

# 感时纪事

胡 剑

## 习近平总书记至九江 考察长江岸线有感

万里长江日夜流，游龙向海壮神州。  
炎黄血脉奔腾意，领袖胸怀智睿谋。  
两岸风光开画卷，百年梦想上层楼。  
为民事业欢鱼水，治世功巍青史留。

卢象贤

## 领袖视察九江长江文化园

九派千年汇细流，汪洋至此适鯢游。  
长如母乳滋家国，漫鼓春风醒骥骝。  
护净岂能无我辈，创文正赖有桥头。  
引龙腾出中南海，来听涛声百尺楼。

胡迎建

## 习近平总书记考察长江 国家公园九江段感赋

亭台骋望意如何，环岸暄妍气象和。  
横贯虹桥车络绎，翠依楼阁柳婆娑。  
堤防巨浪如磐固，江汇鄱湖引鹤多。  
整治山河初愿毕，高张广乐播薰歌。<sup>①</sup>

注：①长江国家公园九江段以琵琶亭为 midpoint。

朱厚烘

## 学习习近平《谈治国理政》 一书有感

闪耀东方特色篇，清心醒脑胜金丹。  
兴邦理政五洲羨，务实为民九域欢。  
风骨精神源马列，德仁智慧暖乾坤。  
崭新思想匡航路，民族复兴谁可拦！

黄秉林

## 神舟十六出航

火箭腾飞向太空，神舟十六九天通。  
能圆国梦闲庭步，犹探星球广殿官。  
承接丰盈添妙绩，轮班潇洒续奇功。  
巡航宇宙新时代，瞩目人寰亮彩虹。

杨火根

## 神舟十六号乘组圆满完成 出舱任务感作

一箭冲天翥碧霄，南箕北斗断清寥。  
须弥若有当嫌小，兜率如真漫道迢。  
夙梦终圆穹宇站，骄姿再步太空桥。  
星河浩瀚任来去，次第仙槎载舜尧。

周跃进

## 贺神舟十三号凯旋归来

叱驭三英访众神，舱前徒手摘星辰。  
嫦娥月殿迎来使，王母瑶池宴贵宾。  
探索乾坤千界阔，钻研科技九天巡。



世间豪杰无穷数，广宇环行有几人？

朱德群

### 鸪天·国产 C919 大客机 圆满完成首次商飞

滚滚雷霆猎猎风，迅如飞剑矫如龙。  
巡天路接卿云上，缩地人行丽日中。  
抛万水，越千峰。机舱一派乐融融。  
京华舒臂迎宾客，大吕高扬寰宇东。

汪光府

### 贺我国福建号航母下水

亮点环身耀浩天，欣凭自主写奇篇。  
电磁弹射赢优势，吨级提升撼霸权。  
问世冠名台独惧，巡洋镇怪海防坚。  
势头正旺谁能遏？来日纵横华夏先。

张振安

### 观世界第三十一届大学生 夏季运动会开幕式

习习熏风吹禹甸，莘莘学子聚蓉城。  
队旗擎举迎风展，方阵登场健步行。  
肤色束装虽各异，精神意向却相倾。  
青春热血追圆梦，共冀传承奥运情。

苏 鹤

### 北方抗洪

暴雨连绵袭北方，城区乡镇俱为殃。

军民勇立成城志，血肉紧连挽臂墙。  
大疫消弭终向好，洪魔肆虐必能降。  
汪洋退尽云开日，共赞中华国运昌。

刘茂和

### 癸卯北方水患

天不遂人淫雨横，寿星未见路舟行。  
汪洋一片粮蔬淹，波浪千层楼阁倾。  
水漫故宫瑰宝急，涛拥津冀禹神惊。  
军民挽手江河稳，碣石增铭活水情。

廖春鹏

### 痛斥倭国核污排海

恶邻倭寇歹心藏，核秽倾排祸四方。  
毒水横流污海域，生灵涂炭丧天良。  
当年罪过还须了，今日文雄犹发狂。  
地动山摇遭殄遣，人神共怒讨东洋。

沈书林

### 好事近(宋祁体)

举世恨倭奴，执意乱排污核。  
毒水欲流何处，祸全球冲突。

进军南海听台风，摇落岸边月，  
试问风云亚太，待谁操圆缺。



# 针砭讽谕

戴照文

## 闻社区翁媪聚听推销讲座

面容嬉笑巧争鸣，秀口招摇熟念经。  
谄目看人施绣饵，随机辨钓设迷情。  
如花蜜语三缄慎，似玉甜言百炼精。  
岂是群民防未范，高超骗术若神明。

罗源昌

## 临江仙·反腐感怀

嗜好恭维拍马，好施浩大工程。  
空论高调酒旗迎。资金先垫付，口袋却充盈。

高唱清廉歌曲，善谈反腐书评。  
为人虚伪活生生。初心词忘却，欲壑怎填平？

## 有感于明星偷税

明星偷税乱朝纲，忘了亲爹忘了娘。  
黑洞深藏肥硕鼠，梨园爆出大灰狼。  
署名举报惊天宇，内幕撕开见虹光。  
戏子所为终误国，人们期待有良方。

余福智

## 豪宴

家酿西洋酒，华筵本寨开。

村头甄大嘴，屋后贾全才。  
纵有醒时辩，多从醉里裁。  
天公如发话，灌彼饮千杯。

邹晓华

## 题许家印恒大集团爆雷

曾经炫耀一昙花，病叶枯茎绽毒葩。  
民裕国膏贪吸进，银行地产恶耕耘。  
趋炎监管虚权设，附势虫蝇枉哭嗟。  
脱壳金蝉思避外，孙猴奋棒把妖查。

景北记

## 闻某地因有狗伤人发起打狗运动

乌龙底事受株连，打狗声嚣罗刹天。  
知否马丁留法在，众生平等享平权。

何光腾

## 《今日说法》播出遛狗老人 不拴绳反向被吓小孩父母 索赔有感

遛狗无绳皆失魂，孩儿吓倒自家门。  
大言我犬比娃贵，倚老耍萌脸不尊。

陈流润

## 渔歌子·酒楼炎凉

昔借官威办酒楼，四时兴旺客如流。  
亲调走，树临秋，人稀宴冷望天愁。



# 神州览胜

王 斌

## 西藏行五首

金秋九月，与汝金、专、斌弟自驾游西藏，沿318线从成都出发，间宿雅江、巴塘、八宿、波密，跨越海拔5030米东达山和色季拉、怒江七十二拐等高海拔垭口，游览来古冰川、然乌湖等景点，历四夜五天，行程2000多公里，终抵拉萨。一路向西，领略山巅、峡谷、飞流之险，深悟高原牧场、牦牛之悠，惊见湖泊、冰川之美，感触藏家民俗之淳。

## 冰 山

牦牛点缀画中悠，明月满川寒气秋。  
寂寞冰山魂梦绕，虔诚佛祖挚心留。  
垂天游牧驰千里，快意雄歌传九州。  
挑战高原霜雪后，藏家辈辈竞风流。

冰川千古冷，面向圣山诚。  
雪域星光亮，高原雨洗明。  
康巴少年猛，藏地女儿情。  
花甲春心在，边陲慷慨行。

西行疲萃确，心旷醉初秋。  
满目风光眩，乘曦月夜游。  
谷中溪水唱，雪线牧歌悠。

社稷江山美，推恩将士酬<sup>①</sup>。

注：①西行道中，时见一队队军车奔驰而过，念高原戍疆军人之艰辛。

冷寞千年峡，光阴百世悠<sup>①</sup>。

格桑开绝艳，牦马从嬉游。

呵护冰川重，探研化石幽。

扎西兴侑酒，卓玛献歌羞<sup>②</sup>。

注：①吟在参观来古冰川之车上。②汉族同胞在藏区，为表礼貌，一般称男孩为“扎西”，女孩为“卓玛”。“扎西”，吉祥意义，“卓玛”，寓意美丽女神。

吐蕃策马骋疆场，公主和亲筑殿堂<sup>①</sup>。

擘画皇恩封敕印，弘扬圣德著文章<sup>②</sup>。

千峰涌雪潮归海，七世朝天阙梵香<sup>③</sup>。

背宗忘祖遭唾弃，高原净土向崇光<sup>④</sup>。

注：①吐蕃即，松赞干布，第33代吐蕃王，完成了高原之统一，实行汉藏和亲一家，迎娶文成公主入藏，并修建布达拉宫。②清朝顺治皇帝册封罗桑嘉措为五世达赖喇嘛，后者曾为藏传佛教定下规章制度，并著有许多经典著作。③清朝乾隆皇帝册封七世达赖喇嘛，此时期开创了藏汉团结一新的局面。④指分裂祖国背弃祖宗叛逃在境外的十四世达赖喇嘛。

孙学长

## 望神女峰

又赏巫山旧迹存，西陵日出望江村。

千般险巘悬崖畔，几度残篇剩壁痕。



喜听野猿啼峡口，又看客艇过夔门。  
沉吟宋玉高唐赋，神女峰峦望断魂。

胡三元

### 癸卯仲夏访李白故里

万里投身访帝乡，风云愁绝暑蒸汤。  
青莲水澈归江海，太白楼高向渺茫。  
踏破匡山寻读处，留连西院觅踪芳。  
辞亲一去千年远，总见床前明月光。

注：①西院，李白故居，名陇西别院。

### 乘硬卧列车自成都返赣

川渝湘赣万重山，日夜穿行只等闲。  
西蜀东吴同陌路，南音北语共和颜。  
扶摇不觉三千里，坐卧安为咫尺间。  
企愿江河常静好，光阴轻逝水潺潺。

周龙彪

### 游可可托海叹吟

唱首情歌夜走红，新疆一镇出山中。  
养蜂小妹相思苦，放牧阿哥惜别空。  
从此声名留使者，至今风采引南翁。  
飞奔千里求亲睹，却以凄其失热衷？

付志勇

### 夜游长沙

连天灯火炫繁华，古邑千年豪气奢。  
橘子洲头通岳麓，湘江月下赏长沙。

倚身并进多情侣，接踵疾行双轨车。  
辞却红尘营苟事，归来此处好安家。

龚福祥

### 惠州西湖

一湖秀色居南国，几处天光掠碧波。  
船过石桥云曳影，水围绿岛鸟鸣歌。  
孤山往事生嘘叹，千载诗情费琢磨。  
攘攘游人各寻趣，重重葵树舞婆娑。

孙学长

### 望神女峰

又赏巫山旧迹存，西陵日出望江村。  
千般险巘悬崖畔，几度残篇剩壁痕。  
喜听野猿啼峡口，又看客艇过夔门。  
沉吟宋玉高唐赋，神女峰峦望断魂。

钟宏富

### 破阵子·参观中国(淮安) 漕运博物馆

江岸来回扛货，谷峰起伏行船。  
缆紧纤夫迎急濑，水没撑篙向险滩。  
岂知何日还。已藉视频重现，  
又凭绘画相传。遗物模型酬看客，  
破碎陶瓷赖讨研。世人谁趁先。

祝红星

### 满江红·题东岳护国寺

何处虹光，生瑞霭、琅琊峰下。



林壑缈，结庐人境，一番幽雅。下界  
悉闻梵唱起，诸天法雨纷飞洒。炉  
香爇，行尽往来人，求般若。

闻佛语，闲共话，多少事，归虚  
化。看风流千古，一时声价。为问  
此间真极乐，只道忘机心欲寡。笑  
吾侪，碌碌苦尘劳，无多暇。

黄小波

### 游泸沽湖

泸沽湖畔柳风轻，绿树苍山弄日晴。  
碧水种云三片白，渔舟横入鹭鸥鸣。

符呈荣

### 娄山关二首

双尖崇峙险关雄，战马萧萧气若虹。  
一洗长征屠虎剑，青山喋血搏苍龙。

雾锁青峰迷险关，云开一线血痕斑。  
当年弹雨林中洒，苍翠巍峨十万山。

### 响水河

深山独唱古情歌，寂寞悠闲响水河。  
一自仙容窥揭后，八方人和乐呵呵。

### 西江千户苗寨

山花烂漫树青青，吊脚楼梯次第行。  
风雨桥亭歌未歇，太阳羞落月含情。

### 黄果树瀑布

百折千回岭峡冲，呼风携雨意无穷。  
向天一吼断崖曲，玉面冰心贯彩虹。

沈书林

### 长 江

潇湘夜雨涤苍茫，云梦朝霞岁月长。  
不问风情非远俗，爱观晚照为留香。  
笛声缥缈羞书癖，鹤影蹁跹邀酒狂。  
汉口秋光穿鲁缟，洞庭猛涨笑斜阳。

### 岳阳楼

杜少陵诗成绝唱，范希文语总关情。  
吕纯阳过往无醉，滕子京兴废有名。  
南极潇湘洞庭美，北通巫峡大江清。  
西来爽气巴陵乐，东道岩疆桥石横。

### 黄鹤楼

鸚鹄芳洲春复秋，凤凰孤岫狎闲鸥。  
晴川杰阁刘琨舞，黄鹤渔矶杜牧愁。  
剩水残山无俗韵，清风明月没奢求。  
青莲搁笔胆何小，崔颢题诗压上头。

李 华

### 初到绥德

大道蜿蜒进县城，青山环抱院庭深。  
摩崖石上灯光灿，无定河边月色明。



窑洞荒残更亮屋，秦腔高亢吼乡情。  
金戈铁马兵家地，塞北江南播美名<sup>①</sup>。

注：①绥德县获全国文明卫生城市称号。

### 参观秦始皇兵马俑

深坑数列秦兵马，战罢归来憩土洼。  
挂弩弯弓兵立地，奋蹄昂首骊践沙。  
为夺高城残手臂，敢向逃敌光脚丫。  
横扫千军吞六国，江山万里统一家。

黄赞水

### 杭州西溪湿地

芦花飞雪舞，红柿照天烧。  
信步西溪岸，撩人鸟语娇。

### 游青海湖

风轻气爽日偏长，一望湖区淡雅妆。  
塔下流连瞻塑像，桥边伫立数归航。  
接天碧水含盐重，盖地金花入袖香。  
发射鱼雷成往事，青山见证记繁昌。

### 杭州宋城游

檐飞斗拱匾高悬，抛落绣球招俊贤。  
一屋鬼魂惊噩梦，四场歌舞扣心弦。  
人祈佛像神灵显，狮耍街头笑语传。  
满目皆为宋时景，韶光倒退越千年。

贺银燕

### 登半山亭所见

古来传说武夷山，路接天宫飘渺间。  
峭壁群峰巍耸峙，鳞波九曲转回还。  
猿猴攀石愁无索，鹰隼飞岩叹百难。  
雾漫溪山隐约见，云亭游客作仙闲。

### 一线天

何故山岩分两边？洞门咫尺万千年。  
崖高壁陡如切削，疑是神刀劈此间？

### 登游一线天所见<sup>①</sup>

迎面岩张山口来，丛荆掩映石崔嵬。  
近听泉水千声滴，抬望空天一线开<sup>①</sup>。  
贴壁侧身临险地，过桥穿洞上危台。  
豁然一亮风光灿，谁不轻松愉快哉？

注：①一线天处又名小桃园，又名灵岩。从岩顶漏入一线天光，宛如长虹。

杨子

### 参观沈阳故宫

长龙逶迤上高台，欲览奇观千里来。  
色映琉璃堪灼眼，殿罗羽扇恍成埃。  
八旗不复闻风动，双阙安能倚画开。  
永福关雎如影逝，帝家王业费寻猜。

黄黎明

### 三亚南山观音圣像

南国清风入梦斋，观音圣像倚蓬莱。



柳枝轻拂净瓶水，莲萼低摇明月裁。  
三界唯心辞玉阙，九州此日覲瑶台。  
慧随香火何飘渺，苦海慈航万法开。

### 海南小住

四季春城霓彩现，长生岛内做神仙。  
紫阳东出龙腾日，青靄南来鹤映天。  
馥郁苍茫萦翠岭，氤氲摇落绕飞泉。  
芭蕉带雨玉珠滴，椰树含烟冰叶连。

叶庆瑞

### 重游黄鹤楼有感

阔别廿年今又至，登高望远独跻攀。  
风光自与山川醉，春色常随日月闲。  
喜见江城无旧疫，惊呼楚地展新颜。  
开怀笑向东君问，是否留诗在此间。

崔炳乾

### 老龙头观海

岛湾浩淼屹龙头，万里长城起渤海。  
近水欲穷京兆塞，观潮径上海澄楼。  
鲸波映雪惊涛溅，蜃气弥天看雾浮。  
破浪乘风千楫竞，凭栏极目一泓收。

### 秦皇入海求仙处

尽扫诸侯一统天，独尊始帝世无前。  
宏开疆宇君巡塞，高固秦关驾幸边。

偏听近臣思采药，尚崇方士欲求仙。  
灵槎一去瀛洲杳，岂望遁踪徐福船。

### 圣索菲亚大教堂

仰目滨城大教堂，巍峨广宇悉洋装。  
超凡独羨欧风盛，典雅深嗟异教昌。  
穹顶极天镶绿幔，浮雕遍壁嵌红墙。  
家邦处处沙俄迹，犹痛当年割地伤。

叶小明

### 归朝欢·巢湖岸边怀古

西至大别山麓顶。北到江淮分水岭。  
灭巢鹊岸破联军。撑旗精锐  
驰风艇。三国争霸骋。枭雄铩羽哀  
声哽。道输赢，元军屡败，太祖奠  
神鼎。雅贤嬉露颖。风流对月钩玄  
境。酒飘香，斟杯畅饮，难唤诗翁醒。

### 游驸马巷得韵

淮都自古育忠诚，数代春秋驸马名。  
屋瓦灰墙连石柱，厢房水井读书声。  
晓晨扫院庭前净，暮景撑灯眼底明。  
少小胸怀忧国意，终身尽瘁海棠情。

### 参观吴承恩故居有咏

青砖楚瓦竹篁幽，塑像传神供案头。  
静室耕耘居巨匠，灵根孕育汨清流。



冲冠弼马天庭怒，遇艳唐僧石洞愁。  
妙笔行云嘲龌龊，乾坤朗朗赞金猴。

### 淮安漕运博物馆得句

隋朝设署印升堂，此地康乾六次航。  
两岸展旗鞭北马，百舟挥桨运南粮。  
淮都动脉添兵舍，酒店飞眉逗楚娘。  
墨迹民谣投影像，骚人驻足诵诗章。

赖 成

### 杭州灵隐寺(新韵)

豁然觉悟惠贫身，越圣超凡无古今。  
万法一归诠智性，千佛百态向空门。  
几分修炼入禅定，一默如雷即慧心。  
了却世间纷扰事，青灯明灭示红尘。

朱德群

### 经港珠澳大桥过零丁洋

#### 怀文天祥时遇雷雨

想见崖山战垒平，英雄末路此曾经。  
九天未泯相怜意，犹发风雷壮北行。

### 过罗湖桥

车过罗湖一瞬中，风光满眼日瞳瞳。  
今来不洒伤心泪，碧眼强夷去已空。

涂继文

### 春日游广州杂咏

五羊城里昔繁华，楼阁辉煌接紫霞。

十里清香红豆树，满川火焰荔枝花。  
街头嘈杂度长夜，楼上清谈品早茶。  
最是多情河畔柳，春来依旧载楼鸦。

胡龙斌

### 昆明斗南花卉市场

百态千姿万蕊红，群芳怒放展青葱。  
争奇斗艳游人醉，带绿携香到户中。

### 大理三塔

古塔巍巍气势雄，鹏雕穹顶指长空。  
降龙伏怪祈民福，永镇三川百世功。

吴致致

### 青岛崂山太清宫

背峰面海着仙纱，古木葱茏百态华。  
银杏出墙伸碧宇，凌霄缠柏绽红花。  
院中分院馨烟绕，宫外连官翘角斜。  
老子塑雕山上立，犹聆道教品甘茶。

### 踏莎行·威海荣成市成山头

天阔低云，花鲜清露。无垠碧海金晖抚。海鸥展翅尽盘旋，钟声回荡亭台处。奇石掀潮，凉风消暑。山边雕像青铜镀。九州海岸最东头，日升壮景心中驻。



罗源昌

### 水调歌头·酉阳桃花源

穿过古岩洞，走进武陵源。云封烟锁雾绕，蜂蝶舞翩翩。一片桃林花海，几处渔夫撒网，破浪载鱼还。人在尘嚣外，不记是何年。

洞壑幽，山水碧，柳含烟。风情小镇，吊楼临水半空悬。民宿端庄别致，色彩和谐典雅，庭院鸭鹅喧。如画桃源景，画里著诗篇。

钟振振

### 天姥山<sup>①</sup>

天堕山为姥，土行谁作孙？  
谪仙游客梦，惑魅摄人魂。  
日月星分割，风云雨吐吞。  
诗成点睛笔，掷涧看龙奔。

注：①天姥山有龙潭。潭水下注山涧，如龙马奔腾。

刘柏青

### 重谒泉州大开元寺

紫云覆地说前身，桑绽莲花信有因。  
鹫岭千重林郁勃，碧霄双塔气嶙峋。  
雨沾地后香烟裊，风动幡时慧觉新。  
远揖重闻香象语，归来汶水鹭鸥亲。

马明德

### 淄博开元溶洞

骄阳炙烤觅清凉，踏进顿疑云水乡。

长寿厅中染春绿，葡萄沟里扮秋妆。  
摩岩石刻何人镂，乳穴霜戈乱代藏。  
路转景观新一处，桃花源驻览韶光。

### 济南华山纪游

平川突兀芙蓉绿，湖映菱形景象殊。  
水渚香蒲连道观，巅峰云彩跃灵鳧。  
寻思白也凌空境，比照子昂秋色图。  
询问华阳官古柏，千年桑海尽多乎。

李真龙

### 蒙古行赤峰

机越京华车越燕，始知边塞塞无边。  
若非隧道连环凿，何止盘山四百旋。  
书剑星霜销块垒，关河重叠结姻缘。  
蒙回满汉风同化，北水南来立逝川。

### 喀喇沁王府

藩属椎心积弱贫，王爷痛疾勉维新。  
欲从根本先兴教，便育桢梁竞扫秦。  
雨露及时蠲杂税，牛羊枕草乐芳春。  
皇宫侯府连云阁，击壤谁承舜禹亲？

### 乌兰布统草原

草色连云起伏山，乌兰布统逐童颜。  
独斟美酒敲诗韵，聚烤肥羊入醉关。  
蒙古包中风月暖，霓虹灯下鬓毛斑。  
牛羊点破荒原寂，梦里高歌敕勒还。



### 避暑山庄

木兰宸倦转山庄，入主中原并汉唐。  
羽猎开基昭武略，经纶守道焕文章。  
丛林郁茂真无暑，活水澄清自有凉。  
盛世康乾非幸致，前明靖历戏朝纲。

### 谋诛顾命八大臣处

莫须有惯密窗西，政局交关叔嫂齐。  
顾命空怜难顾命，低迷可惜尽低迷。  
珠簾垂处龙旗坠，条约签时赤子啼。  
若到颐和朝万佛，石舫无语更谁稽？

刘建雄

### 题武夷山

赣闽连一峰，确与画图同。  
云暖山衔翠，天寒日出红。  
悬崖千丈远，叠岭万川雄。  
古道依稀在，今来峭壁中。

冯国平

### 登华山有怀

仙阙凡尘故事真，莲花峰上孝心陈。  
劈山神斧今犹在，不见当年救母人。

子 川

### 严子陵钓台<sup>①</sup>

无负春江一钓台，任凭风雨逸归来。  
山川留秀泉尤美，草木韬光景自开。  
俛仰横峰闲适意，东西分水拾遗才。

桐庐待客如天地，过隙神驹去不回。

注：①严光，字子陵，拒光武帝刘秀三召，终老耕钓于富春山。

### 阅江楼

六百年来狮子山，阅江人众尽新颜。  
伤弓之鸟春秋笔，得水载舟天地间。  
愚智相随难辨析，利名是梦可增删。  
一笈楼记留千古，夕照浮光叶已斑。

张先军

### 登祝融峰

祝融峰上白云浮，石殿摩天信士求。  
揽翠烟氛争碧落，息心城郭等洼沔。  
山因有顶成名胜，人得偷闲作浪游。  
五岳今来占一岳，万方风雨望中收。

### 过南岳方广寺

清溪古木碧云天，大法西来此领先。  
且听疏钟清月夜，几经劫火证初禅。  
千年绝响朱张雪，一脉馀风圣哲缘。  
犹幸山深存上寺，道衰谁向吊前贤？

郑扬松

### 过太姥山回音亭远眺

势成惊险白云开，怪石嶙峋游客呆。  
临海天风将撼日，近崖野景正登台。  
山高呼友三声唤，谷远回音四面来。  
亭上夫人争拍照，眼前飞鸟久徘徊。



# 域外风情

胡新科

## 巴黎

凯旋门内彩灯迷，十里香街浪漫诗。  
塞纳河边巴士底，马恩南岸迪士尼。  
咖啡板屋围蛮汉，啤酒吧台聚懒姨。  
香艳浮华多碧眼，不眠都市夜巴黎。

常旭

## 拜伦湾灯塔

一塔擎天定坐标，千帆远渡自逍遥。  
海隅静守凭潮起，冷眼向洋看市嚣。

黄赞水

## 游凡尔赛宫感赋(新韵)

皇宫气派人趋鹜，壮丽豪华史有名。  
外建园林景增色，内藏珍宝价连城。  
四年大战风狂卷，一纸和约天暂晴。  
但愿世间春永驻，同谋发展共繁荣。

## 德国滴滴湖

水天共色山环绕，秀美晶莹少女湖。  
放棹犁波惊白鹭，调焦取景摄青凫。  
憩休树下歌声起，漫步滩头笑语呼。  
怎引五洲游客至？黑森林里一明珠。

黄四德

## 悉尼国立博物馆畅想

群雕古典立雄姿，大厦门庭石柱奇。  
馆阁珍藏稀世宝。经纶名画满新词。  
东方铜器昭明史，西海图形展悉尼。  
艺术五洲通大道，融和地境共天涯。

## 悉尼跨海大桥记印

悉尼海港贯长虹，两岸凌空铁巨功。  
绝特钢铆工艺重，巍峨桥拱浩颀雄。  
筑基铁臂魁昂起，构建弧形气势通。  
攀蹶高梯瞭望远，观光眼底尽苍穹。

## 辛卯初春观赏悉尼皇家旧庄园

晨曦缕缕细如麻，丛草微风贵族家。  
古典官庭真气派，新时欧式显豪华。  
鹤哥学舌窗前好，桉树繁枝伞盖遮。  
皇族鲜光流逝去，庄园留下木篱笆。

## 题世界著名悉尼歌剧院<sup>①</sup>

贝壳船帆奇迹状，悉尼剧院创先河。  
轻盈皎洁临青海，倒影清漪映翠河。  
伊丽莎白邀一聚，帕罗美咏绕三波<sup>②</sup>。  
风情民族生妍态，举世闻名韵律和。

注：①悉尼歌剧院在英国女皇伊丽莎白二世的亲自主持下，举行了隆重的落成典礼。②1983年1月23日悉尼歌剧院帕瓦罗蒂演唱《春风为何唤醒我》。



# 江西山水

陈书英

## 水调歌头·游石钟山记(毛滂体)

水衔千里色，月涌大江波。凭栏凝伫，谁插天地一青螺？远挹匡庐雄秀，近合鄱湖神韵，照影浴仙娥。吟怀物难老，问我意如何？

同游处，寻逸趣，入吟哦。狂来续记，欲唤苏子泛舟梭。斫石钟声不歇，自古奇音第一，万事莫蹉跎。钟鼓星河动，与我敲诗和。

徐定福

## 行香子·登九龙山

翠竹连巅，飞瀑鸣渊。集葱茏，百里鲜妍。雄岗九嶂，鸟瞰濂川。有鹃花红，水花白，草花兰。凭栏村廓，稻海桑田。望晴空，雁旅南迁。腾烟驾雾，直上蓝天。借风来吹，云来问，雨来穿。

戴照文

## 八声甘州·柘林湖水情

看朦胧海色泛烟波，未曾是清秋。但西风萧瑟，沙禽寂静，夕照山

丘。两岸红衰翠减，一水向东流。缱绻鄱湖去，无语无休。极目登高臻远，小艇冲浪疾，诗意难收。叹胸中贻念，何必苦相求。问同侪，携来酒否，酌一杯，吟咏乐悠悠。诸知我，倚栏欢饮，饮尽闲愁。

葛彩锭

## 满庭芳·灵山游

卓壁阶前，蟠龙树下，物天相醉何期。翠筠摇影，幽处爽风吹。九仞迷坛合抱，望绣谷、甘冽盈池。云烟漫，鸟鸣断续，天籁若吟诗。

雄奇，千百遍，寻寻觅觅，幻那英姿。却身近其间，不去相知。羽管声声脆响，当此际、高铁飞驰。情怀放，灵心执著，问我为谁痴？

雷元江

## 云阳山

白鹭转山隅，千峰伴月孤。  
云阳天寿寺，北宋佛浮图。  
石刻摩崖景，灯传破庙菩。  
衍真重筑建，善德育凡夫。

胡新科

## 牯岭

晚照香炉细雨斜，千幢别墅靓精华。



清风不渡瑶池雪，明月终随银汉槎。  
雾拥山峦遮石脑，云腾丘壑咽寒笳。  
匡庐胜境知多少，处处长吟岭上花。

胡龙斌

### 初秋登日峰山

览胜登临文笔峰，秋尖漫漫入眸中。  
苍松翠竹遮红日，灯塔长廊沐暖风。  
远眺双桥南北渡，近观宝刹古今隆。  
山花艳丽迎宾客，壮美黎城四季葱。

曾宪龙

### 登岚山有感

遥接东溟天际苍，岚山碑刻叙衷肠。  
黯然告别奔何处？未卜前程向远方。  
遍点众峰皆失色，独评此岳永留芳。  
阴霾散尽词千古，圣地人间起兴亡。

符呈荣

### 游玉笥山

停车登石径，竹韵壑风弹。  
空谷虚怀旷，芳林秀色繁。  
泉踪何处觅，水镜几回观？  
玉笥藏瑰宝，诗书诵未阑。

郑杨松

### 游长江鄱阳湖湖口

放眼碧悠悠，连天云水愁。

长江同汇合，湖口弄潮头。  
浪诉孤帆远，波淘故客秋。  
高楼林立岸，好似势催舟。

魏由柏

### 神仙岩有记

神工鬼斧乾坤造，旖旎风光遐迩传。  
瀑布悬崖飞壁上，深山古木入云端。  
缆车驾雾山峦绕，栈道凌空沟壑连。  
欲问这厢多羁客，奇峰幽洞有神仙。

注：神仙岩，在抚州市临川区湖南乡。

谢泽芹

### 春游上饶望仙谷

沿阶望谷探仙骄，栏木蜿蜒连小桥。  
石缝喷泉长直泻，山崖悬屋远喧嚣。  
但听翠鸟角楼唱，且看白云房顶飘。  
紫色东来临贵气，碧涵相伴任逍遥。

许碧霞

### 铜鼓万笏朝天题记

赤壁千年紫气飘，笏呈谨肃始何朝？  
传胪声绝红帷在，按舞踪无素影娇。  
断壑云沉掩往事，连峦日照起新谣。  
丹霞百仞寻来久，一部春秋石上雕。

谢敬贤

### 登高

拾级凌空览八方，无边碧野卸浓妆。



春风夏雨川原翠，瘦水寒山草木黄。  
一向飞花曾灿烂，百年过客勿彷徨。  
群山夕照经霜果，上有苍鹰展翅膀。

邱振国

### 麻姑山

芙蓉峰岭岭峰巅，雾绕丹霞冒紫烟。  
油路曲萦风里带，飞泉倒挂水中天。  
鲁公碑迹雄千古，李觏书林赏十篇。  
若在此山居几日，无须修道也成仙。

邱松林

### 武夷山(石垅)“共大山庄”游

万绿丛中月碎楼，紫罗绶被入时流。  
步移景换白云立，嶂耸溪长壑谷幽。  
院草庭花香破鼻，酒旗风影惹啼鸠。  
山庄街市多游客，湖上钓船正放钩。

徐光祖

### 都昌古八景之苏仙剑池

隐炼元辰乐胜游，仙翁磨剑几千秋。  
丹泉一点随心得，蝶梦三生循道修。  
剩有闲情传故事，空遗闹市接新楼。  
归来但试鄱湖水，犹见龙光射斗牛。

闵爱华

### 庐山西海

雾散云飞日渐红，乾坤摇晃幻奇中。

青山座座成孤岛，画舫飘飘向宇空。  
携手绳桥通烂漫，提心栈道入葱茏。  
回眸锦绣皆为水，高峡平湖不朽功。

### 落星墩

宝塔亭台共一坵，茫茫湖上影千秋。  
涨沉枯出芙蓉现，疑是天星落渚洲。

郑文胜

### 山溪吟

出行自在翠微间，曲折纡回只等闲。  
一路欢歌携绮梦，半崖清漱响深山。  
溪流远溯千重浪，雨霁高悬七色环。  
润物无声情有寄，长将甘冽慰乡关。

彭思时

### 晓登袁山

曳杖铿然一径斜，晓山烟雾化明霞。  
回声唤起空林鸟，滴露滋繁野草花。  
情溢巍峨心激荡，川藏奥妙境清嘉。  
胸罗万象多奇趣，脚踏峰巅接日华。

### 鹧鸪天·秋江荡舟

水映枫红霞染山，轻舟独棹点深湾。  
长桥横卧浮云外，归雁斜飞落照间。  
心缱绻，意盘桓。半江静碧半江烟。  
暮光尽散星疏散，激浪扬帆载月还。



龚子夫

### 宜春白龙洞

鬼斧神工谁琢成，珍禽异兽误成真。  
龙王兵将严防阵，更喜熊猫憨态晴。

朱新贵

### 鄱湖远眺

鸥鹭悠悠怯近人，朦胧水色幻成真。  
逍遥莫过闲吟客，赏景挥毫赋句频。

俞正

### 鄱湖晚唱

远望天连水，遥遥落日红。  
层涛起深网，宿岸不孤蓬。  
帆影波光里，船歌欸乃中。  
携鳞煮鲜味，几个识渔翁。

李梅岭

### 入山中

山云入径深，十里积晴阴。  
坐静只松语，行幽更鸟音。  
面峰多仰止，来客少登临。  
杏老千年树，泉听万古琴。

邱振国

### 麻姑山

芙蓉峰岭岭峰巅，雾绕丹霞冒紫烟。  
油路曲萦风里带，飞泉倒挂水中天。

鲁公碑迹雄千古，李觏书林赏十篇。  
若在此山居几月，无须修道也成仙。

### 醉仙湖

邀友洪门荡小舟，斑斓满眼尽情收。  
北登野岭吟怀远，南望姑山思绪稠。  
老酒三杯歌韵事，故园半醉咏风流。  
斜阳夕照不思返，水浪松涛自唱酬。

王文春

### 晴望麻姑山

巍峨极顶白云飘，一鹤冲天入九霄。  
动似欲挥才子笔，静如初醒美人腰。  
双飞玉练珠盘泻，十万苍松仙气摇。  
闻说麻姑有私语，瑶池相会即今朝。

### 登相山

百里绵绵古镇西，含山薄雾乱花迷。  
风吹朵朵杜鹃艳，春送声声黄鸟啼。  
白日浮云分万壑，双峰对峙隔千溪。  
仰天湖上客留影，回望斜阳树树低。

### 登芙蓉山<sup>①</sup>

绵绵百里似芙蓉，高耸岑峦誉赣东。  
承露四时生晓日，凌云三县识春风。  
长河不尽青峰下，翠竹无边紫气中。  
问我归来何所忆，多情如火映山红。

注：①芙蓉山，南城、临川、宜黄三县交界山。



朱孝祥

### 观龙虎山青云瀑布

如泻天河气势雄，高悬一线吼声隆。  
银湍溅雪光飞白，丹壁流霞色映红。  
仿佛龙吟惊天地，恰似虎啸震长空。  
为湍尘垢投深壑，猛扑飞扬奋发风。

闵维珍

### 再登羊狮幕(新韵)

武功山脉羊狮幕，苍翠绵延四季春。  
陡壁危峰拔地起，层峦叠嶂隐垣深。  
风吹松啸千回韵，雨打竹鸣万里音。  
更有香茶迎远客，一杯清澈洗凡尘<sup>①</sup>。

注：①羊狮幕盛产松针茶。

### 临江仙·癸卯仲夏偕同

#### 发小兴游望仙谷

缕缕南风轻拂耳，兴游胜境偕同。  
望仙谷里景迷瞳。翠峦萦紫气，急瀑挂危峰。

错落竹屋岩背上，犹闻山啸松风。  
古藤老树耸云空。高楼情有梦，深谷意无穷。

谢润根

### 登云居山

雨霁净空沾翠深，莲城照眼接千岑。  
五龙潭洗虹霓耳，一指禅明白鹭心。

入定餐云生道骨，超凡耕月牧天襟。  
纤徐花谷东坡醉，杖拾钟声化邓林。

### 赣江

五夷横劈走虬龙，一入鄱阳天有风。  
吹笛绿波云托迹，摇芦白影雪飞鸿。  
感通古梦无其右，守住宽怀不向东。  
烟雨回眸青霭外，新潮试手正争雄。

胡世鹏

### 桃花尖<sup>①</sup>

崇山叠翠挂飞瀑，欲与匡庐试比高。  
云彩裁裙腰上系，遥看西海一盆涛。

注：①桃花尖是永修县境内最高的山。

### 题庐山西海

疑是长虹霄汉横，烟波吞吐日边城。  
千山点点簪青髻，万顷雪诗海客迎。

涂印平

### 游梅岭

耸黛千峰云雾稠，萦回逐梦等闲游。  
药湖粼映梅山静，竹海风熏花谷幽。  
乐祖吹箫吟日月，琴源染韵咏春秋。  
律旋奇秀潭飞瀑，碧洗层林水自悠。

刘位洪

### 天净沙·井冈月夜

夕阳一抹飞霞，夜街初绽灯花。



挹翠湖清柳遮。月光如泻，洗心清肺颇佳。

胡世鹏

### 北岩樵唱

古艾遗风胜迹多，北岩林鸟和樵歌。  
观棋歇斧遇仙气，沽酒陶情醉野锅。  
四季蓬庐花木伴，一根扁担市街驮。  
闲听山寺《黄庭》讲，不为凡尘名利磨。

沈运铮

### 题瑞金观音崇泽德井

清泉长涌观音崇，可赐千君共用餐。  
春夏多洪无溢满，秋冬少雨不枯干。  
当年领袖开怀饮，后世游人绕井欢。  
足迹依稀回味在，云烟缥缈我凭栏。

刘道龙

### 南山观景吟

敢居陶令韵悠然，笔蘸秋光纳百川。  
味品霜前鸡爪涩，戏谈岭上彩云妍。  
吟俦惬意茶仪论，老媪轻闲步履颠。  
枫绚村头堪入画，鸕鸕深树述源泉。

### 秋日神仙谷观景有咏

色染秋阳岁月赓，停漂竹筏客来迎。  
翠枝浮浪然无意，鸿雁穿云亦有声。  
置酒唯知离峡谷，题诗许若向茅棚。

此游斯此青山静，传说大梅和尚坪。

蒋礼吾

### 游柘林湖用文天祥碧落堂韵

画船击水波光闪，上岛临幽乐赋闲。  
蜂蝶引人芳草里，鹭鸥掠眼白云间。  
休疑林逋妻梅事，只羨诗仙爱险山。  
今我亦能歌古调，无须镜照叹颜斑。

吴能武

### 临江仙·石钟山

水绕三山吴楚，岩连五老洪都。  
层峦重影一亭孤。石奇添锦绣，峰险隐仙狐。  
锁控江湖浪脉，分流清浊迷途。涛声依旧故人无。  
行舟寻绝壁，搜韵赋诗呼。

### 鸕鸕天·月亮湖晚霞

袅袅轻云映晚霞，沿堤野草向阳花。  
清涟万丈鱼虾跃，嫩蕊三山鸟雀喳。  
风款款，雨沙沙，鸳鸯戏水乐天涯。  
杜鹃幽谷芳菲竞，爱此湖光忘返家。

黄纪义

### 登南山

又上南山赏玉湖，家乡好景胜京都。  
清微雨润芳滩绿，爽朗风吹翠甸茶。  
白练飞波凌骇浪，青松落荫傲骄株。



乡关自有村镇美，满目新城异彩铺。

刘爱兴

### 咏鄱阳湖

璀璨波光熠碧空，湖天一色接苍穹。  
芦花漫舞亲鸥鹭，鱼蟹巡游戏钓翁。  
远水遥山收眼底，芳洲湿地画图中。  
连江通海胸怀广，双蟒飞腾架彩虹。

江 燕

### 游奉新萝卜潭

八瀑八潭开洞天，流霞雨雾暗生烟。  
半溪碧水清波渺，两岸青山翠岭绵。  
一路风光惊过客，闲游峡谷若飞仙。  
奉新州县幽遐地，绿色乡村惹梦牵。

### 秋登百丈山

遍地菊花黄，风来有异香  
荒村新变化，古寺不寻常  
潦水寒流浅，青山翠叶凉  
清秋烟色美，远客访仙乡。

王 斌

### 再登金顶观云间大草甸感怀

风舒云卷垂天幕，白绿青黄演纪元<sup>①</sup>。  
万壑烟生摇草甸，一宵情定感芳园。  
当年攀岭斜坡坞，此日吟诗小酒轩。  
谁拂紫霄飘往事，半枝野菊梦桃源。

注：①武功山海拔约1200米以上，有地球上同纬度地区最大面积的高山大草甸，被誉为天下绝尘奇景。大草甸随着季节交替，春天呈浅绿、夏天变青翠、秋天泛金黄，冬天冰雪覆盖而白茫茫。

### 忆二十年前访武功山区

#### 张佳坊乡杂溪村

白云飘翠巘，高岭隐农家。  
欢谷宴来客，举杯邀晚霞。  
垣存标语叹，径上井冈涯<sup>①</sup>。  
总角天真问，可帮姑采茶。

注：①记得村中旧屋壁上依稀可辨当年红军残留的宣传标语。当年秋收起义部队，从芦溪山口岩撤退经杂溪而上井冈山。

李启亮

### 临江仙·奉新越王山怀古

越岭云旗千古，齐云诸迹秋浓。  
新吴城上越王峰。练兵操武地，长驻整军容。  
今日点军坪处，烽烟早散枫红。灭吴勾践是枭雄。劬劳尝胆苦，潦水拂山风。

龚子夫

### 宜春白龙洞

鬼斧神工谁琢成，珍禽异兽误成真。  
龙王兵将严防阵，更喜熊猫憨态晴。



# 赣 鄱 风 貌

杨雪骋

## 滕王阁

滕王高阁耸晴空，枕赣望鄱四海崇。  
 春水长天南岑断，银鹰健翼北辰穷。  
 茫茫史事来心底，滚滚风流到眼中。  
 王勃当年挥笔后，才情曾许几人同？

卢龙华

## 有美在梅湖

有美在梅湖，新雨百芳苏。  
 风凝花气度，羞含杏缀珠。  
 桃面胭脂醉，樱裙绣鹧鸪。  
 燕欢蛺蝶舞，粉坏梅辞株。  
 绿烟织岸柳，碧色漾水蒲。  
 霁光笼殿阁，虚远不可摹。  
 邦家梦已逝，青圃桂轮孤。  
 沧海真一瞬，江山隔绿芜。  
 幸有缃缣墨，收泪入画图。  
 重喜今贤苑，胜景达九衢。  
 门迎天下客，自古未超踰。  
 望城参云树，烟霞好贮壶。  
 堪是桃源近，问君肯来无。

朱德群

## 水调歌头·游庐山西海宿柘林镇

巨坝横天际，控扼大江流。凭谁信手勾勒，百里画图优。从此惊涛骇浪，化作平湖仙境，万顷碧波柔。放舸喧嚣外，好景醉诗眸。

水轮疾，灯华绚，笑声稠。几番携侣，来从小镇觅清幽。遥想工棚岁月<sup>①</sup>，更觉青春无悔，名利复何求。今夜星辉满，应许酒盈瓯。

注：①余曾在柘林水库建设工地工作多年。

祝红星

## 满庭芳·游莲花县荷博园

高柳鸣蝉，闹红萦水，田田百里喧凉。翠云千叠，无际接穹苍。遥想当时误入，人争渡，鸥鹭惊翔。栏杆外，卷舒开合，水佩缀风裳。

难忘，凝望处，亭亭照水，并蒂流光。看舞宴瑶池，尘外天香。除却天然饰与，无一态，粉艳严妆。琴台上，抚弦姚相，一曲满庭芳。

彭华英

## 浣溪沙·游中国进士文化园

极目未能遍睹容，入园何处不迷踪。花飞小径正春浓。



更妙馆中萦翰墨，时闻雅士诵书恭。漫将遗泽润文锋。

杨雪骋

### 清平乐·访广丰能仁寺

晴秋风好，田野青山绕。路转清幽溪谷抱，寺宇恢宏烁曜。

博山古寺初来，殿堂清净无埃。知客殷勤向导，三张名片如雷。

### 清平乐·游广丰灵鹫禅寺

双狮对峙，灵鹫凌空至。胜境庄严传法地，风雨唐朝古寺。

抗金将冢衣冠<sup>①</sup>，诚斋二首诗篇。代有禅师公案，扬风还看今坛。

注：①寺内有抗金名将张叔夜衣冠冢，南宋绍兴二十三年勅建。

### 清平乐·香山寺

城郊兰若，气象开闳廓。三百多年频起落，今日香浓客跃。

田园坡上青葱，清规正道由衷。安养慈悲根本，优柔尼众禅风。

胡 剑

### 八境台

乱山深处大江流，八境台高起画楼。形胜不曾今昔改，岭云犹见暮朝浮。

苏辛陈迹遗诗句，章贡飞烟没浦鸥。十八滩程还曲折，望中谁白少年头。

### 登郁孤台

贺兰山上起高台，千里来登气壮哉。脚下奔流江水合，眼前挺立市楼开。岭遮客恨萦唐树，云湿城砖卧宋苔。菩萨蛮词犹在壁，清游正喜鸬鹚陪。

### 储君庙

出处当年道不真，储君庙外驻车轮。烛红尚拜平安火，潭静曾来贬谪人。迭遇缮修传有记，偶逢灵异误为神。黄公滩畔风波恶，多少沉舟没石鳞。

朱厚烘

### 重游白鹭洲书院

相邀陪友鹭洲游，满目葱茏碧树稠。石板道中寻古迹，云章阁内觅源流。人才辈出摇篮地，书院长存志士楼。今日书声仍朗朗，培贤育俊写春秋。

胡三元

### 访泰和蜀口古村

赣江千里绕瀛洲，洲在双江水上浮。秦汉遗民千百户，明清进士廿余头。桃源瓦舍常沽酒，柳岸渔湾尽泊舟。琴岛孤悬非世外，虹桥已架四时游。



## 癸卯夏末游吉安 白鹭洲书院感怀

一水中分绕绿洲，市儿纷作弄潮游。  
双城矗立郊峰黛，两岸平行铁马流。  
隔栅赏门听远大，连廊馆阁读春秋。  
庐陵自古文风盛，而今勃发有源由。

### 铜鼓行吟<sup>①</sup>

崇山峻岭少人家，不辨东西尽望遮。  
语恐猫科钳掌兽，泉浮葡影棘胸蛙。  
咽喉要塞关吴楚，秘境丛林孕国华。  
莫以边穷铜鼓远<sup>②</sup>，红岩绿水出金沙。

注：①癸卯七夕日，我随集美大学水产学院谢教授考察石斑鱼、棘胸蛙，驱车于铜鼓县境，过午方休。②铜鼓是秋收起义策源地，红五军军部所在地，长沙会战后方保障地。

林远芳

### 夜逛绳金塔庙会

兔毫挥洒墨含香，紫气春晖韵律扬。  
金塔今宵祈百福，诗心煮酒共千殇。  
官洲焰火红梅艳，夜市灯笼绿柳长。  
虎啸瘟君除旧岁，清平歌舞满庭芳。

### 扬州慢·贾家古村怀古

江右名都，筠州旧府，悠悠锦水穿城。  
过城南卅里，有古树青青。  
翰第阁、关分内外，青砖麻石，古巷

纵横。贾家村、屋宇相连，曾显繁荣。  
宗祠俊赏，到而今、举世堪惊。  
看兄弟同科，龙章冠赐，家祚倡明。  
瞩目古村情景，危墙立、杂草丛生。  
仰畚山胜地，何时重现恢宏。

金霖生

### 秋游吟记

月白天高爽，风和日耀辉。  
田畴粮稻密，洲上荻芦稀。  
粉蝶恋花舞，池蛙卧石矶。  
水深鱼极乐，林茂鸟欢飞。  
雁阵追云彩，蝉声隐柳帏。  
庭园芳卉落，院内菊宣威。  
丹桂暗香送，红枫染翠微。  
夕阳呈夜影，尽兴不思归。

### 望海潮·咏古镇河口

江南名地，铅山胜邑，明清河口豪华。  
流水小桥，江舟挤港，街衢车辙蛇爬。  
碧树隐栖鸦。坐贾百千户，八省通车。  
邻里和谐，亲友富足实堪夸。  
清湖绿水如纱。似清泉耀眼，满目繁花。  
夏春紫薇，三秋菊桂，吊楼傍水人家。  
黛瓦粉墙佳。暝夜看街舞，品饮新茶。  
盛世清明好景，总让世人嗟。



帅在铁

### 故乡吟

古邑千年一脉通，山川九岭有英雄。  
天工开物名声赫，帅姓探花美誉崇。  
佛寺禅宗修善意，华林胡氏建奇功。  
光阴易逝情难老，璀璨城乡契阔中。

罗时安

### 游庐山市沙湖山

离奇小镇蕴诗篇，一派繁华耀眼前。  
日映鄱湖千层浪，风扬民宅九重烟。  
孤洲鹤舞屏图秀，独岭旗飘景色妍。  
水绿山青从客愿，情丝万缕结人缘。

李桥辉

### 奉新行吟

云旗横越岭，约我入新吴。  
书院千秋壮，清规百丈殊。  
听泉近萝卜，开卷忆鸿儒。  
秀色青山外，苍茫染画图。

黄萍香

### 石城大畲南庐古屋

闻道南庐几百年，月光塘岸自悠然。  
背依龟石能延寿，前现莲台可悟禅。  
唤友邀邻神井酒，锄兰种菊旧巢仙。  
怡情好上通天寨，玉女吟诗待尔联。

涂继明

### 百悦城边觅旧山庄

蛛丝冷屋迹痕斑，芳草残亭水一湾。  
暮昏笙歌无觅处，琼楼高耸换人间。

程兆春

### 古镇行

巷宽一度碍偕行，古镇千年浪得名。  
摊铺尘缘知好友，葛溪水韵惹多情。  
长街人挤如潮涌，高阁客熙何自惊。  
青玉有痕留岁月，阳丰宝地出才英。

杨和明

### 沁园春·过赣江见闻

壬寅夏秋，江西大旱，赣江断流；全民奋起，决战旱魃。可歌可泣，感而记之。

累月晴空，烈日溶金，流断赣江。昔泱泱大泽，碧波吻浪；巍巍榑榑，金柯驰航。锦鲤慵游，沙鸥翔集，两岸稔花四季香。奈今日，却胡沙千里，禾草枯黄。保粮旗帜高扬，引无数英雄战旱狼。看赣鄱大地，妇孺捋袖；沿江村寨，翁妪披装。掘地千寻，强攻龙府，吓得龙王奏玉皇。玉皇令，竭龙庭之水，护赣粮仓。



朱才荣

### 上十岭菊花产业园

浅红淡白杂深黄，田野新添靓丽妆。  
规划整墒围百顷，融资建厂觅千方。  
玉姿灵秀渊明菊，清韵风华彭泽章。  
拈些白露同茶煮，坐看秋枫烧夕阳。

彭光禄

### 碧水谣

一泓碧水过山腰，多少浪花翻底摇。  
两岸柳杨迎雁阵，三排民宿对天桥。  
丹霞岭上听风诉，吊脚栏边看叶飘。  
养殖鱼池宜致富，休闲乐浦友朋邀。

杨官盈

### 咏上犹风力发电

吉泰平原漏斗风，途经草岭向关冲。  
旋轮机组团团转，清洁能源显碧空。

李文美

### 鄱阳湖咏

一湖碧水漾沉浮，蓼屿芦洲锦绣铺。  
瓦屑坝前观夕照，饶河调里访渔姑。  
三千云别飘篷泪，八百城兴大业图。  
鹤羽凭风追梦远，俯看两岸胜孤苏。

梁安康

### 古村游憩

轻歌飘过日沉西，青石铺街木屋低。

把盏推杯留宿客，开帘抚景响晨鸡。  
且看簇簇秋花艳，莫道苍苍古木齐。  
我寄幽情与村落，复来归处路何迷。

李景发

### 沁园春·故乡怀旧

古渡桃溪，依水潼津，接壤长方。  
看田间四处，人耕奋勉；小河上下，水运繁忙。  
街铺相邻，作坊隔巷，物产丰盈聚贩商。  
人丁旺，更民风质朴，社会和祥。  
家乡如画风光，引新志客家自各坊。  
有南昌蒋巷，下街多聚；丰都抚婺，几处安厢。  
本土村庄，分门别姓，众氏安居睦友相。  
一水患，引移民迁址，东岸山梁。

彭美根

### 水调歌头·柘林镇讴歌

福地自雄丽，文脉贯千年。寄声航拍，帮我高远此中看。  
千岛曲桥情溢，百径楼台意满，碧浪泛舟欢。  
西海庐山抱，溪涧野花妍。

仰亭塔，观城镇，俯桑田。众民云聚，饶富关上勇登攀。  
地设天排人造，大气高瑞猛进，五彩竞斑斓。  
百媚千姿态，醉了水和山。



### 望海潮·奉新猕猴桃礼赞

山光凝翠，园容如画，猕猴桃基地  
联延。莺燕放歌，蜻蜓照影，园丁喜  
笑开颜。神境撼心弦。观丘陵腹  
地，万亩鲜妍。挂果枝头，藤萝绿蔓  
蔽云天。青山万载流泉。赞奉  
新特产，适度甜酸。成事在人，高科  
发展，全凭有志登攀。笑傲果中前。  
正三秋气爽，车运人欢。足踏朝霞，  
摘回好梦福连绵。

冯干劲

### 题天山寺

东西路两边，峰顶可登天。  
翠竹摇风牖，苍松生雨烟。  
鸟歌山寺醒，月伴道僧眠。  
信众添香火，齐心结善缘。

### 陪哥嫂游浮北乡村

乘车驰上浮梁路，拂面清风伴旅途。  
兄弟情深言往事，金兰和睦结成姝。  
严台古树参天茂，塔里红茶沁肺愉。  
但愿时光长定格，健康身体拒孱躯。

余松生

### 题咏万杉寺

千年名寺废墟中，大德能行志自雄。

白手兴家平地起，全心向佛众僧工。  
明楼宝殿形非幻，书卷论文义不空。  
闻道少林新上市，万杉禅习古今同。

张元斌

### 信江

千年烟影气如龙，山色湖光浩荡胸。  
一曲吴歌峡间起，半江渔火雾中红。  
惊帆险浪成追忆，玉宇琼楼变幻丰。  
蕴载苍桑鄱赣史，喜欣盛世沐春风。

### 踏青小箬山红花坪

陌上寻芳信水滨，烟皋三月看花贫。  
阿谁播下红花草，管领鄱湖一段春。

曾洪生

### 咏赣县五云镇古石桥

初过石桥跨碧溪，遗存五孔惹人迷。  
繁花倒影闲游趣，两岸青山百鸟啼。

贺银燕

### 庐山西海即景

西海烟波云雾间，曲桥百绕岛千环。  
若溪古镇今何在？湖底龙宫一景观。

### 游庐山白鹿洞书院二绝

古有箴言传至今，光阴寸寸贵如金。  
先贤成因何处问？此处书声千载名。



柏绕松围老屋门，荷池波映客游人。  
抬看诗写梅花月，入觉茶烹谷雨春。

### 谒“正学之门”有得

千古官墙丽日辉，万方正学此间来。  
天开白鹿自然育，帝用能臣山野培。  
明德堂中思至圣，大成殿上敬贤台。  
状元桥卧清泉水，谁识簧门出俊才？

朱清真

### “五一”携儿孙游白鹿洞书院

绿漫清幽游客拥，穿林车辆卧长龙。  
风传古韵承文脉，春满匡庐仰理宗。  
抱扇书童双桂绕，怀乡孙子泮桥冲。  
尊崇孔圣躬身拜，濡墨黉堂执管彤。<sup>①</sup>

注：①在书堂磨墨写字。

吴晓华

### 访赣南客家文化城

征程至此雁回旋，客路春秋历五迁。  
铸鼎黄河开大汉，射蛟沧海焕新天。  
曾邀寂寂南洋月，遥望依依墟里烟。  
板荡尚存精卫志，平川一碧好耕田。

李文华

### 春日赏油菜花

东风写意绿无疆，神笔工描灿灿黄。  
一路车流惊白羽，满畴花海悦红妆。

屏留笑靥欢声畅，蕊放晴柔大地香。  
小试鲜蔬人接踵，僻村喜煞种田郎。

### 水调歌头·癸卯端午节

#### 观秀江龙舟赛

眸向一江豁，百饺下汤锅。城中缠出玉带，千爪荡清波。次第舟冲竞渡，断续人喧争吼，叠鼓激飞梭。摆臂迎风猛，雨浪卷嗨歌。

云雷动，群龙跃，意如何？盱衡万象，逐梦岂惜汗稠酩。不负初心坚守，直往前方奋楫，壮志贯山河。无惧危难事，豪气比钢多。

李汝启

### 黄中八景（选四）

#### 杨岐反照

奇峰突起古村东，万仞摩空翠色浓。  
负手村头观落照，馀霞绮散满天红。

#### 冠山雪霁

群山俯首若雌从，振羽一鸣天地红。  
六出花飞丰岁兆，重霄一夜铸银峰。

#### 龙井澄波

源头不竭是龙涎，石底锦鳞红可怜。  
甘冽偏能沁心肺，村民争汲晚来天。



## 石门暮雨

朝开夕闭隔凡尘，鸡犬喧阗闻未真。  
莫语南阳刘子骥，恐趁夜雨访仙津。

姚志新

## 江城子·踏青小西湖

小西湖上柳丝青，雨初停。鹭  
成行。一岸桃花，开得粉莹莹。远  
处烟村如彩页，居有画，似江城。

忽传山外弄清筝，几番听。几  
多情。泉敛源塘，相约小南京。只  
待来年寻旧迹，谁不念，俏春声。

## 水龙吟·芦溪未老

云泥犹玉清颜靓，山外瓷花缭  
绕。银河星点，长龙灯照，无声临  
晓。溪上清明，岸边人动，水摇青  
草。远望处新城，厂墙立阵，秋风  
下，烟尘少。 惊叹芦溪未老。  
看今天，山欢水俏。电瓷遍地，楼高  
横纵，如林浩浩。环境许居，六桥南  
北，贯通京道。此江山锦绣，家乡画  
谱，市人骄傲。

林建生

## 沁园春·故乡赞

秀丽粉榆，景色怡人，玉带清江。

看古村建筑，描龙绘凤；老房装饰，画  
栋雕梁。水绕山环，花红柳绿，千亩  
田塘鱼米乡。金秋至、赏菊花溢彩，  
瓜果飘香。 巷中箫管悠扬，文艺  
队、拉吹弹唱忙。练琴棋书画，诗词  
歌赋；龙灯敬祖，狮子蹲桩。联谊联  
欢，观灯射虎，鼓乐齐鸣气势昂。逢  
节日、有采茶小戏，焰火辉煌。

饶运振

## 沁园春·会昌县城月亮湾新区

古邑南端，百顷方圆，闹市巧  
成。看华街齐列，人来车往；群楼高  
耸，云绕岚萦。西傍清江，东依绿  
岭，水映林拥画意生。君知否，此迷  
人佳境，昔日荒汀。 晚间灯若  
繁星，使独特新区美更增。讶万家  
窗口，银辉同耀；千间店面，虹彩纷  
呈。结伴观光，聚群跳舞，街内江边  
喜气盈。清平日，问乐居于此，谁羨  
都城？

## 水调歌头·秋游会昌洞头乡

金菊飘香日，偕友入东山。车  
过万丈深谷，加力上高巅。十里绕  
坡越坳，一刻如飞似跃，快活胜神  
仙。人达青峰顶，车泊白云边。



寻逸鸟，数珍木，赏清泉。纵眸远望，边县角落见奇观。坡上梯田金耀，谷里琼楼棋布，脆笛画中喧。饱览桃源景，喜带糙诗还。

张国泉

### 登滕王阁随笔

飞流一泻信江横，百转挪移入赣轻。  
遥看落霞衔白鹭，笑谈羁旅问黄莺。  
子安已去帆樯旧，古月依归高阁明。  
莫问乾坤谁作主？长天秋水总关情。

周国平

### 黎河春

鱼跃春江三月天，湍波斗浪竞争先。  
花红两岸浣姑乐，柳绿双堤宿鹭翩。  
一什关雎翻别调，二三彩蝶结芳缘。  
林阴叟妪常歌舞，月照南津渡客船。

付志勇

### 暮春游百福公园

暮春时节绿偏稠，百福公园曲径幽。  
草木森森连世外，亭廊寂寂卧山头。  
云开四野蛩声落，雨霁重峦蜃气浮。  
欲解烦纡何处好，问心此地最堪游。

赵希友

### 沁园春·奉新

绮丽风光，潦水情长，南北河

沿。望虹桥七架，楼高并立；灯光五彩，月下争妍。纯洁高山，愚公巨坝，引水全民饮玉泉。人人喜，产优良稻谷，食饱心安。奉新跨越千年。创奇迹文明载史篇。现天工开物，横流美誉；华林书院，教育开篇。古寺牌坊，耕香画境，见证珍遗古老颜。振兴路、更腾飞致富，百姓心连。

陈书英

### 踏莎行·余干县黄金埠感吟

近水人家，比邻商贾。英豪云集怀今古。曾闻十里送龙艘，乾隆三下江南誉。景胜名高，物华文富。生香沃野迷归路。浣花溪畔误来行，吟风弄月仙应妒。

### 寻访奉新华林书院古遗址感吟

寻源踏破青云嶂，认取残垣一院藏。  
游此晏殊吟弄笔，经行苏轼墨添香。  
子孙尽得文风继，邻里皆同孝义扬。  
进士满门天下震，声华千载德昭彰。

谢飞鹏

### 西海暮行

文峰高峙几时攀，西海西来山复山。  
碧水经冬涵浩渺，苍梧渥露献斑斓。



独循幽径聆天籁，且上层台放眼宽。  
一抹斜阳堪入梦，沉沉暮霭共人还。

### 雨中上古艾楼

楼高深掩绿荫丛，犹自凌虚势峥嵘。  
紧锁重门空抑郁，望穿雨幕尽朦胧。  
纷纷落叶飞微雨，寂寂长衫胀冷风。  
慢下阶除人去远，沉吟回首意犹浓。

邱振国

### 盱江

本是盈盈碧水河，竟曾数载唱悲歌。  
行人闻味黄埃怨，浣女搓衣浊浪多。  
浩荡东风徐旷野，依稀红掌拨清波。  
盱江净化功冠世，生态文明笑语和。

廖志斌

### 万载古城

雕梁刻桷费人猜，百座宗祠挤一堆。  
历尽三朝风又雨，无穷魅力客还来。

### 途经拿山

车似轻舟绿野间，离歌伴我到拿山。  
岭头一瞥来时路，旋律回肠不忍删。

刘建雄

### 遊梅水园村

望眼千行绿，园村品茗茶。

一帘烟雨暮，九曲灇泉哗。  
荷叶沾花露，新枝映日斜。  
醇香招远客，邂逅有人家。

### 观《五云》赣州港

港湾碧浪跃葱茏，塔吊林林载运踪。  
望远寻巢终有路，登高越壑孰为峰。  
潮声帆影越千里，江色山光透几重。  
最是五云春不老，画图描绘紫霞彤。

张家贤

### 游樟树码头

长堤乍听啭黄莺，丽日晴光映郭城。  
柳拽清风波荡漾，笛船满载是商情。

赖成

### 忆江南·郁孤台

春来去，榕韵漾千家。绿绕高  
台山绕翠，岭隈城廓水隈华，光景四  
时佳。 难忘却，诗酒话桑麻。  
且上郁孤台上望，两江春水一江花，  
携梦到天涯。

刘英敏

### 钓源

江南望郡欧阳耀，十里芳菲岂有涯？  
驿道虬樟骑古月，老墙薜荔隐奇葩。  
九成翰墨无双品，八代文章第一家。  
我欲宅兹观卦象，浇花钓濑煮诗茶。



胡世鹏

### 题三角稻虾乡<sup>①</sup>

修河玉带环圩抱，万顷膏畴鱼米香。  
水上路衢车戏泳，云中鸿鹤羽争翔。  
红虾美味火街市，绿食嘉名招贾商。  
鸡犬争相为客唱，清风入驻我家乡。

注：①三角乡东接吴城镇，两邻庐山西海，南连海昏侯墓，北达庐山的中枢地。有永吴水上公路，最佳观鸟地点就在三角乡大湖池。

### 忆儿时故乡

弯弯河道环村郭，碧水丰盈养一方。  
晓看云帆迎日出，暮听牧笛唤牛忙。  
蓑翁疲影挑风雨，茧手花篮采陌桑。  
希冀筐筐甜枕梦，闻鸡戴笠接新阳。

周禹

### 忆瑶乐·篁村

紫气灵光，混沌藏阆苑，绝世仙乡。  
接天山水秀，靄靄祥云漫，无不芬芳。  
莺歌燕语，鹤舞松涛，与瀑布竞狂。  
洗墨池、香绕篁村郁，影戏山墙。  
蔚然美，世外桃源，秀色景旖旎，古韵流光。  
繁琪花异草，笔架峰含翠，峭拔无双。  
苍松桧柏，盘顶龙吟，古祠八百霜。  
画卷村，千载风流翰墨香。

### 登观音阁

盘上云途石径深，熏风随我逛禅林。  
烛奴宝鸭炫神宇，暮鼓晨钟洗俗心。  
檀越摩肩遐与迩，文儒接踵古犹今。  
重临阆苑耄翁兴，携友高歌掷杖吟。

徐飞贤

### 喜朝天·过上清镇谒天师府

晓云开。恰情满泸溪，翠染蓬莱。  
旭日初照，道庭风韵，嘉树香街。  
东岳留侯长庆，上清宫、正一镇妖台。  
犹更有、天师府邸，今古奇才。  
流连胜地忘返，吊脚楼边坐，传说开怀。  
软禁狐魅，剑劈白果，鬼使神差。  
龙虎山中宰相，不寻常、千载誉无涯。  
今到此、虔诚朝覲，还望重来。

余少华

### 拜谒庐山东林大佛

东林净土不沾尘，普渡苍生禅意真。  
慧远遗风功海内，慈悲圣训佑乡亲。  
踏莲随念尊回转，跪殿祈求客到频。  
洗涤灵魂朝佛祖，攀爬千级仰金身。

周泽

### 云居山真如寺

坐落凡尘外，莲峰绕四围。



寺灵香袅袅，院敞殿巍巍。  
银杏千年久，祥云终日飞。  
梵音风播送，无息入心扉。

陈梅秀

### 游上饶望仙谷

谷秀隔喧嚣，层峦瀑泼浇。  
笑攀悬栈道，闲步揽云桥。  
古镇幽香散，仙姑舞袖飘。  
琼林挂蝶影，游侠乐逍遥。

周明忠

### 重登滕王阁

兰宫桂殿久名驰，孤鹜落霞添媚姿。  
千载雄楼萦浩气，一江春水漾新诗。  
陟高览景情犹笃，溯远思贤梦亦痴。  
最是洪州灵杰地，腾蛟起凤正宜时。

### 泛舟庐山西海

约得良俦同踏舟，溯湖一路尽舒眸。  
青螺起舞翩翩影，红叶撩人爽爽秋。  
万缕情思随浪涌，千声鸟语伴云浮。  
雪鸿留迹应能觅，更待春风共探幽。

### 宝塔工业园

巧拓荒冈改旧容，千年黄土绽春红。  
厂房林立一朝起，区道宽平八面通。

每听机弦弹昼夜，时观产品运西东。  
蜚声四海名牌响，结彩园中景万重。

邓木林

### 次韵白居易《九江望春》

丘山似黛绿如茵，听鸟争鸣伴逸身。  
把盏窗前书细读，荷锄篱下事躬耕。  
伐薪备上润田水，会友频斟雀舌春。  
莫道山乡山野远，流霞醉我一闲人。

邓高鹏

### 奉新颂(通韵)

半壁青峰百丈闻，仙源灵境胜如云。  
一河风雅承千载，两岸清明亮几分。  
大米柔香芳馥远，猕猴硕果液汁芬。  
华林胡氏依时盛，溪岭天官辅政勤。  
水面文章阁底显<sup>①</sup>，天工开物馆中欣。  
隐居山里住民宿，更喜凉风来送春。

注：①水面文章，指一幅对联。晚清政治家曾国藩曾登临奉新九天阁，吟诵“百战河山，剩此楼台烟树；九天珠玉，吹成水面文章”诗句成千古绝唱。《天工开物》指一本书。它是“中国十七世纪工艺百科全书”，作者是奉新宋应星。

喻志浪

### 奉新华林书院古遗址观咏

人文胜迹怎深藏？早有声名播四方。  
不解牌楼何破败？应知世事易沧桑。  
满门进士诗书苑，十载登科翰墨场。  
世第繁荣应有据，华林白鹿自相当。



### 参观宋应星纪念馆暨

#### 《天工开物园》有作

为官何立著？独撰百科书。  
巨擘犹相匹，行家尽不如。  
大成由笔始，壮志自童初。  
名至星天外，归来却隐庐。

吴吉强

#### 金秋奉新颂

千年走过何方好？秀美新吴举世稀。  
潦水如诗河共影，狮山似画月分辉。  
碧波映岸霓虹字，高阁凌霄锦绣衣。  
万亩猕猴桃果硕，一城歌舞庆腾飞。

查勇云

#### 贺庐山杏林遗址公园开门<sup>①</sup>

杏林遗址面纱开，千里群贤朝圣来。  
新树碑亭红日照，喜迎神像彩云堆。  
广施仁德将心治，不取分文把杏栽。  
待到明春山麓暖，蜂飞蝶舞共徘徊。

注：①2023年10月28日，在“中医药杏林文化传承创新发展大会”上，中华中医药学会正式向庐山市人民政府授牌“中医杏林文化发源地——庐山”。

#### 癸卯年重阳节与海平、

#### 火金兄游白鹿洞书院

相邀游鹿洞，楼阁焕新装。  
黑漆涂门柱，红光照白墙。

同瞻大成殿，来坐明伦堂。

人老山常绿，情如贯道长<sup>①</sup>。

注：①贯道，白鹿洞书院前有贯道溪。

秦志刚

#### 癸卯九月初七与浔阳谢亨兄、

#### 丁伯刚兄等聚湖口洋港

#### 湿地公园有吟

胜友相邀兴更浓，十年一见道还同。  
何妨淡饭迎高士，但恐经纶欠此翁。  
怀抱金秋言有味，情归深处话无穷。  
先生尽是风骚客，愧我诗书两不雄。

蒋礼吾

#### 观赏汉代海昏侯墓博物馆即兴

趁着天凉好个秋，轻车探秘海昏侯。  
鄱湖曲岸呈新景，汉代奇珍豁亮眸。  
叹息王侯虽显赫，依然命运亦含愁。  
沉迷史迹追千古，落日余晖撒墓丘。



# 纪念缅怀

陈书英

## 吟诸葛亮

受命危时明主扶，东风巧借计何殊？  
德高策定三分国，名遂功成八阵图。  
征伐书存多远略，出师表鉴老贤愚。  
一生尽瘁难酬志，天下奇才去后无。

余松生

## 乡贤陶渊明颂

栗里村中土竹寮，先生惯卧听萧萧。  
躬耕南圃除荒秽，舒啸东皋远浊嚣。  
柳叶飘零催菊韵，桃源企盼解民焦。  
哲思文采人皆仰，万古高风不折腰！

邱振国

## 咏陶渊明

解印隐居三径穿，柴门故里草庐眠。  
怡情采菊南山下，落日牵牛东坝边。  
不为斗米负初愿，喜有诗篇寄晚年。  
荷锄布种田园醉，夕照躬耕岁月欢。

## 咏王安石

盖世奇才胆识豪，诗文典雅赋风骚。  
素怀不忘苍生苦，丹悃长忧紫阁焦。

变法熙宁迎落日，悲秋钟阜寄春潮。  
廉洁操守人同许，青史功垂耀碧霄。

蒋礼吾

## 春谒陶渊明祠墓用《游斜川》韵

有幸身犹健，老来乐闲休。  
倾心探古迹，钟情山水游。  
路过德安境，桥跨沙河流。  
今去寻五柳，思绪逐银鸥。  
春风拂嫩竹，红花艳墓丘。  
古碑陶绩灿，千秋几与俦。  
三柱香祷告，缅怀诚意酬。  
遗作吾专赏，先生可知不。  
盛世无饥馁，农翁何所忧。  
但愿追贤圣，除此无外求。

马明德

## 重访辛弃疾故居

名家史上谓缤纷，李杜苏辛尤重辛。  
挎剑英威践惊世，持书豪放句丰珍。  
凝神总瞩复兴事，强国还凭后续人。  
拜谒主因昌坠绪，吾侪决意继真淳。

## 董永传说

婣娟窈窕众君迷，传说瑰奇青两眸。  
七地非遗先后报，各家故事古今留。  
可知东汉有丰碣，却刻博兴存陋丘。



历代流民走南北，应容美丽遍神州。

杨子

### 癸卯盛夏于万载祭拜山水诗

#### 鼻祖谢灵运墓分澄韵

骄阳欲入伏，群岭火云蒸。  
 疾驰轻百里，谁以同谒陵。  
 经年劳此愿，今朝终已能。  
 飞鸿响林樾，羁心一壶冰。  
 何处寻春草，石碑紫烟凝。  
 荒丘纷沃若，拾级柏影升。  
 齐诵祭山水，幽怀不可胜。  
 难续招魂赋，感时慨填膺。  
 昔日封康乐，逝后归一乘。  
 山何表灵象，水何荐休徵。  
 山水安无恙，谢屐岂无凭。  
 风流怜异代，骚雅复相承。  
 槛外多寥廓，回望九宇澄。

张家贤

### 盛夏凭吊康乐公谢灵运墓

#### 分韵得“水”字

适临盛夏炎风起，徒步莹前挥汗水。  
 傲骨无贪吏禄名，诗怀付与林泉美。  
 堪怜佳境梦归来，犹忆豪情谁比拟。  
 感慨山川依旧同，只今凭吊心难已。

张伟奇

### 王安石纪念馆

古院风清碧草芳，巍峨塑像目含光。  
 凝神似索思扶弱，有相甘从谏救荒。  
 豪势欺天排逐劫，孤心伏骥起耕忙。  
 半山诗著吟禅骨，朗照儒身情入乡。

胡三元

### 眉山四咏

#### 苏洵

优游错愕少年时，中岁潜功也不迟。  
 憾缺科名输二子，终究文采出三支。  
 宏论犀利朝人服，谱例周详后世垂。  
 西蜀岷江天府国，参商北斗看星驰。

#### 程夫人

襄夫纺织夜抡纱，课子燃膏继月华。  
 业渐纱縠园五亩，文殊唐宋冠三家。  
 程门下嫁偏怜女，苏氏迎开圣母花。  
 岂止西川横百里，星河浩渺一望遮。

#### 苏轼

三杰同门亘古休，子瞻才厚更无酋。  
 文章盖世薄周孔，命理通神去乐忧。  
 竹杖芒鞋能胜马，清风明月好行舟。  
 朝云识我平生慰，二十年濡哭雁丘。



## 苏 辙

弱冠未及举京华，兄弟同科帝后賒。  
侧殿纤筹真学士，乌台共罪老苏家。  
歌头水调思明月，宦底江声望僧茶<sup>①</sup>。  
二落筠州吾有幸，今来西蜀觅縠纱。  
注：①苏辙《东轩即事》有“幽客偶来成晚饭，野僧何日寄新茶”句。

## 杨端芳

### 满江红·癸卯寒食祭稼轩

绝胜瓢泉，杨柳岸，晓风幽笛。  
亭榭外，踏春凭吊，往来如织。八百  
流年弹指过，千三警句横空出面孤  
坟，泪雨两潇潇，关河泣。偏安  
事，羞肉食。平寇字，呈君侧。叹簪  
纓三落，筑庐留笔。青草池塘陶令  
柳，黄沙古道辛公屐。空负了，这旷  
世奇才，镶天石。

## 郑杨松

### 清明过吉安谒宋相 周必大墓遗址

谁见临安响马蹄，烟云过眼草萋萋。  
眼前晚辈争烧纸，老去先贤早化泥。  
岁月沉浮留有迹，人生进退岂无题。  
一年一度清明日，片片诗花送界西。

## 傅义华

### 谒明代刑部尚书魏源墓

柘林郊外一坟场，碑满青苔石马伤。  
尽历荣光遮寂寞，平添酒盏话凄凉。  
深秋感慨风尘仆，僻道登临志气刚。  
史册留名依伟绩，忠魂效祖入家乡。

## 赵政文

### 怀魏源

魏公少小自聪明，毕世忠心动太清。  
几度领兵诛逆贼，一番上折述民情。  
浙东遇难减鱼税，陕北抗灾扶众生。  
功过千秋回首认，青山隐去也知名。

## 彭木芬

### 谒况钟墓园

万里云山数笛声，丹衷耿耿许平生。  
仕途初出通时务，吏政群惊动帝城。  
一门姓氏诤归况，三任苏州旨夺情。  
惟有青天共河岳，不须勒石自留名。

### 暮登九天阁感怀

曾闻岸畔泣啼鸪，高阁凭栏忆古都。  
石孽横江愁断梦，早魔添乱恨生吴。  
九天玄女神威助，几度甘霖旷野苏。  
暮色苍茫帆影远，万家灯火起丹图。

### 瞻仰刘少奇故居有怀

几度沧桑瞥眼过，雄风终古不消磨。



初心有待平民梦，大节无惭正气歌。  
得失鸡虫何足道，昆仑肝胆自堪哦。  
滔滔浊水东流去，依旧青山感慨多。

黄利梅

### 过石城桂花巷有怀<sup>①</sup>

桂花深处有啼痕，大业未成王气昏。  
万里霸图相愧负，五王囚迹此空存。  
黄旗若是倡正义，青盖或能倾白门。  
朝事风云惟一梦，残英深巷黯销魂。

注：①同治三年（1864年），太平天国幼天王等五王在石城被俘并关押于此，历时14年的太平天国运动至此终结。

裴道铭

### 瞻仰孙中山先生故居

绿水青山草木芳，春风十里伟人乡。  
岭南圣地卧龙岗，鳞次民居捧玉堂。  
酸子树旁思壮烈<sup>①</sup>，五星旗下叹沧桑。  
先生遗志昭天地，奋楫扬帆向富强。

注：①酸子树，又名酸豆树。孙中山于1883年从檀香山带回植于前院。

汪光府

### 德安县红色文化公园

#### 瞻仰杨超烈士塑像

面向东方高举头，沧桑百载一眸收。  
身边桃杏妍争放，耳畔舞歌酣未休。  
不是英雄流热血，何来华夏胜仙洲？

魂灵激励来人奋，豪气盈盈展大猷。

刘道生

### 鹧鸪天·瞻仰熊雄故居感怀<sup>①</sup>

古树参天曲径幽，潺潺溪水绕村流。  
寻常巷陌藏龙虎，此处熊雄青史留。  
怀壮志，为民忧，投身黄埔赤心酬。  
先驱遗愿终实现，明媚春光遍九州。

注：①熊雄曾任黄埔军校政治部主任，是我党早期革命家之一。故居在宜丰芳溪镇下屋村。

余启良

### 探访崇义思顺红三军团旧址

偏街侧巷径苍苔，追忆峥嵘岁月来。  
山色微茫鸣战鼓，千军犹入点将台。

艾中棠

### 纪念闽赣省成立九十周年

九十春秋一瞬间，硝烟散尽换新颜。  
风云闽赣湖坊省，帷幄黎川德胜关。  
血洒团村心瀚浩，戈挥建泰泪幽潺。  
红旗猎猎周天舞，铁马冰河梦里还。

李 华

### 瞻仰延安毛泽东旧居

参天大树郁葱茏，低矮平房映日红。  
领袖挥毫筹帷幄，官兵拔剑斩苍龙。  
开门诱敌胡兵乱，坚壁清庭延地空。



转辗山间寻大道，雄师浩荡入河东。

廖春鹏

### 纪念八一

南昌起义炮声隆，弹火流光闪夜空。  
将士挥戈征战地，工农披甲略山丛。  
军魂铸就雄师梦，热血镌来不世功。  
钢铁长城垂史册，金瓯永固万年红。

彭江毅

### 记井冈山斗争全景画(通韵)

井冈葱茏环苍穹，绿水青山连碧空。  
霎时万籁俱寂暗，电闪雷鸣天朦胧。  
树高草低兵马走，三湾改编军队精。  
练兵场上歌声壮，战士个个称英雄。  
人气鼎沸村户里，炉火熊熊梭镖红。  
豁然开朗乾坤亮，朱毛会师天地宏。  
灯光闪烁八角楼，似见导师抒鹤鸿。  
漫岭硝烟杀声起，枪炮震耳河翻腾。  
健儿激战黄洋界，敌军逃窜无影踪。  
纷纷暮雪飘飘落，树挂白絮山野莹。  
十送红军歌悠扬，猛虎下山飞长虹。  
秀美山川收眼底，烽火年代吟大风！

胡 剑

### 过蒋经国先生故居

江声绕郭递相闻，壁上英姿自出群。  
生活曾纾客家苦，风流亦拜石榴裙。

牛刀小用试州地，鹏翼终看转岛云。  
亦有归家遗愿在，无人隔海扫疑氛。

### 谒鹰潭公园抗日阵亡将士 暨遇难同胞纪念馆

国土沉沦万事轻，拼将血肉作长城。  
此间只剩英雄气，不必番番问姓名。

陈梅秀

### 井冈山南湖宾馆有感

一望山峦越上穹，桂香青绿水朦胧。  
高擎火炬思先辈，不觉浩然气贯空。

侯守玉

### 江城子·拜谒云南腾冲国殇墓园

不堪回首国之殇，八年殃，怎能忘。  
万里山河，无处不苍凉。可恨倭奴烧杀掠，人性灭，丧天良。

军民征战气轩昂，杀声扬，斩豺狼。  
生死何求？与国共存亡。欣看忠魂高卧处，倭寇跪<sup>①</sup>，向山冈。

注：①倭寇跪指国殇墓园倭冢前有四个战败日本兵反绑呈跪姿石像。

邓木林

### 游隆平故里有怀农科泰斗袁隆平

院士西游遗爱长，颐园依旧隐韬光。  
门前沃壤花香稻，都是乡人悲泪藏。



# 哀悼怀念

傅义华

## 悼前总理李克强

噩耗传来举国惊，病魔如此实无情。  
 古稀未到星销殒，五岳低垂鸟不鸣。  
 理政殷勤期刈获，为民俯首待长赢。  
 一身正气丰碑树，两袖清风后世评。

曾建开

## 挽前总理李克强同志

惊天噩耗震寰区，泰岱崖崩异象殊。  
 白鹤衔哀飞昼夜，苍穹坠泪涨江湖。  
 呕心沥血劳疲眼，破壁攻坚绘壮图。  
 于我中华多奉献，调羹理政岂含糊。

张玉春

## 深切哀悼李克强前总理

秋暮惊闻噩耗传，先生驾鹤九重天。  
 十年富国江山事，两届勤民百姓牵。  
 风骨长存留后世，精神永驻记尊前。  
 英魂此去泉台远，拙作哀思送相贤。

钟振振

## 微信闻澳州何芳女史即世<sup>①</sup>

凶讣开屏惊未真，雪梨笑靥眼前新<sup>②</sup>。

哪堪千里听鶉鴂<sup>③</sup>，一片飞残江汉春。

注：①何芳女史生于武汉，旅居澳大利亚悉尼，为全球汉诗总会澳洲分会发起人。2019年秋，余随总会诸公访澳，蒙女史热情接待，厚谊难忘。后二年暮春，惊闻女史病逝于武汉，赋此志哀。②雪梨，“悉尼”之异译。③《离骚》：“恐鶉鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”

沈书林

## 悼念沈鹏吟长诗一首

偶忆宗亲起敬容，几回宠幸碧纱笼。  
 常随造化向前走，屡识天机向上冲。  
 弄玉无声藏雅颂，点睛有朮显尊崇。  
 诗书画里追先哲，报李投桃愧腹空。

陈金盛

## 深切缅怀甘祖昌将军夫人

### 龚全珍老师

哀乐低徊星月沉，灵堂缓步绕慈音。  
 春风夏雨千千爱，桃李依依泪水潸。

李晓斌

## 悼龚全珍老阿姨

激励身残尹润娇，病中拥抱细声聊。  
 情如母女春风暖，打得初心未见消。

天公不雨亦非晴，片片阴云作挽旌。  
 自有民心柔似水，满城哀恸哭龚卿。



赵怀青

### 八声甘州·怀念樟树

陈延吼先生

借微刊得讯顿堪惊，传来已骑鲸。记新吴初识，清江再聚，共赴鸥盟。有幸为师为友，翰墨结深情。书札时来往，卅载频呈。细数今臻百岁，但蓬莱去远，难可归迎。寄鱼书未览，从此杳无声。问先生，道山安否？隔阴阳，使我泪纵横。焚香祭，望云天处，总念仙灵。

杨子

### 过剑邑因故未能谒先师

仰公墓次木芬兄韵

难数离肠冬复春，依稀别梦满音尘。梅吟恍忆庭前雪，诗和安醒泉下人。入耳秋声容我听，经年心事向谁陈。晚风袅袅泠泠月，应照兰香秀水滨。

朱巨翔

### 秋夜思父

寒风泣泣月痕移，雁叫长空烛影低。梦呓三更谁解意？流泉夜夜板桥西。

### 清 明

清明又是雨沙沙，脚踩泥丸心似麻。难诉相思何忍去，满山尽放断肠花。

吴伟柱

### 水调歌头·中秋夜怀念双亲

明月惠风畅，正是可人天。屋前丹桂疏影，花落记流年。一宿闻香难去，九转思亲可忆，无惧夜宵寒。若是能相聚，胜在水云间。

笑苏子，酣醉酒，不成眠。梓桑莫道，今夜天下总呼圆。脉脉情怀何处，岁岁魂牵如故，五福几人全。自古多情恨，灵梦寄婵娟。

朱建才

### 遥忆父兮

家君原出苦寒身，自幼知书禀性真。志士从来无坦路，赤心岂可有污尘。凜然正气持公道，不怒自威怀德仁。纵隔云天遥万里，高风长驻八千春。

李外房

### 悼唁赖德廉先生

痛悉名师跨鹤游，椿堂月冷锁源头。诗词曲赋垂贤德，砚艺琴弦作好逌。已别三冬霜雪黯，难寻七子路人愁。文章自古千年事，要学吾公树一流。

朱德群

### 挽杨圣希先生次迎建韵

不意相逢似故人，生涯岂肯叹多辛。



家邻白石安贫寂，笔蘸清泉写朴真。  
诗苑容吾粗解句，洪都论道近挨身。  
竹枝诵罢余音存，一面之缘足可珍。

### 悼邵天柱先生

骚人队里早名闻，邑志劬劳始识君。  
忍看诗坛新折羽，秋风摇落叶纷纷。

张光林

### 岸柳三年祭

岸柳三年别，追魂隔世难。  
孤鸿空恨落，倦客泪偷弹。  
每忆诗犹在，长怀墨未干。  
哀思无处寄，入梦苦凭阑。

秦志刚

### 怀念天堂的母亲

年来春暮又花飞，啼血声中泪湿衣。  
路隔阴阳情更切，儿寻过往梦难非。  
音容痛忆愁心在，点滴长留鬓发稀。  
枕上五更慈母影，几度荷锄带月归。

王光前

### 岳母仙逝泣吟

丧偶伤愁卅七年，身经困苦感穹天。  
养儿育女倾心血，克己持家压弱肩。  
早起耕锄贫瘠地，夜深洗补破衣棉。  
忠贞德厚人良善，驾鹤灵山列上仙。

## 人物咏赞

符呈荣

### 航天英雄赞

身上军装使命肩，一生家国两情绵。  
沙场汗水浇花雨，战地剑锋飞昊天。  
宇宙迢迢征路险，飞船渺渺探空悬。  
英雄航道频挥手，笑傲江湖勇执鞭。

汪光府

### 礼赞中国航天英雄

银汉飞舟大气扬，叩星访月破苍茫。  
出舱漫步摇旗艳，挥笔裁霞酿韵长。  
遥寄豪情紧追梦，多收硕果好还乡。  
风云逐鹿惊欧美，剑指更高凭国强。

郑杨松

### 大月湾采风咏后勤警花

月里嫦娥美警花，出门总是亮红霞。  
埋头吃苦不言苦，敬业舍家顾大家。  
未许虚名传艺苑，只求作品上中华。  
采风次次论排位，总叫他人先坐车。

李文华

### 组织部的灯光

昼夜难停惯是忙，高楼又透那排光。



眉头舒展凭灵气，按键轻敲奏乐章。  
记取初心情激切，必争佳绩梦绵长。  
人梯筑就贤才涌，踔厉扬帆向远航。

王 静

### 赞乡村退伍老兵

退役还乡种绿花，军魂永驻映红霞。  
如今守护桑麻地，至此经营锦绣家。  
笃念初心吹鼓角，深怀壮志走天涯。  
平凡朴素英雄色，优秀标杆最可嘉。

宁桂生

### 师 匠

情注杏坛三尺台，黉门总向庶民开。  
不分贫富皆磨砺，无论聪愚巧剪裁。  
瑕玉精雕成大器，子衿善诱出英才。  
欣逢盛世多甘露，桃李春风遍地栽。

钟俊平

### 咏恩师贵州台江支教<sup>①</sup>

捷报频传喜欲狂，雪鬓霜鬓又何妨。  
一腔热血润教泽，两袖清风染墨香。  
李径桃蹊花吐艳，文辞笔意韵流长。  
桑榆休叹日将晚，老骥扬蹄事更忙。

注：①高中班主任赖良才老师，以年近花甲之年，到贵州苗乡支教，任贵州台江县民族中学校长。

谢水长

### 教师赞

满腔挚爱谆谆意，甘做人梯切切情。  
授业需争功并过，育才不慕利兼名。  
一支粉笔勤描绘，两袖清风谨牧耕。  
明责培优成伯乐，创新治学赞园丁。

邹锦明

### 赞会昌筠门岭返乡创业 青年陈利国

飞云越路几遥遥，月暗星明苦竞泉。  
寸草晖春桑梓画，千酬铸厦客窗箫。  
光霞满地心谋远，华彩流川羽翅骄。  
玉露金风揉入梦，汉仙湖涌荡新潮。

### 献给纪检干部的歌

超然傲骨世间行，共与光华辨浊清。  
横扫尘霾还净土，扶摇雁鹤唱和声。  
淡心百转春秋朗，素影终身日月明。  
不畏暑寒原野乐，花丛锦绣最知卿。

王 静

### 赞纪检官

胸怀一把公平尺，办案严明法度深。  
执纪自身磨利刃，为官有意养廉心。  
反贪路上经风雨，除恶军中赞古今。  
致力源头惩腐败，愿将热血换甘霖。



# 即景遣兴

雷元江

## 晨采蒲公英

半岭草青青，琼珠亮闪晶。  
 山坡树林里，路采蒲公英。  
 满眼皆浓绿，低头辨不清。  
 相看抽叶片，易得试花茎。  
 携归家细认，佳肴仅两成。  
 红梅再三教<sup>①</sup>，的确未分明。  
 品味休言苦，民间食药羹。

注：①红梅：同住一层楼的租客启。

章学方

## 癸卯年避暑大余丫山有得

念起值炎夏，奔行向赣南。  
 驱车八百里，躲暑觅清欢。  
 放下俗间事，泯除心上烦。  
 两边金稻坠，一路锦云翻。  
 朝十辞闹市，暮五到丫山。  
 松鼠时穿路，黄鹂总盖蝉。  
 峰头云恋暮，谷底涧盈潭。  
 啸上山坪惬，栖居善地宽。  
 泊车挨杏树，举手触云岚。  
 追剧情牵挂，聆溪梦枕安。

寻幽卧龙谷，款款走白鹇。  
 石洞藏峭壁，籐箩上树巅。  
 潺潺流水澈，阵阵爽风甜。  
 飞鸟鸣空寂，游鱼潜底闲。  
 青竹耸碧天，栈道绕山连。  
 转角忽开阔，柜台喜价廉。  
 三发锣脆响，一喊谷回旋。  
 群岭蜚云妙，层峦玉气仙。  
 人来身隐翠，客往影留连。  
 小憩遐思远，不觉已忘年。

## 溪水鱼

林竹郁悦溢澄幽，几尾银鳞潜底游。  
 拾起小石投碧水，惊鱼愤问有何仇。

## 溪边兰

碧水潺湲石上流，幽兰晃曳岸边悠。  
 清颜不惹怀俗客，只愿芳心天地留。

## 偶遇白鹇

树下窸窣响耳旁，阳光斜影照娥妆。  
 俗间纷若竞华色，山里白鹇羞凤凰。

## 天空之镜

丫山顶上好风光，层岭天边醉远祥。  
 落日无心山外事，浮云有意世间彰。



梅 枝

### 山中访友

犬吠鸡啼隔竹闻，一川物色几家分。  
送迎旖旎村前桂，舒卷缠绵岭上云。  
果熟风传鸠结队，鱼肥水浅鹭成群。  
人归稻垄厨烟袅，客至蔬香酒气醺。

### 暮 秋

竹里清凉野径幽，巡山遛犬画中游。  
一弯瘦水平畴展，几朵湿云虚壑收。  
远岭枫红迷返照，寒波苇白说深秋。  
鸟归林树偏村暮，轴卷霞堆乱醉眸。

### 秋晚山行

溅石流泉响似箏，凉风吹面伴山行。  
云溪不染江湖味，叶径每闻天籁声。  
尘外逢花人自喜，林间落果鸟频惊。  
霞蒸岚琐徐舒卷，崖顶新奇爽气清。

李汝启

### 科香女史命赋小石源春雪图

北风何事下江南，青帝珊珊黑帝酣。  
入夜足踝凭火暖，侵晨檐溜化冰簪。  
竹堆素粉垂千个，梅点新枝红二三。  
雪霁应坚石源约，杏花消息许同探。

何 鹤

### 清虚山纪行

灵山秋渐老，月色照空林。

闲卧清寒里，泉声滴到心。

### 射阳息心寺

宝刹宿流云，经声雨后贫。  
息心非易事，先做不争人。

### 开封黄河

水位频低落，河床见日头。  
我虽非砥柱，有幸立中流。

彭华英

### 桃源迎夏

小桥静静谛泉琤，夹岸芦深落旧英。  
偶见蜻蜓荷盖立，时闻雀鸟树丛鸣。  
熏风皴抹群山绿，丽影偕怡孟夏情。  
何处暗香漫盈袖，桃源栀子绽相迎。

程功绪

### 湖畔行

清明正是踏青时，为润诗心步水湄。  
点点云鸿天际去，滔滔素浪赣帆驰。  
汀洲草长牛驮鹭，堤岸烟笼柳啭鹂。  
欲掬春波洗尘滓，渡头迎目夕阳迟。

汪光府

### 新雨初霁

一场春雨唤暄然，经洗河山满目鲜。  
梳羽流莺啼柳醒，垂珠嫩蕊惹人怜。



白头搁杖游篁径，童子乘晴放纸鸢。  
喜望生机竞蓬勃，当期秋熟果盈天。

黄黎明

### 暮春吟

青山锁岚雾，草渚掩幽萝。  
远水载乡梦，归舟吟棹歌。  
春风摇翠竹，杨柳拂清波。  
岭上桃花路，残红满北坡。

### 立夏暴雨感赋

暴雨倾盆彻夜浇，惊雷电闪鸟栖巢。  
溪流水涨低藤蔓，野径烟深斜竹梢。  
总觉三春千色象，才知首夏几重爻。  
纵观世局亦如是，六合纷争困北蛟。

彭美根

### 初夏夜幕降临瑞州府衙

#### 公园鱼池青蛙鼓闹

蝉鸣碧翠枝，蛙鼓闹鱼池。  
尚唱今朝曲，犹吟远古辞。  
余音环绕处，夜幕降祥时。  
演漾星河景，声波一部诗。

舒敏和

### 住珠海会同民宿有感

疏林藏客棧，古色透清香。  
廊庑浮雕饰，门庭读雅章。

抬头欣赏月，入梦凤心床。  
民宿创新路，逢时暗自芳。

龚福祥

### 山中见松树枯死有吟

亘古未闻松患病，今朝泪尽对苍天。  
人间尚有回春手，林海茫茫无药仙。

洪丙余

### 荷塘拾趣

雨过荷塘先后催，风翻圆叶藕花开。  
凌波锦鲤飞身跃，赏景闻香出水来。

### 晓过芳湖

日上东山笑脸盈，芳湖熟睡静无声。  
扁舟驶入霞光里，划破金波留一横。

张国泉

### 秋 韵

青荷秋韵胜初春，鸿雁南归看旧秦。  
岭上谢红知季节，堤边折柳别诗人。  
花开花落平常有，月缺月盈无限循。  
最美夕阳山里醉，登高风景自然亲。

曾宪章

### 初 秋

云淡天高暑未收，草丛蝶舞鸟啁啾。  
树枝渐渐蝉声静，堤岸飘飘丝柳柔。



夜亮星空圆月梦，晨凉风浪稻香丘。  
遥看归雁依稀影，江水茫茫天际流。

廖春鹏

### 立 秋

残夏清风暑气柔，凋黄落叶始知秋。  
柳林萧瑟蝉声远，果满千山月满楼。

项小华

### 双月湾海滩

层卷平波画轴长，软沙漫踱送斜阳。  
云天碧海同心力，弯就人间月一双。

### 过周末

邀片高云寻个空，蝉声柳下步荷风。  
小厨三五一壶酒，泻满秋霞醉晚枫。

徐玉枝

### 拾 趣

闲来学种花，楼顶话桑麻。  
百态娇枝绿，群芳嫩蕊嘉。  
蔷薇藏玉面，栀子覆香霞。  
惹得春莺唱，何须我自夸。

### 金凤钩·风雨中的兰花草

风兼雨，吃谁醋。夏日里、作威生妒。  
涧溪堪笑，草花无助，篱下检残泣诉。  
三分颜尽三分怒。振

作起、放怀开悟。一肩风雨，此生心路，  
吾为蕊兰歌赋。

孙学长

### 青玉案·重阳

频闻瑟瑟秋蛩奏，见蛱蝶、枯枝瘦。  
枫叶芦花迎菊酒。秋云惨淡，征鸿来候，  
往事休回首。登高黯黯身凉透，  
块垒谁浇别离后。随带茱萸施故友，  
关山犹远，蠡湖风皱，还在抒怀否？

黄黎明

### 荷塘蛙鸣

独坐莲台听水声，任凭风雨世无争。  
闲观天下纷繁事，云卷云舒自在鸣。

### 黎滩河水钓清晖

沧桑变幻世称奇，天地浮沉已昨非。  
今古文章身后事，往来得失命中归。  
春风堂上和风细，晓月阶前月钩微。  
笑看红尘超物外，黎滩河水钓清晖。

张国泉

### 冬

一抹斜阳雁唳空，银芦狂舞立初冬。  
菊开南圃花多色，霜浸北园梅未红。  
几处炊烟追落日，谁家牧笛又临风。



寒枝待雪情怀远，萧索本来为变通。

谢飞鹏

### 秋日杂兴

触目天山尽莽苍，柏乌枫赤老槐黄。  
斑斓虽是撩人眼，更爱茱枝傲雪霜。

王绍廷

### 雨后春游山野

雾收晴日见，结伴踏春泥。  
竹茂成幽径，山深响碧溪。  
芳丛狂蝶舞，绿野早莺啼。  
豁眼于归路，斜晖满柳堤。

### 乡野赏秋

皆言秋色美，抚景豁双眸。  
梦逐红枫艳，情牵绿径幽。  
平田铺熟稻，旷野育肥牛。  
最喜金风起，微凉百怨休。

彭水发

### 秋 阴

晓烟藏雨绕高城，秋到中分水自清。  
老去风霜非好色，兴来禽鸟亦和声。  
不妨楼角连云合，已办盘酥待月盈。  
世味由来如嚼蜡，等闲咳唾便诗成。

陈金华

### 迎 秋

追凉最合水边楼，欸乃一声天地秋。  
短棹夷犹随浪去，远峰闲淡共云浮。  
城中寒士失青眼，世上贵人多白头。  
试看红荷倚翠盖，吹香不断自优游。

朱剑秋

### 返乡居二首

假日携孙乡下过，夜间好读一千河。  
流萤欲扑寻无处，只唱当年月亮歌。

夜半凉风起天末，流星忽闪划银河。  
斧称牛女提灯走，孙说神舟正弄波。

钟宏富

### 荷塘晨韵

东山吐日照荷塘，万叶千茎景异常。  
水阔波平风拂面，堤幽岸曲露沾裳。  
连阴伞下蛙应懒，倒影亭边蝶却忙。  
能促此时初倦客，兴来徐步壮诗肠。

喻作云

### 谷雨春游次韵陆游《春晴出游》

前次寻芳惜未成，恰逢谷雨觅诗声。  
流云溪壑天然画，飞雨樱花浪漫情。  
巧手茶姑忙採擷，欢歌布谷正催耕。  
耳闻目染皆清趣，忘却尘嚣心境平。



王佑萌

## 冬 至

瞬临腊月瑞光敷，雪雨风霜嬗替铺。  
鸿雁斗寒飞广宇，昏虫畏冻躲方隅。  
骚朋斟酒交文墨，童叟温身取暖炉。  
勿说严冬无活力，舒心早绘孕春图。

秋风凛冽百愁催，对月思乡独酌杯。  
遥想当年多绮梦，犹怀今日总嗟哉。  
诗情融墨精神满，文韵随心气象来。  
友谊纯真宜爱惜，屏聊可逐笑颜开。

夏得琰

## 山花子·荷塘漫步

雨打珍珠蹦蹦花。名园雅号是荷家。  
碧水莲歌倾情赋，走天涯。

画阁临风思避暑，回廊漫步待涂鸦。  
香远溢清神隽爽，好清遐。

汪代平

## 鄱阳湖秋望

雁落镜天秋，人闲烟渚北。  
却望彭蠡东，日渐金黄色。

吴九生

## 北山情思

蹉跎岁月北山情，忆旧寻踪热泪盈。  
时过境迁难觅迹，桑田沧海喜迷睛。

穷乡僻壤拓荒隅，车水马龙新靓城。  
未竟网红茅屋影，还来打卡续痴情。

## 癸卯秋分

芬芳丹桂迓秋分，薄雾凝霜冷意临。  
百卉欣荣方夏浅，孤身渐恙觉秋深。  
蝉鸣远去黄花媚，雁阵排行菡萏吟。  
日月经天周复始，江河行地又逢今。

沈书林

## 癸卯中秋诗二首

举觞邀月步湖滨，如画乾坤草木新。  
事业经霜如桂菊，芝兰绕膝似松筠。  
声名远播冯谖义，气势长存孟氏邻。  
莫道中秋可圆梦，只缘今夜是良辰。

冰心似水净无埃，桂溢芬芳含露开。  
折柳凉亭车北去，饮茶粤海客东来。  
一弯新月鸡公岭，几点疏星凤女台。  
千树琉璃高境界，娉婷歌舞醉蓬莱。

## 秋 游

永丰水似青罗带，狮象山如碧玉簪。  
曲曲弯弯溪缓慢，重重叠叠雾深沉。  
夜来静赏蛾眉月，日出欣闻村媪砧。  
幸遇知音人易醉，偶生病恙泪难禁。



刘文泰

### 登金庐阁

漫步溪桥曲径连，登阁揽胜始凭栏。  
阶旁湖水浮苍狗，壁上方家列秀篇。  
浅论苏黄茶待友，闲挥笔墨意通禅。  
庐陵自古倡文运，幽境高台举众贤。

### 踏莎行·秋

菊蕊梳风，桂花酌酒，夜生寒露  
荷塘瘦。金浮沃野万镰开，云空雁  
过逢重九。遣兴抒怀，龙蛇缠  
斗，闭斋开卷茶当酒。低吟三五自  
凭栏，夕阳相望还相守。

余福智

### 秋风偶成

便觉秋凉意，轻飏入我襟。  
遇时虚感慨，见事枉沉吟。  
从觉晨风爽，当求夜雨霖。  
惯乘彫虎势，暑热肯清心！

周逸树

### 登高步韵杜甫同题诗

习习秋风岂可哀，南飞大雁几时回。  
重阳结伴登山去，古木参天扑面来。  
百密云烟遮胜景，千寻翠壁隐高台。  
如帘瀑布长歌咏，酒煮黄花频举杯。

### 芳草渡·虔州秋色

章江水，贡江舟，双江合，赣江  
流。香樟榕树岸边虬。风乍起，帆  
更急，意难收。笙歌远，鸿雁  
伴，碧水蓝天一片。山川秀，夕阳  
羞。繁花羨，芳草恋，是金秋。

雷光明

### 重阳吟

一湾溪水作琴声，野径黄花向日明。  
莫道浮华迷老眼，西风吹得万山清。

### 晨耕

宿鸟未争鸣，东风带露清。  
吟春谁谓早？沃野著鞭声。

### 题南宁青秀山歌圩节

青山佳日客穿梭，肩负手提都是歌。  
眼底霓裳看不尽，那厢好戏又开锣。

王金玉

### 水调歌头·山居词

山中无甲子，草木自春秋。陂  
塘烟岸，瘦杨斜柳钓溪流。犬吠鸡  
鸣舍外，瓜绿果红园内，篱下卧虫  
蚯。风雨长相伴，兰蕙共淹留。

沐晨风，听暮雨，弄扁舟。鄱湖



信水，诗侣道友恣酣游。指点孙吴故地，谈笑李唐旧事，壮志为谁酬？把酒凌虚壑，一醉解千愁。

黄赞水

### 重 阳

转眼又重阳，农家五谷藏。  
深秋枫喷火，满院菊流香。  
把盏嫌时短，登高逗趣长。  
诗成茶酒后，笑看鹭飞翔。

### 孤 心

满城风雨近重阳，墨菊盈园不觉香。  
独坐湖滨观瘦柳，孤心一片寄诗乡。

杨 子

### 癸卯中秋望月

休嗟遥夜少人眠，万里清光万里天。  
望海吟怀生皎洁，凭栏逸兴共澄鲜。  
金风时拂广寒影，银汉腾飞火箭船。  
应解嫦娥无限恨，九州往返梦成圆。

### 龙舟雨

重午偏临花信风，潇潇雨湿石榴红。  
九天漫洒灵均泪，千古行看汨水丰。  
势助龙舟相竞渡，声催鼓角更争雄。  
关情最是沧浪阔，归入江湖一大同。

吴伟柱

### 夏至乡愁

薰风热浪日斜时，梅雨侵窗润万枝。  
古树鸣蝉歌暑晏，荷塘夜色映星驰。  
又临端午吴羹韵，犹在闾阎旅梦诗。  
月入金樽情影满，流霞半夏两相知。

姚志新

### 暮 春

老鹰谷里送君时，一谷春心待有期。  
别后相思唯此处，千株万点尽英姿。

独上云楼选翠微，丝丝烟雨抱花扉。  
已知人在南溪住，唯我诗心恨不归。

春风无事总相催，处处新花逐次开。  
唯有黄莺声更嫩，恍如妃子入帘来。

艾中棠

### 九曲东黎春景

水色迷蒙雾隐踪，东黎九曲展娇容。  
湖光浩渺连天宇，鹭影回环落地松。  
半醒河禽惊鰕梦，初飞野蝶怯山农。  
生机一派春芳好，万缕情丝绕笔锋。

### 满庭芳·熊中漫忆

三水环流，群峰抱拥。茂林修竹花繁。草坪声沸，风爽悦幽兰。



翠柳轻柔拂面。满月下梅岭鸣蝉。  
忽箫奏、曲音和美，似诉别离缘。

殷殷谈不尽，韶光过隙，往事留连。  
忆从教，欣闻桃李扬坛。更有  
鸚鵡展翅，扶摇上、笑慰苍颜。深情  
话、若诗和赋，兴会仰先贤。

项小华

### 深夜行

又逢春去祝君临，月靛温和浅笑吟。  
路外丛中鸣唧唧，放翁步踏太平音。

### 春夏之交街景树

纵横新碧映时雍，北往南来云有逢。  
惯看阴晴风雨过，且将无阻当从容。

舒水祥

### 琵琶湖夜晚

舞榭歌台月影筛，琵琶洲畔似秦淮。  
湖光山色惹人醉，惬意清风入我怀。

付志勇

### 暮春

昔日才名今若何？飘萍零落只随波。  
三春寂寂暮烟里，独坐新丰泪眼婆。

### 题喜山寺

世外红尘隔一山，梵音佛唱有无间。

天峰脚下喜山寺，偷我浮生半日闲。

孙宝兰

### 游兰溪

再渡兰溪正仲秋，波涵雁影逐潮头。  
昔人一句桃花雨，今日千条柳叶舟。  
漫翠江堤成逸韵，萦香水榭聚风流。  
绮桥极目诗情涌，拙笔难将绝景收。

王谷盛

### 夏日江南

碧树阴阴夏日长，蝉儿吟曲度时光。  
临堤翠柳千丝浪，出水新荷数朵扬。  
目逐红霞描画景，心随绿野竞诗章。  
怡情漫赏流连醉，忘了忧愁忘返乡。

李外房

### 癸卯立春有感

雨润新苗欲吐芽，寒风未歇柳枝斜。  
欣逢次序双春岁，更喜重临二月花。  
怯览群书生惰性，难提拙笔愧风华。  
人间好得消停日，我亦悠闲品老茶。

### 桃花村赏桃花（新韵）

芳菲一树俏迎春，老屋阶前客满门。  
待到秋高新果熟，园中更有早来人。



### 癸卯闰二月初一突降冰雹

大地乌云锁，长空霹雳追。  
狂飚欺瘦叶，暴雨虐新枝。  
屋漏舆车损，人惊手足靡。  
令行清障碍，万物复平夷。

俞正

### 桃岭村

偏地结清庐，伴云居不孤。  
水听溪流响。岭自绿扶疏。  
谁共门前景，闲兴枕上书。  
山家少灯火，夜破月来初。

王光前

### 秋夜

月华浑似雪，墨菊溢清香。  
桂魄邀羁客，深情眷梓桑。

### 秋月

芸窗盈桂馥，紫菊缀金秋。  
皓月生娇意，银辉洒雅楼。

### 冬雨

细雨绵绵伴瑞雷，寒风满院叶徘徊。  
故人老酒聊诗句，偶得佳词扑案台。

周国平

### 初夏

草长莺飞夏日长，熏风吹过麦初黄。

稼禾葱郁隅原秀，蔬果青鲜畦院香。  
杜宇啼愁来枕畔，柳丝牵梦到诗乡。  
落英似说春归去，却见莲荷浴浦塘。

### 退隐山庄

小路弯弯涧水长，寻幽养性隐山庄。  
青砖黛瓦新潮屋，犬吠鸡鸣旧俗乡。  
一架葡萄荫小院，几枝粉杏窳篱墙。  
栽茶种豆诗书乐，彩笔花笺画夕阳。

骆琳玲

### 乐安江观龙舟赛感吟

金轮似火势燃烟，步道长堤人比肩。  
入水龙舟争竞棹，领潮选手欲冲巅。  
千钧齐发欢声涌，万目更惊凯奏旋。  
故里端阳兴盛事，笙箫锣鼓乐无前。

郑文胜

### 村行偶拾

涓细流泉润涧花，丛林幽处绿烟遮。  
雨馀樵径枝藤茂，日照山塘竹影斜。  
傍水楼台穿紫燕，临风荷叶跳青蛙。  
榴红争艳莺歌脆，野趣拾来好煮茶。

丁经畅

### 畚村暮景

山势如奔起伏绵，田蛙喝彩燕呢喃。  
岚纷阡陌空林暗，时暮路灯月一般。



龚子夫

### 元宵欢聚

火树银花兔贺春，龙腾狮舞扫瘟神。  
上元处处人亲近，袅娜欢歌展笑唇。

### 春 景

旷野田园百蕊香，纷飞蜂蝶采花忙。  
我来愉悦听谁唱，风拂江南丽日光。

### 端阳游

人间五月芳菲妙，此地群花不改春。  
蜂蝶纷飞忙采蕊，引来游客尽欢声。

付志勇

### 夏 夜

沉沉夏夜月无光，一片诗愁入梦乡。  
开尽荼蘼花事了，豪情李杜亦迷茫。

刁东明

### 观 雪

暮冬惊现雪花飞，散落晨窗雨霰霏。  
一色江天清入画，寒凝庭宇朔风吹。

涂继文

### 夜宿邱沅村

苍山横黛树笼烟，雨雾迷濛鸟不喧。  
习习清风潜入夜，蛙声伴我枕诗眠。

### 南飞雁

迁徙千年啸九天，迎风搏击入云烟。  
一行飞雁成候鸟，驮走乡愁笑语欢。

廖春鹏

### 端午抒怀

仲夏龙舟渡正阳，艾蒲芳馥粽馨香。  
冲波跃浪千帆竞，击鼓如歌万众狂。  
看客欢呼声悦动，旌旗摇曳帜飘扬。  
雄黄酒驱邪魅，国泰民安永瑞祥！

胡 洪

### 倚阑看雪

昨夜朔风千树开，寒凝大地净无埃。  
远山莽莽飘诗去，近水悠悠载韵来。  
陇上飞鸿成异客，枝头宿鸟跃苍苔。  
倚阑赏景江山美，花秀旷奇谁剪裁。

闵维珍

### 鹧鸪天·夏夜

暑夜炎炎何处藏？城郊湖畔觅清凉。  
花间蛱蝶暂停舞，叶底青蛙声正扬。  
荷艳艳，水长长。扁舟一叶枕波光。  
柔情明月冰心在，愿伴清风共梦乡。

丁寒松

### 菩萨蛮·雨窗

雨窗窥夜笼轻雾，雾轻笼夜窥



窗雨。云溪绕茵裙，裙茵绕溪云。  
草茵栖倦鸟，鸟倦栖茵草。箫  
声一曲飘，飘曲一声箫。

### 菩萨蛮·远堤

远堤篱隔波掀岸，岸掀波隔篱  
堤远。鸚湖觅景怡，怡景觅湖鸚。  
客游云梦泽，泽梦云游客。游  
鱼赏夏悠，悠夏赏鱼游。

杨火根

### 小区散步

秋声渐渐送清凉，月色朦胧邀桂香。  
我伴轻风闲步慢，人携佳丽舞姿狂。  
途伸影瘦耽诗句，耳厌牌喧逐孔方。  
遥望星云循道远，眼前灯火几昏黄。

黄兴桂

### 暮秋吟

霜侵万物乱花丛，季至深秋冷意攻。  
雨打残荷身渐瘦，露亲甜柿颊羞红。  
长天浩瀚孤鸿远，旷野苍茫阡陌通。  
一束清词权作枕，神游诗国学儒翁。

钟俊平

### 秋分

露白泉清山润水，日斜凉照岭头云。  
疏枝落落天高远，枯叶萧萧时半分。

花谢花开如是看，雁惊雁唳等闲闻。  
菊黄霜冷坐相对，村酿犹能一醉醺。

### 重阳登高感怀

蝶追黄叶舞重阳，独占秋光入画廊。  
绵水烟霓楼馆远，乌仙青黛草花香<sup>①</sup>。  
登高纵目楚天阔，凭槛凝思半世忙。  
笑叹人生如茧缚，何时凌空任翱翔。

注：①绵水为瑞金县绵江，穿过瑞金城。乌仙指  
乌仙山，在瑞金市城南，为市民休闲登高的小山。

子川

### 追步苏轼“应似飞鸿踏雪泥”

#### 七律一首

道大德弘非我事，春来秋去燕衔泥。  
天边山色昏侵晓，日暮江流东转西。  
何以取哉徒有梦，未尝悲矣奈无题。  
岁逢癸卯文章旧，伫听孤城老骥嘶。

### 骤来急雨瞬时转晴

酷热无常骤起风，忽来急雨困楼中。  
信容易得因缘合，莫等闲看造化功。  
墨晕流残天下白，诗心入静百年空。  
拆分三万六千日，片片浮云逐远鸿。

### 癸卯秋分

落叶飘摇风未停，三分秋色昨今明。  
神无定所询周易，烛已渐微祈太平。



买砚拟归藏寄想，耽书难得静生情。  
清凉山上清凉少，夜泊秦淮枕石城。

### 癸卯立秋

惆怅兰台风雨前，孤帆远影不归船。  
云中夜鹤寻洲岸，江上秋声到枕边。  
去日苦多何啻露，从心所欲自然泉。  
藏身笔墨隐山后，诗话烹茶又一年。

侯守玉

### 晚秋即景

寒菊知时今又归，凌霜篱下独芳菲。  
征鸿不解花姑意，直劝陶家风帐围。

刘玉宝

### 秋之晨

微霜渐现晓风凉，河岸芦飞雁影藏。  
放眼层林分五色，回头叠菊献千香。  
恍然昨日春刚绿，怎个今晨秋已黄。  
莫笑老来多感叹，人生苦短总无常。

徐光祖

### 纳凉

围坐门前夜纳凉，蝉鸣蛙鼓和家常。  
老妈才说孙题榜，大叔相看燕闹梁。  
坦背不愁风露重，忧心最是稻田荒。  
打工人在千山外，连上微频也入场。



# 孟浩然

## 田园诗词大赛

谢润根

### 机器人的春耕

精灵绝技闹春天，农具导航穿稻田。  
铧放泥花圆似月，渠收野水直如弦。  
操盘埂上人来往，数码秧间机转旋。  
布谷偷窥坡坎侧，东风正叙小康篇。

### 临江仙·小村偶遇婚事

满面春风婆母，半酣腊酒楼房。  
登科娇女嫁才郎。火锅添热闹，锁  
呐笑飞扬。 创业备多经验，红  
包带个诗囊。 通红今日映红墙。 明  
朝孙逗趣，此处是安康。

赵希友

### 鹧鸪天·秋收吟

稻浪金风日染黄，枝头硕果秀  
村庄。 妇童拾穗田头乐，父老输粮  
陌上忙。

情荡漾，景芬芳。 丰盈醉里赏  
风光。 兴农机械雄豪展，翁伯勤劳  
汗水香。



章荣春

### 七月乡村

空明山近浮云远，七月骄阳季节忙。  
妻子抛秧飞绿箭，丈夫犁地着泥装。  
小楼半已院门锁，平日全凭耆艾扛。  
记取公垂早有咏，从来最悯是农桑。

黄利梅

### 流坑村映像

行尽村头六里程，青砖鸳瓦巷纵横。  
喧嚣旧市传弦乐，寂静中流歇槽声。  
五桂齐芳灵杰地，万家集秀古今名。  
董翁应笑春风盛，代有才人鼓玉箏。

徐夫耕

### 浣溪沙·游崇义上堡

犁雨耕春灼夏耘，客家梯田亩稻  
香人。茶山雾绕掩蕉村。  
笠顶九天天不老，磨推一转转  
回轮。肩担镰月一盘飧。

### 观田

金织晚秋田织梦，耘梯度雨一肩锄。  
天留人愿穗沉甸，埂曲弯弯汗几欷？

### 观水

远黛青山烟近水，争飞白鹭复回滩。  
纵然解得库深浅。万寸纶丝一钓竿。

### 观竹

林眼总向鸣梢竹，非复扶疏雨后风。  
箨落无言斑点点，如吟喋喋抱虚空。

### 观蕉

知郁芭蕉雪后残，春幽夏拔翠中观。  
青藤倚受庭苑北，了醉嶙峋笔墨寒。

### 观磨

磨盘引客何须问，镇日长推石齿摇。  
忖度肝肠清几截，心空岂止雨潇潇。

涂继文

### 山中访友不遇

古木苍苍野径斜，青峰深处访诗家。  
柴门紧闭无人应，道是山中种豆麻。

### 永兴桥村

三面环山岚气升，金银玉翠满棚生。  
村花簇簇如铺画，宝马奔驰院里停。

余启良

### 崇义上堡梯田

一纸飞来入世遗，清风缕缕润田堤。  
古今勿忘农耕事，闪耀锄光映日曦。

欧阳华

### 三月乡行吟

阳春三月访乡亲，村口凝眸满眼新。



栋栋楼房明亮丽，家家坦路互联姻。  
倚门媪叟韶光浴，背井儿郎踏月尘。  
阡陌荒芜生草竹，田园不见备耕民。

李光龙

### 参观联合村史馆

山色遍青葱，榴花向日红。  
桑园饶地利，村史启先功。  
林静晴光远，溪喧暖意融。  
政明移旧俗，民朴树新风。

江定国

### 咏涂埠镇新农村

绿林深处盖新窝，特产扬名品种多。  
蔬菜装车封口走，鲜鱼灌桶打包拖。  
门经喜鹊当空舞，水过流槽对地歌。  
垃圾集中分类好，虾游月影戏嫦娥。

郑志刚

### 墩底村夏日即景

白鸥嬉水竹鸡飞，溽暑烟村溪正肥。  
隔岸蝉声穿细柳，绕篱蝶影逗蔷薇。  
田翁吐雾任舒卷，俚妇谈天论是非。  
负米铁肩谳驿路，辘车满驾入余晖。

### 参观鄱湖新和源生态

#### 农业稻虾基地

清时应约访湖东，万顷青田一望同。

啄饮鳧群嬉绿水，翻腾稻浪涨秋风。  
秧棚开闭烟波里，耕械驱驰罨画中。  
渠上肥虾催酒熟，闲听蛙鼓报年丰。

叶小明

### 癸卯惊蛰

桃花粉嫩倾，惊蛰衔晨晷。  
蛭蚓钻丘园，池塘养锦鲤。  
农夫沃土耕，畜牧繁滋喜。  
节物备嘉时，村婆击扎纸。

匡达暄

### 冬季恋歌

疏竹流云重晓月，霜华絮柳暖堤河。  
稻收廩梦蒸香米，野旷畴思放牧歌。  
篱下菊残枯径草，亭边梅绽殒池荷。  
农闲使得千村静，人满长街故事多。

### 秋日赶集

烟霞重染小村河，雨霁清新润稻禾。  
桥上何人齐胯下，提篮拥挤一双鹅。

### 乡村之晨

松烟草露陌禾青，半口鱼塘漏水腥。  
翥鹤横空何处去，一行清唳影娉婷。

涂冰

### 谷雨时节乡村行

踏露蒔田带晓星，新秧媚眼向人青。



殷勤最是催耕鸟，播谷声声叫不停。

春水盈盈野岸风，荷锄南亩日当空。  
千村青壮淘金去，满畝空余田舍翁。

谢飞鹏

### 初夏回乡所见

水浸田塍绿漫坡，南风赋脸似摩挲。  
秧田新下出芽种，稚子挥篙逐鸭鹅。

新修渠堰水长流。耕种耙犁不用牛。  
标准农田通大道，农机欢唱对鸣鸠。

忽然一夜雨翻瓢，心与溪山共动摇。  
梦醒方知红日近，遥闻走贩卖茄椒。

袁汝勇

### 农村即景

春风着意到农家，杨柳鹅黄绽嫩芽。  
东垄桑麻西圃豆，陌上棉间套种瓜。

### 西江月·新农村

谁种莺声千顷，农民笔挺西装。  
杂交水稻灌银浆，一派丰收景象。

蒸出乡愁风味，熬成致富浓汤。  
杯中散发桂花香，水果粮棉上网。

李梅岭

### 春暮行园

青青秧插绿桑麻，知去春光少看花。  
苕菜油油鱼浅水，田风煦煦燕生涯。  
穿城几处同孙乐，入夜三杯共月华。  
坐与油蛉宵宿晚，词填一首浣溪沙。

### 梦里家山

走遍千山与万山，故园住在五云间。  
松庐夜月光光影，柳岸新阳村水湾。  
枕上诗书共灯读，门前风色伴鸥闲。  
行涯湖海卅年久，何等身归梦自还。

袁飞贤

### 游金溪古村（新韵）

青砖黛瓦话沧桑，似鸟轻飞马首墙。  
伞盖香樟迎远客，卵石古巷品琼浆。  
金溪万载流文脉，银杏千年护瑞祥，  
昔日红军增劲旅<sup>①</sup>，草侵旧址废祠堂。

注：①1933年11月中旬在金溪村徐氏大祠堂建立红军西方军。

李外房

### 故里见闻有感

偏村即景惹人眸，犬吠鸡鸣戏小牛。  
一垄新苗催嫩绿，三间旧屋寄乡愁。  
须回漏夕春秋老，更愧穷词翰墨羞。  
喜看梅开霜雪后，山花烂漫亦风流。



龚重雅

### 初夏雨后

闷热随风减黑云，雷鸣远去日尤新。  
 小河激荡欢流急，大地兴荣碧稻欣。  
 水洗蔬园花去秽，机耕沃野土生金。  
 村姑视屏三农事，惠政英明倍暖心。

裴道铭

### 春访山里人家

云里青山雾里家，小桥斜跨碧流沙。  
 鸟鸣深涧盘龙树，春到荒村感物华。  
 小院重檐翩紫燕，疏篱曲径种兰花。  
 故人好客难辞醉，静赏时光慢品茶。

### 沥青铺路进村庄

村道弯弯接八荒<sup>①</sup>，山乡如画任徜徉。  
 云浮天际灵山秀，蝶舞莺歌野兴长。  
 老酒四时留远客，故园三径吐幽芳。  
 稻花香里农家乐，便利交通放眼量。

注：①八荒，同八方，犹称天下。

周国平

### 山乡夏夜

暮雨湮消现月光，蛙声一片闹荷塘。  
 蝉鸣后树通宵噪，榴绽前庭满院香。  
 翠竹扶疏风动影，稻花含笑穗包浆。  
 忽闻乐曲悠然起，原是村姑舞广场。

仲夏

荷塘绿叶拱红莲，岸柳阴浓隐唱蝉。  
 李涩梅酸瓜果熟，椒红茄紫菜蔬鲜。  
 惊风蛱蝶翩翩舞，带雨蔷薇楚楚怜。  
 目送金乌西坠去，晚晴犹在竹篱边。

黄炎清

### 高安巴夫洛田园综合体印象

征鸿社燕各悠悠，万亩田园翠欲流。  
 春色岂能轻放过，四时留驻靓筠州。

黄黎明

### 东郊农家

南陌东郊是我家，荒烟绿柳吐芳华。  
 青山翠鸟蒹葭草，村野墙篱夕照斜。

张家贤

### 春耕

一溪碧水护田流，布谷声声唤老牛。  
 泥土丹丹翻作浪，犁开希望种丰收。

胡洪

### 田园即事

柳绿桃绯迷眼乱，风和日照暖山田。  
 陌头草木争春色，溪上鸥凫胜往年。  
 又到铧犁迎晓去，正逢野老送阳还。  
 悠然自得今为止，昼夜耕耘默向前。



朱孝祥

### 谷 雨

春收仓囤半寻高，沃野青苗涌碧涛。  
刈麦镰刀随手用，插秧机器代人劳。  
山间绿饰含香茗，坞外红妆耀色桃。  
稼穡唯求滋润水，甘霖声为种田号。

### 夺魁归来

喜出村庄竞渡来，飞龙似箭迅如雷。  
船头破水朝前涌，舵尾翘流向上抬。  
奋力穷追锣鼓促，潜心猛进浪涛催。  
瞬间冲岸江花碎，举棹扬威得胜回。

吴致玫

### “七一”小布乡村游

叠翠群山雾霭蒙，层层稻浪拂香风。  
楼房错落青枝掩，菡萏妖娆碧伞融。  
泉击崖边飞白鹭，鱼游池底会蓝空。  
瓜悬果熟道伸处，一路旗飘绿映红。

徐隆繁

### 渔家傲·消暑

烈日炎炎如火焰，田间作物皆  
枯遍。酷暑难熬谁不怨！心烦乱，  
诗书作伴来消遣。 早已立秋秋  
未现，依然热浪袭人面。渴盼骄阳  
快收敛。休厌倦，清凉定会重相见。

龙林森

### 夏晨观禾水钓翁（新韵）

草帽新衣老钓翁，悠闲观水坐如钟。  
晨曦璀璨多奇丽，清露华滋更翠浓。  
刚饮半壶天上月，又餐一缕岸边风。  
锦鳞闪烁江花乱，俚曲低吟叹渚鸿。

### 七月闲吟（新韵）

七月火红天，风吹热浪掀。  
有情观水域，无意笑田园。  
夜读闲书静，晨吟俚曲鲜。  
望云思雨露，苦旱也甘甜。

雷元江

### 高山村落

晨起丝丝细雨飘，夜来蝉韵似歌谣。  
满山绿叶翻波浪，半岭清溪依草寮。  
翠竹临风蛩响哢，前峰见影鸟啼跳。  
山村打造农家乐，便引人来百虑销。

肖小平

### 仲秋过农家

秋来赣粤群山阻，瑟瑟西风步履迟。  
柚圃青枝香果坠，荷塘碧盖野鸭窥。  
闲观院宅归仓满，乐捧茶醪待客疲。  
矫首斜阳峰顶卧，炊烟一缕漫相随。

### 秋晨早起

绒衣甫上匆匆卸，昨日秋阳尚逞狂。



半夜西风吹户牖，落英满地碎金黄。

张上荣

### 秋分吟

昼夜平分日，秋风凉意生。  
稻香千里浪，果熟万山橙。  
鸿雁归南岭，寒蝉失语声。  
时光白驹逝，霜染鬓边明。

### 田野秋收后

金风阵阵桂花香，田野莲禾已入仓。  
秸秆堆丘稻茬矗，枯荷立骨韵神彰。  
逐鱼白鸭戏青水，摇尾黄牛啃埂芒。  
始龀孩童横短笛，为帮祖父牧羔羊。

吴能武

### 访韩塘村

群峰环抱小村庄，美景随风入画廊。  
山野流莹云绕翠，琼楼吐玉鹤飞翔。  
葱葱稻菽铺成锦，艳艳荷花开满塘。  
网络联通销土产，抖音轻点远城乡。

马明德

### 临江仙·访高密市松兴屯村

千亩葡萄红紫，无边苹果金黄。  
葳蕤林木掩村庄。家家居别墅，户户溢花香。  
境界追求和合，磨盘百聚成墙。溯源大井慨而慷。初

心齐永葆，头雁带飞翔。

江先金

### 好事近·大暑

地下冒青烟，水里热汤熬煮。  
机器大声倾诉，说出民辛苦。  
田园新谷唱新歌，曲曲金山谱。  
汗水写成奇迹，著就农家富。

### 山花子·大暑

盛夏骄阳送暑来，金窝窝里豆苗栽。  
又是新畦排新绿，喜心怀。  
但愿苍天知我意，甘霖降下润根芽。  
秋季到来铃韵响，闹金阶。

张宜武

### 耕种吟

应季争时汗湿颜，熬寒历暑绣尘寰。  
水流碧涧涧流水，山茂苍松松茂山。  
塬垄苗栽栽垄塬，艰辛早抗抗艰辛。  
勤劳吃得田园苦，岁稔仓盈颗粒还。

蒋礼吾

### 溪源采风即兴

阳岭群峰雾色茫，溪源放眼兴情扬。  
入冬住户花尤艳，遍地山坡桔闪黄。  
别墅楼房多壮丽，田园物产竞风光。  
海灯古迹难寻找，世事由来感叹长。



邓高鹏

### 秋分卖粮

原野秋分博浪淘，层层稻谷漾金涛。  
加工厂里人相问，车上小山堆几高？

才源

### 鹧鸪天·农民丰收节

昼夜欣逢对等裁，秋分应季巧安排。  
清风早染黄银杏，硕果初涂赤玉腮。  
橙灿灿，白皑皑，棉肥谷稔乐情怀。  
农民喜庆丰收节，一片丹心向日开。

胡龙斌

### 双抢

沃野平畴一片黄，农夫盛夏抢收忙。  
衣衫汗湿肌肤赤，换得丰盈谷满仓。

### 乡村景

青山绿影好风光，碧水绕园高大房。  
翁媪盛情迎远客，幼童逸趣戏归郎。  
已欣田野来游子，又见轿车返故乡。  
四季丰收花竞秀，乡村振兴更辉煌。



## 生活剪影

苏卫东

### 教师节自题(通韵)

僻壤偏乡有迂腐，才学肤浅又粗疏。  
从无揽月天穹志，略爱观书孔孟儒。  
偶尔披星挥笔墨，闲来聚友弄丝竹。  
平生至乐何从事？响水岩边育凤雏。

孔瑞君

### 咏教师

三尺讲台挥汗水，一支粉笔写春秋。  
半生情筑园丁梦，万事心牵学子舟。  
丝尽皆因苗乱长，蜡干唯恐惑难休。  
百年无悔清风袖，李硕桃红醉意稠。

肖翠凤

### 军嫂情思

夫君职守关山月，我在家中担半天。  
携幼尊亲承道德，耕耘播种事桑田。  
莫言身独催人老，只见情融促爱绵。  
八一梦飞疆海地，军功章里笑声连。

柯昌钟

### 跑步机

常言运动自安然，胜似寻芳品翠鲜。



夕照斜窗追暮色，轻移革履觅春天。  
放开两脚身心健，磨练三更筋骨坚。  
足下有功强体魄，闲庭信步好延年。

袁乐华

### 打乒乓球感怀

案台九尺见神奇，小小银球左右飞。  
巧削轻推藏智慧，急旋猛扣蕴玄机。  
曾经妙破坚冰冷，从此高扬大国威。  
莫论输赢图快意，西山日暮不思归。

### 乐安腊味白玉笋

竹底深锄出淡黄，层层锦箨素肌藏。  
只缘玉笋消油腻，更有肥豚透腊香。  
炖煮高汤堪绕齿，煨烧厚汁足宽肠。  
直须狂诵老饕赋，一道厨珍共客尝。

江定国

### 老妻卖萝卜苗

头系筒灯双手忙，随光割满二箩筐。  
骑车踏脚追模影，坠露沾身着彩妆。  
白嫩菟庄腰杆壮，青盈叶面膜茎长。  
客家吞水口流水，锅里未香心早香。

陈发金

### 赞泥水匠

年初惜别走天涯，一把泥刀度岁华。  
建馆砌楼流血汗，修桥铺路接云霞。

担当道义情怀献，力保工程质量拿。  
虽苦犹荣图报国，皆为幸福万千家。

### 儿时夏夜

树下传奇最动听，儿时夏夜话曾经。  
围兜崽俚追萤火，摇扇人群数灿星。  
院内迷藏方向准，坪中抛帕契机灵。  
光阴快乐叹难返，弹指挥间已鹤龄。

余闻天

### 吕蒙街道敬老院颂

万里春风吹甲第，九天明月照纱窗。  
老翁提笔写奇句，媪妇挥梳理晚妆。  
茶饭三餐有荤素，空调四季控炎凉。  
国家养老何其好，党的恩情永不忘。

艾中棠

### 农家书屋

读者如云小屋幽，琳琅满目伴春秋。  
泥尘湿腿书先捧，草叶沾衣法共修。  
研习农科知识涨，探寻园艺见闻优。  
人生沐雨登攀路，致富村民向远舟。

周球锡

### 漫品刀郎新歌《罗刹海市》(新韵)

罗刹深潜十稔功，杜苏芮卷雪莲风。  
击拍幽婉如笳怨，闻噪苍浑似雁鸣。  
漫品勾栏千古事，缜思颠倒现时形。



山歌岂有寥哉隽，说与文君仔细听。

涂印平

### 题《罗刹海市》

山歌隽永侃斯文，一曲寥哉气接云。  
明镜照妖邪恶辨，知音识趣是非分。  
银泉泻玉传天籁，金雀含簧爆网群。  
正本清流循韵律，沐阳花卉绽芳芬。

张大彪

### 听《罗刹海市》

经年块垒欲何排，借得枯桑直说槐。  
忍诘无妨听那语，磨刀不误斫松柴。  
曲高和寡由他论，妙技难工任尔埋。  
但许风清天亦朗，时人莫再唱聊斋！

朱清真

### 中秋国庆双节，应邀横塘 电商城观看西河戏有感

金秋双庆闹横塘，非物西河放彩光。  
锣鼓喧天豪气荡，舞台炫目唱功强。  
思乡游子为钟爱，借力东风助远航。  
追剧乡邻潮涌去，电商城里喜洋洋。

梅春来

### 东林寺大寮做豆腐

天色沉沉鸟犹酣，大寮灯火也相参。  
豆蔬本是菩提种，磨碎成浆自性涵。

锅里琼浆腾雾岚，桶中卤水点香潭。  
乳花漫漫修正果，豆块菩提也蕴涵。

指头按键豆成滔，造化乾坤锅里熬。  
豆腐西施真忏悔，何如僧宝道行高。

斋堂真火煮琼浆，法水清流点玉汤。  
手握一瓢摇四海，阴阳宰制豆花香。

不经砖压受诸苦，岂得成材曰豆腐。  
白嫩正方本自香，虔供三宝做斋主。

黄萍香

### 石城传统鱼丸

精挑鱼肉木锤度，擂起琼膏指上圆。  
作雪成团珠玉聚，随波泛滟水晶联。  
姜葱点缀香先觉，酱辣轻沾味更鲜。  
最是珍馐常带喜，阿哥宴尔结良缘。

桂程晖

### 修鞋老人

臂露青筋色古铜，钉锤线剪补鞋翁。  
平生事业针尖活，万里行程手指功。  
耳背眼花无所碍，心安理得有何穷。  
拼将老茧和余力，自可酤来酒一盅。

骆琳玲

### 玉蝴蝶·夜幕下的滨海银滩

夜幕初悬海岸，波光潋滟。泳



客心欢。搏浪儿童，兴起踊跃争先。  
沙滩上、追风逐影，霓虹下、嬉闹欢  
颜。放声喧、弄姿搔首，抢摄连连。

那边、浓妆淡抹，彩衣团扇，小  
调回旋。走秀英姿，新疆炫舞亮眸  
前。大拇指、金光闪闪，新滨海、福  
祉绵绵。赞歌诠，银滩盛况，岁岁年  
年。

吴仁龙

### 童 心

祖孙四代捉迷藏，追了黄牛又赶狼。  
还跳长街跑马舞，全家乐得笑声扬。

刘艳平

### 点绛唇·打工者

一自离家，何堪镇日阴和雨。  
不怜人苦，楼上偏歌舞。柳眼  
轻舒，谁是春之主？回望处，繁华都  
误，好梦难留驻。

汪代平

### 水调歌头·同桌相聚

契阔四十载，劳燕各西东。莺  
春邀约，抚今追昔话由衷。一桌河  
山封界，两肘干戈争霸，仍笑那懵  
童。赠笔依然在，写义到词穷。

霓虹炫，歌声亮，酒醇浓。真情

无泪，相拥怎奈眼眶红。年少不知  
愁绪，人老徒怀旧梦，苍狗白云匆。  
夕照披霞袂，共栉大江风。

石荣华

### 水调歌头·老同学

青丝几人存？白发谁未添？难  
忘当年同窗，日日常相伴。渴望时  
光倒流，重回美妙校园，手足总相  
牵。幻想难如意，岂能尽人愿？

多憔悴，少红颜，独长眠。倍加  
惆怅，斗换星移未团圆。家各一方  
土，人各一片天。音信莫长断。祈  
祷人长久，远近共婵娟。

贺中轩

### 千秋岁·老年诗友菜棚行

吟农邀趣，果菜长棚聚。红椒  
嫂媲芹哥妩。蔬们藤缱绻，豌绽樱  
唇鼓。真谛孕，花嫣菽实春常驻。

谁咏西瓜取，得个新鲜句。甜  
了我，香分汝。笑道初心守，不忘偕  
人富。携手往，斜阳返转朝阳曙。

何泰昌

### 渥江渔夫撒网见寄

渥水江中泛木排，渔夫捕猎阵形开。  
岸边杨柳争相绿，河底鲟鲢结队来。



手快眼捷收大网，鲤惊虾蹦满舱台。  
渔歌唱晚凯旋去，看客兴浓难忘怀。

### 临江仙·知青聚会

秋色天高今又是，人生岁月匆匆，重逢相握手难松。情缘常绿树，根系沃肥中。

宇宙轮回黄道日，弯腰恭候亲朋。圆桌厅内气氛浓，举杯相敬酒，个个老顽童。

陈书英

### 满庭芳·重庆太安凤凰

#### 花果山采茶品茶（晏几道体）

翠漫晴岚，春生秀色，梯田直上云霄。俏娘背篓，晨暮对歌么。采得千枝带露，琼芽拾，慢煮华韶。炉汤沸，吟诗琴抚、千载醉香飘。

何由持七碗，月来共酌，客过相邀。品一茗，俗肠涤把愁消。几度著经试笔，有陆羽、半世陶陶。人生悟，茶禅一味，此物最高标。

符呈荣

### 农民工

工地辛劳倍垄田，三班轮转吊机旋。  
板房盒饭安全帽，烈日寒风雨雪天。

千米平台翻昼夜，一双巨手托坤乾。  
孤灯常伴青春梦，买断亲情几叠钱？

冯干劲

### 种菜感吟

播种施肥苗盼长，隔三差五草锄忙。  
可怜汗水常流背，只叹收成无半筐。

沈书林

### 钓鱼

静观湖底有神针，坐守潘溪夜幕深。  
江上清风开画卷，山间明月会知音。  
安钩尽享猎鱼梦，放下难容济世心。  
漫赏渔灯天在水，满怀喜乐压星沉。

别开画面水中藏，想品新鲜八脚螃。  
池隐天机抛诱饵，人忘俗虑悟炎凉。  
潭清荷动鱼还试，波起标沉贼欲翔。  
诗意盎然生妙趣，无需喝彩自穷忙。

祝红星

### 鹧鸪天·听青荷女史箜篌

#### 弹奏《红颜旧》

暑地炎天命驾游，知谁何处奏箜篌。昆山玉碎芙蓉泣，碧落凝云颜不流。红粉湿，翠眉愁，倾情共此指间柔。锦江接引岩泉滴，小筑清风拂渡头。



杨 子

### 禅农庄园主给园中蓝孔雀 配偶成家趣事

殷殷锦羽蓝，见说非凡鸟。  
园柳变鸣禽，秋来春未了。  
经年影孑然，独自怜芳草。  
倩谁系红绳，倩谁当月老。  
觅来前世缘，三生石上抱。  
俯首甘称臣，为尔足倾倒。  
竟日绽开屏，为博君一笑。  
终获美人心，情深伉俪好。  
相守亦相亲，相伴昏和晓。  
开支叶添三，稚嫩膝下宝。  
庇护有翅膀，何惧风雨扰。  
瓜瓞此绵延，天伦应有道。  
和谐衍自然，闻者皆致祷。

杨志泉

### 新春糕点

芙蓉色果赚厘毫，老虎牛皮最价高。  
时见芝麻香脆味，宛如琼草甜美膏。  
红尘上海寸金子，白玉连江大寿桃。  
中外过年同喜事，古今添岁献珍糕。

周翠娥

### 岩石岭上制新茶

谷雨春浓滋百草，邀朋邃屋制茶忙。  
柴焚灶内红云窜，芽舞锅中紫气扬。

巧手从容情化雅，柔怀甫定味留芳。  
冰心润入砂壶里，如醉如痴逸兴彰。

谢泽芹

### 四十年在会昌同学聚会

同窗应约恨来迟，何惧山回路转驰。  
摆宴席间诚意满，迎宾会上吉言弥。  
翩翩曼舞添新绪，娓娓长吟忆旧时。  
阔别多年思母校，高歌几曲慰恩师。  
汉仙湖赏流光秀，工业园探搏彩词。  
酒店温泉疏骨健，和君小镇话情痴。  
欢声传遍筠门岭，暖语吹开柳叶眉<sup>①</sup>。  
我愿铺笺来一首。仅凭淡墨敬相知。

注：①柳叶眉，形似柳叶细长秀美之眉，在这指女生。

周龙彪

### 水调歌头·南昌战友邀聚

洪城迎孟夏，战友喜相邀。几年戎马，堪入怀抱复生骄。一段人生经历，留下终身轨迹，回首涌波涛。难忘那军旅，更梦再狂飙。

青春去，鬓角白，志渐消。难能可贵，重聚一样再晴朝。岁月无情流逝，富贵如梦远境，惟剩偶吟嘲。饱看湖山景，巧度养仙桥。

俞 正

### 外孙可可手工画

童趣任天真，花开便是春。



画枝常不叶，绘彩更传神。  
红着黄瓜色，黑涂萝卜身。  
心崇奥特曼，无物不相伦。

叶小明

### 乐天集市咏

摩肩砍价逍遥客，走巷穿街寻逸迹。  
鉴赏青花竹叶杯，闲聊紫鹤芙蓉石。  
劳歌击棹酒船香，着色描图珠水碧。  
碎步盘游逛半天，竟无合意稀奇获。

### 在故里与庐江籍在饶城

#### 服役老兵聚餐

饶城一别鬓霜翁，聚首庐江辨认中。  
相拥扶肩言往事，让烟牵手忆从戎。  
容颜易改初心在，酒胆持循话柄充。  
祝愿兄台多保养，来年把盏再称雄。

张侃

### 抚琴

小院花开吾抚琴，高山流水泪沾襟。  
一只蝴蝶飞琴上，自谓知音万里寻。

黄炎清

### 谢内弟惠赠明州茶

茗香扑鼻倍相亲，鹰爪风烟迥出尘。  
试品回甘留齿颊，分携惠爱沁心神。  
感君寂寞云岚窟，醒我痴顽梦幻身。

且趁园林生意满，无边春色正撩人。

张家贤

### 志愿交通站岗值勤

交叉路口杂喧声，红甲穿身举令旌。  
劝得行人循序过，人生不过短途行。

何招英

### 做香囊

子夜灯光照正堂，欣然忙做小香囊。  
双红绸缎细裁剪，五彩金丝精丈量。  
装入药材驱毒蛊，散发浓郁沁心房。  
不图言赞手工巧，只为儿孙送吉祥。

朱孝祥

### 渔家傲·渔翁

曙色微明江面揽，橹摇乡曲汀  
弯绕，喜看翻腾波浪闹。抛网巧，满  
仓欢乐鱼虾跳。忽见投林归去  
鸟，霞争落日绯红俏，欸乃一声舟舫  
笑。难比了，渔翁白发童颜貌。

张吉群

### 品茶

容颜因岁老，壶内满山春。  
仁友聊宏愿，孤身欲没神。  
高谈家国事，共享世间新。  
客到三江煮，温情坐上宾。



苏卫东

### 采桑子·记鹰潭市孝佰汇

#### 912 养老服务中心

忙完衣食忙梳洗，转侍童真。  
同乐童真，鹤发童颜积木新。

失能呵护无丝漏，不似亲人。  
胜似亲人，日日融融四季春。

钟振振

### 振华重工集团承建美国 旧金山新海湾大桥

钢梁预制万吨加，吊起轻轻只一抓。  
跨海搭桥如积木<sup>①</sup>，太平洋外秀中华。

注：①该集团自主设计并建造之起重船，最大起重能力一万二千吨，为世界第一。所造诸桥之钢梁，乃于陆地预制，而后装船运输至桥墩附近，由起重船将其吊起，横架于桥墩之上，如儿童搭积木般，不一二日即大功告成。现代京剧《海港》有唱词云：“大吊车，真厉害。成吨的钢铁，它轻轻地一抓就起来。”

### 双沟酒

双沟酒合人天地，一口气干江海湖。  
太白闻香踏歌至，何劳御使上门呼。

杨逸明

### 大唐贡茶院饮茶

浮生常到此偷闲，酷暑宜栖幽壑间。  
风载诗从高古出，云携梦自大唐还。  
一壶烟绕层层竹，几盏香飘叠叠山。

饮者留名非只酒，品茶成圣亦难删。

### 重逛淮海中路

当年日日此街过，熟悉门牌认几多。  
早点摊头常顾盼，旧书店里久消磨。  
梧桐依昔枝如盖，麇市翻新客似梭。  
老弄堂前谁识我，顽皮小子鬓双皤。

### 题古田飞瀑所摄照片

平生爱飞瀑，到此久端详。  
吸氧崖前醉，飞珠树杪香。  
题诗多洒脱，留影两轩昂。  
归去书斋里，新添小镜框。

### 西江月·秋思

木叶匆匆摇落，庭园默默盘桓。  
秋山印象一林丹，涂抹深深浅浅。  
往事几行诗垒，离愁满枕情牵。  
庄生蝴蝶两难眠，把梦撕成碎片。

黄小波

### 鹧鸪天·育孙女

血脉相连爱最真，饥寒饱暖总躬身。  
常怜娇笑怀中逗，最怕狂啼心上焚。  
青玉案，画堂春，自生天使竟难亲。  
三更哄尔苏词诵，泪止咿呀乱蹙唇。



### 鹧鸪天·挑泥

半载偷闲挑烂泥，晨昏洽汗也心怡。  
忍抛案上三千赋，赢得村边十六畦。  
勤去草，屡施肥。黄瓜绿豆却难期。  
顽孙昨日藏猫处，甘蔗居然瞪目迷。

杨雪骋

### 定风波·车憾

曾踏双轮载父行，县乡来去路  
无平。上下长坡时慢慢，豪迈，夕阳  
沉醉晚风轻。父为谋生山水  
苦，徒步。长思众子出司乘。我至  
衰年拿驾照，何恼！车游千里孝空  
情。

龚重雅

### 象棋网弈

锻炼思维喜弈棋，马驰卒进炮车追。  
通观全局精施策，细算一着智解围。  
将帅宫中需保稳，权谋幄外可称奇。  
九州对手皆朋友，胜负欣然击掌归。

马明德

### 访高密聂家庄泥塑

家家户户捏泥人，赍续非遗专业村。  
一对小娃藏手掌，三寻老虎驮朝曦。  
灵姿猴戏赢游目，报晓雄鸡醒醉魂。  
骏骨销行凭线上，鼠标轻点货无囤。

卢龙华

### 癸卯四月十四中和琴馆邀

#### “琴蒲双清”雅事<sup>①</sup>

矍仙风韵瘦寒姿，九节肯将清影移。  
寸碧如烟舒待剪，一身闲坐好扶持。  
石盆六月江湖趣，尘俗多年小隐诗。  
来去寥寥谁澹对，色空皆忘合云期。

注：①四月十四日，为传统的菖蒲诞（指石菖蒲）。明代徽州程羽文《清闲供》有记载，山东王象晋《群芳谱》也说：“四月十四菖蒲生日，修剪根叶，无逾此时，宜积梅水渐滋养之。则青翠易生，尤堪清目。”

### 听龚一师弹“平沙落雁”

下指如珠落玉盘，弦间流水渐漫漫。  
声随人事穿重壁，雁引长鸣伫浅滩。  
一叶扁舟杯正好，半丛霜荻露犹溥。  
沙平江阔风旋起，霄外浮云但醉看。

雷元江

### 满庭芳·梦游中源

九岭群峦，溪边荷叶，山中观景  
从容。黄莺鸥鹭，栖宿满山峰。空  
气甘甜凉爽，银河落瀑雁飞鸿。水  
流润，溪泉清澈，翠竹暗香浓。

人生光景少，年高自照，福似青  
松。晚寻得，中源康养怡娃。静处  
居家无扰，忧愁去、人寿年丰。精神  
在，斜阳充泽、岁月自随踪。



陈任平

### 赞都昌县左里镇秦家圈村

#### 传统手工拉面

巧用三分力，拉开千缕丝。  
精工惊委婉，技作叹神奇。  
柔润意非尽，鲜香心可驰。  
餐中堪极品，老少共相宜。

段嗣贵

#### 观赣江千人横渡

哨子先声碧宇开，红莲万朵下瑶台。  
吴中谁是弄潮手？千片飞鸿掠浪来。

陈流润

#### 破阵子·人生几度秋

头上斑斑白发，额前道道深沟。  
年逾古稀身尚健，利禄功名无所求，  
人生几度秋。邀友茶楼小聚，  
随朋韵海神游。庆幸余年逢盛世，  
江岸徜徉数逝舟，心祁水慢流。

刘建雄

#### 赣南森林小火车

梅水林深锁翠微，绿皮诗画展清晖。  
红房老站依然在，回看火车田野飞。

## 一往情深

黄小波

#### 临江仙·寄给天堂的卿卿

墨菊叶残花已谢，谁怜吾亦颓零。  
眉头紧锁几时平。黯然摩照片，依旧笑流声。  
又读卿写《红豆赋》，明知伤透曾经。  
欲将浊酒压痴情，骊歌催泪下，雁唳碎心听。

孙学长

#### 雨霖铃·重阳送客

携萸时节，望孤鸿影，振翅飞越。  
遐思每盼重聚，才赓韵毕，归期空发。  
急遽牵衣就走，竟无话凝噎。  
正系念、缥缈烟云，折柳愁生楚江阔。  
甘棠煮酒伤离别。叹知音、舍我心犹裂。  
深情脉脉遥忆，追往事、蕙风邀月。  
我亦残年，忧怕、琵琶韵断歌歇。  
总有日、抒写襟怀，独处朝君说。

符呈荣

#### 江城子·中秋夜

爱情邀约巧梳妆，画眉忙，口红香。  
袅娜娇身，锦绣羽衣裳。宝镜



台前频自顾，颜似玉，目涵光。

晚风江岸月辉茫，古城墙，影双双。璀璨霓虹，笑脸焕容光。曲巷穿行轻漫步，情款款，意绵长。

余福智

### 玉楼春·怀人

登楼携手人如月，鬓影花香浑未歇。  
当年凭槛看江涛，评议潮头翻白雪。  
云埋月色繁花绝。人去随风香已灭。  
如今凭槛看江流，万顷波涛无话说。

袁乐华

### 蝶恋花·桃花怨

粉面夭桃春意惬，折取花枝，绾作同心结。犹记当年情似铁，伊人一去音尘绝。  
陌上桃林花已歇，独影徘徊，啼鸟声声切。此恨凝成词两阙，从今忍见双飞蝶。

沈书林

### 暗恋

脸红心热无言语，焦燥失眠常梦呓。  
目送秋波全是情，愿成夫妇作奴隶。

胡世鹏

### 七夕前为给老伴过生日

春骑竹马去看花，选朵如心栽故家。

风雨虽然凋色老，眼中仍觉似秋霞。

### 七夕

璀璨银河今夜隐，弯弯新月照情桥。  
人间仙境此时盼，柳下春花正色娇。  
莫让蝶蜂芳乱采，喜看鸾凤韵同调。  
双星千载长厮守，红线一根齐白髻。

谢水长

### 鹊桥仙·七夕

高天云淡，琼楼夜寂，仙女抛梭停织。相思苦短会牛郎，金风起、露生鹊默。  
佳期瞬过，良缘久隔，深恨王母迫逼。古来乞巧寄清辉<sup>①</sup>，愿爱侣、似初相识。

注：①清辉：此处指明月。

吴能武

### 七夕闲吟

鹊桥魂断梦悲歌，孤影难消别恨多。  
求问凄凉与谁诉，遥知无奈向星河。  
情深不惜相思老，意重能经岁月磨。  
何日天庭婚法改，牛郎织女笑声和。



# 咏物寓意

余福智

## 行香子·街灯

一世光明，一世无情。夜方来、即亮街灯。不知情侣，不问豪英。只等距离，呆呆立，照人行。何典何经？日月轮征。走蟾宫、龙驾东升。繁华寂寞，都付人生。任月黑时，风高夜，不消停。

## 减字木兰花·秋月

崖悬壁峭，人已浮舟光未照。歌唱空明，怨管呜呜和有声。翩翩苏子，夜饮江流遗世事。枕席无心，秋月横天梦不侵。

段德虞

## 两棵铁树艳开公母花喜咏

千载难逢铁树花，况今罕见两株华。佳人侧面含羞立，国士昂头浩气赊。日照龙鳞千目炯，风摇凤尾五云斜。浮生共此坚强质，呼吸之间尽彩霞。

饶运振

## 三角梅

供人观赏植园旁，特境生存有特长。

根擅深钻穿石隙，千难直立倚高墙。皆因攀附枝多曲，爱竞娇娆蕊缺香。春去秋来无果结，年年徒沐太阳光。

周国平

## 清平乐·牵牛花

爬墙窜壁，险处留踪迹。小院疏篱荒野蒺，尽见牵藤绕膝。天生喇叭吹馨，芳香悦主怀萦。依附攀缠上位，晨昏色变心惊。

## 菩萨蛮·木槿花

炎炎夏日骄阳烤，百花殆尽骚人恼。五月佛桑红<sup>①</sup>，蒸烹碗碟空。清香何自耀，宿命如残照。晨发夕而憔，荣枯在一朝。

注：①佛桑—木槿花的别名。

徐飞贤

## 云仙引·凌霄花

喇叭橙黄，爬藤翠绿，披针复叶盘旋。涵清气，向蓝天。平生任由褒贬，不忘初心犹往前。攀附紫薇，自身物性，因讨人嫌。嗟乎谁识贞廉？有奇志、沉埋尘世间。朴实无香，畅经通脉，镇痛消炎。凉血祛风，十分妙用，铁干何曾随意弯？一腔忠勇，志存高远，万里江山。



黄万祥

### 见栀子花照得句

五月非同别景光，春浓欲滴淡梳妆。  
情真並蒂双禅客，未放何来绕屋香。

### 秋 雁

夫妻列阵唳声声，浩瀚长空任我行。  
何惧关山高万仞，南飞不惜羽毛轻。

艾中棠

### 题 叶

西风送绿树云红，冷雨寒霜改面容。  
一地秋思怜醉叶，春来叠翠积荫浓。

陈书英

### 吟紫茉莉

夜放玲珑舞紫裳，无人顾影月收香。  
西风偷得寒窗去，分与书耕寂寞郎。

肖翠凤

### 紫 薇

露压琼枝簇簇丰，炎炎夏季傲苍穹。  
时来渐拂秋凉气，仍见奇葩百日红。

何 芳

### 石 榴

玛瑙珍珠屋内齐，绛衣粉脸树头低。  
蛮腰一挺罗裙系，多少英雄拜倒迷。

### 向日葵

花黄贴满傍篱开，追逐东君欲夺魁。  
应是痴情夸父化，凡间历练渡轮回。

### 玫 瑰

本是田间自在身，刺尖护我不沾尘。  
因缘被握手心里，成了传情代语人。

### 枫

胸中爱火最真筌，愈经轮回愈坦然。  
一遇秋风心沥血，染红山脊映红天。

### 苹 果

熟透羞红藏绿枝，也为妆脸美颜肌。  
生平做过最牛事，落在顿哥头顶时。

徐定福

### 临江仙·村野香樟树

老树天高可揽月，辛香散满山间。  
严冬酷暑乐年年。称心忘白首，憨态焕童颜。  
见证人间多少事，推余袅袅云烟。  
江波山影焕新颜。残躯犹自立，落叶总归源。

陈淑蓉

### 丝 瓜

晨曦偶见嫩须扬，数日甘霖藤蔓长。



风卷碧波迎远目。开帘骨朵吐鹅黄。  
 弥馨蕊瓣萌蜂恋，秀丽葱茏别样墙。  
 花实着袍萌趣挂，时宜祛燥益生汤。

### 鹭鸶

傲立扁舟众不同，素丝飘逸展雄风。  
 定神猛啄活鱼咽，微步漂浮碧水中，  
 晨露镜湖梳软羽，暮霞竹阁望天空。  
 经年内敛蓄精锐，终究飞离苇穗丛。

黄信祺

### 藤

非慕虚荣向上爬，纠缠不息尚开花。  
 垂条却效渔翁乐，只钓飞禽也钓瓜。

贺树生

### 咏故乡莲花

游子南行客异乡，家山北望最牵肠。  
 桥亭缭绕琴书韵，巷第氤氲翰墨香。  
 荷叶接天翻碧浪，莲花映日着霓裳。  
 诗情画意四时美，归处吟哦兴未央。

沈书林

### 贡米

御田碧玉山川秀，遮放胭脂草木新。  
 响水惊天吟妙趣，房县胗眼品奇珍。  
 景阳贡米风云动，万载稻香星月曛。  
 吃紧关头多岔路，占高地步尽前人。

### 秋荷

风动无声行自远，听君绝唱亦芬芳。  
 懒闻鸟雀林中语，惟羨鱼鹰浪上翔。  
 饮露芙渠生妩媚，眠沙鸥鹭食清香。  
 秋阴不散霜如酒，绿少红稀骨铸钢。

### 咏竹

站稳脚根撑起背，展开眼界放平心。  
 风摧弱体千山籁，雪压腰肢万马喑。  
 身负盛名尘不染，胸怀虚谷毒难侵。  
 未劳雨露诗常写，破土凌云酒自斟。

### 蜘蛛

坐享其成者，全凭关系网。  
 辛勤曾犯愁，美食是嘉奖。

### 虾

揩油红火日，却是大悲时。  
 甘作平凡者，开怀不受欺。

张一鹂

### 武陵春·牵牛花

弱骨纤形宁有志，绕向碧梢头。  
 满把痴情作色稠，一曲弄轻柔。  
 鹊桥一夕几成怨，别恨又离愁。  
 喜看今朝舴艋舟，往返快如流。



魏由柏

### 鸬鹚天·崇仁麻鸡<sup>①</sup>

望邑赣东人自聪，千家万户技精通。  
百强产品神州榜，四大名鸡江右中。  
食饲料，啄昆虫，满山遍地走匆匆。  
味鲜肉嫩香留口，尤可生财作富翁。  
注：①崇仁麻鸡，荣登国家品牌100强榜，是江西四大名鸡之一。

张元斌

### 荻花

荒洲夹岸向天涯，恬静无声播浪花。  
独立淤泥生铁骨，迭经霜雪着轻纱。  
唯矜劲节同君子，偏爱轻腰向晚霞。  
宁守烟波浑似梦，夕阳西下宿渔家。

符呈荣

### 咏茶

人间烟火异仙家，柴米油盐酱醋茶。  
半山半水春永驻，一朝一暮日西斜。  
披风沐雨寸心洁，饮露涵精清韵嘉。  
岁月悠悠谁叹老，枝头叶叶绽芳华。

### 浮云

翻手无常还蔽日，飘游世界影踪忙。  
随风进退何犹豫，伴雨奔腾更暴狂。  
搅扰天空淆黑白，穿流岭壑幻阴阳。  
偶呈五彩青春色，直上高层遮眼盲。

钟振振

### 条子泥勺嘴鹬<sup>①</sup>

珍禽到此不濒危，条子泥滩勺嘴肥。  
尔鹬莫争些小蚌，深蓝高碧任潜飞。  
注：①江苏东台条子泥，中国人工围垦之大面积滨海湿地，世界自然遗产，位于东亚—澳大利亚候鸟迁徙路线之中途，为黄（渤）海候鸟栖息地之核心区。勺嘴鹬，其喙如勺状。今存世不足一百对，名列世界濒危物种之极危等级。条子泥湿地之建设，为其生存、繁衍提供良好环境，于该物种之保护，功莫大焉。

王浩琼

### 紫薇花开

十里长街尽是花，粉红紫白竞芳华。  
谁于此季除春色？织就鹰城满卷霞。

### 买枇杷所忆

忽见街头一袋金，儿时记忆海浮沉。  
红衣少女横枝立，满树枇杷用嘴擒。

黄兴桂

### 红枫赞

一身傲骨斗寒风，露湿霜侵遍体红。  
色彩如霞铺画卷，相思似火感苍穹。  
应怜落叶离枝苦，更敬丹心至死忠。  
醉染枫林成丽景，诗词曲赋咏无穷。



景北记

### 咏 镜

研磨拂拭鉴秋毫，白发临妆每郁陶。  
争奈本来无一物，菱花撩乱亦何劳。

### 寒露日再题校园月季

凝露寒芳雅抱孤，淡红飞白傍三余。  
如斯娇卉后凋色，讵忍诗家笔下无？

### 中镇印社王建伟社长赠余 两枚印章喜赋

一方寿石意何深，镂古镌今得我心。  
小技端能传大道，中天明月鉴孤襟。

涂继文

### 咏 笋

冰封雪压隐微身，暗等春雷向上伸。  
他日成林葱郁郁，依然不变是虚心。

### 含羞草

蛰居草莽逞风流，片叶生来秉性柔。  
可叹贪官高俸禄，不如草木自知羞。

宁桂生

### 冰

曾处深蓝海，今成圣洁身。  
经寒筋骨硬，出浴本源真。  
坚实非争誉，晶莹不染尘。

艳阳普天照，一片玉壶春。

### 云(新韵)

升腾向九霄，洒落雨潇潇。  
汇聚涓流细，成全巨浪高。  
身轻能上下，品正任推敲。  
笑看阴霾乱，济民方自豪。

### 水 滴(新韵)

身材瘦小亦平凡，敢把艰危肩上担。  
此探何知深浅去，连投不计有无还。  
勤能补拙山能改，柔可克刚石可穿。  
久久为功到处，人间奇迹并非难。

### 水 气(新韵)

空间难觅尔行踪，来去自由南北东。  
可让纯钢斑几迹，能将大气湿三重。  
风吹虽散风尘里，雨打犹存雨水中。  
休以轻微瞧不起，一朝聚集力无穷。

### 浣溪沙·银杏秋叶

霜叶迎风竞抚琴，昂扬悠远送清音。  
纷纷飘落似黄金。扫却唯成黝黑土，  
收来可抵白花银。救人病患显仁心。



王金玉

### 茶 壶

肚大腰圆柄似弓，阴阳水火隐其中。  
三春嘉气壶中溢，口吐芬芳雅士风。

袁汝勇

### 夏 荷

晨曦映碧湖，伞隐鲤鲢鲈。  
瓣内金黄蕊，房中白玉珠。  
蜻蜓荷上立，蛙鼓叶间咕。  
游客争相拍，画家描彩图。

### 向日葵

身居沃野伴风清，笑对蓝天未了情。  
头顶圆盘珠宝盛，总随红日一心倾。

### 咏 莲

凌波摇曳舞池塘，承露圆盘暗放香。  
万绿丛中藏锦鲤，千张伞下隐鸳鸯。  
风平水静苍山远，雨过叶青黄蕊昂。  
任尔乌泥翻作浪，洁身依旧着华装。

### 柿 林

明曦溢彩亮山峰，沃野风光沁老农。  
硕果盈枝红峡谷，金星满树灿苍穹。  
酸甜可口味鲜美，皮薄肉多收效丰。  
夜幕来临来此处，深疑节日挂灯笼。

林俊江

### 朝游荷博园

昨夜仙姬托瑞梦，今朝踏露入园中。  
无须岚起添清气，自有羲临鉴玉容。  
此壁才开三两朵，那厢已是万千红。  
挨挨挤挤田田叶，尽与花香竞碧空。

### 油菜吟

无边碧翠破萧疏，金毯春寒始自铺。  
花谢非如梅迳去，犹留籽粒化为油。

### 桐花谷吟

五月桐林似又冬，雪团簇簇踞高丛。  
几番晴雨难摧化，一片素心萦碧峰。

舒向阳

### 山杏花开

初夏新开花满枝，东风乱点美人眉。  
谁将一片胭脂色，染作云山烂漫时。

### 古楠树

老树千年佑古楠，风霜历尽与天参。  
根盘地底龙蛇蛰，势插云端日月涵。  
翠色几经秋雨洗，清阴犹伴夕阳酣。  
文峰得遂青奇里，废址书堂何处庵？

谢锡文

### 夏

雨润莲娇羞露腮，随风袅袅暗香来。



游人赏景犹观画，蛙鼓声催夜半开。

### 兰

幽谷发香分外娇，不同桃李比妖娆。  
何须蕙草招人爱，自有清姿万世标。

### 菊

艳抱皇冠香入舍，引来雅客赏奇花。  
今朝邀月千杯酌，酒后评诗不用除。

王谷盛

### 院内枇杷

树上枇杷树下禽，珠藏叶底尽欢心。  
风催始见盈盈玉，日照方成点点金。  
熟摘温颜如画染，初尝奇韵亦诗吟。  
世人只道香甜味，不问何曾被雪侵。

### 咏兰

莫嫌兰蕙盛开迟，碧叶丛中绽几枝。  
不慕桃花颜色好，但怀素影雅名驰。  
邀风淡写难为画，约雨轻吟尽入诗。  
本是山中潇洒客，亦移陋室问天时。

崔炳乾

### 茶藨花开

百花刚褪夏花催，溪畔茶藨独自开。  
红瘦终为新主醉，绿肥岂觉暮春哀。

扶风弱质卿藏秀，带雨娇姿我作魁。  
四季芳华欣有序，观荷赏菊咏冬梅。

黄秉林

### 镜子

圆方一面显灵光，动感真情往里装。  
似水晶莹成锦绣，如金灿烂见辉煌。  
诚心测照知衷愆，实意兼修立志刚。  
徒步人间多善举，洞明世事历沧桑。

胡龙斌

### 石菖蒲

如梭似剑指长空，隐匿山溪石砾中。  
本草成名身价倍，豁痰解毒显奇功。

艾中棠

### 合欢花

茸茸秀异洁无瑕，粉瓣黄蕊性可夸。  
翠袖飘飘姿雅淡，青魂袅袅气清华。  
星稀破蕾催人静，扇密喷香入梦奢。  
几片烟云成记忆，舒心解忿夜欢花。

胡汉令

### 蝉

素喜梧桐叠绿阴，生来秉性好哦吟。  
屈身列入昆虫类，言志飞行鸟兽林。  
寂寞沙丘扬玉噪，葳蕤草木抚瑶琴。  
江山处处留歌赋，但表拳拳一片心。



张 侃

### 姚西赏莲<sup>①</sup>

古镇新村碧水前，凌波脉脉赏娇莲。  
蜻蜓盈立尖尖角，菡萏羞红浩浩天。  
竹翠风清蝉饮露，荷亭影倩柳含烟。  
花香一袖生灵感，诗画桑榆胜似仙。

注：①姚西，位于广昌县东南，世界最大莲池。

王 静

### 咏荔枝

岭南碧树点星红，结串成珠璀璨中。  
万亩离枝皆茂盛，千年古市竞兴隆。  
霞光入色招云客，琼露凝香醉玉宫。  
昔日扬名妃子笑，营销四海驭春风。

### 咏仙鹤草

龙牙细齿凤纹清，屋后篱边任意生。  
小巧娇枝能治病，平常翠叶竞传名。  
多情仙鹤衔医草，有志贤才得救兵。  
疗骨扶伤何处觅，青山遍地报春荣。

廖春鹏

### 夏日咏荷

露晓芳姿笼雾纱，荷塘烟水锁丹霞。  
红蕖婀娜随风舞，碧叶冰清与日华。  
玉藕守身存气节，莲蓬含笑育娇娃。  
不同桃李争春色，夏令芙蓉绽丽葩。

朱孝祥

### 盆 梅

巧匠无情为哪般？精雕细琢曲枝盘。  
伤筋体态皆呼美，破涕容颜独叹残。  
大地岂知衔怨苦，高天应解抱愁寒。  
恣睢摧折施奇技，只是供人观赏欢。

黄志平

### 仲秋中源三坪村晓起

#### 散步见蓼花

野径树青葱，小溪流向东。  
清秋谁伴我，唯见蓼花红。

### 大树吟

树木滋萌深扎根，自然伸屈任腾掀。  
绿阴含露风情展，翠盖连天气宇吞。  
层出新枝因致远，飘回落叶为酬恩。  
更期有意怀生本，试问无基何所存？

王梦龙

### 白玉兰

朵朵琼英满树桠，晶莹剔透似灯纱。  
如能夜半全放亮，火树银花映万家。

### 合欢花

朝开夜合吐清香，似火燔燃情意长。  
生死相依同命运，世间一对好鸳鸯。



### 蝉

暑日炎炎树上蝉，身藏绿叶不安然。  
谁人与尔频招呼，为甚声声知了传。

余松生

### 蓼子花赞

不佔庭园只在湖，秋风劲起汝方苏。  
无人栽种无人管，却把芳华漫野铺。

侯守玉

### 雄鸡

顶上红冠誉满身，愿于长夜作司晨。  
一声扫走残星月，叫醒梦中天下人。

雷元江

### 题螃蟹

霸道横行水中族，豪吞巧取鱼虾谷。  
风平细浪千溪遥，地尽寒波四面卜。  
甲壳斑多自是愁，膏黄味美招来哭。  
秋深十臂白看绑，梦断全身红变熟。

何建洋

### 次韵元江先生题螃蟹诗

原是鳌雄水魅族，长戈铁甲出溪谷。  
行于道路不遵规，地厚天高从未卜。  
落釜一朝何益成？花绳细缚遮颜哭。  
莼羹菰饭以相餐，芥末姜丝醪酒熟。

## 咏怀抒感

吴伟柱

### 南昌慈善总会五代会闭幕 暨当选会长有感

侵晨疾雨正惊秋，际会洪城爱满楼。  
善举共商肩上事，荣膺谨记世间愁。  
惠风一路天疑尽，陋巷千门景自幽。  
尧岁喜看薪火旺，不为征召稻粱谋。

### 尚廉有寄

人生展履一痕牵，步步为营步步莲。  
立世何能躬斗米，修行莫慕赏文钱。  
红尘善恶终须报，正道公私岂可颠。  
竹杖芒鞋风雨后，春和景秀玉升烟。

杨和明

### 壬寅岁末感怀

春夏秋冬似水流，青春易逝我蟠头。  
人生半百羞无果，痲疫三年终有收。  
山涧溪流悲寂寂，篱边梅竹正悠悠。  
寒冬将尽春何远？八秩姜公壮志酬。

程功绪

### 元夕书怀

春风料峭夜尤寒，欲遣幽怀下笔难。



列国凭空燃战火，良宵对月祷平安。  
傍山自有千年树，治病终无万应丹。  
懒步苑林因瘦骨，花灯只在梦中看。

沈书林

### 天道酬勤

空想难期银汉落，辛勤可致玉河倾。  
悬梁刺骨本无价，挂角负薪皆有情。  
对酒放歌花影动，闻鸡起舞鸟音鸣。  
闭门谢客常勤读，书到用时不吃惊。

### 古 稀

古稀健在又如何，两鬓添霜刀痕磨。  
妩媚南山送春意，风流鄱水漾秋波。  
日穿松竹眼前晃，雾罩舟车脚底过。  
烈士碑超灵隐寺，思乡亭冷恨愁多。

肖翠凤

### 中国结

一丝穿古今，二者结同心。  
纵有千山隔，梦中相爱深。

余闻天

### 颂 今

开天辟地万千年，宇宙江山数变迁。  
男子堪耕一片地，女人能顶半边天。  
全球通话如当面，万店花销不带钱。  
人类将来何样好，共赢开放万花园。

李光龙

### 夜 述

我亦为人子，事亲犹恐违。  
家穷存孝悌，骨瘦识寒饥。  
母在言常问，父亡泪屡挥。  
年长为人父，形枯作马儿。  
五鼓迎冷露，暗夕披寒晖。  
足遍闽浙广，身无体面衣。  
三百六十日，难得有闲时。  
饥饿随风荡，暖凉任雨霏。  
碌碌所何取，忙忙几盈亏。  
每看三雏鸟，喜乐曾上眉。  
时不由我待，老无任性为。  
乳鹰已出穴，幼凤自展飞。  
疲牛南山放，倦鸟北林归。  
檐水否沟滴，辙车否道离。  
夜阑扪心问，梦里对酒思。  
树矗风吹长，花欣自芳菲。  
不伤少年苦，不伤中岁凄。  
唯求三分敬，老来乐弄饴。

桂程晖

### 老屋记忆

揖别空庭老屋凉，回眸槛外是新娘。  
龙檐凤柱盆中火，石鼓堂铎瓦上霜。  
每忆童年天井梦，难忘竹影马头墙。  
时光嫁与千秋月，扯下窗红一片伤。



张宜武

### 八八感赋

阅世许年双度八，时光逝水泛空槎。  
 无为碌碌无建树，有愧庸庸有伤疤。  
 风雨历经行守矩，思维固化爱吟花。  
 追求完美欲难达，遇事圆和却出差。

徐辉华

### 退休三年感赋

唯有清诗娱小我，何须美酒醉骚怀。  
 弄孙忘却年华暮，愧负吟坛与众侪。

刘艳平

### 杂咏

总因生计苦奔忙，宋雨唐风入梦香。  
 月下蛙声清有韵，枝头蝶影乱无章。  
 吟怀未共春山老，酒兴偏从午夜长。  
 一垄黄花成昨日，衰翁不作少年狂。

方分枝

### 自题像

家住小湖边，蓑衣不值钱。  
 读骚能痛饮，垂钓当安眠。  
 驷马羞题柱，千花懒著鞭。  
 黄尘随处是，留去自成缘。

高长存

### 年过古稀有吟

花时起杖恐无缘，骑鹤谁人上九天。

下视湖田清似水，平铺城郭淡如烟。  
 梦游蚁国诚堪笑，泪落牛山亦可怜。  
 自古死生元有命，一川新绿待啼鹃。

王佑萌

### 满江红·观江湖

仰望江湖，多变幻、日升月缺，  
 初心记，肩担使命，追标分别。唯见  
 雨云横竖闯，踏翻尘路烽烟绝。空  
 喜悲、当此观时风，倾情烈。强  
 盛喜，忽悲切。千头绪，时空越。叹  
 驹隙斯逝，竭光精血，事业败成圆异  
 梦。寒凉酷暖绵无灭，不纠结，生命  
 本倏然，多形埒。

柳国发

### 戒酒

中秋独戒杯中酒，积累肌酐指数高。  
 古井于人无洞见，茅台从我不风号。  
 鸥飞阮籍寒江落，马上刘伶烈日逃。  
 老树惊蝉秋脱壳，身轻对海乐滔滔。

段德虞

### 有憾匡山歇伏半月连日遇雨 兼步国发《茶园小聚》韵

歇伏匡山雨接天，何谈快活似神仙。  
 三分寒气青云外，九派横流碧海前。  
 自古人生多憾事，于今岁月忆当年。  
 群峦无酒昏如醉，释卷推窗满目烟。



常 旭

### 半老翁

学海蹉跎半老翁，少年壮志几成空。  
低眉干谒非吾愿，把酒吟来魏晋风。

### 雁南飞

九霄云外雁南飞，羁旅天涯愁不归。  
幸有诗棋常伴我，风清气阔草芳菲。

### 忆少学

农家小子竞清狂，百里崎岖上学堂。  
满目桃花无胜景，花香岂可比书香！

朱巨翔

### 谷雨时节六十感吟

六旬风雨瞬间过，难舍春妆下薜萝。  
忍看篱边花色减，却闻陌上果枝多。  
栽瓜莫道桑榆晚，采菊岂因陶令蹉。  
忙趁东风呼老酒，飞觞笑指旧山河。

张国泉

### 浮 生

黄土垒新都，虚名任尔图。  
求多终不得，来去手空无。

### 六十随笔

耳顺喜新生，闲来望楚城。  
浮云随意境，落日笑输赢。

但爱放翁句，不追陶令名。  
下乡寻野趣，煮茗涤心清。

袁乐华

### 暮春寄友

春残杨柳暗，目极楝花繁。  
北郭嗟分袂，西斋忆晤言。  
浮名尘世梦，白发岁华痕。  
他日邀连榻，新诗相共论。

### 壬寅岁末感怀

岁华倏忽近交年，检点生涯自枉然。  
心慕古贤轻世味，身居闹市意林泉。  
聊将韵句酬诗债，难脱尘嚣误佛缘。  
事业无成霜染鬓，奚囊抖擞耸吟肩。

江先金

### 抖 音

抖音世界别开天，有鬼狐妖并逸仙。  
小小银屏呈百色，新潮大海浪花妍。

周跃进

### 端阳思亲

雾罩关山别梦长，孤身异域叹端阳。  
风摇树杪晴天雨，月透窗前夏夜霜。  
空有西园蒲带露，恨无故里粽飘香。  
萍踪不定谋衣食，一缕情丝绞断肠。



韩忠武

### 秋日怀弟有寄

搁笔窗前鸿影斜，伫怀贤弟在天涯。  
八方目见皆新景，千里莺啼是故家。  
湖内蟹鱼滋味馆，篱边桂菊晚秋花。  
游云应识归乡路，期约丰溪看早霞。

彭国清

### 中秋有寄

八月金秋枫叶红，南归北雁急匆匆。  
闲依岸柳看云阵，更向篱边对菊丛。  
老去由他双鬓白，兴来淡酒一杯空。  
荣枯得失浑抛却，细雨斜阳尽彩虹。

谢飞鹏

### 岁暮抒怀

出门百步见南山，踱步苍茫天地间。  
背负层楼成远景，眼随长路入荒原。  
柳黄犹向人挥舞，日暮好同月往还。  
谁道虚名无处用，将文换酒供身闲。

叶小明

### 出席全国“诗词网站联动 共享工程”颁奖典礼有感

抢票三番改签迟，诗翁窘迫合肥时。  
掏寻证件欣移座，赶赴淮安拜见师。  
但使排兵谋布阵，表彰点卯授书仪。  
专题网络工程拓，责任扛肩不敢辞。

胡汉令

### 白发谣

漂泊人生若泛槎，江湖路险几倾斜。  
功名化水冰添雪，鬓发浇霜雾锁花。  
少壮难能成伟志，余生须趁享年华。  
休言暮色无风景，艳日偏西好彩霞。

郑文胜

### 偶悟

浮生往事憾蹉跎，鬓染霜痕百感多。  
苦旅任由风雨洗，老身不怕暑寒磨。  
抛除冠带无羁系，放逐情怀更畅和。  
逝水华年须有梦，还将祝愿作长歌。

周禹

### 九十初度

呱呱转眼白盈头，生世蜗居墨海游。  
壮志雄心流水逝，秃毫冷暖习难休。  
闲来对月举杯唱，兴致吟唐学宋酬。  
家务累烦劳内子，程门立雪作诗囚。

黄志平

### 退休一周年感怀

自幼好才高，浮疏岂捉刀。  
半生为善吏，一世梦文豪。  
采菊逾花甲，扬帆逐浪涛。  
浩歌存大雅，残岁咏离骚。



## 癸卯中秋国庆双节感吟

旗映灯红月满楼，冲天焰火几时休。  
嫦娥窥视人间景，勾起归思泪自流。

杨火根

## 望海潮·再听《保卫黄河》感吟

源从天上，名传天下，黄河万古奔腾。声竭渡河，心悬破虏，宗谷遗恨难平。玩火小东瀛，起意美华夏，铁甲纵横。泪尽胡尘，年年父老望收京。管弦疾走雷霆，挟洪威怒吼，激越豪情。芦苇淀中，青纱帐里，军民共执长缨。西北耀红星，指敌前敌后，荡涤膻腥。共仰云天气概，续曲颂河清。

朱德群

## 移家鹰潭十年赋感

胜水名山一望收，小城风物足淹留。  
朋邀茗酒非关俗，架有诗书不酿愁。  
岂欲樽前悲老大，时于笔底得清幽。  
年来未复移家想，但觉光阴指隙流。

雷元江

## 水龙吟·尊重自然

雨云雪在天空，远看白絮飘飞沫。  
有时腾雾，瞬间又是，倾盆雨泄。  
时聚时流，变移莫测，豁开洒

脱。日行千万里，飘流宇宙，冷风聚、乌云斡。本是雨和云雪，落人间、滋繁万物。雨来利世，暴淋成恶，仅凭天说。云雨雪归，地天交替，自然蒸发。勿操持，接替循环，三者谐人间杰。

骆辉建

## 退休感怀

四秩炎凉未倦身，任凭皓首两肩尘。  
一勤常补先天拙，百问自扶知识贫。  
任重于山诚作本，乐多于苦谊堪珍。  
明朝料得多萦梦，犹佩院徽安保巡。

景北记

## 感 事

一言九鼎不须猜，畸恋管他材不材。  
未脱盐车啮万马，徒收骏骨起高台。  
乌头方白鸿胪寺，马角又生兵部哀。  
谁道聊斋多杜撰，杯弓蛇影索魂来。

张先军

## 乡间春假漫笔

送怀青黛拥葱茏，暂避瘟氛意万重。  
田舍几人余悸在，苍天一色晓寒冲。  
漫凭烟火分新旧，可向何方卜吉凶。  
依律春回阳气动，难于虎兔说相逢。



王 鹂

### 求 学

负笈离乡苦用功，一年腹浅亦囊空。  
难吟入骨思乡句，紧锁眉头映水中。

胡兆祥

### 青云许我凌霄翅， 适逢党的二十大召开

桂子凝香初破绽，秋鸿抱朴早归来。  
青云许我凌霄翅，自愧身无济世才。

### 八十六周岁感怀

卧雨听风迎早霞，巢云梦蝶向天涯。  
经年百战身将老，傲骨逢春更著花。

### 机锋妙悟

一座庐山山叠山，山山叠出九重关。  
时人识得登山术，巧驾云车半日还。

子 川

### 故我何在

居尊则喜谓之常，大路朝天各一方。  
应物随心追太白，持身向佛效元章。  
寒云挂月青藤外，春草生烟碧水旁。  
相见时难无故我，边城花事为谁忙。

陶嘉豪

### 无 题

半世浮沉不得闲，我心古寺佛灯前。

萧萧落叶对谁语，瑟瑟秋风将露眠。  
俗世生平参法相，太虚幻镜道尘缘。  
惊鸿一瞥人间客，不舍还因买酒钱。

陈流润

### 诗会卸职有感

彭泽诗坛千树花，年年烂漫映朝霞。  
莫嗟枯叶归根底，喜看新枝尽绽芽。

查勇云

### 花甲述怀

弱冠出乡攀桂官，青丝转眼白头翁。  
湖山共赏寻幽景，功过自知守素衷。  
政治协商民意贵，环球争霸炮声隆。  
平生无悔家邦事，尽兴山南酒满盅。

倚 松

### 《老农诗词》第十一集付梓有感

农翁未叹鬓毛斑，又出专刊展笑颜。  
点点心思明意志，篇篇语气系河山。  
草堂友至蓬门启，陋室书翻境界攀。  
自品所吟何有味，诗经首句唱关关。



# 嚶鸣友声

赖竹林

登赣州八境台、郁孤台，  
有怀东遨、盛元、迎建、雨涵

千古骚魂何处寻，秋风飒飒暮云沉。  
川流不尽苍生泪，劫火难移赤子心。  
我以松梅为挚友，君倾湖海入豪吟。  
苏辛格调如神笔，笔底惊雷动远岑。

熊盛元

竹林兄以登八境、郁孤二台  
诗见示，即次其韵奉和

八境台高梦里寻，望中章贡水沉沉。  
谁赓旷古苏辛咏，自见出群鸾鹤心。  
历劫偏教逢大疫，伤时未许发狂吟。  
几回扶醉危栏畔，缥缈云烟锁翠岑。

熊东遨

岁末访惠州适得竹林兄  
见怀诗自清远一别不觉近  
卅年矣用韵和答

清冷未改旧时音，一注幽泉出竹林。  
前梦复寻嗟不再，北江同泛忆犹深。  
偶参星斗仙人局，自足烟霞野老心。  
多少奇峰来眼底，当流坐阅尚能任。

胡迎建

读竹林兄登赣州八境台诗感赋

苏辛遗躅纵难寻，感应无穷气未沉。  
八境逡巡天地色，双江激荡古今心。  
兴邦有志嗟空许，会意难言转自吟。  
章贡何时邀击楫，郁孤高处眺遥岑。

杜华平

仲贤先生赋诗有怀  
见示次韵以答

睡起危楼拍倚寻，江声似海雾沉沉。  
梦回枕畔思乡泪，老尽秋深树蕙心。  
裹足畏人无逸兴，移情悦目见新吟。  
河清为寿先生日，大白蚁浮对故岑。

刘红霞

奉和竹林先生

《登赣州八境台郁孤台》韵

八境台遥无以寻，一城寒色郁沉沉。  
贪生久忘林泉逸，困厄空谈魏阙心。  
日倚楼高看云幻，夜听风唳似猿吟。  
梦中鸡唱新天晓，梅发千枝雪满岑。

祝红星

琵琶亭谨步胡迎建会长

荻花枫叶忆从前，往事江头迹屡迁。  
溢口风仍吹眼底，匡庐雨又到樽边。  
琵琶一曲人何在，烟水孤亭我自怜。



遥眺芳洲思白傅，心神杳渺感流年。

徐辉华

### 次韵人熙吟长

#### 《朱德群师以筷子相赠感赋》

馈我红檀箸一双，餐霞对酌话吟窗。  
七情尚在花开处，六欲犹存思满江。  
不独风流怜赣水，更兼诗笔醉闽缸。  
归来慢道榕城好，试问游缰系哪桩？

傅义华

### 次韵段德虞先生

#### 《两棵铁树艳开公母花喜咏》

铁树公园呈锦花，苍灵庇佑露芳华。  
雌雄异蒂齐争艳，左右同框不欠赊。  
挺拔丛中锋似剑，含羞凹处彩如霞。  
闲翁雅兴留佳影，云卷云舒怨日斜。

梁安康

### 次韵胡剑先生

#### 《癸卯立春南山公园观梅偶作》

菁华蓄积且经寒，洁品玲珑淡定欢。  
疏影清含溪涧里，红颜香透树枝端。  
砚边王冕生风骨，笔下林逋润胆肝。  
最是众人多爱慕，百花唤醒喜围观。

贺中轩

### 敬步胡迎建教授

#### 《春归禹甸》原韵

锦绣山河岁月新，颂经师届古稀春。

壮哉著述岳昂首，妙矣诗吟禅坐身。  
警欬几番闻获智，愚顽七窍悟期人？  
湖星照我岭南亮，北仰追攀抖擞神！

余松生

### 读柳国发先生“庐山疗养”

#### 诗有感步韵奉和一首

时值蝉鸣酷暑天，喜居牯岭作神仙。  
深林隐隐层楼后，晓雾濛濛赤日前。  
旧景重游堪信步，知交小饮话当年。  
笑谈往昔千杯少，漫赏余霞映夕烟。

常旭

### 桃花会

桃园结义誉千年，兄弟情深诗百篇。  
盛世鲜闻人重义，争看艳女斗花妍。

### 故友来访用刘文房句

柴门闻犬吠，朗月夜星稀。  
诗酒围炉坐，平明醉忘归。

### 忆挚友来访

酒茶初备鹊歌洪，健影欢声穿雾濛。  
学海求深行已远，青颜渐老气如松。  
临枰未减关张勇，作赋新崇魏晋风。  
此夜无眠人独坐，笑谈声绕屋梁中。



朱巨翔

### 与友人聚琵琶湖陆羽茶庄

碧树参差掩曲廊，虹桥亭榭接云光。  
莺牵柳线风摇竹，燕剪烟波蝶绕堂。  
慢煮壶觞添雅趣，闲听丝管续茶香。  
浮生怎得几回醉，也效庄周一枕梁。

彭杰明

### 赴广西武宣诗友会感赋

如遇葛天民，漓江浣俗尘。  
云霞千里接，赣桂一家亲。  
情挚二三子，谊融黔水滨。  
殷谭观淑景，嘉会洽良辰。  
主客言辞契，曲讴情味深。  
相期袁水畔，俟日宴诗宾。

汪光府

### 步韵胡剑会长

#### 《癸卯立春南山公园梅园偶作》

新雨如酥未觉寒，飞霞吐玉一园欢。  
客来树下争留影，春自花前正发端。  
瘦骨经霜显风格，暗香流韵醉脾肝。  
品高未必情孤冷，百艳闹时含笑观。

沈运铮

### 师兄弟晚宴虔城豪德银座

立秋是日聚银楼，暑热仍蒸汗渍流。  
一阵微风皱章水，半帘喜雨润街头。

杯杯白酒斟新意，盏盏清茶释旧愁。  
满座童心花甲客，殷殷祝语醉明眸。

钟振振

### 步韵奉和圆瑛法师咏五台山诗

重作层峰叠作峦，横空谁砌五台宽？  
大欢喜地青黄接<sup>①</sup>，真智慧身冰雪安<sup>②</sup>。  
另类丛林殊法则，岂因驴象异群团<sup>③</sup>。

西方未必皆称佛，尽有蛇为响尾盘。

注：①青黄接，五台山地区，汉传佛教与藏传佛教并重，青庙与黄庙比邻，为佛教四大名山中之仅见。②五台山为文殊菩萨道场。文殊菩萨代表聪明智慧。③驴、象分别为美国民主、共和两党之标志。

卢龙华

### 奉和胡迎建《年届七旬吟》

年光物意逐时新，任运随行绝胜春<sup>①</sup>。  
万卷诗书成自著，一窗明月是前身。  
驾言从友风随帽，酌酒携琴不避人。  
纯嘏锡之真可羨，况仍墨笔敏如神。

注：①任运随行，孔子云七十随心所欲不逾矩。驾言，《诗·邶风·泉水》：“驾言出游，以写我忧。风随帽，“孟嘉落帽”。纯嘏，《诗·小雅·宾之初筵》：“锡尔纯嘏，子孙其湛。”

严长京

### 贺胡迎建七十华诞

癸卯时临岁月新，古稀华诞不胜春。  
名贤雅集传千里，厚德高才寄一身。



老去勤描松底石，闲来自是竹间人。  
广栽桃李遍天下，更有诗词妙入神。

袁伟琴

### 次韵胡迎建会长

#### 《春归禹甸年届七旬吟》

物华且与岁华新，室有芝兰别样春。  
书画平生经满腹，琴棋高致艺随身。  
当知文苑才华士，同是家风著述人。  
时届稀龄踰一一，更擎吟帜见精神。

杨雪骋

### 西江月·和胡迎建会长

#### 《翠微峰词》

卓立雄姿壁赤，白云千载仙谈。  
梅琴二水耐遐探，五片名牌亮闪。  
石鼓歌传西汉，修成貌美端严。  
文乡诗国振声酣，客至吟薰情染。

邓旭升

### 步韵徐将军

#### 《沁园春·老战友相聚》

紫气东来，云淡风轻，日挂高楼。  
慕水乡千里，镰光耀眼，金田万亩，  
稻谷点头。朔雁行来，冲霄而去，  
放目长空寻远由。孩提曰：水里分高下，  
敢问王侯！秋收事不人浮。倾巢出，  
叟童助养羞。看车

轮翻滚，穿梭运载，毛驴参战，挥斥方遒。  
马路铺金，门庭散玉，最解风情数铁牛。  
人人上，借平时水性，驾起飞舟。

### 步韵徐黎平将军

#### 《抗美援朝纪念日》

中华儿女着戎装，怒目江东阵势昂。  
激战云山成黑夜，重伤帝国坠残阳。  
豪情火炼能熔铁，傲骨冰雕可吓狼。  
血肉身躯惊世界，钢多气少辱多方。

王海霞

### 邓雄勇大哥病愈招饮

#### 分韵得“月”字

夏秋乱季瞞冬越，疫疠疏狂违理悖。  
恍若人生起伏多，难消块垒愁思惚。  
胸怀磊落任人评，心境淡恬存风骨。  
弹指挥间梦十年，已倦浮华想停歇。  
待到身退日清闲，毫尖共品呼云月。

### 真龙设宴款待庆《六不惟十年集》付梓，以“且把酒同浇”分韵得“浇”字

回首当年意气豪，看山看水也娇娆  
曾经血歃同舟梦，且付心愁煮酒浇。  
料想人情多幻变，但教怅惘渐融消。  
如今醉眼观尘世，唯借梅香伴寂寥。



# 雅集祝贺

王 斌

## 参加芦溪中学八十周年 华诞抒怀

毓秀袁溪畔，闻名庠序新。  
元公光不没，国士史传神。<sup>①</sup>  
恩恩朝枝茂，莘莘学子殷。  
举杯桃李醉，秋爽胜三春。

注：①敦颐即周敦颐，谥元公，北宋理学开山祖，年轻时曾在芦溪任监税，并设坛讲学。

祝红星

## 贺江西女工委获奖

脉衍西江一片缘，相期题咏法前贤。  
人间恨不穷千帙，林下风犹动五弦。  
琢玉他山垂典范，裁诗斯道竞暄妍。  
遗音此后谁赓续，待借珠鞍更着鞭。

## 浣溪沙·贺鹰潭诗联学会 五代会召开

福地东来紫气笼，淡烟流水信江通，榴花五月正燃红。  
高阁登临抒旷逸，斯文赓续慕清风。象山月在半天中。

骆琳玲

## 贺瑞金一中百年华诞

峥嵘岁月创黉堂，坎坷崎岖步履刚。  
桃李满园芳梓里，松筠五万著龙章。  
易名不改初心守，尊道难移矢志强。  
华诞擎觞欢聚首，相承一脉再辉煌。

俞新华

## 教师节贺孙女人职教师行

旧照翻看绪万千，流光百载逝如烟。  
战时颠沛多为客，劫后唏嘘再执鞭。  
甘做园丁心血付，只求学子德才全。  
培桃更喜娇孙继，五代薪传慰祖先。

段德虞

## 贺星子罗汉松获全省树王之冠

岁华锤炼本寻常，谁料堂堂作树王。  
当日随缘生僻壤，无人注目选宏梁。  
餐风饮露豪情肃，化雪消冰浩气藏。  
影自婆娑心自笑，放开眼界阅沧桑。

## 喜贺外甥女黄子芸 考入浙江大学

烟雨寒窗究可过，韬光十载苦镌磨。  
书山冥索苍龙舞，学海终闻赤凤歌。  
心似莲飘遮玉殿，喜如晨照耀儒科。  
鹏程必展重霄九，五色云祥泛锦波。



余松生

### 喜临万杉寺禅茶会

轻车临古寺，殿阁沐晨风。  
雅友欣文会，高僧释法空。  
心游诸境外，韵漾一杯中。  
啜啜宜参悟，禅茶性理同。

雷光明

### 贺谢爱珍《天真诗文集》付梓

鹏啸青霄腾紫烟，梧桐岭下读华篇。  
咏山吟水出奇句，言志抒怀生妙莲。  
万斛诗香风拂面，一身词骨韵喧天。  
天真频扣李苏梦，笔底风流数百年。

胡三元

### 贺奉新县首届诗词大会召开

邻家小妹出闺房，款款深情着靓妆。  
潦水寒潭常洗濯，家山翠岭半遮藏。  
猕猴缀影桃千树，白玉凝脂米万仓。  
今日长门迎远客，一轮红日绣东方。

吴晓华

### 贺余干癸卯谷雨文化节 在黄埠举办

谷雨趁良辰，心潮逐黄埠。  
层波奔涌来，九曲犹回顾。  
玉笛凤凰台，青襟洛阳赋。  
岫云归未归，痴绝为谁误。

### 参加并步韵贺广丰癸卯

#### 柷底谷雨诗会

十里溪行不染尘，流觞溢彩共天真。  
鸚鸣高树声回响，云拥青襟酒已匀。  
勒石曾经沧海泪，扶轮犹是少年身。  
依依相语桃源去，无限风光满眼春。

周国平

### 福山谷雨诗会行吟

攀登小径过三弯，会友吟诗到福山。  
虚度百年犹抱憾，偶填几阙寄余闲。  
韵缘每向尘缘讨，乡梦常随客梦还。  
再诵黎城新巨变，诗词醇美醉人间。

孙学长

### 永遇乐·诗友采风

神韵堪迷，明珠当护，千古文藻。  
聚友题诗，登楼作赋，琢玉筛金巧。  
双眉紧锁，一心酌句，争得几行词稿。  
问儒贤、铜琶铁板，笛音箫勺谁好。

南山翠色，西窗斜日，愧我吟坛涉早。  
不绝诗情，无边烟霭，难避尘嚣吵。  
对书思念，瑶章恋读，老骥嘶风难了。  
只坚信、耕耘不辍，叹余已老。

张友茂

### 洞仙歌·重阳日出席餐饮 协会座谈会，望滕王阁有感

西风吹老，又黄花三径。秋色



萧条满江静。望滕王旧阁、依旧巍峨，人未醉，西州赣水如镜。登高何处是，目断天涯，万里关河梦难定。想当日共、此际情怀，更几度、云深路杳。待说与东流问明月，丽军蒙社还、红柳催晓。

何建洋

### 贺泰和县诗联学会成立六周年

澄江波涌映长天，快阁诗篇尽玉璇。  
一缕春心怀彩蝶，又飞新苑舞翩跹。

章学方

### 贺泰和诗词楹联换届大会 成功召开

长风劲壮起澄江，雁队横空气势昂。  
椽笔千支着妙色，缤纷诗苑竞芬芳。

胡迎建

### 贺泰和诗词楹联学会成立 六周年嘱题步黄庭坚登快阁韵

泰和有我多年友，快阁偕观雨后晴。  
契阔频传吟事盛，缤纷如现众花明。  
拓途结队雪泥印，种树成围枝叶横。  
更待新人承重任，何妨吹笛与鸥盟。

梅 枝

### 依王佑萌会长韵贺泰和诗词 楹联协会成立六周年

咏月吟风炫妙姿，歌山唱水韵清奇。

红枫快阁瑶华秀，紫菊澄江玉露滋。  
墨雨砚田承眷顾，诗花赋叶仗扶持。  
诸公同道齐群力，共奠文坛百岁基。

丁功谊

### 贺泰和诗联二代会召开 兼寄佑萌先生

庐陵文化唤新风，此地诗词分外雄。  
君看横波沧海上，凌云健笔胜蛟龙。

刘晓鸿

### 八声甘州·贺泰和诗联盛典

喜当空旭日照澄江，金果满枝香。  
望嘉禾福地，峰峦霞映，玉带黄裳。  
最忆洲头蜀口，滩尾牧歌扬。  
更有贡章水，回映流长。和气所生之地，见声名文德，冠缙峨皇。  
欲咏怀快阁，愧少好诗章。恰相逢、诗联盛宴，赋新篇、李杜赞西昌。  
桅帆举、仄平楫桨，韵海遨翔。

周小鹏

### 谨贺泰和诗词学会二代会召开

秋风漫卷舞诗风，山谷诗吟再诵中。  
赋苑新军今浴火，凤临快阁九霄重。

盛会重开聚俊贤，一堂跻跻话新天。  
从今而后诗旗展，浪涌澄江赋锦笺。



# 湘东龙舟赛作品

## 湘东龙舟赛作品

湘东区首届“龙舟文化节”  
全国诗联散曲比赛贵宾作品  
及获奖作品

### 一、省诗词学会、楹联学会贵宾作品

何建洋

#### 湘东即景二首用清人查慎行

#### 《自湘东驿遵陆至芦溪》原韵

春歌一路伴林溪，乳燕飞来绕树低。  
嫩箨隔宵生岭北，新菇著雨长村西。  
近闻街市人声沸，远眺层楼云汉齐。  
渌水经流畦野处，天光霞影映银犁。

通衢吴楚古时溪，如黛远山春草低。  
烟雨鸬鹚栖远近，廊桥游客逛东西。  
园区工业循环好，城市文明心愿齐。  
貽荡东风吹又劲，湘东前景拭新犁。

宋光亚

#### 鸬鹚烟雨

晒网洲头雨湿堤，鸬鹚桥跨一流西。  
江花艳艳蜂媒舞，滩草萋萋蝶使栖。

萍水生烟风拂柳，空枝着影鸟声啼。  
乡村正是春耕季，野老扶犁牛奋蹄。

#### 春光好·湘东竞渡

吴山黛，萍江迢，彩船摇。满目  
画屏多丽，一廊桥。旧岁赛舟  
重启，湘东击鼓衔标。高举红旗飞  
渌水，夺天骄。

杨子

#### 参加萍乡龙舟诗会次顶天先生韵

谷雨应时芳信来，岂教渌水放空杯。  
伴吟才过桃花渡，扶醉何如菡萏腮。  
鼓角摐摐惊万里，龙舟飒飒逐千堆。  
风流俊采群英会，吴楚云天上第开。

#### 得遇鸬鹚烟雨

雨洗鸬鹚烟柳新，云天一色濯襟尘。  
遍浇阡陌桑田润，如酿湘东大好春。

文谦

#### 情满湘东

情思招隐，看江口鸬鹚、春池新满；  
湘赣比邻，指山前烟雨、红日初东。

徐人健

#### 赴萍乡参会次禹平先生韵

先贤故里人倾慕，尘事千秋生面开。



相见柔情今日醉，吟边妙句几时来。  
廊桥一座飞云卧，古渡三春舞浪催。  
何处鸳鸯勤戏水，翻江造景过龙台。

## 赴萍乡参加龙舟诗会

### 次顶天先生韵

湘东邀我喜重来，盛会同欢醉一杯。  
凤阙诗风生柳眼，龙舟剑气透梅腮。  
锋端自是青郊外，笔下无非白雪堆。  
客过楚吴寻绿水，又逢春暖百花开。

刘龙凤

### 应约赴湘东

霹雳当年响，春鹃遍野开。  
龙舟争晓渡，谷雨润诗斋。  
养眼山川悦，舒心智慧裁。  
湘东萍好客，绿水淌情怀。

### [双调·折桂令]江口烟雨赏鸬鹚

初来江口如痴，翠柳丝丝，鸟语  
滋滋。览彩虹桥，赏舒心画，写踏青  
诗。二水奔流价值，山春绽放新枝。  
鹤舞莲池，雨洒蓑翁，鲤戏鸬鹚。

徐仕林

### 参加萍乡龙舟诗会次禹平先生韵

去年绿水高朋聚，今日湘东盛会开。  
圣地招人常久念，桃源惹我又重来。

沈郎古渡辞章赋，山谷潭边号角催。  
路远前行君不负，清词妙句上兰台。

### 参加萍乡龙舟诗会次顶天先生韵

期年两度赣西来，绿水深缘又约杯。  
旷野惠风吹柳眼，空山喜雨沁桃腮。  
欣逢香苑高朋聚，幸会方家雅韵堆。  
借得兰舟长破浪，云航远处楚天开。

涂印平

### 萍乡龙舟诗会次顶天先生韵

湘东竞渡暖风来，醞酿融情倾满杯。  
萍水相逢缘聚首，龙舟比翼笑盈腮。  
心中往事吹微沫，桨下飞流掀浪堆。  
砥砺人生须棹力，兰亭赓续楚天开。

张小华

### 湘东行吟之一

昭萍数度至，今朝味有别。  
联桥我等事，驱车先来阅。  
三五凭栏眺，一二临屏挾。  
书者大名播，撰者文心咽。  
山川恒有迹，人事倏冥灭。  
先酣眼前景，是非有人决。  
远山雄吴楚，溯河宜竹筏。  
长廊春雨帘，鸬鹚水面阔。  
弥弥江口汇，泚兮青苹郁。  
伞亭椅依岸，龙舟不日发。



千年韵相异，篇新诗思捷。  
诗画大湘东，群贤放笔曰。

罗崇辉

### 海棠春·游麻山华菲特酒庄

川山云水行听鸟。生态苑、叶  
新藤老。丰稔待金秋，七彩葡萄笑。  
欲尝佳酿君须早。软琥珀、清  
芬袅袅。梦幻共逍遥，醉友知多少。

### 赏湘东农民画

写山写水写炊烟，谁道农夫只种田。  
一晒一犁惟妙肖，始知雕饰逊天然。

曹海通

### 题湘西门户

放眼湘东，蕴一片生机：老关林  
茂，下埠瓷丰，白竺乡前桐竞艳；  
置身福地，赏十分魅力：腊市诗  
浓，麻山画美，广寒寨里柚飘香。

## 二、湘东区首届“龙舟文化节” 全国诗联散曲比赛获奖作品

### 一等奖作品

马建勋(北京)

### 咏湘东龙舟赛

五月榴花红欲燃，湘东风色任流连。

更有龙舟兴赛事，盛况荣区亦空前。  
两岸人潮空闹巷，彩旌映水云光绛。  
龙舟破浪擂鼓催，恍若鏖兵迎敌幢。  
鳞甲绘身头角犴，霓影浮波灿分明。  
健儿协力未停桨，唯向锦标竞前行。  
呐喊潮生呼阵阵，鼉蛟形隐风云迅。  
划破水天一线开，龙府翻澜晶宫震。  
逆水不懈凌云气，进取更需此精神。  
试看湘东人聚志，敢御龙舟踏星津。

叶文利(重庆)

### 沁园春

吴楚通衢，赣西门头，风物葱  
茏。看五峰描黛，堪衔丽日，青湖揽  
翠，好沐春风。萍水相逢，倾樽是  
客。也学林泉洗耳翁。贺佳节，料  
远来近悦，醉美湘东。

品来魅力无穷，偏自醉，醇醪饮  
未终。喜宜居宜旅，当逾舜日，治江  
治水，不让尧功。虎步争先，龙舟竞  
渡。击水中流再砺锋。当此际，更  
征帆奋进，不改初衷。

### 二等奖作品

刘红波(广西)

### 题湘东端午龙舟赛

五月相逢日，欣薰风香至，萍水



潮生，湘东盛会今开幕；  
千桡竞发时，听画鼓雷鸣，人声  
鼎沸，江上健儿谁夺魁？

王海兵(湖南)

### 游湘东区碧湖潭国家森林公园

绿氧蒸腾何快哉，登临一顾豁襟怀。  
白鹇呼伴穿林出，红豆依人倾盖来。  
且向崖前寻药草，更从瀑下听风雷。  
明朝欲别须留念，手把青青小树栽。

周志刚(贵州)

### 湘东龙舟吟

龙舟逆浪出湘东，擂鼓咚咚气势雄。  
两岸人山朝后退，一船力士向前冲。  
层涛激荡波摇影，棹桨翻飞水漫空。  
呐喊助威声不止，迎头劈断落梅风<sup>①</sup>。

注：①农历五月的季风叫“落梅风”。

眭 珊(广西)

### 水调歌头·湘东观龙舟竞渡

萍水碧波上，彩舰俯中流。熏  
熏艾日蒲风，熏引绮云浮。鼙鼓须  
臾动地，楫棹争先破浪，迭荡过潮  
头。齐舞伏龙桨，天地望中收。

分胥涛，逐鼉鲤，洗湘愁。山高  
水阔，从来成败在人谋。莫道狂澜  
难驭，且看骑鲸手段，追梦向蓬洲。

鄱赣多才俊，谈笑气吞牛。

钟 宇(江西)

### 水调歌头·访边山翡翠谷

山色绿如黛，水色白如银。天  
然云谷翡翠，清净远尘氛。养在深  
闺谁识，湘赣争相打卡，景美更风  
淳。今日多游旅，不复作逃秦。

树成林，花似锦，草如茵。曲溪  
飞瀑，沐手濯足洗风尘。见识林间  
生态，忽觉边山情暖，盛世看乡村。  
放牧心灵去，无处不逢春。

### 三等奖作品

朱 琴(江西)

### 湘东吟

访胜萍乡意未穷，物华最悦是湘东。  
轻鸥点破澄江绿，远雾皱开老寨红。  
雉舞疑能窥上古，竹编巧自夺天工。  
忽闻两岸音声振，千万龙舟竞楚风。

杨文娟(浙江)

### 题湘东龙舟公园

芳园铺锦色，萍水奏清弦，听莺  
树飞簧，唱活湘东千叠画；

民气壮端阳，蒲风催劲鼓，看龙  
舟竞棹，划开波上一方天。



罗永珩(福建)

### 湘东观龙舟竞渡

无边晴翠涌湘东，绿涨川原水接空。  
两岸清阴风五月，中流急响鼓三通。  
舟飞似箭波犁白，桨疾如轮旗泛红。  
一邑欢欣生气足，壮图开处力争雄。

李改香(河南)

### 礼赞湘东

楚尾吴头一望收，赣鄱气象与谁俦。  
云飞处似发天问，渔唱起如歌《远游》。  
锣鼓喧天酬雅集，龙舟争渡壮吟瓯。  
弄潮欲赋炎黄梦，竞引烟涛万里流。

吴月英(山西)

### 湘东麻山幸福村

许我清游一日狂，蓝天在抱不迷茫。  
枝前体验摘攀趣，馆里咿呀研学郎。  
萍水酌来灯色醉，莺声混着菜花香。  
谁人书就张张福，红上心头红上墙。

赵秀敏(广东)

### 满庭芳·最美湘东

路转青山，源流绿水。五峰高耸凌云。  
吴头楚尾，翠色染芳村。无尽湘东胜境，  
披风竹、花落缤纷。夕阳里，烟霞醉客，  
谈笑举芳樽。

晨光呼父老，龙舟五月，鼓角催

人。数百年，健儿士气长存。漫舞旌旗竞渡，  
争豪勇、梦想成真。芦溪望，黄花古渡，  
风雅总无伦。

沈建花(江西)

### 〔中吕宫·齐天乐〕龙舟公园吟

(最喜这)流光不掩芳华，(平日里)有野鱼凫鸭，  
清嘉，呀，翠锁烟霞，念依然古渡黄花。哗哗，  
桨动舟划，群雄起霸，鼓震天涯，挥汗(湿透了)  
衣纱，(赢得了)众口夸，(且看那)旌旗下，  
花落谁家。

谢良喜(江苏)

### 望海潮

湘东河畔，龙舟园里，薰风遍抚红花。桥接社区，  
楼依大泽，城乡尽显繁华。奔走几村娃。看星槎争渡，  
擂鼓频挝。战阵连天，锦旗动地，意俱遐。健儿奋勇堪夸。  
正游龙夺锦，彩象追霞。鞭炮助欢，红绸漫舞，  
鳌头究属谁家？此意总无涯。任曲终人散，残日西斜。  
且待微醺分韵，趁兴赋尖叉。

李家荣(广东)

### 临江仙·湘东龙舟文化节

两岸人潮齐涌动，激情呐喊如



雷。迎风奋楫百龙飞。鼓开金甲阵，声破雪山堆。五月风熏瑶草碧，至今犹吊湘累。千年日月浪中催。水浮吴地远，山约楚云归。

谢星华(江西)

### 题湘东联

极目赣鄱胜境，渌水扬波瑞气萦，屏山挹翠朝阳煦，心怀朱子诗，身至黄花渡，闲看白鹭群飞、青峰独秀，如钦俊彦领风流：培天石、增壁文、凯丰节、钟杰魂，永驻荣光辉古邑；

倾情吴楚通衢，舟车往复繁华现，商贾攘熙生意兴，招展一旗艳，激昂众志坚，宏开千秋伟业、万卷雄章，整合资源谋幸福：碧竹奇、乌煤暖、金种香、玉瓷耀，同妆绮梦续新篇。

### 三、优秀奖作品

宋玉秋(辽宁)

#### 湘东龙舟文化节

五月端阳淑气高，云清日暖乐陶陶。喧天鼙鼓惊龙睡，冲浪舳舻振虎号。臂绕綵丝怀楚客，盘堆角黍弔湘涛。

锦标又报丹旂处，热血男儿胆自豪。

金彩仙(浙江)

#### 鸬鹚烟雨

修身自与鸬鹚契，不羨严滩作钓翁。未霁江涵山隐隐，犹昏雨抱阁濛濛。七贤会悦廊桥竹，六逸当歌栈道风。最是佳人回望处，蒹葭化境入芃芃。

肖庆仁(江西)

#### 金缕曲·回湘东老家

两岸群芳谱，拂春风，碧波轻漾，鲤鲢清睹。云岭琼枝阴翡翠，山水相和妍妩。忆昔日，污街尘雾。今览河滨披霞絮，一字排，古朴新楼宇。景若画，不由许。芳洲绮榭人频顾。有玩童，放声追逐，弄枪张弩。靠泊游船添意气，挽手檀郎淑女，共织梦，衷肠窃语。群叟笑谈天下事，看徐娘，陶醉摩登步。家国盛，纵歌舞。

张金利(天津)

#### 湘东龙舟文化节联语

龙舟竞渡，雪浪翻飞，话千年吴楚通衢，每逢端午民风盛；

天问尚留，国殇犹记，行万里赣湘载梦，以慰灵均士气扬！



陈建良(江西)

### 湘东龙舟文化节联语

鼙鼓激豪情，萍河焕彩，看飞舟破浪，兰桨弄潮，湘东龙逐中华梦；

端阳迎雅事，古渡嗨歌，听雉舞添威，花锣助兴，铜管乐流时代风。

高盛毅(辽宁)

### 游湘东龙舟公园

园依萍水绿珂镶，曾是草丛低矮房。  
地迥生机堪换骨，花开别味且闻香。  
数声燕过柳风软，两岸莺流杏雨凉。  
只待龙舟争竞发，波涛走出少年郎。

杨福庆(江西)

### 五峰风景区联

周潘戈立庙祀妻，宋密老修真隐迹，贾岛有来，山谷题诗，金门作对，仰若五峰神列；

罗汉树千年护法，七坵田香火炊烟，恩桃救急、桐花飞瀑，方竹贡珍，悟如一本正经。

翟红本(河南)

### 湘东龙舟公园

碧浪恁多情，安排鱼鸟芳菲，重置河洲，夹岸飞来萍水曲；

黄桥真似画，与共烟亭林径，遥

收蜃气，辟园认作武陵津。

赖建文(江西)

### 湘东端午

楼映绿江，鹭隐黄花，朱子重游惊嬗变；

鼓催舟楫，龙腾碧浪，邑人竞渡祀忠魂。

刘敏玲(江西)

### 中吕·醉高歌带过红绣鞋

滨河夏雨纷飞，屏岭修篁滴翠。  
南风曛得心儿醉，羨那鸳鸯戏水。  
(过)欲上廊桥画你，柔柔倩影蛾眉。  
原来毓秀自相随。云烟多画意，柳岸久徘徊，好个桃源故里。

王雪森(福建)

### 题湘东

吹铜管乐，敲花锣鼓，倡天下文明，自古雉乡登虎榜；

掘好资源，树大品牌，藏赣西蕴藉，而今商海竞龙舟。

余燕平(江西)

### 湘东龙舟文化节联语

合赣湘一界，蜚者其声，又岂因铜管悠扬，金锣响彻？



掖吴楚千年，弘之此节，更自有  
龙舟溯本，角黍骋怀。

周子盛(江西)

### 湘东龙舟文化节联语

丝路飞歌，齐颂湘东工业扬鞭  
正锐；

萍河竞渡，共瞻画里兰桡奋楫  
腾超。

李兆海(河南)

### 水调歌头·湘东龙舟文化节

势猛桨声远，舟掠浪花高。鸟  
欢鱼跃，旖旎堤上舞旌旄。五月遗  
风耽美，两岸助威观阵，鼙鼓未停  
敲。纵是斑斓笔，此景恐难描。

畅凌波，齐挥棹，勇争标。连年  
竞渡，河水如练客如潮。追忆灵均  
傲骨，激励健儿豪气，一曲醉三霄。  
打卡龙兴地，幽感满诗瓢。

龚仁秀(北京)

### 端午过湘东

物华醉客数湘东，端午经行鼓韵隆。  
棹影参差殷碧水，云旗舒卷映瑶空。  
广寒寨里胭脂色，落日街头雉舞风。  
欲借荆关新画笔<sup>①</sup>，却忘身在画图中。

注：①荆关：五代画家荆浩、关仝师徒以擅画山

水齐名，故并称‘荆关’。

徐毅(浙江)

### 临江仙·湘东森林公园

三月湘东春色好，无边山水怡  
神。更兼十里鸟声闻。小船行缓缓，  
划破一天云。花草殷勤妆点罢，  
如诗如画缤纷。一诗一画写天真。  
此心犹未满，不觉已黄昏。

姜美玲(山东)

### 鹧鸪天·游麻山幸福村

黛抹青山云漫过，水如翡翠漾  
瑶波。田园画里园林秀，幸福村中  
福气多。

花绚烂，柳婆娑。葡萄七彩醉  
心窝。今朝喜作桃源客，摘得枝头  
一篓歌。

向艳(重庆)

### 湘东龙舟文化节联语

其势如火如荼，值鼎沸旌旗际，  
听鼓里之雷，看浪里之龙，放歌声以  
壮犹民声更壮；

斯人可怀可仰，在苍茫天水间，  
古一夫之问，今万夫之勇，是浊世难  
争而盛世当争。



张绍斌(江西)

### 湘东龙舟文化节联语

佳节喜相逢，河山喝彩，黎庶加油，欣水旱龙舟，共逞豪情传海外；

先声犹未了，锣鼓喧天，风潮卷地，催城乡骏业，别开生面振湘东。

黄宁辉(湖南)

### 湘东龙舟文化节联语

百舟同角力，古俗相仍，永续湘东千岁祀；

三户可亡秦，英灵不昧，犹闻泽畔九歌声。

## 四、2021 湘东区诗联学会会员内部赛

### 一等奖 1 名

周志刚

### 东桥草市访春

车过湘东尽画屏，频呼留影路边停。  
初识草市风微起，两岸黄花一水青。  
兴起携挽登竹筏，长篙一点到河中。  
连排水载悠悠下，湾过丛林视界空。  
雾锁清江如翡翠，雨流篁叶墨痕新。  
行来山影诗中画，拂面云纱海里神。  
数见白鹅头浴羽，但闻鹰隼振深林。  
梦烟愁细成柔指，何况船头奏笛音。

菡萏凌波茎乙乙，碧潭微漾水粼粼。  
俞然静美江湖远，剑胆琴心寄此身。  
声色权财何可道，引吭高啸铗弹鸣。  
仙槎欸乃旋回棹，恋恋那堪离岸行。  
美景若能长共处，樵夫耕客擅诗文。  
劝君早到东桥看，或比漓江胜几分。

### 二等奖 3 名

丁顶天

### 游西源村

绕过前山与后村，诗人结队到西源。  
秋风不减秋阳烈，金稻偏将金浪翻。  
似火秋阳胜客情，飘香金稻衬山清。  
长廊邀赏竿竿挺，壮节虚心叶叶荣。  
人爱春来抽玉笋，化为美味胜莼羹。  
更欣竹海傍民宅，农户家家雅气生。  
俗厚风淳知礼节，相逢陌路笑相迎。  
相迎呈茗与瓜果，待客毕恭延上座。  
随赏随行竟忘言，眼前景色已迷我。  
同行佳句且成诗，愿借美诗代我辞。  
泼墨挥毫难尽意，池塘碧水满澄思。

肖庆仁

### 回湘东老街

策杖桥头忆尚清，乱摊无影令人惊。  
滨延十里烟笼柳，水绕三湾鲤跃晴。



才览老街听雨巷，又闻新市卖花声。  
最亲莫过芳邻伯，触我霜髯唤乳名。

钟怀周

### 湘东西源行

又下湘东踏游去，风来一扫净愁辛。  
石墙铭刻每怀旧，谈笑街坊犹忆新。  
重塑名贤记廉政，静听渌水本归真。  
三呼白鹭鼓双翼，一赛龙舟闹四邻。  
行过长廊生士雅，偶栽栾树衬禾缤。  
绿阴十里闲吟竹，闻道七人同约春。  
秋水满塘见泓碧，半桥斜日唱芳尘。  
临池援笔直摹写，风月难描情韵珍。

三等奖 6 名

周日华

### 咏荷花

人羨西施美，余夸菡萏廉。  
出污而未染，净植水中潜。  
红火于三伏，清香第一签。  
娇妖真可爱，浑欲不胜瞻。

宁君法

### 戏题家乡聊群《小坑快乐营》

天南地北小坑人，建个聊群快乐营。  
搅动心中游子意，唤回梦里故园情。  
银屏偶落红包雨，微信常飘笑语声。

万水千山虽远隔，一轮明月伴征程。

沈建花

### 临江仙·西源物语

清新空气蓝蓝水，高楼倒影成真。  
世间天上若相邻。此时风貌不关春。  
过客无心惊白鹭，百花争顾鲜芬。  
含羞摆动彩罗裙。篱边修竹自殷勤。

刘敏玲

### 又到西源

西源一别十年长，又见连天翠篠凉。  
百亩稻花香小径，几多白鹭掠方塘。  
风掀绿草层层浪，日照清溪滟滟光。  
最羨红鱼三五尾，自由自在水中央。

姚建国

### 秋游西源

村庄堪美丽，殷富小康优。  
白鹭翩跹舞，青山一望收。  
三泉盈秀水，四境满琼楼。  
醉赏长廊画，稻香竹韵秋。

李国干

### 游览萍乡

避疫修身未远翔，休闲迈步览萍乡。  
武功金顶流霞醉，上栗杨岐法雨茫。  
红色安源寻足迹，祖昌老宅忆忠良。  
移舟渌水蓬莱景，回首鳌洲遍画廊。



## 五、特邀嘉宾作品展示

孙炎林

### 湘东廉政文化路联语

蕴藉无歧路；清廉照古今。

### 湘东下埠西源采风

吴乡西顾楚河东，一望碧波秋水泓。  
两岸何时如画美？新楼高耸绿缀红。

西源漫步竹青幽，一字长廊词话道。  
棚里老窑工匠靛，育婴堂上演春秋。

禾熟旗红碧水平，轻舟荡漾鸭成群。  
白云生处新村亮，笑靥欢声喜客临。

### 题西源村

西源毓秀，一行白鹭翩翩舞；  
东径风来，千顷金禾淡淡歌。

### 忆江南·西源村

西源好，熠熠明珠嵌。高路出  
云通四海，书声入耳晓天仙。白鹭  
舞翩翩。西源好，竹秀水清浅。  
一字长廊闻稻熟，两群浮鸭靛塘南。  
游客笑声甜。西源好，新墅映  
泉涧。五业兴村红帜亮，两行联对  
月儿圆。农户尽开颜。

易仲贤

### 怀安广场赋

尔来萍浪涌城东，铺下一湾霞绮红。  
花草向荣争晓露，燕莺朝彩竞昏空。  
壁间欣点宋唐谱，场上婉扇吴楚风。  
抬眼赣西千古驿，巷街山水画图中。

### 龙舟公园赋

绿茵红毯道横斜，园炬炯空蒸彩霞。  
堤树俯河摇蜀锦，岸栏临水护皇华。  
鼓锣闻及远而近，宾主聚来疏且奢。  
经久不衰传万古，赛龙精爽蔚天涯。

### 廉政文化路赋

涑河云岭托湘城，芳径一条通楚荆。  
拼命许能开路走，压舱聊可顺风行。  
古今贤士籍方册，文武达人垂凤旌。  
天宇地舆无限迥，艳阳千里耀新程。

### 板栗塘古樟

历雨经风数百年，枝繁叶茂总依然。  
问君哪得春荣意，一片浓情护井田。

刘才源

### 西源竹海

西源观竹海，境雅博心舒。  
劲节媲侠客，虚心赛大儒。



东坡夸景美，郑燮叹词疏。  
飒飒新篁起，农家百秽除。

### 联一副

轩窗秀竹，室布诗书，农家添雅韵；  
别墅环松，墙悬剑棍，沃土起雄风。

黎敬芳

一

杯浅茶清能照月；心深意雅可迷人。

二

山高可揽风云雨；人善能当日月星。

## 六、广寒寨采风作业

周敬国

### 观赏杜鹃花

四海子规飞广寒，声声啼血染山峦。  
倾情怒放延天际，艳抹浓妆胜彩鸾。

张凯帆

### 赏杜鹃有感

又是鹃花满岭红，彤云疑似落山中。  
如今岁月一团火，莫忘先人创业功。

刘玉萍

### 秋游广寒大沙江组诗(通韵)

逸驾金风游广寒，大沙江上蘸柔蓝。  
铺开山水秋光点，黄果红枫五彩篇。

丛林深处野人家，竹篱围栏菊有花。  
坡上山羊鸡打斗，园中蚁盏溢云霞。

刘才源

### 青玉案·参观广寒寨知青馆有感

广寒忆起知青路，旧物在，红歌酷。  
岁月蹉跎争与度。砍樵耕作，破窗风露，幽苦向谁诉？  
如今皓首人及暮，世事沉浮尽皆故。  
福祸喜悲魂已铸。史情能鉴，回眸一顾，华夏朝晖处。

李武

### 复登五峰山吟

五峰山上复登临，雨后春光暖长襟。  
翠染千重情隐隐，溪流九转势侵侵。  
七丘足下功名去，来贾庵前故事寻。  
莫问放怀世入眼，凭高回首友同心。

李芬

### 广寒乡印象

何忍嫦娥长寂寞，借来春色满蟾宫。  
桃红柳绿烟云绕，陌上莺啼人影瞳。



### 广寒采风适时雨霁有感

携友春分探广寒，连天雨势恐行难。  
幸而仙子偏怜我，及待行前雨已阑。  
湖畔嫣红垂玉露，群峰飞瀑似龙蟠。  
最神登顶聚龙寺，雾散云开纵目欢。

周志刚

### 步韵李武老师

归思寨上沙江碧，徒步环湖意未穷。  
沃野森林随处绿，下回来看映山红。

李禹平

### 步韵李武老师一首

云霞掩映沙江碧，雅客频临意未穷。  
细雨横飞千顷绿，骄阳一露万山红。

### 蝶恋花·广寒行

半日行程飞细雨，欲罢重来，又恐春光负。  
百转千回山里路，微风正好红巾舞，峭壁云环神女顾。

伫立廊桥，水上惊苍鹭。思得桃源留小住，依依梦里花浓处。

周日华

### 广寒杜鹃花

广寒四月杜鹃花，开遍青峰万里夸。  
有似流云飞彩练，尤如翠竹映红霞。  
闲聊岁月追前事，静对春光赏嫩芽。

盛景年年迷贵客，陪君细细品香茶。

李汝启

### 西江月·湘东大沙江广寒湖

昨日山高路险，今朝雲影波光。  
嫦娥仙子返家乡。疑到瑶池方向。  
岩上鹃花胜火，湖心鳧鸟成双。  
松阴竹径晚风香。正好相呼荡桨。

钟怀周

### 诗画湘东之广寒寨有记

忆在广寒开，知青梦恰回。  
丰功增累进，旧物述怀来。  
儿女不知意，风霜何以哀。  
惟名存屋壁，汗水和泥胚。

姚志新

### 故园湘东

一行车马上湘东，百丈云程岭外红。  
四八门开仙境路，五峰山抱洞天风。  
怀安鹭在连枝逐，渌岸莺飞两色同。  
三十年来牵别梦，故园已坐海花中。



# 佳期有约

## 癸卯七夕诗词大赛等级奖作品

点评：李汝启

傅 薇(丰城)

### 水调歌头·重游浔阳楼

今顾隔年景，多了一分秋。华轮江面游弋，轻浪戏飞鸥。雪静庐山曾见，鸟闹澄湖每念，皆为酒樽留。欢饮寻新意，几度上层楼。

倚青藜，同夕照，漫凝眸。心随刺史，遥想江月半轮忧。身系扁舟尽放，情著霜毫任往。此去复何求。或极天高峙，已在白云头。

简评：乘兴登临，词炼意隽，层次分明，几度二字轻扣题意，华轮江面，身系扁舟，对比明显，洵是作手。

陈念红(余江)

### 鹊桥仙·七夕怀故人

淡云纤月，龙车凤驾，牛女星桥何往？相逢片刻亦清欢，偏教我、独生惆怅。 怜卿素约，不堪永别，空忆当初模样。年年一会更无期，有别是、人间天上。

简评：古往今来写七夕多是说天上一年一次不如人间长相厮守，而此作说因人间“一会更无期”所以还不如天上，求一年一度的“片刻亦清欢”而不可得。出人意表。难得好词。

邱 虹(抚州)

### 定风波·七夕

玉露清凉夜已深，情思缱绻总难禁。共踏鹊桥终一聚，相顾，鬓边霜点不堪寻。 莫道今宵金万两，怎样？瞬间离别又来临。身后烟波仍浩淼，难了，神仙也老少年心。

简评：“相顾，鬓边霜点不堪寻”，相对无言，细寻白发，爱意无限，神态若绘。“难了，神仙也老少年心”惆怅无限。

刘漫江(萍乡)

### 江城子·七夕

黄昏雨过渐清凉。翠池塘。袅袅荷香。七夕节来、忆起那时光。并蒂红莲开烂漫，杨柳岸，影成双。

而今独自羨鸳鸯。为图强。别家乡。星夜鹊桥、两地诉情长。愿得频频传喜讯，相隔远，又何妨。

简评：由七夕想到当年，用并蒂莲衬影成双，天上牛女人间美眷。下片写两地分居，可方牛女，然而喜讯频传，相隔何妨，一扫愁苦，别是一种笔墨。女子词能不怨不伤，诚非易耳！



袁群花(乐平市)

### 鹊桥仙·七夕吟

金风试酒，银屏传信，闲坐花前待月。桂华流瓦泻中庭，只照得、罗衣胜雪。星河缱绻，鹊桥旖旎，猜想情人话别。仙娥定是羡凡间，再不复、音尘隔绝。

简评：首拍入题，花前待月，前奏如绘。罗衣胜雪，的是月下情景，得三分凄美。下片引入天上，“猜想”二字绝妙。“再不复音尘隔绝”以己度仙。是正写七夕。

陈书英

### 水调歌头·游石钟山记(毛滂体)

水衔千里色，月涌大江波。凭栏凝伫，谁插天地一青螺？远挹匡庐雄秀，近合鄱湖神韵，照影浴仙娥。吟怀物难老，问我意如何？

同游处，寻逸趣，入吟哦。狂来续记，欲唤苏子泛舟梭。斫石钟声不歇，自古奇音第一，万事莫蹉跎。钟鼓星河动，与我敲诗和。

简评：写石钟山出彩，上片一句问我意如何引出下片，草蛇灰线，有迹可寻。“自古奇音第一”“钟鼓星河动”，为石钟山量身定制，移别处不得，故佳。某写石钟山有“锁钥江湖岂等闲，有声鞞鞞如钟语。天风吹落大荒山，万古洪涛流不去。”有异曲之趣。“万事莫蹉跎”略率。

熊玲娟(景德镇)

### 七夕望月

迢迢银汉路，尽望起怀思。  
皆羨双星会，独怜孤月痴。  
高风凉已送，长夜孰相持。  
不寐凭栏久，知无远梦期。

简评：正写七夕，皆羨双星会独怜孤月痴，天生好句。不寐句亦佳。“知无”句略弱。

何招英(景德镇)

### 临江仙·思念儿与媳

年过新房高锁，风侵帘幕低垂。  
辞行不误打工期，平台娘伫立，泪别燕双飞。记得送行时刻，叮咛天变更衣。夜闻归燕倍相思，腊梅花发否？倚阁望儿归。

简评：别辟蹊径。可怜天下父母心，临行密密行意恐迟迟归。

简小娟(安福)

### 临江仙·七夕(徐昌图体)

云洗天光澄静，风牵杨柳低徊。  
双星明媚尽相移。鹊桥恩永夜，秋月半依依。却照人间忽晚，临屏怕负佳期。暗香犹向玉壶追。经年铺一梦，掬水总裁诗。

简评：音节明快，层次分明，“却照”“怕负”转折有力。“裁诗”二字略硬。



周雪芹

## 蝶恋花·葡萄架下听痴语

今夕碧空星似露。点点银光，  
漫作仙人舞。新月含羞遮不住。鹊  
桥已渡牛郎去。    风解离愁兼别  
绪。梦里无言，又怕相思阻。长恨  
柔肠无诉处。葡萄架下听痴语。

简评：诵之爽朗，音节明快，上片一句“鹊  
桥已渡牛郎去”是写牛女，“葡萄架下听痴  
语”是写人间。

彭巧平

## 题浪井

西园驻灌婴，古井映麾旌。  
照水云浮影，听涛浪有声。  
江湖同岁变，历史向人清。  
潮竭沧桑后，心由百感生。

简评：怀古之作，不即不离，“潮竭”句出彩。

黄爱玲（赣州）

## 鹊桥仙·七夕

暮云合璧，秋蝉归宿，鹊背无声  
桥架。迢迢银汉阻何妨？汝在我、  
心头眉下。    千年相守，三生相  
守，相守齐眉今夜。人间无数恨鸳  
鸯，汝和我、何之幸也！

简评：好一个“何之幸也！”

## 走进丰城

何建洋

丰城行<sup>①</sup>

疾风百里驾轻车，行向丰城秋更佳。  
近识田头皆稻黍，遥看层岭遍油茶。  
高楼簇拥凌霄汉，店铺琳琅耀宝华。  
江水虹桥连两岸，骏图擘划许清嘉。

注：①丰城乃稻米、油茶之乡，工业亦很发达，为  
全国百强县，近年来城市建设日新月异，“一江  
两岸三区四桥”发展格局正在形成，将使丰城更  
添风采，更具魅力。

胡迎建

观授牌暨诗赛颁奖仪式  
有感步紫钥原玉

喜观络绎展旗袍，漫笑乾坤虱我曹。  
秋气遥连庐岳壮，晴云偏拥玉华高。  
菊开霜月香成阵，剑化双龙水涌涛。  
此日群芳争萃集，瑶台能舞更风骚。

## 丰城爱情花卉小镇

清碧爱情海，莫非茵梦湖。  
莱因重遇丽<sup>①</sup>，柳毅试传书。  
游女藏何处<sup>②</sup>，洛神到此乎？  
鸳鸯欢觅侣，谁更绘新图。

注：①莱因哈德、伊丽莎白，小说《茵梦湖》中的



男女主人公。②游女，《诗，周南》：“汉有游女，不可求思。”

杨雪骋

### 知根山人艺术馆一得

神工刀巧施，师法自然奇。  
朽木堪雕处，全凭慧眼知。

### 爱情花卉小镇

爱情名小镇，浪漫契人心。  
花艳婚纱丽，湖清蜜意深。  
好生天地德，顺性水云音。  
四季涵春色，紫薇秋满林。

黄志平

### 咏知根山人艺术馆根雕

总对盘根有所期，肯将腐朽化神奇。  
馆藏佳品万千态，红豆平添又一枝。

### 卜算子·剑邑夜月

昨夜月清辉，一片西江闹。撩  
拨琴弦且放歌，雀跃花容笑。

玉女着旗袍，踏步雄关道。站  
在云端好问天，孰与其争俏？

宋光亚

### 点绛唇·缘物随形题

#### 知根山人艺术馆

缘物随形，根根深赋浓情意。

鸟虫人蕊，个个身儿媚。朽木  
残枝，翻手成良粹。满目是，瓶梅锦  
鲤，蝠鹿龙嬉水。

王海霞

### 参观根雕馆有吟

谁言根木朽难雕？机遇良工品更高。  
终有空虚无问道，形神栩栩赶新潮。

### 爱情小镇

翠蔼盈园异卉珍，湖风拂面了无尘。  
拈花一瓣犹留梦，到此初心性本真。

梅 枝

### 观女史旗袍表演随吟

袅袅婷婷风引来，唐诗宋赋称身裁。  
柔情似水荷初放，冷艳凝香菊半开。  
雨巷深幽油纸伞，霜天薄醉玉庭梅。  
杏花枝上江南陌，雅韵丰姿踏碧苔。

### 根 雕

深林散落不知名，岁月沉浮梦亦清。  
朽木可雕奇思造，盘根错节妙天成。  
别来风骨依然旧，抖尽铅华往者惊。  
老境悠然还溯本，千年重见喜升平。

谢爱林

### 洪州颂

洪州落日圆，众楼入云烟。



赣水双城阔，丰邑谱新篇。

祝红星

### 题丰城梅林镇知根山人

奇根得趣入诗频，妙手雕来画卷新。  
成竹胸中何用想，功夫指上自然真。  
经年磨剑天工夺，枯树栽梅物色亲。  
今古丝绸生栩栩，悠悠凿凿玉华春。

### 望海潮·爱情花卉小镇

金风天气，黄花时节，知谁遥拨琵琶。  
古堡暮云，空庭远草，紫薇秀接天涯。  
碧水映流霞。望鹤汀凫渚，薄掩轻纱。  
蓬岛萦回，竹风萧爽到人家。  
桃源满目清佳。自飘然来去，人泛仙槎。  
宝剑驾桥，瑶台立仗，玉轩晴照繁华。  
灼灼吐新葩。想庄生梦蝶，插鬓相遮。  
谁剪鸳鸯锦帐，风佩逐香车。

杨子

### 剑邑行吟

秋临赣水韵汤汤，和合风流接豫章。  
信有丰城藏剑气，岂无牛斗射文光。  
天高不碍星驰远，地阔犹能稻浪长。  
望里虹桥相逐日，云霞入梦到仙乡。

### 满庭芳·癸卯孟秋游梅林 爱情花卉小镇

芳草萋萋，秣华袅袅，踏莎又正清秋。  
芳尘一路，车逐木兰舟。望里香盈阡陌，  
紫薇艳、弄影枝头。堪携手、云裳轻曳，  
同上凤凰楼。

此番能不醉，凌风千步，渐次忘忧。  
算而今、多情自损温柔。此去何时见也，  
空负了、蘸碧波幽。心湖畔，相思难寄，  
何日更重游。

刘红霞

### 题知根艺术

天工仰大匠，着意赖知根。  
多少前尘梦，琢成千古痕。

### 丰城花卉小镇

情长在小镇，芳草美人心。  
谁道三春老，回波秋月深。

吴凯春

### 丰城访知根山人艺术馆

许是云仙到艺门，杜陵秋兴此犹存。  
雕梅有赠清风句，请坐还依古树根。

### 满庭芳·爱情花卉小镇

柳曳金风，花团玉露，山川绵亘



风光。碧蓝翻皱，送十里秋香。犹见蕊宫佳丽，雕栏倚、翘首长廊。霜天晚，妖红斗艳，更有此绵长。

寻常多酿梦，凭添情趣，霜鬓何妨。料兰菊、亦稍稍让芬芳。或是西江孺子，笑悬榻、遂了朱裳。须知道、天教尤物，情困那儿郎。

彭木芬

### 探访知根山人艺术馆

长嗟藤蔓束柔枝，朽木重光异所思。桑海剧怜催造化，匠工绝琢点神奇。知根境界堪愁晚，移步玲珑更恨迟。客共秋声生感慨，谁抡鬼斧凿成诗。

### 游爱情花卉小镇

清风吹我入蓬瀛，借与琼林证誓盟。香浸霞襟青鸟语，月迟云步思潮生。澄湖浮翠春难老，曲径添幽花更明。小镇流连多好梦，柳边诗句总关情。

傅薇

### 沁园春·观丰城文化主题展厅

商起陶窑，县建东吴。自古文明。慕文坛骚客，徐孺下榻，阳明膜北，熹子谈经。学富五车，位尊四杰，犹叹僊斯醉太平。心灵静、爱水

云深处，纤陌纵横。双龙解我多情。徘徊久、眸凝剑匣亭。看松盘若犖，樟香若麝，耽而神旷，沐以怀清。鱼跃鸢飞，荷妍稻熟，满目尧天万象蒸。忘归也、享声光艺术，异彩纷呈。

阎青

### 西江才姝集剑邑

剑邑文姝摘秀藻，西江月上绮罗辉。夜莺婉转芙蓉醉，吟韵悠扬座客痴。才叹红妆多妩媚，更欣莲步最清怡。问渠何得颜如此，赣水鄱湖育彦姿。

熊艳芬

### 观知根山人艺术馆根雕

深林朽木本无名，幸被雕成世上灵。万物千菩无限景，一颦一笑一生情。园栽梅树繁如锦，枝染花苞亮似晶。古有鲁班竹鹊巧，今闻国胜业中英<sup>①</sup>。

注：①国胜即馆主毛国胜先生。

### 卜算子·游爱情花卉小镇

似是较来迟，鲜见繁花簇。花谢花开自有时，静待东君主。

爱的绿阴丛，竟把芳容驻。待到缤纷桃李开，莫去他乡处。



沈建花

### 南乡一剪梅·知根山人艺术馆

根系万年长，巧夺天工气韵扬。  
锦鲤腾龙生妙趣，鳞在飞翔，翼在飞翔。  
梅骨世无双，未必严寒自带光。  
至此常春花不败，冬也芬芳，秋也芬芳。

陈书英

### 携游丰城爱情花卉小镇感吟

湖开一镜绝尘埃，十万花神入玉台。  
料得两情相邂逅，年年君约美人来。

### 采桑子·巨型根艺作品

#### 《丝绸之路》感吟（和凝体）

神工巧作丝绸路，大漠垂星。  
古老长城。浩荡千帆万里行。

郑和出使巡天下，水送山迎。  
世震人惊，异域文明根艺呈。

闵维珍

### 鹧鸪天·采风根雕艺术馆 和花卉小镇有感

水碧天蓝好个秋。风光一路入明眸。  
根雕艺馆神奇探，花卉林园惬意游。  
灵杰地，物丰优。千年古镇赞歌讴。  
赣中溢彩含香韵，剑邑腾云展远猷。

熊玲娟

### 丰城道中

骋目丘原秋韵嘉，连绵青绿入云赊。  
故园今日知何在？一路禾香引到家。

### 知根艺术馆之梅

朽木皆言不可雕，徒抛心力亦魂销。  
叹君自有回春手，留与逋仙慰寂寥。

陈念红

### 丰城行

山水一方秀，琴弹千古声。  
飞身过彭蠡，宝剑识丰城。  
欲枕青瓷梦，惊秋黄菊清。  
诗吟无俗韵，可作踏歌行。

舒向阳

### 鹧鸪天·吟丰城爱情花卉小镇

小镇风光似画图，春来花卉满平芜。  
人家多住垂杨里，车马长穿细草隅。  
歌宛转，酒模糊。醉中忘却是在丰都。  
明年此会知何处，记取今宵月色孤。

彭杰明

### 访知根山人艺术馆咏根雕

平生揆负翥云才，老落尘堆堪自哀。  
谁料朽根无用物，却成巧匠有灵材。



忘怀鄙陋思仙品，得性形骸出木胎。  
九转神丹何必觅，大师相唤返魂来。

### 游丰城爱情小镇随赋

花卉流光迤邐行，蝉声已老野风清。  
绿萝成幔生春意，却展闲情论爱情。

胡三元

### 江西女子诗社授牌仪式 在丰城举行

剑气重光射斗牛，蛾眉淡扫序三秋。  
丰湖脉脉思倾国，赣水滔滔逐浪酋。  
起舞纷纭唯秀美，行吟不断尽温柔。  
从今应许闲乘月，诗土江西比上州。

### 参观丰城知根艺术博物馆

韬光养晦不称雄，叶茂枝繁主杆丰。  
千古沉埋甘地理，万般扭曲认天工。  
修身俊貌登台府，瘦骨苍颜转乱篷。  
莫怨人间无眼力，知根朽木也雕虫。

余钟洪

### 参观文化中心

剑说纷纭政有声，长廊瓷画竞天成。  
弦歌云外开梅烛，知是真君识道情。

### 参观知根山人艺术馆

谁道残根付水流，精雕巧琢凤池头。

悠悠海上丝绸路，自出天工万万秋。

朱 琴

### 知根艺术展厅

出林思远岫，岂要世人知。  
天幸逃薪火，心营出态姿。  
翅张毛羽动，禅静串珠垂。  
物贵尽其用，人何愁暮迟。

### 爱情花卉小镇

游车过小镇，景色正清嘉。  
丹桂新如米，紫薇烂若霞。  
袖随西子舞，舟任范公划。  
来此宜携手，依依坐日斜。

周月娥

### 参观丰城知根艺术博物馆

满目玲珑秀，天工艺术呈。  
灵根谁点化，绝色自生成。  
翠鸟形神妙，红梅意态琼。  
千雕登雅室，墨客赋诗评。



# 云上溪真采风

题记：癸卯立秋日，省诗词学会在新和源投资控股集团的协作下，组织开展“魅力乡村·云上溪真”采风活动，近20位诗人走进鄱阳湖生态农业股份有限公司考察，下到靖安溪真乡墅采风，兴致勃勃，尽情写景抒怀，讴歌企业家精神风貌，助力企业文化建设。

何建洋

## 鹧鸪天·参观新和源生态农业

### 稻虾基地并赞李小昆董事长

高树连云秋雨微，鄱阳湖畔鹭鸥飞。  
翠波浩荡摇千里，沃野平畴稻叶齐。  
虾还密，鱼待肥，有机农业正逢期。  
国之大者祈粮稳，一种情怀寄庶黎。

## 靖安溪真乡墅度假村

### 采风次杨子诗韵

栖居乡墅胜于游，送爽凉风细度秋。  
远眺崇山云上画，近临湿地雾中楼。  
读书石畔依依柳，映日河前渺渺舟。  
独爱此间光景异，归真意味尽悠悠。

胡迎建

## 参观新和源生态农业稻虾基地， 在鄱阳县境内

郊原肮肮蠡湖东，重整规模生态农。

香稻欣欣田野里，龙虾密密水沟中。  
调温孕种仪新术，制米装包械接龙。  
戴笠耕牛谁记否，我来心旷步雍容。

## 溪真岸遣兴

葱翠枝摇招我来，俯观桥下涧喧豗。  
一湾流水出山去，不许清澄染浊埃。

章学方

## 念奴娇·农企头雁

沃田万顷，漾千层稻浪，波连天际。  
碧叶荷花摇曳处，白鹭悠然腾起。  
知了喧歌，声传万里，唤鹤归乡邑。  
这边独好，赣鄱欣庆丰季。

民企骄子求新，非凡气象，如日中天晔。  
岁月艰辛成画卷，谱尽英雄豪气。  
雨霁忻晴，心怀天下，咬定农粮事。  
庶黎根本，保江山稳宗稷。

## 弄潮骄子

新和骏业聚英才，撒种诗园花待开。  
鄱水掀波连稻浪，溪风弄扣共诗怀。  
骚人舞笔谋平仄，商贾扬帆竞品牌。  
闲作行吟羞小技，天高更冀鹤登台。

杨雪骅

## 参观新和源智能育秧厂

田家自古育秧难，费力劳心苦百般。



选种留藏前岁始，翻田整理老农专。  
智能工厂行耕事，流水芽床送客鞍。  
碧绿盘盘播大地，根除心病怕春寒。

### 和杨子参加立秋日“魅力乡村 云上溪真”采风活动

吟友又将偕乐游，辰逢今日始交秋。  
观鄱农业新科技，放眼湖光高耸楼。  
兴起欲歌罗刹曲，狂来试泛剡溪舟。  
此行但得溪真集，风自清凉云自悠。

### 宝峰乡墅一夕

夜宿溪真乡墅馆，尘劳顿息一身轻。  
灯关窗落空山寂，惟许禅钟遥送声。

黄志平

### 新和源企业农产品基地采风

暑声摇落早惊秋，翻晒腴田不用牛。  
耕作已然机械化，经营何止稻粱谋？  
健康产业成时尚，生态农庄挽客游。  
借得儒风夹灵雨，赊来清梦上云楼。

### 溪真乡墅度假村感吟

一众诗家除客尘，乘风携韵到溪真。  
宝峰禅寺钟声脆，云墅雕房雁语新。  
举目观山疑绿染，开樽对月醉红匀。  
有机膳食通经脉，无量氧吧环枕身。

宋光亚

### 癸卯立秋新和源雅集

田里青禾绿意浓，秋风过稻浪千重。  
红荷粉黛相成趣，白鸟农人且共从。  
云上溪真山有色，门前曲水响叮咚。  
兰亭雅集风流在，往事红尘一笑逢。

### 浪淘沙·重过溪真

一别已三春，重过溪真。潦河  
桥横水中分。亭阁楼台皆旧识，入  
眼都亲。 往岁不堪温。疫事惊  
魂，满园尽棘蔓蝇蚊。怎信她人潮  
绿海，芳草如茵。

王海霞

### 人住靖安溪真乡墅吟怀

涧溪引我乐痴游，暑气渐消恰立秋。  
庭院横篱添意趣，云霞挽岭媚娇柔。  
卧听流漱心平静，堪笑人生梦怅惆。  
罗刹曲回频放送，自哼几次释烦愁。

### 溪真乡墅小住

清溪绕墅水潺潺，黛瓦黄墙翠樾间。  
小鸟亲人栖屋角，宜居此地不思还。

梅 枝

### 嵌“靖安溪真乡墅度假”

靖节高风何处求，安闲境里菊松幽。



溪清云外佛心静，真净界中禅意稠。  
乡饮衔杯均是客，墅桥听雨恰逢秋。  
度亭支径随来往，假日常宜结伴游。

### 唐多令·生态鄱湖采风(刘过体)

鸥鹭下芳洲，湖溪入碧流。百里禾风漾平畴。生态鄱湖迎雅客，唱和赋，喜逢秋。科技上田头，鱼虾共稻收。绿色原为万家谋。云上清荷香乱送，吹不去，共携游。

祝红星

### 鹧鸪天·步韵奉和何建洋会长 参观新和源稻虾基地

君似文星隐少微，兴农术巧与时飞。良田顷顷鱼虾足，流水村村屋舍齐。秋风起，稻梁肥。丰登何必问佳期。桑麻黍稷千秋计，事事躬身泽兆黎。

### 鹧鸪天·登溪真许愿山

暂脱尘劳寄此家，天梯深处泛仙槎。清风拂面松涛起，溪壑流云竹石斜。山远近，景幽嘉。天然琢饰足堪夸。三分野趣悠然得，许愿溪真信有涯。

胡 剑

### 参观鄱阳湖生态农业公司基地

当年挥汗握镰刀，双抢赶超秋雨飘。  
此日参观增感慨，最怜机器不弯腰。

### 癸卯立秋夜宿靖安溪真乡墅

夜向溪真宿，山围水气蒸。  
惊秋飘砌叶，照影上檐灯。  
不觉嚣尘扰，偏知冷露增。  
宝峰邻咫尺，一卧喜如僧。

李汝启

### 立秋日饶州道上

忽路忽桥弯复弯，长天无际水漫漫。  
翩跹鸥鹭迷芳渚，交替城乡遮远山。  
新插亚禾青正好，欣逢时雨热初删。  
今朝得附高贤骥，半采民风半为闲。

### 参观新和源高科技生态农业

胜日驱车赣水东，湖光稻浪醉双瞳。  
富硒秈米登筵贵，无药龙虾入畎雄。  
流水车间联电脑，耘田机械出霓虹。  
端牢饭碗盈仓廩，科技先行乐岁丰。

胡三元

### 步韵和杨子溪真采风诗

溪真水澈任虾游，沃野青苗夏转秋。  
稻浪风声摇细岸，米脂云影入高楼。



双支牧笛吹晨曲，互答渔歌唱晚舟。  
乡墅鸣禽人望树，一帆远去白悠悠。

### 参观鄱阳湖水稻生产基地感怀

塑屋围城共育秧，温光水土算精良。  
千层翠玉春孵化，万亩黄金夏储藏。  
电脑烘干颗粒粒，人机喷洒垄行行。  
锄禾一业劳今古，到此神农已咏觞。

郑志刚

### 鄱湖新和源生态农业稻虾基地

清时应约访湖东，万顷青田一望同。  
啄饮鳉群嬉绿水，翻腾稻浪涨秋风。  
秧棚开闭烟波里，耕械驱驰罨画中。  
渠上肥虾催酒熟，闲听蛙鼓报年丰。

### 宿溪真乡墅度假村

新秋新雨过空山，清昼清风送响环。  
锦墅抱溪松竹里，苍苔锁径水云间。  
捲帘抚景双眸豁，围座分茶一室闲。  
夜静草螽声乱入，鸥心蝶梦正相关。

胡平先

### 宿靖安溪真乡墅

谁开画境别藏天，拈得桐音到耳边。  
涧底凉风盈短袖，源头好雨润长川。  
从兹船憩九清外，岂恋人行五岳巅。

遍揽红尘无数景，溪真一夜抱云眠。

### 登靖安许愿山

谷静蝉鸣树，峰升景入帘。  
侵阶苔点碧，绕径众投签。  
到此忘尘俗，凭高远炽炎。  
我来云礧磈，凉意在山尖。

余钟洪

### 访溪真度假村

一片葱笼一片花，溪真福地美堪夸。  
听泉问道循三径，揽胜犹迷绿氧吧。

杨子

### 参加癸卯立秋日“魅力乡村 云上溪真”采风活动

遥襟新和赣鄱游，好觅吟声夏到秋。  
邀客殷勤徐孺榻，开尊高逸仲宣楼。  
愿边应许长圆月，梦底犹期共放舟。  
此去溪深风露满，一湾云影自悠悠。

### 参观智能育秧中心

恒温恒湿自春秋，何处萌芽绿渐稠。  
玉茁生香轻荏苒，丝苗和露更温柔。  
寒来依旧棚中笑，夏至欣然垄上收。  
昔日难能天作主，如今可喜智能谋。



# 丰和庆典

9月9日,由省诗词学会与江西省丰和营造集团有限公司共同主办,在翠林大厦举行初秋丰和雅集与丰和营造集团成立三十周年庆典,该公司始建于1993年8月,2004年7月组建集团公司,2016年11月正式更名为丰和营造集团股份有限公司。现已发展成一家以建筑施工为核心,业务涵盖劳务承包;建材研发、生产与销售;建筑产业信息化建设和文化艺术领域的多元化经营的现代创新型企业集团。

何建洋

## 贺丰和营造成立三十周年

### 呈揭保如先生并咏及样式雷

卅载芳华情满怀,雕梁画栋巧安排。  
凭君点出琉璃美,筑海无涯树品牌。

一种皇家样式雷,描龙刻凤耸崔嵬。  
国朝半部筑修史,奇彩如今映照回。

胡迎建

## 赠丰和营造集团揭保如董事长

建筑始祖崇傅说,以版筑土坚如铁。  
后来巧匠出鲁班,墨斗锯刨为架设。  
《考工记》载手艺详,材美工巧可为良。  
其中土木为大项,营造传统重发扬。

金銮紫阁帝王宫,都在雷家样式中。  
斧叩悬梁安榫卯,帝垂青眼报神工。  
飞檐斗拱勾銜紧,高脊卷棚结构雄。  
岂仅师心成独运,千年智巧尽涵容。  
样式雷存博物馆,赫赫主人揭总管。  
雕宫镂殿致密精,比例缩微计长短。  
揭总岂仅建筑师,儒雅涵茹百科知。  
丰和创业三十载,声名传遍大江西。  
兴盛昌隆在创意,营造创新多专利。  
慈善筹款为济贫,提案每关民生计。  
倾盖识君十年多,每忆谷雨伴弦歌。  
鹿鸣呦呦今又是,吹笙鼓瑟乐如何。

梅 枝

## 渔家傲·贺丰和营造集团

### 成立三十周年(晏殊体)

卅年风雨丰和道。多元现代精营造。  
科技攻坚人尽晓。楼殿巧。鲁班再世应称妙。  
提案常祈贫困扫。赠捐反哺慈心抱。  
广厦万间儒客笑。卅还少。揭总已定千年调。

宋光亚

## 水调歌头·样式雷兼呈揭保如兄

檐飞鸟展翼,顶曲彩琉璃。风流环宇,五分遗产九州知。宫殿名



园王府，坛庙山庄陵寝，世家属传奇。一部古建史，半是样式雷。

艺求精，诚为本，不营私。条条家训，一一堪率后人师。宝殿栏杆望柱，烫样门窗隔扇，工细似纤丝。两殿模型出，一展匠人姿。

刘荣根

### 贺丰和营造集团成立三十周年

金屋琼楼筑梦多，匠心营造铸丰和。雷家样式弘精义，揭子经书奉玉科<sup>①</sup>。卅载千间寒士庇，仁怀善举福神摩。昂扬砥砺风帆鼓，江海前程驾碧波。

注：①揭子经书：明末清初军事理论家、天文学家、揭暄（1613—1695），江西广昌人。著有《揭子兵法》（《兵经百篇》）、《揭子战书》、《兵法纪略》，《璇玑遗述》等名著。

李真龙

### 贺丰和营造集团成立三十周年

试看包头江鲫多，谁能靠谱若丰和？真诚义引昭名誉，质量仁撑奉律科。揭氏兵机双岭立，雷家样式九天摩。便教风起云生海，容与轻舟泛碧波。

谢爱林

### 贺丰和营造卅年庆

工匠数雷式，营巢树德碑。  
磊魁千万叠，赣地出新奇。

黄志平

### 咏丰和营造样式雷纪念馆

匠人展馆做平台，实物临模样式雷。满目金光皆梦幻，无梁榫卯独疑猜。万千学子言辞羨，多少专家兴趣来。但见保如旷怀在，非遗花灿九州开。

邓雄勇

### 砥砺匠心·再创辉煌——

### 贺丰和营造集团三十周年庆典

大匠神功势未收，呕心沥血铸春秋。丰和又建兵家馆，游客曾瞻样式楼。奔走逶迤驰骏马，化成磅礴拓荒牛。犹欣营造添新力，自是传承第一流。

陶其骞

### 贺丰和营造成立三十周年

丰和卅载步程坚，营造精神筑梦先。文化搭台开格局，公司创业聚才贤。无荒巧运资金链，已得欢腾谷酒泉。喜酌吟坛书锦卷。群儒共赞庆延年。

张青林

### 庆丰和营造成立三十周年

百闻逊一见，营造丰和传。  
九派骋驰过，一江横纵穿。  
识高宁问舍，志大肯求田。  
更味三十载，再航开大船。



# 中源采风

9月12日至14日，省诗词学会组织部分诗人赴靖安县中源乡采风。诗友们思如泉涌，佳作迭出，作了近200多首诗词，兹选取少许。

雷元江

## 常居中源

中源翠竹满青岑，幽径陡坡穿密林。  
野外来回三四里，路边嚶鸣百千禽。  
风吹云白赏山色，瀑泻溪奔奏玉音。  
半岭隐居邀墨客，养花种菜洗尘心。

## 乘势崛起

靖安通往宁州路，明代钞关赋税征。  
遗址重修乡国事，残碑仍护白沙坪。  
千山商贾必行至，小径霜威如斗惊。  
石刻仍存边驿史，中源崛起借峥嵘。

何建洋

## 爽爽中源

满山翠色露珠华，疑是琼宫仙子家。  
夜有蟋鸣泉滴响，晨来岫隐路迷斜。  
全天可啖杂粮果，常岁遍看野草花，  
不厌风光长此住，中源日照耀云霞。

## 西岭小村

秋光掩映小村庄，青瓦白墙古色香。  
银杏红杉风沁爽，黄枫香榭月筛凉。  
梯田高岭稻金浪，场圃竹篱蔬绿裳。  
昔日交通偏僻远，如今文旅促饶康。

胡迎建

## 云阳寺

白云屯靄靄，古寺隐深深。  
径僻稀行者，禅修待悟心。  
乌梁雄宝殿，白玉释迦身。  
何日高僧在，恭闻说法箴。

## 冰川石

深涧冰川石，亿万载形成。  
经电雷轰击，迎湍浪抗争。  
白槽磨滑溜，粗糙刷圆平。  
开道攀援下，谁能看得清。

章学方

## 千年红豆杉

摩天古树越千年，阅尽苍桑人变迁。  
换代改朝天下事，无心挂碍自成仙。

## 九门楼

多子多孙福满楼。一堂五世乐春秋。  
家国命运连生体，繁衍而今已是忧。



杨雪骋

### 中源观瀑

九龙飞瀑出何方？漱石鸣雷试脱缰。  
疑是天池关不住，九霄泄落破苍茫。  
一路艰难谁可测，千溪百涧助昂扬。  
我欲探源生鹏羽，扶摇万丈巡千冈。  
仰望云外高天秘，俯察凡间究沧桑。  
心有迷团无限问，眼前万事郁愁肠。  
神驰目骋收不舍，且赏中源白云乡。  
白云千载巢九岭，化雨行风润八荒。  
层层山色满眼翠，叠叠田园转青黄。  
山外火炉喻酷暑，暑消此处独清凉。  
白露秋浓归候鸟，观瀑人稀任徜徉。  
人咸见瀑萌豪气，如醉如痴慨而慷。  
左右高低合瀑影，欲仙欲圣振衣裳。  
诗人更得诗兴发，胸中蕴酿百千章。  
人皆爱摄发烧友，美图秀照手机藏。  
凭栏观海云和石，情态悠悠息疏狂。  
秦皇汉武今何在？但见水云日夜忙。  
农事循环民恒苦，守本尊生焕新装。  
我辈有闲山水乐，感恩天地惠汤汤。  
日暮寻归邻瀑下，楼枕泉声梦必香。

黄志平

### 靖安白沙坪明代钞关

商道横穿九岭山，云衢隘口设钞关。  
营生自古谁无碍，许我寻常不赋闲。

宋光亚

### 过云阳寺

日暮钟声晚，林幽梵呗频。  
山深藏古寺，静待有缘人。

### 腾龙峡冰臼

水腾涧底更回旋，地动雷声入耳传。  
九曲奔流飞似练，百层雪浪叠还连。  
石生峡谷千般态，潭现河床一样圆。  
隐在深山多少岁，不知曾卧古冰川。

王海霞

### 九龙瀑布有吟

四面山围叠翠妍，羊肠古道绕清泉。  
飞花溅洒尘中客，洗尽愁烦似悟禅。

### 中源西岭村

僻径通幽迥落尘，翻山越壑访仙津。  
梯田环岭千层浪，古树横枝百世轮。  
泉水叮咚迎客至，犬鸡相逐与人亲。  
天开图画尽情看，质朴民风贵守真。

刘荣根

### 寒婆歌

乡俗新正节令多，上元之后祭寒婆。  
由来虽有纷纭说，要义应在济世和。  
寒婆本属官宦女，父职浔阳钱粮所。  
时值高宗绍兴中，旋因戴罪陷囹圄。



父遭剪除女充官，举家不复旧时欢。  
 少小翻成奴婢役，机缘巧遇再涅槃。  
 宁州归籍余将军，岳营曾著旧功勋。  
 怜卿一片风波苦，赎身纳作妾钗裙。  
 钗裙随夫穷思变，生意药材经营擅。  
 奈何生儿不像贤，三子不肖“盖三县”。  
 愁母祈福梦山秋，忽梦氓欺无尾牛。  
 释梦道长迷津指，散财行善早从头。  
 寒婆奉诺遵为旨，力教儿男雪前耻。  
 千金散尽兴义学，补路修桥福乡里。  
 州县钞关白沙坪，峰尖分水路难行。  
 寒婆草舍傍关立，编屨煎茶施粥羹。  
 古稀高龄慈犹切，扶难济困头飞雪。  
 精神有如衔石鸟，欲与天公补残缺。  
 可怜天公不作美，雪压草舍寒婆死。  
 寒婆虽死未忘怀，仍念生民饥寒累。  
 天堂魂见世艰难，托梦每嘱庙神看。  
 自言正月十九日，年年捡柴御世寒。  
 世寒终关苍黎苦，苍黎更敬寒婆姥。  
 我今且作寒婆歌，惟愿人间无寒侮。  
 寒婆名贱德弥高，凡人善举胜英豪。  
 有如许逊尊万寿，民心争拜为民劳。

鲍焱

### 中源北岭花海

格桑开满涯，挹露映朝霞。  
 恰是风和日，看花人似花。

### 中源西岭古红豆杉

叶如碧玉梳，实似珊瑚红。  
 阅尽千秋史，紫杉纪禹功。

杨子

### 咏中源西岭村次何建洋会长韵

深林散落野人庄，游屐遥寻觉妙香。  
 古木千年秋不老，清阴满目露初凉。  
 喜看陌上翻金浪，素爱园中著绿裳。  
 迓客殷勤闻犬吠，桃源共此养时康。

### 中源行吟

一入中源翠欲华，云深九岭绕山家。  
 屐迷休问仙人杳，雾隐偏逢石径斜。  
 寒瀑惊风疑泻玉，清溪流韵好飞花。  
 四时康养琅嬛地，春复秋来五色霞。

胡三元

### 靖安中源九龙飞瀑

九岭高峰九岭尖，九龙飞瀑始何年？  
 遥看隐约身如练，近睹分明功在天。  
 泻玉纷纭无缺略，悬冰磊落也牵连。  
 龙飞一去东归海，万里回眸耸碧巔。

### 靖安中源早市

千家古县看今朝，小镇中源尽舜尧。  
 普语新来康养客，俚音本是砍山樵。



禽鱼鲜肉挥斤斩，瓜果时蔬信手挑。  
长街正似天街早，霞蔚云轻九岭娇。

刘道龙

### 中源玉海山庄避暑欣咏

门倚莲塘客举卮，新荷雨后溢相思。  
倏然夕照温柔送，过路昌风暑热欺。  
宿鹭穿行归野岸，燥蝉鸣乱撞窗帷。  
东家好客鲜蔬嫩，郁馥清凉盈雅居。

### 中源雨后荷田观咏

争说秋池景似春，清馨着色醉游人。  
登枝翠鸟枝摇曳，点水蜻蜓水漾粼。  
弱弱微风幽馥散，层层绿叶素腮亲。  
周公誉响千秋后，谁出污泥净自身。

舒传宁

### 花 桥

茶坪此桥古，西岭轱闻多。  
跨瀑营奇构，春崖想玉珂。  
潭深疑到海，坐镇可降魔。  
五百年间事，凭君一放歌。

喻志浪

### 咏九岭白茶

靖安何好客？最数那壶茶。  
尚古肠犹热，回甘味极奢。  
汤浓三道水，屋暖满堂霞。

胜境同仙境，山家似自家。

### 云阳山天寿寺

欲济苍生自转轮，佛心参得好修身。  
白云深处最堪寺，法雨滂沱可净尘。

刘浪生

### 白沙坪钞关即兴

扬尘百里访奇殊，古道钞关探险途。  
岭半松涛方隐约，云中阙影忒模糊。  
今时仍见旧时迹，后世犹飞隔世鬼。  
避暑逃尘羨何处，白沙坪外复何求？

### 白沙坪寒婆坟寄思

尤知薄命有天怜，羨此清风枕石眠。  
暑日峰头云气冷，冬时雪底炭温绵。  
朱颜粉泪梅痕在，画扇秋风古道湮。  
商贾游僧题壁处，寒婆我信已成仙。

陈书英

### 携游中源西岭村感吟

### 步何建洋会长韵

竹篱瓜蔓接山庄，云踏金梯送稻香。  
鸟啭吟春何醉眼？雨来敲韵更微凉。  
画楼相映流花绣，宝树并幽湿客裳。  
俗世远离心自静，学陶归隐养身康。



### 中源乡腾龙峡

深山寻涧谷，地僻少人行。  
冰臼奇观隐，河床远古呈。  
掬泉云弄月，击石水鸣箏。  
万瓮星罗布，雨收千镜明。

李桥辉

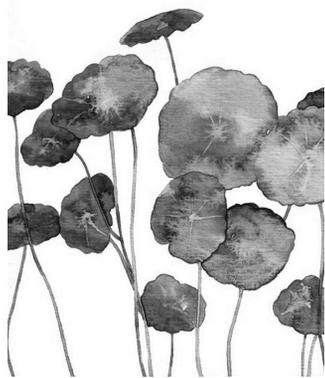
### 应邀赴中源避暑

暂作逍遥客，仙乡觅旧踪。  
诗吟茶马道，谁钓晚林风。  
高树蝉声起，荷田步履匆。  
怡情在山水，白首亦顽童。

黄 兵

### 西江月·访靖安白沙坪 明代钞关遗址

南北交通要道，往来商贾繁忙。  
万余车马过鄱湘，溯忆当时盛况。  
一岭岚烟依旧，数条幽径尤长。  
千年关口早荒凉，且任游人想像。



## 濂溪风雅

何建洋

### 咏濂溪

明珠重镇绿尘寰，德化楼台绘彩斓。  
北顾长江连皖境，东临鄱水望庐山。  
宋明理学发其始，慧远净宗源此间。  
高速桥横通万里，濂溪雄起展宏颜。

注：净宗，此指净土宗。

### 南山公园德化楼

螺形山上一楼新，放眼风光倍可珍。  
前揽江湖匡岭秀，后观梅柳竹林彬。  
虹桥拱起连畦野，高宇屹昂接斗辰。  
若得陶公今日在，应邀此处咏琼纶。

胡迎建

### 古驿道

导循驿道夜暝行，古木森森杈纵横。  
广济桥头听涧响，岳家市外恍军声。  
匡庐为障江西顺，风雨无妨北斗明。  
尽有新开昌九路，还凭遗迹想征程。

### 谒周元公墓

三起山青现眼前，入观馆展读先贤。  
霁月光风莲净植，说图太极道能传。



老爱濂溪归静养，孝依老母伴长眠。  
敬何在意淋漓雨，绕墓扣碑袅袅烟。

章学方

### 贺江西诗词创作

#### 专工委成立

江右浔阳起大风，掀腾鄱浪向高穹。  
神州万里云天霁，且看霄鸿越翠峰。

#### 怀周敦颐

心中蓄满爱莲情，百字珠玑印正灵。  
金句淤泥而不染，道出天下士人清。

杨雪骋

#### 姑塘关

鄱湖水道据要冲，货出江西集此中。  
江流五路鄱湖汇，物载千船鼓劲风。  
湖口明关存遗算，雍正新关鞋山东。  
商客之寻求速达，弃舟登岸陆路通。  
通江达海丝绸路，越岭翻山欧美终。  
税利丰增人气聚，人家千万灯火红。  
渔村机遇繁华盛，堪与湓城媲英雄。  
辛丑口岸新规开，洋人把控姑塘来。  
列国轮番司税务，管理有序聚人才。  
口岸繁华经济起，主权丧失究可哀。  
九十年前常关撤，姑塘税卡即删裁。  
交通水路移陆路，机车如飞水运摧。

姑塘势颓无可挽，屋破偏逢战乱灾。  
日寇攻浔取此关，连天炮毁万千间。  
繁华萧索废墟灭，游人寻迹锁愁颜。  
街亡犹可重兴建，人去杳然何不还？  
当年繁盛何处觅？蠡湖苍茫匡庐碧。  
惟余关址旧楼台，弹洞苔痕留壁石。  
细雨淋墙伤感增，鞋山不见雾中失。  
湖上舸行多运沙，货走车龙大阡陌。  
水陆迁移百感兴，长江消涨湖竭溢，  
鱼虾逐水时惊慌，积年湖瘦草侵泽。  
我有诗句百千行，姑塘震撼云水拍。

宋光亚

#### 永遇乐·过姑塘关

云重天苍，水平波远，望中无际。  
舟缓风轻，岸平山静，湖柳参差起。  
湿阶苔滑，庭荒草乱，烟雨姑塘关闭。  
一张张、墙头图画，默中细说前事。  
九江税收，遗算湖口，关设渔村成市。  
卅载繁华，货商天下，北往南来地。  
千家烟火，夜灯万盏，人口密稠无计。  
到如今、桑田沧海，是非任议。

#### 过濂溪赛阳镇怀岳武穆

康庐寒重乱云飞，涧水清流响奏矶。  
广济桥连官驿道，名园碑刻岳家辉。



棵樟九杪青依旧，忠武千秋世所稀。  
日暮经村空伫立，匡山高处一鸿归。

王海霞

### 德化楼

登楼远眺意难休，撷取菊花逐梦留。  
万里长江如绕带，经流不息诉春秋。

### 谒东林寺吟怀

踏入寺门即若安，虔诚膜拜影孤寒。  
我祈心愿三声许，世故人情步履难。

谢爱林

### 鹧鸪天·夜宿开元名都酒店

夜宿名都林苑中，暗香润泽醉秋浓。  
问庐岭下寒侵被，寻梦山前赤染枫。  
云雾润，咏吟丰，朋寮细语说诗风。  
古来吟啸骚词众，今日犹言云石松。

余松生

### 谒周敦颐墓

纷纷细雨石阶幽，来拜高茔敬意稠。  
多地为官功绩著，一生治学贯通求。  
易儒先哲源流远，太极玄图演不休。  
理道宗师扬后世，爱莲精说圣心留。

### 姑塘旧海关

百年巨变说姑塘，几处空房卧夕阳。

蠡水迷茫流岁月，湖关寥落识沧桑。  
晚清税卡依洋鬼，旧国河山逞列强。  
而今猎猎红旗展，奋起神龙震万方。

段德虞

### 琵琶亭上看长江三首

手握金风乘兴游，名亭古韵读千秋。  
倚栏默忆当年味，隐隐琴声动九州。

扬子名亭烟雨稠，今贤古哲竞优游。  
有声琴韵无声泪，一曲琵琶响万秋。

柳国发

### 重现九江茶市

百年茶市久凋零，乐见浔南又汉青。  
九派非遗云雾叶，三朝历览碧螺汀。  
江通古道筛风雨，地接新山摘月星。  
万盏清香人气共，悠悠故事润芳庭。

### 游芳兰湖公园

八面湖光亲湿地，一冲云鸟豁高天。  
青杉不歇山坡气，嫩苇常吹水墨烟。  
草上新娘花锦绣，楼前古画色丰妍。  
幽兰已是青青靄，不信游人不见怜。

段兴朝

### 贺江西省诗词创作委员会 在濂溪区成立

信是滕王阁下才，诗词创作筑高台。



东篱人聚菊初绽，匡岭旌扬帆正开。  
立派成宗诗祖忆，传薪光大鼓声催。  
濂溪故里征程启，江右骚坛春已来。

### 读爱莲说忆周公

濂溪妙句韵无穷，教勉深浑哲理浓。  
傲骨琼枝高且洁，精纯玉蕊白还红。  
襟怀淡泊呼新气，正直清廉示政风。  
千古名言为近水，浔人陶沐忆周公。

钱双成

### 姑塘海关

草茵彭蠡阔，花艳绿青苔。  
默默墙无语，湖关诉旧哀。

### 广济桥

山侧村边广济桥，偶来车马少喧嚣。  
千年静度秋和月，古树无声话寂寥。

陈 飞

### 芳兰公园

久慕大芳兰，今朝尽揽观。  
青山环碧水，月亮荡金滩。  
鸥唱天空近，船驰浪迹宽。  
风清迎客暖，老少任酣欢。

### 游庐山西林寺

隐在云中曲径深，禅光袅袅起清音。  
凌虚揽胜传经意，怀古思幽释佛心。  
早有高贤诗作宝，愧无妙法石成金。  
慈航若水逍遥处，信步山河尽兴吟。

熊春水

### 题濂溪

一山二水抱明珠，代代赓描锦绣图。  
花月春江传绝唱，莲宗庐岳隐名儒。  
楼观德化三春雨，亭望悠然五柳湖。  
千古濂溪千古梦，风流当下看荆吴。

### 题东林寺

发源净土晋时功，万屋千楹历历中。  
三笑溪流浮月影，一池莲朵漾宗风。  
经藏殿阁珍怀宝，宇卧稠林绿隐红。  
石刻堪称天下绝，古贤吟咏醉闲翁。

罗崇辉

### 临江仙·谒东西林二寺

桂馥萦回古刹，凉飈激荡禅宫。  
枫丹樟翠色千重。淡云浮魅影，去雁杳行踪。

梵呗飞音流响，菩提启悟开聪。  
东坡题壁墨犹浓。风携天籁起，神会佛心通。



### 鹧鸪天·秋来积余村

白鹭飞歌咏蓼红。小桥流水荡秋枫。古樟阴里嬉童稚，雅墅门前唠妪翁。兰亭会，兴无穷。园林放踵任西东。桂花香里襟怀旷，作伴依依细雨风。

吴晓华

### 濂溪怀元公

千年道脉濂溪在，万物缘诚亦快哉。满眼青荷秋未老，一川活水镜犹开。濯缨交翠两楹奠，霁月光风惟楚材。遥见先生宗理学，弦歌不绝凤凰台。

### 访白莲旧社思五柳先生

我来旧社久停留，荷绿欲残花已休。镜里参差贤教子，溪边曼妙柳遮楼。犹闻暮课先生韵，未见南山篱下秋。长叩法门唯寂寞，诗心可遇或难求。

王品科

### 浪淘沙令·姑塘海关

秋雨细绵绵，云雾连天，波涛千里拥姑山。来去匆匆帆万艘，欲往何边？往事不堪言，英帝操关，东倭屠杀血斑斑。瑟瑟西风今古是，翻覆人间。

### 访威家积余村

巍峨吴楚一关雄，驿道弯弯云雾笼。白墙黛瓦浮华阁，红柿黄花映碧空。稻浪千重垅上起，夕阳万缕岭头红。登高万仞抬头望，极目遥天看雁鸿。

吴凯春

### 过五柳湖次周敦颐天池

地暖无秋色，园晴有暮晖。忽惊鸿雁渺，不见鹧鸪飞。淡泊从莲好，纵横与理依。偶来时放眼，聊尔一忘机。

### 濂溪放歌

莲花一赋誉江右，鲸浪秋湖落叶飘。岁月几何鸿爪匿，山川如旧古人遥。日边紫陌陶翁韵，粟里黄华茂叔箫<sup>①</sup>。理学千年而铸像，陆门三子亦浮标<sup>②</sup>。还持续久东林寺，因遣出行西岭桥。苍桧当庭枝不发，寒松绝顶叶难凋。篇章自把心胸扩，业态能将眼界调。草屋明明纯艺术，禾田妥妥亮屏条。本来文化回天眷，老去头颅迎海潮。雷向浔阳兴雨泽，名齐庐岳足嘉韶。游仙未必长居此，或借翠微今两宵。

注：①周敦颐字茂叔。②陆门三子指陆象山三兄弟，陆象山曾与朱熹、周敦颐论辩于鹅湖寺。



余钟洪

### 谒濂溪墓

一川风月此源头，千古濂溪接地流。  
珍重瓣香思祀典，斯文赓续意悠悠。

### 访濂溪积余村

漫行小径入余村，次第楼台画卷新。  
吴楚雄关今复在？且看槐桂宴诸宾。

林俊

### 鹧鸪天·九江濂溪访学

谒访濂溪问理踪，探寻靖节拜诗宗。  
老街茶市香茗醒，山里人家丹桂浓。  
彭泽雨，汉阳松，南山北望瑞云彤。  
琵琶亭外秋江水，洗尽姑塘旧岁容。

### 驱车过鄱阳湖大桥

朝碾微尘浩泽苏，云涛拍岸晓风濡。  
三江锦绣一桥览，四海烟霞百里铺。  
飞鹤空鸣天际渺，征帆远去楚山隅。  
多情笑我行游客，动感华年道不孤。

冯干劲

### 西林寺

西林寺里寻踪迹，苏轼名诗石壁题。  
香火千年何已旺，六朝古刹炼成迷。

卢龙华

### 过九江积余村

真疑误入桃花境，十里轻烟尘迹屏。  
翠扑车窗忽洒然，新村画涵千峰静。  
地偏跬步携二三，独得槐樟共清影。  
人家小院见生涯，尘物置之出奇颖。  
时桂带雨延妙香，恍尔一行心目醒。  
逍遥原知难淹留，若得此居何有幸。

### 谒九江周元公墓

太极图篇发聩声，江州有幸留其名。  
人通灵秀诚为本，理法自然道乃生。  
坐此濂溪无俗虑，何须辛苦羨公卿。  
先生旷达冰清具，我辈徜徉拜欲倾。

卢象贤

### 周敦颐纪念馆

曾为寂寞远来身，今日方知德有邻。  
正果千年难腐溃，莲花一朵最清真。  
几何显宦都成土，独此凡胎已是神。  
小馆聚人如集社，浔阳万众尽乡亲。

### 积余村

人家古道懒移居，积善于今庆有馀。  
溪涧三秋声婉转，樟楮百丈叶扶疏。  
开花老圃犹珍菊，拓境新农不止锄。  
何日重来民宿里，桃源读此未烧书。



叶显子

### 德化楼

重城一阁峙江天，微雨登临意渺然。  
远渚空濛连树色，孤帆缥缈隔疏烟。  
苍茫雨气青山外，偃蹇高楼睥睨前。  
试看沧桑千载变，吾侪须奋祖生鞭。

### 姑塘海关

已是秋心未有哀。勿悲摇落上层台。  
扬帆极浦江声合，停驾姑塘雨色来。  
高嶂忽分秋木下，海天不尽野云开。  
游人到此知何意，想见冥搜莫负才。

朱 琴

### 琵琶亭

我来未见琵琶女，万古浔阳送客秋。  
举目唯余烟水阔，兴怀但比暮云悠。  
获花枫叶忽迎面，月影帆声似倚楼。  
恨有展厅新技术，凝眸处处乐天愁。

陈 平

### 朝中措·癸卯仲秋重游

#### 庐山东林寺

虎溪流碧旧时同，山色换秋容。  
池上莲花开落，世间千载西风。  
重寻胜迹，梵音萦耳，往事无踪。  
料想前朝明月，夜来犹照苍松。

### 菩萨蛮·雨中谒濂溪墓

匡庐翠色深相护，千年旧事幽禽诉。  
吟绪逐溪流，冷烟山际浮。  
阶前低首拜，公去遗篇在。疏雨洗秋空，池莲紫寸衷。

冷迎春

### 九江茶市

要道名津连雾山，茗溪漱净碧螺还。  
谷帘泉响云天外，双井诗传故郡间。  
陆羽评泉穿世纪，春风快意越重关。  
商声信誉胜金诺，生腋能翔畅宇寰。

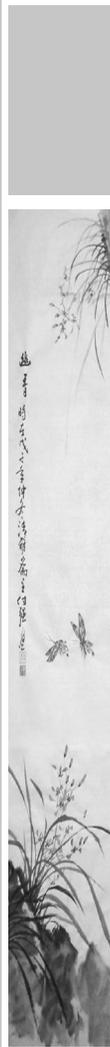
### 东林寺

禅心佛引寻莲社，谁泛舟头至虎溪。  
居士参朝归寂静，使君收敛入菩提。  
且凭一钵聪明水，漫证三更鸿雪泥。  
袖手难摸千丈塔，盘根古树索人题。

李汝启

### 宿莲花镇

浔有莲花乡，萍有莲花市。  
我自濂溪祠，来寻濂溪社。  
过化仰先哲，谁参太极理。  
同为爱莲人，驱车一千里。  
暂息莲花村，荷盖摇秋苇。  
悠然见南山，分明画图似。



微雨寒单衫，桂风馨重蕊。  
打头翠袖垂，决眦白云起。  
为烹莲花茶，远汲莲花水。  
夜籁堪清心，松风为洗耳。  
谁诵爱莲章，洁操怀君子。

注：萍乡芦溪县为周子过化之区，后人建濂溪祠宗濂桥以怀先哲。

杨世龙

### 游走赛阳古驿道不值而作

秋林藏古韵，引客拽风来。  
野菊金盘举，灵泉画境开。  
路边藏故事，石上覆青苔。  
多少往来迹，如今新履埋。

### 庐山松间赏月

夜半名山静，树疏月影斜。  
光华枝上水，羁客手中茶。  
隐隐长江笛，朦朦牯岭花。  
倏然仙女下，挽雾作披纱。

杨子

### 登南山公园德化楼

江国登临约素秋，望中浩渺适清游。  
群峰耸翠云边树，一脉澄鲜溪畔鸥。  
芳挹花林归润泽，诗题画壁竞风流。  
天连远大思今古，崇德尊贤许上楼。

### 访赛阳古驿道

此道原经入岳家，古樟荫合路斜斜。  
千年恍忆刀光影，一径空余薜荔花。  
水绕烟村堪邂逅，桥连苔石转幽遐。  
休嗟零落秋消息，时世随风逝物华。

郑志刚

### 江州茶市有饮

闲来茶市享秋光，绿白青红过眼忙。  
一碗嫩汤心不厌，千年遗脉味犹长。  
清名万里遐欧美，雅尚三分品宋唐。  
忽有诗花生两颊，春芽煮涧几回尝。

### 游积余村

金秋疏雨过山村，庭砌生苔涨碧痕。  
激响流泉嬉石罅，散花银桂抱云根。  
消闲鸡犬好招客，积庆人家不闭门。  
霜野丰腴收熟晚，画楼灯起一篱喧。

胡剑

### 省诗词学会创作委员会成立 大会在濂溪区召开并举行 首届采风创作笔会喜赋

莲花峰下古名区，驿道曾看接楚吴。  
溪自称濂思茂叔，诗为题壁忆髯苏。  
当年种豆犹余垄，此日栽花已遍隅。  
好客更逢贤牧守，金风邀入辋川图。



### 南山公园思贤台有怀

地含灵气育贤人，千载流传故事真。  
雨起匡山云绕涧，钟来古寺月浮津。  
仰观遗像叹高古，俯认行踪喜近邻。  
小坐台前思共语，谁怜虚度卅年春。

祝红星

### 谒西林寺

山北林西藏净土，莲台九品映玲珑。  
云边松挂六朝外，壁上诗留万口中。  
顶礼浮屠千佛塔，心传御竹几杆风。  
老僧尽日耽迎送，为问谁参五蕴空。

### 谒周敦颐纪念馆

畴昔痴魂归甚处，绿阴苍藓吊荒烟。  
来瞻岭上先贤迹，因彼花中君子篇。  
濂水千秋开道统，庐山一脉濯清涟。  
至今交翠亭犹在，好结斯人异代缘。

聂瑞平

### 赴九江参加省诗词学会创作 委员会成立大会暨癸卯年 采风创作笔会

九江烟雨向非同，横卷轻纱竖卷风。  
泪溅琵琶波不语，瀑悬世外剑鸣空。  
一花隐寺夺春景，五柳辞官做酒翁。  
派衍杜黄宗祖地，高山流水又相逢。

### 谒周元公墓

斜雨霏霏笼翠林，客从樟古认萧森。  
风中如桂馥谁语，池上莲开净直音。  
碑纪先生鸿雁转，道弘正脉树人心。  
案香一柱天擎久，八极分明秋愈深。

秦志刚

### 参观九江茶市

莫说千年茶道远，曾经陆羽话迷津。  
绿红带露乾坤大，草木含情日月新。  
市有三分香万里，汤烹一色便无尘。  
灵芽味自禅心出，最是名随云雾真。

### 过姑塘

我自来时秋草黄，泥墙斑驳道沧桑。  
明灯万盏门庭落，旧梦一回家国伤。  
浪击钹关成屈辱，茶通天下做文章。  
大姑尤诉当年苦，此地曾经遭列强。

梁安康

### 安公子·琵琶亭上有寄

浔阳波浪急。楚吴头尾呼应，  
顷刻烟云掠过，芳草青如碧。江亭  
观红日。当此寂寥月景，总有苍茫  
山色，如见蓬莱国。 尽兴挈酒  
登楼，举杯操笔。凭栏忆古，又想白  
傅当年谪。有美篇佳句，英俊才能，



还剩星星印迹。

傅筱萍

### 癸卯秋访六朝古刹西林寺

吾来古寺长凝伫，七级浮屠除俗襟。  
觉海法师依晋树，东坡诗墨浸西林。  
忽闻高殿南无诵，正是清风北斗吟。  
缕缕佛香空杳杳，心灯昼夜化希霖。

### 望海潮·八里湖新区

一江吴楚，烟波九派，浔阳八里  
繁华。沙筑浅滩，银鸥翠鸟，融和十  
万人家。来客校园夸。教学童双  
语，陈亮催芽。弄墨春辉，引芝兰兴  
趣攀爬。厂区不见尘沙。望西  
房料进，东屋迎车。乘港口风，航行  
海角，传回澳美欣嘉。黄黑白仙娃。  
合奏全球舞，才彦奇葩。心迹同归  
一脉，湖畔渐飞霞。

彭杰明

### 访东林寺怀慧远禅师

旧庐寻迹忆莲宗，遥念云程发轫功。  
为渡众生千劫脱，敢忘诸相一归空。  
山辉玉润通方外，道显心明在器中。  
华月又临湓浦口，大江流水怅匆匆。

### 谒周元公墓

雨来山色景迷濛，行客参瞻悟不空。  
系虑浇漓思破暗，游心动静得持中。  
理通天地无形色，诚化士民存瀚功。  
日照千年汗青亮，斯人墓碣读光风。

彭木芬

### 德化楼

尚有南山万古留，千重翠色拥高楼。  
青螺已滴霜前露，白鹭堪怜物外秋。  
德化江州犹可记，风遗黎庶胜封侯。  
沧波滚滚东流去，逸兴凭栏寄壮游。

### 琵琶亭

九派沉沉杳若烟，秋声渐老忆前贤。  
琵琶泪落寒风夜，客子魂萦锦缆船。  
拍岸波涛依旧在，隔亭杨柳折谁怜。  
重吟司马浔阳韵，月缺星离一惘然。

彭巧平

### 登南山德化楼

楼筑高峰欲接天，远横杨柳钓丝弦。  
重游最喜渊明菊，近水还看茂叔莲。  
万里归鸿收眼底，一帘瀑布到尊前。  
纵情骋目南山外，福地长留好伴仙。



## 九江茶市

浔阳有市集名宗，产自山原第一峰。  
云雾三盅溶翡翠，宁红一抹绣芙蓉。  
似闻煮水松风紧，但觉余甘玉露浓。  
始道茶经传世久，商通万里话年丰。

谢泽芹

## 九江积余村美丽乡村

一座农庄百首诗，辛勤汗水蕴新词。  
门前荷里凭鱼悦，屋后松间任鸟痴。  
橙植山丘清骨格，穗弯田地亮丰姿。  
葡萄架下珠连串，蔬菜棚中瓜钓枝。  
产业园区华彩绕，庐山云雾碧霞弥。  
旅游住宿添纯利，垂钓欢愉开喜眉。  
栋栋高楼平地耸，条条大道接城施。  
每乘宝马奔驰过，折射乡村福满池。

詹先桃

## 悠境濂溪

南倚匡庐北枕江，钟灵毓秀史悠长。  
东林净土声名远，古郡乐天文采扬。  
二水合流生福地，一山独耸着云裳。  
铁龙腾越飞长堑，坦荡通途达四方。

## 题芳兰湖

谷雨芳兰觅韵声，欣然唱和创新城。  
黄莺雀跃迎宾至，白鹭欢腾送客行。

磨合园中言始祖，开天观里道朱明。  
风光旖旎山川秀，乐见高端产业盟。

蔡伟清

## 琵琶亭

浔阳江外楚天阔，司马心随月下波。  
送客不欢将醉别，吹花秋瑟奈之何？  
得闻仙乐琵琶曲，相惜青衫泪水涡。  
千载风流推浪去，唯留亭榭后人歌。

## 咏濂溪（新韵）

赣北明珠景色饶，匡庐余脉竞风骚。  
登台德化楼七彩，放眼鄱湖梦九霄。  
有恨琵琶情韵叹。爱莲哲圣理学雕。  
一山叠翠丛林护，万里江舟上下桥。

陈流润

## 巫山一段云·游濂溪积余村

醉眼千层绿，怡人满路香。溪  
边杨柳掩桥廊，曲水可流觞。

欲仗新楼厦，来吟好曙光。山  
村惹我久徜徉，去后总牵肠。

秦志刚

## 癸卯仲秋谒西林寺

才入僧门听梵音，黄昏寺院寂沉沉。  
书藏石壁千年外，诗向南山五老吟。  
古刹六朝留净土，浮屠七级涤尘心。  
归来借得西林月，梦里桃源许可寻。



# 点 赞 家 乡

## 一等奖 5 名

邓雄勇(南昌市)

### 凤凰洲百年巨变<sup>①</sup>

曩昔尘烟何处寻？车轮滚滚辗光阴。  
 几畦乱草荒沙漫，数点孤墩浊浪侵。  
 仄径垒西芦苇老，长滩渚尾野蒿森。  
 青藤斜掩通京路，冷雨愁粘破布衾。  
 一夜春风龙巨变，百年文栋凤昭临。  
 云村霞映溪流水，绮户莺啼画外音。  
 应格雕花铺美景，及时调艳植芳林。  
 人生七彩谁同享？我自高歌作浩吟。

注：①凤凰洲：在南昌红谷滩，八一桥北边。

柯昌钟(九江瑞昌)

### 瑞昌剪纸

信手人文纸上裁，鲜繁栩栩蝶徘徊。  
 潇潇风雨枝头影，朵朵春华叶底开。  
 翠羽飞翻随风辇，金鳞跳跃动瑶台。  
 任凭世上万千态，物事枯荣巧剪来。

王昆山(上饶鄱阳)

### 乐亭小饶州

情系小饶州，秀美醉双眸。  
 蠡水天为岸，沙坪草作洲。

雁阵呖声远，山色黛烟浮。  
 碧漾映曦影，绿树衬红楼。  
 良田披万顷，沃野袤千畴。  
 耕读承祖训，甘甜苦中求！  
 落霞伴孤鹭，沧浪荡渔舟。  
 湖边垂钓翁，烟波不知愁。  
 商贾融四海，云帆达五洲。  
 酒肆迎远客，茶楼去近忧。  
 临池频把盏，鱼肥酒旋筹。  
 窃念风云史，沧桑岁月稠。  
 古镇尘嚣远，新村景色尤。  
 眺望鄱湖水，夕辉复沙鸥。  
 故园留恋处，一念堪白头。  
 地灵长毓秀，清誉越千秋。

陈晓琴(抚州金溪)

### 谒陆坊大儒家庙

昔有大儒后，乔迁至青田。  
 青田山水秀，蕴养三陆贤。  
 在野著文章，入朝振纲常。  
 梭山开宗派，义社有热肠。  
 授讲象山院，鹅湖初论辩。  
 明心见性情，巨擘惊交战。  
 千圣有同心，六经皆漫吟。  
 吾心即宇宙，南宋少知音。  
 幸有阳明续，陆王学派立。  
 云林宰相家，自此难追及。



心学开艳葩，金溪出大家。  
今谒大儒庙，陋巷直通车。  
隐隐青山对，旺旺黄狗吠。  
农人招手迎，自报陆家辈。  
免费当导游，家规背如流。  
炊烟袅袅起，夕照笼层楼。

邦志斌（宜春丰城）

### 剑邑颂

——参加 2022 丰城市文艺家

座谈会后感

古邑呈祥兆，雷焕掘青锋。许  
是天外物，双剑化潜龙。

纵便潇潇去，雁过亦留踪。灵  
光聚宝地，历代多鲲鹏。

白土培幽菊，高孺隐溪东。睥  
睨金殿召，美誉世人崇。

大屋藏飞栋，皓首写初衷。诗  
书循章法，帝师沐恩荣。

一心修史册，两袖笼清风。株  
山王季友，同田夏征农。

朋来善鼓瑟，佛西话剧通。问  
谁擅乐艺？理应数二熊。

休言乏勇将，杜市举邓公。战  
名威海内，道义架长虹。

遏浪五更起，操舟十载功，骄杨  
何所愿，奥运中国红。

日逝如弹指，过隙太匆匆。诚

谢诸先哲，似星耀苍穹。

我辈虽才浅，素慕崖上松。宁  
为涅槃凤，不作平躺虫。

文坛春意暖，足以拒严冬。推  
敲平仄韵，弄墨趣无穷。

辞牛迎劲虎，争做主人翁。夤  
夜提陋笔，颂歌敬英雄。

注：诗中囊括了丰城历代雷焕、徐孺子、揭傒斯、  
王季友、夏征农、熊朋来、熊佛西、邓子龙、杨文  
军等九位名人。

### 二等奖 12 名

唐伯青（抚州南丰）

#### 南丰傩

自汉雒风起，绵延盱水香。  
举枹舍日月，击鼓定官商。  
流剑冰花暖，飞烟烛影长。  
佩兰融玉臂，藿叶染金簧。  
眉宇通天眼，清醪祭昊苍。  
琼竿音瑟瑟，银角气泱泱。  
司命分晴雨，河神下雾霜。  
巫魂声缈缈，仙韵意汪汪。  
足踏乾坤卦，腰腾云柳杨。  
开山行地斧，和合抹村妆。  
竹马梅衔紫，魁星笔点芳。  
钟馗枯手狠，鬼魅戾心凉。  
牛斗吟方寸，蓬莱见几常？



回眸一笑喜，交泰四时康。

近戏非乎戏，相闻陌上桑。

注：“自汉雒风起”句，为南丰雒始于汉初长沙王吴芮。排律有“司命、河神、开山、和合、竹马、魁星（点斗）、钟馗（捉鬼）”等，为南丰雒剧目名或人物、神仙名。尾联，化句南丰雒神庙对联“近戏乎，非真戏也……”。

魏 新（南昌市湾里）

### 永遇乐·伶伦吟

清俊萧峰，幽微丹井，神话飞彩。隐迹烟霞，精研律管，古乐臻仙界。凤鸣霄汉，云侵羽翰，鹏翼搅翻沧海。到如今，黄钟大吕，撰金伐鼓澎湃。千秋乐祖，知音难觅，流水高山何在？洗药湖旁，梅岭山顶，松柏如云盖。磨盘林美，洪崖泉冽，好奏人间天籁。歌圆梦，琴箫按舞，瑞云霭霭。

祝红星（上饶）

### 满江红·三清山

岱岳黝黄，是寰内、夙闻名也。犹不及，三清佳致，流泉奔泻。山色侵衣如翡翠，云痕涤魄真娴雅。忽回头、巨蟒欲腾空，飞龙化。崔巍势，天风洒。清冷处，寒星挂。但海移桑变，无穷图画。到此人疑尘世外，一身都在琼楼下。倩多情、神

女夜深来，灯前话。

王桂林（抚州南城）

### 九张机·南城麻姑山

一张机，蓬瀛云锦锁葳蕤。灵钟秀毓丹霞蔚，桑田沧海，洞天福地，亘古有传奇。

二张机，麻姑献寿报春晖。葛洪炼药修金匱，蟠桃宴会，神仙荟萃，奋羽叩天扉。

三张机，龙潭虎瀑绮烟霏。澜涛万仞巉崖壁，如雷霆吼，似冰帘坠，三叠宛濛洄。

四张机，溯溪挥汗畅淋漓。月泉一勺涓涓细，亏而自汨，盈而不溢，甘冽沁心脾。

五张机，花蹊漫步醉迷离。凉飈拂袖香生履，莺啼袅袅，川流绕绕，晴翠总相宜。

六张机，碧涛庵寂梵钟槌。声声警向芸芸示，心生莲子，襟怀茉莉，善念结菩提。

七张机，逍遥道观悟玄机。五行八卦乾坤易，阴阳转合，爻辰更替，得道莫惊疑。

八张机，书林翰院著丰仪。松涛竹影风吟瑞，鲁公碑楷，圣贤踪



迹，阆苑品珠玑。

九张机，翔鸥碧落竞高低。鸳鸯缱绻水湄戏，亭亭菡萏，绵绵爱意，入画赠阿谁。

谢润根（九江永修）

### 沁园春·壮丽吴城

空阔湖山，高枕锁钥，静听鹤鸣。爱两江龙气，云收楚雨；一亭燕骨，笔吐吴声。霞出渔歌，棹归灯火，浪里松门敞画屏。闻芦笛，纵春风带沐，古邑文明。千秋岁事峥嵘，正矫翼翩翩百鸟腾。更飞檐旧馆，勾连文脉；横街醉月，曲度乡情。天镜蓝图，心琴绿酒，独对群星启赤溟。听号子，见千帆直向，日共潮生。

徐天礼（上饶弋阳）

### 弋阳圭峰

传说是龙宫，所言存异同。三龟重岭表，汗马隐崖中。飘絮恋峰峻，珍禽唱叶浓。秀湖如处子，巨石似仙翁。三垒真天作，四声疑鬼工。垂阴樟桂竹，翘首虎狮熊。高阁向阳暖，断墙泣鬼雄。

云中藏宝鼎，地上扣金钟。金线悬云壁，神蛙吊半空。琼花天女撒，隧道汽车通。佳境多游客，危崖列古松。壁间存石刻，圃内绽花红。鱼类跃阳艳，碧池映月融。山花迎客笑，飞瀑往溪冲。飙卷旗舒泰，峰飞犬缓肿。仙人停楫览，胜地卧云封。绝顶宜驰目，虚襟好纳风。江山如画展，感慨古今丰。

李汝启（萍乡上栗）

### 水龙吟·上栗焰花

浑忘今夕何时，九天吹散星如雨。凭栏纵目，神分遐想，飘飘欲举。浪溅银河，龙飞瀚海，凤翔霄宇。又瑶台鱼贯，蛮腰纤指，花梢颤，天孙舞。休叹浮生指顾。算流年，譬如朝露。当时堕地，转头华发，残阳古树。梦里荣华，平生憎爱，终成株兔。逊烟花霎那，缤纷绚丽，万人齐睹。

汪齐全（景德镇市）

### 西江月·宝石码头

青磴疏苔芳草，古藤高树繁花。



一江春水染黄沙，老了流年史话。

旧事昨宵杯酒，清风雨霁烟霞。  
碛湾栈道接汀葭，满眼新晴如画。

孙运才(南京市)

### 萍莲高速歌

井冈北望云烧圃，一朵莲花生净土。  
淳朴乡风万古传，生民百代长辛苦。  
莲花县里本多山，清溪缭绕岩壑间。  
四季樵人随鸟语，狭斜坡道走连环。  
山里人家丰物产，珍稀古木矿无限。  
大山儿女慕繁荣，筑路通商有远见。  
拆迁征地固流沙，党政领导亲手抓。  
奋战不辞千日苦，筑成天路赏烟霞。  
烟霞岭上风初熟，迅捷车声惊麋鹿。  
古老莲花始腾飞，百年追梦上高速。  
蜿蜒天路接仙衢，仙子应惊人世殊。  
遵从生态兴经济，欣看交通壮画图。  
改革春风生百草，纵横网络拓渠道。  
网络红人多妙招，缤纷山货成珍宝。  
高速路上往来频，半是农家送货人。  
有客来贪风景好，相逢一笑面含春。  
潮流也属农家女，直播时飙乡土语。  
数峰青处是吾家，绿树浓荫遮别墅。  
闻道湘江春水蓝，便携榆钱往洽谈。  
一路莺声啼不住，轻车直下长株潭。

龚建明(上饶横峰)

### 千钟醉·可知横峰美

一钟醉，岑阳甜蜜蜂花蕊，对影春晖过客依。西风古道，桃林暗渡。可知横峰美？

二钟醉，龙门一跃知音会，佳酿葡萄酒满杯。紫珠成串，桂香成阵。可知横峰美？

三钟醉，港边花径垂杨对，一曲灵溪看蝶飞。坡田红薯，中秋圆梦。可知横峰美？

四钟醉，莲荷初放并头蕙，竹影赭亭客子归。荷塘月色，蜻蜓如醉。可知横峰美？

五钟醉，葛源油菜梯田缀，壮士高歌斗志催。枫林如火，石桥如梦。可知横峰美？

六钟醉，姚家好客风光异，本色英雄凯旋回。秋风送爽，枇杷未老。可知横峰美？

七钟醉，红桥故里知青记，月下当年正与痴。人间天上，佳期如梦。可知横峰美？

八钟醉，温情司铺流光媚，禾雀花开若仙姿。凌风对月，斜阳铁轨。可知横峰美？

九钟醉，追思青板真仙地，一战



金鸡马上催。祥开麟趾，景星仰迪。  
可知横峰美？

十钟醉，兴安窑址前人泪，重现  
繁华自可随。残陶何在，乡愁频数。  
可知横峰美？

百钟醉，新篁秋韵心长系，最爱  
吊锅品味怡。夫妻红豆，低吟浅唱。  
可知横峰美？

千钟醉，蛟龙出海遨天际，破浪  
乘风志不移。新铺画卷，挥毫而就。  
更添横峰美！

韩晓光（景德镇）

### 为家乡瓷都放歌

悠悠雅韵颂陶阳，缕缕真情系故乡。  
薪火应凭窑火续，丹心还藉匠心彰。  
珠山龙阁千秋立，昌水云帆四海航。  
踵武先贤创新业，长天展翼任飞翔。

徐飞贤（抚州金溪）

### 秋访翠云山

濯缨寻胜迹，聊借一帆风。  
信步青峦里，怡情画图中。  
云屏列锦绣，放眼赏玲珑。  
头顶白云起，絮飞卷碧空。  
鹭鸟排云上，天际横征鸿。  
雾霭锁翡翠，岚烟罩群峰。

旭日破云出，清新现峥嵘。  
露润枝浮黛，岭树竞葱茏。  
山腰曳修竹，峭崖挺苍松。  
涧水腾马尾，瀑布响琤淙。  
泉刷石苔净，枫壮叶愈红。  
潭边双蝶舞，深林泣寒蛩。  
轻盈携素手，绿茵驻芳踪。  
坐看蓊郁映，卧听地籁隆。  
安享恬然趣，归真意正浓。  
倏忽灵台动，跃身逾花丛。  
拾级觅陀佛，寺庵西复东。  
虔诚三跪拜，谒罢慧根通。  
不见题诗壁，辗转讯禅宗。  
莫道秋阳老，爱意一重重。  
行到青山外，疏传几声钟。  
回首翠云远，余味品无穷。  
希冀常造访，涤垢冶心胸。  
人生能若此，浩气贯长虹。



# “东坡杯”赛

## “东坡杯”获奖作品选

“东坡杯”全国诗词大赛，是由中华诗词学会、中国楹联学会、江西省诗词学会、江西省楹联学会学术指导，缤纷湖口文化活动的领导小组主办，湖口县文化广电新闻出版旅游局、湖口县石钟山国家5A级旅游景区创建办公室、湖口县石钟山诗词学会承办的一次传承传统文化、讴歌新时代的诗坛赛事。大赛自2023年1月13日征稿至4月30日截稿，共收到1697名作者所投3012首作品（每人限3首），经初评、复评、终评、合议，从进入终评的100首作品中评选出获奖与入围作品93首。其中一等奖1名、二等奖5名、三等奖10名、优秀奖30名、入围奖47名。

### 一等奖 1 名

苏王曦（广东）

#### 念奴娇·湖口

飞亭突出，正凭栏一览，江天空阔。春在鄱阳湖口涌，万顷琉璃光叠。庐阜云收，鞋山雨过，千里青相接。风敲涛打，石钟清响无歇。

长忆坡老南游，扁舟泊处，坐听仙音彻。欲唤冰魂今夕返，分取瓮

头明月。醉后赓诗，狂来续记，两样皆奇绝。放歌新世，满城灯火如雪。

### 二等奖 5 名

杜守江（河南）

#### 石钟山

吞吐风云惯，笑看清浊交。  
心中有真响，不待众人敲。

张瑞文（黑龙江）

#### 水调歌头·游石钟山

伫立鄱湖岸，俯瞰大江波。不知何日遗下，天地一青螺。浴尽朝霞暮霭，看惯春花秋月，风雨着烟蓑。水拍石岩响，钟鼓动星河。

登高望，胸开阔，兴吟哦。山川赠我，豪气更比水云多。欲问醉中苏子，可把千年诗酒，与我尽消磨。纵览繁华景，携手共长歌。

熊湘东（湖南）

#### 舟中眺鞋山有作

罗袜凌波去，云帆送客忙。  
遥怜山四面，只在水中央。  
一粟谁嗟渺？孤标自向阳。  
等闲翻劫历，坐阅海成桑。



王海兵(湖南)

### 贺新郎·石钟山听水

第一奇山也。自坡仙,携儿游后,声闻天下。铿锵噌吰摇舟听,响作歌钟击打。栖鹤起,惊鸣月夜。耳目证之名实得,叹文章出手真雄霸。山入记,腾声价。我随客至争相诧。但谪怪,崖空石透,鱼龙变化。汹涌波涛翻坤轴,驰骤如嘶万马。当此际,豪情奔泻。若待秋宵逢水落,又疑为,悄悄情人话。千万状,谁知者。

王志刚(北京)

### 登石钟山

钟声在水见无由,遥看江湖两合流。  
天迥谁教沉落日,风偏还许放轻舟。  
文章自小案头识,吴楚如今眼底收。  
最是沧波知我意,洗心不必远相求。

三等奖 10 名

李英俊(辽宁)

### 江湖楼远眺

风翻山影鸟相呼,绿减蓝涸一画图。  
真个鄱阳不欺我,近江湖处远江湖。

屈杰(湖南)

### 水调歌头·游大孤山

云水抱幽境,仙履踏清涟。凌波衣袂飘举,妙舞正翩跹。远挹匡庐空翠,近听钟声铿锵,大美永无言。法雨梵音里,莫问是何年。

花开谢,潮涨落,任流连。栖幽枕翠,欣看白鹭上青天。最是涛声难老,终古鸣雷卷雪,朝夕送归船。脉脉斜晖远,万象宛如烟。

石韞璇(江西)

### 登石钟山

凭临落日此高丘,千里风烟一掌收。  
水势遥兼全赣胜,山形孤峙大江秋。  
兵争吴汉何从说,事往苏黄莫可求。  
只有石钟声未改,月明谁与溯中流。

汤飞(四川)

### 游石钟山

傲骨犹怀彭泽令,佳名再辨石钟山。  
双峰岩壁古今曲,两色江湖泾渭颜。  
穷目已无黄鹤返,举头自有白云闲。  
风光更胜丹青妙,浩浩新潮正闯关。

罗金龙(湖南)

### 水调歌头·湖口行

浩荡两川水,汇作大江流。十



年三度行旅，来往此间游。味爱酒糟鱼馥，醉枕青阳丝竹，风物劝人留。到处翠岚起，时有白云浮。

访鞋山，攀古塔，上湖楼。江天一覧，云帆激浪泛中洲。试唤陶公靖节，相伴东坡居士，吟啸唱高秋。欲钓波心月，谁与借诗钩？

吴盛贵（湖北）

### 水调歌头·湖口

一口衔明月，千里控江湖。登楼望断云海，碧水映香炉。遥看庐山瀑布，万丈飞流直下，一泻震洪都。江上波涛起，滚滚卷三吴。

上渝汉，下宁沪，广通衢。出江达海，心胸开阔楚天舒。自古江南沃土，鱼米之乡美誉，遍地是珍珠。今筑复兴梦，愿景展宏图。

赵凯龙（山西）

### 金缕曲·湖口

湖口风光好。是谁人，痴情一揽，诗心难了。何处烟波迷人眼，望里鄱湖浩渺。水石搏，石钟山妙。两色江湖分月影，对良辰，风细飞芳棹。江渚上，横鸥鸟。游人小住清风笑。想当年，陶令也来，苏公

曾到。风雨千年无穷梦，醉意今朝多少。试问取、妍花芳草。万种风情歌金缕，指康庄，一片春光闹。慨此地，如蓬岛！

黄远飞（海南）

### 登湖口县江湖楼

高登新阁近天都，吴楚山川画里图。云起八方开户牖，水分两色看江湖。凭栏墨客思千载，放梦清风酒一壶。欲约苏公浮棹去，鄱阳湖上月如珠。

赵美新（安徽）

### 登江湖楼

乘兴登楼放眼观，江湖两色水天宽。世间清浊当明辨，谨守心中一寸丹。

郭文墨（湖北）

### 老兵重登九江舰

从容正步踏风行，一二一时波浪惊。气势犹存唯战舰，精神不减是雄兵。经年长伴军旗影，几度遥闻汽笛声。江海有怀吞热泪，欣看舷外大潮平。



# 九天阁擂台赛

为推进奉新文化建设，在2023年第六届“中国·奉新猕猴桃文化旅游节”期间，中共奉新县委宣传部、奉新县文联、县文广新旅局、奉新县教体局主办、奉新县诗词楹联学会承办九天阁诗词擂台赛。

一等奖：胡迎建

## 奉新县夜观冯川飞来阁

冯川华丽转身，何日飞来一阁。  
辉映楼台峻秀，晶光闪闪腾跃。

二等奖：陈书英

## 行香子·奉新九天阁擂台赛

桥断横波，城合浮山。仰绮霞高阁云间。侍郎人去<sup>①</sup>，并峙僧闲。问曾寻胜，游此地，赐何联？  
擂台鸣鼓，邀君比赛，叹崇文德化相传。九天揽月，盛世开篇。任客同吟，笔同试，景同看。

注：①“侍郎”为授礼部右侍郎和兵部左侍郎的曾国藩，湘军统帅。曾奉新为九天阁撰联“百战山河，剩此楼头烟树；九天珠玉，吹成水面文章”。

罗芳

## 暮登九天阁

极目冯城一望收，水中高阁倚楼秋。

沐风岸柳列长队，浮渚岚光映翠眸。  
古塔霞披遗韵在，幽亭空对逝川流。  
凭栏莫论红尘事，月里浮云可泛舟。

三等奖：彭木芬

## 暮登九天阁感怀

曾闻岸畔泣啼鸪，高阁凭栏忆古都。  
石孽横江愁断梦，早魔添乱恨生吴。  
九天玄女神威助，几度甘霖旷野苏。  
暮色苍茫帆影远，万家灯火起丹图。

彭杰明

## 九天阁有寄

一阁临霞山水阔，游鱼石上启龙吟。  
呼晴唤雨风骚韵，阴洽阳舒天地心。  
功济大千功不息，泽流黎庶泽尤钦。  
九天玄女今犹在，国盛民熙处处神。

赵希友

## 题九天阁

文峰潦水边，翘首向云天。  
霞彩流波稳，虹霓拱月圆。  
画梁浮旧史，绿树映清泉。  
福地多游客，枯荣俱挂牵。

王发清

## 九天飞阁

巍巍高阁砥中流，浪涌千层鱼石游。



城廓雄姿霄汉立，回澜倒影碧波浮。  
七桥飞架相辉映，两岸游人共倡讴。  
胜地仙源多雨泽，滔滔潦水聚诗俦。

### 评委作品

邓高鹏

#### 九天阁颂

九天新阁立，癸卯颂鸿篇。  
风露得音早，晨曦揽胜先。  
潦河襟戏挽，芳草日安眠。  
久会登临意，欣观荡漾涟。  
接风梳晷影，乘月逛霓天。  
满眼豪光丽，一城酣态妍。

喻志浪

#### 临江仙·咏奉新重修九天阁

伟阁岐峰重并峙，晴川碧水芳洲。  
千年一脉觅来由。至尊双圣殿，  
无尚九仙楼。自古人文崇胜景，  
飞檐转角同眸。题诗作赋尽风流。  
联方生妙句，韵即醉金秋。

官吉普

#### 登九天阁有感

仙源灵境画图收，高阁坚成砥柱猷。  
猕果生香迎万客，文人洒墨致千秋。  
回澜杠均邀晨韵，潦水岐山醉晚鸥。  
自古新吴多胜景，今朝郡县更风流。

## 樟树采风

饶州书院诗人采风于樟树，屡有佳什，选登若干。

熊盛元

#### 与饶州书院诸子参观樟树五洲药业感赋

东壁深心凝本草<sup>①</sup>，西江远渚聚群鸥。  
不期能与高人会，何幸相携故里游。  
扶醉药都情自逸，放怀篱角鬓先秋。  
漫簪霜菊归去也，一缕馨香绕五洲。

注：①李时珍字东壁，余故里在樟树槎市。

王海霞

#### 敬呈五洲医药公司

偶得闲暇访五洲，高科输送汇千流。  
葛玄若是逢今世，也羨规模有远谋。

卢盈盈

#### 呈熊盛元老师

如闻韶乐万山清，一识先生觉顿明。  
月泻菱潭纹水静，风过药邑丽云轻。  
喜聆馨款真多幸，蒙得从车倍有荣。  
今日五洲秋意劲，北辰星拱笑声盈。



王松年

### 药都行二首

#### 咏江西五洲药业

药企谁冠冕，清江有五洲。  
终端能直达，拣择自分流。  
高建同心帜，长消疾首忧。  
十年磨一剑，康泽惠金瓯。

#### 过鹏乐山庄

一路香圆一路花，半山金橘半山茶。  
风摇夕爽翻成浪，云染斜阳散作霞。  
林岚静，笑声哗。竹篱夜月照陶家。  
情真自是难缘尽，漫漫归途忆满车。

周金龙

### 樟树行有感

高云止处远江清，万点秋红樟树城。  
三业千年兴两岸，五洲一脉胜前名。  
同生醉意携童乐，默化文心折桔行。  
识得彭公陶令趣，归来无酒漫田耕。

占春喜

### 浣溪沙·秋末随友之

#### 鹏乐农庄

胜日和风访五洲，远随诗友涤尘浮。  
清江鹏乐好金秋。

闲鹤稚蜂留晚照，木丹山橘入珍馐。  
且思何日更重游。

应万雄

### 樟树未行有感

久闻樟树药都名，济世良方万国惊。  
忆昔相期同赴访，而今失约未成行。  
自辜师友研秋色，独坐椰风对晚晴。  
窗外夜潮安可及，不知何处起涛声。

黄金平

### 饶州书院相约同游樟树，余因事耽误甚憾。诸君吟兴不绝，口占一绝助兴

愁因旧醉记吾曾，樟树相邀去未能。  
漫妒清江风日好，此情或恐得人憎。

胡平先

### 五洲医药公司有感

千载玄都水去斜，清江处处带烟霞。  
人间自有九仙地，世上皆知数葛家。  
三万医方吹急管，百条驿路逐飞花。  
凭君莫问长生诀，且向五洲寻汉槎。

### 游鹏乐农庄

樟树药王勤且廉，城南卜筑效陶潜。  
赣江一曲门临水，锦甸千章影入帘。  
既爱盘飧同话语，还怜花蜜自安恬。  
新装旧岭迎潘岳，喜鹊今回最上尖。

### 游樟树市博物馆

樊城泽国此幽通，楚树吴风尽览中。



柳叶铜矛光未老，荷心贡父韵无穷。  
一帆丹药众生度，万顷香醅两岸红。  
独立门楼西北望，扬鞭鼎虎啸长空。

### 饶州书院同门樟树行有感

无雨无霜入晚秋，幸随熊老作闲游。  
少年采橘云冈上，一簋金黄笑语稠。

汪填金

### 即席赠熊盛元师

名称六逸识熊老<sup>①</sup>；  
机遇五洲看药新。

自注：①“六逸”是熊盛元给王海霞等六人《六不惟十年集》中的一个信息点。

### 五洲医药老总彭鹏乐设宴

#### 农庄即席感题

大局于今鹏远翥；  
五洲而外乐农庄。



## 读写感悟

余福智

### 读辛词有感

平生未上郁孤台，一读辛词两共哀。  
拍遍栏杆天不助，听馀杜宇梦偏来。  
朝廷半夜传书檄，志士长年问救灾。  
入耳中南多捷报，江流佳酿纸花开。

曾道凯

### 读杜甫《登高》有感

落日斜阳入梦尘，赏心悦目也犹新。  
物经百代颜如玉，诗咏千秋句有神。  
妙语寻常非易与，轻吟宛转却艰辛。  
少陵一曲登高韵，惊倒今生隔世人。

### 作诗遣怀

入眼寻芳借近邻，成吟得句喜艰辛。  
渐知锦绣魂犹故，方觉言词味已陈。  
梦绕夕阳斜照暖，情归何处意求新。  
诗留别院多随俗，志续东篱后有人。

杨雪骋

### 读李商隐

晚唐风气少铿锵，不散秋阴易感伤。  
愁若春蚕丝死尽，心仪彩凤翼飞双。

枯荷听雨情尤动，良夜吟诗月更凉。  
寄意朦胧谁得解，灵犀一点共西窗。

### 读柳宗元

庙堂远去处江湖，忧政尤怀百姓吁。  
密雨惊风愁薜荔，文身苗服走峒区。  
欸乃声中山水绿，朴枯字里爱憎腴。  
不与笠翁同一冻，寒江钓雪寂无图。

何光腾

### 作诗寄意

古稀偏爱赋诗行，苦作一千三百章。  
酌句斟词心血仄，投刊发稿意情遑。  
高空玉鸟高空翥，浅涧金鱼浅涧翔。  
莫羨长天多邈阔，方塘斗水亦游忙。

黄兴桂

### 忆秦娥·学诗有感

春心漾，苍颜岁老追时尚。追时尚。  
耆年雅趣，诗情回荡。

友传师教真知长，词斟字酌吟笺亮。  
吟笺亮。鬓霜人瘦，笔丰心畅。

周国平

### 再读《水浒传》

风雨飘摇宋室艰，枭雄百八聚梁山。  
替天行道惩污吏，助弱扶贫扫恶顽。

逼走江湖家国远，蜚居水泊戟戈闲。  
招安讨寇平番乱，嗟叹功成人几还。

张伟奇

### 题郑板桥墨竹画

临霜雪暴立平陂，疏野任由淫雨欺。  
君笑风寒藏劲节，身披翠色拂繁枝。  
清新圣境托言寄，胜绝丛篁狂墨随。  
妙染真形心画出，仰名贤范竹魂痴。

黄信祺

### 谪仙怨·读众吟友《苦吟》作

初轻此调能为，斟句谋篇苦思。  
事物须分巨细，才情方显高低。

最难依韵步韵，何况新知故知。  
雅友佳章叠叠，唯吾回复迟迟。

常旭

### 苦吟

青灯熠熠映星辰，苦脸愁眉枉费神。  
水复山重终得句，满园春色慰劳人。

杨官盈

### 学诗

夜来梦界攻平仄，昼醒寻声似有辞。  
且借人间三两墨，权书纸上八行诗。



涂冰

### 读张炜先生《故乡情》

笔底家山赋，锵然金石声。  
拳拳游子意，眷眷故人情。  
诗苑千钟富，琴堂两袖清。  
吟怀长不已，桑梓播嘉名。

雷光明

### 读张炜先生《故乡情》有感

欣听春风送好声，一怀缱绻故园情。  
笔端敢遣龙蛇走，豪气欲摩霄汉平。  
东岭敲诗花艳艳，越溪流韵水清清。  
莫言两鬓霜丝老，信手拿云重若轻。

赵希友

### 迎建赠书《莹鉴集》读后

引入章循敬父亲，深情高韵出清新。  
诗如一幅山川画，饮若三杯圣酒春。  
情景交融含典故，形神兼备正心身。  
功夫炼字存生气，知者俱呼厚友仁。

肖翠凤

### 题胡迎建《琵琶亭》唱和集

一师起韵破天惊，锦簇诗坛众鸟鸣。  
唱和相随高雅句，琵琶亭上有新声。

朱剑秋

### 学诗

描红摹范也辛勤，总觉诗魂不附身。

徒羨公鸡天下白，也甘墙角作蛩吟。

周逸树

### 鹧鸪天·诗趣

吾老痴迷兴若狂，诗山探宝慰斜阳。  
朝思暮念平平仄，句酌词斟郁郁香。  
情切切，意汤汤，月光把酒对天狼。  
多亏战友诗心伴，幸得浮生日月长。

郑文胜

### 夜读

玉镜临窗夜未央，挑灯伏案品书香。  
沉思素履情怀远，在念初衷兴味长。  
把卷神驰谙岁月，成吟意入合宫商。  
冥心孤往志其乐，陶冶性灵常慨慷。

### 夜思

长夜蛩声破寂寥，书斋念起未曾消。  
孤灯照影思前路，残月留辉恋旧桥。  
苦短青春经岁老，何妨白发历霜凋。  
坎途无碍平生志，还把襟期寄海潮。

彭国清

### 学诗新得

都道诗词贵创新，我言活力意含神。  
群山古树多奇趣，疏雨斜阳也至亲。  
做作矫揉千语浊，空灵淡雅一帘春。  
写心写口由衷句，绿瘦残红最动人。



# 楹联新作

贺树生

## 题琴亭镇百字长联

何方览胜？处优游乐清欢：信  
马由缰玉壶山麓，尽见奇峰怪石流  
云、竹雨松风梧月、荷红稻绿菜花  
黄，十里琴亭十里画，宜居宜业；

此地寻幽！于寂静闻天籁：闲  
庭漫步烟火人家，随听墨浪书声笛  
韵、莺啼燕语鸟喧、娃吵鸡鸣家犬  
吠，千年古镇千年诗，且咏且歌。

胡迎建

## 题龚子夫《舒心雅兴吟》

德重杏林，名扬江右，妙手丹  
方，济世人无数；

诗为情志，心慕陶公，高年佳  
境，摘辞藻有成。

## 悼黄天璧先生仙逝

天丧斯文，每忆音容如梦里；  
璧归谁手，幸存墨宝在人间。

## 挽邓虹

社科院一员干将，壮志未酬，为

何殒命；

青山湖千丈长虹，夕阳初映，不  
幸遗魂。

## 题狄公楼

海曲明珠，望云思孝，直谏求  
贤，车走八方知疾苦；

朝廷奇杰，书冤遭贬，蠲赋救  
荒，恩施百姓颂甘棠。

朱德馨

## 考水维新桥联<sup>①</sup>

百丈文光辉日月；  
一川龙气壮山河。

注：①婺源考水为唐昭宗李晔皇子昌翼隐居之地。

潜龙翔凤，地灵人杰；  
曲水回澜，泽沛源长。

型制规模重仿古；  
风光气象见维新。

昔日挑夫经行停米担；  
当年游子回望系乡思。

## 西冲水口阁联

壁涌灵泉，人文兴胜地；  
珠藏秀谷，山水焕清辉。



# 诗词评改

## 早晴

一片竹篁雨，快哉千里风。  
羲和应作懒，迟起乱云中。

何鹤评改：“竹”太实；承句与起句不搭，刚才还是窈窕淑女，转眼就成了女汉子，变脸太快。用“快哉千里风”描写江南小景颇觉不适，或曰伤景。“羲和”二字故作雅态，与当下语境稍隔。诗题为《早晴》，而诗的结句出现“乱云”一词不宜。更主要的是结句没有出彩。绝句可以理解成一道算术题： $1+2=4$ 。第三句是过渡。绝句的写法一般是先有结句，也就是先有了算术题的“和”，然后补前两三句。让前两句相加等于第四句。也有人把第四句拆开，抻长到第三句；绝句创作也可以理解成是一个天平称重：首先把第四句放到天平的一端。然后在另一端不断地加重砝码，直到第一句和第二句的总重量让两侧取得平衡。试改：

一夜修篁雨，泠泠湖畔风。  
悠然回首处，日上小桥东。

## 悼霍师松林先生

八龙是日去秦川，万柳烟浓泣未央。  
千里未期悲白马，两楹已梦落梁椽。  
终南皓月垂学海，渭水唐音颂尧天。  
莫将长歌哭长夜，且扬薪火照杏坛。

何鹤评改：用韵混乱。“央”红杏出墙。“学”入声字，作仄声用，而此处应平而仄；“尧”字应仄而平。“将”、“长”二字应仄而平。“杏”字应平而仄。这首诗主押“一先”韵，而“坛”字属“十四寒”，故也出韵。此作莫说句子之间风马牛不及，甚至一句之间也难以说通。是典型的因辞害意，甚至有些言不及义。六、八两句甚有老干体的味道。试改：

重吟西北望长安，寒未消时柳未烟。  
万丈豪情悲渭水，一帘幽梦落秦天。  
不堪久觅繁星里，且拜先生明月前。  
幸是案头诗句在，唐音宋韵漫无边。

## 清晨至黄茅冈偶题

帝子巫山去，庶人当此风。  
黄茅原自得，青眼料朦胧。  
拍手何人笑，闻禅此地空。  
浮生千万载，不过世情同。

何鹤评改：此五律信手成篇，用典多。“料”字虽好，于“原”字对仗终觉欠工。“千万载”诗味稍逊。“不过”，太过肯定。千载已过，世情同否，或未可知。首二两句太直，诗味不足。第一、二句和尾句改成设问句或许好些。试改：

帝子知何去，谁人当此风。  
黄茅原自得，青眼渐朦胧。  
拍手来时笑，闻禅到处空。  
浮生千载后，世道可相同？



### 游青岩古镇

古镇白云绕，街衢八阵收。  
重檐双叠杳，小巷半清幽。  
乐舞苗家寨，功名赵氏楼。  
女墙山外立，归去晚风秋。

何鹤评改：二句实且平，亦少诗味。如将一二句重组，或有起色。第四句化“曲径通幽”出之岂不更好。因借“秋”于首句，故偷“月”于天成尾句。试改：

古镇锁春秋，云从八阵收。  
重檐何叠杳？小径自清幽。  
乐舞苗家寨，功名赵氏楼。  
女墙山外立，明月冷沙洲。

### 谒万木草堂

青史曾闻夫子事，今于南海拜潮声。  
立言人未乘时运，翻手谁能举汉旌？  
桃李三千存拱木，册书十万著文名。  
百年回首终成寂，笔墨还堪与细评。

何鹤评改：起句偏多议论，颇有凑嫌。第二句表述不清。五六两句正写康有为无妨。但作为七律，此处应该跳出事外，深掘一层，放眼开来，归纳出自我见解，不可纠结于细枝末节。其实这两句没有问题，只是放错了地方，这应该是三四句要表达的意思，或再往前亦可。五六句是律诗的核心和灵魂，一定要经营好；此诗三四与五六两句作为律诗的两个对仗联，存在着严重的合掌现象。“乘时运”、“举汉旌”与“存拱木”、“著文名”的句式都是一

样的，宜避。试改：

变法依稀梦里听，于今堂下拜先生。  
立言人未逢时运，翻手谁能举汉旌。  
耿耿丹心唯自解，悠悠青史总难评。  
当年往事烟云散，剩有银钩铁画名。

### 伍思鹏诗词八首

（作者：江西湖口人，2023年获评中华诗词杂志社举办的“雏凤奖”获奖者。）

#### 寄雨薇

平行世界君如我，翻越家山我遇君。  
会面鹅毛遗雪后，江南礼赠一排云。

湖星评改：写得亲切如许，一二句对仗妙。君如我，我遇君，对得亲切。四句虽简，却有叙事的流程。末乃说以排云为赠，含情无穷。反用陶弘景诗“祇可自怡悦，不堪持赠君”之意。

#### 杂诗

底事曾关客子心，非诗非剑亦非琴。  
果然一刹西风冷，耗尽秋声作越吟。

湖星评改：起用问句妙。次句排除法，依次排除三项。末乃点是，越吟，乃回应首句之底事。运意微婉，通体清妙。“一刹”可改为“刹那”，佛家语，折开不成语，“一刹”易误为刹车。



## 傍晚诗校课后阴云密布

过眼车流泄满川，茫茫云物景萧然。  
光华渐没羲和日，气象犹存海客船。  
尘界诗心如覆水，清尊绮梦暂忘荃。  
可能风雨浔阳夜，惟有红衣似少年。

湖星评改：车流之泄字用得新颖。次句“景”字，窃以为不必直接点出“景”字，可易为望字。颌联渐没与犹存对得好。“渐无”与“还在”相对。腹联“覆水”与“忘荃”对得好。诗心放飞，犹如覆水难收。好梦而忘却现实世界。得鱼而忘荃。得意而忘形。荃者捕鱼之工具。

诗有书卷气。“光华渐没羲和日”，《卿云歌》：“卿云烂兮，紉纁纁兮。日月光华，旦复旦兮。”羲和，太阳神。“忘荃”，《庄子·外物》：“荃者所以在鱼，得鱼而忘荃。”意象玲珑，有兴象。有阴景有雨景，有大景小景。“可能”，揣测之意也，不必凿实。

## 咏史

帝王家史刻虚名，百代河山薄世情。  
少有著书流碧血，何曾冶剑报苍生。  
燕歌者曰刑天者，易水声如望帝声。  
忍死秦官没荒草，头颅正好曳倾城。

湖星评改：以咏荆轲刺秦王事为主，写自家抱负。帝王一家之史不过是虚名而已。截断众流，识见玄远，超情越识。冶古史于一炉，也可说是古典嫁接之妙。“苙弘碧血”，出自《庄子·外物》。欧冶子

于龙泉秦溪山麓冶剑。燕歌慷慨，再用刑天舞干戚故事。《山海经·海外西经》载：“刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”下句用燕太子丹在易水河送别荆轲刺杀秦王故事，荆轲作变徵之声呜咽，又将望帝故事嫁接过来。相传商朝时蜀王杜宇称帝，号望帝，为蜀治水有功，后禅位臣子，死后化为杜鹃鸟，啼声凄切。后常指悲哀凄惨的啼哭。一气奔注，以古文句法入诗。“倾城”两字稍嫌不妥，或可改为“头颅掷地恨难成”。

## 满江红·感刘伶事作

醉死花前，请将我、深埋尘土。  
千载后、管他谁识，狂生坟墓。或许  
山边居蛺蝶，可能池上惊鸥鹭。具  
是我、万化自然中，无穷处。天地者，  
为栋宇。流光者，如晨露。记前身隐士，  
凤歌曾语：堪笑孔丘豪杰客，不知尧舜都成古。云水间，一点钓船游，听《归去》。

湖星评改：《晋书·刘伶传》载其“常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺而随之，谓曰：‘死便埋我。’其遗形骸如此。”此词据刘伶故事生发联想：“狂生坟墓。或许山边居蛺蝶，可能池上惊鸥鹭。具是我、万化自然中，无穷处。”妙词。以《庄子》梦蝶语牵拉进来了。参透人生幻化，方能写出如此活泼词。“天地者”，用刘伶所说“我以天地为室宇”（《世说新语》）语。“晨



露”用曹操“譬如朝露，去日苦多”（《短歌行》）语。“记前身隐士”，又进一层境界，“凤歌笑孔丘”，用《庄子》接舆故事。末又用陶渊明《归去来兮辞》意思。全不觉得牵强。窃冥悄悄，才笔开合，令人莫测端倪之处。

### 浣溪沙·听《白玫瑰》

旧约钗头立有时，尚温花朵拾能知，香槟冷落客言归。绮梦渐如蛾影潜，银牙已伴世情衰，请君赠我白玫瑰。

湖星评改：以前以钗头相约。“香槟冷落”，挪用为别后的意象。“梦如蛾影潜”，美梦若有若无，时隐时现。“绮梦渐如蛾影潜，银牙已伴世情衰。”亦对仗句，造语新颖。题目是听《白玫瑰》，至末句又点出白玫瑰。未尽之意为：“何以报之。”仿佛张衡《四愁诗》：“我所思兮在太山。欲往从之梁父艰，侧身东望涕沾翰。美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。”才美而笔妙，性笃而语真。

### 忆少年·南昌街头速写

看车如海，看灯如梦，看蕉如鹿。情思正缱绻，有卖花声促。

雨过江南天出浴，泛星明。夜长深覆。那人在街角，捧玫瑰一束。

湖星评改：一连用三个排比句。蕉如鹿，蕉鹿之梦典故，意思是把真事看作梦

幻。出自战国列御寇《列子·周穆王》。末两句点出“那人”出场。“天出浴”，比喻新巧。上下片各以一四句法作结。“有——卖花声促”；“捧——玫瑰一束。”有语止味有余之妙，娴雅淡远。

### 清平乐（新韵）

江南光景，同样冬天冷。我在幽深的小径，追赶那人身影。

我如一抹斜阳，轻轻变作微霜。像雪落于竹涧，像风吹过山冈。

湖星评改：以白话入词，实则自具炉锤之功，有意味。这也是词的发展方向之一。大胆想像而诙奇：“我如一抹斜阳，轻轻变作微霜。”己之心态，化为有形之物。

### 王文春

#### 晴望麻姑山

秀峰顶上白云飘，一鹤冲天入九霄。动似欲飞才子笔，静如初醒美人腰。千寻玉练珠盘落，百丈劲松仙气摇。闻道麻姑有私语，请辞世事即今朝。

湖星评改：写得美，很有动态感。秀峰，庐山有秀峰景区，为避免误会，可以改一下。次联最好不要用“似”与“如”对仗，这两字用于上下句也是合掌。“飞”字欠妥，可改“挥”。“静如”可改为“静伸”。第三联也是有此类问题。数量词反差大，才比较好，可以改为：“三条玉练珠盘泻，十万苍松仙气摇。”



# 诗词论坛

## 漫谈江西诗派的形成与传承

胡 迎 建

中国的诗歌发展至唐代,已登上了一个高峰,成为诗的黄金时代。唐音的代表人物即李白与杜甫。经五代而至宋,中间出现近百年萎靡不振的局面。即以宋初论,西崑体盛行一时,它是专尚艺术技巧而内容贫乏的形式主义文学。欧阳修、梅尧臣、苏舜钦同时并出,稍后有王安石,一洗西崑体绮雕纤巧的作风,诗歌走上了正轨。他们在接受唐诗传统的基础上呈现着自己的面貌,力破唐诗余地,宋诗从此开端。至苏轼、黄庭坚,各以己意为诗,使宋诗独立于唐诗之外,与之媲美,后先辉映。苏黄诗风有所不同。晦斋《简斋诗集引》里转述陈与义的话说:“东坡赋才也大,故解纵绳墨之外,而用之不穷;山谷措意也深,故游泳玩味之余,而索之益远。”

黄庭坚(1045—1105)是分宁(今修水县)人,分宁隶属洪州(今南昌),所以黄的诗集名《豫章黄先生文集》。字鲁直,别号山谷、涪翁,黄太史、豫章先生。黄庶次子。治平三年(1066)获省试第一名,次年中进士。初任汝州叶县县尉。后为北京(今河北省大名县)国子监教授。与秦观、张耒、晁补之同称“苏门四学士”。元丰三年(1080)改知太和县(今泰和)。元丰六

年,调任德州德平镇监镇官。哲宗即位,召为秘书省校书郎,又为神宗实录院检讨官,主持编写《神宗实录》,故有“黄太史”之称。后迁谪广西宜州而卒。黄庭坚比苏东坡小八岁,但他后来以其独创成就脱颖而出,与苏轼并称苏黄,代表了宋调风范。东坡与李太白飘逸诗风相近,而黄庭坚师法老杜,讲求句法。杨万里在他的《江西宗派诗序》中即说过,李杜、苏黄四大家,“一其形,二其味;二其味,一其法者也。”认为苏东坡风味近李太白,黄山谷风味近杜少陵。试读《徐孺子祠堂》:

乔木幽人三亩宅,生刍一束向谁论?  
藤萝得意干云日,箫鼓何心进酒尊。  
白屋可能无孺子,黄堂不是欠陈蕃。  
古人冷淡今人笑,湖水年年到旧痕。

“乔木”二句。在高树下边,有古代隐士占地三亩的祠堂。当年那一束生刍的深意,试问谁能了解啊!据《后汉书·徐稚传》载:郭泰母亲去世,徐稚去吊丧,在庐墓前放下一束鲜草就走了。众人不知其意。郭泰解释说:“诗不云乎:‘生刍一束,其人如玉。’吾无德以堪之。”徐以生刍比喻主人高尚品行。山谷认为古人朋友间的这种高情厚谊,在今人中再也找不到了。



“藤萝”二句,那些野藤萝,得意洋洋,攀援而上,冲云蔽日。此即“孺子亭荒只草烟”(黄庭坚《送徐隐父宰余干》)之意。“箫鼓”句谓民间知尊贤者,常来祭祀,而官府无心,到此进献一樽清酒呢?写祠堂附近的景物。藤萝冷落,说明而今官府忘却祠堂中所祀的人。借藤萝讥讽小人爬上高位,蒙蔽皇帝。箫鼓、酒,祭祀用品,又有何用心。白屋为白盖之屋,以茅覆之,贱人所居。黄堂乃太守所居之地,涂黄色。陈蕃任豫章太守时,徐来访则专设一榻招待。走后则悬挂,以示对徐稚的尊重。此谓如今岂能没有徐孺子那样的高士,官府岂非缺少礼待高士那样的官员。

宋神宗熙宁元年(1068),时年24岁的黄庭坚在南昌瞻仰徐孺子祠堂。凭吊徐孺子而叹知音之难得,为当时才士之不遇而发,慨叹其时既无人理解生刍致祭的深意,又有何人为他祭奠一樽酒呢?末句升华,古人那种不慕荣名、淡泊自处的行为,而今人只会议论讥嘲而已。以景作结,意味深长。湖水不变的旧痕,表明历史是公允的,借古讽今,自有深意,非寻常游览之作可比。姚鼐称此诗“从杜公《咏怀古迹》来而变其面貌。凡咏古诗熔铸事迹,裁对工巧,此西昆纤丽之体。若大家以自吐胸臆,兀傲纵横,岂以俚事为尚哉!”(《今体诗钞》)。方东树云:“收切祠堂,高超入妙,即五六句中意。今人尚笑人冷淡,则我安得不为人笑?但有志者不顾也。末句所谓兴也,言外之妙,不可执着”(《昭昧詹言》)。作意本之杜甫《咏怀古迹》而自有面貌,熔铸古事,自吐胸臆,

不愧大家家数。

黄庭坚《题落星寺四首》,其一云:

星官游空何时落,着地亦化为宝坊。  
诗人昼吟山入座,醉客夜愕江撼床。  
蜜房各自开户牖,蚁穴或梦封侯王。  
不知青云梯几级,更借瘦藤寻上方。

首联言此石乃星所坠,由人经营为宝坊一般的寺院。次联言在此吟诗有山光入座之乐;醉而夜宿于此,惊愕波浪撼床之声。“蜜房”形容禅房多如蜂窝,亦如蚁穴,令人联想李公佐《南柯太守传》中故事。东平人淳于棼在古槐树下醉倒,梦见成为大槐国王驸马,经过荣华富贵的破灭,始悟槐安国是蚁穴。末言青云梯之高,要凭借藤杖而至上方。

黄庭坚诗奇峭兀傲,多拗体,句如:“公如大国楚,吞一五湖三江”;“石吾甚爱之,”一四句法。又如“持家但有四立壁,治病不蕲三折肱”;“心犹未死杯中物,春不能朱镜里颜”;“管城子无食肉相,孔方兄有绝交书。”或二五或一六句法,或三一三句法。奇崛奥峭。古人曾总结其诗特点为三点:峭刻生新,深折透辟,老辣硬涩。但也有疏朗、俊逸、潇洒的诗句,如:“落木千山天远大,澄江一道月分明”;“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”;“春风春雨花经眼,江北江南水拍天”等。

好诗讲求炼字。洪迈说:

黄鲁直诗:“归燕略无三月事,残蝉正用一枝鸣。”“用”初曰“抢”,又改曰“占”,曰“在”,曰“带”,曰“要”,至“用”字始定。

《容斋随笔》卷八

我们再看黄庭坚是如何炼字的:



炼第一字：“顾我具成丧家狗，期君早作济川舟。”《次韵范德孺惠贶秋字之句》；“擘开华岳三峰手，参得浮山九带禅”（《赠清隐待正禅师》）

有炼第二字的，《赵令答诗约携山妓见访》：“山衔斗柄三更没，雪共月明千里寒”，“诗催孺子成鸡栅，茶约邻翁掘芋区”（《次韵寅庵四首》）。

有炼第三字的，如“白发生来惊客鬓，黄粱炊熟又春华”（《病起次韵和稚川进叔唱酬之作》）。“千花乱发春无耐，万井交光月未斜”（《和王明之雪》）。

有炼第四字的，“心犹未死杯中物，春不能朱镜里颜”（《次韵柳通叟寄王文通》）

有炼第五字的，如“座中云气侵人湿，砌下泉声逼酒寒”（《李大夫招饮》）；“万卷藏书宜子弟，十年树木长风烟”（《郭明父作西斋于颍尾请予赋诗二首》）。

有炼第六字的，如“轻尘不动琴横膝，万籁无声月入帘”（《题杨道人默轩》）；“数行嘉树红张锦，一派春光绿泼油”（《寄别说道》）。

有炼第七字的，如“醉头夜雨排檐滴，杯面春风绕鼻香”（《次韵杨君全送酒长句》）；“山随宴坐画图出，水作夜窗风雨来”（《胡逸老致虚掩》）。

黄山谷不仅炼单字，同时也炼双字，如“夜听疏疏还密密，晓看整整复斜斜”（《咏雪奉呈广平公》）。这里炼“疏疏”“密密”四字，是与“夜听”密切关联的，形容雪下得一阵大一阵小；炼“整整”“斜斜”四字是与“晓看”密切关联的，形容飞舞的雪花有的大的有的小。描写景物动态极其精当。

又如“杜陵白发垂垂老，张翰黄花句句新”（《和师厚秋半时复官分司西都》）。这里炼“垂垂”二字，形容杜甫在江湖漂泊，渐渐衰颓，大有老境逼人之感；炼“句句”二字，形容张诗句句清新。

黄山谷除炼双字（迭字）外，还炼双声迭韵字，如“鸳鸯终日爱水镜，菡萏晚风调舞衣”（《赠郑郊》）。“鸳鸯”双声，“菡萏”迭韵，以双声对迭韵。“万籁参差写明白，一家寥落共清风”（《题息轩》）。“参差”双声，“寥落”迭韵，以双声对迭韵。“纸窗惊吹玉蹀躞，竹砌碎撼全琅玕”（《和仲谋夜中有感》）。“蹀躞”迭韵，“琅玕”迭韵，以迭韵对迭韵。

黄庭坚在他为人作序中，以及指导朋友、亲属作诗的信札中，提出一系列的诗学观点。强调读书，“诗词高胜，要从学问中来。”著名观点有“点铁成金”，“夺胎换骨”。在《答洪驹父书》中说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩、杜自作此语耳，古之能文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”其诗论包含求新求变、自成一家的精神。借古人之言，写己之新意，即他所谓的“以故为新”、“随人作计终后人”“我不为牛后人”。又强调脱俗，讲究“悟入”。着眼于创新，这一观念一直影响此后的江西派诗人。

江西诗派是中国诗史上的第一个影响极大的诗派，诗社规模也是前所未有的。南宋严羽《沧浪诗话》中说：“法席盛行，海内称为江西诗派”。

为何众多诗人纷纷师法黄庭坚呢？

由于苏东坡才气横溢，挥酒自如，举重若轻，触处生春，有如神行一片，非人力可致，后人称为坡仙，所以向他学诗的人不多。而黄山谷的诗全由学力，有轨迹可寻，加之他乐于以作诗方法教人，人亦愿从之学，故成就后生不少。后生们又产生影响，气味相同的作者更多了。他们同气相求，爱好相近，交游频繁，作诗唱和，切磋诗艺，激励其创作的积极性，提高了各自诗艺水平。同时这又是诗派形成、传承并扩大影响的重要原因。

南宋初年，吕本中自称其诗渊源于黄庭坚。有鉴于黄庭坚是江西人，学其诗者众多，遂作《江西诗社宗派图》。以黄庭坚为领袖，其下依次列二十五人：

陈师道（无己）、潘大临（邠老）、谢逸（无逸）、洪刍（驹父）、饶节（德操）、祖可（正平）、徐俯（师川）、洪朋（龟父）、林敏修（子来）、洪炎（玉父）、汪革（信民）、李（希声）、韩驹（子苍）、李彭（商老）、晁冲之（叔用）、江端本（子之）、杨符（祖信）、谢（幼槃）、夏倪（均父）、林敏功（子仁）、潘大观（仲达）、何颙、王直方（立之）、善权（巽中）、高荷（子勉）。

吕本中在序中说：“唐自李、杜之出，焜耀一世，后之言诗者，皆莫能及。至韩、柳、孟郊、张籍诸人，激昂奋厉，终不能与前作者并。元和以后至国朝，歌诗之作或传者，多依效旧文，未尽所趣。惟豫章（黄庭坚）始大出而力振之，抑扬反复，尽兼众体，而后学者同作并和，虽体制或异，要皆所传者一，予故录其名字，以遗来者。”

《江西诗社宗派图》原作早佚，吕本中

之序及所录之黄庭坚以下二十五位诗人名，皆见于南宋初年胡仔所编《茗溪渔隐丛话》前集卷四十九。

此后宋人赵彦卫在《云麓漫钞》卷十四中亦录吕本中序及二十五位诗人之名，但人名略异。其所录序中云：“后学者同作并和，尽发千古之秘，亡余蕴矣。录其名字，曰江西宗派，其源流皆出豫章也。”

所列二十五人，江西人只有十一人。活动地域主要在洪州（南昌）、抚州、庐山等地，一些游宦江西的诗人也参予到本土江西诗人的唱和之中。勿庸讳言，江西诗派带有一定的地域性。元代方回总结江西诗派为一祖三宗。祖为老杜，上溯则皆渊源于杜诗。三宗为：黄庭坚、陈师道、陈与义。曾茶山说：“工部百世祖，涪翁一灯传。”肯定了黄庭坚在传承中的关键作用。

陈师道（号后山），彭城人，诗学黄庭坚，刻意求深。他在《答秦觐书》中说：“仆于诗初无师法，然少好之，老而不厌，数以千计。及一见黄豫章，尽焚其稿而学焉。”又说：“仆之诗，豫章之诗也。”他的门人魏衍也说他“见豫章黄公庭坚诗，爱不舍手，卒从其学”（《彭城光生集记》）。朱弁《风月堂诗话》记载他与晁以道论诗，时说：“吾此一瓣香，须为山谷道人烧也。”表明陈后山对黄山谷的崇拜。他作诗苦心孤诣，黄庭坚说他“闭门觅句”，又说：“今之诗人无出陈师道”（《冷斋夜话》）。经常叫晚辈后生们去向他求教。

洪朋、洪刍、洪炎，南昌人，都是黄庭坚的外甥，皆受教于他。黄庭坚称洪朋“笔力可扛鼎，他日不无文章垂世”（《书旧



诗与洪龟父跋其后》)。人或以洪朋诗酷似其舅(见周紫芝《书老圃集后》)。如《送谢无逸还临川》，意深格老，得力于黄山谷，句法亦往往似之。据刘克庄《后村诗话》称，洪刍“诗尤工”。如“关山不隔还乡梦，风月犹随过海身”一联，陆游极为欣赏(见《老庵笔记》)。《四库提要》又称洪炎“受诗法于庭坚”，“诗酷似其舅”。

还有夏倪，德安县夏氏后裔，他的女儿嫁给黄庭坚弟弟的儿子。

诗僧慧洪，宜丰人。与苏东坡、黄山谷交往较多。所著《冷斋夜话》记载了三人交往的不少掌故。《四库提要》说他的诗“出入苏黄之间，时时近似”。陈善《扞虱新话》称他曾诈学黄庭坚作诗赠他，中有句云：“韵胜不减秦少觌，气爽绝类徐师川。”师川一见，以为黄庭坚所作，收入《豫章集》里。这也表明他平日对山谷诗揣摩之深。

徐俯，分宁人，也是黄庭坚外甥，极得黄之称赞，说他的诗“辞皆尔雅”，自东坡、少游、后山死后，作“颍波之砥柱”。诗也深受黄庭坚影响，但他不甘居门下。周辉《清波杂志》称有人说他的诗渊源于黄山谷，他读到后不高兴，答道：“涪翁之妙天下，君其问诸水滨；斯道之大域中，我独知之濠上。”《江西诗社宗派图》列入他的名，他又说：“吾乃居行间乎？”实话实说，其诗受了黄山谷的影响，他却一口否认，表明他的自负。当然，徐俯的诗还是有成就的，吕本中评价相当高：“江西人物胜，初未减前缘。公独为举首，人谁敢比肩？”(《徐师川挽词三首》)。如《陪李泰发登洪

州南楼》云：

十年不复上南楼，直为干戈作远游。  
满目江湖春入望，连天章贡水争流。  
青云聊尔居金马，紫气还应射斗牛。  
公是主人身是客，举觞登望得无愁？

诗的前半写景，一片雄浑气象。后半言情，为李泰发受排挤而感慨。

韩驹，四川人，曾知分宁(修水)县。是江西派中继陈后山之后的杰出诗人，当时颇负盛名，居于盟主地位。王十朋极推崇他：“近来江西立宗派，妙句更推韩子苍……觚生幸脱场屋累，老境欲入诗门墙。古诗三百未能学，句法且学今陵阳”(《陈郎中公说赠韩子苍集》)。他的诗“淡泊而有思致，奇丽而不雕刻”。与徐俯交游，接受了黄山谷的影响。他闲居抚州，日以锄地为事，还念念不忘国事。如《和李上舍冬日书事》云：

北风吹雪昼多阴，日暮朔阶黄叶深。  
倦鹊绕枝翻冻影，飞鸿座月堕孤音。  
推愁不去如相觅，与老无期稍见侵。  
顾藉微官少年亭，病来那复一分心。

倦鹊飞鸿，无异为自己写照。“推愁”一联，意境句法殊为别致，具见匠心。此诗在当时即为同辈所盛推。

周必大《省斋文稿》中说：“陵阳先生与徐东湖游，遂受知于山谷。晚年或置之江西诗社，乃曰‘我自学古人’，岂所谓鲁一变至于道耶？”这里指出韩驹作诗始于学黄山谷，后从黄诗中出。

吕本中是继韩驹之后居于主盟地位的江西派诗人。赵蕃《书紫微集》云：“诗家初祖杜少陵，涪翁再续江西灯。陈潘徐



洪不可作，阆奥晚许东莱登。”曾季狸《艇斋诗话》记载他十六岁时所作的“风声入树翻归鸟，月影浮江倒客船”。炼字奇警，是他苦吟呕血而成。他学黄山谷而能变。陈岩肖《庚溪诗话》指出他的诗“多浑厚平夷，时出雄浑，不见斧凿痕”，而不是规行矩步地学黄山谷。

曾几，赣县人，他作诗赠人云：“老杜诗家初祖，涪翁句法曹溪。尚论渊源师友，他时派列江西”（《李商叟秀才求斋名于王元渤以养源名之求诗》）。列老杜为祖。可见在当时的舆论中，是经常有一些诗人被视为江西诗法传承者的。曾氏此诗的另一重要信息，是他已将杜甫树为祖，他的另一首诗提到陈师道时也说“豫章乃其师，工部以为祖”。后来方回所倡的江西派宗祖之说，此时已开其先声。吕氏的《宗派图》所列的二十五位成员，绝大多数是与黄庭坚有传承关系的。南宋人突破这一狭窄的传承关系，从黄庭坚、陈师道等人的实际影响着眼，将一些诗人补添到诗派中去。如赵彦卫将吕氏本人列入派中，刘克庄又将曾几也列进去<sup>①</sup>，严羽《沧浪诗话》认为陈与义“亦江西之派而小异”。这几位重要成员的加入大大地扩充了江西派的阵容。诗派之外，又有续派之说，陈振孙《书录解题》著录“江西诗派一百三十七卷·续派十三卷”中说，自“黄山谷而下，三十五家”。南宋大诗人杨万里早年也出自江西诗派，后来摆脱束缚自成大家。他对“江西诗派”这个概念独有心得，提出“诗江西，人非皆江西”，及流派之系“以味不以形”等重要看法。其后刘

克庄又作《江西诗派总序》和派中各家小序，可说是第一次对江西诗派作了比较系统的研究，而江西派对诗坛的实际影响也日趋深入。南宋思想家叶适说：“天下尽宗太史诗，外夷殊域皆称江西”<sup>②</sup>。

曾几与吕本中同年出生，二人平日互相切磋，而吕早成名，故曾受益为多。吕本中与曾几有论诗二帖：第一帖说学诗要悟入，“悟入之理，正在工夫勤惰间”，但指出曾几诗不足之处是“少新意”；第二帖评曾诗“波澜尚未阔”。要波澜阔，“须于规模令大”。曾几也说过他在柳州时与在桂林的吕本中以诗交往的情况：“绍兴辛亥，几避地柳州，公在桂林，是时年皆五十，公之诗固已独步海内，几亦妄意学作诗，公一日寄近诗来，几次其韵，因作书请问句律。”所以曾几的诗深受吕本中的影响，继续发展了江西诗派。

曾几是继吕本中之后的江西派杰出诗人，既学吕本中，也学黄山谷。有诗云：“案上黄诗屡绝编”（《张子公召饮灵感院》）。所以方回说他的诗往往逼真山谷。他未列入《江西诗社宗派图》中，但刘克庄以禅为喻说：“山谷初祖也，吕、曾南北二宗也”，这说明了其诗的渊源和在江西派中的地位。其《高居吴兴》云：

相对真成泣楚囚，遂无末策到神州。

但知绕树如飞鹊，不解营巢似拙鸠。

诗人为对国难束手无策而自恹，把自

<sup>①</sup>见《后村先生大全集》卷九十七《茶山诚斋诗选》。

<sup>②</sup>《水心文集》卷十七《黄子耕墓志铭》。



已比作绕树的飞鹊，借巢的拙鸠而不得宁处。第五句接着说：“江北江南犹断绝。”更为中原沦敌、南北隔绝而痛心。

曾几生当南北宋之交，亲眼看见山河破碎、朝廷以投降为国策的可悲现象，为之忧心忡忡。陆游自叙与曾几在会稽聚会的一段历史：“略无三日不进见，见必闻忧国之言。先生时年过七十，聚族百口，未尝以为忧，忧国而已”（《跋曾文清公奏议稿》）。忧国的感情，往往形诸吟咏。

江西诗派可分为前后期。南宋初，经过靖康之乱后，诗人的爱国之情较前期更为炽烈而沉挚。以陈与义（未列入吕本中《宗派图》名单内）为后期的代表。他比黄庭坚小了45岁，还有徐俯、曾几等人。

三宗之一的陈与义，是江西派的后劲。《四库提要》说他的诗居黄山谷之下，后山之上。诗学山谷，尤其学杜甫，身世与杜甫相类似，故诗亦近之，但仍是他自己自家面貌，如《提要》所言：“风格迥上，思力沉挚，能卓然自辟蹊径。”

他的《墨梅》绝句为宋徽宗所欣赏，高宗尤爱其“客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中”之句。清代陈衍以为这两句诗胜过陆游的“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”。其《夏集葆真池上，以绿阴生昼静赋诗，得静字》诗中：“聊将两鬓蓬，起照千丈镜。微波喜摇人，小立待其定。”此次集会时，对环境幽美、赏心乐事的描绘，出之以淡远之笔。据《容斋随笔》说：“诗成出示，坐上皆诧擅场，京师无人不传写。”又《雨晴》云：

天缺西南江面清，纤云不动小滩横。

墙头语鹊衣犹湿，楼外残雷气未平。

尽取微凉供稳睡，急搜奇句报新晴。

今宵绝胜无人共，卧看星河尽意明。

描绘雨过初晴的景象精切逼真，如在目前。诗人的闲适生活、舒畅心情，得到突出的表现。

北宋末，陈与义的诗大多写个人情趣、身边事、朋友间离合悲欢之情，生活面不广。靖康之难之后，颠沛流离，悯时念乱之篇不断出现。刘克庄《后村诗话》指出：“避地湖峤，行路万里，诗益奇壮，造次不忘忧爱，以简洁扫繁缛，以雄浑代尖巧。”诗人生当其时，痛祖国之陆危，感己身之苦难，往往形诸吟咏，内容更为充实，而有现实主义精神。如《伤春》即反映时代之作：

庙堂无策可平戎，坐使甘泉照夕烽。

初怪上都闻成马，岂知穷海看飞龙？

孤臣霜发三千丈，每岁烟花一万重。

稍喜长沙向延阁，疲兵敢犯犬羊锋。

建炎四年，金兵猖獗南下，国势危急，高宗逃往台州、明州、越州，居无定所。诗人忧国心切，霜雪蒙头，万重烟花，徒增郁愤。所可喜者，向子堙（樟树人，潭州知州）敢于孤军抗敌，国运尚存一线希望。

江西诗派屹然兴起至结束，前后活动期百年左右，诗人诗作、诗风随着时代而发生变化。就这一派整体而言，他们相互之间是同中有异的。

不过，物极必反，如果众诗人对黄庭坚诗亦步亦趋，就失去了自家面目。杨万里、陆游、姜夔等著名诗人都曾受到江西诗派的熏陶，但他们都跳出来。特别是杨



万里，独创“诚斋体”，诗风清新活泼。清代裘君宏在《西江诗话序》中论江西诗有三变：“盛于欧（阳修）、王（安石），为一变；至黄山谷，又一变；至杨万里，再为一变。”南宋后期至清中叶，江西诗派式微。直到清咸丰时期，曾国藩倡导学黄山谷，学之者众，一时形成声势颇大的宋诗运动。五

十年后，又形成同光体诗派，下分三支：闽派、赣派、浙派，在清末民初诸多诗派中影响最大，其领军人物即为陈三立。赣派诗人众多，远承江西诗派。正如屈万里《不足畏斋诗存》中云：“江右多诗人，清末民初以还，上承西江法乳，务为清奇奥衍者，世所共见。”此是后话。

## 论中国诗意境思维的对应统一

李文庆

近读江西诗人胡迎建的《纪念王渔阳诞辰三百七十周年感赋》一诗，其中有两句：“而今我辈为诗者，慎勿为物形迹牵。”这使我想起宋代沈括关于诗歌创作的一段名言：“若字字皆是无瑕可指，语意亦艳丽，但细论无功，景意纵全，一读便尽，更无可讽味。此类最易为人激赏……譬若三馆楷书作字，不可谓不精不丽，求其佳处，到死无一笔，此病最难为医也”（见《梦溪笔谈》卷十四）。这也是当代诗坛作品数量空前，却难出精品的症结所在。许多颇有才华的作者创作了大量热情洋溢、字句优美的作品，可惜因为囿于日常思维方式，忽视了诗词创作最根本的问题是思维方式的转变，因而把诗歌当作散文、议论文来写；在诗学理论方面，我们比较重视诗法等具体方法的研究，而恰恰忽视了意境思维方式这一诗歌创作根本问题的研究。意境思维是形象思维、艺术思维在诗歌创作中的具体运用和特殊表现，是诗性

思维的实质和核心，是意境创造、营构的基本方法论。而对对应统一论则是意境思维在诗歌创作中的具体运用和具体表现。本文运用诗歌思维思维论阐述诗歌创作中的对应统一论，希望这付良药可以医治当今诗歌散文化、议论化、概念化的顽疾。

诗歌是现实生活的反映，其本质是抒情言志达意；当代诗歌创作应当与时代同步，与人民同心，与生活同行，与真理同在，与读者同创，与社会同赢，这已经成为当今诗词界的共识。诗人在现实生活中产生了某种特定的感受、心情、情感思想，这是诗歌所要表现的内容，也是诗歌创作的动力。问题的关键就在于如何抒情、言志、达意。诗歌意境思维对应统一论对此有三个方面的基本要求：

一是不直说本意，而要对应本意。用明代王廷相的话说就是“不露本情”。也就是说，诗歌不能象散文、议论文那样直说诗人的情感思想。



二是不直写本事，而要对应本事。也就是说，诗歌不能简单地直写产生情感思想的现实生活情景。诗的本事应在诗外，不在诗内。正如近代黄遵宪所说，“诗之外有事，诗之内有人。”（见《中国古典美学丛编》P232）现代词学专家詹安泰说“就本事抒写者，辞止而事尽，只能使人感其所感，不能使人感其所不感，其意味又不若出之以比兴之体之深远。”“即人事以论时事，易犯本位。”（见《宋词散论》P67—68）难怪清代刘熙载在《艺概》中说：“东坡论少陵：‘诗外尚有事’。盖诗外无事者，诗匠也。诗而匠，则诗亦焉能为有哉！”诗歌不是散文，正如吉林田子馥先生所说：“诗歌不是纪实文学”。而直写本事，“只能使人感其所感，不能使人感其所不感”，是散文的艺术特征，不是抒情诗歌的表现方式。

三是切忌死景、死境、死句，要写活景、活境、活句，要以诗内的活景活境对应引发景外之景、境外之境，寄寓题外之意，即意外之意。景外无景，就是死景；境外无境就是死境；那些描写死景、死境的字句也就成了死句。清代王夫之说：诗“寓意则灵”。如果诗无寄寓、无余味，为写景而写景，即使文词新奇华美，也是“死句”。正如钱钟书先生在《谈艺录》中引述清代吴乔的话时所说：“切题而无寄托者为死句。”“诗贵活句贱死句”。纯客观地写景写物，完全背离了诗的抒情、言志、达意的本质，背离了我抒我情、我言我志、我达我意的写诗初衷。许多人读唐代七绝圣手王昌龄的绝妙好诗《闺怨》，往往浅尝辄止，一知半解，误以为此诗只是就闺情写闺

怨，别无寓意，从根本上说就是因为这些人不了解诗歌的特有本质、艺术特点和审美特征。诗歌意境思维对应统一论有助于我们真正读懂这首诗。请看《闺怨》一诗：

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

此诗着重描写闺中少妇在“忽见杨柳色”的一刹那间的心理微妙变化，委婉曲达，生动有致，耐人寻味，被称作“闺情之作第一”。有人却误把它当作有韵的散文来读，而并未把它作为抒情诗歌来欣赏。这就混淆了诗歌与散文的界限，忽视了诗人作为抒情主体的存在，忽略了作者寄寓于诗中的情感思想、本意本情。此诗被称作“绝句中之极品”，理所当然地应当根据诗歌的艺术特征把它作为真诗来欣赏和理解。

其实，这首诗的真正妙处并不在诗中直接表现的闺情。诗人描写诗中的闺情完全是为了寄寓自己的情感思想。这也正是诗歌与散文的根本区别之所在。这首诗的写法完全符合诗词创作对应论的三点基本要求：

其一，诗人写此诗的本意、本情是对征役之“怨”，对人民困于征役的深切同情，对和平安宁生活的向往。正如刘永济先生所说：“诗人笔下活描出一天真‘少妇’之情态，而人民困于征役，自在言外，诗家所谓不犯本位也”（见《唐人绝句精华》P29—30）。诗内并不直说而是对应着寄托诗人的本意本情，借诗内所表现的“闺怨”，隐含诗人之“怨”。这才是此诗的“真意”。



其二,此诗的本事、写作背景就是诗人当时产生本意本情的社会生活情景:一方面,从军立功成为当时人们“觅封侯”的幻想;另一方面,当时实行的府兵制使从军远征者长期背井离乡,离情别恨无法避免,加上府兵制给人民带来的沉重负担,使人民向往的安宁幸福生活成为泡影。诗人并没有直写这些本事,而是借“闺中少妇”的些微情事,以小见大,对应着诗人当时面临的无限广阔、无限丰富的社会生活本事。

其三,作者描写“闺中少妇”的生活细事和微妙的心理变化,绝不是为写事而写事,为写景而写景。对于作者来说,诗内营构的生活图景和表现的题意,完全是为了对应、寄托诗人的真实感受以及产生这些感受的社会生活情景。正因为这样,诗内所写的景象、艺术境界,才是活景、活境,才有灵气,才有余味,才使得诗歌成为活的生命体。

以上所述不直说本意、不直露本情、不直写本事、切忌死景死境死句等,用一句话概括,就是清代刘熙载在《艺概》中所说的“不犯本位”。散文每每直写本事、直说本意、直述本情。与散文不同的是,诗歌只能对应着本事本意本情来寄寓、来隐喻、来暗示。清代叶燮在《原诗·类篇》中说:“要之作诗者,实写理、事、情,可以言言,可以解解,即为俗儒之作。惟不可名言之理、不可施见之事、不可径达之情,则幽渺以为理,想象以为事,惆怅以为情,方为理至、事至、情至之语”(见《中国古典美学举要》P901)。不难看出,叶燮的论述与

我们所说的诗歌意境思维对应统一论的基本要求是完全一致的。可见对应统一论是诗歌创作的基本规律,是打造诗歌精品的根本方法。如果违背这一规律,就景描景,就物写物、就事叙事,直说本意,直露本情、直写本事,甚至把写诗看得比写散文还容易,那么,想要提高诗歌创作水平、多出精品就是一句空话。正如《红楼梦》中林黛玉所说,“这样的诗,一时要一百首也有。”

如何深刻理解和正确运用诗歌意境思维对应统一论,是摆在每个想有所成就的诗歌作者面前的一个十分重要的问题。纵观中国诗学史,总结传统抒情诗歌创作的丰富经验,我们可以得出这样的结论:从根本上说,抒情诗歌创作中的对应统一论是由诗歌意境思维这一中国特有的诗歌创作规律和思维方式所决定的。这主要表现为两个方面内容。一是对应诗人的情感思想,寻觅要在诗内直接表现、营构的艺术境界、实境,即对应本意本情本事寻觅客观对应物、凭借物、寄托物、象征物。从英国著名诗人艾略特所说的写诗首先要寻觅“客观对应物”,美国美学家苏珊·朗格所说的写诗要寻找、营构与主观情感相对应的“艺术符号”,到中国现代诗人穆木天、王独清、梁宗岱等诗学专家根据法国象征主义诗学所提倡的“诗的思维术”、“诗的逻辑学”,主张明确区分“诗的思维”与“文的思维”,强调诗的艺术特质,主张在创作中要为人的情感寻找“客观对应物”、“契合对应物”,再到当代陈良运等众多诗学专家提出的“情感对应物”、“观



念对应物”、“同构对应物”、“契合对应的客体”等等,所有这些无疑都是极具启发意义的。但是,必须指出,对于“客观对应物”一词,中外不同诗学、诗潮有诸多不同的理解,其内涵有同有异。而且意境论与意象论中所说的“对应物”也各有其不同的含义。甚至有的解诗者机械地牵强附会地在诗中逐字逐句寻找与客观现实“一一对应”的关系。我们这里所说的“对应物”,对于创作主体来说,是指比兴寄托物、对应象征物,是指与诗人的情感思想及其所由产生的现实生活情景相对应,而要在诗中直接表现的艺术境界、实境。只有立足于我国特有的意境思维论的高度,才能正确认识、准确把握“对应物”的深刻含义。

因此,作为抒情诗歌创作的第一步,首先必须缘情觅境,凭境立意。换句话说,诗人首先必须寻觅到与自己的情感思想及其所由产生的现实生活情景、环境相对应的审美艺术境界,作为实境写入诗中,并借以营构一首诗的整体意境。意境者,意之境也。所谓意境,就是意之所对应托寓的艺术境界。准确地说,诗歌意境就是诗人在现实生活中产生的特定情思,与其所对应寄托的诗内情景交融的以意象为骨干而营造的艺术形象、艺术空间的对应统一整体。换句话说,诗歌意境是诗内的以意象为骨干所营构的情景交融的艺术世界、艺术形象、艺术空间即诗内的艺术境界及其所表现的诗内之题意,与其所引发生成的想象世界及其所含蕴的诗外之意的完整的对应统一体。正如美学家宗白华先生在《中国美学史中重要问题

的初步探索》一文中所说:“艺术家创造的形象是‘实’,引起我们的想象是‘虚’,由形象产生的意象境界就是虚实的结合”。这引发生成的诗外想象世界所含蕴的题外之意,就是诗人写诗的本意,即诗人在现实生活中产生而要通过诗歌来抒发的特定的情感思想。诗人之“意”所借以兴寄、借以托寓而在诗中直接表现的艺术境界、即诗内实境是意境之“体”,也就是诗歌的自体、实体;而诗内实境所对应、所隐含、所托寓、所引发生成的虚境及其所含蕴的“意”,亦即诗人的情感思想及其所由产生的现实生活情景,则是意境之“魂”。所谓意境,就是这两者对应统一的浑融整体。而要营构一首诗的整体意境,首先必须为诗人之“意”即情感思想寻觅到借以托寓的对应物、载体,这就是唐代诗论家皎然所说的“取境”。

自古以来,许多识见卓越的诗学家、诗人所说的“神与物游”、“神会与物”、“心偶照境”、“思与境偕”、“神与境会”、“意与境会”、“境与意会”、“诗在境会之偶偕”等等,都是说的诗歌创作的“取境”这件事。取境如何,直接关系到一首诗的立意。诗人凭借寻觅到的、在意想中初步形成的境界、实境,即现代文论所说的诗中题材,同时根据自己要表达的情感思想,因情凭境立意,初步确立一首诗的题意,将自己写诗的情感思想、本意本情转化为诗内之“意”。用陈良运教授的话说,就是“文外之意”转化为、对象化为“文内之意”,使诗人的主观情志凝聚为、凝结为诗内之“意”(参见《中国诗学体系论》P90—91)。可



见,这诗内的题意,与诗人写诗的本意本情之间并不是直接等同的关系,而是既互相对应又互相联系、互相转化的关系。诗人写诗的本意本情正是凭借诗内实境所表现的题意而曲折含蓄、婉转曲达地表达出来的。换句话说,诗人写诗的本意本情对应地隐含在诗内所直接表现的题意之中;再换句话说,诗内的境界、实境所直接表现的题意、即诗内之“意”,恰恰对应、隐含、承载着诗人写诗的本意本情。这就是古人所说的“以意载志”。前面所举王昌龄的《闺怨》一诗,其诗内的题意用一句话概括就是“闺中少妇悔教夫婿觅封侯”,它对应、隐含、承载、寄寓着诗人写诗的本意本情、情感思想。诗中明说少妇之“悔”,却巧妙地暗说少妇之“怨”;而少妇之“怨”委婉含蓄地对应、隐含、承载、寄寓着诗人之“怨”。人们之所以难以真正读懂这首绝妙的好诗,从艺术表现上说,就因为诗中所描写的是社会中的事和人,不是自然界的景物,因而与诗人的情感思想所由产生的社会生活情景“距离”很近,区别不明显,所以,极容易混淆诗内所描写的情景与写诗的本事之间的界限。如果诗内所取之境是自然界的景物,例如杜甫的“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”之类,由于它与社会生活情景的区别十分明显,“距离”较远,因而很容易将诗内所描写的境象与其所对应的诗人的本意本情本事区别开来。

正因为这样,历代诗人往往喜欢寻觅自然景物作为取境的对象。对此,钱志熙教授有更为深刻而中肯的论述,他说:“感

物之物,既可以是自然之物,也可以是社会之事物。而在传统诗歌中,尤以感于自然及季候之变为一大宗。因为自然物本身并无意义,诗人睹物而兴感,更可自由地寄寓其种种复杂、莫可名状的情感,得空灵之致。而社会物则本有其意义,诗人只能对其作客观的再现,以显示其意义。诗人自身的意思和感情也只能寄寓在该社会事件的固有意义中,或略作引发和评价”(见《黄庭坚诗学体系研究》P107)。因此,创作和欣赏以“社会物”为对应物、寄托物的诗歌,应该特别注意把诗内所描写的“社会物”与诗的本事适当加以区分,以保持一定的“距离”。

总之,寻觅与诗人产生本意本情的现实生活情景相对应的艺术境界,从而因情凭境立意,确立与诗人本意本情相对应的诗中题意,是创作一首诗的“切入口”。取境立意的好坏决定着—首诗的成败。正如唐代皎然在《诗式》中所说:“夫诗人之思初发,取境偏高,则—首举体便高;取境偏逸,则—首举体便逸。”因此,他要求“取境之时,须至难、至险,始见奇句。”二是对应虚境,营构实境;对应本意,表现题意。在一首诗歌的整个浑融统一的意境中,我们把在诗内直接表现的由实象与虚象营构而成的情景交融的艺术境界称作实境,而把由诗内实境诱导、激发读者联想,并在意想中生成的与诗内实境相对应的想象世界、艺术空间称作虚境。营构诗内直接表现的灵秀妙丽的实境完全是为了引发与之相对应的虚境,即境外之境;而要营构好诗内实境,又离不开虚境的引领。



诗内的艺术境界、实境是诗歌的本体、意境的实体，而实境外的虚境则是整个意境的灵魂、核心、统帅。借用清代蒋和在《学画杂记》中的话说，就是“大抵实处之妙，皆因虚处而生。”诗内实境与诗外虚境之间是既相互对应又相互转化、相生相成的辩证统一关系。问题的关键就在于如何正确理解这个虚境，它的内涵，它来自何处。这要从创作主体与接受主体两个方面来说明。第一，对于诗歌创作主体来说，这个虚境就是指诗人的情感思想及其所由产生的现实生活情景即写诗的本事本意本情。诗歌创作的根本目的就是为了含蓄蕴藉地表达这个情感思想、本意本情。借用陶渊明的话说，就是诗的“真意”。正因为诗歌不能象散文、议论文那样直说本意本情，因而只能通过“取境”、“造境”，通过寻觅、营构与之相对应的诗中实境绕着弯儿、婉转隐曲地加以表达。

为此，诗人首先必须化实为虚，将诗人的情感思想、本意本情本事加以虚化、加以隐藏，从而转化为、虚化为诗内实境所要引发生成的诗外虚境。而营构诗中实境就是为了引发生成这个诗外虚境，为此必须对应、对准这个诗外虚境，并由这个诗外虚境始终引领诗内实境的整个营构、创造过程。可见，实境与虚境的关系是：以虚境引领实境，以实境引发虚境。化作一个公式就是：虚境—实境—虚境。简言之，就是“以虚领实，以实引虚”。其结果是诗人以诗内的实境引发生成实境之外的虚境，即境外之境；以诗内的题意对应、隐含、承载、寄寓题外之意，即意外之意。这个境外之境、意外之意实质上就是被诗人虚化了的、隐藏在诗的本事本意本情。化作一个公式就是：写诗本意—诗内题意—题外之意，即意外之意、写诗本意、诗之真意。

## 如何把诗写得简洁凝练

杨逸明

孔子云：“辞达而已矣。”说话写文章先要达意，必须把话说到别人听得明白，诗也是如此。但是诗还有两个要求：一是要简练，二是要有美感。

袁枚《随园诗话》里讲：“诗如言也，口齿不清，拉杂万语，愈多愈厌。口齿清矣，又须言之有味，听之可爱，方妙。”讲话不啰嗦，是一种习惯。写诗能简练而有美

感，是一种本领。诗词的语言必须简洁凝练，不能啰嗦。诗词必须以最简练的语言表达最丰富的思想感情。

写作者简介，一般一、二百字即可，就像贴一张一、二吋的证件照，让人看个脸蛋五官，有个印象，以后不认错人即可。如果放大鼻子眉毛，还怕人记不住你，甚至汗毛孔都细部毕现，就只会惹人恶心

了。可是就有人把个人简介写成了详情咨询,甚至五花八门的爱好和学历,作品登过哪些小报,收进哪些地摊式的名人录,一下载,硬是在一时证件照的部位,贴满了整张脸部皮肤在显微镜下的图片资料和数据报告。这样的简介,就像是只记得“介”却忘记了“简”。这样的作者一般写诗也很啰嗦拖沓,因为他不懂得简洁凝练。

冯梦龙的《古今谭概》一书中有个故事,说北宋有位自称“诗伯”的人曾写过一首题为《宿山房即事》的诗:“一个孤僧独自归,关门闭户掩柴扉。半夜三更子时分,杜鹃谢豹啼子规。”此诗乍读,文字流畅,音韵和谐。可仔细一读,便发现诗中废话连篇:诗中的“一个”、“孤”、“独自”都是指一个人,“关门”、“闭户”、“掩柴扉”指同一个动作,“半夜”、“三更”、“子时”指同一个时间,“杜鹃”、“谢豹”、“子规”指同一种鸟。全诗四句二十八字所表达的意思其实仅用十二个字就可以表达清楚:“孤僧归,掩柴扉。半夜时,杜鹃啼”。

这当然是写诗啰嗦至极端的例子。但是即使古代诗人,写诗也会有这样的毛病。试举一例:许浑《金陵怀古》:“玉树歌残王气终,景阳兵合戍楼空。松楸远近千官冢,禾黍高低六代宫。石燕拂云晴复雨,江豚吹浪夜还风。英雄一去豪华尽,惟有青山似洛中。”后人认为,若中间两联删去,“则气象雄张,不下太白绝句。”确实,全诗删削以后,更能引发读者丰富的联想。改后稿:“玉树歌残王气终,景阳兵合戍楼空。英雄一去豪华尽,惟有青山似

洛中。”

当代的例子就更多了,试举一例。某学员《重读“桃花源记”有感》:“渔夫偶得入桃源,别有洞天福地园。沃土平畴房舍整,美池桑竹水清潏。男耕女织怡然乐,阡陌交通鸡犬喧。世界桃源何处觅?人间自有似仙源。”前六句纯用《桃花源记》中的句子,结尾“人间自有似仙原”软弱无力。这样一首七律,如果只取出头尾,倒可以成为一首七绝,且不比七律逊色,这说明原作七律的当中两联并不精彩。与其拉拉扯扯平平淡淡写八句,不如改写成一首绝句。其实一首言简意赅、情趣盎然的绝句,远远胜过一首兑了许多白开水的律诗。改后稿为:“远游偶得入桃源,沃土平畴别有天。女织男耕村落在,始知仙境在人间。”

这有点像猪八戒变小女孩,都有点瘦了,就是胖了许多。孙猴子吹了口气,把赘肉去掉了,小女孩立马就俊俏了。写诗也要修改,把啰嗦的多余部分去除掉。诗句一简练,就显得精神了。

写诗啰嗦有时是因为读书多,学问好。所以写诗就摆起了杂货摊,所谓“獭祭鱼”是也。袁枚说:“人有满腔书卷,无处张皇,当为考据之学,自成一家;其次,则骈体文,尽可铺排。何必借诗为卖弄?自《三百篇》至今日,凡诗之传者,都是性灵,不关堆垛。惟李义山诗,稍多典故;然皆用才情驱使,不专砌填也。……近见作诗者,全仗糟粕,琐碎零星,如剃僧发,如拆袜线,句句加注,是将诗当考据作矣。”这段话很是鞭辟入里,击中要害。值得写



诗时引以为戒。

相比旧诗，新诗一般较长，但是有时也很简练，所以很精彩。例如：

北岛《回答》：“卑鄙是卑鄙者的通行证/高尚是高尚者的墓志铭。”

北岛《宣告》：“从星星的弹空里/将流出血红的黎明”

顾城《远和近》：“你/一会看我/一会看云//我觉得/你看我时很远/你看云时很近”

顾城《一代人》：“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”

但是新诗也不能走极端，简练到只有一个字也算是一首诗。一些著名的诗评家，认为《生活》这首小诗绝佳。诗只有一个字：“网”。他们说：“所谓‘新诗’，正是汉语诗歌向其自身精神源头的回溯。”我总觉得那不是诗。如果一个字也能说出很多内容，这是继承了古代测字先生的衣钵。你拈任何一个汉字，他都能讲出你的过去、今天和未来。

我一直建议，诗词创作先从五言绝句写起，以最少的字句，写出尽可能丰富的内容。五绝可以点到为止，不作铺展，含蓄典雅，言简意赅，词短意长。初学者先学会料理二十个字的五绝，不要一下子就写七律，就像是先学会使用少一些的钱，一上来就有很多钱，会挥霍，不懂得节约。

相比数十万字甚至上百万字的长篇小说，相比数千上万字的散文，相比数百行上千行的新诗，旧体诗中的五言绝句可以说就是精工细琢的微刻微雕作品了。在方寸之间腾挪，在米粒大小的材料上运

斤，纳须弥于芥子，要字字珠玑，流转如丸，一气呵成，真的非高手莫办。古人说：“人但知寥寥短章之才短，而不知喋喋千言之才更短。”说的非常到位。

举几首古人的咏剑的五绝：

十年磨一剑，霜刃未尝试。今日把试君，谁有不平事？（贾岛《剑客》）

避人五陵去，宝剑值千金。分手脱相赠，平生一片心。（孟浩然《送朱大入秦》）

一条古时水，向我手心流。临行泻赠君，勿薄细碎仇。（刘叉《姚秀才爱予小剑因赠》）

“三十未封侯，癫狂遍九州。平生莫邪剑，不报小人仇。（张祜《书愤》）

一样是写到剑，不同的角度就能写出不一样的感觉。言简意赅，点到为止，都很精彩。

诗须凝炼，但也须有一定的腾挪施展的空间，否则就没有了文采。所谓文质彬彬，然后君子也。有人说杜牧《清明》一诗有很多冗辞，题目说了清明，诗中不必重复，而且说了清明再说时节就是啰嗦。行人总是在路上，有了“何处”何必再说“借问”，有人指即可不必非说牧童。于是把原诗压缩：“时节雨纷纷，行人欲断魂。酒家何处有？遥指杏花村。”甚至改为：“雨纷纷，人断魂，酒何处？杏花村。”把一首诗摘花除叶，剩下枝干，还有什么观赏价值呢？

掌握一个度，万事都不可钻牛角尖，走极端。有时候：“增之一分则太肥，减之一分则太瘦。”不偏不倚，恰如其分，这才叫真功夫。

2023年2月20日于吴江寓所



## 精品诗词中的筋骨、道德、温度探求

宋彩霞

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出，“作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”今天重温习总书记的这个讲话精神，对于指导我们的诗词创作，具有更加重要的现实意义。

我们在日常的诗词创作实践中，应该处理好：为谁而写？写什么？怎么写？笔者以为：诗词创作应该把“小我”和“大我”紧密结合重叠在一起，脚踩坚实的大地，重建日常生活写作。写什么重要，怎么写也重要；前者是关乎胆识和趣味，后者关乎聪明和技巧。创作毕竟需要技艺，也需要反映当下，为人民而歌，但最终都要落实到文字上。

### 一、精品诗词是有筋骨的

对于文学而言，“筋骨”是气血文脉所在。有筋骨，是指作品风格刚健遒劲，是把字摔倒地上能弹起来，把字放在地上能站稳当。要看上去有精、气、神，要顶天立地，能“立”得起来。卢钺的《雪梅》云：

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

这首七言绝句，典型体现着“以筋骨思理见胜”的特色。作者以《雪梅》为题，却没有用白描的手法去展现梅与雪的姿色，也不去赞叹它们早已被人格化的品质，而是着眼于事物之间的普遍规律，引人深思，自然显示出梅的铮铮傲骨。

每位诗人都渴望写出伟大的诗篇，但是什么样的诗篇才称得上是伟大，艾略特的说法很能给我们以启发。在我看来，能够写出伟大诗篇的诗人，不仅仅是掌握了诗词技能、技法的诗人，而且应该是有自由的心灵，有高洁的品格，有博大的爱情，有大胸怀、大视野、大承担的诗人。他的灵魂中有两个层面，一个层面是向上的，要向那崇高的灵性的境界飞驰，一个层面是向下的，要执着地固守着大地，这二者着力的方向相反，但在他的诗中却有机地结合在一起，概括起来，那便是仰望天空与扎根大地的统一。仰望天空体现了诗人对现实的超越，但这不等于诗人对现实的漠视与脱离。人生需要天空，更离不开大地。让自己的作品成为人生信仰的灯塔、心灵上升的通道。东坡所强调的“诗外尚有事在”，就是“直面人生”。据此，诗词创作应该抛弃快餐式、小情小调、轻浅、凄凄惨惨戚戚式写作。我们初中都学过



鲁迅先生的《纪念刘和珍君》，里面有一句很有名的话：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，这是怎样的悲痛者和幸福者。然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界，我不知道这样的世界何时是一个尽头。”作为一个诗人，不能整天陶醉在自我欣赏或模仿古人的状态中，总要接触和反映现实人生，使诗词这一形式真正能被大众接受和喜爱，熟中求异，旧中求新。这样你的作品才能立得起来，才能有筋骨。

## 二、精品诗词是有道德的

《道德经》有云：“万物莫不尊道而贵德。”在中华民族的文化传统中，道德文章自古一体，文品人品，合而为一。道德是一种由人们在实际生活中根据人们的需求，而逐步形成的一种具有普遍约束力的行为规范，它具有良好的群众基础，往往流传较为广泛，形成共识。文天祥的《过零丁洋》云：

辛苦遭逢起一经，千戈寥落四周星。  
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。  
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。  
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

这是文天祥在广东海丰北五坡岭兵败被俘后，押到船上，次年过零丁洋时作此诗。全诗表现了慷慨激昂的爱国热情和视死如归的高风亮节，以及舍生取义的人生观，是中华民族传统美德的崇高表

现。把这种有道德的东西写出来，就能起到诗词的教化的作用。

“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”（唐·元稹《菊花》）。倒不是百花中特别偏爱菊花，而是因为菊花开过后再也没有花朵可赏了。句中隐含着对菊花独傲寒霜而后凋的坚贞品格的赞美。“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”（唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》）。这两句说，一生沉浸在绘画艺术中而不觉得将近年老，富贵对我就像天上的浮云一般淡泊。诗句赞扬了名画家曹霸潜心艺术、不慕名利的高尚情操。“富贵不淫贫贱乐，男儿到此是英雄”（宋·程颢《秋日》）。不为富贵所迷惑而安于贫贱，男子汉能达到这一境界才称得上英雄豪杰。今赋予其新的含义，形容志士仁人不谋名利的高尚品质。“圆头方腹一皆人，尧舜元非凤与麟。道德文章光万世，看来只是尽人伦”（宋·陈普《孟子·圣人人伦之至》）。讲的是道德文章可以流芳万世，诗词也是如此。人伦说的是人间烟火。平凡人、身边事和日常生活琐事与具体细节作为对象和创作领域，以一个普通人世俗化的情感，表达个人的生活体验，如喜怒哀乐、悲欢离合、生老病死、历史记忆、风土人情、生命感悟、偶发事件等具体生活细节，作为创作的基本题旨。心怀悲悯，肩扛道义，这样你写出来的诗词就与大众不隔心。如孙守华的《卖天》云：

休轻小小一村官，卖地卖河还卖山。  
不是清风来得急，焉知不敢卖苍天。

《卖天》这首诗得到众多诗词界好评，



被《诗词中国》配图入选“2017,那些看一眼就忘不掉的诗”。作者以最真实的情感,观察社会,他的书写接着生活的地气与韵脚。“不是清风来得紧,焉知不敢卖苍天。”“清风”双关语妙!他有生活,有观察,反映自己的生活和社会问题,发为诗词,难能可贵。这种有道德的内容写出来,就能从自我封闭中走出来,与老百姓坐在一条板凳上。

### 三、精品诗词是有温度的

作品的温度来自于沸腾的生活。生活是创作的源泉。有温度的诗词,要扎根在土地上,要写悲怆后面的希望、苦难中的光明,用理想主义的光芒照亮现实。杜甫的《茅屋为秋风所破歌》:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!”诗人从切身体验推己及人,以天下之忧为忧,渴望有广厦千万间为天下贫寒之士解除痛苦,是世上疮痍,诗中圣哲,民间疾苦,笔底波澜,是最有温度、感召力最强之处。杜甫在这首诗里描写了他本身的痛苦。但当读者读完最后一节的时候,就知道他不是孤立地、单纯地描写他本身的痛苦,而是通过描写他本身的痛苦来表现“天下寒士”的痛苦,来表现社会的苦难、时代的苦难。老杜的诗中,不论是《北征》也好,《咏怀五百字》也好,都充分反映出他直面人生、关心人间事、关心老百姓的一种大事情、大情怀,我觉得这是最可宝贵的。杜甫这种炽热的忧国忧民的情感和迫切要求变革黑暗

现实的崇高理想,千百年来一直激动着读者的心灵。关注弱势群体的诗词写作,不仅牵涉到诗人的伦理取向,而且关系到诗词的内在质素。我们可以把诗的情感对着群众,用诗笔去反映他们的喜怒哀乐。平凡的人们身上有着可贵的品格,有艰难中的奋起、面对挫折时的乐观。将这些故事挖掘出来,写得饱满、写得感人、写得契合人心。人们对发生在自己身边和周边的事情,往往看得最清楚,感受最深刻,对自己经历的故事、痛苦和喜悦,最容易感同身受。反映他们奋斗精神的作品,最容易打动人心,最容易产生共鸣。要写悲怆后面的希望、苦难中的光明,这样才能“接地气”。不管你是什么风格,首先你表现出来的那种志趣,要能感动别人,也能打动自己。我们现在读李煜的词,体会到亡国的心结;读李商隐的诗,体会到爱情的心结,虽然我们不知道爱的结局是乐还是悲,但诗触动了我们的神经。每一位诗人,因为所处环境不同、经历不同会有不同的人生经验,但这些具体琐屑的人生经验永远满足不了诗人理想与情感的饥渴,他渴望超越。灵性书写,就是诗人实现精神超越的一种途径。中华诗词是语言的艺术。日常生活的“口语体”替代了优美典雅的“书面语”,包括方言、俗语、行话、广告用语、网络语等普通口语,强化和扩大语言魅力以便精确的表达、剖析和阐释内心世界和生活细节。没有现代意识、没有温度的作品是难以立足的,是不会被社会认可的。

现在诗坛有一种值得关注的倾向,是



对真善美的缺失。有的诗人一味追求所谓“新潮”和“前卫”；还有一些校园青年诗人，诗词创作似乎降为一种亚文化式的存在。写诗绝非集邮、钓鱼一类的私人兴趣，应在写作中主动地建立与当代社会之间的连带感，因为写作的活力并非空穴来风，也不是仅凭阅读和写作的一味积累就能实现，而是要在与周遭世界的有机关联中生成。他们一味拟古，诗词运笔干巴巴、冷冰冰，没有温度。还出现了一些所谓“唯美”的倾向，很多作者只写无题之句，陷于一种自我陶醉的小我写作氛围。那样的作品价值是有限的。

列夫·托尔斯泰说：“任何一部文学作品，对读者来说最为重要、最为珍贵、最有说服力的东西，便是作者自己对生活所取的态度。”我们生活在这个时代，写作就是为这个时代的，历史并非滋生幸福的土壤。诗是哭泣的情歌，大凡留传后世的伟大诗篇，都不是为统治者歌舞升平、为豪门描绘盛宴之作，而恰恰是与底层人民息息相关的。这绝非偶然，底层总是与苦难相伴，而苦难则往往孕育出动人的诗篇。伟大的诗人都有一种苦难意识，这里不单

有对社会生活的苦难体验，更有诗人在精神上主动承受苦难的一种人生态度。关注弱势群体的写作不应只是一种生存的吁求，它首先还应该是诗。也就是说，它应遵循诗的美学原则，用诗的方式去把握世界，去言说世界。伟大的诗歌植根于博大的爱和强烈的同情心，但同情的泪水不等于诗。诗人要将这种对底层的深切关怀，在心中潜沉、发酵，调动一切艺术手段，用美的规律去造型，达到美与善的高度协调与统一，也许这才是关注弱势群体的诗人所面临的远为艰巨得多的任务。在创作中，不管是什么风格，首先表现出来的那种志趣，要有温度，使人感到温暖。

伟大的诗篇都是基于天地境界的。曹操的《观沧海》，陈子昂的《登幽州台歌》，张若虚的《春江花月夜》，苏轼的《水调歌头·明月几时有》等，之所以成为千古绝唱，就是因为它们传达了宇宙人生的空漠之感，那种对时间的永恒和人生有限的深沉喟叹，那种超然旷达、淡泊宁静的人生态度。那些富有筋骨、道德、温度的诗词，是我们毕生不懈的追求。

## 贮晴楼诗语杂俎

朱德群

### 一、关于“乱真”说

当今诗词评论中，每每看见诸如称赞某某人的某某作品“倘若置诸古人作品

中，真正不遑稍让、几可乱真”之类说法。窃以为，“乱真”一说，不过是一个伪命题。诗词写作，贵在出新，一个“创”字道尽要义。所谓乱真，或是写作手法与他人极其

相似,或是绘景描情、遣词造境亦步亦趋,或是两者兼而有之。若写作手法与前人相似,未尝不可,亦可视作一种传承。中国诗歌逶迤行来,写作手法不拘一格,已经相当成熟和完备,虽不能说没有创新的可能,但拓展的空间实在有限得很,今人诗词创作,绝少有人能在写作手法上翻出前人手掌心的,这是不争的事实。因此,余私度“乱真”说的本义并不在此,那就只剩下后一种可能了,即在遣词造境上极力摩仿前人,诸如写离别言必称折柳或十里长亭,写时光流逝言必称“滴漏”,写夜读、交谈或独坐言必称“西窗秉烛”,表边关军旅生活言必称画角、胡笳,写黄昏村景言必称炊烟袅袅和牧童短笛,写背井离乡言必称孤帆远影,凡此种种,不一而足。岂止是相似,简直就是古诗了,否则,何来“乱真”一说?写这种诗的人真恨不得把自己变回古代。只可惜,当你坐着飞机或高铁出行,开着电灯看书,用着手机聊天、支付的时候,无论如何是回不去了。何况,古人的诗也并非都好,像极了又如何呢?

仔细想来,还有一种“乱真”,即表达种种“小我”情感(真假姑且不论)的时候,与古人毫无二致,简直是在替古人背书,观念陈旧,脱离时代和现实,面目可憎。在此不必细论。为诗,贵在出新,贵在有自己的东西和来源于生活。总之,“乱真”说可以休矣。

## 二、“曲笔”不是写诗的唯一手法

“诗贵曲”,寥寥三字,历来被诗人和诗评家奉为圭臬。诗用曲笔,耐嚼、有味,

这是千百年来大家形成的共识,自有其不容置否的道理。所谓“曲”,即充分利用比喻、使事用典、形象思维等手法,对诗中所要表达的意思不一语道破,让读者细细体味,从而获得艺术上的享受。如张智深先生有《望黑龙江东故国领土》绝句一首:“关山相望朔云中,铁马王师梦已空。唯有西风心不死,年年吹雨过江东。”诗中“唯有西风心不死”句,实是指国人盼望被掠夺的领土回归祖国版图之心从未泯灭,结语则表达了故土近在咫尺而不能亲往的惆怅与悲愤。这种托物言情写法,即是典型的曲笔。作者“对此诗颇自矜许,引为平生第一”(吴雨辰语)。良有以也。

熊东遨先生,当代诗词大家也,其诗作善用曲笔,尤其于讽喻诗中,屡用曲笔言事,收效奇佳。如其《岳阳楼即景》:“公费开支好旅游,合家含笑上名楼。此翁俨是真贤者,正向儿孙说乐忧。诗中将一个言行不一、表里不一的贪官面目,刻划得唯妙唯肖,作者虽未挥舞大棒怒喝,只是委婉道来,然其力道遒劲,并不亚于投枪与匕首。但写诗不是打哑谜让人猜,而是要让读者会心一笑、抚掌一叹,从心底产生共鸣,前提是要能看得懂。正如熊东遨先生所言:“诗词无达诂,亦无定法,只要有味可寻,自不必追求‘一色清’也。”又说为诗之道,“有时开门见山好,有时雾里看花好,未可执于一端。”所谓开门见山,即是坦陈物事,直抒胸臆。仍以题霸王自刎乌江为例:杜樊川曰:“胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊,卷土重来未可知。”王临川反杜说曰:“百战疲



劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟多才俊，肯与君王卷土来？”李易安则曰：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”有评家说，杜、李诗是诗人咏史，王诗是政治家咏史。虽然三家对同一事件的看法迥异，但相同的是都未用曲笔，而这并不妨碍上述作品在历代咏史诗中的重要地位。又如岳飞《满江红·写怀》，撇开谁是该词的真正作者之争不谈，词中句句激情壮慨，字字利剑刚刀，这是一篇讨敌的檄文和冲锋的号角，其风格即所谓的“铁板铜琶”。不难想象，这段文字若改用曲折隐晦的笔法去写将会是个什么样子。当诗人直面凶残无比、作恶多端的敌人时，难道需要委婉表达心中的愤怒和必欲与之血战到底的决心么？恐怕此时用金刚怒目视之、痛快淋漓斥之最为合适。

因此，诗词作者既要善于用“曲笔”进行创作，也要善于根据不同的表达需要，采用不同的写作方法。善不善用“曲笔”，自是考量诗词作者功力的重要因素，但没用“曲笔”，却不是衡量诗词作品优劣的必然标准。

### 三、关于“不用典无以为诗”说

诗中用典，是写诗之人的惯用手法。所谓用典，是指写诗时引用古代的故事和有来历的词语。典故具有历史文化积淀和升华的特质。写诗（包括词、联，后同）用典，体现了对传统文化的继承利用，应当给予充分的肯定。典用得好的，能增加诗的厚重感和可读性，当是不争的事实。但如果以为“不用典无以为诗”，则大错而特

错了。用典，说穿了是一种借喻。所谓善于用典，并不是说典用得越多越好，也不是说每首诗都要用典，而是说典要用得恰当，用得准确，能为诗增色。用典不当，无异于画虎不成反类犬，只会产生负面效应，令读者生厌。用典的最高境界是化用无痕。应当摒弃的是为用典而用典的做法和以用典为能事的态度。

余曾读到当代某诗词作者的一首七律，短短八句就用了六个典，约略算来，将近一句一典，试问这首诗中有多少东西是作者自己的呢？也许这还不是喜欢用典之人在一首诗作中用典的最高纪录呢，更不要说其中还有一些僻典。这种掉书袋的做法实在不足取，除了显示作者的“高深”之外，全无用处。我们绝不能有不用典就耻于为诗的奇怪想法，更不能走到不用典就不会写诗的地步。

### 四、诗味刍议

什么是诗味？应当怎样看待诗味的厚与薄？这是一个颇有争议的话题，也是一个必须厘清的问题。有人以为：要想诗味厚，就要多用典，就要用艰深的文字，就要使诗与词，有“古”味。我认为这些观点大体上是错误的，至少是偏颇和肤浅的。

所谓诗味如何，主要应看作品的思想是否深刻、语言是否生动精炼和表现手法是否具有多样性。胡迎建先生在论及诗之厚度时说：“厚有三个层次：一是表现在风貌上，是神、气、味之厚；二是体现在内蕴中，是意蕴之深、幽、阔、沉、重诸内质；三是落实在篇章结构乃至句法上。”当然，



就诗味而言,这三项中前两项是重点,第三项属写作技法范畴,掌握得好,能为作品起到锦上添花的效果,在此省略不论。

诗词作品贵在有神韵,没有神韵的诗是不能吸引和打动人的。前人的许多诗篇,就是因为有了灵动的神韵,才使人们传诵至今。其中最具代表性的是诗仙李白的作品,那种天马行空、想落天外的神思驰骋,是人们无法模仿的。江西诗派鼻祖黄庭坚由于主张为诗无一字无来历,给自己树了一个近乎刻板的形象。但清代方东树在论及黄庭坚的《王充道送水仙花五十支》时却说:“山谷之妙,起无端,接无端,大笔如椽,转如龙虎。扫弃一切、独提精要之语,往往承接处中亘万里,不相连属,非寻常意计所及。”此话主要是针对该诗结语“坐对真成被花恼,出门一笑大江横”而说的。实际上,黄老夫子作为有宋一代诗词大家,不乏神来之笔,在此毋须赘述。放眼当代,亦有许多飘逸灵动、充满神思壮采的作品,如魏新河的《水龙吟·黄昏飞越十八陵》,熊东遨先生评其曰:“形式古,内容新,格调高,气象大。全词写高空飞行中所见,真正前无古人。”并说:“作者成此佳篇,固赖其高才,亦赖其飞行生活实践也。是之谓得‘天’独厚,常人难与相争者。”此作有印证了前人“纸上得来终觉浅”的说法不无道理。又如林岫的《蝶恋花·喀拉峻草原观哈萨克姑娘表演马舞》,熊东遨先生评其曰:“好一幅西域风情画!墨沈淋漓,写得哈萨克姑娘形象如见。如此妙品,三家村醋酸夫子何能梦见!”总之,一篇充满深厚味道的诗词,

只能来源于对现实生活的精准撷取和深切感悟,绝不是凭空玩弄文字的结果,也不是拾古人牙慧能够成就的。

说到诗词作品的思想性,不妨看一下苏东坡的《题西林壁》和朱熹的《观书有感》。这两首是典型的哲理诗,我们绝不能因为它们语言平实、通俗易懂而说其诗味不足:有画外音,耐人寻味,即是它们的诗味厚重所在。再如杨万里的《送德轮行者》:“沥血抄经奈若何,十年依旧一头陀。袈裟未著愁多事,著了袈裟事更多。”字面上亦是明白如话,但却引来众多读者的不同解读,其中较有代表性的有南宋罗大经的“规劝”说、明田汝成的“处世矛盾心理”说和清王士禛的“讽刺”说。作为此诗读者,各人自有心得,见仁见智,不必强求一致。但若说此诗有味,则恐怕无人反对。综上所述,可见诗味的厚与薄,与作品中是否用典(包括用典的多与少)、使用的文字是否艰深和造境是否有古味,是没有实质性关联的。

## 五、当代诗词写作的两极化倾向

自上世纪八十年代以来,古典诗词创作从恢复期逐渐进入繁荣期,这是值得欣慰的。但是,随着诗词写作队伍的不断壮大和诗词作品的井喷式增加,无论是诗词队伍还是诗词作品,都出现了两极分化的趋向。一方面,有着较高文化素养的诗词作手较快地登堂入室,然后迈着八字步向象牙塔进发。他们的作品,引经据典,题材狭窄,语言陈旧,思想僵化;另一方面,文化底子较薄而数量庞大的作者群体,不



够重视自身文化素养的进修,一旦基本上掌握了诗词的格律之后,便如站上了车间的流水线,每天生产着大量的诗词作品。这些作品,质量低劣,浑无艺术美感,严格地说来,它们算不上真正的诗词,只是徒具其表罢了;倘若论及其思想性,则往往是人云亦云,鲜有自己的观点和认知。诚然,也有一些诗词作者,对于作品的思想性和艺术性两方面都把握得较好,他们是当代诗词界的中坚力量,但为数不多。

实事求是地说,这些诗词作者都有一个共同点,那就是热爱诗词,这是值得肯定的,不能轻易地给某某人扣上一顶诸如追求虚名、附庸风雅的帽子。但诗词写作的两极化倾向却是值得注意和纠正的。文化素养较高的诗词作者,要从小我的圈子里走出来,融入社会,直面时代,担当起应负的诗词责任。那种认为诗词仅仅是写小我的想法实在狭隘得很,这种做法也是对作者拥有的知识和能力的浪费。总体而言,过于脱离现实的小我作品,是社会和大众不需要的。而文化素质较低(无论成因)的作者,既然选择了诗词写作,就要努力学习文化知识(包括历史、科学、哲学知识等等),不断提高对事物的认知能力和写作水平。要克服写作中的畏难情绪,不要自己原谅自己,仅仅满足于作品政治方向正确和格律规范不出错,尤其要注意纠正片面追求作品数量的做法。

## 六、关于时事诗和节日诗

时事诗和节日诗,是当代诗词创作中的两个重要或曰常见题材。其实,节日诗

也可归于时事诗的范畴。长期以来,许多诗词作者热衷于这类诗的写作,有些人甚至到了乐此不疲的地步。公允地说,诗词作者关心时事、庆祝节日,本身并无不妥,甚至应该提倡和鼓励。但目前的问题是:这一类的诗词作品存在以下主要问题:一曰相似度太高,鲜有新意,正所谓年年写而大体重复,人人写而基本雷同;二曰有些作者写国家建设成就,恨不得从建国之初一直写到当下而不漏每次重大事件,须知,即使用二百四十字的《莺啼序》去写,也是远远办不到的;三曰少数歌颂类作品,未注意语言分寸的把握即表达的准确性,如有位诗友在诗中赞扬我国高科技领域取得的成就时就说“样样高科领世前”,这明显与事实不符,且不谈此处用词造句之别扭;四曰缺少诗意,在某些作者看来,似乎写这类题材就是用大喇叭喊口号,只要政治正确就行,而忽视了对诗词作品的基本要求即艺术性。借此说句题外话:有的作者在写酬唱诗或悼念诗时,给对方轻易地奉送一顶文曲星之类的高帽子,也是大为不妥的,赞人大体上也要有个度,并不是调子越高越好;五曰顺耳的话,大家争着说,逆耳的话,则鲜有人说。应当肯定,我们正处在一个充满朝气和希望的时代,用诗词对社会取得的每一个进步加以歌赞是完全必要的,但同时,社会上仍然有一些负面的东西,需要我们用手中的笔进行揭露和鞭挞。可是,毋庸讳言,当前诗词界这类作品无论数量还是质量都是不够的。我们既然选择了诗词,就应该肩负起批判丑恶的责任,而不是仅仅做一个歌颂者。



# 吟坛讯息

## 江西省诗词学会女子诗社授牌暨第二届诗词 大赛颁奖典礼在丰城举办

9月2日—3日,为弘扬中华优秀传统文化,加强全省诗词交流,江西省诗词学会女子诗社授牌暨第二届诗词大赛颁奖典礼在丰城市成功举办。省诗词学会相关领导诗家、省诗词学会女子诗社社委及全省优秀女诗人代表等一行40余人,走进物华天宝、钟灵毓秀的丰城,举行隆重而热烈的授牌暨颁奖典礼。何建洋

会长给祝红星社长授牌并讲话,丰城市委常委、宣传部部长陈晓建出席了授牌暨颁奖典礼并致欢迎词。随后全体与会人员参观了丰城市文化中心、知根山人艺术馆,游览了爱情花卉小镇,并创作了大量诗词作品,歌咏剑邑的山水风光和斑斓古韵,赞美丰城的人文历史和时代风尚。

## 江西省诗词学会组织部分诗人赴靖安县中源乡进行实地采风

9月12日至14日,应靖安县中源乡党委政府的邀请,江西省诗词学会组织部分诗人赴江西最美“康养”小镇,靖安县中源乡进行实地采风。采风团成员先后参观走访了三坪村、洞下村、白沙坪林场等地的民宿文化、生态环境、旅游资源、历史遗迹等。寻幽揽胜九岭飞瀑、西岭梯田和

阡陌田间;探秘古桥古树、九门楼、远古腾龙峡冰臼,从新式民宿到文化活动中心,一处处自然生态,人文古韵,恍若置身于世外桃源,无不激发着诗人们的灵感和智慧。诗友们思如泉涌,佳作迭出,创作了近200多首诗词,尽情赞美歌颂中源乡的人文风貌以及优质的居住“康养”环境。

## 江西省诗词学会开展“中秋诗词秀”活动

9月28日上午,中华诗词学会在腾讯网召开了“天涯共此时海内外诗友中秋联谊会”。为积极响应这次活动,江西省

诗词学会派出代表杨子线上参会,在线上同时举办新赣派诗人“中秋诗词秀”活动。杨子在线上吟诵原创佳作《癸卯中秋望



月》，赢得了全网诗友的喝采。大家在线上观摩活动的同时，江西诗词学会依托《诗国江西》微信群进行引导发动，鼓励诗人在群中展开热烈的投稿交流，短短2个小时，现场推送中秋题材诗词200多首，表达了值此中秋佳节来临之际，对全省、全国以及海内外华人的美好祝福。省诗

词学会何建洋会长以及所有副会长均在线收看，章学方常务副会长、黄志平副会长还在现场作诗，将线上活动气氛推向高潮。参与本次活动的诗人达200多人，线上观摩，线下呼应，互动氛围浓厚，充分展示了江西诗人独特的人文魅力和良好的精神风貌。

## 江西省诗词学会创作委员会成立大会 暨癸卯采风创作笔会在九江濂溪举行

为提升我省诗词创作质量，进一步擦亮“江西诗派”品牌，9月22日至23日，由江西省诗词学会、九江市委宣传部、九江市文联主办，濂溪区委、濂溪区人民政府、九江市诗词学会等承办的江西省诗词学会创作委员会成立大会暨癸卯采风创作笔会在九江濂溪举行。省诗词学会会长何建洋出席会议并讲话。濂溪区委书记赵和平与省诗词学会创作委员会全体会员合影留念。九江市委宣传部副部长邱屏，濂溪区委常委、宣传部长陈典勤出

席会议并分别致辞。会议由省诗词学会常务副会长章学方主持，副会长胡迎建、杨雪骋、柳春蕊、宋光亚出席，来自省内部分市县区诗词学会负责人以及诗词名家六十余人参加。全体与会诗家先后来到南山公园、德化楼、九江茶市、西林寺、东林寺、赛阳古驿道、琵琶亭、姑塘海关旧址、秀美乡村积馀村以及周敦颐纪念馆等地进行实地采风，创作了一批既有质量，也富有时代气息的诗词佳作。

## “中阳杯·我为家乡点个赞”诗词大会 暨2023金秋晚会在南昌大学举行

为秉承弘扬中华优秀传统文化，宣传和传承好江西诗词，进一步擦亮“江西诗派”品牌，繁荣江西的文化事业，实现文化强省，作出更大贡献。10月22日晚，江

西省诗词学会在南昌大学音乐厅举办“中阳杯·我为家乡点个赞”诗词大会暨2023金秋晚会。会上公布“我为家乡点个赞”诗词大赛评奖结果，按照评选规则，



兼顾数量、地域、题材、体裁等因素，评选出诗词一等奖5名、二等奖12名、三等奖20名、优秀奖50名；辞赋一等奖1名、二等奖1名。活动现场进行了精彩的诗词节目表演，有效推进诗词进校园。本次江西诗词大赛历时数月，吸引了省内外诗词爱好者的踊跃参与，共收到1400多首诗词赋作品，参赛者以饱满的热情、独特的

视角、深情的笔触，表达了对祖国大地河山的热爱、对家乡风土人情的眷恋、对时代变迁和社会发展的感悟，大力弘扬了主旋律。后期将邀请书法家、画家，对入选前65名的诗词作品进行书法、绘画再创作、展示。对获一、二、三等奖、优秀奖和入围奖的作品将结集出版。

## 鹰潭诗词楹联学会举办“癸卯重阳诗歌朗诵会”

霜英绽蕊，桂子飘香。深秋时节，鹰潭诗社的诗友们带着创作丰收的喜悦，迎来了古老的重阳佳节。10月23日，市诗词楹联学会在市图书馆三楼大会议室举办“癸卯重阳诗词朗诵会”。到会的有市文联副主席罗标义、市图书馆馆长周智勇、著名剧作家姜朝皋等市文化界知名人士、市区及余江贵溪诗友共数十人。学会

创建人、年近90岁的老会长张炜、市开放大学原书记刘正良及姜朝皋先生先后在会上致辞，勉励诗友们紧跟时代、贴近生活，不断提高诗词创作水平，力争写出更多更美的诗篇。与会诗友情绪热烈，争相朗诵自己的新作。会场欢声笑语，掀起阵阵高潮。

（朱德群报道）

## 乡村振兴叙事诗创作专题研讨亭山桥现场会在浙江绍兴市举行

2023年11月1日上午，由中华诗词学会乡村诗词工作委员会、浙江省诗词与楹联学会、绍兴市文联、柯桥区委宣传部联合主办的中华诗词学会“乡村振兴叙事诗创作专题研讨亭山桥现场会”在绍兴市柯桥区马鞍街道亭山桥村开幕。中华诗词学会会长周文彰、驻会顾问罗辉、秘书长何江、乡村诗词工委主任段维等领导 & 诗词作者和点评人共五十余人参加会议。

江西省诗词学会梅枝到会。周文彰会长在会上发表了重要讲话，要点是：“弘扬和推动叙事诗的创作；把乡村振兴作为叙事诗的创作题材；以现场会方式研讨叙事诗的创作。”“叙事的表达方式是诗歌，不是散文、新闻、工作总结。诗的目的和任务是叙事，不是抒情、言志、议政、喻理。需要叙述、描绘，交代时间、地点、人物、事件的发生发展过程。”

（梅枝报道）



## 陶今雁先生百年诞辰学术研讨会暨《木铎之心——陶今雁师友手札集》首发式在江西师范大学文学院举办

2023年11月19日下午3时,由中国文化产业促进会、江西师范大学、南昌工学院、江西省诗词学会主办,江西师范大学文学院、中国文化产业促进会文化遗产保护工作委员会承办的“德音孔昭——陶今雁先生百年诞辰学术研讨会暨《木铎之心——陶今雁师友手札集》首发式”在江西师范大学白鹿会馆鸣鹿厅举行。

陶今雁先生是江西师范大学文学院古代文学方向已故著名学者,从1979年开始协助胡守仁教授指导唐宋文学研究生至1988年退休。陶今雁先生在唐宋诗词研究中成就卓著,所发表的有关杜诗、辛词的论文均产生了广泛的学术影响,陶今雁先生出版的《唐诗三百首详注》更是获得全国图书顶级奖项金钥匙奖,数十年来一直畅销国内,累积销量早逾百万,同类书籍均无出其右。

中国文化产业促进会副会长、中国文化产业促进会文化遗产保护工作委员会会长梅仕灿在即兴讲话中着重分析了陶今雁先生七律作品中的“白脚”声调处理。梅先生认为,陶今雁先生是一位学养深厚的著名诗词家,通过对陶今雁先生作品的细致分析,对我们创作诗词无疑是有启发和裨益的。

省政府参事、省诗词学会会长何建洋

在代表江西省诗词学会的致辞中深情回顾了陶先生的治学、从教和诗词创作生涯,充分礼赞陶先生热爱教育、奉献教育、为教育呕心沥血的精神。对陶先生诗词特点作了概括和分析,认为陶先生诗作典雅有致,深曲委婉,贴近生活,关心时事,有为民情怀。何会长还指出:陶先生作为省诗词学会的发起人之一,对省诗词学会的成立有原创性贡献,评价陶先生是省诗词学会的元勋。他号召全省诗友继承陶先生优秀可贵的品质与精神,牢记先生的嘱托,以更昂扬的姿态,追求卓越,阔步前进,创造出更好的成绩。

江西师范大学副校长项国雄教授致辞中称赞陶今雁先生是江西师范大学著名教授,江西师范大学八十三载岁月的见证者、江西师范大学古代文学第二代学者的代表。他阐述了纪念陶先生的意义:总结陶今雁先生及以他为代表的前几代学者的历史经验,既是书写江西现代学术史、教育史的重要课题,也是我校中国古代文学学科继往开来、创新发展的需要。

本次研讨会在开幕式之后还设置了《木铎之心——陶今雁师友手札集》首发式,中国大百科全书出版社、知识出版社总编辑张京涛代表出版方致辞。张总编讲述了《木铎之心——陶今雁师友手札集》的出



版过程,充分肯定了这部书的价值,对此书编撰人员的严谨细致和认真表示赞赏。

研讨会学术发言环节,由江西师范大学文学院教授杜华平主持。杜华平教授深情回忆了与陶今雁先生的师生情谊,提取凝练了各位发言人对陶今雁先生的深切怀思,并向与会人员展示了自己为陶先生和这次纪念活动而作的一首五律,表达对陶今雁先生的无限思念。

江西省文化促进会副会长,江西出版集团原党委书记、董事长周文发言认为:“陶今雁先生不仅是江西出版人的恩公,还是优质的出版资源。陶今雁先生的《唐诗三百首详注》,一经发行,便风靡全国,供不应求,前后再版多次,累计销量百万册。以陶今雁先生为代表的一批夫子,更是“仰不愧于天,俯不祚于人”的传统知识分子脊梁,时至今日,依然是教育出版资源不可或缺的‘文化舍利子’。”

中央广播电视总台江西总站原党委书记胡啸则从新闻传播角度,阐述了以陶今雁先生为代表的“江西大先生”对于弘扬江右文化的意义,他建议将陶今雁先生这座“文化富矿”放在江西现当代的“大先生”这样一个位置来深入挖掘,从而让“文化舍利子不败于山河大地”,使江西文化通过像陶先生这样的鲜活具体的“江西大先生”继承与推广开来。

南昌大学人文学院原院长王德保教授从自己侍坐的经历回忆了受陶先生教育的情形,以“温润如玉”“如沐春风”两个成语来概括了陶先生的“大先生之风”,以“宗杜诗学”的概念分析了《唐诗三百首详

注》和陶先生的诗。

中华诗词学会原副会长、江西省文史研究馆馆员、省社会科学院二级研究员胡迎建发言从陶今雁先生的交游诗、赠答诗、唱和诗中分析了陶先生充分发挥诗词的媒介与同道、师友和社会各界交流的功用。所作咏梅菊诗则折射出先生高洁无瑕的君子品格。

江西师范大学文学院原院长戴训超先生以《想念陶今雁老师》为题,深情地回忆与陶今雁先生相处的经历,以三个“始终如一”概括了陶先生。戴先生认为陶先生始终如一地保持忧国忧民、心系天下的家国情怀,始终如一地保持了对诗词创作热爱,始终如一地保持言行一致、品格高尚的谦谦君子风度。

南昌工学院教师,青年学者曾庆万从文化遗产的角度谈陶先生学术价值与意义。曾老师完成的陶今雁年谱简编,为研究陶今雁先生提供了不小的便利。通过他对纸质文献的梳理与整理,使得我们更清晰、更全面、更深刻认识到陶今雁先生真正的“学者气度”与“先生之风”。

学术研讨会上,陶今雁哲嗣陶友青、陶也青代表家属向江西师范大学文学院捐赠了《唐诗三百首详注》和《木铎之心——陶今雁师友手札集》各三十册,并分别致辞,表示从筹备到举办本次研讨会,他们再一次走近了父亲,感受了父亲这份精神遗产的沉甸甸价值,对参加本次活动的领导、嘉宾、师友表示感谢。

纪念陶今雁先生百年诞辰系列活动得到了国宝李渡等企业的支持。



## 泰和县诗词楹联学会第二届会员代表大会胜利召开

10月5日上午,泰和县诗词楹联学会第二届会员代表大会在泰和县行政中心13楼县委宣传部会议室召开,会议由泰和县诗词楹联学会尹国庆同志主持。泰和县诗词楹联学会何晓昭同志致开幕词,市庐陵诗词学会本届新晋丁功谊会长出席并致辞,县委宣传部分管领导、县文联肖城生主席出席并讲话,泰和县诗词楹

联学会第一届会长王佑萌同志作本次会员代表大会工作报告。出席本次大会的市庐陵诗词学会刘晓鸿副会长、市庐陵诗词学会前任老秘书长刘启亮同志等领导嘉宾也先后发言。除市学会领导、泰和县委宣传部分管领导暨县文联主席等出席会议外,泰和县诗词楹联学会会员代表共34人参加了会议。

## 文乡诗国,群贤汇聚——宁都诗联二代会召开

5月14日上午,宁都县诗词楹联学会在宁都一小多媒体功能厅召开第二届会员代表大会。江西省诗词学会副会长杨雪骋、黄志平、赣南诗联学会会长陈乐秋、副会长刘建雄、黄忠优,宁都县诗联学会会长、原宁都县人大常委会副主任宁永红、政协原主席刘光文、赣南诗联学会副会长,宁都县政协原副主席谢帆云,中共宁都县委宣传部分管日常工作的副部长廖海鸣、宁都县文化艺术界联合会主席许小清,以及来自全县的诗联学会代表,友好单位代表约60多人出席会议。会议由

宁都县诗联学会常务副会长余洪琛主持,首先,中共宁都县委宣传部分管日常工作的副部长廖海鸣致欢迎词。省诗词学会、市诗联学会领导分别讲话。会议听取了宁永红会长的学会工作报告,副会长兼秘书长谢雪琳宣读关于修改《宁都县诗联学会章程》的说明。新一届理事会聘请学会创始人、原宁都县人大常委会副主任宁永红、政协原主席刘光文为顾问,并颁发聘书;新当选的会长谢帆云作了热情洋溢的讲话。

## 茶香荷韵——赣南诗联到园村

2023年7月2日,赣南诗联组织在赣南诗联创作基地上犹县梅水乡园村召开五届八次会长办公会议暨采风活动。会议学习了习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要、学习了习近平总书记“七一”重要讲话精神,会议通报江西省楹联学会四届二次理事会暨全省联墨交流笔会情况;传达省诗词学会各地诗词学会会长工作会议精神;组织参加江西省诗词学会拟开展“我为家乡点个赞”诗词大赛活动;落实省诗词学会《关于收集整理省

诗词学会会员成果的通知》精神;做好省诗词楹联会员发展工作,不断提升全市整体水平。进一步开展“诗联进校园”活动,力争诗联更上一层楼;研究组织开展全市“网络建设”培训事宜;关于要求尽快编辑刊发《赣南诗联》第52期事宜;认真做好市社联全市学会(协会、研究会)负责人会议准备工作;讨论新会员入会事宜;研究讨论学会其它工作等事宜;会后至园村采风。  
(刘建雄报道)

## 上犹县诗词楹联学会第四次会员代表大会胜利召开

2023年8月28日,上犹县诗词楹联学会在上犹县老年活动中心会议室召开第四次会员代表大会。上犹县诗词楹联学会自2010年10月成立以来,诗词文化取得了很大的发展,特别是在历届会长的带领下,学会的各项活动开展得有声有色,丰富多彩,多次受到各级诗联组织的表彰;学会不断发展壮大,管理有正气,工

作有业绩,学会人才荟萃,诗联文化活动丰富多彩,在诗联创作、研究等方面,收获了不少的成果,创办的《犹江诗词》已出刊100多期,特别是别具一格的诗词活动遍及全县,《方山诗词》《油峰诗词》《童川诗词》等乡镇诗刊独具特色,成为赣南诗坛联界的一面旗帜。



# 目 录

## 感时纪事 || 01

胡 剑 卢象贤 胡迎建 朱厚烘  
黄秉林 杨火根 周跃进 朱德群  
汪光府 张振安 苏 鹤 刘茂和  
廖春鹏 沈书林

## 针砭讽喻 || 03

戴照文 罗源昌 余福智 邹晓华  
景北记 何光腾 陈流润

## 神州览胜 || 04

王 斌 孙学长 胡三元 周龙彪  
付志勇 龚福祥 孙学长 钟宏富  
祝红星 黄小波 符呈荣 沈书林  
李 华 黄赞水 贺银燕 杨 子  
黄黎明 叶庆瑞 崔炳乾 叶小明  
赖 成 朱德群 涂继文 胡龙斌  
吴致玫 罗源昌 钟振振 刘柏青  
马明德 李真龙 刘建雄 冯国平  
子 川 张先军 郑扬松

## 域外风情 || 12

胡新科 常 旭 黄赞水 黄四德

## 江西山水 || 13

陈书英 徐定福 戴照文 葛彩錠

雷元江 胡新科 胡龙斌 曾宪龙  
符呈荣 郑杨松 魏由柏 谢泽芹  
许碧霞 谢敬贤 邱振国 邱松林  
徐光祖 闵爱华 郑文胜 彭思时  
龚子夫 朱新贵 俞 正 李梅岭  
邱振国 王文春 朱孝祥 闵维珍  
谢润根 胡世鹏 涂印平 刘位洪  
胡世鹏 沈运铮 刘道龙 蒋礼吾  
吴能武 黄纪义 刘爱兴 江 燕  
王 斌 李启亮 龚子夫

## 赣鄱风貌 || 20

杨雪骋 卢龙华 朱德群 祝红星  
彭华英 杨雪骋 胡 剑 朱厚烘  
胡三元 林远芳 金霖生 帅在铁  
罗时安 李桥辉 黄萍香 涂继明  
程兆春 杨和明 朱才荣 彭光禄  
杨官盈 李文美 梁安康 李景发  
彭美根 冯干劲 余松生 张元斌  
曾洪生 贺银燕 朱清真 吴晓华  
李文华 李汝启 姚志新 林建生  
饶运振 张国泉 周国平 付志勇  
赵希友 陈书英 谢飞鹏 邱振国  
廖志斌 刘建雄 张家贤 赖 成  
刘英敏 胡世鹏 周 禹 徐飞贤  
余少华 周 泽 陈梅秀 周明忠

邓木林 邓高鹏 喻志浪 吴吉强  
查勇云 秦志刚 蒋礼吾

### 纪念缅怀 || 33

陈书英 余松生 邱振国 蒋礼吾  
马明德 杨子 张家贤 张伟奇  
胡三元 杨端芳 郑杨松 傅义华  
赵政文 彭木芬 黄利梅 裴道铭  
汪光府 刘道生 余启良 艾中棠  
李华 廖春鹏 彭江毅 胡剑  
陈梅秀 侯守玉 邓木林

### 哀悼怀念 || 38

傅义华 曾建开 张玉春 钟振振  
沈书林 陈金盛 李晓斌 赵怀青  
杨子 朱巨翔 吴伟柱 朱建才  
李外房 朱德群 张光林 秦志刚  
王光前

### 人物咏赞 || 40

符呈荣 汪光府 郑杨松 李文华  
王静 宁桂生 钟俊平 谢水长  
邹锦明 王静

### 即景遣兴 || 42

雷元江 章学方 梅枝 李汝启

何鹤 彭华英 程功绪 汪光府  
黄黎明 彭美根 舒敏和 龚福祥  
洪丙余 张国泉 曾宪章 廖春鹏  
项小华 徐玉枝 孙学长 黄黎明  
张国泉 谢飞鹏 王绍廷 彭水发  
陈金华 朱剑秋 钟宏富 喻作云  
王佑萌 夏得琰 汪代平 吴九生  
沈书林 刘文泰 余福智 周逸树  
雷光明 王金玉 黄赞水 杨子  
吴伟柱 姚志新 艾中棠 项小华  
舒水祥 付志勇 孙宝兰 王谷盛  
李外房 俞正 王光前 周国平  
骆琳玲 郑文胜 丁经畅 龚子夫  
付志勇 刁东明 涂继文 廖春鹏  
胡洪 闵维珍 丁寒松 杨火根  
黄兴桂 钟俊平 子川 侯守玉  
刘玉宝 徐光祖

### 孟浩然田园诗词大赛 || 54

谢润根 赵希友 章荣春 黄利梅  
徐夫耕 涂继文 余启良 欧阳华  
李光龙 江定国 郑志刚 叶小明  
匡达暄 涂冰 谢飞鹏 袁汝勇  
李梅岭 袁飞贤 李外房 龚重雅  
裴道铭 周国平 黄炎清 黄黎明  
张家贤 胡洪 朱孝祥 吴致玫

徐隆繁 龙林森 雷元江 肖小平  
张上荣 吴能武 马明德 江先金  
张宜武 蒋礼吾 邓高鹏 才 源  
胡龙斌

### 生活剪影 || 61

苏卫东 孔瑞君 肖翠凤 柯昌钟  
袁乐华 江定国 陈发金 余闻天  
艾中棠 周球锡 涂印平 张大彪  
朱清真 梅春来 黄萍香 桂程晖  
骆琳玲 吴仁龙 刘艳平 汪代平  
石荣华 贺中轩 何泰昌 陈书英  
符呈荣 冯干劲 沈书林 祝红星  
杨 子 杨志泉 周翠娥 谢泽芹  
周龙彪 俞 正 叶小明 张 侃  
黄炎清 张家贤 何招英 朱孝祥  
张吉群 苏卫东 钟振振 杨逸明  
黄小波 杨雪骋 龚重雅 马明德  
卢龙华 雷元江 陈任平 段嗣贵  
陈流润 刘建雄

### 一往情深 || 70

黄小波 孙学长 符呈荣 余福智  
袁乐华 沈书林 胡世鹏 谢水长  
吴能武

### 咏物寓意 || 72

余福智 段德虞 饶运振 周国平  
徐飞贤 黄万祥 艾中棠 陈书英  
肖翠凤 何 芳 徐定福 陈淑蓉  
黄信祺 贺树生 沈书林 张一鹏  
魏由柏 张元斌 符呈荣 钟振振  
王浩琼 黄兴桂 景北记 涂继文  
宁桂生 王金玉 袁汝勇 林俊江  
舒向阳 谢锡文 王谷盛 崔炳乾  
黄秉林 胡龙斌 艾中棠 胡汉令  
张 侃 王 静 廖春鹏 朱孝祥  
黄志平 王梦龙 余松生 侯守玉  
雷元江 何建洋

### 咏怀抒感 || 80

吴伟柱 杨和明 程功绪 沈书林  
肖翠凤 余闻天 李光龙 桂程晖  
张宜武 徐辉华 刘艳平 方分枝  
高长存 王佑萌 柳国发 段德虞  
常 旭 朱巨翔 张国泉 袁乐华  
江先金 周跃进 韩忠武 彭国清  
谢飞鹏 叶小明 胡汉令 郑文胜  
周 禹 黄志平 杨火根 朱德群  
雷元江 骆辉建 景北记 张先军  
王 鹃 胡兆祥 子 川 陶嘉豪

陈流润 查勇云 倚 松

### 婴鸣友声 || 87

赖竹林 熊盛元 熊东遨 胡迎建  
杜华平 刘红霞 祝红星 徐辉华  
傅义华 梁安康 贺中轩 余松生  
常 旭 朱巨翔 彭杰明 汪光府  
沈运铮 钟振振 卢龙华 严长京  
袁伟琴 杨雪骋 邓旭升 王海霞

### 雅集祝贺 || 91

王 斌 祝红星 骆琳玲 俞新华  
段德虞 余松生 雷光明 胡三元  
吴晓华 周国平 孙学长 张友茂  
何建洋 章学方 胡迎建 梅 枝  
丁功谊 刘晓鸿 周小鹏

### 湘东龙舟赛作品 || 94

何建洋 宋光亚 杨 子 文 谦  
徐人健 刘龙凤 徐仕林 涂印平  
张小华 罗崇辉 曹海通 马建勋  
叶文利 刘红波 王海兵 周志刚  
睦 珊 钟 宇 朱 琴 杨文娟  
罗永珩 李改香 吴月英 赵秀敏  
沈建花 谢良喜 李家荣 谢星华  
宋玉秋 金彩仙 肖庆仁 张金利

陈建良 高盛毅 杨福庆 翟红本  
赖建文 刘敏玲 王雪森 余燕平  
周子盛 李兆海 龚仁秀 徐 毅  
姜美玲 向 艳 张绍斌 黄宁辉  
周志刚 丁顶天 肖庆仁 钟怀周  
周日华 宁君法 沈建花 刘敏玲  
姚建国 李国干 孙炎林 易仲贤  
刘才源 黎敬芳 周敬国 张凯帆  
刘玉萍 刘才源 李 武 李 芬  
周志刚 李禹平 周日华 李汝启  
钟怀周 姚志新

### 佳期有约 || 107

傅 薇 陈念红 邱 虹 刘漫江  
袁群花 陈书英 熊玲娟 何招英  
简小娟 周雪芹 彭巧平 黄爱玲

### 走进丰城 || 109

何建洋 胡迎建 杨雪骋 黄志平  
宋光亚 王海霞 梅 枝 谢爱林  
祝红星 杨 子 刘红霞 吴凯春  
彭木芬 傅 薇 阎 青 熊艳芬  
沈建花 陈书英 闵维珍 熊玲娟  
陈念红 舒向阳 彭杰明 胡三元  
余钟洪 朱 琴 周月娥

---

## 云上溪真采风 || 115

何建洋 胡迎建 章学方 杨雪骋  
黄志平 宋光亚 王海霞 梅 枝  
祝红星 胡 剑 李汝启 胡三元  
郑志刚 胡平先 余钟洪 杨 子

## 丰和庆典 || 119

何建洋 胡迎建 梅 枝 宋光亚  
刘荣根 李真龙 谢爱林 黄志平  
邓雄勇 陶其骏 张青林

## 中源采风 || 121

雷元江 何建洋 胡迎建 章学方  
杨雪骋 黄志平 宋光亚 王海霞  
刘荣根 鲍 焱 杨 子 胡三元  
刘道龙 舒传宁 喻志浪 刘浪生  
陈书英 李桥辉 黄 兵

## 濂溪风雅 || 125

何建洋 胡迎建 章学方 杨雪骋  
宋光亚 王海霞 谢爱林 余松生  
段德虞 柳国发 段兴朝 钱双成  
陈 飞 熊春水 罗崇辉 吴晓华  
王品科 吴凯春 余钟洪 林 俊  
冯干劲 卢龙华 卢象贤 叶显子

朱 琴 陈 平 冷迎春 李汝启  
杨世龙 杨 子 郑志刚 胡 剑  
祝红星 聂瑞平 秦志刚 梁安康  
傅筱萍 彭杰明 彭木芬 彭巧平  
谢泽芹 詹先桃 蔡伟清 陈流润  
秦志刚

## 点赞家乡 || 136

邓雄勇 柯昌钟 王昆山 陈晓琴  
邦志斌 唐伯青 魏 新 祝红星  
王桂林 谢润根 徐天礼 李汝启  
汪齐全 孙运才 龚建明 韩晓光  
徐飞贤

## “东坡杯”赛 || 142

苏王曦 杜守江 张瑞文 熊湘东  
王海兵 王志刚 李英俊 屈 杰  
石韞璇 汤 飞 罗金龙 吴盛贵  
赵凯龙 黄远飞 赵美新 郭文墨

## 九天阁擂台赛 || 145

胡迎建 陈书英 罗 芳 彭木芬  
彭杰明 赵希友 王发清 邓高鹏  
喻志浪 官吉普

## 樟树采风 || 146

熊盛元 王海霞 卢盈盈 王松年

---

周金龙 占春喜 应万雄 黄金平

胡平先 汪填金

## 读写感悟 || 148

余福智 曾道凯 杨雪骋 何光腾

黄兴桂 周国平 张伟奇 黄信祺

常旭 杨官盈 涂冰 雷光明

赵希友 肖翠凤 朱剑秋 周逸树

郑文胜 彭国清

## 楹联新作 || 151

贺树生 胡迎建 朱德馨

## 诗词评改 || 152

伍思鹏 王文春

评改:何鹤湖 星

## 诗词论坛

156 漫谈江西诗派的形成与传承 || 胡迎建

163 论中国诗意境思维的对应统一 || 李文庆

168 如何把诗写得简洁凝练 || 杨逸明

171 精品诗词中的筋骨、道德、温度探求  
|| 宋彩霞

174 贮晴楼诗语杂俎 || 朱德群

## 吟坛讯息

179 江西省诗词学会女子诗社授牌暨第二届诗词大赛颁奖典礼在丰城举办

179 江西省诗词学会组织部分诗人赴靖安县中源乡进行实地采风

179 江西省诗词学会开展“中秋诗词秀”活动

180 江西省诗词学会创作委员会成立大会暨癸卯采风创作笔会在九江濂溪举行

180 “中阳杯·我为家乡点个赞”诗词大会暨2023金秋晚会在南昌大学举行

181 鹰潭诗词楹联学会举办“癸卯重阳诗歌朗诵会”

181 乡村振兴叙事诗创作专题研讨亭山桥现场会在浙江绍兴市举行

182 陶今雁先生百年诞辰学术研讨会暨《木铎之心——陶今雁师友手札集》首发式在江西师范大学文学院举办

184 泰和县诗词楹联学会第二届会员代表大会胜利召开

184 文乡诗国，群贤汇聚——宁都诗联二代会召开

185 茶香荷韵——赣南诗联到园村

185 上犹县诗词楹联学会第四次会员代表大会胜利召开