

二零二四年·总第三期

昆仑诗刊
新刊
春



2024年



第 1 期

kunlunshici



编辑委员会

顾 问	王爱山	星 汉	刘坎龙	栾 睿	王善同	薛维敏
主 任	赵 英					
副 主 任	戴步新					
主 编	戴步新					
副 主 编	刘 刚	朱一丹	贾存岭			
编 委	王 彤	朱一丹	刘 刚	李新平	邱治安	和 谈
	贾存岭	戴步新				
编 辑 部	主 任	朱一丹				
	副 主 任	贾存岭	蒋先红			
责任编辑	刘 刚	朱一丹	贾存岭	高彩虹		
版面设计	王 爽					
发 布	康玉英					
投稿邮箱	xjscxh1988@126.com					

为祖国边疆的长期繁荣稳定贡献中华诗词力量

——在新疆诗词学会第八次会员代表大会上的讲话

周文彰

各位代表，各位诗友：

我任会长整整3年，利用其他出差机会去过不少地方，见见诗友，听听诗词工作介绍，谈谈开展诗词工作的看法，但一直没有机会来新疆，也没有到过其他西部地区。这成了我的一个心结。11月我找机会去了青海和贵州，这次又来了乌鲁木齐，参加新疆诗词学会第八次会员代表大会。这是我第一次参加地方的学会领导班子换届大会。我首先代表中华诗词学会向大会的召开表示热烈祝贺！向各位与会代表致以诚挚的问候！

新疆诗词学会诞生于1988年，是成立较早的诗词组织。35年来，新疆诗词学会团结带领一代代诗友，积极推动中华诗词的复兴和繁荣，为新疆地区文化发展贡献了诗词力量。尤其是七代会召开5年来，你们贯彻落实党中央文化自信、文化润疆的战略部署，践行“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，壮大了诗词队伍、提升了创作水平、提高了研究能力、丰富了编著成果，涌现出以星汉同志为代表的一批著名诗人，形成了在全国有较大影响的“天山诗派”。星汉同志诗词专业水平突出，诗词组织工作积极，参与了中华诗词学会和新疆诗词学会的创建工

作，连任两届中华诗词学会副会长，现在是中华诗词学会顾问，昨天还是新疆诗词学会会长，对全国和新疆的中华诗词事业作出了突出贡献。你们编辑出版了《天山诗派作品选》等作品集、《当代新疆诗词诗人论》等论文集，完成了《全西域诗编纂与研究》《新疆当代诗词研究》等国家级科研课题，显示了你们诗词创作和理论研究的实力。尤其是新疆诗教工作有了新的进展，克拉玛依获得“中华诗词之市”的称号，后天上午举行授牌仪式，实现了“诗乡创建”的历史性突破。你们这些成绩的取得是以兄弟般的团结为保证的。习近平总书记在党的二十大报告指出：“团结奋斗是中国人民创造历史伟业的必由之路。”你们成功地践行了这一必由之路。新疆诗词学会内部、诗词学会与楹联学会、自治区学会与兵团诗词楹联学会，一直保持着亲密无间的团结，没有一点隔阂与别扭，为全国各级诗词组织树立了榜样。

新疆是典型的少数民族边疆地区，这里独特的风土人情、独特的民族文化、独特的边塞风光、保卫和发展边疆的独特使命，都具有独特的魅力，为诗词创作提供了丰厚的滋养，也为诗词工作提出了独特的要求。借此机会，我提以下几点希望：

一是希望新一届学会领导班子要以做好诗词工作作为责任和使命，认真学习贯彻习近平文化思想，以《“十四五时期”中华诗词发展规划》为指导，为繁荣发展全疆诗词事业而多谋事、多做事、做成事。要开动脑筋，千方百计调动千军万马，激发千家万户，投身新疆诗词事业，实现诗词工作的“破圈”。

二是希望你们增强政治判断力、政治领悟力、政治执行力，强化意识形态责任意识，严格管理会刊、公众号、微信群等媒体平台，引导会员和广大诗友创作积极向上的好作品，弘扬主旋律，发挥正能量，让中华诗词为进一步加强民族团结、铸牢中华民族共同体意识，发挥积极作用。

三是更大力度开展诗教工作，推动诗词“六进”，在更大范围、更多民族人口中普及中华诗词，让诗词学习、诗词欣赏、诗词朗诵、诗词演唱、诗词创作等，成为展现文化自信、建设中华民族现代文明的潮流和风尚。

四是立足新疆大地、深入现实生活，扩宽创作思路、表现重大现实题材、创作出更多富于鲜明时代特色的优秀作品，让“天山诗派”这张名片更加靓丽。

总之一句话，希望你们为祖国边疆的长期繁荣稳定而奋发努力，贡献中华诗词的力量！

预祝新疆诗词学会第八次会员代表大会圆满成功！

目 录

卷首语 (3-5)

为祖国边疆的长期繁荣稳定贡献中华诗词力量 | 周文彰

绝 句 (8-27)

赵 英	星 汉	王爱山	王善同	薛维敏	邱治安	王铭先	戴步新
王 彤	党新菊	刘 刚	江化冰	李淑兰	蒋本正	贾存岭	南玥熙
徐雪萍	蒋先红	朱一丹	高彩虹	张 阳	郁 新	张志香	李 梅
薛 芳	刘建萍	许尔康	李 素	周昭平	刘玉环	蒋正华	丁 萍
王纬华	路 锐	康玉英	闫 芳	徐登峰	闫玉梁	谢忠美	顾 岩
邓寿康	孙长印	李清伟	刘玉法	陈生贵	石艳萍	王建昌	高翠玲
齐周梦	吴越石	刘 俊	胡龙斌	段 飞	王会东	陈明林	王 静
董 宝	刘玉猛	颜崇道	蓝旭志	高怀柱	陈业秀	余廷林	涂继文
王 宁	缪旭照	王跃农	靳朝忠	李冠群	欧阳龙贵	林 芳	何显明
薛云平	牛建国	郭廷瑜	杜继凯	杨绣云	金子正	苏品学	周能胜
李腾双	石教耕	周万兴	刘毕新	冯彦智	陈如亮	顾盛杉	朱洪涛
王建明	缪秉峰	何兆云	孔令军	潘海源	李荣华	李小鹏	范有生
丁青臣	郭存超						

律 诗 (28-50)

赵 英	星 汉	王爱山	王善同	薛维敏	邱治安	王铭先	戴步新
赵日新	李淑兰	党新菊	朱奇斌	丁维才	刘 刚	江化冰	朱一丹
李金成	南玥熙	贾存岭	张 阳	巫信富	高彩虹	莫 雪	赵力纪
高风云	徐延利	张志香	李文德	薛 芳	李 梅	刘玉环	郑文胜
蓝旭志	张少华	丁 萍	杨宏林	周改红	闵济林	艾中堂	刘福宝
吴农荣	徐雨生	周昭平	顾 岩	刘毕新	曾玉梅	王天云	颜炳霞
陈忠海	张书华	崔炳乾	陈生贵	孙长印	黄承松	黄黎明	王秀艳
姚宪民	李阳民	吴致玫	戚贵森	丁占青	钱惠芳	周国平	孙永兴

刘玉猛 吴海晶 樊忠义 窦本年 唐海民 黄金铎 宋进林 翟红本
肖明招 文会春 谢明德 张奕专 黄贻裳 周长根 孙莎莎 曹 鸣
缪旭照 李成强 孙 平 郭文龙 鞠 勤 裴国华 史济民 颜玉华
方萍霞 李家平 周军民 赵元席 向剑华 袁江本 姜元谦 武发俊
熊 轲 俞 正 刘佳龙 何兆云 常进慧 郑梅玲 温吉祥 王志华
张光成 贺如熊

词 曲 (51-61)

星 汉 王善同 王铭先 薛维敏 刘 军 张 阳 刘 刚 江化冰
南玥熙 高风云 巫信富 莫 雪 党新菊 张志香 李 梅 王翠英
顾 岩 薛 芳 蒋正华 刘毕新 周改红 黄芝龙 刘 丹 黄 钢
徐登峰 王天云 冷润生 颜炳霞 李清伟 戴永平 饶运振 李跃贤
刘清华 杨长华 董九林 吴致玫 郭良坤 高翠玲 郭群杰 闫 芳
陈明林 向明月 韩桂云 卢玉莲 方萍霞 刘 君 胡新祥

古风别体 (62-64)

星 汉 李新平 朱 醴

诗词新论 (65-73)

形象思维在格律诗词创作中的运用浅谈 | 薛维敏

诗坛讯息 (74-76)

新疆诗词学会第八次会员代表大会召开 | 李新平
克拉玛依市举行“中华诗词之市”授牌



◆赵英

铜鼓岭上（通韵）

向岭登高观海天，碧空澄水月弯弯。
巨礁浪打千堆雪，几片归帆渔满船。

赞海上大阅兵

南海波涛涌迅雷，长沙舰上鼓声催。
任他魍魉风云起，天降神兵布网恢。

客居琼州逢元宵节

天耀星辰地灿金，龙灯舞动满园春。
椰风送爽人潮涌，大海波涛唱岁新。

纪念“向雷锋同志学习”题词

泼墨题词意味浓，春风荡绿万千丛。
平凡岗位精神美，六秩螺钉从未松。

读王义《母亲》兼庆“三八”节

捧书细读泪盈巾，天下母亲多苦辛。
小草春晖恩莫忘，千年孝道共传薪。

◆星汉

偶成

天地无声大漠空，丝绸古道热风中。
苍鹰惊去疾如箭，射落残阳一捧红。

天山白杨沟观瀑

碧空飞落万山惊，天马松涛助壮声。
我出穹庐抬醉眼，狂流似向酒杯倾。

◆王爱山

松

地北天南立，难移是性灵。
宁同寒暑斗，不改一生青。

无花果

只图果实不图花，生长庭园羞露华。
待到秋来金色染，喜将甜蜜送千家。

甲辰灯节

雪霁云开天放晴，红灯闪闪满边城。
多情最是清晖月，一夜为民照到明。

◆王善同

元夕作客博湖县

汴京隔代又重光，十里鳌山博水旁。
火树金花三五夜，一尊清酒客鱼庄。

铁铃关怀古

孤零零立倚枫桥，埋入繁华忆旧朝。
明季驱倭剩遗迹，沧桑映水壮青霄。

◆薛维敏

海丰方饭亭谒文宋瑞公石像

人去青山在，沧桑一叹中。
不堪悲往事，长袖拂天风。

◆邱治安

赞雷锋同志

钢铁军营百炼金，红星映透万丛林。

普施甘露春无限，积善怀仁鉴赤心。

贺新疆诗词学会八代会

—

诗坛词苑结奇缘，细雨润疆三十年。
宏业催人精气壮，一支椽笔继华笺。

二

满庭文杰满庭仙，润物无声赛玉蝉。
不负初心齐聚力，新程催马再扬鞭。

◆王铭先

有寄

庐山飞瀑悬一链，白帝轻舟啼两猿。
兴会太空酌驿站，交杯问月带巡天。

觅踪旅行者一号

苍穹苦旅四十年，仍在太阳圈外旋。
此去未知山水驿，一维相伴可回还？

漫步苏堤

酥雨微醺杨柳堤，和风高唱浣沙溪。
弯腰俯视沙塘鳢，抬臂引来白鹭鸶。

◆戴步新

仙游道中

丽水柔山不是家，渔舟鼓棹入红霞。

闽南三月春如海，百里蜂忙逐菜花。

此季无常多恨事，愁心不碍为花忙。

苏州行

萍迹江南岁又春，姑苏滴翠正宜人。
留园有径偏无意，独访寒山寥落尘。

又得二叔照子偶书

宋朝照子制湖州，绿锈幽幽九百秋。
几世菱花方可鉴，青丝缕缕最难留。

阿图什琐忆

岭月曾经照故人，凉亭冷落忆来真。
梦寻千里踪何处？草气粘来不似春。

◆党新菊

拉票

呼亲唤友套交情，叔手求来人气赢。
虽是平台多骗局，还因俗眼好虚名。

◆王彤

咏玉兰

忽见瑶芳一夜开，清香馥馥染春苔。
玉人痴恋韶光好，又与和风二月来。

游鸿雁塔见芦花

旧岁芦花未尽删，依依余韵守河湾。
浮云飘过无心问，祇待春风早日还。

春分

纸鸢遗影下西墙，扶鬓簪花扮小郎。
最是江南春日早，轻衫挑菜入鱼汤。

◆刘刚（昌吉）

远望

陌上氤氲雾若烟，春寒料峭正缠绵。
一朝风雨断将去，便是晴和万里天。

自寿

东风起处又芳辰，把酒花间寄此身。
默数余年何所度，一觞一咏一闲人。

微风过水

刮水风吹骤起波，蒹葭腰软作婆娑。
静心坐看枝梢动，作怪兴妖怎奈何？

无题

春来几日见晴窗，料峭风寒雪亦狂。

◆江化冰

酒后答人

几回歌哭感荒唐，非是生来爱醉乡。
有道果真能醒世，朝闻夕死又何妨？

石斋新作读后

独抱诗心自守真，从来忧道不忧贫。
花花世界名山区，时下如君有几人。

戈壁深处觅风凌石

平庸未许出凡尘，五彩空滩弃置身。
雨蚀风侵千载后，但开心窍示来人。

◆李淑兰

冬日即事

风呼塞外木萧萧，远望寒山大雪飘。
四十年前屯垦地，青春似火拓荒骄。

◆蒋本正

伊宁秋夜南望

露重沙沙竹叶疑，年年总误月圆期。
乡愁成疾缠身久，一味当归或可医。

独酌

天外斜阳又上楼，半窗红叶晃悠悠。

几杯烈酒填胸后，白发童颜醉了秋。

伊水亭畔独立

长河冷落水无声，万木萧条雪岭横。
千里云空雁飞断，当楼残照满边城。

元旦前两日望河亭前口占

长河落日一点红，碧水蓝天千里空。
鸥鹭声声江渚上，炊烟袅袅客愁中。

可克达拉市街头口占

碧江半绕夜空清，飞雪迎春寒气生。
残月黄昏人影动，花灯十里暖边城。

悲秋

我对秋风悲寂寥，秋风对我也萧萧。
一江流水千般恨，万木凋残无酒浇。

◆贾存岭

乌鲁木齐南山林场谢家沟即兴

小溪流淌水潺潺，逸散清凉秀谷间。
坡上青松环碧草，肥牛无数傍天山。

邻家孙女

梳妆照镜束身腰，一日三餐素食挑。
年少焉知微胖好，错将体瘦作苗条。

姜太公

磻溪汨汨半悬钩，坐性刚坚霜满头。
无饵偏偏没入水，鱼来不钓钓王侯。

红山公园瞻林则徐雕像

发配依然铭进忠，顶天立地大英雄。
一身正气晨光里，眺览凌霄万丈虹。

◆南玥熙

玉兰吟

春风燃点玉兰枝，白为凝脂粉扑姿。
隐匿时光钟鼓里，看花人现鬓游丝。

◆徐雪萍

沉痛悼念唐世政先生

虎岁冬寒腊月天，突闻噩耗泪襟沾。
川东才子乘风去，十册诗书天下传。

初雪

柳瘦杨枯百木凋，天低云暗雪花飘。
西风又送秋光去，素裹边城正寒潮。

热海公园（通韵）

鲜花一树对蓝天，忽见翩翩蜂鸟旋。

大滚锅泉翻热浪，山间惬意觅奇观。

父亲家

一

风平树静日西斜，错落琼楼披晚霞。
老满城头荒野地，如今入目尽繁华。

二

农大重回又是春，榆钱柳絮也牵魂。
儿时戏耍城墙外，高架车驰景色新。

◆蒋先红

春消息

雪漫天山路，春斜玉塞风。
闲来何所念，梅岭素笺中。

画鱼乐图

春深柳弄烟，风乱百花怜。
鱼乐清塘趣，悠悠得自然。

游石人沟

春风十里日高悬，踏雪城东岭外边。
试问谁人成石立，凡间相望已千年。

妇女节有感

东风得意美人娇，社会家庭双担挑。
巧手柔情豪气壮，平分世界领春潮。

山水画题诗

种得青松翠岭边，流泉飞瀑倚云烟。
叹嗟世外神游地，卧石听涛不羡仙。

◆朱一丹

俏夕阳

乌丝染雪伴花黄，犹绘柔萸点黛妆。
常把丹青寻画韵，诗心蝶梦写余阳。

春思

半卷珠帘理步摇，娥眉轻扫目妖娆。
出墙红杏香姿媚，楼阁焉能锁玉娇。

闲

闲来无意也无诗，冷月攀窗叩雨帷。
拈指垂眸听禅曲，清心静气展愁眉。

◆高彩虹

咏苏轼

一代诗家怀至今，几经贬谪未消沉。
此生犹似大江水，起伏难移豁达心。

竹杖芒鞋惯入林，且借山河写我心。
人生逆旅又何惧，邀月入怀同唱吟。

三

乌台诗案辩无词，恐是才高遭谤疑。
贬逐生涯明本性，把酒当歌泰若之。

四

举杯邀月问今时，天上人间可有期。
玉宇琼楼何浩渺，此心微处有谁知？

◆张阳

雪

晨起开窗扑面凉，地天同色兽禽藏。
应缘玉帝嫌尘乱，强给山川换靓妆。

◆郁新

尚湖拾韵

一

碧水枫林落日红，太公垂钓誉声隆。
游人喜讲前朝事，争辩忠奸耳目聪。

二

拂水堤边去雁鸿，湖山如画眼朦胧。
碧梧红豆随风逝，黄叶村中忆牧翁。

◆张志香

咏竹

旧山玉竹最虚心，不惧严寒雪雨侵。
傲骨凌风天地立，高怀亮节坦胸襟。

游颐和园过苏州街

小桥流水自姑苏，黛瓦青砖入美图。
本是江南丹墨画，何人描绘在京都。

◆李梅

过孔雀河大桥见龙山日出

红脸半遮聊效颦，浮岚与雪各铺陈。
东君如约呈颜色，便是人间万象新。

雪后初晴

飞花佯做万般轻，覆了山河赋逸情。
天地浑然成一统，两行脚印惹争鸣。

上元

游人昼夜闹元宵，独我一隅听寂寥。
明月依然垂万古，难将离恨做勾销。

◆薛芳

正月初七风雨雪交加

雨雪风狂乱点春，枝头银练捲红尘。
冰封官道阻归雁，遥见琼妃扶路人。

正月初八日出

日照琅玕玉满栏，冰壶别样泛漪涟。

苍穹手笔颠时序，一夜风流凿洞天。

◆刘建萍

牛

粗食耕耘四季辛，挨鞭受累奋蹄循。
无言默默勤劳作，犹似家庭老父亲。

卫星监测站

捷报飞传先禁声，全程监测总神倾。
回收落地悬心放，再话霄云细细情。

◆许尔康

秋韵

秋高气爽地生寒，穗坠杆枯瘦影单。
霜染青枫落红雨，冰心劲吐紫黄蓝。

◆李素

所见（通韵）

空院锁清凉，云薄透月光。
风拍杨树手，飒飒又催黄。

家有艾草（通韵）

家有一畦艾草长，春来旆旆散馨香。
待来端午挂门侧，剑镇妖邪人永康。

悯农（通韵）

雪山脚下夏天凉，厚种薄田日夜忙。
何以苗稀生悯苦，因吾曾是垦荒郎。

中秋约（通韵）

清辉夜夜照窗前，今日更多情意连。
遥嘱亲朋千里外，举杯同庆对婵娟。

无题（通韵）

无边霜色染尘微，又是一年冰雪催。
思绪犹如桐树叶，扫还零落满天飞。

◆周昭平

迎春

禁燃鞭炮接春临，短信亲朋送福音。
恭贺龙年家国盛，安全环保胜黄金。

腊梅

腊月寒冬对雪开，芬芳朵朵映楼台。
珍稀名贵坚贞骨，逐梦迎春送福来。

大学生返校

新年一过整行装，告别双亲赴学堂。
珍惜时光描远景，青春奋进续华章。

◆刘玉环

雪梅

纷飞玉蝶掩尘埃，装点山河醉了梅。
眼见廊前三尺雪，深情一诺唤春回。

问春

独步河堤觅绿芽，桥边碧水映红霞。
昨天冰雪已消去，何日阳风染杏花？

◆蒋正华

锦江画廊

满江玉液出林海，多幅画屏随水奔。
最爱丹霞看不足，仙人山寨自然村。

丹霞山天梯

红崖深壑鹤难攀，变幻时时长老山。
今借天梯抓索上，火球一跃彩云间。

◆丁萍

红山公园

一

石阶百折向晴空，宝塔威严气自雄。
日影穿花楼远眺，春风拂绿越千峰。

二

日照虎头花映街，春风化雨净尘埃。

一条坦道车流涌，两岸霓虹叩梦来。

◆ 闫 芳

◆ 王纬华

无题

草自枯荣鸟自鸣，来兮归去任平生。
秋风不是无情物，为叶寻根送一程。

晨

莺啼燕语隔窗闻，百啭千声醉几分。
多少春秋冬夏日，鸟儿晨练比人勤。

◆ 路 锐

伤雁（通韵）

几回振折翼，残喙仰嘎嘎。
满腹凌云志，不甘成镜花。

运河堤上（新韵）

对岸桃花分外多，一湾碧水两相隔。
谁家燕雀曾结伴，早把春风衔过河。

◆ 康玉英

早行

微风拂岸柳抽芽，潭影清幽三两家。
赏景何须行道远，疆城处处待飞花。

惊蛰

雷动云天外，莺啼小圃前。
良辰须纵意，暖律正暄妍。

早春

腊入清溪消雪色，春归碧草正云开。
南园杏蕊初含秀，便有东风扑面来。

◆ 徐登峰

公园观游湖

一
浪卷波光水自流，清清碧碧一湖秋。
长堤拂柳惊眠鹭，扬楫同声据上游。

二
竞渡无情得意回，舟横荷港饮三杯。
秋风忽送笙歌近，一片朱楼泛水来。

◆ 闫玉梁

太行人家

远望西山落晚霞，梯田连片种桑麻。
弯弯小径通何处，袅袅炊烟三两家。

时尚农家

一袋香烟一碗茶，围炉煮酒话桑麻。

农家时尔效骚客，闲赋田园唱晚霞。

老身不敢入其境，恐着尘衣遇上仙。

月季欲吐小嫩芽

雪裹残枝一点红，恍如落个七星虫。
探头探脑偷张望，羞作春天小马童。

栖霞丹室

罗浮万仞笼烟霞，苍翠云山宜品茶。
拟共流泉相对酌，好从净土种诗花。

◆谢忠美

贺赤峰女子诗社获奖

半边天阙起虹桥，一帜红城大雅标。
不逊须眉圆绮梦，唐风宋雨胜春潮。

◆孙长印

忆儿时玩伴

鲙鱼捉罢又摸虾，乐趣无穷忘返家。
玩伴忽生馋嘴欲，月光底下去偷瓜。

游乌兰哈达公园

曲径回廊信步游，花香鸟语碧云流。
登临高塔东西望，最数这方胜境幽。

写诗

小院新逢吐绿时，庭前果树各伸枝。
和风细雨织春紧，酣畅淋漓像写诗。

◆顾岩

初雷寄友

小城夜半狂风起，电闪窗扉斜雨嘶。
惊梦雷鸣声渐远，可曾越岭响云西。

狗子

不想看家盼出名，追星模仿让人惊。
台前引逗群情涨，出尽风头赚掌声。

◆邓寿康

朱明洞口

大小洞天天外天，奇观处处景相连。

◆李清伟

看图有感

小路经山嵌石辅，黉门连接续征途。
孩童圆梦高兴日，犹似黄花璀璨乎。

◆刘玉法

竹筏

错节盘根勉作舟，腹空基浅逐波流。
常将险境化夷境，只为游人在上头。

◆陈生贵

贺象山诗社女子分会成立

盛世芳华分外娇，诗风俊逸尽琼瑶。
象山玉凤和云翥，笔舞薛笺彰楚翘。

◆石艳萍

山中

樱桃树底东风暖，惬意韶光春更短。
黄狗蜷身猫步轻，闲中老去无人管。

春雨

夜雨无声润膏田，鸟啼惊醒野人眠。
出看畦里苗禾色，晓日初升起碧烟。

春景

紫藤花放赛云霞，艳漾新妆饰我家。
历历清馨飘入梦，重逢笑里那时她。

◆王建昌

杜牧

咏史抒情意万千，阿房宫赋誉齐天。
紫薇境界清新韵，豪宕缠绵著巨篇。

孟浩然

文坛逸笔留佳作，寒夜霜飞醉韵神。
山水田园写逼真，浩然独步越凡尘。

刘长卿

五律飞歌美誉隆，奇葩绽彩沐骚风。
喷珠雅墨吟山水，浅唱烟霞一片红。

◆高翠玲

过天鹅湖送目

天鹅如玉落平湖，岁岁南来丽画图。
交颈缠绵生眷恋，一身点染绿氍毹。

书店有感

典籍无声却有音，清新魂魄沁胸襟。
悠悠岁月妖娆字，物我皆忘洁净心。

冬雪

翩翩玉蝶落无声，旷野迷蒙景自成。

一派皑皑尘土尽，教人无不素心倾。

◆刘俊

◆齐周梦

飞到成都

一

脚踏祥云破雾飞，鲲鹏铁翅运神威。
巡天负日江山迥，洗手银河抚紫微。

二

河山壮丽数成都，天府风情入画图。
亦遂凌云一回志，江源直取探机枢。

◆吴越石

学画

怡情养性学涂鸦，借得丹青渲晚霞。
俄尔新秋纸上跃，枫红灼灼胜春花。

下棋

两军对垒着装明，纵马驱车拥炮行。
帷幄运筹将士相，楼兰不破不收兵。

谒华阳桥

廊街不改旧时容，旭日飘流一抹红。
岁月无情人易老，惟其逝水永归东。

下班

惯乘地铁走西东，偶踏单车手冻红。
环顾身边一路者，皆因生活冒寒风。

成都百花潭公园

银杏连排倚古楼，鱼翔池水弄晴柔。
暖阳坝子人齐聚，一盏清茶享午休。

咏桥

楼林深处大江穿，上有长虹接两边。
遥看人车虹上过，星河跨了跨蓝天。

◆胡龙斌

回首

回首韶华生感慨，有心往事叹淹留。
儿时玩伴今何在，地北天南各自谋。

◆段飞

石磨

吞吐乾坤无自满，英雄气短致身残。
心中有数何曾说，只把红尘冷眼观。

空屋

萧条冷寂草纷纭，铁锁高挑晨与昏。
只是窗前老槐树，常教落叶乱敲门。

◆王会东

城中月

千古冰轮皎夜宵，而今霓彩炫妖娆。
人皆久忘天心月，静月依然照尔曹。

山中秋月

鸟睡空山初夜宁，隔篱野水送泉声。
阶前荇藻移清影，元是松间月照明。

又梦故园

通衢闹市住高楼，六秩匆匆鬓已秋。
梦里长宵依旧是，茅屋童伴小桥幽。

◆陈明林

有约

雪融风软柳萌芽，燕子归来识旧家。
我与丁香曾有约，蝶蜂未到不开花。

背影

相扶相拥步蹒跚，岁月匆匆如逝川。
眼下婆翁皆已老，远望背影意缠绵。

◆王静

过铁索桥

风吹铁栅晃悠中，横跨青山两岸通。
疑是蛟龙腾雾起，一条过道越星空。

◆董宝

茶

半生霜雪半春风，俱作醇香贮体中。
若遇一壶知己水，苦甘浓淡意无穷。

◆刘玉猛

首唱

久历风霜岁月侵，人生苦乐自追寻。
福田再种三千亩，不畏于行无愧心。

兰

空山涧谷隐仙姿，千载孤芳志不移。
远却浮名风骨在，花中君子韵高奇。

◆颜崇道

观晨读有感

幽静校园清气爽，琼林幼读品书香。
腹藏经典三千卷，长大成才做栋梁。

冬游湿地芦苇荡

芦苇摇头悠絮白，迷宫湖荡客游归。
童心撩趣水投石，泛起涟漪野鸭飞。

南京长江大桥

飞架一桥南北达，巧工天堑绘虹霞。
更生自立雄心志，铸就通途江上花。

◆蓝旭志

夜宿松风阁

洞宿云峰碧落高，枕将明月听松涛。
偏怜灯火容州夜，只钓诗情不钓鳌。

题都峽山大佛字

一字垂崖净俗尘，佛光长照四山春。
冬行歌舞繁华地，却忆都峽佛字新。

◆高怀柱

阳台种瓜

一
黄土填盆绿也稠，此间似见竹溪流。
老来不舍南村景，便把瓜田种上楼。

二
施肥岁岁盼丰收，浇水年年见果稠。
小景几盆多少绿，南田风雨醉心头。

◆陈业秀

春思

一任闲闲寄趣思，且当消遣舞文怡。
问谁解得个中意，惟有春风柳叶知。

春痴

又逢三月赏春英，且兴闲情次第行。
鸟啭蝶飞俱得意，东风羨笑我痴情。

赞“知海书屋”

墨迹华章四十春，宝藏万册慧黎民。
夜灯点亮迷茫眼，知海扬帆追梦人。

◆余廷林

夜怀

怕听窗前响杜鹃，挠人深夜好安眠。
稀疏冷雨随风起，蓦忆娟娟望故园。

题雁荡天柱峰

撑住南天最顶端，悠悠亿载不思迁。
女娲自可安心睡，莫再费神忧补天。

山居

枕石听泉欲暮天，飞花几瓣落跟前。

无需惊叹春将去，且共月儿修晚禅。

◆涂继文

玉湖边访石人夫妇

玉湖山水画中诗，悦耳鸟鸣果满枝。
满径山花迎远客，夫妻责怪我来迟。

小草

生在田头地角旁，芳菲绿色斗风霜。
枯荣糟蹋无人问，春夏轮回再吐芳。

◆王宁

冬吟

雪尽梅香远，钟鸣晓日迟。
寺迎三两客，围火赋禅诗。

◆缪旭照

邂逅松鼠口占

腾空翻似鸟，摘果不输猴。
闪避枝桠里，是惊还是羞。

戏咏桂圆

龙眼何时燕卵呼，果呈黄褐肉呈酥。
生来一副圆溜样，怪底甘心作荔奴。

过清河桥早市

霜披桥上迈隆冬，四列时蔬伴老农。
莫笑衰衰劳碌久，手头谁不盼宽松？

◆王跃农

背影

一
不畏风高寒意深，相依漫步乐湖滨。
徐行无语归来晚，牵住手时牵住心。

二
久坐湖边望远空，那些往事总萦胸。
微风送爽心旌荡，一朵新莲别样红。

◆靳朝忠

情定

一树棠花寂寞开，满枝冷艳位阳台。
晓来尤着殷红色，情定春风不用媒。

◆李冠群

采摘冰葡萄

雪裹明珠凝玉骨，笑离尘俗润韶颜。
我将幸福串成串，挂在青山绿水间。

谒西安碑林

青石幢幢墨韵深，长浮风骨豁尘襟。

百家书迹融禅意，磨砺千年透本心。

◆欧阳龙贵

冬日见白鹤栖树上

一
一树芳菲美妙哉，莫非冬去暖春来？
鹤群飞到枯枝上，恍若梨花带雪开。

二
湖中柳树缀繁花，犹似仙娥披白纱。
谁绘鲜明冬日画，原来野鹤是行家。

◆林芳

独处

闲来独处赏云霞，慢煮时光细品茶。
不问人间烦世事，任凭岁月染年华。

◆何显明

刘邦

草莽英雄纵马狂，灭秦逐项坐咸阳。
江山在手功臣死，还有谁来守四方。

孙权

子承父业据江东，联蜀攻曹赤壁红。
醉戏长江千里浪，麦城妙计破关公。

李隆基

开元之治称英主，天宝安妃烦重臣。
鼙鼓惊天春梦散，江山送罢送佳人。

李煜

酒绿灯红迷醉眼，治民乏术著词章。
金瓯易主空长叹，玉砌雕栏变狱房。

朱元璋

先入僧寮归政道，后修高阁缓称王。
为寻廉吏频诛戮，州县无人坐大堂。

玄烨

少承大统平奸党，南北挥戈定数藩。
收复台湾征噶氏，康乾盛世此开源。

◆薛云平

笼中鸟

无忧衣食度春秋，陋室深居作楚囚。
贪吃皇粮擒捕后，几多悔恨几多愁。

◆牛建国

外卖哥

穿雨迎风顶雪花，身辞留笑万千家。
六街来往人如海，谁个最忙谁是他。

◆郭廷瑜

圆墩长城怀古

黄土关城耀九垓，沧桑过往梦中来。
登楼北望皆吾域，烽火台成观景台。

咏古浪明长城

卧龙气势傍云天，赫赫巍巍五百年。
亘古雄风犹尚在，中华绮梦筑新边。

◆杜继凯

岱宗探海石

云泽知年否？海门从未关。
通灵因日出，达者尽开颜。

◆杨绣云

报春君

传说霞临孔水滨，岸边闪现绿衣人。
冰融时节雷声响，君自蓬莱报早春。

戈壁月

丝云半绕半朦胧，又剪山峦与碧丛。
漏出寒风寒透骨，金星来伴浩天空。

◆金子正

山村春景

夜雨晨停起彩霞，青山拥翠醉芳华。
村童上学岚光丽，一路歌声一路花。

春日回乡

回乡一路暖风轻，绿染平畴景色明。
走在清溪双燕舞，一株老柳系诗情。

◆苏品学

与堂舅闲聊

小榄开排档，沿街四五家。
房租年见涨，笑酌一杯茶。

◆周能胜

探梅

孤山托梦夜寒时，拂晓闻香恐去迟。
三匝绕梅开两朵，可怜偏在最低枝。

◆李腾双

梨花

东风快递满园春，朵朵琼花不染尘。

漫溢清香骚客醉，论功当属种梨人。

垂柳

巧借春风绿最先，半开帘幕半堆烟。
莫嫌体弱肢纤瘦，能把天涯情侣牵。

赏春

独立窗前对晚风，佳人约我小桥东。
边城春色千般好，最爱桃花朵朵红。

◆石教耕

网购

寒暑兼程若旋风，惜时守业各亲躬。
焦愁一旦家需要，淘宝三天到手中。

◆周万兴

题蝴蝶兰

雪后窗明气自华，琼枝玉瓣净无瑕。
凝眸妩媚清香溢，淑女轻吟蝶恋花。

◆刘毕新

清溪村

名人名作吐心香，春到农家意味长。

最是清溪滋万物，而今无处不芬芳。

二

高人着意出良方，且伴清溪韵永长。
今日山村惊巨变，心香无不带泥香。

三

犹忆清溪富水长，高情妙笔著华章。
农家还得文人捧，一作延绵万里香。

◆冯彦智

八户河水磨

闲时长忆故乡河，鹭宿沙洲鱼鸭多。
碾滚水推昼还夜，珍奇岁月慢研磨。

◆陈如亮

江畔闲走

二月灵溪走坝头，横阳江水伴风悠。
随春闲入杂园地，爱喜黄花绿菜油。

豆腐干短讯（通韵）

第五发明豆腐干，醇香营养好拼盘。
图文类此同滋味，一目清晰不绕缠。

◆顾盛杉

花朝节

蒔花弄草神形象，士庶春来结伴求。

难得玉环梅柳梦，带红今世踏青游。

一眼才从垅头过，春风已入比邻家。

◆朱洪滔

家中老妆镜

四十年来旧若新，精心拭擦未蒙尘。
缘何负我施魔法，渐照韶华变老人。

◆何兆云

雷锋

雷锋就在咱心中，社会和谐正气隆。
领袖挥毫题字后，神州无处不英雄。

山村教师

路到校门无数弯，青春走尽接苍颜。
而今笑看斜阳处，多少凤凰飞出山。

旧梦

万里航程一日旋，二人赶路五更天。
远闻村口乳名号，想起儿时倔少年。

◆王建明

春望

野岸初惊吐嫩芽，千丛露草笼轻纱。
桥边水暖摇飞鹭，陌上融流乱落霞。

◆孔令军

吹台映雪

天飘白雪瘦湖肥，万种风情似贵妃。
谁在吹台堆旧梦，盐商一夜树君威。

管道

大漠苍茫映日霞，安装管道向天涯。
倾情输气南疆暖，福祉长流百姓家。

五亭夕照

一道残阳瘦水红，五亭夕照客匆匆。
铃灯擦亮西湖眼，三月烟花映碧空。

◆缪秉峰

巴旦木

昆仑山下扁桃花，远衬麦田披锦纱。

◆潘海源

独饮

散步归来漫泡茶，喧嚣仿佛指间沙。

撩人最是壶中物，身在底层心不斜。

◆李荣华

题张桂梅

心存大义向春阳，鬓染秋霜教务忙。
佳誉如潮犹奋进，千娃脱困慰衷肠。

◆李小鹏

野菊花

东风白地懒为媒，顶立寒霜才始开。
花是丛中无二物，出头还待有人栽。

◆范有生

蓝田访友

绿荫道路焕新光，遥望终南神采扬。
惬意沿途容自拍，库河两岸是康庄。

◆丁青臣

回春

大地回春万物苏，龙翔凤舞起宏图。
和风化雨蒸蒸势，百业腾飞竞挈扶。

◆郭存超

白沙滩夜行

塔立危崖势欲倾，湖分双月水澄明。
平林漠漠含烟处，即有莺啼入耳清。

春晓

春叩轩窗景正明，胸无尘染韵方清。
多情翠羽喧幽梦，一枕疏慵听此声。



◆赵英

癸卯腊八节（通韵）

东风催我见苍灵，绿岛椰林次第迎。
山色添新皆会意，涛声依旧又煽情。
才闻货运天舟起，静看礁宁月桂明。
欲赏龙骧鱼跃景，却思雪水煮粥羹。

◆星汉

奎屯道中

四顾唯余我，荒原破雪行。
云高翻鬼脸，风冷带雷声。
沿路树皆瘦，驱车日欲倾。
茫茫天地外，何必问前程。

博斯腾湖垂钓

西母回眸处，清波万古留。

白云来眼底，绿苇荡肩头。
野阔雁声淡，山遥雪色柔。
长竿收落日，诗句满鱼钩。

◆王爱山

照壁山

一谷穿南北，蓝天碧水寒。
松稠山满绿，日照壁流丹。
瀑布携银落，苍鹰展翅盘。
牧歌情胜酒，醉我欲扶栏。

春节慰问边防团官兵

即临百姓过新年，岂让冰封雪地连。
使命千钧日除障，担当万里夜巡边。
挥毫喜见天山胖，放眼春来旷野妍。
世界风云多变幻，神州有备最安全。

◆王善同

冬日松花江

一片茫茫雪满江，氤氲薄雾久封艖。
风寒六出飘龙甸，人暖三焦吼朔邦。
曾入围瞧凿冰泳，独登台跃劈波降。
揽屏又是勾魂忆，寄梦重温岸上桩。

唐朝墩漫思

遗存关右若星棋，迹显台城各有迷。
斑驳千年风雨袭，沧桑百处雾云栖。
北庭犹忆封都护，突厥曾经几鼓鼙。
点点史痕唐已古，今留鲁客玉门西。

◆薛维敏

听二胡演奏家宋飞演
奏《苏武牧羊》

汹涌波涛万马惊，霎时呼啸对天鸣。
久居北海情犹壮，方泻云泉意不平。
十九年栖风浩浩，一鬣节信骨铮铮。
结盟无悔身长陷，凭此琴弦话子卿。

伊犁杏花沟赏杏花

望处琼枝美若仙，不施粉黛自娇妍。
新罗帐里猜红颊，晓旭沟头纹碧天。
尽有深情开此日，岂无绮梦待他年。

酒家何必牧童指，柳陌层楼袅古烟。

◆邱治安

乌鲁木齐红山塔

河妖肆虐欲何求？风雨纵横始未休。
绝壁凌空悬赤剑，苍穹荡气聚青眸。
望穿城府三千事，淘尽世间多少愁。
岂料芸生齐努力，频添精彩度春秋。

李煜

八百阁台春水流，半生词帝半生囚。
千山烟柳醉乌燕，一曲青箫落玉楼。
但见斜阳人已倦，犹闻瀚塞雁长忧。
疏星残梦尘风啸，血泪君王薄命侯。

海棠花

和风唤醒美人娇，柳态梅姿春弄潮。
新绿生香争妩媚，胭红著雨更妖娆。
有谁铺纸将诗赋，无客挥毫把画描。
浅醉芳心犹自许，何堪彩凤断秦箫。

◆王铭先

坎儿井

海平面下纵横沟，东胜傲来生火洲。
马拽牛牵通浚浦，星罗棋布聚丹丘。

交河煊赫玉香殒，烈焰蒸腾静水流。
劳动人民多智慧，潜深穿井话源头。

青山崛起足成色，绿水清濯嫩脸庞。
温暖心潮低碳久，拼多风尚彩霞长。
复苏日子福常态，脉动劲头同远航。

◆戴步新

春夜不眠

凭栏眺月意茫然，漠雨朔风经有年。
谬算西陲争立业，枉谋东海济飞舷。
杏花老瘦姿多萎，柳叶初肥梦少圆。
纵使春山千里碧，生涯过处也缠绵。

五彩池感游

雨霁风匀脚下轻，山围栈道翠无声。
一池秀水粼光动，三万游人逸兴生。
黄绿飘来颇养眼，橙蓝漾去便怡情。
人间始信天堂在，不负松潘梦想行。

秋郊

霓灯远烁漠风平，道上行人踱步轻。
昂首黄花开阆苑，摆腰红柳醉秋声。
天高且道星河隐，野阔还期月色明。
纵使他乡情淡定，边云怅雁尚南征。

◆赵日新

2024，我们一起走（通韵）
——恭听习总书记新年贺词

神采跨年赓续忙，坚实致远启红阳。

收笔于 2023 年末（通韵）

襟怀月满取丝弦，挂上窗棂话夜阑。
一岁收囊囊雪色，九曲慎步步风帆。
试拔春绿抽回暖，打碎江红忘却寒。
夫子乐天偷作句，行将瑟瑟画流连。

编辑《界江风》十五整年（通韵）

搓弯月色打鞭长，赶几星辉注大江。
唯作风尘方可慰，荡无花迹亦堪香。
鼠标点落青丝雨，页脚走出红韵章。
一豆灯摇一字闪，把玩紫陌细包浆。

◆李淑兰

线上参加新疆诗词学会 八代会即兴

瑞雪飞花盛会开，喜闻首府聚英才。
情怀昔岁风华社，吟啸今时儒雅台。
咫尺隔屏相语妙，遥空论道有声来。
昆仑霄汉诗涛起，文化润疆兴八垓。

忆乌市雅山礼花

国庆雅山呼夜风，边城瞩目仰星空。

汉流烂漫菊花蕊，烟落缤纷秋叶枫。
孔雀开屏呈美景，金莲展画饰苍穹。
彩云缭绕祥光亮，忆此佳宵唯梦中。

驻村干部

谁送春风温煦长，燕飞千里到南疆。
扶贫入户乡情暖，解困增收生计强。
垄上育苗多指点，民间争水共商量。
只因力助家家乐，蜂蝶辛勤花更芳。

悼姑夫刘煦先生

钟寺清霜化鹤行，涕零寒塞曲躬卿。
当年临帖逐神韵，晚岁集书留正名。
日照砚田炉火旺，门开宾客竹松迎。
灵魂落笔秋尘里，翰墨乡音一世情。

◆党新菊

三月

春与女神携手行，引来万物发欣荣。
塞边杨柳初匀绿，江左桃花早动情。
风过层林穿燕语，雨滋九陌促蚕耕。
红裙舞起霞光灿，云上高歌唱太平。

巴以冲突

约旦河边炮火隆，硝烟四起漫中东。
横飞弹雨民遭劫，乱溅血花眸尽红。

两国争棋乐山姆，一旁把钓利渔翁。
和平本是苍生愿，可奈狼牙不肯松。

◆朱奇斌

油城

大漠油城俏丽姿，淡妆浓抹总神奇。
雄楼广厦云霞锁，绿树红花雨露滋。
十里长街十张画，一河秀水一流诗。
勾魂最是小区景，到此无人不醉痴。

戍边吟

戍守边关岁月匆，军徽闪耀气豪雄。
眼观滚滚长河浪，耳听萧萧大漠风。
一片丹心巡塞上，满腔热血涌胸中。
江山铁铸金戈枕，有我神州万里红。

赛里木湖一日游

赛里木湖生态优，神仙到此也勾留。
波光闪闪天鹅舞，歌曲甜甜画舫游。
赛马健儿多潇洒，叼羊骑士更风流。
花丛溪畔品抓饭，雪岭松间月一钩。

果农（通韵）

勤浇汗水不辞劳，秃岭荒坡漾绿涛。
春至娇花羞掩脸，秋来硕果压弯腰。
清晨小鸟欢歌唱，落日香醪皓月邀。

历雨经风情意好，一生守护未曾抛。

待到春光蔽寒日，九州争放向阳花。

◆丁维才

元旦吟怀

旧岁将行别，新元阔步临。
感时同血气，许国取忠忱。
雪意微茫在，春光指顾深。
擎杯难服老，是有戍边心。

冬日心境

寒气因冬重，归巢鸟向林。
游踪沙路冷，望眼塞云深。
辗转无眠夜，徘徊少句吟。
有心开腊酒，谁与我同斟？

初冬阡陌行吟

款踏田间路，清寒泻碧霄。
银霜桑叶落，玉露柳枝凋。
白发空余梦，青春一望遥。
行吟无好句，搔首向盘雕。

癸卯腊月吟怀

时轮滚滚永无涯，雪月烟波影叠加。
一梦千年承大道，诸公全力绣中华。
富民强国琢如意，反腐锄奸挥莫邪。

吐鲁番雪

瑶池仙子别琼楼，结伴飘飘访火洲。
素色云装漾山谷，寒辉慷慨逐沙丘。
百年俊逸天花乱，一夜清心绮梦留。
好雪悯农添喜庆，粮棉瓜果定丰收。

雪中漫步

六角飘飘天外落，孤身陌路乐行行。
如斯原野堆银屑，似此村墟覆碎琼。
薄雾茫茫烟树隐，清寒瑟瑟塞云横。
回头足迹留深浅，思绪飞飞忆远征。

◆刘刚（昌吉）

莲池

一池风韵足，四面笼轻烟。
翠贴莲蓬小，红添菡萏前。
苦心莲懂得，颜色蝶缠绵。
质地清高性，污泥休拢贤。

题翠湖书院

楼宇巍巍立水边，窗含幽雅伴轻烟。
婆娑柳影笼新意，潋滟池波载秀船。
绛帐无声教竖子，青衿有志出新贤。

翔龙蛰伏翠湖畔，一旦成名可啸天。

是谁又把悲箫弄，惊醒寒衾珠汗凉。

◆江化冰

宿七泉湖

大野凉如水，因风梦不成。
馀留双鬓雪，分付一春莺。
叶落知霜重，烟开待月明。
寒蛩阶下泣，相与诉平生。

新春述怀

何因失落怨苍天，霜鬓今朝胜去年。
百感交游寻往事，五更灯火续残篇。
人燃鞭炮我同响，雪谱清词花共眠。
不改疏狂真性在，任他鸡犬尽成仙。

◆朱一丹

岁月叹

揽镜照清妍，星霜染鬓边。
川纹犹可见，泪目亦知怜。
岁月浮云过，芳华锦梦圆。
人生愁苦短，常忆旧时缘。

雨梦

枕上无聊细雨茫，轻纱凝碧卷帘扬。
如烟思绪千丝乱，似水风华万缕长。
梦里孤舟推郁雾，池中冷月碎波光。

忆童年

夏韵悠悠荷露角，东风吹得纸鸢翔。
童真笑靥如花灿，稚嫩纯音似水芳。
竹马轻盈飞燕快，青梅羞涩曲栏长。
奈何晓镜悲华鬓，往事来思怅梦乡。

◆李金成

榕江村超

绿茵场上显真诚，火热球迷燃激情。
勇进舍身拼技艺，狂追全力博村名。
榕江潏潏少年起，苗寨娇娆新秀生。
出彩引来游客醉，笑言定使足坛惊。

盼春

霜浓雪厚山光冷，鸟兽音稀孤影沉。
枝瘦知羞雾凇罩，日斜轻暖海川临。
梅头久已摇红萼，柳色斯须染素襟。
犹记春风曾约我，冰融时节赏花吟。

◆南玥熙

冬园

白云蒸祭靛方瞳，腊月频留暖碓融。
果缀椰瓢摇翠绿，花攀竹径馥青红。
芭蕉不负团栾绮，蛱蝶相矜自在风。

客梦琼州冬似夏，园池笔墨洗诗工。

家乡年味

雪漫昆仑振翼龙，喀城春晚野云封。
巴郎舞奏银河醉，古丽歌翻玉塞恭。
焰喜喧天灯璀璨，酒升和月唱从容。
天山瑞庆甲辰吉，马奶元宵共罄钟。

◆贾存岭

观央视军事节目

战机出动影遮天，坦克轰隆尘若烟。
航母越洋惊美帝，卫星落月访婵娟。
东风快递霹雷送，北斗神通信号传。
海陆空间方位准，直将外敌灭黄泉。

贺刘树靖《昌吉赋》在《中华辞赋》杂志发表

论古谈今话变迁，时间跨越两千年。
汉风呼啸百邦过，唐韵悠扬万域传。
昔日丝绸寻北去，而今油电往东延。
全文字字金光耀，壮丽庭州华彩篇。

◆张阳

回乡途中感闻

年关望日至，游子返家忙。

晨起别弦月，东归迎旭阳。
天山声寂寂，戈壁影茫茫。
忽觉乡音近，初闻潸泪长。

春节登昭陵

新春佳节得馀闲，乘兴驱车访胜山。
日暖风轻人接踵，峰回路转道连环。
九峻百世雄风壮，六骏千年劫难艰。
倘若唐宗归旧地，应欣故国换新颜。

◆巫信富

登白帝城怀杜甫

登临白帝诵遗篇，风急天高似昔年。
不尽长江流日夜，无边落木动心弦。
孤舟卧病哀黎庶，万里悲秋缅圣贤。
国泰民殷遥告慰，倩公椽笔赋瑶笺。

◆高彩虹

东坡

大江东去唱东坡，千古大家名未磨。
把酒长怀知己少，牵黄聊发率真多。
芒鞋竹杖原无累，月夜松风别有歌。
豪气干云谁可比，君同李白并齐峨。

◆莫雪

春风

谁伴东君缓缓行，慧心巧手为春生。
频梳细柳弄纤影，屡拭幽湖寻妙声。
染尽南园千叶翠，摇开北岭万花明。
柔怀惬意传天语，唤绿催红梦自盈。

游春

闲游磨履任风侵，野访才知草渐深。
翠色盈怀迷醉眼，灵丹遍地解春心。
湖生媚意因情动，鸟觅新枝为梦寻。
小径追欢鞋染绿，归来弄韵案中吟。

◆赵力纪

登惠远钟鼓楼思古

云淡天高健步登，凭栏一望古烟生。
行商马去巴湖畔，盗寇兵焚惠远城。
三路大军风扫敌，几多谪士雁留声。
白杨小镇桑麻久，静赏胡笳塞外情。

注：巴湖，指巴尔喀什湖。

边塞赏秋

非为楚王千树瘦，秋风一夜入边关。
苍穹高远浮云渺，白草萧条野马闲。
夕照雪峰红扑扑，雁鸣涧水碧潺潺。

急书恐复其言忘，哈萨毡房待我还。

◆高风云

沿黄公路行赠云霞

麦送清香花烂漫，重逢浅夏老苍颜。
沉酣但为弟兄聚，俯仰浑忘风雨艰。
最是沿黄多趣事，从教枕梦笑河湾。
泥途跋涉夕阳晚，邛岭云霞不可删。

感念

棹舟韵海度晨昏，幸遇鸿儒荐进门。
携梦山川抛俗气，倾情翰墨铸诗魂。
古稀忘却桑榆晚，五鼓痴迷竹帛温。
回顾履痕多感慨，迈阶总念谢师恩。

◆徐延利

恋春

鄙人情侣乃春天，四季轮回最有缘。
不舍夏秋才送去，又期风雪快迎前。
花开顿喜娇姿美，柳拂更知神韵仙。
花语绵柔心欲醉，当须从此度丰年。

红光山大佛寺（通韵）

犹如一夜有灵犀，惊见芳晨望眼迷。
人海茫茫山野静，香烟袅袅鼓琴低。
祈祥许愿谁成美，问道求佛多好奇。

菩萨若行天下事，何须百姓祸福急。

推升重器入星团，踏访长空牵玉兔。
万里行踪破冷宫，昂扬劈出通天路。

◆张志香

游雍和宫感怀

雍亲王府忽钟鸣，惹我初游小步轻。
一曲木鱼吟日月，三尊金佛耀苍生。
香台缥缈神灵悦，宝殿辉煌骨肉争。
万众虔诚求福禄，谁知天下不安平。

游恭亲王府

恭亲王府赛皇宫，一片辉煌耀眼瞳。
雕玉银盃花锦簇，镂金秀阁巧天工。
红楼儒院留清史，福寿仙潭住禄公。
辛丑亲身完旧愿，怡情养目沐春风。

◆李文德

克拉玛依博物馆

原油动采汇群英，铁骨凝歌誉结晶。
入世雄风相继仰，连年喜讯倍加迎。
灯光接力深谋虑，创举留门重发声。
造福悠长成大业，邀来曙色跨新程。

参观乌尔禾航天博物馆作

凌云气概多钦慕，信念之光深巩固。
奋激攀登使命担，艰辛淬炼初心悟。

乌尔禾长生帐

草原文化探源深，固有雄风四季钦。
部落观光呈画册，溪流会意透琴音。
云横八表弯弓卸，帐下三星大雁临。
矗就丛庄情慷慨，经年守域贵如金。

雁阵飞过长生帐有感

季节轮回信息盈，天南地北任纵横。
凭穿白雪陪他日，不坠青云敬本营。
塞外清风诚意满，村中热点壮怀宏。
今朝正合三维愿，释放凡间未了情。

◆薛芳

赠赵英会长

当年驰马励官兵，今日文坛诗笔横。
君子胸怀多劲节，将军儒雅有豪情。
传承词律云鸿志，授受新章鸥鹭鸣。
百尺竿头再开步，狂澜力挽引群英。

◆李梅

新年寄怀

恰逢辞旧复迎新，感雨知风也自珍。
泥泞不堪追往事，朝霞或可破前尘。
灯花常对鬓边雪，月影相看梦里人。

视此还应随岁序，淡观起伏更宜春。

◆刘玉环

春风

融雪消冰二月天，东君信使已回还。
轻摇岸柳纤腰舞，盘袅关河妙曲传。
奉旨催耕苏草木，关情促驾荡山川。
年年履约如期至，唤醒生灵入雅篇。

◆郑文胜

思发小

转眼青丝变白头，额添纹路念难休。
儿时玩伴今何在，老去光阴易自流。
但坐清宵怀往事，每沽浊酒解新忧。
人生契阔情尤挚，不尽相思梦里邮。

咏松（通韵）

苍鳞碧叶老根深，铁骨峥嵘耀古今。
斗雪披霜生气概，沐风栉雨见精神。
总将仙鹤身前伴，不叫暮鸦枝上临。
耸立巉岩人尽赏，未穷逸兴壮清襟。

◆蓝旭志

遣怀

无才可尽比江郎，陌上烟光合采桑。

满地芦花秋里老，半壶浊酒竹间狂。
霜从鬓发朝朝白，脚把尘途步步量。
一点春心今未泯，珍将绿意雪中藏。

◆张少华

梅前感怀

馨源只有一梅心，卉到冬天仅此吟。
身入千山灵感远，魂归万水客观深。
蕾红百树天通意，蕊响三更地接音。
不觉冰原风刺骨，只缘淞国至香临。

◆丁萍

寄语

新年伊始喜从头，祥瑞天光遍九州。
节令时归帐飞雪，博峰憧憬醉吟眸。
青丝寄语开新境，白首还乡释旧愁。
雅采诗文香世路，静观人事尚温柔。

◆杨宏林

赏峨山镇桃园

山道弯弯石径斜，桃林一片灿如霞。
殷红朵朵诗情美，嫩绿枝枝玉质嘉。
蝶舞丛中思往事，蜂栖蕊里惜年华。
留连顾客欣然乐，醉影婆娑笑若花。

◆周改红

咏皇城相府

亲临一帝谓皇城，出相生贤素有名。
敌寇堪防知气势，御书亦赐识峥嵘。
云中瓦载千秋事，足下砖藏几代情。
枕水依山存底蕴，明珠屹立不须争。

◆闵济林

手捧新著

廿载桑粉一意寻，北风长啸任霜侵。
怀君日夜梅花舞，笑我东西柳絮吟。
但得箫韶衔岁杪，何须钟鼓报云深。
家山兀立残身外，引领千秋几峻岑。

◆艾中棠

读《大江本纪》浅吟

源自高峰血脉长，三江玉带润千乡。
波间闪烁人文浩，堤外崔嵬气象煌。
一代风华惊世俗，百年尘事见行藏。
爱心雄笔书新赋，画意诗情溢锦章。

◆刘福宝

听雨

拂晓轩窗望远城，忽闻电闪炸雷惊。

风吹绿竹哗哗响，雨打芭蕉滴滴声。
悦耳动听尤激荡，舒心婉转更怡情。
静观嘉澍悠然下，勾起遐思蝶梦生。

◆吴农荣

积石山地震

震祸从天降，长云暗雪山。
痛遭无舍苦，难度五更寒。
愁见泥流滚，深知行路难。
八方伸援手，合力保平安。

◆徐雨生

国家公祭日

笛声凄厉世人惊，往事难忘奇耻萦。
扬子滔滔犹哭泣，锺山叠叠诉悲情。
宽容乃我泱泱国，作祟由他苟苟兵。
记忆前车防复辙，今朝公祭警钟鸣。

◆周昭平

除夕

五彩缤纷送晚霞，同堂三代顺和家。
佳肴盛宴饕童幼，美酒飘香醉奶爷。
如意灯笼添喜庆，吉祥焰火镇妖邪。
饮茶品果观春晚，压岁红包赠福娃。

◆顾岩

小区拾荒老人

身着旧时裳，腰弓发似霜。
闻鸡迎曙色，落照踏昏黄。
开阖长钳夹，往来垃圾箱。
不求多富足，默默度时光。

◆刘毕新

观《画皮》有感

昏沉世道怒难平，弄墨挥毫胆气生。
刺虐刺贪铭刻骨，写妖写鬼咒驱声。
高人一等构思巧，入木三分想象精。
看到剧中卑态现，画皮剥去见原形。

◆曾玉梅

冬景

谁说三冬无景致，小寒时节亦斑斓。
麦苗碧翠妆田野，白雪晶莹饰远山。
松舞青枝迎数九，梅开圃苑映尘寰。
山河处处呈祥瑞，柳眼回舒展笑颜。

◆王天云

山行

北雁逐长云，秋山醉暖熏。
车行盘石径，水驻皱鱼纹。

赋客酬眸意，游途寄语欣。
陶然西欲坠，叶落数纷纷。

◆颜炳霞

诸葛亮

居隐深山日苦耘，奇才铸就统三军。
惊人魄胆空城计，传世雄韬师表文。
擘画鸿猷成伟业，打开锦袋立殊勋。
时间穿越英名在，千载后昆崇仰君。

◆陈忠海

冬夜感怀（通韵）

数九冬临只影残，夜阑窗外北风寒。
围炉煮酒邀骚客，赏景拈词醉赋篇。
雪片芳魂锦章入，梅花傲骨颂歌联。
释怀别样陪星月，固守冰心顺自然。

甲辰新春（通韵）

春联吉庆喜盈门，如意兆祥福降临。
兔报平安增市井，龙图和顺悦山村。
千家华彩添红绣，万里神州积翠珍。
击棹弄潮心尚远，栽桃播绿百花新。

◆张书华

年末抒怀（通韵）

鞭炮声声送旧年，接龙纳瑞待新天。

九原江水歌华夏，五岭梅花醉玉笈。
次第神州穹宇灿，森严舰艇海疆环。
忧思异域硝烟在，最喜家邦福且安。

心中有爱人含笑，梦里无缘鼻带酸。
岁老将成边角料，词新要上众家刊。
终生乐享书香味，只羡诗名不羡官。

◆崔炳乾

故乡

入梓浑同履陌途，户扉草掩院生芦。
方嗟屋顶檐椽断，忍看庭前桃李枯。
黯睹丁男纷外出，凄留翁媪竞相扶。
儿时玩伴今何在，似有娘亲伢崽呼。

松花江

一川秀水出天岗，诉说百年衰与昌。
急啸缓流经岁月，低吟浅唱咏春光。
千山不尽煤林矿，两岸遥连稻黍梁。
沃野接云惊物阜，关东无愧号粮仓。

◆陈生贵

咏漳河香树湾民俗博物馆

花开宅院彩旗迎，客至皆忘冬渐深。
半世纷陈千载物，毕生了悟万民心。
细观耒耜纹留汗，轻抚箱囊诵有音。
证古泽今传信史，采风振铎荟金箴。

◆孙长印

自嘲

大病初康免入棺，出行仍喜正衣冠。

诗人行

铿锵咏诵似曾谙，日夜无休略带憨。
意境超前留好句，语言断后去空谈。
脱离道义难求信，识破潜规不恨贪。
看透红尘逃世外，半痴半醉卧骚坛。

咏贪官

总有贪官好卖萌，疯狂腐案让人惊。
翻车路上谈廉绩，落马坡前道政清。
百姓耳中听假话，小三心里动真情。
如今身后留遗憾，万古长存赚骂名。

◆黄承松

青春

登高开眼界，极目远河川。
红日满朝气，青春正少年。
横江君击水，策马我扬鞭。
不负新时代，敢为天下先。

山居杂咏

读书无所求，摘果作闲游。
青瓦几间屋，深山一片秋。
不听黄叶落，来看白云浮。

飞鸟识人语，相逢说自由。

◆黄黎明

回乡感慨

村巷苍苔静，犹存烟火升。
偶闻家犬吠，每见野禽腾。
少壮已辞户，衰迟独守灯。
浮生安可奈，只是莫相承。

东黎寒夜

东黎九曲冷飕飕，乍暖还寒添氅裘。
阵阵凉风侵客舍，重重骤雨锁归舟。
花残落叶匆匆谢，影碎孤灯寂寂愁。
千嶂烟波飘渺远，五更檐漏滴还休。

◆王秀艳

春日

小鹊迎枝最可亲，娇声婉转逗天真。
桃花浅笑时盈耳，溪水深情早入神。
梦出酣歌清气满，云游畅咏妙香频。
好风吹过皆成画，扶日撑犁绘彩春。

◆姚宪民

登岳阳楼

名文题记誉千秋，我敬先贤上此楼。

天下风烟来眼底，人间忧乐涌心头。
有功黎庶浑身勇，无为朝堂满面羞。
青史不泯真志士，洞庭鼓浪涨江流。

游江夏

雄哉三镇锁江流，九省通衢一望收。
荆楚有才兴武汉，诗仙无话誉名楼。
东湖堪比西湖美，南味更胜北味优。
天宝物华灵秀地，群英圆梦写春秋。

游梁家河感赋

风淳土厚一家亲，再造山河日月新。
万种艰辛强意志，千般磨砺铸精神。
初心不改兴华夏，宗旨常温为庶民。
催马扬鞭圆国梦，生机勃勃满园春。

◆李阳民

元旦

迎春花绽半山边，傲雪红枫报景妍。
绿树舒枝东阁外，黄梅宽蕾北窗前。
还家玉兔将辞去，献岁苍龙已不眠。
煮酒围炉酬墨客，吟诗作赋写华篇。

◆吴致玖

赣州马祖岩

山路蜿蜒赤寺边，亭台错落石阶连。

晨钟暮鼓敲云月，秋雨春花润佛仙。
祈福人稠香火旺，诵经声响殿堂绵。
当年马祖传禅处，栋栋琉璃漾紫烟。

◆戚贵森

朝九华

大愿金尊地藏王，莲花九顶绕灵光。
胸环丘壑不言险，志在海天堪渡洋。
地獄未空羞做佛，善心能化恶从良。
山鸣石裂圣僧去，一味禅茶百世芳。

◆丁占青

游虞山赭石洞（通韵）

千年藏洞窟，寂寞卧荒丛。
云径寻幽迹，野亭扶竹风。
泉流何处冷，石乱几时红。
今日成佳景，全凭打卡功。

重阳节有感

今日重阳秋满川，丹枫黄菊在樽前。
客稀不觉有佳节，心懒方知已暮年。
一片烟霞容自赏，几番风雨乞谁怜。
何须回首往还事，半是天机半是缘。

◆钱惠芳

咏桂

白露苍茫倍觉凉，惊嗟馥郁沁江乡。
窗前玉树千层绿，槛外金英一地黄。
吟得几行秋色赋，兴来满腹锦霞章。
世间正气谁存续，丹桂年年兆吉祥。

咏芦絮

蒹葭出水拂云烟，粉絮迷濛溢满天。
去意焉知秋月瘦，离情自许夕阳妍。
须逢簌簌寒声起，乃觉苍苍素影怜。
嫁与西风随缱绻，何妨白首作游仙。

农家秋兴

芦丛傍岸软溪沙，秋到湖亭披绮霞。
碧落仙居鸣锦瑟，红尘客至剪金花。
每逢雁阵横天外，自有蛩声来竹笆。
眼见残阳燃欲尽，谁陪翁媪半壶茶。

◆周国平

丰收节

农民立节不平常，时定秋分稼果黄。
喜看橘橙销远客，悉闻稻菽进新仓。
青山脚下牛羊壮，碧水池中莲藕香。

情系三农谋大局，东风送暖惠村乡。

唯俭唯勤兴事业，亦耕亦读展家风。
三千烦恼抛尘外，自在随心乐不同。

笔架山揽胜

林密峰高路陡弯，游人忤客苦登攀。
烟笼北岭青云寺，日照南坡碧玉关。
幽谷鸣涛松唱韵，峦腰涌浪竹欢颜。
悬崖飞瀑藤缠树，探胜寻奇笔架山。

◆吴海晶

白求恩雕像（通韵）

蓝眼隆鼻举世钦，远洋赴难不惜身。
利人舍己渭泾辨，逐寇援华道义存。
白褂难藏疆场志，药箱满贮救扶心。
英魂早入龙族谱，经岁石雕体尚温。

◆孙永兴

进山收秋

飒飒秋风挟叶飞，梧桐脱却嫁时衣。
初霜直欲清天地，晚菊犹能绚翠微。
有约收山寻栗去，无端乏力让人讥。
摇枝拨草生灵眼，饱染馨香带月归。

电影《张思德》观感（通韵）

未央长夜重如磐，旷世葬仪动枣园。
壕堑火窑无贱贵，鸿毛泰岳辩愚贤。
悼文字字凝珠玉，炭木根根御苦寒。
莫道传奇流水逝，为民服务自君传。

锦峰野眺

锦峰登顶费攀爬，梯石迂回棘路斜。
三面悬崖三面壁，一层朝雾一层花。
终非虎豹穷追影，暂作猿猴蹲品茶。
树隙偷窥山水美，人间乐土学樵家。

◆樊忠义

迎春走笔

春催布谷报韶光，日照金腰烂漫黄。
伴雪蜡梅迎岁艳，出墙红杏引蜂狂。
铁牛剪壤波涛滚，蝴蝶寻馨油菜香。
莫问谁来将雅续，潺泉涤洗润祯祥。

◆刘玉猛

拙笔抒怀

大浪淘沙水向东，繁华过眼总成空。
梅魂兰魄情怀澈，竹韵松姿志气雄。

居山

乐居熊寨不言愁，林密藤攀环境幽。
山缀画屏心畅快，水流篱圃菜丰收。
登峰叩拜补天祖，摘果招来上树猴。

享受清风舒肺腑，闲吟平仄度春秋。

墨汁几行飘满屋，丹心一片映长空。
人生勿要多留白，元旦从头立德功。

◆ 窦本年

赠友人

一卷书生气，满怀尘外心。
清风何适意，修竹已知音。
漫尔煎茶话，悠然对月吟。
南山归隐处，坐石抚瑶琴。

答谢新疆和静县第一 小学民族同志

六英穿树气苍凉，馈赠佳肴满屋香。
澎湃心湖升巨浪，暖和身体傲寒霜。
壮行圆我千堆梦，情厚缘朋万里疆。
时代共欢常砥砺，此生难忘是巴郎。

飘然

士有凌云志，飘然吴楚间。
琴心浑绝笔，诗意一开颜。
如是古风见，全无俗事关。
何时游陋室，对酒聚闲山。

◆ 宋进林

中央文化公园

城南丽景奇，入画客先痴。
碧水托楼榭，虹桥妆雁池。
名花繁似锦，雅曲美如诗。
最是凭栏处，幽风馥郁随。

◆ 唐海民

参观阳信水落坡文化产业（通韵）

史海苍苍古朴风，收藏满目溢先情。
木雕花轿连隔扇，石像牛槽会马灯。
后辈雄心多履践，前人大智好传承。
精研细考得真谛，无愧孜孜老祖宗。

题山水画

烟霞锁半峰，佳境九天重。
鸟恋青山翠，云遮墨画彤。
扬帆情逸致，觅胜意轻松。
可叹神来笔，横姿霸气浓。

◆ 黄金铎

教辅材料于元旦定稿感怀

锐意为文意气雄，时光飞逝任西东。
卯年收益兔归去，辰岁降祥龙舞逢。

◆ 翟红本

景福寺重光有吟

山南慧日浴僧居，圣井趋参七月初。

梵殿重光香袅绕，天风乍起影扶疏。
曾经龙隐腾王气，依旧云闲听木鱼。
世道几人能悟透，劫波渡尽到真如。

观大足石刻有吟

渝西地脉自通灵，石像浑然各有形。
草木竞荣霏慧性，峰峦不动悟真经。
从唐以后风云看，列壁之间物事听。
今我来时春色好，晴光共浴乐清宁。

观瞿塘峡摩崖题刻

粉壁翻新意未穷，来从笔势认英雄。
江声吞吐文辞气，字迹消磨雨雪风。
化作灵魂山水活，豁开襟抱地天融。
铮然乃是龙人骨，立在民心万世中。

◆肖明招

游兰花镇适逢兰花盛开

百亩兰花千亩香，满园春色近朝阳。
素娥翠袖玲珑舞，西子冰肌浅淡妆。
自是南园堪寄傲，不争东阁欲留芳。
行吟有约今幽赏，付与骚人说短长。

屏山风力发电场

肠路弯弯曲曲多，攀登绝顶任吟哦。
青云筑梦烟霞伴，碧草凌霄星斗和。

目醉远方诗与画，心怡同好舞还歌。
众峦矗立风车转，似壮声威莫止戈。

◆文会春

剑门关感怀

一夫镇守万夫惊，连峭横霄谁敢行。
剑阁森森寒逼面，角声隐隐伐雄兵。
月明乱影悲风起，夜静晴宵杀气生。
幸此而今烽火熄，登楼送目乐升平。

茂名荔枝

奇果火红惊大唐，绝尘一骑荔枝香。
骊宫频惹杨妃笑，御苑遥闻帝子狂。
但得三春春漠漠，独超九夏夏煌煌。
茂名圆梦千群奋，捧出甘甜和玉浆。

◆谢明德

游洋湖湿地公园（通韵）

看花听鸟到湖滨，白首芦蓬幻置身。
半世霜尘嗟倦马，衰年风日乐闲云。
会心不信鱼非我，即事方知俗是真。
一路枫红天水碧，横空苍鹭啭音频。

谒师得句

相呼苍鬓谒师行，枫叶方红湘水明。

鹤发童颜犹矍铄，语馨思敏忆峥嵘。
门墙桃李三千秀，公务经纶两袖清。
五十流年还似昨，顺风楼上乐忘情。

◆张奕专

白水洋望上潭头村

巢居惊乍见，瞻眺始知非。
村路天垂绶，山家雾拥扉。
鸡声云外度，人迹日边归。
洋际谁横笛，拂屏鸥鹭飞。

乍闻恒大案打油

举世惊惶侧目看，一声雷爆乱三观。
富堪敌国原来贼，灸可熬天偏作寒。
许千仓供饲鼠，焉知众煦足漂山？
清时士论慎添锦，共忆开封铁面官。

◆黄贻裳

咏梅

寒冬犹见一枝梅，傲雪凌霜独自开。
玉树谁吟藏逸气，羽书已赋显高才。
诗成无那香凝散，花绽可知春去来。
千载咏她多少意，而今却是待君裁。

◆周长根

仲春

绵绵细雨涨船高，二月春风似剪刀。

芳草萋萋连碧树，樱花朵朵斗红桃。
莺歌婉转鸣新柳，燕舞翩然绕绿条。
景色迷人入自醉，诗潮涌动乐挥毫。

黄山

千峦竞秀悬崖峭，万壑争奇峻岭葱。
云海翻腾追叠浪，烟霞笼罩映长空。
三峰耸翠勾宾眼，五绝宏开醉客瞳。
巧夺天工成画卷，闻名遐迩世称雄。

◆孙莎莎

夏日感怀(通韵)

五月骄阳日日开，枝头碧叶任风裁。
繁华不减三春景，落寞还看半夏苔。
柳自飞花情似雪，桃常梦果意盈怀。
再观湖上红荷舞，船载清香带雨来。

苏轼猎密州常山

彩云尽展万图收，千骑平冈掠野稠。
弓挽射瞄西北月，采芽数出郭门沟。
几望穆界齐关际，念弟心思绪涌头。
秋仲超然邀玉兔，东坡一任典弦留。

◆曹鸣

会仙湿地公园

乘舟远眺与天邻，旖旎风光别样新。

片片晚霞红胜火，株株小草绿如茵。
黄莺嬉戏鱼翻浪，白鹭翱翔蝶舞春。
玉带龙山堪向往，诗情画意总宜人。

◆ 缪旭照

大溪头即景

白岩山上九狮藏，下有乾嘉始建庄。
碧水如龙催旭日，青山似障托黄墙。
护村已见双桥峻，利客还存三坝皇。
每到樱花争艳际，游人打卡更如狂。

◆ 李成强

登太行老爷顶

东连渤海隅，拾级近天都。
风疾云明灭，林深路有无。
放歌多感慨，遣兴尽欢娱。
累倚沧桑树，闲听落叶殊。

◆ 孙平

夏日随吟

六月榴花似火烧，藤萝满架醉廊桥。
荷塘叶拥红莲艳，堤岸烟笼绿柳娇。
蝶舞蛙鸣歌夏韵，灯灞水漾炫浪潮。
寻欢最是休闲日，赌酒吟诗羽扇摇。

◆ 郭文龙

重游苏仙胜境

步入仙山百福迎，风光独特世闻名。
郴州旅舍人文厚，橘井先生术业精。
三绝遗碑书法妙，大鹏兵谏立场明。
一江碧水城中绕，屡屡回头最有情。

◆ 鞠勤

生态

守护竞芳菲，规章不可违。
河成银佩带，草是绿征衣。
陌上春花艳，院中朝日晖。
天然山水里，野客阡谐归。

◆ 裴国华

春节感吟

物换星移又一年，民安国泰暖心田。
光阴有意催人老，诗句多情伴我眠。
宿鸟悠然余事乐，春莺自在雅音旋。
欣逢盛世新程迈，砥砺前行好梦圆。

一路欢歌奋打拼，回眸过往泪盈盈。
书山种梦清香放，韵海敲诗佳句成。
不负年华存大爱，还凭文字写苍生。
人间美好期常驻，展望新程阔步行。

◆史济民

白鹭洲书院

赣水苍茫白鹭洲，千年书院砥中流。
吟声朗朗云章阁，琴韵淙淙风月楼。
忠义芳名终古在，英雄伟绩几人留。
帆樯悬处浮天外，雪浪滔滔笔底收。

◆颜玉华

龙年咏龙

一幅图腾四海同，耕云播雨啸长空。
时常摇尾苍穹上，偶尔昂头骇浪中。
片片金鳞穿厚甲，铮铮铁骨显豪雄。
龙行天下神州庆，镇住群魔称霸风。

◆方萍霞

梅语

故园与我隔江东，独灼思量如豆红。
疏影每随新月翦，孤标总向远岑融。
心仪白雪敬云外，骨傲寒天赧韵中。
纵使丹葩开冷落，也教春气漫连空。

◆李家平

姑娘采桃（通韵）

阳洒山乡风奏弦，饧桃满树诱人馋。

味馨醉惹蜂欣舞，色艳频招蝶竞翩。
叶密难遮鲜果累，枝沉更有笑声喧。
何来仙女轻盈采，误把岚林当御园。

◆周军民

乡村闲拾

万壑轻烟漫远空，丹青水墨画图中。
房檐燕子家家舞，柳岸桃花细细风。
山下江流浮碧落，日边云彩透朱红。
儿时回忆无穷趣，最是奔牛逐牧童。

◆赵元席

春山

几个骚翁意未穷，翻山越壑采诗风。
林花纷落迷幽径，茶调悠扬出蕊宫。
岚绕中峰贞柏翠，霞烧西岭杜鹃红。
更看一瀑天涯水，直下飞流气自雄。

◆向剑华

游九莲洲

苍苇随风舞，几多天竺红。
残荷无伞盖，芦竹有毛绒。
灵鸟树枝唱，野花寒蕊同。
暖阳探笑脸，老少步匆匆。

◆袁江本

立春漫兴

云开六合报同春，无限风光又履新。
沧海归帆惟赤子，梅花含笑作芳邻。
但歌壮美江山丽，且饮丰收腊酒醇。
挺过寒冬天下暖，骄杨翠柳振精神。

◆姜元谦

秋望

萧萧叶落自登楼，望尽江山十二秋。
万里斜阳唯自适，一朝白首谓何求。
笔中犹得和风眷，世外岂耽青眼仇。
天地无回麟阁远，迎眸但见白云流。

◆武发俊

游苏州平江路

老街临岸古香浓，游客摩肩十万重。
次第白墙遮旧貌，参差青瓦见新容。
小桥流水江南韵，画舫浮萍吴下踪。
借问姑苏多少事，评弹一曲扣我胸。

◆熊轲

春夜独坐

碧透幽帘月影融，衔杯虚晕正朦胧。

闲酬云外星河梦，远念笺中柳渡风。
一夜春声缘不浅，半行诗草意相同。
青芳绕舍流年度，曳曳窗前慰寸衷。

◆俞正

过上殊源村

十二峰连青嶂崖，翠林远带白云斜。
山余缺口便朝日，流有长溪更放槎。
但见村烟隐村廓，何疑仙境不仙家。
半街争饮荷姑井，分得一瓢留品茶。

◆刘佳龙

千年克孜尔

身外红尘万古名，西来瀚海月圆明。
关河有数归唐宋，神佛无言系众生。
鸿雁几回寻一梦，青山依旧笑多情。
天然真境谁能到，勘破玄机我自行。

◆何兆云

春天

爆竹声中绽紫光，东方冉冉映朝阳。
千山萌蘖春风暖，万水浮舟客路长。
草木青青花惹蜜，炊烟袅袅梦飞香。
天人巧夺精工笔，泼墨神州入画廊。

◆常进慧

雨水

雨水春来喜，相逢燕子巡。
和风吹笑脸，暖日照闲身。
气秀呼河好，恩深福地新。
方知山远近，守护一家亲。

◆郑梅玲

守岁

窗外烟花送兔年，亲人共聚话团圆。
楹联纳福添新梦，笔墨盈香绘锦篇。
盘点功名三两事，拨开喜乐百千弦。
莫愁故旧流云去，守望金龙献绿笺。

◆温吉祥

红柳

枝多成怪柳，叶小粉红花。
不畏三更雨，非愁万里沙。
寒天忘改色，荒漠可安家。
艳艳千重锦，辉辉一片霞。

新场菜花节

丰源种业菜花开，美丽园区蝶过猜。

恰值王家留客坐，欣闻白傅寄诗来。
山田鸭绿俱佳矣，野圃金黄亦妙哉。
我与蜂儿抓拍照，天然画景胜瑶台。

◆王志华

流光

煮橘和茶饮，司香与室芳。
清闲翻相册，寂寞挽时光。
烟火年年盛，河山尔尔长。
新幽无问处，磊落谢春阳。

◆张光成

海南过冬

岁遇龙腾气象新，越冬学鸟降南邻。
历经风雪惟清夜，赓转山河尚好春。
大海扬波迎远客，椰林摇叶唤乡亲。
小区结彩鼓锣响，北调西腔华夏人。

◆贺如熊

感悟

纵有雄心千万丈，尤怜世态几分凉。
真情过眼皆成幻，爱意随怀尽是伤。
兴在红尘寻梦蝶，苦于陋室斗寒霜。
古今天道终须悟，冷暖藏身何必扬。



◆星 汉

水调歌头·游天池

人说天池好，景物这边奇。半空千顷清水，展望即痴迷。一道松间泻瀑，十里晴雷震耳，喷雾化虹霓。湖面丹青里，山与碧云齐。松涛起，芳草动，牧人驰。风光都聚鞭首，斜日散轻蹄。我把湖光姿色，编作花环顶戴，且看满头诗。豪兴终无尽，再待隔年期。

清平乐·新源傍晚暴风雨

摇山动地，风吼驰千里。谁把银河捅破底，如发群峰一洗。夜骑天马登程，梦中踏尽繁星。原是嫦娥寂寞，伤心大放悲声。

◆王善同

[双调·沽美酒带快活年]作客

香椿嫩采来，鲁冰恰烧开，鲜嫩翻腾颜色乖。焯得华彩，用鸡卵炒个乡菜。[过]桌上珍馐几盘排，怜青红素材。哥儿几个待开怀，大碗流霞湃，片刻身心快。春翠海。

[双调·沽美酒带快活年]《天山诗派作品选》审稿际制

天山诗派兴，星汉掌高旌，劲旅三千鼙鼓声。边陲风景，新书里日月辉映。[过]功垂坛坫戚长生，她荣膺鹤龄。倾囊与助育莪菁。雄阔承天命，代有昆仑盛，遐并永。

◆王铭先

虞美人·检视过往

少年大举风帆远，逼得鹏程短。盛时
小试笔刀锋，谈笑鸿儒曲水正春风。

而今四顾归途近，往返应无恨。许些
酬酢亦关情，天假余年能赋是元亨。

匆匆何处教人等，应是烟花辞旧年。

鹧鸪天·新年有怀

听过钟声别旧年。东方破晓报平安。
风吹巷出香滋气，雪落园浮节味烟。

人共度，月同圆。如缘来做活神仙。
纵然贺岁遥相远，我与君心握手间。

◆薛维敏

水龙吟·登三关口明长城

云开四野苍茫，登临来问山川险。孤
烟瀚海，龙堆落日，大河澹澹。朗朗乾坤，
三关居要，风云收览。世事沧桑里，烽烟
背负，强国梦、磨成剑。 岁月徒成百
感。漫相对、时光荏苒。披风独立，揣云
俯仰，烟波指点。一寸河山，一腔热血，
照天肝胆。念当今、再筑长城御敌，看谁
来犯！

鹧鸪天·遥拜

爆竹频敲万户门，朝来喜鹊落纷纷。
拜年先拔头筹愿，贺岁争当第一人。

辞旧日，送瘟神。雪花玉树已含春。
此生且做神雕客，不负青山不负云。

◆刘军（伊犁）

鹧鸪天·跨年有怀

不管轻狂剩几千，今朝有酒可无眠。
一壶独觉心情暖，万树皆知岁月寒。

山正白，月才弯。与风与雪尽余欢。

鹧鸪天·元宵有怀

君有琴声我有歌，今宵一聚意如何？
八方结彩闲家少，四面张灯社火多。

听奏乐，等开锣。几回岁月这蹉跎。
那人若在阑珊处，莫问寻她为什么。

鹧鸪天·雪中归来

刹那纷纷白絮纱，早春又见雪飞花。
有朋对景赏梅酒，无乐吟联洗砚家。

应是我，也由他。转身满眼素风华。
但能羽扇纶巾约，诗在壶中琴在茶。

鹧鸪天·冬雪初饮淮扬宴

一夜西风嫁白翁，玉龙三万早登门。
庭苑寻梅何须冷，红炉温酒将更醇。

亭寂寞，树精神。天寒哪里约来人。
倾城玉路淮扬宴，能饮能诗只有君。

◆张阳

望海潮

神洲沦陷，群魔乱舞，中华危剑高悬。
军阀割据，民贫国困，漫漫长夜连年。何处有桃源？
幸喜红船上，旭日初妍，辟地开天，红旗漫卷井冈巅。
毛公壮志维坚，率仁人志士，共赴邦难，鏖战敌顽，
驱除匪寇，重修万里江山，赤县换新颜。
盛世中华梦，今日将圆。国父生辰共贺，同谱复兴篇。

扬州慢·父亲周年祭

方度元宵，春寒来袭，清晨呼气成冰。
望郊原漠漠，翠柏影伶仃。已端月，东风却冷，
衣襟寒透，野路难行。日昏昏，层云笼野，飞鸟凄鸣。
凝望遗像，满心伤热泪盈睛。忆往昔时光，音容笑貌，
身教言声。又是一年佳节，时时念心痛难平。
料年年肠断，古村旧陌孤莹。

◆刘刚（昌吉）

采桑子·踏雪

迷蒙布满前行路，视力微微，霰雪霏霏，
个个衣裳洁白徽。枯枝瘦草重新塑，
残叶肥肥，姿色非非，直待和风春日归。

浣溪沙·阳春三月呼图壁

榆甲新开柳启眉，遥遥草色远涂晖，
陡然暖煦被风吹。白鹤衣裳由雪染，
黄莺歌曲被春肥，许多花谱不曾梅。

◆江化冰

水龙吟·醉中遣怀

片时春梦无痕，断鸿声里霜天暮。重山隐隐，
危栏寂寂，几番凝伫。塞外栖身，前尘轻掷，
尽成孤注。问黄沙白草，千秋雪岭，古今事，
凭谁主。漫绾清愁乱绪。但相寻、缔盟鸥鹭。
深杯酒满，伤悲秦汉，武陵何处。四十余年，
箫心剑气，水流花误。又西风渐紧，闲庭叶落，
作芳菲舞。

◆南玥熙

浣溪沙·瑶池

探道天山煦暖吹，驭云舒雁雪莲偎。

东君借扇舞旋追。王母举樽桃绽蕊，
玉池冰镜化波徊。织花连草蝶纷飞。

河山!更沐佛光金顶灿，乐似神仙。

浣溪沙·三月

宿雨朝烟洗革新，百虫惊跃仲春循。
升分播种雁来宾。笄女鬓眉桃印径，
啼莺风月柳塘纹。玉姝香墨撰诗魂。

南乡子·游乐山大佛即兴

何以解民忧?造个神仙是石头。千载
灾魔驱不去，悠悠，坐视三江日夜流。
改革富神州，大佛而今乐展眸。送往
迎来多少客?环球，车队人潮热旅游。

◆高风云

清平乐·辞乡

金鸡唱晓。河岸青青草。柳拂衣裳
行路早。忍看慈亲已老。曙光初照
高桐。邛山郁郁葱茏。几度回头张望，难
禁泪眼迷蒙。

南乡子·游都江堰怀李冰父子

筑堰导潮头，凿个宝瓶灌壑畴。造福
蜀民民永祀，千秋，水利工程第一流。
旱涝保丰收，天府美名誉九州。百代
兴亡云过眼，王侯，几个堪同二李俦?

清平乐·西出玉关

生来命舛，成长多羁绊。垂泪长思杨
柳岸，辞别双亲梦断。天公夜洗梧桐，
远山一片迷蒙。怀揣故乡泥土，天涯不是
飘蓬。

◆莫雪

一剪梅·听雨

久立楼台空寂寥。云收眼底，雨落眉
梢。鸟声渐远淡如无，送目追随，牵念相
邀。雨线缠身意难消。绿湿红浓，花
重风摇。相思如水浸凡尘，心乱烟迷，缘
浅情抛。

◆巫信富

浪淘沙·乘缆车登峨眉山

特号大琴弦，绝壁高悬。悠扬乐曲我
轻弹。驾雾腾云来复去，荡个秋千。
潇洒立危岩，俯视尘寰，画图一幅好

东风第一枝·盼春

老树怀幽，疏枝梦软，桑园叶小蚕瘦。
赊丝难补痴心，依窗愁看高柳。羞颜对镜，
更惧怕、描眉还丑。色褪去、辜负青春，

惟愿与琴相守。今独坐，调弦作秀。
明犹念、吟诗对酒。琴弦弹断人痴，韵字
用完笺朽。催风染绿，侧耳听、雁声稀有。
又凝望、送目穿云，日日盼春依旧。

◆党新菊

菩萨蛮·外孙礼物

朱砂手串风颜俏。红珠圆润祥辉耀。
佛力可祛邪，开光成色嘉。心中春
意暖，腕上莲花灿。隔辈果然亲，祖孙情
最珍。

青玉案·甲辰元夕

彩灯闪烁妆千树，更飘洒、烟花雨。
春满边城歌满路。管弦鸣奏，月娥临顾，
引动辰龙舞。心头纵有愁千缕，此
夜东风尽吹去。迢递尘途当自度。一生踪
迹，几多甘苦，都在经行处。

◆张志香

临江仙·咏菊

塞外西风清冷，空庭夜雨疏狂。晨曦
清露染花黄。满园金蕊绽，沿路蝶儿双。
一片冰心拥翠，千枝玉骨流芳。天涯
寻梦竹篱旁，皆因君相顾，端出几壶香。

南歌子·空庭摇竹影

空庭摇竹影，闺楼透月光。梧桐落叶
菊凝霜。小夜更深寂寂、独彷徨。半
盏青灯冷，千言锦帐藏。一帘幽梦梦阿郎。
同煮青梅红豆、话西窗。

◆李梅

卜算子·踏雪

西岸雪已残，偶尔惊啼鸟。谁把霜
天铺湖底，不见清波淼。想起去年
人，学雁留鸿爪。迎面西风皆不是，一
去痕无杳。

念奴娇·鸿雁塔（通韵）

平湖无皱，渐斜阳铺瑟，倦鸟归林。
远树遥遥托雁塔，数笔黄绿烟深。曲径回
环，苍苍荒草，说道又秋分。倚栏凝望，
半城灯火黄昏。回首无意熏风，随清
波倩影，点破涟漪。微步凌波流水杳，还
笑三两天真。莫问当时，依稀谁在，几个
小人人。登高流远，去来几缕浮云。

◆王翠英

一叶落·雪

乱絮叠，云遮月，劲风肆掠六花越。

盛开一树梨，琼妆梅香雪。梅香雪，蝶落翻新阙。

一叶落·枫叶

锦秀贮，红妆露，笑迎苦雨劲风舞。醉含玉面羞，吟歌凝眸处。凝眸处，尽是金秋赋。

相见欢

化霜作雪寒浓，雁鸣穹。常是离人怀恨、似漂篷。天地远，信音断，醉朦胧。自是一场幽梦一场空。

相见欢

风烟千古红楼，醉中求。遍觅圣贤仁者、欲同舟。月晖皎，夜将晓，恨难休。梦里知音何处、引清愁。

相见欢

由来渺邈红尘，漫风云。自古别情离恨、不堪闻。雁无信，乱方寸，倚朱门。却是月斜闲院溅香痕。

◆顾岩

定风波·卖书

集卷经年千许藏，书房窄陋纳无方。

何奈选挑唯舍旧，卖旧，文章扫地论斤量。

捆扎离愁多少本？不尽，犹撕骨肉泪成行。收废三轮行渐远，永远，诗书愧对总牵肠。

◆薛芳

西江月·伊犁河

月吻银波平荡，风摇金汉初分。一轮红日好殷勤。万丈光环浸润。骏马凭空飞跃，行舟涉涧微醺。半帘素色隐鲸纹。笑看双鹰助阵。

◆蒋正华

满庭芳·木棉花

叶染流丹，气如烈焰，美哉颜胜朝霞。白云山下，高厦尽人家。旖旎珠江万里，春潮涌、浪拍仙槎。芳堤上，莺声流转，蜂蝶绕枝丫。追遐。烽火里，岗前义士，身后黄花。更芳气长存，后世称嗟。不忘风流底事，而今是、处处荣华。英雄色，初心共绘，红艳照天涯。

满庭芳·江城芜湖

碧水粼粼，赭山漠漠，淡烟青缕轻笼。影双江塔，如水上芙蓉。林秀黄莺妙啭，

芳草绿、蝶恋花丛。堪回首，千年韵事，尽在一湖中。情浓。君可晓，神山喜雨，铸剑青铜。问烟浪天门，李白行踪。奇瑞海螺引领，智能化、科创无穷。蓝天美，宜居宜业，致富借东风。

◆刘毕新

鹧鸪天·赞临海南宋词人陈克

历史名城渊远流，子高才藻世留芳。情同永叔豪情洒，气与张先胆气张。

词婉约，意悠扬。人生难得吐心香。而今薪火尤传递，时运兴腾文昌。

◆周改红

浣溪沙·怜梅

一树红梅庭院深。隔墙楚楚觅知音，陪花坐到月西沉。前世莫非知我梦，再生如此识君心。牵情著意到如今。

◆黄芝龙

眼儿媚·雨过巫峡

风雨狂涛画廊中。浪拍唱无穷。巫山才过，西陵犹远，峰影千重。天边电闪雷鸣处，映得夜空红。江湾雾漫，豪轮疾驶，人自从容。

眼儿媚·神女峰

长伴川江懒梳头。顾盼独悠悠。欣然初见，相思谁信，难了闲愁。涛声激越幽情在，无处问轻舟。霞光翠影，清风夜月，欲去还留。

◆刘丹

减字木兰花·秋柳

河山依旧，匝地西风黄叶走。老却烟云，掀舞长条欲攫人。玉龙谁倚，裂石殊无攀折意。歌哭难名，临水徒嗟太瘦生。

山花子·新年见麦苗已生

一抹青痕浅浅生，司冬何帝似多情，不与嚣尘兴废事，雾烟横。四海方看掀浪立，五兵未许铸犁耕，三两啁啾寒雀在，少人经。

◆黄钢

鹧鸪天·冬至

秋去冬来百花残，北风冽冽雪盈山。探山觅路不嫌慢，踏雪寻梅总占先。

梅香远，雪光寒，雪梅同醉两相怜。梅怜飞雪居无所，雪慕寒梅笑逐颜。

◆徐登峰

生查子·献给公园书法者

大地舞文华，妙手描云锦。心细笔生花，字美游人品。毫末本抒怀，书罢长杯饮。情切赋新词，与尔同长吟。

◆王天云

[双调·水仙子]秦岭秋行

车行山道泛尘烟，人醉花丛卧草毡。
(看)红黄一片秋涂遍，(採几朵)云团身上穿。
(慢悠悠)松涛深处(把)风牵。
(有蜂蝶)鱼龙舞，(闻村庄)鸡犬喧。
(待几何时咱也上蟠溪)做个神仙。

◆冷润生

鹧鸪天·冬至逢叙毕铁路通车

至日阳回原气生，寒英洒落夜阴晴。
围炉畅叙通天路，闭户闲谈古道行。
花易落，事之成。锅烹豚肉话亲情。
喜逢盛世随吾意，只盼颐年日月明。

◆颜炳霞

江城子·技校出工匠

修身立德苦钻研。上峰巅，绘佳篇。
勇立潮头，突破技难关。不负韶华圆绮梦，

披皓月，战严寒。摘星夺冠喜频传。
匠人坛，智才澜。硕果盈桷，职教奏欣弦。
悦踏新征描锦校，扬百舸，赏千鸾。

◆李清伟

临江仙·习总书记来桂调研

考察来宾经济，调研此处民情。农兴现代逐分明，双高糖蔗地，良种育繁荣。
寄予前途希望，戒骄再续长征。东盟海外手携赢，勤劳酬果实，笑靥脸桃生。

◆戴永平

谒金门

月光洁，寄与音书雁绝。惟剩玄蛩空哽咽，寒泣西风烈。荷梗飘残弯折，不忍楼台怀物。念彻凄凉添白发，属夜相思切。

谒金门

苍山远，不尽霜风吹满。已觉云天星落半，夜闻芦笛短。新月无心帘卷，筵席常如分散。四壁空然灯影乱，窗外孤雁断。

◆饶运振

摊破浣溪沙·麻雀

耐暑熬寒体魄遒，陋窝简食度春秋。

任意低飞随便聚，乐悠悠。 飞跃只嗟
无燕翼，啼鸣却不学莺喉。身小难招鹰注
目，有何忧？

临江仙·蜻蜓

翼薄低飞水上，体轻静立园间。与群
欢舞共翩跹。清心安岁月，亮眼透云烟。
一任狂蝉竞噪，不随彩蝶趋妍。虽常
寂寞却悠闲。自知身力小，无意翥高天。

◆李跃贤

沁园春·美丽南充

史写春秋，梦起江陵，韵赋南充。
看凤山叠翠，金泉浣月；丝绸耀彩，白
塔闻钟。曲水晴波，青居烟树，草木崢
嵘画意中。芳菲处，任果花娇艳，松柏
葱茏。 峰峦峭拔从容。登极顶、驰
眸景万重。悦诗题三国，楼藏万卷；尧
天舜日，汉韵唐风。生态飞歌，文明享誉，
经济升腾伟绩丰。怀豪迈，正精神抖擞，
蕴藉昌隆。

◆刘清华

昼锦堂·望春

晓日浮金，和风化玉，频向远陌烘晴。
鹊踏高枝萌蕊，花放南庭。霞上绮梅添岁

色，雪融兽瓦落春声。都催着，急晷追光，
东君早记归程。 循听。应候物，衔雁
语，江南消息骤乘。报与句芒布令，进地
涂青。椒觞几度增年齿，春幡一挂破愁城。
何须这，迷却碎银几两，过眼希荣。

◆杨长华

柳梢青·水乡初春

雨润桑麻。风梳堤柳，春发珠芽。碧
水微波，银鸥远岸，兰棹吹鸦。 湖乡
令月清嘉。麦野翠、如铺绿纱。无限生机，
无穷意蕴，醉了诗家。

◆董九林

江城子·年终遇雪

倚窗赏雪话流年，北风欢，晚霞残。
街角空车、依旧在盘旋。自笑时光容醉客，
三两酒，卧床边。 功名利禄化云烟，
有心酸，步维艰。几度销魂、几度又无眠。
岁月悄然爬上鬓，闻旧曲，怎心安。

◆吴致玫

鹧鸪天·永安村九厅十八井

古屋恢宏苍老容，飞檐翘角显威风。
前厅房贯雕梁点，后院墙残秀木融。

柱联独，戏台雄。当年显赫世人崇。
沧桑历尽辉煌去，故事仍存画册中。

◆郭良坤

鹧鸪天·游治黄公园（通韵）

一代名臣丁宝桢，治黄事迹感人深。
督修堤坝呕心血，疏导洪流护庶民。
记账目，到分文，清风两袖傲红尘。
功勋硕硕垂青史，耸立丰碑励后人。

◆高翠玲

清平乐·迷雾

寒流无碍，日日来山寨。搅得难分云与海，迷惑无人能解。乍看一片朦胧，遥望绰约重重。多少游人称道，潇潇洒洒浓浓。

西江月·秋之月

雁阵依稀陌野，黄花斑驳平畴。姮娥仙子悔无休，误了当年红豆。补容颜褶皱，未修眉宇娇羞，任他乱绪与闲愁，裹紧那分倜傥。

◆郭群杰

十六字令·春

春，鞭策耕牛催晓君。烟花璨，双节

醉颜醺。

春，雪化冰融洗浊尘。寒烟远，田亩孕芳茵。

春，浙沥晨曦万物欣。千家喜，绿梦伴耕耘。

春，初绽黄梅笑雪魂。莺鸥舞，芳翠印红唇。

◆闫芳

鹧鸪天·怀念雷锋

正是天和景色新，莺歌燕舞柳芽伸。
暖风不必非三月，细雨相随忆故人。

呈浩气，铸忠魂。一腔热血见精神。
光阴有限情无限，爱洒乾坤四季春。

◆陈明林

画堂春·伤春

落英满地踏春游。无猜两小温柔。小桥流水接平畴，牵手还羞。采朵野花插鬓，芳香四溢清幽。别君春去不回头，独守闺楼。

◆向明月

满江红·重返当年插队处感怀

天上人间，今日是、一年佳节。还记得、春花秋月，古今难别。万里江山图画

绘，四时风雨荧屏设。看中华，青史写无穷，沧桑说。初心立，贫穷没。霓虹照，人无缺。赞英雄辈出，历经周折。老去犹能多纪念，归来还有新欢悦。更欣然，每到接冬春，梅梢雪。

◆韩桂云

鹧鸪天·虎刺梅

一抹彤云落玉枝，凝香带刺虎威驰。
花红悄放君先识，叶绿偷伸客不知。
生秀色，弄仙姿，夕阳辉下最神奇。
东隅喜占添祥瑞，留取芬芳沁入诗。

◆卢玉莲

〔双调·折桂令〕游马踏湖

渐商风染碧成霞，数点征鸿，一树啼鸦。
欲拟陶情，频瞠望眼，直待驱筏。云变幻忽龙忽马，鱼来去宜赏宜狎。吟着蒹葭，醉了伊人，灿了诗花。

◆方萍霞

生查子·戏作堆雪人

捏个水边奴，堆个天涯你。且复雪揉和，重塑奴同你。
冰骨见孤标，好合卿卿你。清绝隔纤尘，真趣皆因你。

◆刘君

【双调·沉醉东风】薛涛

已是诗文冠首，更兼容貌芳柔。扫眉羞，蛾眉秀。望江楼暗香盈袖，才子倾心唱和留，传万世风流不朽。

【双调·碧玉箫】花蕊夫人

粉面霓裳，姿色赛群芳。玉腕云章，文墨逸清香。词中怀旧邦，诗中怨懦郎。国破亡，杜宇声声唱。伤，画里销惆怅。

◆胡新祥

水调歌头·忆少时读书

每忆少时事，教诲最铿锵。严师谏训明肃，知识亮心堂。苦口循循善诱，手控悬鞭教尺，谁敢不思量。师法化懵懂，恩德永难忘。
怀松菊，抗风雨，性情刚。幼时娇宠，人生荣志岂能长。今日庠门花朵，娇惯颜红肤嫩，温室醉浮香。我念严师尺，训授世留芳。



◆星 汉

天山日光城浴雨

乌鲁木齐南山南，荒怪奇峰隐云岚。红男绿女多驴友，酒后往往作高谈。无意听来心窃痒，必当闲暇独一往。庚寅盛夏日初高，水西沟里吼一嗓。山间挂瀑自悠悠，寻源直指天尽头。奇花异草铺前路，雨燕左右作良俦。留人荆棘钩衣破，松枝压地匍匐过。我用铁杖撑石崖，何怕张口状如饿。山中草场百里长，蒙古姑娘勒马缰。热情指路普通话，真是好看又善良。南望一峰如五指，五指都在云雾里。驴友名之曰日光城，群峰受日从此始。口诵太白蜀道难，手指青天奋力攀。天山鸿古我未老，敢与天山比坚顽。山阴尚有未消雪，冷风磨石声呜咽。立定袒开冲风衣，岂怕风搜肌肤裂。张目四望我最高，四面青山涌碧涛。倘有巨轮来眼下，乘之直可上碧霄。此时方知我是我，尘世灵魂尽开锁。嬉笑

怒骂自本心，出口无妥无不妥。骄阳一轮正中天，摩日我到山之巅。一声长啸惊天帝，须臾乌云尽滚翻。乌云遮顶暴雨注，雷公电母助威怒。声势直欲摧天山，环顾六合无退路。接受洗涤同千峰，顿觉污秽一扫空。身心也如岩石净，思绪萌生绿千重。云疲雨乏退天表，群峰出浴山涧饱。无限风光满吟眸，笑看夕阳无限好。

◆李新平

莎车行

癸卯金秋气爽清，我乘列车访古城。一路期盼心神往，千里疾驰向西行。巍巍天山呼啸过，莽莽昆仑倚天横。瀚海戈壁望无际，幸有胡杨伴征程。日夜兼程路漫漫，古邑踪影梦萦萦。翌日早晨红日出，空气清新百鸟鸣。青杨列队迎新客，梧桐躬身候远朋。叶尔羌河欢歌起，鸥鹭翩翩欲为盟。村落整齐街道

靛，瓜果飘香市场荣。百姓热情民风古，历史悠久气恢宏。闻说黄帝统中国，曾上昆仑建宫廷。尧巡沙漠舜迁徙，西部始有羌人兴。穆王亦临帕米尔，率领诸部祭先灵。昆仑神山孕万物，叶尔羌河应运生。滔滔河水滋黎庶，三千年前已建城。张骞二度使西疆，中央自此设都护。莎车王子侍称臣，久住长安志不负。玄奘返国涉河来，至今尚存讲经台。各族融合文明汇，艺苑奇葩耀眼开。察合台系天骄子，后裔在此治域佳。王妃阿曼尼沙汗，天资聪慧绝世才。潜心诗歌擅音乐，整理廿载用心裁。命曰十二木卡姆，传遍西域长不衰。乾隆平定和卓叛，兆惠奏请修新街。林文忠公勘地亩，左帅栽柳治沙灾。雄鸡一唱九州匡，王震大军进新疆。红旗猎猎歌载舞，人民翻身喜气扬。改革春风吹瀚海，甩掉贫穷步康庄。而今迈进新时代，对口援建谱华章。高峡之上矗大坝，阿尔塔什创辉煌。莽原突现小三峡，万顷旱田乐开花。改善生态防洪涝，西电东输惠万家。诗画摄影访者众，莎车此行直堪夸。人杰地灵山河丽，令人震撼叹不已。民族团结和谐美，紧抱犹如石榴籽。文化润疆结硕果，百业兴旺写新史。木卡姆非遗领风骚，叶尔羌春潮逐浪高。昆仑山壮美固禹甸，莎车百万人民乐陶陶！

◆朱 醴

新疆赋

华夏故地岁月长，地大物博出新疆。八千年前居此地，洪水退去移东方。昆仑山上遗迹在，至今余烬犹苍凉。民族交融多汇聚，尼雅遗址丝绸详。五星灿烂正东出，时利中国讨南羌。车师龟兹月氏起，楼兰精绝并高昌。汉使凿空开丝路，葡萄终到长安坊。西域新设都护府，将军铁衣著风霜。鸠摩罗什译经卷，草圣急就满行囊。和平战乱交相替，莫高窟里见敦煌。安西北庭初平定，赫赫帝国出盛唐。高僧取经耐苦行，一路风尘有玄奘。葱岭白雪映北海，轮台夜月遍清光。天山逶迤冰川立，天池云影对夕阳。处处绿洲人烟密，盆地锦绣展平冈。乌城红山坎儿井，哈密瓜果四季香。喀纳斯湖赛里木，万顷波涛足苍茫。博斯滕湖三山立，那拉提畔乡愁伤。可可托海横天际，情歌婉转最悠扬。伊犁喀什和田玉，大禹治水故宫藏。手鼓琴音木卡姆，冬不拉声伴刀郎。魔鬼城头飓风起，大漠黄沙日月伤。火焰山下沙粒烫，当年师徒久徜徉。库尔德宁仙人壁，风云当年为战场。雪峰草原喀拉峻，满山葱茏布毡房。江布拉克白波涌，一万泉来不可当。五彩湾过怪坡现，难言

上下竟无常。博格达峰雪皑皑，凌空瑶池开玉堂。白哈巴村第一哨，禾木景区总相望。克孜尔有千佛洞，法相庄严仍旧妆。楼兰故地终湮没，罗布人出在若羌。最爱巴音布鲁克，天鹅湖畔树成行。轮南胡杨林中走，清风一片送金黄。魔鬼城里风沙怒，孔雀迎宾屏开张。篝火

熊熊齐舞蹈，呼朋引伴烤全羊。大盘鸡中土豆美，手抓羊肉伴烤馕。香妃墓地左公柳，吐鲁番中留芬芳。克拉玛依石油出，巴州魅力岂能忘。八卦城里常迷路，巴扎人流享康庄。边塞诗人多佳句，汉唐自古起华章。新疆美景常入梦，万代丝管引凤凰。



形象思维在格律诗词创作中的运用浅谈

薛维敏

形象思维在诗词创作中举足轻重，且运用普遍，是诗词创作中最重要的思维方式。形象思维的本质是用形象说话，其表达的工具和手段是能为感官所感知的物象或形象性的符号。形象思维的形象性使它具有生动性、直观性和整体性的优点。因此形象思维在诗词创作中是不可或缺的。以下试从几个方面略作阐述。

一、诗词创作运用形象思维的意义

形象思维又称“直感思维”，是指以具体的形象或图像为思维内容的思维形态。往往能表达丰富而深刻的内容，诗词是一种文学艺术作品，要求对读者具有感染力。因此，必须借助于形象思维方能达此目的。

如李白在《金陵酒肆留别》中写道：“请君试问东流水，别意与之谁短长。”情感是抽象的，即使再深再浓，也看不见摸不着；而江水是形象的，给人的印象是绵绵不绝。用江水之形象，来表达抽象的情感，给人以无限想象的空

间。

元曲作家马致远创作的散曲《天净沙·秋思》，因运用了形象思维，全曲仅五句二十八字，以多种景物并置，组合成一幅秋郊夕照图，让天涯游子骑一匹瘦马出现在一派凄凉的背景上，从中透出令人哀愁的情调，抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡和亲人、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。前三句全由名词性词组构成，一共列出九种景物，言简而意丰。语言极为凝练却容量巨大，意蕴深远。是形象思维在诗词创作运用中成功的范例。

形象思维对于诗词创作的意义，可以概括为以下几点：

其一，可以把不容易说清楚的话说得更清楚、更透彻；使抽象的意境具体化、形象化。例如 《相思》是唐代诗人王维的诗作：

红豆生南国，春来发几枝？
愿君多采撷，此物最相思。

此诗借咏物而寄相思，全篇不离红豆，正用其相思子之名以关合相思之情。首句写红豆产地；次句以“发几枝”一问，语极朴实，而又极富形象性。言在此而意在彼；末句点明其相思属性，且用一“最”字推达极致，则“多采撷”的理由自见，而自身所寄之意亦深含其中。

其二，可以把不便说的话，说得含蓄委婉。这样的例子很多。特别是有关讽喻时政、规劝友人、表达爱情之类的诗，或者为了避免风险，或者为了让人易于接受，往往需要使用这种方式。

例如 林升的《题临安驿》：

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。
暖风熏得游人醉，只把杭州作汴州。

这首诗从文字上看写的是歌舞、暖风、游人，似乎是在描写繁华的都市生活，实际上是一首政治讽刺诗而非写景诗。

再如李商隐的《夜雨寄北》：

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

诗人当时在巴蜀，而他深刻思念的亲友与妻子却在遥远的长安。诗中的情感是与绵绵密密淅淅沥沥的夜雨交织，涨满泠泠秋池，弥漫在巴山夜空，虽然诗人并没有诉说什么愁苦而愁苦自现。

其三，可以用较少的文字表达更多更深刻的内容。可以使人读后感慨万千，回味无穷。

大家熟知杜甫的《春夜喜雨》，其中前四句：

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

这四句诗的文字，写的是春夜喜雨；但它的丰富内涵，至今也没有人能够完全说得清楚。我们可以说它是对春雨的褒奖；可以说它是对力量的歌颂；也可以说它是提醒世人做事要适应形势和抓紧时机；还可以说它是喻示成功必须有赖于时运的眷顾或外力的支持。可以用它喻事、喻人、喻时等等。据说，从古至今，人们对这首诗有上百种的引用和解释。这便是形象思维的魅力所在。

其四，可以把需要表达的意境，表达得更生动，更鲜明，更具有感染力。这也是形象思维的最主要功能。

例如李商隐《嫦娥》：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

此诗咏叹嫦娥在月中的孤寂情景，抒发诗人自伤之情。在云母屏风中悄然独坐，残烛的光影幽深。长长的银河已逐渐斜落，晨星也渐渐地隐没低沉。这里，诗人没有着意刻画萦绕难释的情绪如何悲痛，如何剪不断理还乱，他只用“屏风”、“烛影”、“长河”、“晓星”，而这四种物象（即形象）加以“深”、

“渐落”、“沉”三个词串联起来，就蒙上了诗人的主观色彩，使我们感受到了在这样的环境里主人公的思想情感，触摸到了她那孤寂不堪的情怀。使得表达更为生动，更为鲜明，更有感染力。

苏轼在《书鄱陵王主簿所画折枝诗》中指出，写诗要能通过一朵红花，绘出无边春色。清人赵执信《谈龙录》第一则也说写诗要能通过一鳞一爪来表现整个的龙。如果没有形象思维，那是不可想象的。

二、诗词创作运用形象思维的基本方法

中国古代没有形象思维这个概念。古人经过对《诗经》的研究以后，提出了“诗经六义”之说。即风、雅、颂，赋、比、兴。前三个是指诗的种类，后三个是指写诗的方法。

赋：“敷陈其事而直言之”。直接描写事物的性状或过程，诗人将自己的情感寄于其中。

比：“以彼物比此物”。用比喻来渲染所要说明的事物。

兴：“兴者，起也”。“先言他物，以引起所咏之词。”（宋朱熹《诗集传》），开头用别的事物起兴，然后再说到正题。

以上三个字用古代学者孔颖达的话说，总起来就是四句话：“触景生情，因事寄兴，起譬引类，启发己心”，（《钱氏三楼诗序》）。

现代人把这四句话的内核，等同为一句话，即形象思维。

《咏柳》是唐代诗人贺知章创作的一首七言绝句。这是一首咏物诗。诗中描写了二月的新柳在春风吹拂下，柔嫩的细叶葱翠袅娜，充分表现出早春的勃勃生机和诗人对春天到来的喜悦之情。诗人别出心裁地将“二月春风”比喻为“剪刀”，再用拟人化的“裁出”动作，使视之无形的春风变成了具体可感的生动形象，不仅立意新奇，而且饱含韵味。形象思维的创作方法，细细说来，除了比喻、拟人，还有夸张、渲染、烘托……等等。但从思维的角度看，不外乎以下两种基本形式，即联想与幻想。

联想是根据此一景物，联想到彼一景物。幻想是根据实在景物，幻想出虚妄景物。

以上两种形式，具体到每一首诗中，可以有各种不同的使用方法。

有的诗只用联想，并不运用幻想。例如白居易的《暮江吟》：

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

有的诗则将联想与幻想二者并用。如李白的《望庐山瀑布》：

日照香炉生紫烟，（眼前所见的真实景物）

遥看瀑布挂前川。（联想或看到另一景物）

飞流直下三千尺，（比拟出想象中的景物）

疑是银河落九天。（摹写出的虚幻的景物）

有的诗幻想是主旨，实景只不过是个由头而已。

例如苏轼的《临江仙·夜饮东坡醒复醉》当他醉后归家，夜深敲门，家童酣睡不醒。而他并不气恼，索性转身沐着明月清晖，拄杖临江，聆听涛声。夜阑风轻之时，江面平静，醉后的清醒，看着夜幕下的江涛，层层波澜，由急至缓，内心有一种被洗彻的洁净。他思索人生，留下感叹：“长恨此身非我有，何时忘却营营？”夜阑风静，恰如他此刻的清醒。他幻想着，驾一叶小舟，顺流而下，远离尘嚣，在江海中度尽余生。这万象之宁静，云海之苍茫，不正是苏轼那宁静的心灵之辽阔吗？

诗人面对各不相同的景象，进行分析、研究和综合，借助丰富的想象，重新在自己的头脑中形成新的物象。从大自然中寻求美的真谛，领略人生的哲理。这种写法，更能引起人们无限的遐思和神往。

三、形象思维的过程是一个典型化的过程

形象思维的过程又是一个典型化的过程。形象思维的又一特征是以人和人的生活感受为中心内容的，它要求服从于典型环境中的典型性格的刻划。

“人是艺术性的文学材料”（钱谷融《论“文学是人学”》），诗人和艺术家一样，有时也是依赖这种“活的材料、依赖人”而进行诗词创作的，一个成功的诗词作品的诞生，其实就是一个典型化的过程。

唐温如（元）在《题龙阳县青草湖》写道：“西风吹老洞庭波，一夜湘君白发多”，诗人用秋风飒飒而起，广阔的洞庭湖水，渺渺茫茫萧瑟的秋景，竟使湘君愁白了满头鬓发的形象来抒写自己的迟暮之感，衰颓之意，融情入景，可谓达到了出神入化的地步。作者本来要题写的是龙阳县青草湖，如果不用湘君的典故作典型化处理，就很难达到预期效果。

苏轼在《赠刘景文》中写道：

“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”此诗写于哲宗元佑五年（1090）冬，作者任杭州知州，时年五十四岁。刘景文：名季孙，开封人，时任两浙兵马都监，在杭州与东坡时有唱酬。刘为将门烈士之后，博学能诗，曾受王安石赏识和提拔。

此诗为作者任杭州太守时所写，写的是残秋初冬景色，借景抒情，以物喻人，激励朋友警策自己。

“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”作者首先描绘了残秋景象，那夏天碧叶连天的塘荷，已是茎叶枯败，绿叶衰破，再也举不起遮雨伞盖了。独立寒秋的残菊，花凋叶缺，唯有那挺拔枝干依然劲节，斗风傲霜，雄姿犹存。“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”季节更换，新陈代谢，这是谁也改变不了的自然规律，败荷残菊毕竟都已过时，不得不退出竞争。请朋友记住，初冬已至，这是一年最好的季节，它有橙黄橘绿的好风光，尤其是橘树“经冬犹绿林”“自有岁寒心”“可以荐嘉客”，它的坚贞节操和高贵品质，是春之花、夏之荷，甚至秋之菊都不能比拟的。荷花谢了，荷叶凋零破败，菊花残了，犹有劲枝，而朋友，你还不是败荷残菊，正是橘黄橘绿的好时光呢！此时苏轼自己也五十四岁了，屡受打击，备尝艰辛，可他还写诗激励比他年龄

还大的朋友刘景文(当时已近六十岁)。他形象地比喻自己已过五十,好比深秋残菊,犹还枝干劲节,斗风傲霜,你虽然比我大几岁,不正是人生最好的时节吗?

这首小诗,充分显示了苏轼对典型化运用的高妙。

苏轼的《定风波·莫听穿林打叶声》:结尾“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”这饱含人生哲理意味的点睛之笔,道出了词人在大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示:自然界的雨晴实属寻常,社会人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿?句中“萧瑟”二字,意谓风雨之声,与上片“穿林打叶声”相应和。“风雨”二字,一语双关,既指野外途中所遇风雨,又暗指几乎致他于死地的政治“风雨”和人生险途。读罢全词,令人心情振奋,心境豁然,心灵净化。人生的沉浮、情感的忧乐,在读者的理念中自会有一番全新的体悟。

以上所列举的诗词皆通过各自从感觉上发生联想,想象,又从主观和客观之间找到联系,从而发自他们各自不同的感受。这也就是说,形象思维是有它特殊规律的。生活的真实,形象的完整,思想的高度,这三者有机的统一,是形成形象思维必不可少的创作要求,这种要求就是在创作者在进行形象思维时,不但注意个性化特征,还要表现诗人和读者之间的审美体验,凡此等等,都需要形象思维有一个个性化的高度概括,也就是典型化的过程。

四、形象思维自始至终都伴随着作者强烈的感情活动

形象思维的另一特征,即是诗词作品和其它艺术作品一样自始至终都伴随着作者本人的一个强烈的感情活动的。这是因为作者的理想追求和丰富的内心世界饱含着自身对生活的体验和看法,其形象思维自然而然地会受到本身世界观的影响。明胡应麟说:“作诗不过景情二端。”(《诗藪》内篇卷四),所以说,一个好的诗作,它的形象思维的爱憎之情与自然景物是融为一体的。如唐朝大诗人杜甫的一些被称作“史诗”的上乘之作,所生动描写当时“安

史之乱”时期人民遭受涂炭的苦难生活便是如此。

比如杜甫《春望》这首诗，就能说明这一点。这是作者身处安史之乱中，被叛军押往长安，过着凄楚的俘虏生活时以明纵暗收的艺术手法写的一首五言律诗。综观全篇，从首联的所见，颔联的所感，颈联的所盼，尾联的所悲，无一不饱含着一个“我”之情感，诗人罹遭国难，身陷贼军，以及忧国、忧民和怀念家人的忧郁之情通过一个隐匿的“我”字，活灵活现地引发出读者对诗人内心世界的情感联想，并对诗人忧国、忧民的忧郁之情感到由衷的钦佩。

黄庭坚的《寄黄几复》可视为黄庭坚的代表作，全诗情真意切。其中三、四句是这首诗最为经典的两句，“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。”诗人看似把一些平时常见的一些东西，经过这么一组合，变得非常的唯美，而且在这两句中，诗人全部都是使用了名词，“桃李春风”、“江湖夜雨”，看似写景，实则全是情感，这也使得这首诗，更具有感染力。这两句诗也成为了千古名句，任何一个人，只要读到这样的诗句，那都是会感慨万千。

再如柳永的《八声甘州》“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”，境界高远雄浑，勾勒出一派深秋雨后的悲凉气氛，渗进了天涯行客的无限忧郁与感伤，字字渲染，笔力苍劲。“是处红衰翠减”，情融景而出，愁缘境而生；既是景物的描绘，也是心情的抒发。秋景漠漠，客愁凄凄，柳永发出内心的慨叹，“惟有长江水，无语东流”，群芳凋谢，大江东流，托出了无可宣泄的一腔离愁。

下半阙直抒思乡怀人的心情，曲折委婉，跌宕多姿。“不忍登高临远”，用反笔提起，增添了翻腾之势，带出了词的主旨。“望故乡渺邈，归思难收”，柳永归思难收之情与上片“无语东流”之景相糅相衬，更显得形象朴质，蕴意深厚。

王国维曾把柳永的这首词和苏轼的《赤壁怀古》并提，说它们都是“伧

兴之作，格高千古，不能以常调论也。”（王国维《人间词话·删稿》）整首词的思乡之苦，怀人之情，表达得十分生动。殊不知，整首词的情节的步步延伸，无不是作者强烈情感在推动，在参与。

要之，诗词创作中的形象思维，是作者在创作过程中始终伴随着形象、情感以及联想和想象的全过程。形象思维能力的强弱往往决定诗人审美水平的高低。形象思维始终伴随着感情形象思维，它离不开想象和联想，它是诗词创作过程中的主要思维方式，借助于形象反映生活，运用典型化和想象的方法，塑造形象，表达作者的思想感情。就当下而言，对于形象思维，一般诗词创作者都略知一二，但真正以形象思维来指导创作，并将其精髓融汇于诗词语言之中，使之成为上乘之作，恐怕就不是一件容易的事情了。愿我们的诗人们能熟练地运用形象思维创作出更新更美的诗词作品，为继承和发扬中华民族的优秀文化而努力，为我们的伟大民族永远充满文化自信而努力。

2024年3月2日



诗词学会第八次会员代表大会召开

李新平

2023年12月10日上午，新疆诗词学会第八次会员代表大会在新疆师范大学昆仑校区国际教育大厦会议厅召开。

新疆诗词学会副会长李新平主持会议。各有关部门、单位领导和会员代表共150余人参加会议。自治区民政厅社会组织管理局副局长单伟宣读关于新疆诗词学会换届的批复，中华诗词学会常务副会长林峰宣读中华诗词学会贺信。新疆诗词学会名誉会长、自治区党委原常委、自治区纪委原书记符强致欢迎词。新疆师范大学党委常委、宣传部部长高靖致词。中华诗词学会会长、国家行政学院原副院长周文彰和自治区社科联党组成员、副主席艾比·沙拉木分别讲话。各位领导的致词、讲话对新疆诗词学会所取得的成绩给予充分肯定，对学会今后的工作提出更高的期望和具体要求。开幕式结束后与会领导、嘉宾与全体代表合影。

会议听取并审议了星汉同志代表第七届理事会所作的题为《继往开来 团结奋进 谱写新时代新疆诗词事业新篇章》的工作报告，报告对过去5年的工

作进行了全面总结，对今后 5 年的发展进行了展望，提出了具体的任务、措施和工作要求。会议听取了戴步新同志所作的《关于学会章程修改的说明》，对《新疆诗词学会章程修改草案》进行了审议。会议表决通过了学会工作报告和章程修改草案。

会议审议并通过了《学会选举办法》。大会以无记名投票的方式选举出第八届理事会理事、监事。随后召开新疆诗词学会第八届理事会第一次会议，通过无记名投票方式选举产生了常务理事会、领导班子成员和法定代表人，通过了名誉会长、顾问、副秘书长、各部门负责人名单。

新当选的新疆诗词学会会长赵英在会议结束时讲话，代表新一届领导班子表示要牢记使命，不负众望，努力做好学会各项工作。

新疆是个出诗人的地方，全面深化改革、经济社会发展、波澜壮阔的现实生活，给广大诗人提供了丰富的创作源泉。会议号召新一届理事会和全体会员，要在习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神指引下，继往开来，团结奋进，创作出更多更好符合时代精神又具有新疆特色的精美诗篇，为铸就社会主义文化新辉煌作出新的贡献。

克拉玛依市举行“中华诗词之市”授牌仪式

龙琚

2023 年 12 月 11 日，“中华诗词之市”授牌仪式在新疆克拉玛依市融媒体中心举行。中华诗词学会正式授予克拉玛依市“中华诗词之市”荣誉称号。

中华诗词学会会长、国家行政学院原副院长周文彰，市委副书记、市长陈凯出席授牌仪式并致辞。市委常委、宣传部部长周小三出席仪式。

周文彰会长对克拉玛依市获得“中华诗词之市”表示了祝贺，并高度肯定了克拉玛依市在“中华诗词之市”创建工作中做出的努力。他说，近年来，克拉玛依市委市政府，以高度的政治自觉和文化自信，带领全市人民，积极

践行习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化的重要讲话，紧密结合克拉玛依市优势，开展诗词“六进”工作，创建出新疆第一个“中华诗词之市”，这是新疆“诗词创建”工作的历史性突破；希望克拉玛依市继续努力，创新创造，以中华诗词的繁荣发展为文化润疆工作添砖加瓦，以中华诗词的繁荣发展助推全市经济社会的高质量发展。