁蛟龙。波荡七星赶月，晴展三园含笑，社燕舞葱茏。遍览难成赋，大可豁心胸。

龚子夫

麻姑山观感

洞天福地隐玄门，老子真传保健尊。
颜笔千钧留墨宝，麻姑仙渺却存恩。

黄人安

南武当山

突兀奇峰秀，霞光透密林。
石阶弯曲绕，栈道雾霾侵。
涧谷闻溪响，悬崖赏鸟音。
凉风轻拂动，斜照日西沉。



张冬根

秋日上冕山探寻白云城

雨霁天开万里晴，携妻重上冕山行。
西风不解游人意，北雁犹怜落叶情。
点将台前生荻草，藏峰岭外觅军营。
谢公屐破难寻迹，只见浮云不见城。

周昭平

登日峰山

峻秀山峰罩紫烟，登高展望觅新鲜。
香樟翠竹松风飒，碧草奇花蝴蝶翩。
鸟雀声声歌远道，云霞渺渺笼东阡。
春光尽赏心愉悦，自在逍遥乐晚年。

周国平

春游紫山

欲寻仙迹紫山游，越坎奔波上虎丘。
石径长长通杏苑，凉亭寂寂听啼鸠。
惊风蛱蝶枝头舞，带雨梨花寺院悠。
惆怅斜阳常吻我，海天何处问归舟。

白小安

大觉山峡谷漂流

驱车湖泊上崇阿，峡谷幽幽皮艇过。
两岸风光盈烂漫，一溪云水出嵯峨。
时而浮躁狂如豹，间或温柔善似骡。
湍瀑奇岩藏险境，人生跌宕莫蹉跎。

饶运振

水调歌头·登会昌紫云山

习习清风伴，助我上仙山。仰观
高处奇貌，苦跋勇逾添。稳踏梯形石
级，徐步羊肠土路，近顶险崖攀。耗
尽神和力，终达最高端。 红尘
上，紫云畔，立昂然。豁眸凝望，远近
乡镇尽新颜。华夏齐排若市，坦道互
联如网，车骋画图间。赏景心陶醉，
美感化诗篇。

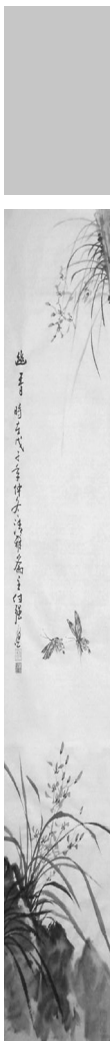
水调歌头·游于都屏山（通韵）

闻道屏山美，偕友共游观。乘
车迂绕而上，峭壁不须攀。道陡车
冲如跃，路转身摇似舞，坡险乐逾添。
客至苍山坳，车置淡云边。 登峰
顶，临风立，感身寒。凝眸环望，四面
风景展身前。此外众山俱小，麓畔群
楼俱矮，撩目霭和烟。高顶何须恋？
低处隐桃源。

陈晓琴

过杉关

瀛州借得仙梯磴，才上闽西第一关。
万叠松涛生脚底，千寻青嶂出云间。
当年戍火冲天起，今日岩泉待客还。
莫怪时人多乐赋，且看南北尽欢颜。



杨建明

临江仙·登龙虎山庄观景台

缓缓泸溪弯九曲，丹岩壁立其中。
蟠桃宴上唱芙蓉。鸬鹚渔猎畅，白鹭一行同。
愿得长生天地久，风云演绎崖空。仙男仙女聚仙峰。
身心能不老，人与自然融。

甲辰夏日游柘林湖遇雨

云压风狂雨点嚣，浪花朵朵瞬间凋。
几回香梦星河里，岛我悠然水上漂。

徐辉华

浪淘沙令·“诗旅江西” 之泛舟泸溪河

白鹭度晨钟。山色空蒙。断崖高映绿波中。
壁穴悬棺惊日月，霞护云封。抚景思无穷。
遥羨渔翁。一竿撑出道堂东。自古人生皆过客，
休觅仙踪。

临江仙·奉和张副会长 《游龙虎山看升棺表演》

篙点泸溪骚客醉，仙岩壁立何年？
舟人指点举头看。断崖悬古墓，危岫鹭飞还。
古越先民奇智慧，后生摸索千番。巧言妙喻话

升棺。利名犹淡泊，诗酒即春天。

注：文化大咖“诗旅江西”期间，中华诗词学会张存寿副会长在龙虎山采风期间即兴创作临江仙一阙，鹰潭市诗词楹联学会随团诗友热情唱和，吾遂得此词。

曾春华

武功山

千嶂嵩丘一望中，浮云雾海草葱葱。
流泉飞瀑玉帘落，烦恼万般抛碧空。

浣溪沙·大觉山

一览群峰碧染空，天台栈道挂苍穹，
壑深万丈影姿葱。
古寺钟鸣山径寂，瀑流珠落激波隆，
游人忘返恋骄容。

潘育林

游玉湖

浩渺江波接远山，峰回路道几多弯。
万重花树翠华色，千顷水天青玉颜。
白鹭徘徊终杳杳，轻舟荡漾自潺潺。
湖边要数农家乐，风景怡人翁钓闲。

曾宪章

登九连山黄牛石主峰

溪水潺潺翠鸟啾，嶙峋奇石洞幽幽。
一行云雁青峰上，数片风帆古渡头。
势起石牛开妙境，倾怀诗雨润芳洲。



紫烟浮脚已心醉，极目霞红沁万楼。

罗源昌

忆江南·醉美汉仙湖

游船上，风爽浪惊鳧。十里波光山倒影，一帘烟雨鸟栖梧。醉美汉仙湖。

明月山峡谷漂流

峡谷漂流左右倾，山峰险峻竹丛清。
珍禽啼唤今来见，画鹢翻腾春意生。
野岭青葱云暗淡，夜江浩渺月分明。
远离尘世无烦恼，愿与群鸥永结盟。

江先金

铜钵山

铜钵山高立古松，绵江倒影一支峰。
应知战士精神满，曾记硝烟气味浓。
黑手摧花惊凤犬，红旗破雾救工农。
当年先烈流丹血，脚印生辉见玉龙。

王益平

鄱阳湖

瑶池水落赣鄱湖，彭泽云霞毓宝珠。
吞吐蛟龙千里舫，任由船舶万条鳧。
风来巨浪波涛涌，雨骤银纱浩淼殊。
展翅鸥鸿欢岛屿，妆成此景胜杭苏。

陈书英

湾里神龙潭

野竹分幽径，清泠出石泉。
神龙吞水月，飞瀑接云天。
无雨衣还湿，若雷声远传。
人文名一景，福地著千篇。

踏莎行·诗友偕游湾里 竹海明珠感吟

岭接溪桥，烟横野墅。游园水上童真趣。鸡鸣竹海隐耕深，置身疑入桃源处。一动吟怀，全消世虑。叠泉七彩明珠誉。肉无宁可肚囊贫，竹多便觉春山富。

沈元孙

水调歌头·樟树阁皂山吟

千载景观盛，福地久芬芳。峻峰苍翠云绕，随处沁花香。瀑布澄明吟唱，道殿堂皇仰望，群鸟喜翱翔。雅致乐陶醉，华夏广传扬。

葛玄祖，功德厚，术遐昌。泽恩大义，辛苦培药惠民长。熬制膏丹丸散，渴盼人间温暖，济世壮岐黄。畅旅宾朋惬，来往抱团忙。



朱德群

登北极阁次涪翁《登快阁》

平生不做痴人梦，爱此登临啸早晴。
广厦连云天自阔，澄波弄影日尤明。
浮沉大似风来去，俯仰偏随意纵横。
满满一城烟火气，铺排欲与古诗盟。

朱才荣

题庐山三叠泉瀑布

天河开闸泻，滚滚绽银花。
万水惊崖壁，千军动鼓笳。
波翻凝玉练，瀑落映丹霞。
如此销魂处，游人忘返家。

重游马当矶感怀

又临故地上矶头，比比弹痕惊眼眸。
往日硝烟虽已尽，此时旧恨却难休。
涛声浩浩催归鹤，云影飘飘送客舟。
今对江天千绪起，诗心激动放吟喉。

梅仕灿

登武功山

峩峩耸峙触天都，一路观瞻胜輶图^①。
金顶云舒昼移晷，碧霄星烁夜明珠。
帐篷十里如花簇，草甸千秋作毯铺。
借问尘寰何处似，九州稀罕七洲无。

注：①輶图，即唐·王维《輶川图》，借指胜景。七洲，指世界七大洲，即亚洲、欧洲、非洲、

北美洲、南美洲、大洋洲和南极洲。

李汝启

武功金顶观云海日出

人言观景冠诸峤，胜览何妨屡折腰。
风卷绿茵催叠浪，云浮白鹤出重霄。
空中乍暗星方灭，天际初红金待销。
忽得跳丸如在掌，一轮光射海门潮。

杨子

武功山草甸

劲草荣枯岂等闲，秋冬调色更斑斓。
香魂种在嵯峨岭，明岁春生碧海间。

宋光亚

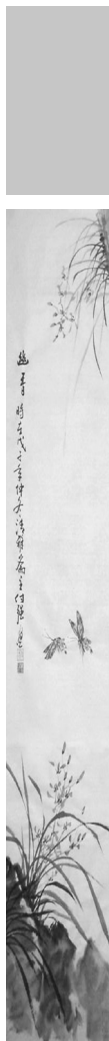
武功山(新韵)

泸潇草甸黄金筑，岭北山南彩色装。
群岳翻波奔四海，层云变幻涌三江。
帐篷节引全球客，绝景坛名字内扬。
世上胜山重定座，罗霄一脉再难藏。

黄志平

登武功山

云中草甸阔无端，烟外斜阳照古坛。
瀑水潺湲飞枕上，禅音缭绕得心安。



杨雪骋

武功山初冬一景

武功山碧杂红黄，疑是帐篷亲莽苍。
人曰立冬前日过，方知万木已经霜。

答友问武功山草甸事

高山草甸草全黄，树木不生风太狂。
一色绵延云断处，金波犹似绿波忙。

祝红星

夜宿武功山桃园山居

云间小结庐，草木自扶疏。
红叶萦檐瓦，寒花缀画车。
恍听嵇阮足，忽见惠庄鱼。
道合天人际，襟怀一抱初。

点绛唇·壬寅夏日

武功山归来作

避暑西来，夕阳草甸凉生足。
空山幽独，坐看云如瀑。又转
疏林，归路清溪曲。山如簇，晚萤飞
逐，幽径蝉声促。

张冬根

秋日上冕山探寻白云城

雨霁天开万里晴，携妻重上冕山行。
西风不解游人意，北雁犹怜落叶情。
点将台前生荻草，藏峰岭外觅军营。

谢公屐破难寻迹，只见浮云不见城。

邹循丁

沁园春·鄱阳湖

赤县明珠，闪耀江西，润泽赣
鄱。赞春汀新绿，牛欢羊叫，夏河初
涨，鱼跃鸥歌。秋水长天，落霞孤
鹜，霁月光风知几多。须冬日，看鸿
飞鹤舞，一派祥和。回眸历史
长河，有胜景人文堪入魔。叹鸣金
击磬，石钟响亮，流云飞瀑，庐岳巍
峨。高阁临江，王郎留韵，已越千年
犹咏哦。兴亡替，使诸多往事，尽付
烟波。

涂冰

暮春再上桃花岛

岛上千株复万株，缤纷英落满山铺。
春残花似将归客，细雨噙香淡若无。

游青秀山观音禅寺

深林寂寂落花纷，古刹钟声朝暮闻。
最慕僧家居处好，一溪烟雨一山云。

登武功山金顶

白鹤飞临云不孤，嵯峨千岭望虚无。
唯将碧落银河挽，我与仙人咫尺呼。

易宗礼

游鲁溪洞

迅马巡行到武宁，群公探访洞中无。
千姿异态天工巧，万乳悬空地斧钻。
无限传神随想力，有心意旨任君宣。
生民踏遍青山绿，谁见当年此等闲。

徐少伟

秋游庐山西海

水天真一色，千岛染层林。
顾盼青峰叠，纵横雪浪吟。
桃花时隐现，画舫任浮沉。
逸兴谁知返，波光已镀金。

注：桃花系指桃花水母。

秋游庐山

匡山岂逊蓬莱韵，跃上葱茏赏九清。
树杪千枝凝玉露，崖头几簇傲金英。
香炉烟紫斜阳醉，瀑布云奇望眼惊。
青绿红黄谁着色？霜描七彩恰天生。

朱清真

游流星山感怀

流传陨石出身殊，来自天垓落蠡湖。
东牯岭前经雨注，落星涛后听鹰呼。
从容浪里沉浮过，淡定世间荣辱无，
绿漫公园初建就，庐山又捧一明珠。

赣鄱风貌

李金龙

满江红·得“物” 字咏登滕王阁

峻阁登临，南来赣、逶迤险屈。
千万里、涌波腾浪，气涵勃郁。台榭
千秋频劫火，江山万古怀英物。便
滕王舞罢又阎公，江风拂。一篇序，
情性倔；重九赋，风标崛。算
书生误我，道空虚佛。只今书剑惟
荆棘，自古钻营皆黼黻。幸相逢知
已醉千觞，闲愁袪。

赵怀青

满庭芳·九江烟水亭怀古

点将台前，甘棠湖上，四周烟水
茫茫。正凭天险，吞吐向鄱阳。谈
起三分鼎足，惟能剩，都是创伤。经
争斗，修而迭毁，千载阅沧桑。

苍凉。征战地，风樯蔽日，舸舰
陈江。布水师兵勇，剑戟寒光。细
数流传久矣，春秋笔，记也难详。欣
今有，平安多旅，游客去来忙。



陶其骞

金缕曲·巴夫洛生态谷游感

翠幕香云烈。乃花期，千枝秾艳，吐红羞蝶。惹得骚人来向此，醉也流连切切。风吻绿，轻荷舞叶。新建瓦房生古韵，更游园水榭重重叠。然宝地，散清绝。巴夫洛谷多开阔。尽田畴，漫丘粗俗，自然幽郁。文锦雕兰肌理秀，且与丹青何别？千载史，从头述说。为此钟情情难却。喜来年，共唱繁华节。将进酒，寄明月。

邓雄勇

重游石口津怀古

故郡豫章北，江南古渡头。
登高寻旧迹，岁序几千秋。
疾风吹劲草，长蒿阻远眸。
四族庄园地，独矾筑新楼^①。
隔水多蒲柳，湖湾少沃畴。
寒潭空照影，冰镜泻金瓯。
白玉碑何在，青垣可复求？
犀牛孤望月，赣水任东流。
棘掩通京路，江无掷信舟。
尘消红石浦，潮起凤凰洲。
渚上凫鸥嬉，坝中桂柏幽。
“外滩”墅才耸，红谷花正稠。

夙梦三千夜，枉思百事忧。

山河多变化，谁伴我重游？

注：①四族：指石口津的余、胡、舒、何四大家族，明清时期其四大家包揽了江西纸钱（冥币）、雨伞、花样四分之三业务。这里是庄园和生产地，其店铺设在吴城镇。独矾、红石浦：指石口津龙头红石矾，为豫章古景，有犀牛望月等。古代南昌至北京第一驿站。原石口津渡口竖有一块汉白玉石碑，上书“晋殷洪乔投书处”。

芳草·百花洲上景依旧

序：韩萍同学邀饮蛤蟆街，游八一公园，风景依旧，兴致犹然。游至曲桥，忽忆文革时在此挖淤泥情景，历历在目，思绪浪涌。

百花洲，波光涌动，湖面渐显新凉。碑亭消炙暑，清幽藏曲径，热何妨？池宽能蓄水，又重修、绮榭回廊。杨柳岸、婆娑映月，菡萏飘香。

难忘！儿时情景在，挖淤泥、奋战高吭。瘦身充傲骨，忍饥流屈泪，遍历寒霜。韶华磨玉镜，非常期、苦辣皆尝。俱往矣！今生有幸，赶上春光。

袁汝勇

鹧鸪天·再游西海

兴致由来非偶然，满腔诗意溢湖山。数游西海新鲜感，铁塔登攀且等闲。船往返，水回环，参差摄影景区间。清风似有无穷意，留

恋瑶池不舍还。

多少悲欢兴废事，一怀惆怅此亭中。

喝火令·老街换新貌

水绕千峰翠，花随百蝶投。碧波潋滟醉双眸。垂柳似帘摇曳，长忆采莲舟。老巷多南杂，薪街遍酒楼。每天游客聚人流。车位难谋，餐位难求。住宿紧张床俏，古镇客怀留。

吴能武

水调歌头·景德镇 陶溪川文创街区吟怀

千载钟灵地，文脉史流长。古窑遗址新貌，秋景胜春光。文创平台标识，国际交流名片，时尚显和祥。特色非遗路，追梦步铿锵。

蓬莱岛，桃源谷，似天堂。蜚声中，外同醉，月伴客游忙。堪羨溪川多彩，更喜街区喧闹，雅韵满诗囊。问乐居于此，谁不恋瓷乡？

雷光明

干越亭

饮湖纳翠冠山东，呼吸遥通万里空。燕去燕来檐角月，花开花落岭头风。沙鸥临渚梳琼羽，迁客倚栏叹转蓬。

初秋夜与诗友徒步 琵琶湖公园

槛外轻舟款款来，清风盈抱晚凉开。蝉声半减柳林道，玉露初滋石径苔。欲抚琵琶消夜月，更听箫管上楼台。老荷几许和诗煮，一脉余香胜旧醅。

郑志刚

谒靖安宝峰寺

溪回山野处，大日照莲宫。祖塔千秋矗，幽禅一念通。如如皆法相，曳曳有松风。静定识真我，倏然万虑空。

祝红星

谒宝峰寺

九龙齐聚宝珠峰，风动龙潭云影重。马祖归灵存秘塔，唐皇赐匾映苍松。灯悬照尽千年劫，剑合烟开古寺钟。梵呗息心藜杖去，遥尊白社意相从。

甲辰仲夏欣陪迎建、 俊辉先生谒香山寺 撰联雅聚分韵得“饮”字

梵宫清呗闻，山翠双题锦。



幸会豫章儒，相欢匡岳枕。
花开有色看，香冷无形审。
梓里共衔杯，风怀堪痛饮。

余松生

共青城市博物馆

荒滩野岭遍蓬蒿，上海知青立志豪。
砍竹搭棚甘耐苦，挥锄垦地不辞劳。
年年建起新楼宇，鸭鸭飞依细羽毛。
万里鹏程勤展翼，初升星宿趁时高。

浣溪沙·江西生态文明展示馆

碧水青山育万千，良田美舍路相连。
鸢飞鱼跃意翩翩。风景这边夸不尽，
自然生态护为先。谁人不爱我家园？

李文美

沁园春·晶胜和田

晶胜和田，润胜羊脂，洁胜兰芬。
正匠心一脉，师风万古；古瓷颜色，
烈火精神。烟雨江南，伊人渚岸，
一曲歌吟周杰伦。琳琅处，更珠玑炫目，
琥珀凝魂。陶炉高岭乾坤。春日里，
浮梁访旧津。忆唐英故事，熊熊赤焰；
青花传说，淡淡清氛。水晕青岚，山敷黛釉，
再启新

程追梦人。遥相赠，那嫦娥玉盏，
太白金樽。

周明忠

忆江南·瑞昌剪纸

真亦幻，巧手剪春妍。鸟唱蝶飞神栩栩，
龙翔凤翥舞翩翩。剪底艳阳天。情溯远，
千载续宏篇。一脉流光花竞放，四时叠彩梦新圆。
前路景无边。

郑文胜

咏黎川古城

千年阆阆到如今，百色骑楼迹可寻。
不竭舟船通埠岸，无边笙鼓闹街心。
沧桑入梦羁愁远，岁月留痕乡味深。
多少风流情缱绻，萦纡川水送清音。

咏岩泉国家森林公园

方圆叠翠耸岩泉，好景纷呈别有天。
望远仙峰云变幻，探奇洋岫水潺湲。
珍禽异兽千山隐，香榭虬松十里连。
络绎游人寻野趣，流馨赏处兴翩翩。

许碧霞

江西古书院初探

聚众成均开亘古，力耕力学代人崇。



桂岩累土筑门启，鹿洞层台广宇通^①。
白鹭弦歌承节义，鹅湖置论著清风^②。
赣鄱何幸多才俊？原住客家书院同。

注：①桂岩书院为江西第一所私家书院，白鹿洞书院享誉“天下书院之首”。②吉安白鹭洲书院和上饶鹅湖书院。

陈书英

靖安县打造寨下山 古遗址湿地公园品牌

廊桥一架通今古，村落文明溯史前。
石器铸陶为胜解，商周遗址作奇传。
楼台塔寺流辉映，山水城林毓秀宣。
瑶草斗芳青欲坠，桃溪点墨画长延。
恣游恍入三千界，酣赏当吟八百篇。
谁倚星河谈愿景？安居福地乐尧天。

踏莎行·江西奉新华 林胡氏“世祖陵园”

胡氏家宗，陵园世祖。浮云山上同春住。
人才培养继仁风，四方名士游来聚。
济美兴邦，崇文尚武。谁题御笔乾坤著。
一门刺史尚书多，至今天下无双誉。

俞正

吉和塔

层高为客更高看，十二山峰青未拦。

岭下村家接城郭，湖边亭阁起云冠。
为消愁事松林静，更放心晴绿野宽。
人去楼空夕阳下，阑干莫倚晚天寒。

文会春

访花木公司有思

花花朵朵为谁芳，不待春来自有香。
蕊艳皆因温室住，苗肥但得大棚藏。
造型迎合无休止，佳构偏宜亚健康。
借问世人何所似，沽名逐利辄成狂。

游会昌湘江国家湿地公园

一江湘水一江情，两岸青山相送迎。
最是渔舟归唱晚，一篙惊破水中星。

涂继文

黎川竹枝词

轻烟袅袅水粼粼，女织男耕四季新。
最是一江波碧静，夕阳斜照倚楼人。

闽赣古道

白云铺地清幽境，石径弯弯杂念消。
杂树千禽连石磴，悬崖樵客自吹箫。

谢润根

过绳金塔

风水掌门安灌城，老街文庙早知名。
塔铃传法虚空境，市井入魔吆喝声。



带痛残砖心拓印，惘怜浮客梦支撑。
金绳未必蛟龙缚，只是古今望太平。

涂印平

晏殊故里

才子童年儒雅名，故园花树久峥嵘。
词中婉约窥丰采，宦海沉浮不辱惊。
兴学培根贤德举，族规家训是非明。
东风何信春真老，归燕循时一再行。

泰和快阁吟

翘角重檐贯古今，情怡凤愿泰和临。
涪园题刻依稀见，诗境香盈小径侵。
快阁澄江飞白鹭，瑶山学府望青衿。
回廊穹顶书精粹，尚德人文天下钦。

白小安

瑶里行

黛瓦灰砖古韵长，万般旖旎比周庄。
一河烟水潺湲过，两岸村居错落彰。
泉瀑林峦盈锦绣，门庭街巷见沧桑。
徜徉胜境真奇绝，瑶里佳名遐迩扬。

逛黎川古城夜市

溢彩流光不夜城，古香古色自明清。
骑楼店铺一街列，映月廊桥两岸横。
劲曲欢歌盈耳鼓，景观小吃醉心旌。

繁华市井浑如昼，梦里江南久远名。

张上荣

赣州古浮桥

漂浮贡水碧波间，通贯虔城与陌田。
阅尽古今多少事，默然不语笑云烟。

徐飞贤

谒大儒家庙

一帜高擎矗象山，奠基心学宋明间。
逍遥宇宙今犹在，仰止昆仑众可攀。
易简工夫传道久，大儒家庙已休闲。
我来但见门开处，村外青田白鹭还。

鹊桥仙·甲辰七夕

夜空似洗，纤尘未染，弦月如钩
西去。经年离别迓佳期，喜今夕、牛
郎织女。感怀天气，幽情思远，
望断鹊桥难渡。世间无奈不由人，
倩谁问、心依何处？

罗源昌

临江仙·岚山春早

湘水扬波轻浪，兰亭芳草香飘。
依山宝塔静悄悄。曲江晨雾袅，湖
面藻蘋漂。遥望新城楼影，垂
杨两岸连桥。小园翠绿乐陶陶。鸟
声留客切，园地客如潮。

临江仙·会昌戏剧小镇

风雨千年城邑，换来典雅新荣。
江桥弯曲似长虹。整修原古迹，新旧两相容。
戏剧风情特色，满城韵味无穷，岚山遥望气恢宏。登台同齐唱，一曲大江东。

徐辉华

清平乐·游德安义门陈氏旧址

历朝旌表，德义缘忠孝。十里村居烟杳渺，栖息唯听凭鼓号。

大锅烹出家肴，儿孙共度良宵。灯火三千夜读，遗风传颂今朝。

邱振国

赣江

源自武夷山麓头，奔腾不息向东流。
承传岁月文明史，哺育人民太古秋。
输电航船衣食运，耕锄灌溉种田谋。
风光旖旎游人乐，大泽长河荡楫舟。

南城县新丰古镇

傍水依山吊脚楼，新居昂立旧荒丘。
千帆昔日下沧海，两岸今朝连碧流。
池里芙蓉红映野，门前庄稼绿铺畴。
故园遗址使人醉，古镇长街释客愁。

彭光禄

一丛花·吟龙南(新韵)

武当山上看龙南。双雁过花园。一条铁路穿城过，邑城雄、人却平安。几多风景，荷莲香郁，蝶闹又蹁跹。
过关西上九连山。文旅几时还。先贤老四今何在^①，望围屋、家业基磐。斜日西下，彩虹初亮，闻夜市狂欢。

注：①老四指关西先贤徐老四。

周龙彪

沁园春·上饶

千古名城，人杰地灵，上乘富饶。看三清雄伟，女神秀丽；望仙奇异，民宿悬高。篁岭梯田，菜花层叠，直把流方宾客邀。几多赞，凭春光馈赠，秋色荣褒。
信江供养天骄，稍历数，名人堪自豪。有朱熹天佑，理之筑路；稼轩志敏，文亦横刀。引古探新，源源不断，只为家乡逐浪涛。然今起，望后生斗浪，世事迎潮。

龚福祥

携诗友游麻源水库

锈锁高悬久不开，机缘巧合入山来。
奇峰怪石仙人造，云影波光造化裁？



应愧多情污圣地，可怜无处惹尘埃。
纵声空谷共呼唤，天籁回音乐小孩。

胡龙斌

黎川古城墙

足丈城垣十里长，残墟断壁诉沧桑。
举头欲问它时日，四百春秋记载详。

周昭平

黎河夜景

霓虹闪烁炫黎河，伴唱吹弹两岸歌。
水上游船生意火，翩跹广舞自张罗。

江先金

游金瑞湾公园

金瑞湾中风满空，双清桥下画船通。
柳丝接地千枝绿，花色连霞一片红。
水绕龙吟真水府，仙来鹤舞胜仙宫。
名园古迹都寻遍，此处欢游梦不同。

刘子超

书怀江西秋意·赣鄱记忆

金光剑透映更楼^①，碧浪摇姿曳壑舟^②。
市井喧嚣灯火处，江河寥廓夕辉羞。
前人筇路隔川堑，后辈通途达九州。

夏水沉鳞凭竞越，秋风金甲贺丰收。

注：①更楼：指打更楼，旧时用于报时的建筑，钟楼。②壑舟：典出《庄子集释〈内篇·大宗师〉》：“夫藏舟於壑，藏山於泽，谓之固矣。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。”后以“壑舟”比喻在不知不觉中事物起了变化。

卢龙华 南昌

赛阳古道

驿道隔林随水曲，野花带露压荒篱。
里路三桥涵古色，棵樟九杪载传奇。
何曾山鸟识关吏，不见离亭惜远眉。
谈笑升平来往客，攒些风景入新诗。

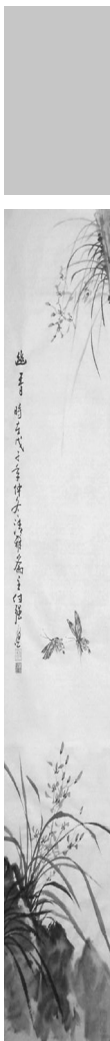
信州云碧峰东岳庙

华构翬飞云碧峰，苍波浮翠邈千重。
清虚合道无幽事，晚照来逢有寺钟。
稽古空嗟尘梦远，卧云犹觉客愁浓。
生劳每笑林泉负，老去何寻霞外踪。

雷光明

干越亭

饮湖纳翠冠山东，呼吸遥通万里空。
燕去燕来檐角月，花开花落岭头风。
沙鸥临渚梳琼羽，迁客倚栏叹转蓬。
多少悲欢兴废事，一怀惆怅此亭中。



纪念缅怀

瞿杨生

水调歌头·咏邓小平

伟绩世间颂，史册永流芳。早年
欧陆寻道，真理腹中藏。踏遍千山万
水，勇赴枪林弹雨，抗日战沙场。挥
师入川蜀，谋略胜孙庞。历艰
险，怀壮志，意坚强。几沉几起无畏，
豪气自堂堂。改革春风浩荡，开放繁
花绽放，德政惠遐方。华夏豪情烈，
盛世富而康。

柯钟灵

纪念伟人邓小平 诞辰 120 周年

春天故事震神州，香港回归两制筹。
锦绣河山扬特色，辉煌科技展鸿猷。
富民强国康庄道，探海巡天睿智谋。
伟绩丰功留史册，小平理论耀千秋。

曾令垣

纪念邓小平诞辰 120 周年

邓公卓绩耀千秋，伟略雄才震九州。
百色挥师燃烈火，中原逐鹿运良筹。
三番起落心犹壮，两制开篇志未休。

改革春风吹大地，振兴华夏立潮头。

何泰昌

邓小平诞辰 120 周年感怀

七九年春一老人，高龄不顾赴南巡。
当初开放神针定，今日中华遍地银。
国力猛增惊世界，醒狮抖擞傲星辰。
人才难得声名在，百世流芳缅邓尊。

沈元孙

怀念伟人邓小平

神聪笃志少年雄，铁马艰辛南北戎。
睿智增辉光禹甸，声威震岳耀寰穹。
精筹实业浇甘露，关注民生送惠风。
开创新元钦巨擘，永铭伟绩与奇功。

艾中棠

端阳竞渡

竞渡龙舟破浪超，欢歌两岸动双桥。
河含野意千秋梦，代有浮生百世谣。
蒲剑犹悬争逐士，香囊常护独乘骁。
涛声鼓点人心热，雨色茫茫弄信潮。

胡新科

谒黄帝陵

桥山沮水物华新，陇亩连绵面目真。
异姓同源源始祖，文明繁衍衍无垠。
河山万里安桑梓，陵庙千秋荫子民。



虎踞龙盘乘势起，天涯华裔共扶轮。

过西安书院门于右任旧居

黛瓦灰墙石砌槐，古色古香一条街。
君留遗恨背秦土，我寄真情拾楚怀。
四十年程忧隔岸，八千里路喜相偕。
忠魂一缕西安转，书院门宽迤布鞋。

黄黎明

甲辰端阳吟

端阳角黍溢清香，屈子精神万古扬。
天问九歌书壮志，离骚孤愤诉悲怆。
龙舟竞渡英魂祭，蒲剑凭河浊酒茫。
浩气长存垂后世，人间正道是沧桑。

梅 枝

谒岱庙

龙池玉砌记封禅，世事纷繁历万千。
秦篆宋图嗟旧梦，唐槐汉柏祀华年。
断碑石舫沧桑劫，古殿铜亭道业缘。
天贶檐堂腾紫气，泰宗耸峻入云烟。

谒青州李清照故居

鸥鹭惊飞荷芰风，倚门羞走嗅梅红。
典衣缩食录金石，病酒离居效雁鸿。
冷冷清清春梦断，凄凄惨惨客途穷。
词章绝代黄花瘦，击贼应当作鬼雄。

苏卫东

参观杜甫草堂

胸怀国事苍生系，风雨飘摇颠沛离。
愤懑沉吟安史乱，诗名堪与李白齐。

沈书林

访周敦颐纪念馆

意气神交元结久，总将天理记心头。
花颜岂惧淤泥染，君子焉愁贫欲羞。
悟道居岩铭作伴，托莲言志赋相留。
守身长浴濂溪水，泽物洗冤何敢休。

陈流润

画堂春·游周敦颐纪念馆

继承孔孟启朱程，濂溪书院传
经。恭崇儒学慎言行，廉洁光明。

锺爱莲花君子，修身无欲心诚。
今人如若效先生，民善官清。

吴晓华

访叠山书院怀谢枋得

玉阶新霁响金蝉，雨足松青在碧端。
劝学种茶皆社稷，望南不粟为衣冠。
诗惟情志行间异，骨有尊卑月旦看。
槛外江迥长揖去，叠山云断梦栏杆。

龚子夫

赵子龙桥

昔时武将勇夺功，三战三捷有桥通。
河岸辉煌灯火耀，燕南三士最君忠。

余福智

煤山恨

昔日平芜化险关，东西两厂日锄奸。
千人吃尽袁崇焕，不阻黄绫挂后山。

陈晓琴

八声甘州·穿独库公路谒 乔尔玛烈士陵园

望山山似剑插云天，琼花缀峰
巅。况云杉叠浪，长河引带，翠甸青
原。触目鹰飞马啸，渺渺绮霞暄。
星布白毡帐，朵朵如莲。敢问
横崖绝壁，万壑千岩处，可有人烟。
一桥空中架，南北尽开颜。想当年，
三千子弟，忘死生，双脚破冰川。丰
碑立，凌霜傲雪，世代相传。

李金生

谒枣木山习凿齿墓

荥阳侯寝此山中，地府藏龙形胜雄。
身隐白梅尊氏祖，魂归枣木伴林丛。

苍松高仰青云志，翠竹长歌峻骨风。
博学清廉勤著述，名垂千古万民崇。

都塘怀李香^①

都塘镜水映千秋，曾照蒙童满脸愁。
折笔撕书荒学业，指天盟誓牧耕牛。
观音托梦迷津点，严父栽桩石砚浮。
践诺囊萤登甲第，霜威节钺美名留。

注：①少年李香聪慧，但顽劣不好读书，常受先生和家长责罚，心生叛逆，丢砚沉塘，指天发誓：“若要我读书，除非砚台浮起来！”父亲梦中受指点，在水中立桩顶起砚台，使沉砚浮水。从此，李香发奋读书，27岁考取二甲进士，先后任工部主事、署大理寺卿等职。

卢龙华

谒濂溪元公墓

太极图篇发聩声，江州有幸留其名。
人通灵秀诚为本，物法自然道乃生。
坐此濂溪无俗虑，何须辛苦羨公卿。
先生旷达冰清具，我辈徜徉拜欲倾。

谒叠山书院

纷纷学子豫章来，书院门庭江畔开。
廊曲苍碑铭典史，竹幽深径向楼台。
小坐时光穿户远，高吟物意抱云回。
前贤忠义悲怀处，花木荫荫清绝埃。



哀悼怀念

涂冰

谒树滋先生墓

恨与先生隔远天，程门立雪忆年年。
滋桃润李花千树，夺席谈经腹万篇。
滴滴醍醐灌头顶，丝丝春雨注心田。
于今有惑向谁问？一望碑莹一戚然。

沈书林

疏影·挽欧阳毛荣先生

芳菲渐歇，适愁云暗暗，弥盖秋月。
桂子银簪，形影俱佳，幽幽向晚争裂。
东篱隐约星千座，争妩媚，暗香时节。
更夜深，杨柳拖旛，寄一枝，催霜发。
惊报欧阳永别，叹流水易逝，三五盈缺，众谱长歌，祭扫忠魂，夜雨秋灯送别，素车白马诗情涌，何必恨，杜鹃啼血？奏一曲，流水高山，又借爽风侵骨。

朱巨翔

父亲遗像前

几番回老屋，忐忑感无端。
每有疑难事，频朝墙上看。

张中声

怀念我的父亲

村郊荒冢草青青，碧树雏鸦闹不停。
断雁西风悲寂寞，墟坟残照恨孤伶。
亲容化作华胥梦，家训编成座右铭。
欲报劬劳时有限，每思先父泪潜零。

骆琳玲

忆父

执念萦怀下笔频，重温父爱暖儿身。
慈容睿智才华溢，铁骨文章清誉醇。
驾鹤西天恩不忘，闻鸡北苑更思亲。
余生谨记家书语，伟岸标杆世代珍。

张吉群

仙吕·山坡羊

姚茂初老师忌日周年

词婉诗壮，杯深豪放，抱瓶醉卧瑶台上。
细端强，睡正香。

黄泉路上难相望，梦里尊师没变样。
人，也刚强。酒，也海量。

胡迎建

怀念五柳诗社首任社长

杨国凡先生

论诗把酒几多回，妙句惊人信手来。
五柳风华公创建，千篇敏捷众追随。
歌吟荡气回肠久，噩耗摧胸裂肺哀。

丛杂堆里难一往，待将泪溅纸钱灰。

篱菊香笺满，才情映碧川。

左启顺

又

落红时节近黄昏，秋韵朦胧泪有痕。
相识忽开湓浦月，别离难抚夜光樽。
曾闻水复三家店，尤梦花明五柳村。
原上北风湖上雨，更从何处吊诗魂。

李代良

又

海阔三山路，诗魂何日归？
芸窗空寂寂，砚海冷晞晞。
蠡水双星咽，匡山五老饔。
相逢从此始，唯有梦中机。

欧阳森林

又

孟冬季节雨纷纷，杨府堂前哀乐沉。
拭目七贤垂老泪，静观五柳带伤痕。
骚坛痛失扛梁柱，学棣难忘立雪门。
检点卅年诗社事，桩桩铭记感师恩。

查勇云

又

诗魂山麓止，在世韵如仙。
醉卧斜川畔，遥思岁月迁。
挥毫书壮志，落墨绘新篇。

又

一生从教守清规，誉满山南玉露施。
桃李腾芳盈大地，诗词出彩折高枝。
族门立德子孙仰，乡里为人老少知。
侧耳声声全不应，潇潇暮雨诉哀思。

程运钦

又

落叶秋声人未还，先生远足跋关山。
半城奠礼蒙蒙雨，一口冰棺瑟瑟寒。
曾忆温情牵小手，何堪病体校诗刊。
此歌当哭已无泪，哀乐伤心莫苦弹。

涂冰

谒树滋先生墓

恨与先生隔远天，程门立雪忆年年。
滋桃润李花千树，夺席谈经腹万篇。
滴滴醍醐灌头顶，丝丝春雨注心田。
于今有惑向谁问？一望碑莹一戚然。

朱巨翔

寒衣节怀父母

望北登高路几千，心头不忍听啼鹃。
秋风助我隔空祭，摇落金黄作信笺。



人物咏赞

符呈荣

杂交水稻之父袁隆平赞

天降斯才独悯农，饭香梦里路途通。
一身汗土犁寒暑，两亩水田耕雨风。
精选培优三系法，杂交育种万年功。
乘凉禾下谱新曲，稻父星光宇宙红。

肝胆外科之父吴孟超赞

报国迢迢万里程，埋头肝病献忠诚。
柳刀一片华佗羨，载体双苗幕内惊。
润物细心春雨意，度人赤胆杏林情。
天凭盛德传师表，璀璨群星君最明。

刘上恺

颂石油工人

繁忙竖井度生涯，日月同辉亮彩霞。
舵把轻松随意愿，钻头探索起新华。
高温汗洒平台上，酷冷全身落雪花。
劳累收工欢乐颂，油田奉献敬千家。

劳动节咏环卫工

晓望夜空月似钩，启明眨眼迴双眸。
万家熟睡披星斗，马路灯昏晚露收。
挥扫冬寒三尺雪，无言烈日几春秋。

市容整洁功难没，小巷长街入画楼。

彭光禄

蝶恋花·赞残疾人林新华

微笑圆腮腰似柳。双杖前行，敢上云霄九。缘聚残人多少友。残联捧出温心酒。巧手曾经裁靛袖。今日残家，无障家庭秀。补贴春风牵病手，芳心吐艳柔肠有。

注：下片第一句言林新华曾与丈夫开裁缝店。下片第三句指残联给重症残疾人安装无障碍家庭设施。第四句指残联对残疾人每年的两项资金补贴政策。

黎树柳

有怀查雪峰先生

身材伟岸络腮胡，满腹经纶一宿儒。
四季长居家在校，三班复式授于雏。
口粮紧缺锅多水，生活贫寒菜是糊。
日教顽徒通道理，夜批作业判描摹。
常为大众书联语，也替村庄列采图。
秋季呼童收橡实，冬天取暖玩投壶。
儿时乐趣今犹记，总把先生作楷模。

赵怀青

巴黎奥运陈梦夺冠

乒乓学艺技能精，拼搏期争第一名。
强力反推心不乱，主攻正扣手灵迎。



球中妙趣银弧织，拍上玄机众座惊。
任是饭圈音噪耳，依然镇定得终赢。

吴能武

致敬英雄朱如新^①

洪流滚滚噬无情，谁向狂涛惧死生？
昔日英雄驱虎豹，今朝公仆护安平。
纵身逆水千分险，搏浪回春一秒争。
铸就丰碑歌壮举，忠魂热血永清明。

注：①朱如新，乐平市众埠镇副镇长，为抢救落水群众而牺牲，江西省委批准为“革命烈士”。

骆琳玲

礼赞学成归国的最美女科学家

不恋红妆爱国家，耕耘孤室育奇葩。
常思诸恶欺凌史，每记母身贫弱嗟。
故土浓情倾雨露，蜃楼画影若昙花。
虔心攻克奉佳绩，崛起东方大中华。

龚重雅

老中医

华佗后裔坐医堂，已届古稀返职场。
两鬓披霜身健朗，一心治病德崇芳。
望闻问切春风暖，处制诊疗业技强。
济世悬壶连四代，锦旗讴谢满东墙。

乡村新唱

胡家炳

暮春客田家

困人时节饲蚕天，日日和风吹欲眠。
无主飞花随逝水，有情落絮逐归船。
山云朵白开葱岭，禾黍苗青蒔绿田。
醉里欺余谁绊我，一根新竹已成鞭。

符呈荣

农家新夏

浓阴影壁小池塘，数朵莲花粉嫩妆。
锦鲤时摇青玉伞，媪翁剥豆院门旁。

乡村夏雨

简簟微凉夜已深，潇潇风雨涤尘襟。
江河满溢鱼犹乐，天地空濛燕自沉。
舞动娇姿修竹影，传输清韵碧荷心。
农家小院门庭静，安卧倾听天籁音。

乡村暑天

晴空热涌地生烟，暑气蒸腾夏熟天。
稻浪深情倾首笑，荷云曼妙舞肢连。
蝉歌辽远风偏解，蛙曲清扬雨独怜。
失业黄牛科技颂，瓜棚树下话桑田。



张元斌

题金鸡山农家院

瑞洪古镇小农家，绿瓦红墙处处花。
屋后鄱湖观野鹤，厅前田畈听鸣蛙。
银鱼泡蛋烹牛豕，腊肉藜蒿煮鳊虾。
宝马香车游客满，举杯醉落月光华。

立 秋

一场暴雨热炎收，气爽天晶好个秋。
鄱水清清鹭鹭起，江天瑟瑟暮云浮。
浅塘菡萏枝容倦，郊野棚篱瓜果稠。
又是农家仓廩满，任凭岁月不添愁。

陈流润

农家游

春游何处去？首选是山乡。
银瀑千珠溅，青峰百鸟翔。
溪鱼无沾染，野菜有馨香。
更爱村姑美，和颜笑语扬。

邹循甲

田园杂兴之初夏

蛙鼓声声入夏初，鸥飞鱼跃柳扶疏。
子规啼处花成血，绿树荫浓好读书。

行香子·仲夏

潋滟湖光，绿满山冈。沐朝霞、
曲径徜徉。信江河岸，恰似花廊。

有荷花红，榴花艳，稻花香。 玉
树幽篁，蛙唱池塘。蝉鸣远、暗柳垂
杨。偶然乘兴，信步临江。叹鱼儿
肥，虾儿壮，鸟儿忙。

潘育林

清平乐·初夏

山篁青翠，挺拔齐天际。树上
蝉鸣声声脆。禾稻清香人醉。

又是梅绿桃红。瓜果摇曳熏
风。农父心中欢喜，满眼自信从容。

柯昌钟

访古村落宋家冲

荒村零落少人烟，寂寞孤琴映古泉。
老树枯藤风瑟瑟，石桥弯道草芊芊。
曾经烂漫今何在，来日繁华梦里牵。
徒剩空巢思旧事，斜阳无语照墟田。

小 满

清风拂面晚晴柔，蛙鼓蝉鸣闹不休。
插薯又逢连夜雨，农家有望大丰收。

周明忠

孟秋乡行

思亲未改日牵肠，遍踏林阴过短冈。
心切早飞溪水畔，步匆已至拱桥旁。
满眸棉朵翻银浪，一串乡音绕梓桑。



小犬欢奔犹识我，邻翁巧遇话年穰。

朱孝祥

临江仙·结伴村游

岁岁枫园时节好，相邀村友徜徉。炊烟袅袅绕山庄。几家蒸角粽，墙外久飘香。忽听传来锣鼓响，急忙同到河旁。龙舟竞渡锦旗扬。年年黎庶乐，含笑话安康。

何招英

青塘村大棚种植

果蔬葱郁沐春风，温室清香景色浓。辣子枝繁生翠羽，番茄茎茁挂灯笼。营销上网推佳品，采摘回棚露笑容。科技创新钱袋鼓，山村宛若万花筒。

高阳台·吉安钓源古村 建筑奇观

古柏参天，青梓滴翠，“七星伴月”欢联。能几番游？牌坊千古情虔。民居铺展山岗绕，柳垂塘、碧水涵烟。更堪怜、“邪道歪门”，曲折回旋。青砖黛瓦今依旧，且门窗镂空，八卦图悬。院角方圆，墙身跌宕回环。从来石柱彰科举，岁月稠、官锦连绵。叹奇观、韵扣心弦，韵续

新篇。

注：“七星伴月”指七口水塘相联，将古村分成南北两半。“邪道歪门”是村中刻意建的没有一条笔直到边的道路。官锦指考中进士。

叶霖

蝶恋花·田园风光

漫道春光花露溢。云淡风轻，蛙鼓喧声逸。禾穗葱盈增壮实，群蜂旋绕衔新蜜。入目青山云捧日。荒草萋萋，篱落藏鸣蟋。自得悠然皆有述，田园信步天人一。

黄黎明

新农村

欣欣春色见烟霞，勃勃生机披翠纱。陇上菜花腾细浪，林间竹笋湿新芽。辛勤村妇众皆赞，少壮田翁谁不誇。待到秋来金灿灿，富盈仓廩乐农家。

谢泽芹

卜算子·长征第一夜一麻地村

首夜宿营谈，情结千丝缕。救助红军血水融，历史回头处。

帮衬脱贫村，喜鹊枝头语。似是叮咛麻地人，不忘长征路。



卜算子·武阳马荠塘荷花景区

更羨武阳人，日对风光魅。叶
叶田田漾暗香，蜻影穿梭碎。

白里透红妆，数朵荷花醉。我
学凌波舞蹈姿，想与它争美。

周国平

立 秋

天干地燥众农忧，稼萎蔬枯忿短收。
夏热余威强酷暑，秋凉初抚不寒秋。
蛩鸣衰草声声泣，叶落梧桐片片蹂。
怨句岂嫌高士哄，浊醪三盏解穷愁。

鹧鸪天·夏日山村

草木青葱早稼黄，白云几朵伴
骄阳。铁牛垄上收耕急，白鹭田中
觅食忙。莺穿柳，燕盘梁，榴红
似火溢清香。粮丰果熟农家乐，岁
月悠悠夏日长。

郑文胜

山村吟

山村造访别嚣尘，一路风光入眼新。
岭上闲云怡岁月，松间幽鸟啭昏晨。
蓝天玉水层峦接，白壁琼楼丛竹邻。
生态清嘉浮朗日，桃源胜景乐耕民。

徐定福

乡 恋

人言未老莫还乡，几度还乡几断肠。
难觅儿时游乐地，沙堆石砾草坪荒。

村头遥望对青山，山下环流水一弯。
不见南楼垂钓处，空余杨柳绿斑斑。

江先金

谷 雨

三月桃花水漫江，歌声处处唱乡庄。
耕田动土千人影，谷雨滋春万稻香。
峰顶置身青满地，村前放眼绿成行。
农家男女播兰梦，素手勤描诗画廊。

周国平

归 乡

远避市嚣亲沃田，重回故里赏炊烟。
小桥流水儿时景，秋月春花盛世天。
燕剪柳风寻旧梦，蛙鸣垄亩觅新缘。
栽茶种豆南坡上，诗画怡情胜似仙。

西江月·春插有感

久别村居老屋，不知嬉变家乡。
依稀记得旧时光，躬背栽禾倭样。
塑碗催芽促叶，大田直播抛秧。
农耕文化谱新章，改写千年冗状。



龚重雅

四月乡村

乡村四月促农忙，巧手精心起画廊。
沃野机催泥浪急，膏田雨润稻秧长。
株粗叶厚新烟绿，塘满鱼肥古柳芳。
白鹭塍头邀雀跃，雄鸡争报午餐香。

舒水祥

石门村

石门村落景新裁，打卡游人踏浪来。
查记非遗传美誉，科研墙绘出人才。
蓝冠噪鹛珍稀宝，小隼秋沙客旅媒^①。
沃野肥田山水秀，文公故里似蓬莱。

注：①小隼即白腿小隼，秋沙指中华秋沙鸭。

柯昌钟

十月

河水连天碧，山川映日红。
丹枫燃烈火，黄菊舞金风。
节庆弦歌起，年丰笑语融。
稻香天下足，天候眷三农。

秋韵

金风窥稻熟，丛桂绕丹枫。
雁序霜天远，菊香村舍浓。
清溪弹雅曲，冷月照寒峰。
极目云窗外，诗心韵几重。

生活剪影

喻作云

旗袍秀

服饰于今孰领潮，霓裳华彩赞旗袍。
端庄雅丽东方韵，万种风情步步娇。

风和日丽赣江滨，潋滟波光柳色新。
诗意江南观不足，旗袍花伞画中人。

袁汝勇

快递小哥

加班双节未回家，妻子视屏泪眼花。
非是小哥情冷漠，爱心装满电瓶车。

胡龙斌

快递小哥

一辆三轮背影斜，穿街串巷众人夸。
千家万户随光顾，书信邮包从不差。

潘育林

母亲

佝偻身影皱纹密，瘦骨嶙峋发似霜。
慈母恩情须谨记，及时善待免心伤。



卜算子·外卖哥

头戴安全盔，身着黄衣褂。一路飞奔忘险危，深夜繁星下。

不惧暑和寒，顾客心中挂。汗水淋漓不及揩，只盼无评差。

周昭平

黎河夜景

霓虹闪烁炫黎河，伴唱吹弹两岸歌。
水上游船生意火，翩跹广舞自张罗。

打工者

背井闯天涯，离乡四海家。
寒冬思父母，酷暑念童娃。
淡饭充饥肚，粗汤暖胃牙。
打拼终遂愿，还驾小豪车。

涂继文

深山野叟

草庐建在悬崖上，朝看祥云暮听蝉。
抓把莺声来下酒，邀来云朵坐身边。
林中鸟语声声脆，谷里泉鸣袅袅烟。
邀得樵夫同一醉，不知世事是何年。

贺中轩

鹧鸪天·陪老伴逛商场（通韵）

媿树藤缠逗晚阳。老来牵手逛商场。
寻常夫妇夸何事，百载春秋

唱首桩^①。掂靓菜，品洋装，衣食两大费商量。
便宜货里相挑久，依旧荆钗对阮郎？

注：①“首桩”，或以为人生第一桩事是吃穿。

龚福祥

夏夜登高湖畔打太极

一泓清水映斑斓，暑热未消人自闲。
玉女穿梭力道劲，金刚捣碓汗潺湲。
身随意动俗心净，步转神游戾气删。
曲罢凭栏望湖岸，星空底下卧青山。

谢永红

儿时夏夜记忆

寂静小村幽，清泉自响流。
檐阶眠吠狗，野径卧耕牛。
驱赶蚊虫害，燃熏艾草秋。
金轮悬迥汉，永夜闪星眸。

江定国

山下渡街边缝纫工

情况特殊安个摊，手扶拐杖助人欢。
机声不断千条补，针脚连绵万眼钻。
奋斗迎来多快乐，勤劳换得不艰难。
夕阳莫急西山下，待找衣边可锁完。

老妻种萝卜苗

抢早头番整地形，基肥补足便施经。



牵沟溜子平均撒，盖地填当厚簿型。
三夜苗粗莨嫩白，十天杆壮叶盈青。
辛勤换得强身体，能吃能劳做寿星。

谢润根

清平乐·广场舞掠影

笑声来诱，跳个黄昏秀。扭胯
红裙随曲走。联动温柔舞袖。 耸
肩摆脱伶仃，嗓门喊出闲情。归纳
夕阳余热，点燃一盏心灯。

孔瑞君

外墙装饰工

保温装饰一时新，楼壁无暇喜众邻。
酷暑高空谁巧手，面墙起落吊篮人。

黎子源

空巢户

谁家院落草连绵，梁下轩窗蛛网牵。
西邻借问人何在，深广打工别有年。

杨火根

退休临厨

先年老技付东流，君子远庖似觉羞。
柴火已然成旧忆，酱油何故变生抽？
钢机剁肉凭撕绞，电灶蒸鱼靠转悠。
重返锅台多异趣，瓢盆碗筷度春秋。

徐 波

临江仙·麻洲果园旧地重游

常忆洲头桑甚美，唇红舌紫酸
牙。过桥腿抖俯身爬。裤兜藏板栗，课后去摸虾。 四十余年光
景换，果园随处奇花。露营驿站等
朝霞。恩江烟火气，吹乐老樟杈。

鹧鸪天·游麻洲

果园故地(新韵)

恩水堆洲绕碧波，军人岛上练操歌。
顽童逃课浪中晃，野兔偷瓜屋后捉。
风车转，驿亭多，麻洲故地变婀娜。
当年发小今何在，还认身旁是弟哥？

陈流润

古怪老太

邻居老太鬼精灵，菜价分毫每较争。
麻将桌前偏爽快，千元出手不心惊。

雷 凯

为九秩老母沐浴有感

人生如梦看飞鸿，花甲悠悠春草丰。
稚子嬉游犹忆念，眼帘观视正浮蓬。
娘亲养育成才柱，饭菜烹调记梓桐。
九秩蹒跚期永健，孩儿洗浴返恩融。



一往情深

彭思时

风入松·为君抚琴

黄昏雨后又闻鹃，郊野散云烟。
倚栏极目人安在，别长亭，执手无言。
记得桃园笑语，娇容是否依然。

十年相忆隔千山，孤枕夜无眠。
韶光易逝情难老，正思念，月挂窗前。
那管天涯路远，为君倾抚琴弦。

张旭祖

七夕

两情期会夜，无奈水迢迢。
为解相思苦，天河鹊架桥。

张上荣

七夕吟

古来七夕苦悲多，仙子凡夫泪眼沱。
牛女相交凭喜鹊，王娘阻隔画天河。
长生殿里山盟海，馆驿坡中绢索娥。
爱恨情绵恒咏叹，骚人裁剪出诗歌。

朱巨翔

偕妻逛商业步行街

她选旗袍我付钞，少时惯例似封条。

镜前留下嫣然笑，拨起当年小火苗。

钟俊平

鹧鸪天·中秋情思

舞倦西风老柳轻，蟾光尽洒透窗明。
几回圆缺云中月，一夕炎凉梦里情。
青黄叶，短长亭。阳关三叠不堪听。
心灰已烬难重热，谁记鸿泥第几程？

邓雄勇

忆旧寄北

往事依稀梦里寻，吴歌十载断瑶琴。
难忘掘港凉秋寂，最忆渝州冷露侵。
西子湖前留玉影，秦淮河畔盼佳音。
谁言七尺真情少？总把相思对月吟。

侯守玉

七夕感怀

惹草拈花难绝尘，唯应牛织两情真。
鹊桥岁岁断肠渡，泪洒离愁醒世人。

步韵潘洪信老雨后

暑雨初晴绝点尘，鸳鸯湖里爱情真。
依依交颈相梳羽，看醉岸边多少人。



咏物寓意

余福智

瑞鹤仙·落叶

渐离根脚远。便随风飘荡，欲去还恋。难为寸心乱。暂得幽深处，树头遮面。风长风短。又纷飞，迷天万点。再休提，彩户珠帘，不比那归来燕。魂断。春秋迭代，才子何尝，思量深浅。精妆艳挽。花光溢，流光满。扮时空七彩，盈庭败叶，空悼落花难捡。幸明年，新绿阴浓，地球尚转。

朱孝祥

浣溪沙·题枯荷图

尺幅残红似有神，墨花浓淡画如真。丹青砚底为谁匀？

本出污泥身不染，自肥香藕志犹存。高风写尽慰芳魂。

俞正

人月圆·夏荷

最怜六月红蕖看，怕损小蛮腰。罗裙淡粉，轻姿曼舞，谁及妖娆。

柳桥相约，汀廊水榭，月满丹

霄。清风难许婵娟夜，更深处长篙。

袁汝勇

长相思·咏雁

南一程，北一程，海角天涯伴汝行。忠贞不弃情。恋意盈，爱意盈。雁冢传奇万众倾，相依至死生。

李真龙

人日咏柳

楼阁见熹微，澄湖明月晓。舒徐步漫闲，潇洒心绵渺。金粟日之前，鹅黄临此沼。山遥眉黛长，岸近腰肢袅。望望伫春风，亭亭并翠篠。枝头露滴珠，叶里韵藏鸟。秋心叠叠愁，春梦偷偷少。征雁去悠悠，霜砧来悄悄。若个解相思，故吾长寂杳。絮绪逐飘零，丝思痴未了。攀折唤郎留，婆娑随梦绕。将军叹汉南，书剑孤江表。颠狂翠袖寒，轻薄扁舟小。谈笑永王多，清平妃子少。吾曾农铁穷，今尚乡丁藐。赣浦拂吟旌，振衣空浩淼。



人日咏桃

澄碧步舒徐，悠闲听律动。
甲辰不占春，腾沸犹龙颂。
篱角好风吹，水边轻暖送。
珠玑蕾尚微，岸渚波还冻。
灵木玉华钟，仙根甘露种。
凡珍物所宜，道著人皆共。
有观曰玄都，斯人游福洞。
刘公几度来，司马频年梦。
道士有心栽，书生无世用。
何方蓑笠翁，何处春生缝？
帘卷晴轩窗，雾开烟树甕。
而今百亩花，好倩千禽弄。
却值会加筵，不邀龙与凤。
挥鞭上路时，落马因成众。
九五若生民，一元还永奉。
欢呼孙悟空，金棒千钧重。

黄小波

咏爆竹

一世言君最物雄，电光雷响震长空。
驱魔贺喜拼全力，碎骨赢来满地红。

题旧犁

铁骨千锤淬更刚，一生劳苦垦田忙。
若赢天下无饥色，不悔吾侪遍体伤。

张中声

咏交通信号灯

街道纵横向四方，地交十字设灯箱。
绿红色控畅通路，来往车遵信号光。
左转轻松何必急，右行便捷勿须慌。
职司秩序平安守，驾驶文明兆吉祥。

张旭祖

咏折叠伞

折腰缩骨欲求全，头顶骄阳结善缘。
虽有机心舒卷巧，难逃风雨损天年。

王文春

咏李渡酒

款款抚河清水流，千年古镇颂金秋。
荆公晓去停车马，同叔夜来拢小舟。
世事尽心眠不悔，人生得意醉方休。
一杯李渡穿肠过，十里高粱香满楼。

王益平

咏 酒

水形火性谷之精，颠倒乾坤玉盏盈。
山岳旋而楼影转，扶摇驾似室墙倾。
消魂欲使千杯醉，放胆欢聊万语萦。
铁马金戈酣战将，美人帐下又歌迎。

咏 荷

满塘碧叶欲娉婷，绿盖盈江倩影青。



画圣逍遥逢野鹤，风神绰约遇惊翎。
殷红菡萏霓裳舞，摇曳莲蓬锦绣星。
德品贤良均有致，暗香浮动诱心灵。

周明忠

咏 桂

叶翠枝繁蕊绽黄，金风遣馥压群芳。
人闲近赏花轻落，香郁遥牵蝶漫翔。
桂子融情连九域，秋樽置酿醉千觞。
蟾宫欲折凭萦梦，万缕清芬赋韵长。

李隆琪

浣溪沙·晚秋丹桂

丹桂花开满院香，久经冷热雨寒霜。
何耽恶作疾风狂。风祟欲颠香扑鼻，
夜来撼树亦无妨。江天陌野漫芬芳。

谢飞鹏

乡野巨樟

撑起苍茫一片天，饱经霜露色犹鲜。
藤萝借势缠身上，鸚雀依枝梦蝶眠。
不伍钢筋填栋宇，且随蝉唱醉风烟。
无何乡里留樗木，免作柴薪入灶燃。

黄黎明

沁园春·雨

浩渺苍穹，风雨汹汹，天地濛

濛。望银珠迸落，雷惊电骇；山摇岳
撼，四野忡忡。风舞层林，水漫阡
陌，又漫南津古渡舫。洪流涌，令新
丰桥颤，横港桥忡。 世间万象
皆同，润原野、山川展翠容。感雨丝
清冽，摄魂动魄；日峰缥缈，诗意无
穷。洗尽埃尘，催萌憧憬，待霁晴空
虹彩逢。抬眸望，叹自然神妙，再绿
葱茏。

叶小明

疏影·兰花

建兰翠玉，有达摩禅月，龙字幽
独。五瓣分窠，三舌圆形，皆蕊嫩羞
妍淑。昭仪似醉胭脂色，绿为贵、厅
堂悬福。透株茎、疏影清香，脱颖卓
然柔睦。 铭记当年旧事，捧菖
蒲植入，堪比黄菊。显摆欢聊，暗惦
芬芳，昼夜伴吾书读。邻家篱角真
容展，才知晓、错盘苞育。惜奇珍、
觅识兰葩，韵味袭人心浴。

赵希友

金银花

白黄双色若金银，妙用行医患者亲。
山野丛生枝上翠，林中藤绕竹梢新。
世间奇品随缘艳，眼底清香入药珍。



长饮泡茶防百病，凉心败火且安神。

文会春

不老松

孤根突兀枣儿红，错节盘筋石隙中。
莫道性刚生傲骨，禅心与共伴清风。

周 禹

题梅兰竹菊

疏影迎春笑，灵根挂峭涯。
参天筛日月，悬印问桑麻。

题自画兰

遣兴幽兰写，灵根挂碧岩。
异香空谷漫，薰染牧樵衫。

题画丝瓜

蔓幼身柔弱，近秋筋骨强。
经纶丰满腹，济世有良方。

贺中轩

榕 树

树在湖边蓊郁生，气根如钓好神情。
纷纷垂下钩谁见，水底云龙隐未明。

饶运振

临江临·枇杷树

土厚根深枝叶茂，位低却胜高

冈。少招风刮自安祥。逢春蒙雨露，受冷傲冰霜。天正寒时花盛放，无心竞艳争香。群蜂不顾有何妨？夏初繁果熟，树树耀金光。

摊破浣溪沙·蛤蟆

只只当初虫一般，无非脑袋大而圆。待到尾巴消失后，变容颜。

犹见双眸迁额上，常开阔嘴闹田间。聚踞于塍谁俯首？尽朝天。

帅小平

桂 花

秋寒霜冷正花黄，微动幽幽隔岸香。
谁在瑶池植桂树，不及园外那株芳。

徐飞贤

夏日赏荷

熏风轻拂鹭翻飞，远岭葱茏横翠微。
阡陌如歌人似玉，芙蓉似脸叶如衣。
嫣红聚首开双蒂，新碧并肩摇一晖。
放眼旁观多俗物，清莲独守觉君稀。

彭美根

月亮湾河滩白鹭沙鸥群

河清草茂野花环，仙气飘飘月亮湾。
江际翩翩群鹭舞，波中荡荡众鸥顽。
蓝天得此成图画，锦水添它展丽颜。



秀挺英姿春复夏，诗行书写彩云间。

周球锡

中国兰(新韵)

原生峡谷性耽幽，何故携梅共列侯。
更有效擎千万手，不知蹇偃是含羞。

秋枫歌(新韵)

依江涨落四十年，岁至寒秋心释然。
且趁西风悉卸载，宜追青靄漫游闲。
花开堪解承欢意，鸟啭合吟告老篇。
莫道枝秃少颜色，投身炉灶焰弥天。

谭丙生

三角梅小吟

南北墙头三五支，花红叶绿绽芳姿。
一年超半养人眼，贫地良畴蔓衍篱。

黄黎明

咏白鹭

水急波连逐浪行，江流白鹭骇涛惊。
霜翎似雪驰风影，玉趾生寒拂曙声。
静立渚边思远梦，悠翔天际觅闲情。
湖光潋滟斜阳里，一抹仙姿入画楹。

潘育林

雨

欺我年高记性差，忘关窗户入吾家。

张张诗稿全淋透，多少伤心空叹嗟。

王 静

蝶恋花·秋菊

九月霜天秋菊绽。金蕊流香，
摇曳西风卷。淡雅仙姿谁与伴？清
寒独守心无怨。不慕春华争烂
漫。瘦影疏枝，傲立斜阳晚。冷露
凝珠添韵婉，诗心一片秋光暖。

朱德群

去冬得三角梅一株今已盛开

友人赠我小梅桠，几度新苞付鼠牙。
赖有灵根深扎土，瓢泉溉得满窗霞。

路 灯(通韵)

但把光和热，城村扮夜新。
风前腰杆硬，岗上眼眸勤。
岂欲邀夸赏，何曾计冷温。
送迎无贵贱，恪守有初心。

朱才荣

咏大葱

只为青白到人间，刀切闻之双泪流。
烹煮喷香飘逸远，许身何惧釜中煎。



柯昌钟

老牛

岁月沧桑脚印留，牵犁带耙未曾休。
朝寒暮雨云无语，白露清霜草也愁。
梦里奋蹄耘野陌，闲时添犊卧村头。
如今卸任别田亩，是喜是悲多隐忧。

朱巨翔

枫叶

常被秋风染，经霜色更浓。
将红轻拾起，步履自从容。

秋荷

淡然一笑卸红妆，不把污池当职场。
待到来年蛙鼓响，相看尽是探花郎。

彭江毅

咏菊

性本洁高离世俗，百花零落独清芳。
嫣红姹紫显风采，哪怕人间有冷霜！

咏月季花开

千蕊万花次第开，粉红斗艳一排排。
新苞密密层层出，月月鲜花绽放来。

咏怀抒感

黄四德

秋夜月·思乡

中秋佳节。豫章城，空眺望，乡
愁情结。记得湖心孤寺，屋檐悬阔。
清圆洁，门庭院，自家亲热。欢聚、
一片火烟鲜活。双亲瞻谒。炷
三香，今拜祭，愿亲安歇。趁酒开怀
残醉，念流年悦。短尘缘，情犹在，
相思倍切。夜深、窗透满环新月。

胡牧华

水调歌头·甲辰中秋节书感

飞镜照天下，丹桂吐芬馨。蟾
光清澈如水，倾泻洗寰瀛。涤净脏
贪污浊，荡尽阴谋龌龊，友善世安
宁。一统九州日，海峡慰亲情。

环球转，映欧美，念亲朋。纷嚣动
荡，举世皆为利而争。人乃红尘过
客，愿化干戈玉帛，博爱享和平。共
创大同至，亿兆浴澄明。

水调歌头·甲辰中秋

与李白苏轼同饮

飞镜照天下，丹桂吐芬馨。蟾



光清澈如水，倾泻洗寰瀛。涤净脏贪污浊，荡尽阴谋龌龊，友善享和平。一统九州日，海峡慰亲情。

乘清流，达天上，觅诗朋：“谪仙坡老，持觞和我畅吟声。”“天地原为囚室，抛却忧烦陋习，潇洒快心灵。浩饮放歌夜，豪宕贯人生。”

张冬根

自画像

胡乱涂鸦夏复春，至今尚未画如真。
只嗟笔下无风骨，却忘书中有汉秦。
偶作诗文空意境，常临字贴欠精神。
胸存点墨才疏浅，狂妄还吹是达人。

闲居

也非年老也非少，犹乐栽桑与种麻。
明月时邀倾美酒，清风又唤品香茶。
兴来挥笔龙蛇舞，闲去登山草树斜。
不问人生秋几度，诗心一叶钓云霞。

陶其骞

立世感言

翻书月夜独深思，惜趁韶光悔不迟。
正好三更清杂念，何须十里遣闲时。
诚依古训难迷路，慎对真情莫乱规。
宛作慈心多岁寿，浮生欲别恨伤悲。

初夏雨夜感怀

巷陌稀声雨幕天，洪城拥入翠岚烟。
禅思夜发心无碍，意出荷香梦悄然。
且羨清溪随性使，何悲小草任人怜。
凡身有待驱庸俗，许予闲情度剩年。

骆琳玲

古稀自寿

光阴一瞬古稀来，花甲赋情初剪裁。
闲踏苍山观晚景，兴邀明月品春醅。
诗间逸趣田园乐，卷里清游梅柳开。
玉液金樽欢自寿，相期岁岁远愁哀。

黄小波

育思成随笔

尝尽悲欢百事休，老来谁料更情稠。
偶逢孙子无端笑，镇日心中涌辑柔。

汪代平

立冬随吟

掀帘远岫失葱茏，近野霜花似镜容。
院内叶飞风有意，池中蓬败蝶无踪。
老来顿觉光阴迫，愁去休言举止慵。
若问浮生何妙计，可凭酒力减龙钟。

柯昌钟

象棋悟

对弈搏人生，局中万象呈。



纵横多险阻，进退有枯荣。
落子风云起，挥戈鼓角鸣。
闲敲棋子处，明炮暗操兵。

祝贺《九畹兰蕙》创刊

新开兰蕙地流香，九畹平台闪慧光。
雕镂灵葩心炽热，放飞异彩意悠长。
桃源节物今如故，赣水情怀又远扬。
刊墨田田连远古，文风郁郁荐贤良。

杨雪骋

南乡子·癸卯除夕

天地庆春回，龙舞东风越兔追。
冰雪方欺行路苦，今暉，万里晴空娇映梅。
琼液满相催，诗酒人生谁作陪？
何妨一蓑烟雨伴，杯杯，醉在天涯同梦飞。

石荣华

岁末感怀

翻开日历自吁嘘，屈指时光剩月余。
一载匆匆犹忆远，三樽寂寂念当初。
冬深渐觉霜风凛，人老方知梦境虚。
所幸旷怀清趣在，烹茶敲韵静宁居。

方分枝

青玉案·遣闲

阑干吹浪浮萍聚。碧波定、云来去。
行遍西城城下路。绿阴啼鹊，夕阳归浦，知我湖边住。
堪怜长袖能歌舞，领略闲心笑相与。
眼底青山应解语。朝来车马，晚来风雨，开落花如许。

叶小明

南乡子·“2024年上饶辛词品读大会”咏怀

欣喜识荆谋，排妮旌旗胄甲讴。
酣畅沙场寒剑舞，彬彪，热血躯腔志未酬。
兵意渡江筹，奋桨扬帆羽箭飏。
唤起义民招十万，同仇，梦里擒龙卷九州。

满江红·清玲酒坊咏怀

雪映陶缸，菌发酵、封坛存屋。
持盖碗，取枪旗清洗，且茶经续。把酒诵词酣畅饮，歌喉朗夕声雍睦。
品猪蹄、乳狗舌尖尝，香融腹。

迎芒种、耘禾谷。观岩峡，评斑竹。
昼夜清风洞，他披星读。夸讲荐萍嬉满足，学无止境何来足？
择闲时、再约见诸君，心灵浴。



陈金华

附庸风雅一回

三五翁姬坐屋阴，连天赤日正熔金。
车填巷外黄尘老，蝉噪庭前碧树深。
欲壑常令生内热，书山或可觅良箴。
新章读罢西窗晚，起唤凉风为解襟。

高长存

野趣

俗尘莽莽忌同趋，浪走林蹊得自娱。
报晓钟声来远市，接天水势下平芜。
溪山岂与人俱老？吟啸当令道不孤。
每为题诗思野店，青蔬还似旧时无？

邓木林

四月十二日南昌公务 过当年军营

槐序偕朋旧地游，当年往事入双眸。
二径路上常来往，四大楼中度夏秋。
青涩人生风雨煮，甘甜岁月苦难留。
今时再到军营走，谁识身衰一老头。

黎国强

七十初度

浑然不觉古稀年，洗尽铅华开豁然。
廊庙去留终是客，风流穷达已成烟。
东篱老菊秋情远，小院斜阳晚意绵。
落叶黄昏凋碧树，闲吟慕向水云边。

胡汉令

老屋

故里危危老祖房，周围长草备凄凉。
枯藤漫壁苔粘瓦，朽柱挑檐鼠破墙。
桌榻尘封飘异味，酒坛蛛网失醇香。
堂前可是当年燕，几曲呢喃绕旧梁。

赵希友

临江仙·仲夏书房吟怀

半盏香茶书一卷，诗词喜阅时光。
此中日月话情芳。长思苦想，
心事寄何方。雨后彩虹皆因果，
石榴初始红妆。夕阳西下映轩窗。
风催稻浪，蝶影逐沧桑。

杨学元

七十有怀

柳曳花欢仲夏天，窗莺唤报古稀年。
少多坎坷雏鹰老，长沐康宁笨鸟先。
处世勤诚蒙幸赏，为人信实愧嘉言。
轻名淡利怡暇日，诗酒交游效圣贤。

黄黎明

昔日知青今已老

少年插队到山乡，岁月蹉跎心恐慌。
脚踏黄泥耕暮色，手挥银镐种晨光。
东坡稼穡思苏轼，南亩农桑效阮郎。
昔日知青今已老，空怀遗憾话苍茫。



杨火根

咏“和”

看似无形却有形，论功岂止价连城。
得之即刻寒窑暖，失去须臾富国倾。
出塞红颜宁战祸，负荆朝野乐升平。
音声美悦家昌运，一字能当百万兵。

朱才荣

立秋感怀

金风乍起入新秋，暑气连朝仍未休。
已看莲房撑叶面，且听知了叹枝头。
年华似水悠然去，世事如棋自在谋。
莫说光阴催鬓老，聊凭诗酒养清幽。

何泰昌

喜寿有怀

星移斗转日光新，喜寿之年焕发春。
酷爱书山寻乐趣，痴迷学海破迷津。
包容万物弥勒性，吸纳千川至尚人。
坦荡情怀懒计较，心中无愧更精神。

谢飞鹏

无题

匏瓜已惯作徒悬，梁稻生涯本淡然。
未想铅刀磨利刃，况驱弩马策长鞭。
胆肝犹可酬知遇，名利从来看等闲。
为向山川求好句，案头秃笔莫轻嫌。

饮酒

浊酒一杯一口嘏，匣中有剑作龙吟。
沉思往事千重绪，举目青山万里云。
心内桃源容我醉，眼前风物与谁论。
寒山冷露霜天外，一点氤氲气蔚熏。

刘子超

二十五生辰偶得

海日孤帆藏陋巷，难平秋意卷风殇。
未眠卧鲤思故土，夜半婵娟客他乡。
千里烟波何处寄，万行诗意写柔肠。
平生跋涉尽风雨，晓见人间照烈阳。

甲辰壬申贺海霞师生生辰作

花开秋月巧成帏，雁语成歌韵自飞。
诗酒觥筹添喜气，书香笔墨贺星辉。
师恩似海映霞影，慈爱随风向紫微。
更盼平安还素愿，舞雲言志咏而归。

王海霞

《九畹兰蕙》公众号创刊有怀

勤耕在一方，寻梦为诗忙。
兰蕙皆高雅，心思自揜藏。
人情多幻变，世态薄炎凉。
缘有竹松伴，相携过大江。



嚶 鸣 友 声

朱巨翔

家乡小聚别后寄雷光明先生

何时归故里，携手再登楼。
鱼逐波心月，风摇柳岸舟。
酒干情未老，影瘦恨难酬。
汽笛送君远，春江默默流。

黄小波

访 友

雀跃花燃桃树林，高山流水奏知音。
登楼散漫观图画，把盏纵横论古今。
院里蝶新相逐舞，案中卷旧亦同寻。
三更茶煮瞻明月，对句凉随夜气侵。

王文春

同窗夜宴盛香楼兼思诸友

久别重逢喜忘形，盱江河畔话曾经。
常思聚首一朝醉，相顾同年几缕青。
岁月功名入流水，人生际遇似浮萍。
不提明日红尘事，且惜今宵杯莫停。

邓木林

临江仙·高中毕业五十周年 集会有寄

盛夏博阳河畔，花开恰似当年，
尘封开启激情燃。联欢同逐梦，
谈笑互频传。莫道光阴飞逝，
静看过往云烟。少时同学总萦牵。
初心今履约，结契永持坚。

周明忠

鹧鸪天·小暑后五日与 鹰潭诗友联谊步德群先生韵

暑至无妨撷片云，神怡野趣鹤
同亲。何须醪盏猜深浅，岂必歌喉
辨伪真。情亦慰，韵同欣，荷风
携语意频陈。来朝若带看花眼，
浮白还凭满一樽。

彭思时

临江仙·与友夜饮畅叙感怀

万里征途多少梦，向来风雨兼
程。芬芳岁月去无声。人生无限
事，看得几分明。不问时光何
处去，今宵对饮芳庭。推杯畅叙晚
风清。倏然天宇下，璀璨一流星。



黄炎清

诗友中源论诗度夏

火炉烈焰正烘烘，避暑仙乡喜再逢。
玉兔初离云雾窟，青萍乍起芰荷风。
开轩约请山陪坐，持论应推麝撒桐。
愿倩羲和驱日返，寰球冷暖复冲融。

谢胡三元吟长招饮

竹影婆娑夏日凉，荷风拂面送清香。
扶衰自得悠闲趣，却老谁开妙解方。
山霭升空舒远目，茶壶煮韵润枯肠。
主人意厚亲持爨，婉转鸣禽为佐觞。

张吉群

相见欢·蜗牛居雅聚送客

黄花渐谢资容，怒西风，开启柴扉
深院锁梧桐。东皇顾，缘诗驻，
别情浓。车影依稀相送泪朦胧。

王振球

读《莲子斋存稿》

徐师而立始勤耕，不负芳华博雅名。
磨剑十年锋峻冷，讴莲一世德廉清。
书山迷路逢诗杰，文苑交朋识贾生^①。
莫惧末途多坎坷，我期三卷共吹笙。

注：①徐老有成名小说《老贾迎宾》。

周昭平

黎川籍战友入伍五十周年聚会

曾将热血洒军营，无悔青春风雨程。
雪地站岗肩重任，戍边拉练激群情。
屯兵守境丹心献，退役还乡素志萦。
互笑龙钟霜染发，今朝聚首见精诚。

刘启亮

与战友尹卓久别重逢有感^①

五十六年谋面未，获知战友讲坛登。
为能一见心情激，彻夜无眠思绪升。
围海造田成典范，从严律己似明灯。
五连半载虽时短，偶象加深敬意凝。

注：①尹卓少将于6月22日来吉安白鹭洲书院讲坛讲课

龙林森

同窗吉安重聚感怀

程门离别卅芳年，重聚吉安双手牵。
常忆同窗茹苦读，偶思共寝抱愁眠。
浮生如梦挥毫后，闹世似歌斟酒前。
白发映灯留倩影，痴情难抚醒心弦。

胡三元

甲辰重阳诗会

锄月山房雅集有作

重阳诗会在湖边，锄月山房歌舞旋。
大地年丰齐喝彩，高天人寿共开筵。



雅集庆贺

彭美根

沁园春·庆贺《中华诗词》 出刊三十周年

尺幅期刊，一路风雷，卅载远行。恰吟坛喜庆，尧天禹甸；同仁雅聚，玉振金声。赓续传承，标升杆起，几代坚持吟帜擎。欣今日、正风骚独领，气象峥嵘。回眸筑梦征程。忆往昔，前贤新秀耕。赞躬身播种，苗繁春圃；丹心培育，果熟秋坪。桑韵蚕歌，丝装锦织，三百诗词史册呈。翻开卷，那诗花烂漫，摇曳心旌。

吴晓华

贺上饶市诗词学会 第六届会员代表大会

放眼河山意未休，乘风悬日欲从头。
呦呦野鹿鸣云碧，滚滚长江涌信州。
吟帜三千春色动，寒梅无数暗香浮。
狂歌载酒犹年末，雪拥青襟更上楼。

举杯邀鹤三分醉，吹管呼禽九孔咽。
满座欢腾归雀鸟，峰回路转下群仙。
北岭驱驰昨夜宣，山房锄月起炊烟。
佳人留影沉鱼雁，智叟持杆望水天。
弈子围观凭乱语，弄琴萧索借空船。
开坛浊酒先三碗，意气纷纷约落棉。

余福智

何启治从北京回， 集同窗聚于地中海酒家

启治艰难返广州，呼朋引类上高楼。
南行尚有余春兴，老去从知幻梦休。
七十多年真挚友，三千里路旧同俦。
搀扶走动无须怨，奔九犹能聚白头。

朱巨翔

寄友

秋来能饮一杯无？莫使冰轮空对壶。
花艳易遭蜂劫色，尘间高手是糊涂。

张冬根

江楼邀山客饮酒

春色阑珊四月天，芳菲已尽柳如烟。
江楼对饮邀山客，杜宇声中各怅然。



胡牧华

贺《井冈青峰》

微信公众号创办五周年

谁将骚艺嫁新媒？遂令图文插翅飞。
八万里球弹指达，五千年史会心为。
世间万象悉能摄，心底百思皆可微。
网站林林堪独秀，欣期精品赏千回。

祝红星

信江书院中秋诗会

雨霁生凉夜仲秋，流虹桥影月含羞。
樽前挥笔书新句，菊下操琴伴晚舟。
遥看蟾宫罗袖舞，更听魁阁子衿讴。
西江诗脉今何续，且领风骚十二州。

邓木林

鸬鹚天·陪市诗词联

家德安采风有句

桂馥椒丹好个秋，诗家趁兴德安游。
万家岭听歼倭捷，植物园看瑰宝稠。
铭历史，觅清幽。渊明故里醉吟眸。
乌龟石伴潺潺水，犹似陶公淡泊留。

舒敏和

贺贤文兄《北河之歌》

雅集付梓

一生行政晚来诗，快乐辛艰唯自知。

平仄推敲增泽色，文思研究见神奇。
游园山水烟霞现，作赋乾坤笔墨随。
八斗雅吟今付梓，留传后世子孙期。

杨雪骋

甲辰上秋与白桦林、

栗子做客赣南诗词

楹联学会有记

南赣秋阳艳，诗家酒兴豪。
开怀拼会醉，大笑听疏骚。
我本三江子^①，今当远客饕。
人情乡土热，快意解张陶。

注：①三江，贡江、章江、赣江，借指赣南。

朱德群

鸬鹚天·甲辰小暑后

五日德安鹰潭诗友联谊即席

撷片荷风与曙云，神农故里访朋亲。
三巡酒过言无忌，一阙歌成韵用真。
天明朗，意欢欣。闲愁不与解人分。
堆盘尽是诗滋味，对此端宜举大樽。



诗苑年度精品

汪俊辉

一剪梅·秋寄

白露催寒柳欲黄，淡了荷香，浓了樨香。花前佐酒蟹肥时，莫负秋光，莫怯丝霜。不计云泥自狷狂，雁划人行，笺划诗行。东篱放菊问陶公，无米何妨，无印何妨。

黄小波

浣溪沙·桃花深处子规啼

老屋三间掩竹溪，清波斗折护疏畦。园中又见蝶双飞。

芍药早枯杨柳绿，桃花深处子规啼。影拖残照一秋眉。

张中声

水菊粿里

东风一夜雨霏霏，春入平原水菊肥。满径黄花皆有韵，遍滩绿叶自生辉。朝来陌野连根采，午别河堤带笑归。最是清明寒食节，春成米粿祭灵帏。

甲辰二月廿二夜暴风雨

谁将砚墨泼重霄，千里河山涌海潮。

龙卷暴风生忿戾，云倾急雨起狂飙。银蛇乱舞天犹裂，雷震疯鸣地欲摇。试问玉皇何似此，惹人痛唱复陂谣。

千秋岁·春雨

门前槛外。风送霏斜递。花针瘦，牛毛细。情随流水远，梦绕青山醉。轻烟坠，无声润物如油贵。

节气通人意。杜宇鸣声脆。原草绿，池萍翠。波平河跃鲤，柳暗花萌蕊。春正好，农家牵犊耕田地。

方光烛

望 晴

林野几时云幕开？临轩不见好峰来。披襟坐石苔何湿，起杖寻山雨又回。闻说水深多到户，凭谁兴至更浮杯！城头若得骄阳住，肯惜青衿复染埃？

李景发

甲辰雨水

春风裁剪柳丝长，紫燕衔泥认故乡。寒假学童今返校，羊城桃李早芬芳。

涂 冰

暮春再上桃花岛

岛上千株复万株，缤纷英落满山铺。



春残花似将归客，细雨噙香淡若无。

鄱湖甘泉洲采风有题

碧水粼粼鸥鹭飞，洲头万顷稻粱肥。
采莲曲起荷花乱，吹雨风来暑气微。
洪武寺题迹何在？山僧人去事耶非。
樽前且作刘伶饮，一掬甘泉带醉归。

雷光明

夜宿皈上村

三里蔬园是近邻，小溪杨柳拂黄昏。
蛙声断续荷塘月，缕缕香风夜扣门。

邹循丁

行香子·仲夏

潋滟湖光，绿满山冈。沐朝霞、
曲径徜徉。信江河岸，恰似花廊。
有荷花红，榴花艳，稻花香。玉
树幽篁，蛙唱池塘。蝉鸣远、暗柳垂
杨。偶然乘兴，信步临江。叹鱼儿
肥，虾儿壮，鸟儿忙。

方晓群

鄱阳湖观蓼花

湖色秋来异，凉烟润蓼花。
沙汀浮紫雾，缭绕映西霞。
诚欲邀良友，同来舞绛纱。
天风频鹤语，思绪更无涯。

张旭祖

青玉案·雨后

南塘雨洗烟尘去。碧波漾，青
荷举。万斛珍珠萦火炬。黄莺呼
伴，佳人携侣，游戏花深处。长
堤翠柳随风舞。紫燕穿梭破轻雾。
莲动归舟惊白鹭。盈盈娇态，嚶嚶
笑语，挥棹摇青浦。

常旭

渔歌子·云游陕北， 见油田乡民致富有道，慨作

黄土高坡地半荒，百年天旱瘦牛羊。
油汨汨，夜茫茫，声声唢呐震山乡。

西江月·寒流来袭， 高速公路屡见袋鼠罹难^①

昔日绿林豪客，山川随处徜徉。
猿猴幼弱尔为王，何等风流倜傥！

四海云帆如织，九天银燕如蝗。
汽车上路最疯狂，莫再人前莽撞。

注：①澳洲袋鼠在中新世（2330—533 万年之前）
晚期就已出现，其时猿尚未进化成人。

龚子夫

植物园

千红万紫满园春，异木奇花绽笑容。
蝉噪林深知幽邃，人间仙境乐吾翁。



周国平

小满吟

山浮霭雾水含烟，稼稻青葱蔬果鲜。
几树红榴春色殆，一池菡萏夏花妍。
斜风细雨迷蜂蝶，芳草垂杨隐蚱蝉。
长日卧多宵不寐，常邀明月咏诗篇。

曾令垠

甲辰芒种

甲辰芒种雨潺潺，泽润郊原秀色还。
蚕熟桑肥枝上挂，禾青水绿陌间环。
榴花似火燃江畔，梅子如珠缀树湾。
风抚新荷香满袖，烟村处处笑开颜。

黄 兵

甲辰小暑

小暑来临热浪冲，绿荫深处少凉风。
池边蛙鼓声声急，树上蝉鸣阵阵疯。
暂寄怡情烟柳下，思消汗水碧荷中。
终邀朋友漂流去，乐作逍遥不老翁。

谢润根

清平乐·菜园夏景

红椒绿韭。嫩色玲珑豆。园角
葫芦嫌架瘦，爬上篱笆溜走。汗
香换得泥香。瓜藤结个希望。偶听
虫鸣交响，看谁更有情商。

许碧霞

甲辰立秋日写意

前夜偷霖才湿瓦，赤乌复出即蒸干。
村原照旧汤风裹，畴野依然烈焰盘。
耕父频频扬忽哨，玩童急急下河滩。
蛙塘有鼓鼓声绝，蝉子司琴琴线残。

满庭芳·炎秋存记

雷赶重云，赤乌半掩，炳辉白雨
相牵。汤风扑面，珠汗煮禾田。奔
地丹虹隐匿，依旧是、烈焰盘旋。炊
烟直，平西照晚，岭上火烧天。小
庭挪竹椅，酒香茶俨，电扇狂颠。却
无奈，蒸笼滞闷难言。来个昆仑飞
雪，余暑退、正好成眠。耕夫笑，炎
凉顺意，丰稔得熬煎。

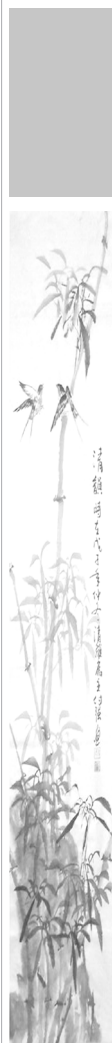
黄黎明

散步廊桥一河两岸

清溪柳岸寒烟醉，散步河边独自归。
百丈廊桥波影滟，三春水暖浪花微。
嫦娥寂寞还如昨，玉兔凄迷渐觉非。
过往风云东逝去，青山依旧日驰辉。

立 秋

玉露风清始觉秋，金波稻穗满田畴。
蝉鸣远树声仍绕，雁过疏烟影自留。



日落山川皆寂寞，云开天地少愁忧。
时光荏苒心常静，世事悠游楫小舟。

贺中轩

鸬鹚天·意随景恣

袅袅烟云欲聚堆，将晴将雨问谁催。
晓莺啼过芳枝去，日影轻随碧水之。
花绽罢，鸟飞回，蝉鸣深树可心怡。
但听天籁悠然乐，自在悲欢漫剪夷。

帅小平

物 候

邀来诗友散心情，湖里残荷湖畔亭。
道侧成排无患子^①，秋深果叶两分明。

注：①无患子，树名。

李光龙

六一雨访沙溪老街

楼馆新修记旧痕，当年烟火荡无存。
雨中苔径沧桑阅，涧水弯弯绕德门。

春上旭日大桥

浪推旭日映遥空，双塔新桥卧两虹。
唯有寒流声默默，行人车马复西东。

俞 正

临江仙·秋思

汀蓼风深到晚凉，花看不忘荷香。
凭栏落日影苍苍。归林飞雁鹭，留梦在回塘。
难寄乡思云路远，一年又近重阳。
别来牵尽是离伤。莫惊三更梦，易断寸柔肠。

张吉群

江城子·西湖观荷小雨

苏堤曲院小桥通，碧池中，绿参红。
旧地重来。摇橹戏荷风，紧扣兰舟风浪起，千把伞，雨朦胧。

满湖游客望天空，荡乌篷，乱哄哄，
相对无言。击水数芙蓉。几缕清香浮水面，花蕊处，展葱茏。

洪丙余

白 露

月上高楼夜已深，小蛩几处响哀吟。
此时白露添凉意，萧瑟西风轻拂襟。

胡三元

白沙坪秋夜

月到寒婆岭上明，白沙坪谷感秋清。
峰峦晦影群魔伏，涧水潺声永夜征。
剩有林蝉呻寂寞，已无暑虎露狰狞。
琼楼玉宇心何事？白狗家山可望城。



曾宪章

夏

已退春夏韵寻，熏风扑面入怀襟。
烟浮江畔草芳茂，蛙鼓池塘荷碧深。
两岸山峰云作伴，一湾莺语柳知音。
榴红雪浪景无尽，赋得新诗谁与吟。

秋 望

气爽蓝空雁几行，村田金浪稻飘香。
蝉声断续夏残去，倦鸟沉飞林暗藏。
波涌桃川云上水，风摇橙果岭坡黄。
推窗农户月星望，只盼丰登谷入仓。

欧阳华

卜算子·惜春

才喜接春来，转瞬春将去。岁岁迎春又送春，不识春归处。余颇眷恋春，总想和春舞。即便千般爱惜春，何以留春住？

贺树生

中秋夜思

万里星空月满轮，一年秋色最堪珍。
沁凉白露消炎暑，送爽清风涤垢尘。
篱畔萤光争闪烁，庭前桂子竞缤纷。
难逢今夕晴朗夜，不尽遐思对月吟。

黄信祺

题官吉普摄影照《暗香》

清荷出水色倾城，此处无声胜有声。
一朵多情留待客，一枝堪折赠先生。

悉立夏翌日连晴有作

宿雨连春滴万家，为谁忙碌燕飞斜。
不堪首季枝枝湿，看好晴开第一花。

龙林森

中秋登楼望月

极目禾城五彩惊，颢穹圆月小楼迎。
火灯隐雾君无语，玉露湿衣翁有声。
寄雁相思思旧梦，倚栏凝望望新程。
人书俱老浮云送，谁伴故乡秋水明？

邓木林

浣溪沙·消暑

久热心烦日苦长，回乡老屋纳秋凉。
自由自在度时光。
屋后香樟冠若伞，溪中玉浪水吹簧。
捕蝉孙女喊帮忙。

王仪宏

南歌子·醉风吟

古院藏山色，清溪照树阴。翠竹阶下醉风吟。
沉旧梦终难醒、忆成林。



行香子·蜀地行

流影匆匆。旷野春浓。却得闲、远觅芳丛。云披路转，柳色烟中。更夜追星、晨追雨、暮追风。亭台寂寂，古道从容。漫经行、落叶旋空。斑驳旧事，何以寻踪。恰水依山、桥依岸、绿依红。

钟俊平

山中消暑

芒鞋老径一身轻，踞石观云雨乍晴。
叶密林深蝉语响，溪回草长藕花明。
襟凉竹露盈盈在，神旷松风飒飒生。
最爱山中光景好，逢人且笑不需争。

清平乐

新 秋

突来风雨，惊觉秋如许。清月街头无意绪，寂寞照人无语。苍苍烟水微波，萧萧斑鬓楚歌。读懂梧桐消息，故乡一夜凉多。

卢龙华 南昌

与诸子八一公园苏圃品茗

一点阳和柳眼开，泛舟游眺漫徘徊。
嘉生城腹真幽胜，念息林间避世埃。
煮茗园喧浑不识，传笺磬寂供清陪。
苏翁故事风多解，万顷湖吟归去来。

武功山诗赛
获奖作品

为传承发扬中华优秀传统文化，进一步提升武功山风景名胜区旅游文化的影响力，由江西省诗词学会、萍乡武功山旅游集团有限公司主办，武功山文化旅游传媒有限公司、武功山文化旅游发展有限公司、江西省诗词学会女子诗社和萍乡市诗词学会协办的“云中草原·户外天堂”2024“萍乡武功山杯”全球华人诗词大赛如期举行，在两个多月的征稿期间，共收到来自35个地区1053位诗人1458首作品。经过海选初评、复评精选、终评打分、专家合议排序、综合考量，最终评选出一等奖1名，二等奖5名，三等奖10名，优秀奖30名，入围108名。现将等级奖予以刊登如下：

一等奖(1名)

李声满(湖北)

水调歌头·武功山

云意留山白，草色补天青。吟囊收尽南北，须向武功行。为我呼龙招鹤，从此枕流漱石，了不负平生。歌吹风回籁，翩舞火燃情。

帐篷散，霓彩下，自纵横。因疑醉里伸脚，摇落半空星。未羨蒙庄

梦蝶，已约寅宾出日，一展气峥嵘。
伫看阳乌起，金顶放光明。

二等奖(5名)

朱 琴(江西)

登武功绝顶看日出

江南有天柱，其人曰武功。
绵亘八百里，纡曲不可穷。
望中郁嵒峤，罗列万千峰。
翠屏走闽粤，层叠出芙蓉。
星泛青冥表，仙居紫氛浓。
苍鹿衔紫芝，飞瀑吐银龙。
我居山之右，时从访葛翁。
山灵嫌凡骨，云深不可逢。
丹坛传沟漏，白鹤有遗踪。
去天不盈尺，浩浩卷天风。
南瞻连海岱，北望敌恒嵩。
鄱倾失庐阜，雁回小祝融。
海沸金波立，扪星玉宇空。
睽睽星芒敛，喔喔天鸡雄。
跳丸初破浪，人间万里红。

谢鹏主(湖南)

念奴娇·武功山观云海有作

云涛泱泱，望群峰如岛，沉浮无际。
幻出楼台龙凤绕，隐约神仙游戏。
岭上钟声，天心日影，都在翻腾里。
四周啼鸟，不知何处飞起。

回首千载茫茫，凌虚踏雪，谁亦翩然至。
口吐珠玑三万斛，汇入此间灵气。
可惜浮槎，动摇今古，难觅苏和李。
风生潮涨，昊空馀我孤倚。

赵瑞刚(河北)

鹧鸪天·登武功山记

秀甲东南无数山，谁铺草甸耸云端。
出尘绿涤胸中垢，入画青浮足下烟。
能俯仰，肯登攀。此行好梦已签单。
峰栖白鹤斜阳坠，我倚银河臂一弯。

姜美玲(山东)

水调歌头·夏宿武功山

峰脊拔千仞，草甸碧融天，揽来湘赣春色，堆锦武功山。
遥指云流松壑，复听崖鸣暴雨，移步踏苍烟。
金顶凭飞度，振我翼翩然。

过龙车，开鹤径，帝而仙。前尘如梦，且叹今日客潮绵。
林籁吹凉暮野，篝火烧红月窟，万朵帐篷连。
星自银河落，直作夏萤看。

赵美新(安徽)

武功山帐篷节

昼赏烟岚夜看星，嗨翻草甸震青冥。
帐篷搭在云端里，金顶狂欢刷爆屏。



三等奖(8名)

钟宇(江西)

登白鹤峰

白鹤峰势起崔嵬，万仞孤绝何所依。
峰顶空余白鹤观，白鹤俱化白云飞。
寥然四顾唯莽莽，草甸无垠惊袤广。
碧绿参差天地间，涛卷银河发清响。
凌云极目望三州，罗霄襟带赣楚幽。
指顾群峦肖狮象，日出云海幻沉浮。
养性修身称福地，由来佛老相并济。
高山云水净无尘，袅袅禅音与仙气。
葛仙坛内万籁清，残墙断壁应风鸣。
采药仙人归不得，山谷斟酌醉未醒。
身在清虚度寂寞，看云来去闲且乐。
古有士怀高蹈心，逍遥践此林泉约。
我今独抱等闲身，武功山上作游人。
既是俗身难得道，聊为仙道一时邻。
山顶清寒山脚暑，一朝变幻晴复雨。
天工作画水墨浓，写意赣西风情古。
武功山水美何辞，添香大李小杜诗。
更有博观徐霞客，褒以殊绝不吝词。
云自卷舒月自媚，瀑奇天下无相类。
萍乡山水见精神，激荡风云时砥砺。
极尽灵秀唯武功，登巅舒啸撼苍穹。
万里苍茫归眼底，壮吾襟抱一何雄。

毕小板(浙江)

武功山

草甸千年栖白鹤，晓翻云海晚披霞。
昨宵谁漏春消息，争驻穹庐十万家。

蓝运德(江西)

登武功山葛仙坛

凡骨修真难，葛翁明道易。
三生抱朴魂，千古左慈魄。
江左探遗宗，稚川因浩博。
身迎要术君，志纳群经伯。
俗客喜交游，鸿儒精警策。
闲窥《肘后方》，巧著《神仙籍》。
初举理长生，渐将迎墨客。
诔诗碑赋妍，檄表移多格。
良吏更觉真，百家尤教益。
方技漫宜听，杂谈纷可摘。
《药方》功世长，《金匱》声辉赫。
搜神广卷藏，撰述深谋积。
畅意死生恩，平心天地泽。
既言浩荡光，鬼魅虚无脉。
一念梦英华，群伦金采摭。
千年丹灶存，邃密星坛奕。

王天明(河北)

题武功山云中草甸

无边大绿近苍穹，绝顶谁乘八面风？
万朵云飞如白马，将春驮入草原中。



赵秀敏(广东)

登武功山

君不见蔽日弥天生碧草，当风挥手白云低。
君不见云中草原人尽羨，无边翠色正离离。
连绵最喜青峰耸，与君坐看红日西。
呼啸而来立金顶，高歌一曲风振衣。
夜帐灯深星如海，遥遥四望天宇迷。
拟问繁星今古事，漫拾幽阶觅旧题。
中宵酣睡脱拘束，醒时晨露满花枝。
云海茫茫之何处，幽深险秀叹雄奇。
我欲寻仙行迹渺，忘情吟啸归去迟。
洗眼洗心风光好，濯缨濯足弄清溪。
岂止芳草招客住，美人睡卧亦心驰。
白鹤观前访仙踪，紫极宫里悟神机。
爽气入抱人如醉，不须贝叶悟菩提。
徒步行行南北客，登临震撼有谁知。
如借流云生彩翼，翻飞衣袖汇虹霓。
林壑岚烟多惠我，放怀天地两无私。
尽道红尘奔波苦，此地忘忧最相宜。
洞天福地因缘在，清游不可误佳期。

王晓艳(江西)

夜宿武功山

索道凭虚上，来参幻与真。
纤茸铺碧毯，篷帐迓嘉宾。
银砾疏千里，清光豁一轮。
天风时远近，窃窃似仙人。

刘邦伟(重庆)

水调歌头·武功山露营

盛夏非凡旅，户外展风华。电音球赛，潮流元素竞豪奢。组合青春搭子，品味萍乡辣食，朵朵帐为家。浪漫夜空下，绽放万千花。

看星眨，聆风语，伴月斜。空灵入梦，信步阆苑赏琼葩。问道葛洪宝观，对酒云程霞客，金顶听仙琶。难得浮生暇，暂且卸尘枷。

钟怀周(江西)

山宿武功四季

春

料峭馀寒兴倍增，春宵金顶共凌兢。
东风化雨来何处，衣湿不知云几层。

夏

小住蓬壶为有情，山高六月霭如春。
尘埃不染生云海，风拂层峦抖绿茵。

秋

平生几度踏烟霞，又向仙山看日斜。
谁识罗霄秋色早，葛坛八月满黄花。

冬

为爱银山晓日彤，相邀振策上层峰。
应奇游客登山早，要看山中雪压松。



“次山书院” 诗赛获奖作品

“次山书院诗词大赛”，自 2024 年 8 月 15 日开始征稿至 9 月 30 日结束，共收到来自全国各地诗人及海外华人近千首作品，本着公平、公正的原则，经初评、终评、合议，共评出一等奖 1 名，二等奖 2 名，三等奖 3 名，优秀奖 11 名（有二人分数相同并列）及入围奖 20 名。现将等级奖刊登如下：

一等奖（1 名）

杨立新（浙江）

谒次山书院怀元结

香火千秋祭祀同，侧身天地仰孤忠。
一生报国危凶际，百卷忧民贫困中。
但为斯文留种子，何辞老病唤春风。
至今门外灈溪水，别有清波流不穷。

二等奖（2 名）

谢 丹（广东）

水调歌头·过瑞昌怀次山

笔蘸峨眉秀，襟染灈溪清。归来山水相待，谁与濯冠缨？檐下一溪碧浪，闾里百花锦帐，足以傲公卿。欹枕水云处，太上岂忘情？ 盍清

澜，听爽籁，味余醒。那辞玉节铁马，大手颂中兴。修竹万竿为笔，广厦千间为纸，长赋次山铭。一卷峥嵘气，啸作大江声。

姚铁飞（辽宁）

咏次山书院

清溪缱绻抱村来，迤逦繁花次第开。
逆乱八年辞宦海，浮生一载陟高台。
舟横曲渚犹思武，院蓄诗心不染埃。
浪士归时邻莫泣，山巅玉树倚云栽。

三等奖 3 名

杨晓航（云南）

贺新郎·游瑞昌怀元结

胜地怀人杰。览诗中、层峦苍翠，平湖澄澈。修竹遥连轻梳掠，簌簌脱尘仙骨。更带得、书声千叠。浪士耕渔归隐处，似桃源、安乐无烦郁。纓濯水，开胸豁。 沉浮宦海终虚设。逸趣系、投竿三尺，扁舟一叶。应与知交同游遍，寻觅林泉幽绝。写不尽、山川风月。遁出樊笼闲饮啄，甚悠然、任尔心宽阔。吟笔下，深情切。



徐增干(江西)

沁园春·夜读元结先生

《与瀼溪邻里》

夜色低沉,烛影摇光,独品次山。赏瀼溪妙笔,情融邻里;诗章锦绣,意醉心田。纯朴民风,和谐画卷,恰似瑶台落世间。沉吟处,叹文辞风雅,韵致悠然。

时光穿越千年,犹可感、先生德义贤。念忧民思绪,凝成佳句;悯农心意,化作宏篇。古调重弹,新声再续,且把幽怀付墨笺。清风里,伴书香入梦,思绪翩翩。

朱永礼(云南)

次山书院

排砂村上客归初,傍著瀼溪好结庐。院里青藜灯未熄,当年曾照次山书。



研修班作品选

胡三元

参加江西省诗词学会

第一期研修班有感

白云朵朵会江边,赣水苍茫夏日炎。
正殿直宣山洞客,迷津横渡鹊桥仙。
光风霁月堪同浴,律枕悬篇可共眠。
九曲回车观锦绣,人间乐事越千年。

再访八大山人纪念馆

春光雾雨散如烟,竹影婆娑夏举莲。
山人墨韵堪真赏,王子行踪惹重怜。
鹰鹿危崖翻白眼,松荷竖幅染青肩。
煤山一吊皇朝覆,书画疯癫得永年。

郑远林

洪崖丹井游

远望西山云雾绕,近登梅岭涧溪深。
摩崖石刻古风见,瀑布湍飞润雨淋。
鹤影青松悠峡谷,翠岩禅寺拜观音。
洪泉滚滚今犹在,神乐幽幽何处寻。

临江仙·登滕王阁

画栋雕梁潭影耀,波涛翻动渔舟。一群鸥鹭立沙洲。圣贤何处



在？唯见赣江流。学伴佳人登
阁望，尽叹天下名楼。古来江右韵
歌牛。奇文悬壁上，骚客自来游。

郑加锡

磨盘山

形如盘石夏阴浓，虎伏西山引客踪。
智慧音亭驱杂念，清幽曲径荡吾胸。
喧声入树飞惊鸟，栈道悬空起卧龙。
羨此天然仙境地，闲余避暑罕相逢。

临江仙

游洪崖丹井

涧泉欢跳洪崖注，龙潭映照苍
岑。鸟鸣飞瀑和清音，翠崖丹井远
相寻。乐祖伶伦规律吕，凤仪
来始成吟。仙歌萦绕虑尘心，引来
诗友韵沉沉。

陈建平

参加省诗词研修班有感

夜色迟蒙伏天入，赣江沙渚起凉风。
曲词阆苑名师渡，省协研修声律通。
益少老当求学志，银霜鬓角逆诗功。
韶华已逝桑榆艳，不识他年自是翁。

张 胜

与师同游洪崖丹井

寻乐极娱地，驱车丹井前。
石泉生瀑练，藤骨枕松烟。
听罢蓝师语，乐随旅路还。
洪崖犹惜我，劝与再凭肩。

傅文化

滕王阁之咏叹

周末采风滕王阁，流丹飞角雨烟楼。
登堂钟鼎联图册，入室书香焕彩瓯。
诗序双金天地朗，文章万丈雅音收。
愿如天马当空舞，安问人生能几眸？

陈红华

游洪崖丹井

西山翠浪连，胸胆荡云烟。
风拂竹林外，瀑湍崖石巅。
神宫萦玉笛，丹井卧清泉。
乐祖今何在，功成化羽眠。

与诗友同游磨盘山

云抹层峰绿树开，一龙盘绕半腰来。
风吟鸟语邀相伴，还赠丹霞系两腮。

王美珍

游滕王阁有感

摩天楼阁忒繁华，暗刻明镌皆大家。



更有赣江千古在，唯嗟俺渺似尘沙。

磨盘山森林公园

万千树木翠深深，有氧漫行强体心。
钢架如虹环岭转，风光一路悦佳音。

罗 芳

游滕王阁有感

烛龙吐焰卷洪州，仙阁临风浑似秋。
千载珍文藏画栋，一江碧水抱高楼。
凭栏未有俊才赋，怀古当无墨客愁。
翘角飞檐怀寄远，红霞孤鹜晚催舟。

车金云

话诗研

明知平仄难寻取，炎热不辞偏欲求。
诗是与俱生自好，忍抛此事几春秋。
手挠银发争霞染，口说迷茫拨脑球。
有幸名师频指点，余年梦枕恣神游。

刘小萍

初登滕王阁感怀

飞檐翘角滕王阁，画栋雕梁俊士功。
玉殿花纹悬北牖，丹楼紫凤舞南宫。
唐风宋韵人人慕，禹迹元声代代崇。
次第登临闻著序，诗文万古道无穷。

朱 琴

访洪崖丹井

寻幽来僻境，地险路愁无。
坐指双崖峭，行随一径纡。
竹风繁玉管，云气罩丹炉。
仙客今何去，碧波漾药湖。

刘菊兰

游磨盘山森林公园

寻幽消溽暑，结社作清游。
放眼青山秀，舒怀薄雾浮。
朱栏拥栈道，碧水抱溪流。
坐石凉风起，闲看鸥鹭悠。

游洪崖丹井

曲径幽深碧绿环，风摇篁竹水潺湲。
问询乐祖今何在，袅袅清音天地间。

王晓艳

登滕王阁

豫章初到日，欣上九重楼。
天际白云遏，渚边孤鹜浮。
少年惊满座，一序著千秋。
绝唱谁能继，长江流未休。

过八大山人纪念馆

滟潏浮孤馆，氤氲结古泉。
我来逢六月，遥想接千年。



涂抹随心画，虚明蘸泪笺。
何须问铃印，已换太平天。

舒志华

酷暑游洪崖丹井

云淡山峦翠，溪跳水波兴。
风来竹荡舟，暑怯心神定。

杨福庆

游洪崖丹井题乐祖伶伦

揉和天籁笛中横，半入仙宫半入城。
不见丹炉薪火旺，清音流荡即长生。

题八大山人自画像

儒衿峋骨没朱颜，佛道真如水墨间。
身外宽留铃印白，青云谱里望崖山。

刘秋田

观八大山人遗墨题款寄怀

总把浮云月，开轩入酒杯。
沧桑看白眼，哭笑任人猜。

傍晚南昌滨水公园漫步

一群鸟戏呼知友，一径蝉鸣醉外宾。
闻曲他乡能伴舞，愿将滨水作芳邻。

周建杰

有感

五日听课一日游，首届来昌身自由。
开篇四部维度攸，引领航行从未休。
一壶济世诗法优，要与不要取舍留。
多媒影视文献筹，拜读三堂阅是周。
亲近山水五柳牛，诗人境界宜齐修。
人间烟火岁月稠，一倡百和灵九州。
探索诗经雅正柔，循序渐进放能收。
腾阁古散千栽秋，俯看江水向东流。
游说仙人兄弟仇，从此避难字画售。
天下八泉梅岭悠，吾本才疏一扁舟。

龚兴中

游洪崖丹井一悟

溪水蜿蜒声咽唉，洪崖北瀑洗空来。
伶伦化羽炼丹井，那口曾为百姓开。

邓高鹏

登滕王阁

高阁凌云耸万般，洪都气象矗江边。
青年才俊浪淘尽，千古文章同日悬。

参观洪崖丹井景区

洪崖景色翠幽幽，溪水潺潺音律柔。
化境从心鸣绝响，开源一路遍神州。



赵希友

与诗友拾级磨盘山

吾随车访此中山，栈道蜿蜒绕翠间。
忽听氧吧传笑语，应邀曲唱水潺潺。

官吉普

登滕王阁感赋

滕王阁上望江流，淘尽几多诗与愁。
俊采星驰惊四座，英豪气涌撼诸侯。
千年佳话今还在，百代文人墨未收。
远眺神怡心旷达，长天帆影接琼楼。

樊 丽

参观八大山人真迹馆

个山小像立青云，非道是僧怪诞魂。
笔墨皴出灵动色，无人玄机握乾坤。

陶秋梅

游洪崖丹井感怀

洪崖音律育甘棠，梅岭奇峰点翠妆。
道观清风磐石处，佛堂夜月法身长。

临江仙·参访八大山人纪念馆

南廓斜阳倾道院，青云风约波平。
梅湖菡萏静无声。染香衣袂，
花影满洪城。修竹长长摇旧梦，
个山壮志难鸣。当年哭笑画苍生。
伤情犹在，提笔月澄明。

何小平

洪崖丹井

今临胜境觅仙踪，曲径通幽雅韵浓。
翠竹浮岚迷树影，清溪流石绕山峰。
洪崖古乐千秋颂，丹井徽音今日逢。
闲步其间心梦境，蝉鸣婉转意从容。

琐窗寒·登滕王阁

古阁临江，飞檐焕翠，画梁雕栋。
凭栏骋目，赣水北流奔纵。忆当初、
盛宴初开，群贤毕至华章奉。有挥毫王勃，
骈文千古，墨香盈栋。
如梦。心潮动。叹鹜影难寻，远山烟笼。
滕王已去，世事沧桑林总。念前贤，孺子英名，
几个可见青山冢。唯留存、旧地依然，
历代人传颂。

陈 瑜

赞洪崖乐祖

丹涯翠壁数春秋，流水潺潺音律幽。
断竹谁吹鸾凤舞，成仙羽化耀神州。

听“亲近山水，借鉴前人， 写好山水诗”讲座即兴

梦似青山笑故人，犹闻碧水待来宾。
谁知研学名师点，三伏洪城静养身。



余国仲

登磨盘山

夏日登高赣水明，东方剑指看洪城。
挥旗脚下风雷起，涌出磨盘十万兵。

蓝师红

参观滕王阁

子安阁序地天扬，墨客朝官赋曲章。
酒醉无非消遣乐，能增稻谷几多粮。

杨素先

水调歌头·洪崖丹井

梅岭何其美，眸底几多娇。壁崖峭绝飞瀑，涧潭水潇潇。鸟语花香人恋，竹韵松涛鸟啭，群嶂拥仙雕。崖隐千秋史，井映古时箫。

桃源亭，五音馆，洪崖桥。仙籁优美今古，寰宇享云韶。音律幽悠千载，乐祖辉光四海，骚客屡挥毫。百世文明史，华夏万年骄。

魏 新

诗词研修班湾里采风

西山积翠好寻幽，正值清溪漱玉流。
栈道如龙朝客舞，岭亭似塔与云俦。
才闻伶律调笙管，又上精忠试剑丘。
峭壁流丹谁绘就，远方诗意再探求。

双调·水仙子

研修班湾里采风

谁说夏日太阳骄，骚客游玩兴致高。
登临栈道如龙啸，听风岭上瞭。翠苍苍山接云涛。循音律，哼古谣，快意燃烧。

熊艳芬

贺 2024 年第一期诗词

研修班开班

撷英艺海浩无边，菡萏花开墨客前。
仄仄平平长短句，声声韵韵雅风篇。
名师指点迷津路，学子得撑明道船。
从此华章来共谱，黄金榜上遍诗仙。

白桦林

贺诗词研修班

开班步艳芬老师韵

荷香飘荡古溪边，少长咸来西岭前。
唐宋风华研雅韵，江西诗派继新篇。
名师论道飞花雨，弟子研修求渡船。
万事成功皆重首，滕王阁上候诗仙。



“诗国江西”选登

(由杨子从“诗国江西”公众号中选送)

王春花

梯田插秧

触水飞飞俏影连，弯腰退步也争先。
村姑自有拏云手，直把青苗插上天。

严高荣

飞天梦

余生一梦待时圆，搭坐神舟上九天。
月桂宫中邀玉帝，空间站里宴高仙。

陈书英

茶湾山水人家

隔野飞桥接远天，水光山色媚晴烟。
煮鱼吹火石矶畔，偷得清欢诗万笺。

谢 燮

钟表修理摊

沿街小桌寄檐廊，细活精修守日常。
往复人生甘苦味，为谁分秒惜时光。

余月清

下 厨

采缕朝霞煮片云，调香滋味染香裙。
翻腾一似多情我，半为生活半为君。

张水根

祖国七五华诞暨

洲际导弹发射成功寄兴

祝酒螺杯华诞时，安邦重器足为奇。
汪洋直把东风递，蕞尔虬螭可自知？

严长京

聆听胡迎建会长讲古风有感

妙语似春声，心潮感慨生。
五言吟过往，七古述枯荣。
每念胡师睿，常思陶令情。
诗坛勤切磋，艺苑共深耕。

吴凯春

登雁门关

登城细雨匀，风急扫光尘。
天暝枕戈梦，楼高吹角频。
关门寒对望，塞野净相邻。
谁与群峰寿，九衢无一人。

秦志刚

贺竹韵西域分会成立

惯看秋光路又新，曾经朝雨浥轻尘，
阳关一曲摇山月，竹韵十年逢友仁。
目极雁门胡马迹，诗吟西域汉唐春。
而今有酒难辞醉，才出楼兰尽故人。



胡三元

双溪仙宿午憩

灵山历历数峰青，物像神形日照明。
独墅连排亲鸟语，双溪婉曲带琴鸣。
廊旁取阅闲书好，座次休眠小梦轻。
七八个星频惬眼，黄沙道上我随行。

刘建雄

与诸友遊恩施

八百清江入画屏，雄奇险峻秀山形。
千崖坐对观荆楚，万壑行吟望洞庭。
梦里茶香烟草绿，岩边花暖岳峰青。
氤氲峡谷沐仙境，胜日携游挹慕馨。

严达峰

收艾草有感

布谷声烦催种豆，多因菜贱悯农殇。
春来一日田头满，雨过三更脚下长。
兴起朝耕惊汗热，收时块计怕心凉。
换栽不让陶公见，草盛南山笑断肠。

注：块计指以元计算，形容收入低

郑志刚

甲辰高考恰迎端午有寄

梦倚鸡窗十数秋，功成须向苦中求。
欲从桂榜盘龙虎，但引文光射斗牛。
万古骚心弦不断，千街蒲剑气长留。
凭衿誓击夺标楫，拔取云江第一筹。

张荣富

读《琵琶行》有感

本是浔阳送客过，无端江上起秋波。
琵琶女苦声尤切，司马衫青泪自多。
可恨地偏还卧病，谁怜世乱又操戈。
六幺一曲成千古，留与今人仔细磨。

吴致玫

大埠乡鲤鱼洲

江中谁植数仙洲，貌似鲤鱼图上游。
摆棹渔歌撩客梦，栖林明月惹乡愁。
远山古寺晨钟响，近岸新楼美景收。
绿映波光榕伞密，媪翁闲坐钓春秋。

温小燕

过龙南虔心小镇

山隐朱楼一径偏，林深桥曲对流泉。
野花烂漫非关客，古树婆娑不计年。
雾锁新茶幽似玉，风翻嫩竹翠如烟。
物华春色撩人醉，诗绪吟怀思几千。

李延志

甲辰重阳次日过海昏侯有得

二九相重意可求，停车遥至海昏侯。
鸿飞遵渚声偷耳，桂蹭金风色媚秋。
老我新添诗酒债，怜君被废甲兵愁。
鄱墩山上频开眼，能与何人下里讴。



林兰修

赞一对聋哑洗车人

悄然世界特平和，恩爱时光淡泊过。
莫看交流凭比划，从来生意不啰嗦。
无言偏守诚兼信，有耳谁听赞与歌。
日子艰辛愁绪少，逢迎总是乐呵呵。

邓小云

致敬巴黎奥运之难民代表团

五环炫彩筑新巢，圣火重燃塞纳河。
浪漫之都思绽放，流离此季未蹉跎。
台前君羡风光美，背后谁知泪水多。
特为难民留赛道，感恩祈愿止干戈。

袁冬春

访菊

把酒东篱秋已暮，堪怜晚艳独凌霜。
参差弄影寒风拂，漫展流云弱骨藏。
味感杯中盈雅趣，心连物外爱幽芳。
遥思陶令意悠远，醉看花魂情未央。

陈玉清

桂殿秋·甲辰立冬

秋已尽，乍新凉。丹枫瘦竹未
凌霜。芳菲十月悄然匿，故里犹闻
菊桂香。

柯宏

浣溪沙·秋月

云淡秋高月自明，蒹葭玉露冷
清清。衡阳雁去总无声。
莫道难全圆缺事，从来易别短
长亭。几番南浦照离情。

朱雅云

清平乐·过梧桐山

扶晴云半。一望天涯断。镜水
闲眠谁拂乱。烟浪非因风满。
自古好汉无凭。不求仙凤玉
成。直把梧桐细雨，添作碧海潮生。

注：梧桐山有好汉坡及凤凰传说。

周星华

南歌子·山行

昨夜三分雨，今朝一点晴。凝眸
天地始分明。日满风翻云路，此身轻。
乘醉追槐国，偏愁梦不成。万山
高处尽琼英。何惧几枝荆棘，碍人行。

沈建花

一剪梅·题水云花间民宿

且看红楼在竹前，画栋雕梁，灯
彩高悬，氧吧深处草花妍。四季容
颜，自在安然。鸟唱山歌风奏
弦。远了尘嚣，淡了尘烟。喷珠泄



玉水云间。味食珍鲜，静享悠闲。

彭杰明

水调歌头·甲辰中秋

郭外寂清夜，坐享玉盘辉。长空万里明澈，河汉敛云霏。凝目迢迢桂殿，似见仙娥倚阁，玉兔作偎依。星历两三颗，闪烁出深帷。

青春远，老髦近，梦飞飞。遥山旧宇，往事千叠已成非。凉叶秋虫收韵，鸿雁茫然无影，碧落望凄迷。魂共蟾光好，何必彩云归。

刘红霞

婆罗门引·甲辰小暑宝积寺夜望星空

谁拈玉子，局开南北任纵横。天关帝座分明。指目星辰河汉，千古一楸枰。望百神入定，四字安宁。痴儿仰思，忆过往、想来生。似有零星坠落，玄化流萤。轻飞密行。照林下、蛙虫彻夜鸣。归卧处、万界皆清。

陈平

绮寮怨·甲辰孟秋纪梦依清真四声

望里龙沙无际，柳营寻旧踪。

步野陌、万感悲欢，蒹葭老、暗换金风。宵深华胥梦觉，灯窗外、路隔山万重。待寄书、雁宿何方，花阴转、皓月悬太空。故地漫萦寸衷。霜丛露岸，胡桐淡画秋容。戍客西东。怎经岁、总难逢。前尘片云闲幻，惹乱绪、叹飘蓬。生涯镜中。茶盅伴夜坐，闻砌蛩。

龚慧珠

点绛唇·南矶山踏草海

草海苍茫，秋来平野湖光碧。半江风色，尽是悠闲客。

雁闹汀洲，鱼跃矶头侧。浑不识，有人睽隔，独望斜阳陌。

陆峰

一剪梅·梅花三弄

溪影疏枝雪满村，月约美人，风袅芳薰。朱阑谁倚伴弦音。不似琼芳，又似梅魂。微笑轻盈来舞裙，听袖玎玲，敲珮频频。余音三弄绕山嶙。默默青山，静静浮云。



读写感悟

余福智

读《鲁仲连义不帝秦》

争雄蹈海两君临，撩乱平原径寸心。
虏使其民强且大，权欺诸胄恶还侵。
蒹葭传喜争相拥，玉石怀悲独自沉。
仗剑东来云又决，波涛呻唤到如今。

叶霖

临江仙·读

《聊斋志异·续黄粱》有感

梦里荣华终是幻，黄粱续罢嘘唏。
权倾朝野色昏迷。欲求难自满，名利尽归西。
蒲公聊斋言世理，篇中教意深携。
劝君为善莫相欺。浮华终是假，平淡自安栖。

常旭

西江月·苦吟

梦里咬文嚼字，案前苦脸愁眉。
三年两句鬓毛衰，若病如痴似醉。
雅调催生灵感，良师唤醒诗才。
吟来别趣自舒怀，拗句来年再改。

沈书林

推敲

有苦难言我自知，弦音拨外意犹迟。
常将哑语惊明月，偶把童心赋小诗。
捻断数须云鬓改，吟安一字玉簪痴。
四时括肚搜肠胃，昼夜无眠鸟唱枝。

陈书英

《知否》才女诗社特约

导师钟振振老师授课感吟

下笔要为天下奇，研诗修品见真知。
不妨教化三贤学，愿拜推敲一字师。
清照才华叹巾帼，婉儿宰相胜须眉。
聆君授课开新境，妙意几千颇费思。

曾令垣

读涵予《浮生若梦》

轻翻锦字意绸缪，若梦浮生似泛舟。
青鸟传书情易断，红绳系足愿难留。
萍飘海角终须聚，雁过天涯莫自愁。
且惜良缘同笑语，休教别恨扰心头。



目 录

卷首语

精品诗词中的筋骨、温度 || 宋彩霞

吟坛信息

- | | | | |
|----|--|----|---------------------------------------|
| 1 | 江西省诗词学会举办首届研修班为“诗词精品年”培训骨干队伍 | | 年”诗词朗诵会 |
| 2 | 江西省诗词学会文件(赣诗字〔2024〕18号) | 12 | 信州区诗词学会庆祝建国 75 周年诗词吟诵暨文艺汇演 |
| 2 | 萍乡武功山诗词书画采风暨文艺晚会隆重举行 | 12 | 登高怀远,诗意重阳——云碧峰国家森林公园重阳节诗词吟诵会圆满落幕 |
| 3 | 章学方到江西省散曲专业委员会调研 | 13 | 萍乡市诗词学会 2024 年 1 月至 9 月份动态信息 |
| 4 | 吉安市永新县诗词协会换届大会胜利召开 | 13 | 新余市首届经典诵唱大会顺利启动 |
| 4 | 信江诗社举行甲辰年会暨第三届社委换届选举大会 | 14 | 江西省诗词学会辞赋专业委员会成立大会隆重召开 |
| 5 | 信江诗社举办十周年庆暨文学下基层活动走进广信区清水老街 | 15 | 江西省诗词学会在南昌举行梅枝诗词研讨会 |
| 6 | 诗词讲坛助力上饶文化繁荣 | 16 | 抚州市诗词楹联学会举办“庆国庆·品美酒”国宝李渡重阳诗会 |
| 7 | 溪云澹宕游仙境·幽谷清华乞巧诗——江西省诗词学会女子诗社第三届诗词大赛颁奖典礼暨靖安七夕采风活动成功举办 | 16 | 抚州市诗词楹联学会赴福建清流县进行赓续汤显祖、王若 400 年诗缘采风活动 |
| 8 | 景德镇市吟坛信息集锦 | 17 | 赣州市章贡区诗词楹联学会举办 2024 年重阳诗会 |
| 10 | 鹰潭市诗词楹联学会动态信息 | 17 | 鄱阳县诗词学会召开庆祝成立 30 周年暨换届选举大会 |
| 11 | 吉安县诗词学会举办“迎国庆 75 周 | 18 | 婺源县诗词楹联学会第七届会员代表大会召开 |
| | | 19 | 以诗会友,雅韵流觞——新雅诗词研修社举办重阳诗会 |

- 20 “天下诗人咏西海暨当代田园诗词创作高峰论坛”活动成功举行
- 21 “云中草原·户外天堂”萍乡武功山诗词书画采风暨文艺晚会隆重举行
- 22 “次山书院全国诗词大赛”颁奖典礼在瑞昌信华堇棠酒店隆重举行
- 23 诗词之美,绽放新篇——江西省诗词学会 2024 年第二期诗词研修班开班
- 24 薪火传承,勇担使命,开创南昌诗词学会工作新局面

诗词论坛

- 25 格律诗中散文化句式小议 || 杨逸明
- 27 论诗词创作几个应注意 || 胡迎建
- 32 意象与通感刍议 || 袁汝勇
- 37 略谈格律诗的句法之创新 || 胡牧华
- 43 品味诗趣,感受诗法——学习《江西诗苑》“咏物寓意”栏目诗词佳作的心得 || 贺中轩
- 46 一路行吟致远,满怀逸韵凭高——张和平先生《行吟集》读后 || 杨 子
- 47 一别武功去,何时复更还? ——王斌诗词中的武功山情怀 || 陈 娅

诗词评改 || 50

朱德群 胡迎建

评改:谢帆云 鲁福生 朱海龙
郑远林 黄人安 段小红
米俊燕 刘 星 袁文辉

感时纪事 || 54

彭思时 余松生 邓雄勇 文会春
何招英 刘武萌 谭丙生 钟文模
舒敏和 徐飞贤 杨学元 曾令垣
曾广仁 吴能武 吴九生 刘文泰
袁德胜 桂程晖 李文美 沈书林
许碧霞 刘武萌 李隆琪 谢润根
朱绍波 张元斌 龚子夫

神州览胜 || 58

何建洋 黄志平 吴晓华 胡迎建
梅 枝 裴道铭 常 旭 朱巨翔
龚子夫 黄黎明 袁汝勇 符呈荣
苏卫东 黄人安 吴致玫 吴立浪
赖智明 陈流润 黄黎明 王 静
刘荣根 柯昌钟 侯守玉 朱德群
朱巨翔

江西山水 || 63

沈书林 钟俊平 贺树生 胡汉令
涂印平 刘红霞 陈流润 杨和明
吴晓华 王文春 艾中棠 胡家炳

喻作云 李光龙 龚子夫 黄人安
张冬根 周昭平 周国平 白小安
饶运振 陈晓琴 杨建明 徐辉华
曾春华 潘育林 曾宪章 罗源昌
江先金 王益平 陈书英 沈元孙
朱德群 朱才荣 梅仕灿 李汝启
杨 子 宋光亚 黄志平 杨雪骋
祝红星 张冬根 邹循丁 涂 冰
易宗礼 徐少伟 朱清真

赣鄱风貌 || 71

李金龙 赵怀青 陶其骞 邓雄勇
袁汝勇 吴能武 雷光明 郑志刚
祝红星 余松生 李文美 周明忠
郑文胜 许碧霞 陈书英 俞 正
文会春 涂继文 谢润根 涂印平
白小安 张上荣 徐飞贤 罗源昌
徐辉华 邱振国 彭光禄 周龙彪
龚福祥 胡龙斌 周昭平 江先金
刘子超 卢龙华 雷光明

纪念缅怀 || 79

瞿杨生 柯钟灵 曾令垣 何泰昌
沈元孙 艾中棠 胡新科 黄黎明
梅 枝 苏卫东 沈书林 陈流润
吴晓华 龚子夫 余福智 陈晓琴

李金生 卢龙华

哀悼怀念 || 82

涂 冰 沈书林 朱巨翔 张中声
骆琳玲 张吉群 胡迎建 左启顺
李代良 欧阳森林 查勇云 程运钦
涂 冰 朱巨翔

人物咏赞 || 84

符呈荣 刘上恺 彭光禄 黎树柳
赵怀青 吴能武 骆琳玲 龚重雅

乡村新唱 || 85

胡家炳 符呈荣 张元斌 陈流润
邹循甲 潘育林 柯昌钟 周明忠
朱孝祥 何招英 叶 霖 黄黎明
谢泽芹 周国平 郑文胜 徐定福
江先金 周国平 龚重雅 舒水祥
柯昌钟

生活剪影 || 89

喻作云 袁汝勇 胡龙斌 潘育林
周昭平 涂继文 贺中轩 龚福祥
谢永红 江定国 谢润根 孔瑞君
黎子源 杨火根 徐 波 陈流润
雷 凯

一往情深 || 92

彭思时 张旭祖 张上荣 朱巨翔
钟俊平 邓雄勇 侯守玉

咏物寓意 || 93

余福智 朱孝祥 俞 正 袁汝勇
李真龙 黄小波 张中声 张旭祖
王文春 王益平 周明忠 李隆琪
谢飞鹏 黄黎明 叶小明 赵希友
文会春 周 禹 贺中轩 饶运振
帅小平 徐飞贤 彭美根 周球锡
谭丙生 黄黎明 潘育林 王 静
朱德群 朱才荣 柯昌钟 朱巨翔
彭江毅

咏怀抒感 || 98

黄四德 胡牧华 张冬根 陶其骞
骆琳玲 黄小波 汪代平 柯昌钟
杨雪骋 石荣华 方分枝 叶小明
陈金华 高长存 邓木林 黎国强
胡汉令 赵希友 杨学元 黄黎明
杨火根 朱才荣 何泰昌 谢飞鹏
刘子超 王海霞

嚶鸣友声 || 103

朱巨翔 黄小波 王文春 邓木林
周明忠 彭思时 黄炎清 张吉群
王振球 周昭平 刘启亮 龙林森
胡三元 余福智 朱巨翔 张冬根

雅集庆贺 || 105

彭美根 吴晓华 胡牧华 祝红星
邓木林 舒敏和 杨雪骋 朱德群

诗苑年度精品 || 107

汪俊辉 黄小波 张中声 方光烛
李景发 涂 冰 雷光明 邹循丁
方晓群 张旭祖 常 旭 龚子夫
周国平 曾令垣 黄 兵 谢润根
许碧霞 黄黎明 贺中轩 帅小平
李光龙 俞 正 张吉群 洪丙余
胡三元 曾宪章 欧阳华 贺树生
黄信祺 龙林森 邓木林 王仪宏
钟俊平 清平乐 卢龙华

武功山诗赛获奖作品 || 112

李声满 朱 琴 谢鹏主 赵瑞刚
姜美玲 赵美新 钟 宇 毕小板
蓝运德 王天明 赵秀敏 王晓艳

刘邦伟 钟怀周

“次山书院”诗赛获奖作品 || 116

杨立新 谢 丹 姚铁飞 杨晓航
徐增干 朱永礼

研修班作品选 || 117

胡三元 郑远林 郑加锡 临江仙
陈建平 张 胜 傅文化 陈红华
王美珍 罗 芳 车金云 刘小萍
朱 琴 刘菊兰 王晓艳 舒志华
杨福庆 刘秋田 周建杰 龚兴中
邓高鹏 赵希友 官吉普 樊 丽
陶秋梅 何小平 陈 瑜 余国仲
蓝师红 杨素先 魏 新 熊艳芬
白桦林

“诗国江西”选登 || 123

王春花 严高荣 陈书英 谢 燮
余月清 张水根 严长京 吴凯春
秦志刚 胡三元 刘建雄 严达峰
郑志刚 张荣富 吴致攻 温小燕
李延志 林兰修 邓小云 袁冬春
陈玉清 柯 宏 朱雅云 周星华
沈建花 彭杰明 刘红霞 陈 平
龚慧珠 陆 峰

读写感悟 || 127

余福智 叶 霖 常 旭 沈书林
陈书英 曾令垣

