

诗坛撷英

于文政（辽宁）

庚子仲秋怀长安西来兄

八月终南气郁沉，溪陂紫阁入峰阴。

夕阳红老霜余径，秋色黄酣雨后岑。

各奔生涯相会少，常怀情谊受知深。

长安风叶辽东月，寥落江湖寄远心。

安全东（四川）

拾柴再题

烂柯随处见纵横，山有仙灵地废耕。

一鸟弄晴偏近我，依稀认得老书生。

风日晴和野游随记

天是晶蓝水靛蓝，春明光景旧曾谙。

风流不入俗人眼，一轴青山读再三。

星汉（新疆）

团城山公园见晨练者

同在蓝天下，相逢不问谁。

歌声浮水面，舞袖上云湄。

跑步岚光落，登山日影随。

晨风无礼貌，胡乱眼前吹。

史洪斌（辽宁）

壬寅春日遣怀

相逢筵上怕排庚，书剑茫茫两未成。

海内文章供瓿覆，人间哀乐看潮生。

千山归鹤村曾改，万木啼鹃月怒明。

却笑此身无路退，中年我亦渡河兵。

唐江初（湖南）

过康有为故里

谁忆高才负本初，深宸变法梦原虚。

存心差可关民瘼，仰首何须望帝居。

纵读春秋曾献策，长持节义再成书。

坊间轶事唯堪笑，但问保身名利余。

王宁（辽宁）

壬寅夏日闲咏

暂出清斋向太常，五云头顶自扬扬。

酒家倍恐南薰短，词客犹怜夏日长。

浪莽翔鸥翻渚绿，草齐纵马踏花香。

辽河泛棹才人笔，赋得闲情立大荒。

陆玉梅（广东）

清明前登观音山

红豆生来春已深，杨花桑葚半销沉。

湖山能解烟霞事，风物先愁客子心。

壁上坐云缘自在，松根拾翠共幽寻。

观音莫不怜天下，更使人前作苦吟。

溪荫子（山东）

题高考学子两首

闻道鸡窗数载寒，龙门旧事又微澜。

欣看大学扩招后，独木桥今十倍宽。

拈笔生花意万千，斗牛气压五云边。

黉门多少初生犊，怕虎尚须三四年。

马峥嵘（北京）

拱翠山房聚饮

物外来陪云自由，山房围饮各开喉。

阳光偷舔一杯酒，直把红霞醉上头。

芒种清晨

芒种节中不种田，化蝶梦醒向幽园。

坐听林鸟各争唱，未辨男团或女团。

段飞（河北）

忆菊

久客常思菊罩盆，阶前月下对金樽。

瓶装千里黄河浪，陶约丹山一段魂。

翻卷邀贤无世虑，呼朋弈局伴晨昏。

黄花善解主人意，待到开时翁进门。

白小安（江西）

忆儿时看露天电影

露天电影到村庄，挨满人头晒谷场。

战斗新篇自钟爱，英雄故事总弘扬。

常随剧戏神情异，暗许我生功力强。

每每剧终还讯问，下回放映在何方。

曹文辉（甘肃）

十五夜有寄

月满露华新，相思寄一轮。

十年随旧梦，百事共劳尘。

霜染青丝白，风侵笔墨陈。

遥怜山菊畔，把盏酒犹醇。

田年颂（江苏）

端午日戏赠未央诗友

年年是日哭江滨，去国于今赞鼎新。

但得有闲宜纵酒，免留心力作诗人。

咏史

莫道黄池战阵殊，归来笠泽已穷途。

馆娃宫里千年木，伐作扁舟泛五湖。

徐丽娟（河北）

大佛光寺留句

山寺寻幽处，林深不见人。

悠然钟鼓起，敲落一身尘。

易茶（福建）

蓝花琉璃繁缕又美又毒

风来海上带雷霆，揉碎琉璃散晓星。

莫道深蓝多病骨，断肠春色在荒汀。

樱 花 祭

霓裳粉面恶修罗，沧海无端渡劫波。

销骨泥梨三十万，梅花山下尽哀歌。

邓寿康（广东）

踏春

初霁山岚出岫轻，层林拱秀鸟争鸣。

春风也解人心意，时遣清馨共客行。

山里人家

前院栽桃后种瓜，环峰青翠绕轻纱。

小楼画在春光里，竹掩溪桥路满花。

高中全（江苏）

咏竹篙

误嫁江湖褪翠衣，遍尝险恶泪歔唏。

黄肌瘦骨无人晓，唯有艄公日日提。

整理旧书有记

愧无计赚千钟粟，四壁欣存万册书。

不羨紫衣鞭骏马，但求开卷有鸿儒。

丁思深（广东）

老同学韩世任《南山吟稿》付梓嘱题（其四）

青衫侧帽入林深，一卷南山付朗吟。

渐老风怀犹念远，解人情味在知音。

抽残茧见缠绵意，剥后蕉呈宛转心。

我是抛砖当鼓舌，无庸说项尽璆琳。

吕烈（广东）

老同学韩世任《南山吟稿》付梓嘱题（其一）

一唱翰音遏百川，尽倾感慨暮江前。

祥和锦绣黄昏后，淡泊梅开白雪先。

屈子风骚今有继，韩文骨格代相传。

松涛起处清风劲，振撼南山不老天。

刘柏青（广东）

老同学韩世任《南山吟稿》付梓嘱题（其一）

磊落襟期似辋川，瞻云五指翠崖前。

滋兰楚畹蜚英茂，翼雅南台捷足先。

吴市吹簾词客老，竹林谈兴令名传。

文能逐鳄宗风远，一卷藏山别有天。

林传芳（广东）

老同学韩世任《南山吟稿》付梓嘱题（其一）

笃志涓涓汇大川，是何感慨史无前。

曾哀学业黉门乱，复得师恩绛帐先。

卅载耕耘人未老，千篇吟诵世相传。

只今又赐春风座。掌教犹思执教天。

王贵云（广州）

老同学韩世任《南山吟稿》付梓嘱题（其四）

苍莽阴那烟雨深，荷锄不乏虎龙吟。

岭云海日英豪气，人境林庐鸾凤音。

迢递湖山思旧雨，适闲兰竹养诗心。

文驱潮鳄扬徽远，一卷南山耀紫琳。

刘福良（平远）

老同学韩世任《南山吟稿》付梓嘱题（其二）

郢唱南山几许春，声声碧玉总怡神。

桑榆岂管东隅失，凤藻窥寻境界新。

肯以真诚培隽秀，每凭高格励来人。

识荆说项予何幸，立世嶷崎自在身。

高山（广东）

乡居

归来乡隐意如何？三面青山一面河。

远市未悲宾乐少，近堤犹喜柳春多。

余生岁月精盘算，压卷诗词细打磨。

天地风云同助我，荒原当是凤凰坡。

顾文显（吉林）

端午晨吟

衔冤屈子殉江心，万代龙舟颂赤忱。

苦艾何辜遭刈首，香包有幸被镶金。

前朝秦楚拼存灭，后世童孙罔探寻。

快乐安康皆喜庆，无聊煽客乱弹琴。

郭士提（河北）

贺太极拳申遗成功

宛若游龙气运行，阴阳变换脚无声。

前推万里乌云散，后蓄千钧紫电擎。

掌上乾坤观脉象，胸中岁月漾春风。

天人合共玄机隐，国粹弘扬九九功。

冯彦智（甘肃）

黄河壶口

九曲黄河自在流，奔腾向海不回头。

那家神圣动玄妙，一掷仙壶水尽收。

欧阳龙贵（广东）

桃花

俏丽桃仙笑惠风，一身妩媚恋晴空。

枝头爱做缤纷梦，诗意年华花样红。

李家荣（广东）

早春

雨细笼深巷，春寒闭小楼。

弄丝千万缕，杨柳不知愁。

探梅

竹溪萦曲路横斜，雪月相逢意更嘉。

莫管别离多少恨，暂将春色寄天涯。

郭廷瑜（甘肃）

赞神舟十三号航天员

摘星揽月破千寻，载誉归来孰不钦。

我向英雄敬个礼，国之大事植于心。

无题

戕害生灵变毒冠，邻家战火卷云残。

祭春不见清明雨，许是天公泪已干。

国海强（山东）

带娃泛舟

引棹青塘驾碧波，群禽戏逐起春歌。

小童此境亦诗客，作势拿腔背咏鹅。

回忆鸢都打工感吟

几经奔泊恍如烟，客地谋生似眼前。

恰是风筝家系线，飞高飞远有人牵。

寒池（新疆）

生日记咏

我随霜降两偕临，莫道秋残冷不禁。

望雪偏崇梅傲骨，经风尤觉竹虚心。

夕阳白鬓同诗老，陌野清流入磧深。

忘却光阴长懵懂，糊涂争向板桥吟。

郝丽（天津）

题北京天坛诗会分韵得“三”字

欲寄春回不尽谈，馀光一片月成三。

牵怀德泽燕之北，旧访威名京以南。

辇路玲珑方有此，天坛皎洁许谁参。

苍穹幸睹荣今古，见说丰登雨后甘。

何显国（湖北）

游陆水湖

浪涌青螺玉絮飘，谁人荡桨唱歌谣。

一行白鹭来倾听，且把风情送碧霄。

贺永粹（甘肃）

观春晚舞剧《只此青绿》

髻是层峦黛，衣为众岭青。

红桃点唇绛，碧水涤眸醒。

移步叠春嶂，弓身织翠屏。

江山千里醉，观者已忘形。

蓝旭志（广西）

见手推石磨

昔日歌谣似可闻，牛衣岁月雪纷纷。

而今推磨人何去，寂寞孤村一片云。

陈鸿波（广东）

辛丑中秋怀远

满口乡音久未酬，冰轮万里海天秋。

家书一纸归无计，雁影徘徊月上头。

季传富（湖南）

初夏之夜

村夜非寥寂，池蛙正诵经。

虾农何处去？踏月网涛声。

纪顺（黑龙江）

六安疫情寄友

年来疫去料无猜。忽忆清游古旧台。

荒渚繁花空自放，远人飞鸟有余哀。

逢灾须信长安策，解厄难凭浊酒杯。

江北江南同入夏，且听奇卉应时开。

李军英（甘肃）

迎春花开

一枝独守旧楼台，点点娇黄寂寂开。

不似岭梅长伴雪，清新惟盼好春来。

李春玉（广西）

老地方

二十余年一望踪，重来此地赏桃花。

可怜满目红如旧，只遇春风未遇他。

上班途中

十载营生车马尘，风霜两鬓早行人。

路桃已是知心客，分送清香又一春。

刘毕新（湖北）

路边石榴花

不须人护与人栽，一到夏天花自开。

何止点头朝我笑，更扬风韵送诗来。

吴志红（江苏）

春分值雨

春分匀昼夜，日暮雨茫茫。

翠柳含烟隐，草尖添露妆。

衔杯无兴味，觅句费思量。

随手关庭院，西窗伴海棠。

王荣（山东）

老友相聚感怀

草木轮回几度秋，相逢执手喜盈眸。

曾经意气冲天际，不觉青丝换白头。

有限华年终渐老，无声岁月复何求。

人间最是长情在，斗酒酣浓语未休。

徐高杨（江苏）

过桥赋

漫步宜寻清雅处，独临桥畔远人居。

应嫌水上少颜色，树叶飞来添作鱼。

吴志贵（安徽）

陪 孙 乐

积木童车逗笑忙，智能玩具满庭堂。

老来陪闹亦娱我，沾了外孙时尚光。

韦松（安徽）

收夫人微信而作

棱角稍磨添世味，人情能减到中年。

手机漫得温存语，胜似春风过耳边。

熊轲（宁夏）

海棠盛放有感

湖畔千寻洒暗香，庐州春染浣诗肠。

眼穿莺啁酬酥雨，情寄童谣报岁光。

幽草皆随循性乐，海棠独予醉人章。

清风几度添颜色，总是悠然点曳裳。

王静（江西）

参观清溪第一党支部感怀

一点星光传火种，千般红色映朝霞。

山林独辟开先路，土地均分为大家。

筑梦维新平世道，翻身革命走天涯。

扶危济困初心切，遍插人间幸福花。

王兴伦（江苏）

女儿从南京寄来一包鸭舌头

莫道思家孝意生，分明暗语个中呈。

味鲜下酒非难懂，嘴割言何岂用争。

除却工薪花欲尽，即因男友未谈成。

休将多舌双亲比，宰鸭犹容嘎两声。

姚继新（山东）

壬寅清明

百般筹划此清明，可奈疫中谁得行。

岭上云从去路转，窗前草共故山生。

鬓毛已作雪霜态，时事不堪莺燕声。

数载思乡疑有泪，怕人窥见笑多情。

郑武霖（湖南）

村居

余年退隐侍桑麻，柳浪云涛护我家。

日夕悠然温浊酒，幽思泼向浣溪沙。

刘丙立（河南）

夏日发小家中闲坐

炎炎白昼懒涂鸦，信步闲来发小家。

绿叶青枝佳树盖，红瓢黑子好西瓜。

侑欢何必千杯酒，怀旧偏宜一盏茶。

叹息声中双鬓老，蝉嘶音里夕阳斜。

师红儒（山西）

游阳城潘家大院

绣户琐窗过目观，喧然礼乐尽凋残。

经年树绿园池寂，敌国富余空壁寒。

深院闲情今日客，回廊苔迹旧时潘。

咨嗟兴废浑如梦，村僻思遐眉几攒。

苗凌郡（河北）

岳小寨葡萄园采摘和张志民先生

田园苍翠色，酝酿好风光。

串串珠玑坠，层层玛瑙镶。

吟哦穿畎垄，裁剪入诗行。

一啖酸甜后，如斯回味长。

倪怀本（重庆）

春郊游感

胜日驱车郊外游，菜花耀眼水波柔。

东风习习飞红雨，杨柳依依拂碧流。

燕剪麦畴翔旷野，鹊登高树啭歌喉。

游人拍照相机闪，欲把春光匣内收。

孙长印（河北）

居 高 楼

我买高楼住，嫦娥带笑迎。

开怀能抱月，举手可摘星。

枕上听仙语，窗前赏鹤鸣。

扯云当被盖，大梦入天庭。

许尔康（江苏）

农民

昔住茅房今住楼，吃穿讲究庶无愁。

轿车赶集成风尚，一到农闲出外游。

路锐（河北）

蝉

枝头踞定向天鸣，不见谁人送掌声。

缘是由来缺创意，一支枯调晒平生。

蒲亮亮（湖南）

清明观杜甫江阁

细细江风淡淡烟，回廊画阁近洲边。

频频礼诵频频叹，广厦已安君好眠。

邵建新（江苏）

访余西古镇

黛瓦青砖银杏树，老街小巷店堂多。

古风雅韵渐飘落，夕照南街旧埠河。

李建华（河南）

故乡见闻

小村铺画卷，绿树隐红房。

碧水鱼虾跃，芳庭瓜果香。

街头飞笑靥，广场舞霓裳。

人住桃源里，闲来话小康。

罗春新(广西)

抒怀

已别公门身自由，韶华不悔任悠悠。

林泉有约邀春舞，花草含情纵目收。

晨逗黄鹂鸣翠柳，夕迎白鹭落沙洲。

来年高铁通车后，黔桂风光一日游。

曹鸣（广西）

游南宁青秀山

谁把景区名气扬，亦山亦水好风光。

花开几岭黄莺啭，草长多湖白鹭翔。

万朵郁金香亮点，千年苏铁出华章。

天池彳亍观鱼跃，生态悠然一路长。

万荣保（江苏）

壬寅初夏次韵曹隐兄

疫里居家未踏春，依稀忘了旧红尘。

风翻台历到初夏，雨打芳菲缀绿茵。

一季繁华无与赏，三年寂寞渐成邻。

亲朋欢聚今尤少，圆月中天愁对人。

王洪泽（河北）

小满

小满时节景色殊，千层麦浪展新图。

子规也系农家事，催过春耕催夏熟。

王金送（安徽）

壬寅春分即兴

旖旎春光渐已浓，悠然漫步小桥东。

夭桃隔岸裁新艳，翠柳含烟拂嫩风。

细雨频生溪水涨，轻寒时见落花生。

一犁野色空山绿，绿到乡关第几重？

王纬华（山东）

登攀

水秀山青景色新，奇峰助我抖精神。

登攀揽胜接天处，扯把流云当汗巾。

问

大地春回似画图，长风万里感怀殊。

归燕一路作航拍，摄尽沿途胜景无？

武发俊（甘肃）

弇山园春游

春到弇山园，风光又一番。

湖中鱼戏闹，树上鸟开喧。

绿掩堂前径，香漫水岸轩。

今朝谁主事，花瓣掌乾坤。

肖明招（江西）

雄鸡

报午司晨喔喔啼，胸怀五德有灵犀。

谈玄坐对宋窗上，惊梦和鸣函谷西。

善斗多因辟疆土，称雄本是护儿妻。

俗人不识其中味，总把风尘当话题。

辛风杨（河北）

登铁岭

呼啸长风极赏心，阳陂花羨我精神。

眼熟进玉仓庚路，手累分英芍药林。

采缕纤云云缱绻，踏茵青浦浦逡巡。

若愚欣喜舒眸望，一片蒸滕叠嶂深。

徐中秋（浙江）

郑家麦酒

淡淡清风淡淡醺，郑家麦酒一沾唇。

眼前世界醉中看，颜色管他真不真！

溪上桃园采风，偏遇阴雨

桃园零落不成林，料峭春寒雨转阴。

蜂蝶或嫌花蕊冷，深居不出负芳心。

许华凌（辽宁）

夏日赏荷之一

连日倾盆雨不禁，乍晴信步入园林。

绿荷一水无穷碧，粉蕊三竿次第深。

每颂周文常立志，犹期钟子总鸣琴。

今朝赏取莲花洁，慰我红尘未老心。

杨焕（广西）

步钟老诗韵题宣奉华钟家佐二老一行

考察玉林诗词之乡创建工作

北流看罢看南流，一路风光誉万州。

龙洞岩虚容笔醉，景苏楼古赏心幽。

满天气象歌常在，尽道诗乡月不收。

应是湖山真造化，偏教二老此重游。

杨威（新疆）

游张家界有感

踏上天梯魂欲飘，峥嵘山柱入云霄。
奇峰拔地三千座，秀水流溪八百条。
十里画廊山水秀，千姿风彩史文娇。
桃源美景张家界，游客如潮逐浪高。

杨寿龄（重庆）

游长沙感吟

人间四月百花芳，游旅星城沐艳阳。
橘子州头舟竞渡，麓山峰顶鸟争翔。
云萦晚阁苍天阔，日落余晖碧水长。
谁主沉浮声尚袅，迎风忧忆少年狂。

姚泉名（湖北）

辛丑腊八东亭路小聚得归字

无须屈指数春归，入腊光阴敢不飞。
几缕炉烟与梅瘦，半街风影得樟肥。
精神未被尘沙减，案牍岂因山水违。
白发难藏武昌客，十年回首莫言非。

聂卫东（湖北）

野藤

树大枝高雨露盈，野藤屈体只求生。

弄人造化随心别，柔弱常需背骂名。

野 薔 薇

人去房空映彩霞，红深粉浅满篱笆。

薔薇岂是无情物，挽住春风守着家。

翟红本(河南)

大青沟游吟

天工笔墨染山阿，泼向青沟变化多。

淡碧轻蓝红欲灼，高云深谷水如歌。

才追疾鸟舟停岸，再纵豪情马踏莎。

醉客岂惟羊奶酒，宜人生态缚贫魔。

翟振军（河北）

观海抒怀

一波涌起一波平，岁月悠悠未见停。

总是新涛拍旧水，人生何处不相同。

张文彦（黑龙江）

异乡过春节感怀

辞旧桃符期好运，应俗鞭炮送残冬。

京畿老柳方涂绿，琼岛娇荷已绽红。

时序如梭天有道，际涯冉梦影无踪。

梅苞绽雪心融乐，只是纠结岁又增。

周改红（河南）

山居

溪环茅屋水淙淙，避世悠然度夏冬。

枕石偏宜天籁独，临窗最爱月华浓。

为除雅韵居邻竹，且寄闲情乐斗蛩。

蕊落门前犹不扫，花开花谢自从容。

朱洪滔（江苏）

游北戴河

浪潮拍岸起沧茫，未宿秦宫梦帝乡。

鹰角连天探月阙，鸽窝傍树出扶桑。

追云诗绪云研墨，赶海鱼舟海牧场。

碣石东临篇尚在，无缘今夕会曹王。

朱佳伦（江苏）

庚子三月送陆君劲红兄南疆支教

此夕月如眉，参差别绪迟。

拏云当日愿，纵马即今期。

葱岭冰川立，天山雁阵驰。

感君千里外，老笔焕新姿。

朱四祥（湖北）

茶

深山璞玉未曾开，陆圣神功点化来。

但得客官香满口，跃身鼎沸又何哀。

吟武汉历史备课群

历史天空云际会，江城煮酒论英雄。

培桃育李园丁乐，存异开新梦大同。

朱向南（新疆）

夏访农家

驱车一路目繁华，碧影斜阳楼染霞。

不是田园翻绿浪，可疑此处是农家？

高楼耸立展新颜，不见当年浊水湾。

是画是诗谁识得，风摇绿浪韵潺潺。

刘惠峰（北京）

题 夜 雨

檐声昨夜替人愁，打碎芭蕉风满楼。

淅淅半帘更觉静，纷纷一枕不胜幽。

余音轻绕梦深处，疏影潜踪心上头。

可是伊谁寻未见，鲛珠犹作泪难收。

张正先（重庆）

咏永川三教桢楠天然林

一岭桢楠一岭春，幽深葱郁吐清氛。

挺将铁骨冲宵汉，怀抱冰心共白云。

苍山日暮

山拽残阳归去远，牧童横笛燕儿斜。

村中几处炊烟起，呼酒邻翁三五家。

张立辉（天津）

新中国第一条地铁

呼啸长龙驶向春，惊风惊雨亦惊尘。

纵横为伴腾飞梦，捷运相催奋进人。

破却波澜承厚望，争将意气著忙身。

内忧外患从头碾，俱载非凡焕以新。

王静（河北）

题植保无人机科技助农

子规初识麦花香，小满频催万户忙。

翼起新翻田叟事，机鸣惯入碧云乡。

驱虫洒脱赢增穗，喷雾殷勤饱灌浆。

科技兴农犹震撼，手中遥控是康庄。

王红艳（河北）

雄安春早

雷声惊梦起农耕，大地回春绿意萌。

才有清风掀嫩柳，又逢细雨润新城。

娇羞杏蕊枝头绽，豪放芦蒿淀里生。

布谷频来传喜讯，欣迎盛世展旗旌。

王明侠（河北）

易水湖上空的云

置身皎皎琉璃界，放眼千峰翠岭中。

最喜白云闲不住，跟随小艇过潭东。

朱艳霞（河北）

小巷

石壁苍苍印雨痕，经年小巷往来人。

为博一世红尘好，多少行藏劳碌身。

李立家（辽宁）

立春答友人

寒在极时逢立春，朔风未减少闲人。

低楼不见群山色，街树徒增一日尘。

晚照无温烧作血，墨云留白冻成鳞。

月余才有冰河化，羡慕花都草色新。

孙积宝（吉林）

感 秋 日

生秋意绪待援毫，昨日重来复几遭。

庭入夕阴空惨淡，云浮虚籁尚呼号。

鬓丝添雪难推避，罗袜淹尘欲遁逃。

未解无端人困乏，天青惟觉冷霜袍。

宋玉秋（辽宁）

七月十七日

溥露几时来，天穹暗不开。

遥知星汉里，定有水云台。

解笛莫惆怅，听琴何苦哀。

明朝珠颗落，剩只梦千回。

黄丽婷（福建）

云

随风来去两忘机，似与苍天补衲衣。

几见晴明初淡荡，一逢阴雨又霏微。

吟成物外诗情远，解作人间心事违。

还恐过从游子眼，流年于我不能归。

石晓玲（广东）

玉门关

残壁犹存天地间，风吹沙碛草斑斑。

当时烽燧城千转，亘古沧溟月一弯。

战骨已随尘土没，征鸿长逐海云还。

班侯过处辙痕老，依旧斜阳照此关。

黄曼妮（湖南）

睡莲

贴水荷裙翠，花妍满目新。

清芬迎晓日，倩影下凡尘。

枕水添嘉色，依湖作北邻。

悠然眠澈夜，素净自怀真。

【编辑荐评】

北京马峥嵘先生的两首绝句《拱翠山房聚饮》和《芒种清晨》，没有华词丽字却读来优美清新。“阳光偷舔一杯酒，直把红霞醉上头”两句就把雅聚的一种惬意完美的呈现给读者；“坐听林鸟各争唱，未辨男团或女团”现代词语并没有削弱古典诗的韵味，而是把诗和现实生活完美的融合，把诗人那种情怀完美的诠释。

（本栏目责任编辑：李维娟）

方永利（西安）

春意

新阳乍暖润花丛，园里海棠分外红。

万物亦知游客意，清香竟放映长空。

咏金线吊蝴蝶

一丝金线系身轻，满树精灵展秀荣。

寒露秋霜殊得宠，风云遮眼总关情！

翟长海（西安）

电视剧《装台》观后感

秦腔故事巧编排，歌唱民工装舞台。
万象红尘烟火事，人间苦乐入吟怀。
世情如戏演兴衰，每借苍生搭舞台。
敢问缤纷天下事，贫穷富贵怎安排？
千秋黎庶命堪哀，苦雨凄风难解排。
尘世从无救世主，生存温饱苦争来。
喜今百姓得关怀，雨露阳光普洒来。
百业勃兴人奋进，勤劳致富正花开。
时代潮流谁主宰，共同富裕众心裁。
千山万水崎岖路，探索大同求未来。

李晓刚（陕西）

游柞水凤凰古镇

凤凰山下凤凰藏，小镇悠悠古韵长。
木屋犹思商旅客，夕光残照马头墙。
水连南北开秦楚，岭自东西划阴阳。
踽踽空街来者少，老翁锻铁说沧桑。
镇坪游湖遇雨感怀兼致胡安顺教授
一泓碧水似蓬瀛，绿树红花映眼明。
风送游云山欲动，雨飘湖岸舸空横。
凭谁击楫凌霄志，催我流年白发生。

夜半与君青石坐，且将心事付蛙声。

邓汉章（宝鸡）

鸭跖草花

花好无须大，神清即为仙。

精灵来叶底，蛱蝶舞风前。

有节即成竹，能歌莫误蝉。

自生还自灭，立世五千年。

黑心菊

生来心本正，何惧黑名归。

翼德长矛举，旋风板斧挥。

香清人自重，花好蝶常飞。

铁脸开封府，一声天下威。

解维汉(西安)

三元里抗英

三元义帜矗花城，古庙兴师誓有声。

五月设围龙虎列，万人杀敌鬼神惊。

横矛尽显英雄胆，护邑痴含家国情。

暴雨浇淋枪炮哑，曾凭天助灭英兵！

游凤山三门海

山中有海海连波，葱翠奇峰傍岸罗。

七孔天窗涵浩渺，三门秘道舞婆娑。

幽深水洞通岩洞，澄碧明河串暗河。

独荡轻舟穿古穴，人间仙境乐销磨。

王即之（西安）

故乡二首

长安城外乡村远，大小河流记忆新。

夜梦已牵溪水乐，明朝再享麦田春。

背时更要言飞翼，隐处何须问紫宸。

心逐一帆归浩浩，家乡浐水照闲身。

初识凤冠山

随友凤冠登顶端，贾郎斯处作琼篇。

胜屋黑洞堪留客，似斧白石欲劈天。

风去风来身不稳，我爬我滚路还难。

岂独西岳声名险，此谓商州小华山。

康玉科（西安）

赠同学陈先生

四十五年还觉亲，倾情财政献终身。

乌纱宦海同为志，国计民生总是因。

黄土高原留步履，山川沟壑共扶贫。

当今诸事皆看淡，唯有举杯爱较真。

高杰伟（榆林）

夏夜

昨夜身边风扇吹，梦中倏忽旧时宜。

晓星笑我无情愫，谁解乡关一片痴。

早晨漫步见闻

曲径枝头鸟啭闻，路边野草乱纷纷。

林间风景非松翠，应是轻盈超短裙。

闲吟

西瓜难解心头渴，扇面焉能将暑裁。

室内风微无雅韵，窗含秦岭远尘埃。

夏日

空调电扇竞风流，逐日高温逐日愁。

莫怨长空晴万里，谁知伞盖满街头。

程良宝（延安）

登山采风感吟

写诗绝似上高山，欲睹风光步步艰。

脚底常追新气象，额头何惧老年斑。

织情只合来云醉，纵意且随流水闲。

大自然中凭坦露，放吟不用绕弯弯。

昙花

素颜妩媚胜红妆，独待知音子夜香。

淡淡心思藏寂寞，翩翩风韵不寻常。

蕾开蕊绽情犹远，花谢丝垂意未央。

有限时光无限梦，拼将短暂写辉煌。

王琳娜（西安）

吟楼观台古银杏

一夜寒风起，三秋扇叶黄。

虬枝生古意，老树动诗章。

倚殿迎朝露，排云赖夕阳。

雌雄荫万代，福寿与天长。

初 秋 夜

雨夜临秋色，龙威震四方。

碧莲擎伞盖，雷动接天光。

蛙鼓惊池岸，枝条奏羽商。

愁云床席冷，蕉叶斗风狂。

王敏（西安）

落花有感

西苑城隅半束光，遥闻庭院万花香。

风来袭落三千片，落到心田一地伤。

母亲

荏苒光阴催鬓霜，血丝入眼话衷肠。

往年总是辛劳苦，周日常因家务忙。

既到余生添逸兴，每闻麻将比粥香。

峨眉亦作轻描色，和我犹如姊妹双。

冰黛儿（西安）

访香积寺

已然三月野风清，隐约南来梵唱声。

香积一冬澹烟水，云开几岭向都城。

僧人绕塔无中有，斜日深潭静处明。

传说毒龙元可制，偷闲此地每留行。

正月十六过兴教寺

入寺了无因，苍然迹已陈。

问僧正月好，答我玉兰新。

寒意远还近，浮云假亦真。

殿前积残雪，倚着几枝春。

雷君玲（西安）

康乃馨吟

纤身如竹节，七月向阳开。

花绽呈祥气，香凝浸玉腮。

温情从眼入，绮梦任心裁。

撷采深恩寄，晨昏簇凤台。

小暑吟

轮回四季不相违，又是人间小暑归。

风物由心平淡看，柳花老去藕花肥。

夏韵

连天蛙鼓韵空灵，月上东山开玉屏。

早有荷风凉爽送，陂塘独坐数流萤。

南义天（咸阳）

百善孝为先

天下高堂恩似渊，人生百善孝为先。

卧冰求鲤留青史，寻母辞官感宇寰。

鹿乳奉亲千载颂，丁兰刻木万方传。

中华美誉垂终古，昌盛文明世代延。

咏蛙

荷塘碧伞巧藏身，芦荡琼池奏至音。

春醒冬眠嬉柳岸，夜出昼隐恋湖津。

悠悠戏水青蜓妒，款款舒姿锦鲤沉。

淡漠功名无远志，终生守稻付辛勤。

师亚红（咸阳）

雨后晴空

浮云作画饰金轮，便引豪情万里纷。

风舞霞衣余韵满，身随鸟语醉芳深。

人生惯有千重浪，时景由来百样心。

放意追思烟渺处，溪流瀚海任君寻。

茶

立在高山云雾处，任凭雨露润青葱。

枝尖一叶迎新月，岭畔长丛醉煦风。

翻炒轻揉香气远，升华沉淀韵思浓。

人生得悟其中味，雅意卓然世事明。

袁宝明（咸阳）

端 午 节

几缕熏风送粽香，才知今日又端阳。

忙摘艾草悬楣柱，再捧明雄入酒缸。

水上遥听铜鼓远，腕间近看彩丝长。

习俗依旧情难改，一片丹心寄汨江。

夏日遣怀

花红万点柳含烟，映日新荷展翠田。

蛙鼓声声追夏梦，蝉鸣隐隐动心弦。

愁来自是拙诗陋，老去谁怜话语颠。

尽览桑榆霞未晚，慢敲平仄度流年。

邓晋运（西安）

代晔答问

总是开花半夜嗽，伴星伴月伴嫦娥。

不和人世争颜色，名利其能奈我何？

夜开朝谢短娉娉，非是时光快似梭。

质本洁来还洁去，胜他污淖寿蹉跎。

李亚光（西安）

高考杂感三首

人世几多十二春？可怜学子苦黉门。

忍饥披月一垂泪，最在今时定半身。

炎炎赤日似燔天，父母忧心泮水前。

夜夜每思龙凤至，曲江宴上望昆山。

古贤开卷贵修身，今日读书为印金。

不正三观书莫用，青花春里入浊尘。

传凌云（渭南）

春早

桃粉香风至，樱红携暖归。

春花开正媚，忽见雨菲菲。

春见新冠疫情有感

新冠灾难频频至，抗疫英雄滞滞归。

何日得迎天帝面，瘟神送走永春辉。

南湖春色

傍晚风轻湖畔亭，新芽枝上正含英。

眼前已见丛林绿，垂柳摇波闻鸟鸣。

宅居有感

日出东海落西山，自驾城乡绕大圈。

未有远足及域外，蜗居虽小已超天。

韩会莉（渭南）

欣见军人优待证

一方红卡印芳名，鉴我青春戎马情。

沐浴党恩魂不改，来生还要再当兵。

采春

十里春风在渭城，菜花黄处蝶轻轻。

农人怕误好光景，厚土深耕又浅耕。

无题

诗绳每每撞魂灵，缘共青春结誓盟。

浪漫悠然为本色，逍遥自在是心声。

做人亦要良兼善，处世还须信复诚。

潇洒修成真境界，生花笔底见分明。

沈宁（西安）

汉中夏日

汉川夏日汗盈头，一片鸣蝉唱不休。

骤雨惊雷消溽暑，夕阳竹影动新秋。

风翻荷芥清香散，月引流波蛙噪稠。

值此蚊蝇声迹没，最宜沐罢梦庄周。

梁萍（西安）

自题

芳华悄逝自难留，不忍青丝鬓里秋。

半阙残词勾往事，一弯冷月惹闲愁。

朱弦依旧清音在，紫墨仍随雅韵收。

寒梦凄凄无处寄，凭栏孑影望琼楼。

春雪

茫茫天际净无垠，仙子铺宣犹自勤。

欲助梅娇添几笔，堪忧柳弱减三分。

偏怜草瘦捐纱缕，却喜山空裹绣裙。

谁解花开情意满，相逢玉破好耕耘。

雷勇（商洛）

贺我县成功创建省级诗词之县

欣闻诗苑正芳香，今又扬帆再远航。

擘画蓝图承国粹，花园绮梦到家乡。

齐心唤起风雷动，众口吟来日月长。

绿水青山皆入韵，商南宝地尽华章。

白振国（榆林）

目送女儿上班

风中背影几回头，夕照阳台独倚楼。
一味辛酸心底起，双眸远送入车流。

周末天伦

托举高高在半空，为图一笑似银铃。
忽然甘露从天降，原是孙孙尿老翁。

陈春苗（安康）

暮春出行即吟

驱车离闹市，城外逐春芳。
日照山花馥，风匀野菜香。
夹衣粘汗水，病足踏高岗。
稚子飞奔去，回头正夕阳。

壬寅暮春杂吟

更深夜籁已随尘，城外山河草木新。
沉陷不知花老尽，囚居尚惜絮纷缤。
身牵案牍劳形久，心慕诗书养性真。
自喜半生无愧怍，醒来酣梦倍相亲。

翟雅维（咸阳）

初夏

榴花浅笑醉敷朱，杏子压枝已半熟。
小麦始黄浆欲满，新荷轻舞影还孤。

闲摇蒲扇重衫褪，初上华灯烤串撸。

烟火人间真意纵，有别诗味韵飞逐。

晓夏

绿树逗朝阳，闲云点淡妆。

眉间情几缕，笔下句三行。

冯贵华（汉中）

村居

插竹拥东篱，傍居绿水湄。

阶前蜂采萼，镜里柳梳丝。

阴雨编蒲扇，晴云剪豆萁。

执壶觞醉月，梦醒得闲诗。

汉江惊现古河床

汉水流千古，真颜露玉盆。

涛声穿石骨，渔火照砂痕。

似觉潮升落，犹闻岸吐吞。

客舟寻故道，河底遍龙根。

高志胜（榆林）

山 里 歌

惯听阡陌信天游，那曲悠悠总不休。

苦乐成歌知有泪，万般无奈在田畴。

乡愁

老窑几孔度春秋，恩泽常思祖上留。

可惜而今人不住，一园荒草诉乡愁。

春

东风摇柳荡千丝，细雨如歌正适时。

莫道桃花人最爱，春来何处不成诗。

羁旅长安

别绪难捱灯影长，无眠夜里总心伤。

谁知半夜红尘事，一梦家乡人断肠。

呼世显（延安）

赏荷

流金仲夏甚焦烦，挈眷抽身赏翠莲。

碧水一泓荷盖密，芬葩万朵面容妍。

亭亭昂首惊神骨，静静修心诧玉仙。

送爽凌波风不热，清脱无躁性平宽。

幽潭观鱼

和风丽日杏花天，漫步寻芳碧玉潭。

五彩沉浮轻摆尾，繁姿仰俯巧摩肩。

张弛有度停歇处，动静从宜疏密安。

我等俗夫多顾忌，何如锦鲤任逐欢。

黄龙（宝鸡）

小区解封

喜讯从天降，小区今解封。

姬翁俱额手，群友急翻屏。

感谢爱心白，忱辞志愿红。

驱瘟皆给力，抗疫见真情。

寇志明（西安）

闲读影集

流年旧照纪沧桑，一路风尘一册藏。

警帽国徽担使命，肩章领带羨着装。

持竿灞岸闲情雅，觅句骚坛逸兴长。

忆友思亲浑似梦，悠悠不忘那时光。

解亚鹏(西安)

童年节假日

童年今忆骑牛背，节假日下河戏小鱼。

折断芦箔编绿帽，衔残荷叶扭红蕖。

岸边狂吼传声远，舟上飘摇累气嘘。

上课爬桌沉睡梦，老师轻叫却痴愚。

五月夏莲

扶望木栏池叶嫩，青山脚下麦金黄。

遥思湖面飘残月，重忆莲花染晓妆。

红绿匆忙谁顾赏，雪霜咫尺自怜伤。

今观时季蜻蜓舞，错过天机怎嗅芳。

井水余（渭南）

咏银杏树

银杏欲参天，清晨放眼观。

古城生态好，净化我家园。

咏 中 槐

中槐有序道旁栽，生态文明迎客来。

避暑乘凉于树下，张张绿伞喜撑开。

谭君（咸阳）

次杜少陵《登高》韵以记郊游

沐雨山间未觉哀，晴岚依旧自萦回。

风摇碧叶连枝动，溪溅浪花迷眼来。

只影徘徊呈远景，痴心漫步上楼台。

关河秀色无穷目，遣兴思擎白玉杯。

夏日夜吟

依旧山河不复春，溪岚向晚接星辰。

问君诗兴何从寄，赠与长安月一轮。

荷塘月色

蛙坐田田鸣不休，涟漪泛起动云楼。

恐惊月下荷仙子，在水中央泊小舟。

刘冬花（西安）

母亲节感怀

今忆萱堂养育恩，满含热泪想娘亲。

白天日下锄禾累，夜晚灯前纺线勤。

新袄常常儿享用，旧衣每每母穿身。

一生忙碌何曾怨，起早贪黑为子孙。

暮春吟

一片花飞减却春，清风万缕落香尘。

残红恋土失真色，大地开怀纳艳魂。

绿树成荫春日去，麦苗抽穗暑天临。

自然物理依时转，喜悦忧伤总赖人。

王玉民（西安）

花主

花间漫步度春秋，万朵千香尽采收。

不信蝶蜂唯恪守，容姿一揽逸情由。

花总

万紫千红百媚尤，楼台近水自风流。

五湖四海存佳色，钓得群香逸处游。

花娇

独守云台不折腰，深藏静美暗妖娆。

香心不识丛中茂，草长莺飞泄露娇。

花渡

芸花四季面前开，过往清香昼夜来。

倩影无踪何处去？长情尚待上天裁。

李福荣（咸阳）

春满咸阳

三月阳春秀色明，山川绿染醉秦京。

平畴凝翠松云远，沃野飞青柳絮轻。

瑞草芊芊拂姹紫，芳林郁郁露嫣红。

流辉溢彩诗情满，谁遣和风绘画屏？

年轮

星转时飞日月频，植根沃土挚情深。

春风秋雨镌新貌，暮霭朝岚忆旧音。

不羨留痕圆又满，但求追韵善而真。

清幽最是尘难染，低唱轻歌自长吟。

马放瑞（西安）

往事如烟

浮尘洗尽不识君，紧扣柴门掩寸心。

松柏参天情淡淡，昙花落地瓣纷纷。

草青腰细难容事，柳翠肩宽能载春。

但见云烟何所有，无非都是往来人。

班培红（榆林）

神舟十三号返回感吟

展翅翱翔直上天，摘星探月舞翩跹。

银河半载航空梦，华夏三人作谪仙。

诗求精稳二首

练笔吟哦未等闲，灯斜夜半觅词艰。

忽逢金句教人喜，顿觉佳篇亦可攀。

拈词好似闯雄关，七字难吟苦又艰。

莫道他人无雅句，得来佳构与谁攀。

杨占孝（榆林）

嘉峪关

关楼俏立傲云天，扼守西陲自泰然。

凭眺大荒思跃马，寻听钲鼓诉经年。

墩台辉映祁连雪，杨柳情摇丝路烟。

羌笛遍吹心愿曲，春风雨露润疆边。

马蔚仓（西安）

端午祭

五月花开长满枝，家中米粽放香时。

门前艾草环飞燕，园里黄鹂鸣柳丝。

汨水江头见悲曲，庭前屋内赋新诗。

千村更饮雄黄酒，端午年年吟楚辞。

夏收忆乡情

金黄麦浪望无边，正是农人战暑天。
挥动镰刀平热浪，掀开麦捆垒金山。
如今都是新科技，明日便闻收获年。
碗里盘中香缕缕，感恩时刻在心间。

邵桂香（铜川）

漆水春韵

风荡柳丝春上岸，雨巡河道雾连天。
碧波逐石蓬舟拥，喜鹊行空屋角跹。
绿鬓桥头人入画，长亭楼北影浮烟。
城旁林里皆游客，漆水经堤美景延。

踏青

周末遇天晴，邀朋野陌行。
道边垂绿柳，草甸啾黄莺。
放眼山花灿，抬头瑞气盈。
笑声传百里，兴尽踏归程。

袁党军（渭南）

马趵泉公园听聊天

石凳石桌老碾盘，修竹浅草水潺潺。
坐听翁叟说遗事，句句难离马趵泉。
听秦王寨社区书记谈发展
规划翔实有内容，一山一水了于胸。

立足现状开新路，不步他人脚后行。

游月季园

长裙飘曳胜如花，一缕馨香掠面颊。

母女同撑花折伞，难分哪个是她妈。

孙民权（西安）

夏日闲吟

热浪近来袭古城，公园林密树荫浓。

时闻翁妪常来往，每见游人自放松。

满眼葱茏消暑气，浑身舒坦沐凉风。

欣逢盛世精神爽，漫舞清歌带笑容。

咏石榴

枝繁叶茂绿葱茏，万点榴花似火红。

暑夏古城添美景，行人能不好心情！

杨高凡（渭南）

樱花大道

一条宽阔阳光路，两道浓香翡翠屏。

招引游人从此过，宛如仙境梦紫中。

槐坡柔情

槐荫树下缔姻缘，美妙离奇万古传。

我寨双林直扭抱，毗她是否更缠绵。

孙兆清（延安）

闭关

隔窗抬眼望青天，云朵悠闲鹊鸟翩。

静处小楼思孔孟，轻吟论语总新鲜。

静在小楼成一统，闭关也可赋闲情。

忽闻秋雨萧萧下，半是山林诵佛声。

读《红楼梦》随吟

静心阅读似参禅，梦里几回攀佛缘。

最是大观春去处，一枝一叶总缠绵。

车游秋原

欲诵小诗无觅处，清风一缕竟成诗。

秋原烂漫红黄绿，苹果熟时香入脾。

丁彩玲（西安）

上海龙昌苑景色速写

走进丛林花满园，千红万朵压枝弯。

流连蝶戏时时舞，小雀喳喳闹正欢。

鱼儿嬉戏荷塘浅，溢彩流光水映天。

香饵轻抛到湖面，花团锦簇浪中翻。

紫藤架下到亭边，绿草如茵曲径蜿。

樟橡杉樱枝叶茂，花香鸟语杜鹃园。

稚童有趣爬溜板，粉面婴儿怀里眠。

又见阿婆声个异，小孙最是笑声甜。

毛民海（西安）

祝贺女足亚洲杯夺冠

绽放玫瑰震体坛，过关斩将战犹酣。

中华女子多奇志，不让须眉又凯旋。

北京冬奥会成功举办

春回大地百花香，冬奥旌旗映艳阳。

四海贵宾增友谊，五环圣火放祥光。

冰刀短道如龙跃，雪板高台似凤翔。

各路健儿身手显，摘金折挂铸辉煌。

史高座（咸阳）

田间散步

无声麦浪在田间，吸引农夫总往还。

缕缕清香令人醉，抬头犹见米粮山。

就餐杂谈

平常烟火平常味，酝酿人间不了情。

回想高楼杯盏举，虎虫对弈笑失灵。

端午杂谈

今逢五月端，总是少安眠。

空话如云雾，抬头不见天。

面对楼观台

秦岭知南北，道德经典出。

何人知况味，便是夜明珠。

王前宽（榆林）

端午怀屈原

景仰高贤意也痴，灵均往事痛心知。

尽忠反被昏君弃，忧国犹遭逐客欺。

愤写离骚传百世，疑吟天问赋千辞。

国殇常激衰亡恨，社稷中兴会有时。

暮春感怀

踏青陌上芳将谢，远近林幽绿染坡。

到处燕莺啼不住，此时蜂蝶奈归何。

开花凝翠非空影，飞絮残红总逝波。

岁月难留春渐去，寸阴须惜莫蹉跎。

李平安（渭南）

忆 母 亲

如豆油灯一点红，夜阑断续纺织声。

六旬听遍人间乐，惟念斯音最动听。

夜闻收割机倒车提示声

夜半沉沉梦正酣，机声阵阵入房间。

忽觉人世几多事，后退只为再向前。

刘顺虎（渭南）

仙境

古有蓬莱境，难如故里园。

冬来瓜上市，春到馥馨田。

避暑南山处，观秋北岭间。

镰乡多旧客，网柳会新贤。

佣兵人

千军恋故塬，不惧道途难。

只想花情谊，何思夏日悬，

沟崖金蕊绽，针刺蜜香甜。

此景怡心上，佣兵度晚年。

扈国英（渭南）

夜雨有怀

一夜潇潇雨，浓愁知几许。

不缘枕梦来，还落天边去。

杜宇两三声，离思千万缕。

清宵欲寄情，彩笔难成句。

端午有怀兼忆屈大夫

年年绿粽味长新，岁岁香蒲挂萼门。

秦有千军终灭楚，楚虽万户未亡秦。

一腔幽怨随江水，半阙离骚祭客魂。

此日凄凄谁下泪，流年漫问世间人。

王志林（杨凌）

心语

仰止天边月，浮光敢掠金。

放怀笺上说，泼墨案头吟。

志远生花笔，书香定海针。

闲来温趣事，韵律爽身心。

夙夜酿芬芳，登攀迥不群。

风华成大器，德业树荣勋。

爱国担天命，兴邦执重斤。

神州寄诗梦，奋斗焕青春。

王智贤（榆林）

《榆阳诗文》十周年贺

诗文采笔句多情，十载弦歌上郡声。

塞下驼城濡教化，榆溪活水润枝荣。

端午咏怀

渔翁见放三闾悴，擅美修能岂自知。

抑志千年醒与醉，从彭百代惋和疑。

达人不滞器尘物，节士无妨鼓枻嬉。

累世流传端午祭，忠魂永驻古今垂。

张定敏（安康）

写好诗难

古跻蜀道比登天，我觉题诗竟亦然。

春见蔷薇多费句，夏依杨柳少佳篇。

愁来白发三千丈，坐对孤灯七八年。

梦里频将清照扰，才思可借润枯泉？

蔷薇

篱畔嫣红泻，娇柔不染尘。

无风香细细，有蝶舞频频。

插鬓眉添秀，题诗句亦新。

呼来山鸟问，可识养花人？

张开瑰（甘肃）

康县新农村游记

精品新村档次高，满眸靓丽赏时髦。

阁楼闪闪弄妍影，竹涧泠泠泻碧涛。

人醉苑花飘雅韵，情迷岸柳荡丝绦。

云霞袅袅池中映，戏水鱼儿忒自豪。

康县新村晚春

杨花舞醉暮春天，燕剪晴空柳若烟。

霞彩生辉浮水底，层峦流翠沁心田。

多情碧涧随莺唱，有梦黄蜂伴蝶旋。

万缕熏风吹绿韵，子规啼得绮诗妍。

王小刚（渭南）

早春

才叹西林瘦，东堤柳已黄。

轻风凌北燕，熙日照南塘。

圻野添萌绿，青枝透暗香。

孩童牵纸鸢，骚客赋情肠。

雨后乡湖

步轻恐扰水蛙鸣，未料惊鱼入苇丛。

怯怯不环幽处去，那边燕雀赏榴红。

致教师

晨携残月落西空，夜伴繁星缀宇穹。

吃尽粉尘三百斗。换来桃李满园红。

张培兰（宝鸡）

百瑞源枸杞酒

天下黄河十八弯，源头百瑞有灵泉。

人夸红豆生南国，我喜枸杞长北川。

枝挂玲珑疑玛瑙，叶流翡翠欲翩迁。

琼浆酿酒补肝肾，焕发容光寿万年。

闹元宵

莲步轻盈着秀妆，风姿绰约剪云祥。
龙舟逸致神光绣，脸谱清新气宇昂。
焰火竞天飞羽箭，华灯行道插花秧。
壬寅虎岁元宵夜，如醉如痴喜若狂。

康怀军（汉中）

过太白山有感

行车秦岭中，高速连高速。
大道陕甘川，畅途江浙沪。
料他天上仙，羨我人间路。
万里趁云来，悠悠说李杜。

喜迎二十大

故国多磨障，天中红日升。
百年圆大梦，万代赴长征。
异域人犹苦，环球吾独胜。
壬寅逢盛事，叠次启新程。

张正乾（西安）

夏夜游曲江池

月落曲江池水明，窗灯摇曳夜风清。
情深侣伴乘船舶，人不撑舟舟自行。

过白石峰（两首）

石骨悬天峰仞直，银蛇盘绕斩腰峦。

躬身俯瞰山根隐，车上悬崖甚觉寒。

一峰横卧两眉间，河谷高原两个天。

春月河川花色艳，端阳原上已霜田。

赵晖锋（咸阳）

夏日夜读

溽夏斋读趁晚风，招来宿鸟弄娇声。

齐窗竹影涵书绿，映案灯光对月明。

喜遇先哲炎暑远，闲翻野史老身轻。

顿开茅塞拍膝叹，却扰荆妻梦不成。

咏 咸 阳

渭水峻山俱赐阳，国都耀史起秦皇。

毕塬陵葬帝王冢，古渡舟摇丝路长。

栉屣牵虹连碧落，纺霞织锦沐春光。

留存雅韵风飘絮，最惹诗人诵不伤。

周文潇（咸阳）

丰收

布谷声声叫，银镰霍霍飞。

丰田迎烈日，麦囤铸金杯。

忆母

厮儿贱恙母揪心，长夜无眠罪几分。

今有真情千里远，难寻上礼报娘亲。

关英（西安）

故宫印象

巨柱宏梁高屋顶，堂皇富丽夺天工。

飞檐斗拱匠心巧，画风描龙技艺丰。

饰彩涂金彰气象，精刨细镂出玲珑。

雕栏玉砌叠台建，尽显泱泱大国风。

大唐不夜城

华美长街靓古城，凝光飞彩势恢宏。

名媛茶馆无虚座，风味餐家已爆棚。

凤辇花车宫女秀，金枝玉叶丽人行。

歌台一曲清平调，欢快人群乐共鸣。

【编辑荐评】

本期刊登翟长海先生《电视剧〈装台〉观后感》的几首绝句，还颇有意境。电视是搬上屏幕的社会，人生是没有进入屏幕的舞台。每个人既是观众，也是演员。如作者写道：“世情如戏演兴衰”，人都在舞台上，扮演一定的角色，社会是“苍生”搭建的“舞台”。但对“贫穷富贵”又是谁来做怎样的“安排”呢？社会为什么要有贫富之分？而“尘世从无救世主，生存温饱苦争来。”若要摆脱贫穷，没有“救世主”可寻，全靠自己“苦争来”。写得十分真切而入理。已是耄耋之年的翟老，很少有安度晚年之意，却常有伏枥之志，创作的劲头一直有增无减。并且还热情主动的组织大家成立诗社，采用线上和线下开展活动，进行学习和交流，办理微信公众号，可见对诗词的热衷，令人感动。

（本栏目责任编辑：孙民随）

词海求珍

刘艳（渭南）

水调歌头·劳动遣怀

十里黄花俏，百亩绿毯迎。晓来村郭，举步遥望麦青青。几处芸锄辉舞，三五人家剪树，远影荡歌声。到是辛勤劳作，惬意踏莎行。

春日好，柳风抚，趁晴耕。初心有寄，此番滋味与谁倾，抱土舒怀为乐，织梦光阴诉说，笑里度平生。只道芳菲伴，把酒盼收成。

杨景春（四川）

水调歌头·洒水车

翼翼轻挪步，款款笑扬眉。黄昏拂晓难辨，常伴彩云归。铃响穿街入户，声调丁冬似水，乐曲颤巍巍。飘来星星雨，四面小风随。

迎三夏，描秋色，弄春晖。天蓝日丽，霾雾遁去草儿肥。哪管妖邪满宇，自有千钧在手，不怒亦生威。敢与浊污斗，出阵怕他谁？

党秀梅（西安）

踏莎行·桃花开

浅草柔柔，煦风暖暖。呼朋唤友花中看。拥拥挤挤竞开颜，纷纷攘攘迷人眼。

靓女穿行，帅哥漫览。抖音美照屏中闪。惹得翁媪笑恬恬，桃园深处欢声漫。

喝火令·叹春

落瓣逐风去，游蝶绕道飞。倚栏观雾雾难追。寻遍地天云海，不见紫薇随。

好梦长相伴，佳期总错违。揽衣推枕甚消颓。过往依稀，过往乱心扉。过往似花消隳，枉叫月增辉。

华芳（宝鸡）

离亭燕·旬阳仙河镇西沟村

天降尖山如洗，田种稻苗铺碧。垄上行来潜入境，绕过石溪林峪。瓦舍起炊烟，野雀怯来啄粒。

云水一帘添趣，蛙鼓数声涵意。好果好瓜新垂露，恰似春风春雨。我欲问王维，诗就这般浓绿？

渔歌子·旬阳老城

盘山街巷面朝滨。二三人家半掩门。青石板，老城墩。壶天古月夜夜巡。

渔歌子·太极城

波澹翠浓画不如。满城灯火列天书。山河里，太极图，一条金线吊葫芦。

郭健（西安）

洞仙歌·玉客

春风盈夜，正相思千万。粉臂招摇晴云现。倚高楼，晓色远隔龙池，芳心动、托付多情鸿雁。

思卿卿觉否？兔魄轮回，映透鲛绡细如线。佳会约何时？听漏无眠，闲锦帐、银辉灿烂。看桂殿莹莹玉肌清，握软软柔荑，醉颜轻绽。

浪淘沙令·同学聚会

围坐忆从前，兴庆湖边。新枝勃勃柳垂绵。韶景喜人春不远，如是三年。

别后梦相牵，又聚长安。浮尘濡染鬓毛斑。花落花开经眼惯，一笑嫣然。

李晓刚（西安）

汉宫春·金兰轩聚会致益荣兰宇嘉军诸友

四十余年，看吾人鬓角，黑发成苍。流阴逝梦，凭谁挽住时光。依稀树下，学新歌、异彩飞扬。浑不懂、今宵重唱，歌音混浊沧桑。

高谊学门深厚，更迎新送旧，欢聚情长。樽前不忌，老夫且发轻狂。青春合奏，倩何人、对唱刘郎？纵美酒、长安漫夜，月空任我跟踪。

沈宁（西安）

绮罗香·赋红海棠

暖日催红，晴空倚碧，满树海棠花好。群鸟争鸣，翻笑春风嫋嫋。无人赏、脂粉香浓，更谁解、零落香杳。最怜他、佳约风流，也无心到春归了。

繁华难久言语，待到飘零花事，此心应晓。纵赋深情，几日阴多晴少。怕来日、冷雨凄凄，再归时、剩添烦恼。故如今，坐到寒生，已然新月皎。

王兴一（西安）

鹧鸪天·谒琴师彭祉卿墓

案似琴台草似烟，相邻有鸟叫关关。苔痕依旧翻新谱，晓雾随风绕岳山。

闻叶动，惜花残。故人长忆理琴轩。渔歌追梦飘然至，一缕春风正抚弦。

踏莎行·诗经里纪行

泮岸生烟，树梢凝露，古琴缭绕花繁处。长天蜃影拢芦荻，流泉唤住游人步。

风抚花毡，人沾晨雾，馨香弥漫凭回顾。静听陶笛诉心声，声声挤满诗经路。

高杰伟（榆林）

念奴娇·慕生忠将军与格尔木

帐篷一片，野茫茫、高原夜色风冽。挺拔昆仑云雾叠，仰望一轮明月。三水源头，一丛芦苇，几只黄羊惬。安营扎寨，一城留下传说。

戈壁升起炊烟，人喧马啸，一座新城崛。杨柳春风唳绿色，诉说当年空阔。莽莽高原，巍巍峻岭，未忘将军笏。云浮天路，彩虹悬挂西阙。

满江红·慕生忠将军与天路之歌

大漠无垠，帐篷外、风声似唳。临雪域、云峰耸立，莽原无际。岭插红旗昭日月，路盘屋脊惊天地。昼与暮、七个月光阴，边陲抵。

铜城汉，蓝图绘。平西域，穿云蔽。率天兵十万，长驱千里。援藏豪情戈壁赋，戍边壮志昆仑系。勒石铭、天路铸丰碑，云天蔚。

杨必智（渭南）

思佳客·纽约超市购得国产高粱酒喜作

入市淘来酒一瓶，高粱陈酿吻乡情。余杯易赠无新友，金束难投有旧盟。

羁北美，望潼亭，猜拳邀醉是曾经。何时再蘸长安月，流饮曲江酬众卿。

单晓莉（西安）

点绛唇·儿在外娘孙守旧院

枯树萌芽，村墟小道人难见。飞来旧燕。且把高巢恋。

稚子姬翁，各在心头盼。声声怨，年年不变。苦守深深院。

高云峰（西安）

蝶恋花·娥影素笺空意笃

娥影素笺空意笃，翘盼闻莺，且有菽梁茹。袅袅檀香潜翼处，绮思漫化黄金缕。

无意争春随所遇，心牧兰皋，倾赏沙鸥翥。翰草犹然蒙澍雨，遥情但作云龙舞。

踏莎行·灰雀鸣枝

灰雀鸣枝，飞鸢巡界，故人已去西洲在。乏才学子恨题难，拍栏虬虎空为慨。

宇宙堪知，人生无解，常闻抱憾功亏篑。孤芳一隅自多情，依然秉烛偿吟债。

马放瑞（西安）

长相思·读文而感

你漂流，我漂流，不到长城那敢休，心随梦去游。

你伸头，我伸头，滚滚红尘无所求，事功哪里留。

鹧鸪天·游城墙

游罢东门游北门，一砖一瓦更觉沉。楼台彰显千年史，灯火诉说七秩春。

瞧雁塔，望三秦，重开丝路万国吟。忆唐思汉回头看，再唱大风向昆仑。

韩会莉（西安）

临江仙·军嫂

海誓山盟人那个，家中琐事操持。育儿说教怕迟迟。苦中有喜乐，从未道相思。

岁月如歌相携老，情深情浅痴痴。边关月影眼眸随。鹊鸣昨入梦，可是有归期。

蝶恋花·记梦中赏花

始信相逢缘份有。遍览枝头，蕊绽三冬后。梦里蝶飞知几首，不曾却被风来诱。

又见西窗弦月久，几许清辉，几许清辉守。谁遣冰心仍复又，词中醉到先花瘦。

张琼（西安）

蝶恋花·遵宫军合先生嘱为其子婚礼作

四月春深花正绚。诗礼人家，喜向云天漫。彩帐流香喧凤管，金樽斟满千千愿。

月老牵来缘一线。携手今生，共踏征程远。自此红尘同冷暖，清辉洒满梁鸿案。

王即之（西安）

西江月·武关

坦坦平平一道，红红绿绿千山。当年鏖战迹犹存，缕缕商於遗怨。

明月一轮长照，欢声今日甜甜。清平岁月要珍惜，天上高悬彩练。

浣溪沙·过马嵬坡

十里长宫不夜城，红妆日日唱升平，君王妃子欲还升。

煮鹤焚琴新墓瘦，惜花怜玉老人情，上皇空忆女儿萦。

赵明文（汉中）

鹊踏枝·早春闲唱

飞雪谁知何处去？昨夜无留，已化春晨雾。望断连山翠凋树，独怜静阁销魂处。

近来恬淡多无语。旧鹭来回，可见曾如故。新燕归时应知路，待之与尔将春赋。

山花子·北鸥客居汉江

晚照轻铺过水滨，白鸥嬉戏印波纹。谁恋红霞青山半？正怡神。

风送云丝天带暖，鸥来故里客为邻，多少眼眉儿久注，应勾魂。

李江存（商洛）

卜算子·寒露思战友

秋色凝寒霜，长夜思惆怅。望断天涯路途远，不见君模样。

遥想在天山，携手戎边爽。今日劳燕各自飞，有语情难往。

满江红·庆祝建军

枪响南昌，硝烟起、城头喋血。扬巨帜，武装割据，燎原势烈。万里长征神鬼泣，八年抗战红旗猎。铁军猛、旧世界砸翻，朝天阙。

蓝图绘，新跨越。疆域固，飞旌钺。奏东方喜讯，万民欢悦。四海方驱三害兽，九天曾揽一弯月。捍和平，愿海晏河清，兵戎解。

翟雅维（咸阳）

满江红·芙蓉心事

夏雨滴答，池塘里、惊醒众生。蛙聒噪、搅了化镜，败了中情。浅戏鱼儿荷下跃，使出解数逗芙蓉。却眉间、又起一微波，愁更浓。

缘由问，谁与听？道心事，意伶仃。叶碧姿容丽，驻守冰清。乱世纷争结苦子，偏教乡野美

人承。浣溪纱、吟赋命凉薄，能几声？

王佩（安康）

行香子·春思

春透波明，风暖寒收。正当时野外郊游。人行春里，春上枝头。喜杏枝素，桃枝艳，柳枝柔。

云舒云卷，闲愁闲怨，望汉江东去悠悠。思花开谢，闻鸟鸣啾。愿月长圆，春长驻，景长留。

离亭燕·旬阳仙河镇西沟村

半抹晨曦如洗，一缕浅风摇碧。山似牛心浮画境，宿卧田头关峪。场院晒丰收，鸟雀门前啄粒。

溪水戏鸭添趣，墒垄赏心合意。以乐陶然其胜景，若沐仙云仙雨。正喜麦收黄，又醉双眸柔绿。

袁宝明（咸阳）

鹧鸪天·赞广大扶贫干部

精准扶贫喜上眉，党恩浩荡暖风吹。因人施政筹良策，对户谋方解困危。

聊致富，定条规，心装百姓踏星归。弱肩挑起千斤担，携手小康捷报飞。

沁园春·春吟泚陂湖

荡荡烟波，锦秀终南，胜景泚陂。赞诗家留赋，仙踪遍地，游人争道，音影满园。御苑新林，亭台古朴，秦韵唐风添熠辉。湖藏秀，看皇家旧貌，昔是今非。

瑶图敛翠春归，且见那、莺歌紫燕飞。看相携伴侣，徜徉塔下，盘旋云雀，百啭林隈，隐隐丝竹，依依烟柳，万顷琉璃似玉堆。曾经事，早已诗中论，别绪萦回。

王宇（咸阳）

满江红·原下访莲

携手晨曦，香赶步、来寻渭滩。沿柳过、绿皱堤堰，红映云天。露拽熏风团扇舞，燕漂活水锦鱼欢。近廊前、闻蛙鼓声声，思正阑。

从夏至，观景妍。待秋后，品藕鲜。不见炊烟袅，味美杯盘。休道塘泥藏玉臂，且挖霏汗会

娇颜。笑裹颊、看远贾如织，心里甜。

临江仙·赏牡丹

香阵冲霄惊阆苑，回銮放眼马嵬东。姚黄魏紫舞轻盈。茂苞干雨露，昂蕊傲苍穹。

伞憩诗心忙舔笔，难搜佳句慰春风。彩蝶邀我向花丛。低吟酬雅意，握手谢园丁。

师亚红（咸阳）

桃园忆故人·榴花

榴花耀眼霞姿灿，如火情心难掩。翠绿相拥相伴，更显红裙艳。

娇羞满面明眸闪，轻曳南风绪满。情慕炎炎烈焰，笑把英姿炫。

踏莎行·夏浅韵深

暖旭熏风，青山绿水。幽林叶茂花无几。燕翔沃野任飞驰，麦扬碧浪携新穗。

芳草萋萋，波光旖旎。几多鸥鹭鱼虾戏。蒹葭摇曳韵思怡，榴花照影明姿醉。

蔡建新（西安）

虞美人·叹胡笳十八拍

烟尘鞞鼓胡笳愤，弦断音犹恨，毡裘惊肉骨失魂，鞑虏虺蛇骄盛暗星辰。

离骚怨世文辞恨，老杜哀诗劲，惊篷坐振朗声吟，悲曲荡迴血泪溅青衿。

鲍正伟（榆林）

鹧鸪天·与谦孚访杨岸

小院深居溪水东。客迎砭畔树荫浓。酒杯未必迷双眼，诗句从来出寸衷。

尘与路，别还逢。畅谈不晓夜朦胧。街灯剩把归途照，醉里携书唱晚风。

焦新龙（安康）

青门引·清明夜雨

入夜轻寒雨。花落黯红一地。枝头带泪略凄凄，情同黛玉，触目引愁绪。

清明恰在繁花季。旧岁重相忆。韶华总是轻去，沐风素面山头立。

青玉案·蜀河狮舞

元宵古镇蜀河渡。看人聚，闻笙鼓。四下云集车满路。猛狮腾跳，金花流瀑，雀跃值寅虎。

新春又作双狮舞。祥瑞康宁入千户。抱憾无暇为一顾。遥刷屏幕，如同一处，盛况作新赋。

冯贵华（汉中）

鹧鸪天·夏游龙池

溢彩流光翠岸环，一泓碧水隐深山。花依绿树流香色，鱼戏红鹅唤紫鹇。

幽竹动，白云闲，霞飞青壑染容颜。清风洗净尘嚣去，陶醉天然云水间。

定风波·天汉油菜花海吟

春令声吹云雀翔。秦巴百里染丹黄。金浪翻波花似海，气派。铺天盖地接天光。

桃李争芳莺燕闹，醉了。招来游客乐仙乡。蝶恋蕊心蜂采蜜，馨逸。汉风流韵九州觞。

郭生善（渭南）

长相思·家的感觉

尊老情，爱幼情，情在家中大厦撑，同心坎坷平。

雨濛濛，泪濛濛，泪止还需大腹容，家和万事兴。

临江仙·戴杏芬与何荣锋

日暮穷途三饿汉，上门乞讨干粮。热乎饭菜特别香。铺床留住宿，买票勉坚强。

之后荣锋当老板，找寻仁姐情长。手拿百万谢扶帮。婉言辞巨款，下跪诉衷肠。

呼世显（延安）

蝶恋花·梨花落

寂寂飘残风卷蕊。柳絮纷纷，杜宇犹疲累。陌上农忙翁负背。梨园枝瘦花憔悴。
天序承从挥粉泪。雪袖翩跹，别韵还优美。蜂蝶知交期后会。曲终谢幕潜情地。

霍霄（榆林）

浣溪沙·春

柳暗岚烟芳草萋，香枝鸟语好音啼，游人赏景画中居。
溪女浣花容色靓，山翁濯锦鬓华晖。梁台翩舜美图回。

邵桂香（铜川）

卜算子·归雁

旭照小溪欢，草绿微风袅。归雁翩翩过岭来，一路追春脚。
戴月万山遥，越海千舟渺。不畏艰难困苦归，只想将春找。

郑阿利（咸阳）

沁园春·林皋慢城旅游区游记

夏雨初晴，冉冉霞光，伴友早行。看青山脚下，柳栖紫燕，清湖水上，浪抱云虹。点点轻舟，吟哦和韵，皆是欢歌笑语声。长堤处，见秋千飞影，正蹬高峰。

和风拂动滢渟，忆万计民工俯首行。战悬崖陡壁，坝拦碧水，严冬酷暑，温润农耕。碧水林皋，林皋白水，共济苍生靓玉容。凭栏处，念先贤劳苦，慢慢新城。

王敏（西安）

浣溪沙·享好时光

一夜清风动玉窗。慢梳对镜理红妆。慵慵纤手解衣裳。
醉问墙花花不语，糊涂书案案飘香。躺平静享好时光。

卜算子·张家界大峡谷

细雨伴和风，漫卷轻烟绿。赤岭重峦秀飞崖，流水成帘幕。

神将筑仙台，蹴就奇观数。五指烟岚翠岫苍，客上云天渡。

王林娜（西安）

醉红妆·观舞蹈只此青绿有感

梅妆杏面玉娇容。远瑶池，近汉宫。柳腰轻摆起微风。沉鱼雁，落霞虹。

飞裾承日醉江峰。淡青绿，入云松。戏凤游龙飘彩袖。随影转，望归鸿。

采桑子·春之花语

眠冬桃李春催醒。枝上匀妆。檐下流芳。风起珠帘迎面香。

如霞花海佳人赏。雨润桃装。风抚梨裳。紫燕归来寻旧梁。

王卫恩（榆林）

清平乐·村居

香飘何处，花满中庭树。饮尽闲杯谁细数，一夜灯前听雨。

问君又有何愁，问君又有何忧。明月偶来惊梦，秋风常挂心头。

卫英文（西安）

醉花阴·独钓

独钓小园风细细，月影摇沉璧。犹有暗香来，夏夜荷塘，尽在蛙声里。

纶竿不挂愁情绪，淡了沉浮趣。落扇响流萤，点点诗情，却被虫儿戏。

耿彦庆（西安）

一剪梅·初夏见西安公园南路北口满架凌霄花盛开

绚烂凌霄花怒开，密叶丛枝，萼似金钗。但得支点奋攀升，伸向云空，泻锦堆排。

朱蕊浑实户外栽，雨打风吹，不染尘埃。娉娉起舞碧波翻，闪烁繁英，摇醉情怀。

蝶恋花·咏西安兴庆宫公园夏荷

方亩清涟遮翠柳，满淀荷花，风起香袭袖。茎叶亭亭皆碧透，红蕖照水相争秀。

周子《莲说》传诵久，仰慕高洁，谁愿人消瘦？炙热清凉经历后，清芬为盼常留有。

张培兰（宝鸡）

南柯子·初雪

朔气凝霜冷，寒风透骨凉。阴霾笼罩雾茫茫，煮饺立冬时节，温暖心房。

南岭飘银粉，东坡裹素装。晨曦麻雀绕街坊，啄食画梅花瓣，踩玉飞扬。

相见欢·贺胡宝玲老师生辰

精灵傲笑寒霜，宝锋藏。五十八年风韵，绣麒祥。

诗隽朗，人气旺，酒千殇。一片冰心润玉，志昂扬。

梁耿（山西）

鹧鸪天·西沟丁香

紫染西沟香气幽，三春情客夺人眸。石溪曲水漂醇浪，村坞荒原披锦裘。

观景色，看人流，端知凡物惠青畴。空叹玉兔蟾宫影，来此温馨梦里柔。

解亚鹏（西安）

沁园春·长安春色

一木栏溪，百鸟枝啼，重岭弥香。看云中飞雁，峻峰竞翅，长安春色，巧画新妆。滴水清波，菜花两岸，塬畔楼阁霞染墙。钟声荡，且白杨耸立，绿叶青苍。

梨花深巷流芳，雨狂夜，风疾吹瓣伤。有新街俱静，槐杨怅惘，行人心乱，天使匆忙。声叹

春颜，谁来欣赏？唯见云中仙笑狂。愁何有？曲路多坎坷，阡陌朝阳。

陈春苗（安康）

满庭芳·访牛山朱雀寺

柳眼初开，山桃始盛，翠微回望重重。当年犹记，朱雀寺相逢。把盏频斟琥珀，看蛺蝶、飞过墙东。又逢此，仲春时节，座上遇云鸿。

借工蜂点化，佳音入耳，似奏焦桐。任来去，东西南北山风。欲把梵音聆听，谁堪解、智者居中。今将别，峰回路转，再顾谢林红。

唐多令·辛丑年小年前一日同学聚会有感

窗外雪纷飞。情深酒莫推。聚今朝、谁许摧眉。暖气融融寒气减，几人醉、几人颓。

往事已成灰。忒多心愿违。二十年、物换人非。尚惜欠安辞美酒，待新岁、醉方归。

熊轲（宁夏）

渔家傲·村居

曙烟微凉空梦少，村家自乐耕桑早，三两流莺啼日好。民歌调，泥融翠满田间笑。

一望平芜风袅袅，欣逢叶繁新芽小，最是崢嶸云水妙。酥雨到，山翁倦憩怡然貌。

张允宾（山东）

蝶恋花·向晚

漫步郊湖行迹少，时近黄昏，断续蝉音噪。岸影清波霞彩照，啾啾展翼归林鸟。

联想浮生思绪绕，来路崎岖，伴有愁和恼。记取夕阳无限好，壮心不与秋光老。

珠铎（浙江）

采明珠·大宁河记事

雨乍收，曲岸疏杨，摇曳波光闪耀。陌上赏新晴，唯见春痕俏。昨日添多少。有伊人、伫眺轻盈，在水一方，是处虹桥，惊鸿照影蓬岛。

风袅袅，青青草，蝶舞惹蜂恼。轻一笑。荡起小舟，杏花开了，啼鸟为谁闹。把春亩、暮暮朝朝，踏遍翠峰十二，倾心相伴，与君同老。

唐海民（山东）

行香子·春满校园

嘹亮歌声，朗朗书声。伴枝头喜鹊和鸣。欣欣草木，亦吐真情。更李花白，桃花粉，杏花红。

芬芳四溢，韶华莫负。为家国大美前程。孜孜不怠，笃志求精。盼甲成凤，乙成虎，丙成龙。

吴华山（安徽）

西江月·荷塘

田近池塘得水，门迎旷野多风。万条丝柳早荷红，摇曳黄昏幽梦。

季节春秋冬夏，打工南北西东。何时此处再相逢，蝴蝶依依远送。

曾玉梅（甘肃）

山亭柳·行走河滨

行走河滨。小径满芳尘。风雨骤，叶芽新。捡拾落红残瓣，感时清泪沾巾。想那曾经花貌，醉了流云。

鬓霜垂眼靥纹满。犹如艳卉堕荒村。年华逝，病衰身。若有来生在世，定当享受青春。莫待容颜老去，徒自伤神。

陈书英（江西）

巫山一段云·谷雨知耕事

野水盈盈满，芳郊处处新。飞花飞絮两纷纷。不觉已深春。

布谷催耕事，春锄趁晓昏。披蓑戴笠出篱门。一卷画中人。

仇中文（江苏）

西江月·山村初夏

鸟恋漫山林帐，蜂缠几树槐花。参差榴火照农家，粉壁青砖黛瓦。
朝放溪边白鹭，暮收岭上红霞。稚童嬉闹摘枇杷，燕子呢喃檐下。

韩大昇（安徽）

蝶恋花·蕙径

独步屏山寻蕙径，一缕阳光，丛隙投斜影。露水侵衣微觉冷，无心环顾芳晨景。
昨席推杯催酩酊，好友欢言，似炫奇优胜。成事元非天注定，三观才是尊卑命。

韩桂云（河南）

鹧鸪天·骊山

绣岭流云烟树苍，山姿水态衬辉煌。犹惜往日秦宫阙，且觅今朝周汉唐。
褒姒笑，玉环伤，恨歌独宠有情皇。横空骊马依然在，只剩遗痕史路长。

黄玉贵（宁夏）

菩萨蛮·秋怀

雨声昨夜敲秋韵，枝枝叶叶传离恨。枕上梦回乡，醒来空一场。
当年回旧屋，檐下捧书读。老母唤家翁，饭香情更浓。

赵怀青（江西）

最高楼·神舟回家

群星外，飘展五星旗。舟上十三回。空中授课传真妙，云中览景出舱奇。数三人，莫言少，遍知稀。

八万里，九州能示范；八万里，五洲能共鉴。携快递，趁时机。巡天事业全心注，探天使者半年归。别仙居，还故土，笑开眉。

王会东（河北）

水调歌头·于天津观京杭大运河

碧水穿城去，宛转向天涯。长堤深柳堆翠，鸟哨自清嘉。总见苍颜翠袖，树下欢歌曼舞，且暮醉流霞。更有闲情者，坐钓隐芦花。

曾记否，天子过，太奢华。楼船彩帜，千舸随扈向南发。昔岁纤夫艰进，今日市民闲步，天地两相差。喜看滨河处，阜盛万千家。

兰屿（山东）

浣溪沙

风靡抖音漫刷屏，梦馀随处老中青。形姿柔健诉衷情。

心痒就时横足舞，手翻立码带云行。春烟袅袅画裙轻。

雷炳钧（广西）

蝶恋花·虎年京城冬奥开幕式

牵手五环冰上翊。玉镜琼田，更有云梯路。任尔豪情奔放舞。同心划作梅花谱。

万里江山如画处。踏破春寒，要把春留住。雪野龙翔飞凤翥。欣逢值岁威风虎。

李传生（山东）

临江仙·雨水

南北碰撞频较劲，千山冷暖繁争。农家早晚备春耕。路旁看柳绿，枝上听莺鸣。

一时阴云遮不住，夜深心会天明。细条绕指问安宁。风来水涌起，云聚雨催生。

李善富（南阳）

鹧鸪天·童年记忆一小满时节

百顷金波黄麦田，户门蒜串小长鞭。黄莺万啭虬枝舞，布谷千咕篁竹穿。

龙镰利，虎筛圆，凉茶柳叶面鱼酸。田畴稼穡农家乐，粟廩仓盈座座山。

刘毕新（湖北）

鹧鸪天·返乡村

路好车驰往返频，务工廿载又回村。种田统统不收税，养殖年年还补银。

风送爽，鸟亲人，安居山里远嚣尘。五机两响家家有，更喜老来都领薪。

刘国辉（湖南）

菩萨蛮·一帘竹影清风晚

一帘竹影清风晚，灯前漫把青花盏。邀月上楼台，倾心一畅怀。

流年容易老，得失知多少？往事一痕沙，弗如新煮茶。

木子（甘肃）

西江月·南华书院品诗

一院书香弥久，千年文脉常新。品诗吟赏雅风醇。平仄抑扬好韵。

难得浮生半日，可离俗世红尘。烟霞风雨句中魂。多少深情未尽。

潘闫苗（山西）

菩萨蛮·扶贫小区

惠风一缕人舒爽，宜居老幼俱康养。几朵白云悠，梨花香雪楼。

黄莺相媚好，婉转林荫道。仨俩白头翁，姗姗杖柳风。

刘毛伢（上海）

相思引·村梦

风落菖蒲水上烟，惊魂未定惜残年。月升溪岸，白鹭在天边。

何日耕耘东畝外，采桑摘豆剖瓜鲜。一双蝴蝶，翩舞入窗。

沈敏华（浙江）

临江仙·与水凤春霞何君湘湖小饮惊见油菜花

饮罢踏寻春气息，惊呼一抹金黄。蜂须触蕊乱青芳。入丛花面染，粉落好匀妆。

醉里浑忘云鬓白，兴来聊发清狂。年来聚少各匆忙。但知思彼此，陌上唤衔觞。

宋剑（贵州）

摊破浣溪沙·采风见篱边一网兜上所捕之死鸟

丧尽天良布网兜，鸟追无备恨飞投。从此芳丛烟雨后，断啁啾。

随处秽风纠韵里，这番枉费作悠游。打点诗囊装不去，漫山愁。

汪继桥（湖北）

减字木兰花·湖边寻韵

空中舞鹤，如镜湖光多秀色。荷映凌波，静立涟漪影并摩。

清流空碧，十里波涛声寂寂。独自徘徊，墨韵常随菡萏开。

王永收（河南）

菩萨蛮·整理珍藏小人书引思

浑然不觉光阴老，小人书里童年好。日暮送昏鸦，坡头读彩霞。

斑斓成记忆，故事埋心底。感慨泪涟涟，西风四十年！

王晓聪（浙江）

行香子·大暑

天堕丹炉，地化汤池。尽日里、燥乱蝉嘶。燕栖北阁，鱼匿东溪。奈风无聘，云无约，雨无期。

节临夏逝，时将秋至，摘一花、信手题诗。等闲孤咏，弄影凡姿。幸夜安谧，人安睡，梦安怡。

向明月（四川）

念奴娇·延安行

塔尖闪亮，是当年将士，血染成色。我到河边秋思起，极目天高云白。万里征程，一腔热泪，全作新衣湿。风声林响，拓开头上红日。

记否烟雨随行，侵寻两鬓，霜满稀疏织。虎旅临戎曾几度，磨灭列强心力。故垒重开，旧游能续，又听边关笛。马嘶人纵，刀枪仍可还击。

许碧霞（江西）

江城子·劳动节别题

闻鸡醒梦懒梳妆。理家常，慰高堂。捻缕炊烟、垄上系犁缰。丁壮进城村野阔，农畴事，妇人忙。

腰酸背痛寝无香。补衣裳，哄儿郎。犬吠鸟鸣、燕子唤天阳。孑影田间听布谷，收菜籽，插禾秧。

许华凌（辽宁）

临江仙·为荷而来

暑热难当天太燥，几时风雨楼台。焦心疲惫不须猜。长空飞鸟尽，庭户黯桑槐。

却喜高朋诚相约，流觞偏趁诗才。一怀愁绪释然开。莲舟湖畔泊，知我为荷来。

杨学军（江苏）

沁园春·叶嘉莹先生期颐颂

土沃根深，岁长叶茂，笔纵纸横。叹寻诗路远，少年启步；抒情韵阔，老迈持英。舞袖江南，传声燕北，厚德佳名共与生。犹回望，盼新刊入史，一往深情。

期颐依旧深耕，自婷立津京高举旌。诵中华故事，篁门新律；欢颜长白，投影金陵。寄语河山，游思天地，任尔风来心亦莹。花枝俏，喜良辰更寿，世誉精诚。

姚振媛（辽宁）

锦堂春慢·春暮

接叶莺声，平波雾起，杨阴影转虚廊。词笔功夫，难状潋滟溪光。流水无知春暮，漫绕瓦舍红墙。奈 急风过处，一地桃红，勾起吟肠。

不知前朝燕子，叹 栖身是处，可念潇湘。今日徘徊粉翅，缱绻青阳。认做多情眷侣，舞不尽、地久天长。岂料容颜易改，一抹残烟，两鬓星霜。

傅祖民（浙江）

画堂春·雨中游中山公园

园林烟雨景清新，曲池碧水粼粼。探幽芳径气氤氲，令醉如醺。

花树丛岩错落，楼台亭榭铺陈。滑梯亮眼忆童真，期返青春。

银开源（甘肃）

人月圆·芒种时节

故园初夏风光好，杨柳舞妖娆。黄花开早，莺歌雀闹，瓜果香飘。

地头翁媪，行间大嫂，蛙鼓声高。麦苗初老，开镰尚早，驱鸟村郊。

张雨沧（云南）

渔家傲·普洱生态绿

普洱底色生态绿。森林莽莽列金曲。多彩风情痴客续。流碧玉。青山绿水春风触。

野象悠悠无缚束。茶王千载时光促。康养百强心愿足。倾醺醑。深沉灵动离尘俗。

张正华（重庆）

青玉案·荻花飞雪

荻花飞雪迷汀渚。逐绿水、东流去。一叶扁舟依别浦。斜斜雁字，翩翩飞鹭。云敛郊原暮。
波摇醉梦长凝伫。回望青娥在何处。江上轻烟遮不住。菊开金蕊，叶紫红树。忽见潇潇雨。

张伯利（咸阳）

念奴娇·白水苹果试验站

田头望里，有繁枝密叶，青实才挂。谁见海棠砧木老，富士巧接初嫁。春散琼花，蜂蝶助兴，美誉先挥洒。暗黄点翠，当时如醉如画。

秋日照影婆娑，珍珠衔果，妩媚流云下。秦韵瑞阳香有味，酿就莘莘佳话。一果难成，二十岁月，两鬓生华发。满园丰硕，且听蝉唱风飒。

【编辑荐评】

我们的诗词创作就是要写身边人、身边事，要写生动、鲜活的生活。那些见花落泪，对月闲愁的，毫无来由的吟风弄月，读来确实有点儿可笑，正是为填新词强说愁。本期推出两位诗友的作品：一首是渭南市刘艳的《水调歌头·劳动遣怀》，他所描写的农村劳动场景，真切朴实，引人入胜。使人能从词中感受到劳动之美，感受到浓浓的乡情。第二首是四川杨景春《水调歌头·洒水车》。洒水车，只要住在城镇几乎天天可见，但只有杨景春诗友把它写了出来，并给洒水车赋入了诗人的情感。两首作品都是语言流畅典雅，不失为两首好词。

（本栏目责任编辑：张伯利）

曲苑拾萃

焦万利（西安）

[中吕·满庭芳] 居家友人探访

门前景明，厅前画静，盆养花红。绕梁燕几声随应，呼唤重逢。人无病矣儿孙泰宁，心无累哉朝暮轻松。朋俦敬，香茶味浓，余韵解无穷。

[双调·风入松] 鄂邑区上林苑诗联学会成立二十周年

同源同茂两枝花，沃土蕴丰嘉。终南拾萃山川话，栉风雨、胜景人夸。更欲长风并驾，登高以望起朝霞。

高杰伟（榆林）

[越调·小桃红] 农村见闻

麦黄塬上麦蹊穿，麦穗连云栈。农妇殷勤卖鸡蛋，院门宽，房前屋后种葱蒜。蛙鸣小溪，岚浮秦岭，世外有桃源。

[中吕·满庭芳] 塔山村游记

村溪缓缓，葡萄串串，山路弯弯。风吹翠柳垂河岸，绿染山川。望秦岭横空九天，站塬头云绕千峦。藤缠蔓，花蹊渐晚，挥手向长安。

郎秀娟（浙江）

[中吕·满庭芳] 油菜花开

微风荡飏，阳光灿烂，田野金黄。盛开油菜翻波浪，频送清香。蜂儿唱合欢过往，蝶儿追比翼翱翔。心花放，连连叹赏，真个满庭芳。

[双调·沉醉东风] 贺神舟十三乘组凯旋

蓝天上长居定返，沙漠中落地归安。太空任遨游，人世皆惊叹。频创新径向相连，授课神州大地间，三勇士全球耀眼。

雷彩红（榆林）

[正宫·汉东山] 大理河晚景

河边绿草坡，岸上两车辙。一湾碧水歌，美呀也么哥，阵阵蛙鸣又直播。西山霞似火，燕子掠水波，诗痴醉了哦！

[双调·殿前欢] 老家初夏即景

陪娘逛平川，纵横阡陌泛银光。路边紫穗随风荡，树树飘香。地头小蒜长，田里禾苗壮，树上鸟儿唱。乳名亲切，舒心醉在吾乡。

封丽珍（甘肃）

[仙吕·太常引] 清明叹

窗前久立暗伤神，“口罩”闭家门。大地正清新，误了俺、清明上坟。（幺）花红柳翠，佳人弄影。犹忆去年春。怅自问白云，山那畔、夭桃可人？

李福荣（咸阳）

[南越调·黑麻令] 谒戚妃庵

喜迎来天明地明，笑送走风声雨声。迈长坡心轻步轻，望丛林塔雄宫雄。茂松青祥紫瑞紫，梵堂圣尘清神清。忆昔日廷争帙争，可迄今雾散云消，只落下钟鸣磬鸣。

[双调·大德歌] 翁姬情

沐晨曦，脚儿移，老汉携妻踏过柳堤。艳丽春光绮，风物满、话语稀。六旬相处织情意，放目望黄鹂。

李江存（商洛）

[中吕·普天乐] 忆拉练夜宿

练兵忙，村庄傍。青年哈族，竖让新房。喜字红，贴窗上。新被新床新蚊帐，奶茶醇，抓饭喷香。纯朴善良，终生难忘，鱼水情长。

[中吕·普天乐] 忆深夜查铺

月光光，床前照。民族兵卡提吃语，梦里唤班长声高。入睡酣，容姣好。意厚情深心中绕。暗寻思，何此絮叨。你给他一丝爱真，他敬你千峰相报，战友情谊聚上云霄。

马宏菊（陕西）

[南吕·四块玉] 无题

烤腊肠，炸鸡柳，美酒咖啡乐悠悠，摸摸赘肉眉头皱。瞧腊肠，嗅美酒，心犯愁。

[正宫·双鸳鸯] 午后乘凉

李飘香，杏飘香，知了枝头奏乐忙。慢品茶摇椅躺，轻摇蒲扇唱秦腔。

南义天（咸阳）

[中吕·喜春来] 抽烟人

大庭广众遭白眼，商场公交惹众烦，回家总讨子孙嫌。妻管严，过瘾卫生间。

[黄钟·刮地风] 拾荒者

满面沧桑鬓染银，年迈七旬。走街串巷破袋拎，颜面无存。终天勤奋，饥寒谁问。露宿风餐，不知疲顿。废墟秽气熏，垃圾堆里寻，换取分文。

任建平（商洛）

[双调·雁儿落带过清江引] 游赤壁

船临赤壁湾，江阔旌旗展。如闻战报传，千古英雄叹。（带）莫道长江风浪险，智勇才华现。登楼望远山，峻塔流云卷，古韵犹存寒锁岸。

李宏弟（渭南）

[越调·黄蔷薇带庆元贞] 访莫愁村

绿鳞爬上楼，灵霄飞过丘。翠竹挥挥倩手，黄雀伸伸细喉。（带）排排农舍秀温柔，条条石板映清幽，熙熙游客醉双眸。忙求美莫愁，不见不回头。

李晓波（渭南）

[黄钟·刮地风] 春节渭河边观野鸭

犹忆春节去观鸭，胜过观花。游人结伴话桑麻，都是全家。水中鸭少，岸边声大。靓女轻柔，俊男呼吓。顽童在此耍，回头问爸妈，逮到咱家？

梁耿（山西）

[黄钟·刮地风] 山乡之春

一夜东风沐草根，万木迎春；两场细雨唤农人，千户开耘。田中堆粪，羊群尝嫩，河柳穿裙，塘鱼振奋。爷爷带上孙，公园去健身，春助享天伦。

杜侠（渭南）

[南仙吕·一封书] 清明祭

清明里缅怀，祭爹娘，迈土台。荒郊外致哀，送冥银，擦墓碑。满坡花草无心赏，几树青松有意栽。酒盈杯，泪湿腮，香火萦回思念差。

高志新（榆林）

[南仙吕·醉罗歌] 无题

相知相惜无缘分，入心入眼醉风尘。错把柔肠付诗文，叹月调相思韵。半生牵挂，宛如梦痕。春词谁品，苦情累人，当年旧迹空遗恨。愁滋味，浓似云，斜阳残照近黄昏。

[中吕·醉高歌带过红绣鞋] 故园情

卷帘月入深堂，开户云归漏窗。居家代代入丁旺，常忆村头旧房。（过）柴米油盐葱酱，瓢盆锅碗衣裳，含辛茹苦是爹娘。门前趴猪狗，屋后卧牛羊，故园留念想。

焦娅妮（渭南）

[南仙吕·一封书] 生活感悟

生活琐事繁，莫纠缠，眼界宽。酸甜苦辣咸，品尝着，滋味全。云舒云卷平常看，苦乐年华锻炼咱。肉油盐，不贪婪，莫给儿孙添负担。

[南中吕·驻云飞] 初夏喜降甘霖

喜降甘霖，空气清洁万物新。草木喝足俊，菜麦得滋润。吟，大地溢香甜，樱桃红润，桑葚撒娇。桃泛红红晕，青杏羞答黄染唇。

李稳贤（西安）

[黄钟·刮地风] 暮春

烟绿环湖映水波，空域飞鸽。鸟鸣亭外似如说，春已无多。胭脂零落，摇荫闲坐。经验休眠，时光飞过。蔷薇闪几朵，柳花飘满坡，岂敢蹉跎？

[正宫·鹦鹉曲] 初夏夜雨

樱桃尝罢楼阁睡，凭栏俯瞰流水。月蒙蒙、入梦屏帷，夜雨悄酣声美。（幺）五更鸡、催梦初回，远岭峻青峰翠。望塬棱、旭日生辉，逛阡陌、画眉鸣醉。

罗春红（渭南）

[南正宫·玉芙蓉] 忆童年

夏蝉火上烧，光脚玩泥炮。放学割猪草，汗渍难消。想要娱乐皮筋跳，想要沙包玩伴招。村头绕，爬低上高，真真切切小花猫！

[南正宫·玉芙蓉] 痴呆老人

刚丢下酸菜鱼，又要吃炒毛栗。整天价沙发卧，不问东西。年老体弱常无力，混乱思维多露遗。今失忆，心迷忘昔，无忧无虑却凄凄！

董富荣（渭南）

[南商调·金梧桐] 收麦

子规啼麦黄，布谷催耕壤。农事繁忙，收获齐登场。乡亲龙口夺粮，机械轰隆响。田野飘香，小麦翻波浪，今年又是丰收象。

[仙吕·寄生草] 采风古渡口

诗人雄心大，天热不守家，请来古渡学书画，满天热浪不知怕，浑身冒汗都流下。坐船看水乐天涯，赤诚不改当诗话。

袁党军（渭南）

[南中吕·驻云飞] 游秦王寨月季园

阆苑仙葩，万紫千红满眼花。蝶立彩藤架，蜂绕彩云下。啖，停步品幽香，一醉方罢。对酒当歌，休叹花飘飒，他日君来又是花。

王亚玲（渭南）

[正宫·塞鸿秋] 母亲

育儿生命遭磨难，牵儿手腕逾壕堑。为儿灶肚添薪炭，为儿灯下飞针线。雨风默默挑，苦涩悄悄咽，为儿撑起天一片。

[越调·黄蔷薇带庆元贞] 雁塔喷泉

乐钟惊大寰，星珠落瑶盘。仙子飘然下凡，纤手挥舞彩练。（带）桃烟杏雨锁中天，红蕖金蕊映仙山，银河紫瀑秀斑斓。虹泉惊大雁，天上话人间。

宋阳玲（湖南）

[双调·殿前欢] 登云山古碑

古碑群，云深独坐傍佛门，沧桑字迹依稀认，此处从温。山花几度春，古寺风云隐，故事千秋论。菩提树下，滚滚红尘。

[双调·水仙子] 游十里平坦

谁挥画笔锦屏开？谁引瑶池天外来？云中凤翼传天籁，清风铺绿苔，杜鹃花竞染香腮。蜂蝶舞，云岫裁，醉了心怀。

王清海（河北）

[双调·折桂令] 俯瞰秦王湖

秦湖沉砚深幽。两岸绝悬，一涧清流。郁渺烟岚，碧推雪浪，翠漫沙洲。钓客垂纶试手，游人趣咏摇舟。鸟唱神悠，波动天眸，醉我心头。

[双调·风入松] 拾荒者

寒冬伏暑未知闲，怜物竟天间。滴滴点点身心动，正兴废、清净情添。扫去凋残朽秽，拾来

绿水青山。

王佩（安康）

[正宫·塞鸿秋] 冬雪

天倾琼玉藏岚岫，地铺白毯遮尘垢。扮成美景人间秀，润滋花草春情绣。鸡描竹叶娇，犬画梅花逗，雪人更把眸光诱。

[中吕·喜春来] 倒春寒

春巡大地群山翠，偏遇寒潮雪又回，桃花披素嫩芽摧。才绽蕊，冷雨粉花飞。

许碧霞（江西）

[双调·沉醉东风] 乡村记事

丁壮城中跳槽，妇孺家里操劳。耘禾田，调温饱。子规白鹭农畴闹。野叟从容累断腰，小姑慌忙寅应卯。

[中吕·迎仙客] 乡情最忆栽禾酒

拼簸箕，摆凉席，倒盅米酒先敬地。卸犁耙，脱笠衣，姑嫂情怡，耕父田头醉。

吴致玫（江西）

[正宫·小梁州] 游赣州八境公园

浓阴掩阁径弯长，鸟语花香。芭蕉诱目绽金黄，蜂儿唱，蝶舞吻花囊。（幺）湖飘小艇青波荡，水云间、幕幕风光。琴曲融，心花放。亭边坪上，舞乐尽情扬。

[中吕·十二月带尧民歌] 公园赏荷花

清湖色浓，碧盖形同。婷婷立红，袅袅梳风。千姿妙工，万态华空。（带）蜻蜓点蕾引黄蜂，莺雀栖盘掠花丛。小鱼私语戏荷中，醉客舒心摄娇容。熏风，歌声赞曲融，令我芳心动。

赵晖锋（咸阳）

[南吕·骂玉郎带感皇恩采茶歌] 农村留守老人

银霜惹眼生双鬓，手皴裂、脸雕痕，收割碾打全劳份。烈日困，冷雨侵，寒风躡。（过）照管童孙，费力劳神。念学文，陪睡寝，护身心。迎霞踏霜，赶月追云。接送学堂，随关退进，无惧晴阴。（过）病袭身，手扎针，儿来电话速回音：“老小安康无病侵，阖家皆好莫操心！”

张定敏（安康）

[中吕·醉高歌] 乡村新貌

花前流水弹弦，竹外高楼亮眼。八旬老太逢人赞，山里逍遥似仙。

[中吕·山坡羊] 伴母秋游

黄花开道，清溪环绕，鸟儿一路喧声闹。母年高，览芳郊。殷勤相伴实周到。踮脚扶枝摘串枣。娘，是个宝；咱，是个袄。

赵向荣（榆林）

[仙吕·寄生草] 初夏

朝霞美，晚月姝。天蓝淡淡白云度，地苍皖皖粉蝶舞，水清缓缓鱼儿溯。轻风细雨润禾菽，拔节抽穗结实粟。

[仙吕·寄生草] 西安运动公园

清风暖，丽日辉。浓阴绿树娇莺脆，碧波柔水小鱼媚，通幽曲径游人醉。山河壮丽若屏中，生活美好多欣慰。

周文潇（咸阳）

[仙吕·太常引] 健步走

清风拂面沐朝阳，小鸟玉声昂。健步意飞翔，循曲径、娱情画廊。（么）流星大步，开颜热汗，一路醉花香。康乐寄穹苍，寸心系、诗和远方。

[双调·鱼游春水] 武功古镇油菜花海

菜花黄，菜花香，看阳坡、满眼金装。蝶舞蜂喧轻声唱，漆水洋洋，洋洋惠风畅，白云醉画乡。

卫英文（西安）

[正宫·塞鸿秋] 十月小外孙

褪光尿裤玩心跳，秀出春色拍春照。泥鳅脱手床边闹，仰天一笑公鸡叫。休说小宝狂，十月新情调，英雄不屑娘亲抱。

[双调·折桂令] 老汉看桑巴舞

啥桑巴、尽是“洋杂”，女像摇箩，男扭麻花。腿上抽筋，裙边幌歌，腰里缠纱。两只脚、诚心乱搭，半块布、实在麻达。窗外浮华，眼底酥麻。夏夜清风，误我凉茶。

徐雨生（江苏）

[双调·水仙子] 闲赋

归田陶令事耕耘，避世严光伴钓纶。何德樛朽先贤运。天伦乐闲适身，无需班愧对微薪。浅酌冬宵暖，夜吟春色新。好个闲人。

[双调·水仙子] 寄内

元宵泪别忆伊人，今夜相思正暮春。离多聚少柔情闷，画眉情相忆真。勤持家仰仗妻身。老小家中奉，米粮田地耘。除夕两相亲。

刘艳琴（榆林）

[中吕·满庭芳] 风雪雾雹

听时有声，看时无影，触又无形。催开映日红花盛，更满目凋零。北山骋松如马鸣，南海行浪似雷轰。三分定，卧龙用兵，赤壁赖君名。（风）

星星点点，婷婷袅袅，簇簇团团。江南塞北银妆扮。有古韵流传：飞絮赞奇才顿展，戴门瞻兴尽则还。千秋叹，渔翁钓寒，清气溢乾元。（雪）

迷离恹恹，似天仙舞袖，烟霭裁裳。丹青谁绘娇羞样，遍体冰凉。笼天地飘飘荡荡，锁关河渺渺茫茫。凭栏望，几多怅惘，水远又山长。（雾）

黑云绛梢，大风狂叫，暴雨泼瓢。雷公电母齐咆哮，一霎时雹满沟壕。天连水滔滔滚滚，雨夹雹切切嘈嘈。心焦躁，苗淹树倒，这一劫岂能逃。（雹）

刘进美（山东）

[双调·新水令] 参观清真寺回族文化展

寻芳展卷阅缤纷，上亭阁典藏无尽。阿訇答请益，妙语敛成云。主旨怀仁，讲解有分寸。

〔驻马听〕乐善耕耘，真主安拉差使臣；执着坚韧，斑斓世象拓强音。虚实辨证对浮沉，博学聪慧多勤奋。逐外侵，兼收融汇生和顺。

〔步步娇〕穆罕默德接封印，和睦传诚信。谦四邻，使者恭迎意情臻。穆斯林，认主独一功德晋。

〔沉醉东风〕圣之意风调岁稔，古兰经优越推尊。纳课功，行朝觐。逊尼派繁衍传薪，锦绣石桥觅旧痕，善来往交情固稳。

〔雁儿落〕开斋烩菜品，赞主通宵论。斋朝拜圣人，穆课明经训。

〔得胜令〕八大碗迎宾，众口液生津。烧饼香扑面，蜜食甜入唇。弥珍，牛肉原汤焖；欢欣，好茶喜定婚。

〔沽美酒〕包容省自身，鼎力聚核心，练武习文修恪谨。家国梦真，奉圣主与时进。

〔川拨棹〕手足亲，灵活同创新。树茂逢春，惠及儿孙。才子歌吟，道统遵循。好时光碧水绿茵，民为天下本。

〔殿前欢〕语殷殷，相约经典主清真。赞歌一曲彰学问，并蒂花熏。观图览视频，声电皆沉浸，弯月生音韵。阿訇阐释，听者温馨。

〔鸳鸯煞〕解说听罢多思忖，民族文化属珍品。手工陶器，花帽头巾。兄弟团结，宜居芳沁。文脉传承，使命同担任。好方式深入人心，古寺繁花秀如锦。

（本栏目责任编辑：王亚涛）

佳作回眸

周啸天（四川）

延安作

枣园窑洞何历历，想见天倾西北时。

一盏明灯多少夜，曾陪客主话周期。

刘炜评（西安）

呈业师张孝评教授

山阴才调发琅琴，泮镐草玄倾热忱。

由嘒柴愚同仰颂，先生度我有金针。

刁永泉（汉中）

过金牛道

金牛旧迹杳难求，杜宇悲啼啼不休。

地隔西南千嶂晦，天间蜀汉一蹊幽。

巴山壁垒摩肩踵，秦国风云上额头。

牛铎蛇嘶潜入韵，吟声一路过羌州。

张克鸿（榆林）

西安乘班机回榆林

鹏翼抟风上九重，凭窗远眺感虚空。

黄河万里线何异，华岳千寻豆等同。

滚滚红尘抛世外，茫茫碧海纳杯中。

居高别有豪情在，吟到天心自动容。

张曼利（西安）

大荔见闻

无土依然可务瓜，新鲜农事最堪夸。

何妨冬夏随播籽，不遣蜂蛱也粉花。

在线织成肥水网，离家任许蔓藤爬。

丰收种向指间上，一点幸福就露芽。

何月香（河南）

晚步拾句

晚来佳气涌无边，漫步村郊更爽然。

风把阳关拖下水，云将湖面映成天。

知音可赏结三二，诗意当真寻万千。

最喜柳丝能识我，打开心境舞翩跹。

华芳（宝鸡）

建筑工人咏

身披汗渍濡薪水，只为家园筑福田。

搅拌三冬砂石料，担当四季暑寒天。

心多守志终能报，事贵安心始得缘。

莫道平凡难伟大，一城新画捧人前。

周谊平（西安）

陌上花·插队四十年初返记

幽怀几缕如烟，缭绕路岐山远。恍惚身心，还在旧时场院。冻云冥晦春华浅，照壁月凉玄幻。悄翻书、一盏豆灯昏暗，夜长天短。

日曦微，睡眼犹开闭，汗滴梯田崖畔。试掩空虚，自诩女流强汉。劲秋遍野丰年粟，南亩黄金铺满。正寻思，猛听人声呼我，涕流潸潸。

何鹤（北京）

鹧鸪天·三年题记

掩卷修心白塔前，行云行处已三年。抒情手段裁诗瘦，码字功夫敲梦圆。

风渐软，雪微寒。帝王庙外看燕山。木鱼声后听鸦噪，都作禅音漫九天。

黄金肖（渭南）

贺新郎·商鞅广场遐思

握住清风手，问丹江、商鞅变法，可曾知否？移木南门承大事，强国用心良苦。却换得、五牛裂首。都道功名将身误，看如今，谁是继君后？千古恨，一声吼。

君旁独立风吹袖，叹人生，无常祸福，谁能参透？耳畔风声敲幽怨，惆怅眼前杨柳。也难怪、枝疏影瘦。拍遍栏杆邀鸥鹭，问世间、谁是经纶手？莫笑我，却怀旧。

马星慧（江苏）

鹧鸪天·老姑姑的送别

鬓已如霜身已驼，慈心爱意耐琢磨。粉条细细束三捆，麻籽重重筛几箩。

弯道道，陡坡坡，慢抬小脚往前挪。别时执手婆娑泪：“咱俩还能再见么？”

张小红（汉中）

减字木兰花·岁末

又临岁末，依旧打工人未歇。检点行囊，唯有多情诗几行。

去来来去，已惯离愁心上驻。辞得些无？才为娇儿又为夫。

方萍霞（浙江）

虞美人·采茶姑娘

青花衣袖身婀娜，翠鬓簪云朵。汗珠滑落逐东风，巧手采来丰熟入筐中。

茶芽昂首岚烟薄，心事藏眉角。若询谁是俺情郎？那个脚沾泥土背斜阳。

郭健（西安）

清平乐·池塘边

蛙鸣如鼓，蝉噪三伏苦。老柳垂条阴十亩，邻妪还将鸭数。

碧荷新绽红妆，蜻蜓掠水匆忙。点手招来孙子，给爷画这夕阳。

李能佷（榆林）

[中吕·十二月带过尧民歌]十二生肖漫话之鼠

盗了你香油细米，偷了你黄蟹红鲤，损了你锦衣秀履，只因俺肚饿肠饥。乘夜色穿墙破壁，防你家犬逮猫追。（带）怎及你人间硕鼠逞凶威，掌权柄盘剥太心黑。暗箱里算计鬼难知，堆金积玉都是哪来的？嘻嘻！装什么廉洁！你才是真盗贼，与你比俺何愧！

王甫（新疆）

[商调·凉亭乐] 关中览胜

历史行程最长廊，驻车处便有文章。秦砖汉瓦圈牛羊，凭追忆旧日风流况。青蒙蒙王陵帝冢，旧宫殿都做了农田牧场。休据残灰认阿房，且听沧桑渔樵唱，余韵长。

徐耿华（西安）

[正官·塞鸿秋] 杨百万

杨村就在黄河岸，十家一姓同根蔓。杨三赚了一千万，邻居九户穷光蛋。杨村出了名，收入平均算，家家都是杨百万。

刘艳琴（榆林）

[中吕·十二月带过尧民歌] 马问

你本是身高体肥，你也能耐渴忍饥。你也会嘶鸣似雷，你也惯奔走如飞。奈槽头缰绳锁系，怎能够昂首扬蹄？（带）你没伴关公千里走单骑，你没驮三藏取经直达西。你没随张飞长坂退曹贼，你没陪项羽垓下别虞姬。悲摧！磨道里能推出个甚轮回？阡陌间能奔出个登云骥？

王兴一（西安）

[黄钟·人月圆] 中秋夜操琴致散曲诸友

清光怀水琴怀旧，月色手中流。一弓祝福，几弦问候，满把情柔。风鸣伴奏，柳筛梦语，露滴无忧。捋黄了雏菊，熏肥了老酒，陶醉了繁秋。

（本栏目责任编辑：张伯利）

歌行之窗

孟建国（西安）

壬寅立秋

立秋凉未见，暑热超逾前。热浪淹城市，毒阳罩大千。
秋容难觅象，夏土冒尘烟。墙下舌长狗，树间声乱蝉。
凉风不现影，秋雨渺无缘。连日高温继，旷旬烘烤延。
空调连夜转，电扇囿囿圆。田物半凋枯，院花浇仍蔫。
昼午停闹市，早晚汗如潺。夏热年年有，秋凉岁岁绵。
壬寅节令异，秋夏失和弦。七月不流火，秋临仍夏煎。
全球候变暖，两极化冰川。硫化成灾巨，哀人不识颠。
一船同命运，利害紧相牵。同在地球住，呼呵咸与还。

狂澜携手挽，事理岂容偏。节物明候季，热凉各守禅。
适时风雨降，水旱莫行愆。举世谐凉热，环球享自然。

李晓刚（西安）

唐泰陵行

黄昏陵前暑气藏，树木森森野花香。
高蝉鸣柳声声切，残头石像说苍茫。
山无石阶难攀登，酸枣荆棘刺衣裳。
乱石嶙峋野藤挡，佝偻攀爬手脚忙。
登顶始感天地宽，八百河川一眼望。
天边渭水飘丝带，十八皇陵最东方。
五峰环拱列军阵，金粟山泛金色光。
龙蟠凤翔气磅礴，环绕山陵围城墙。
门开东西通南北，大唐天子巡四方。
陵未竣工安史乱，泰陵萧条变战场。
狼狽西行别陵阙，马嵬坡下最情殇。
重回长安事已非，陵寝不似旧时样。
山势难凭成颓势，风水已去不救唐。
盛世繁华如旧梦，伶仃明月夜未央。
我来凭吊天色晚，远眺群山分阴阳。
明暗阴晴景色异，恰似治乱与兴亡。
开元一瘦肥天下，天宝笙歌夜夜长。
盛衰只在一瞬间，成由勤俭败由荒。
千年长恨歌不尽，又见风雨起苍黄。

张伯利（咸阳）

观陈俊哲先生挥毫

鸿蒙初开唯荒蛮，苍圣造字事维艰。结绳自此草庐挂，文脉郁郁复绵绵。
无穷金玉存字里，字里虑思何堪计。化作翰墨连海波，顿有风雷胸中起。
泼墨未必木有红，万丈丘壑已在胸。荡荡心潮柔柔笔，笔重千钧却从容。
横起山岳巍巍峙，竖蹈浪海生红日。万顷鲸滔任挪移，挪移泰岱到淮泗。
墨皴水印知厚薄，墨分干湿自鲜活。龙蛇蜿蜒有变化，铁砚从来费消磨。
人说五色墨可秀，此时观来目中有。浓浓淡淡一幅画，香香淳淳满缸酒。
西有华岳东泰山，平衡有度不可偏。一笔蘸来墨有尽，其意绵绵自相连。
书来何谓草？淋漓画中俏。我欲画中游，觅处怎下脚。太白意如何？墨迹寄烟波。
彳于墨里走，朦胧见东坡。公孙有剑气，间或感犀利。锋芒达胸次，惊雷难自己。
明月透轩窗，淡淡兰麝香。忽明称墨宝，原来此中藏。
当时书者凝眉端详处，似有微微气韵流无住。谁信徽宣书来浮墨华，似见厅中仙舟泛浮槎。

但有万丈锦绣胸中芳，自信书者意兴许张狂。谁教我陷其中未尽意，已是心跳手黏汗汤汤。
时常只羨书法好，奈何自身心浮躁。手拙尚可补以勤，心躁难医无灵药。
请来大作裱上墙，赏目怡情陋室芳。再有清茶陪一盏，空堂独酌自徜徉。

胡安顺（西安）

凤凰镇上秦妇愁

小序：二零二二年六月二十八日下午，余与友人驱车自旬阳返回西安，途径柞水凤凰古镇一游，所见异乎昔日所闻，因以诗记之。

昔闻凤凰镇，今始睹真容。屋舍皆仿古，道阔八方通。商铺如鳞次，村民存古风。
所卖多山货，交易甚公平。腊肉满墙挂，豆腐味最浓。核桃家家卖，木耳户不空。
茶叶品类众，野蔬不知名。草鞋排成列，烟锅亮铮铮。菜刀钢火硬，锄铲好为耕。
价廉物更美，老少秉心诚。百货无不备，唯惜太冷清。门前可罗雀，游客若晨星。
店主多落寞，闲坐对苍穹。有位中年女，守店无表情。余前与之语，自言夫命穷。
有女上小学，有儿出务工。店中所卖肉，亲手自制成。买回猪一口，需钱三千盈。
腌作腊肉售，或忙到五更。卖钱四千许，欣喜已有盈。除去作料费，得利实很轻。
往岁游客密，度日勉强行。去年疫情重，买主了无踪。迩来虽解禁，生意难兴隆。
一家谋生计，全被新冠冲。妇面带忧色，妇言含苦涩。货好无人问，我心亦戚戚。
临别唯安慰，欲助惜乏力。回望此名镇，寂寞落斜辉。千家望客至，几户藏悲摧。
日长店门静，街空山鸟飞。腊肉如山积，不知卖与谁？

邓晋运（西安）

端午遇雨气温骤降阳台昙花依然怒放，以歌纪之

冒雨冲寒夜怒放，连开六朵祥云状。与星为伴月为裳，瓣作天篷蕊入帐。
懒与桃杏闹春风，五月榴花两相傍。红尘浅笑影婆娑，一晌青春心坦荡。
不在人前弄风姿，玉容月态如何忘。
君不见嫩红浅绿演春天，不敌秋风黄叶宕。惟是昙君有天相，老死枝头弥陀样。

高昱（西安）

忆故园海棠

闻道西府百花香，地近凤翔无海棠。不见年年春日暮，海棠花发东海旁。
海上仙山烟水淼，应是海棠旧家乡。风枝徐引初照水，霞朵轻摇夜月光。
春睡未醒娇无力，胭脂露冷浥新妆。银烛莫扰妃子梦，红雨欲断美人肠。
几回海棠花下醉，几回乘醉作楚狂。故人吹箫风满树，幽客促弦弦微凉。

且向花间歌一曲，不知花落满衣裳。人共落花同寂寂，春随飞絮两茫茫。
醉后不知归去远，晚风吹袖独彷徨。

胡迎建（江西）

观冬奥音乐会表演队

翩翩蝴蝶飞上台，又似惊鸿凌波来。黑紫蓝红分四队，腾翔翻转拢复开。
肤色不同齐昂首，滑轮为助捷身手。仿佛冰上群精灵，呼唤争先莫落后。
洋妞亦爱梁祝音，旋律悠扬缱绻情。洋溢青春活力足，激励健儿颀颀行。

李福荣（咸阳）

陈炉陶瓷歌

华夏陶瓷五洲崇，耀州陶瓷享蜚名。耀瓷陈炉薪火继，继往开来举世惊。
君不见陈炉穴居随山势，朴拙高雅瓷光莹。马蹄窑沐风霜满，参差错落凝玉瑛。
罐罐垒墙墙不倒，丰姿奇巧织锦屏。瓷片铺地地焕彩，斑斓绝妙趣味浓。
白云悠悠岁月邈，千年赓续绽新容。古镇古思牵古道，奇山奇馥伴奇松。
和土为坯原生态，转轮就制百代同。旧窑新人逸流韵，炼器佳构蕴妙精。
卓技神手倾心血，殊艺珍品夺天工。陶瓷饭碗似盆大，稚童嬉戏坐其中。
陶瓷茶壶如盅小，精巧别致玉玲珑。陶瓷瓶挹花枝绝，陶瓷碗盛喜悦秾。
陶瓷盆溢欢畅曲，陶瓷瓮装丰收情。陶火绵延千秋远，陶风敦纯瑞气融。
华夏艺术光辉璨，陈炉陶瓷高歌唱新声。炎黄文明更延展，陈炉陶瓷挥翰写殊功。

黄春秋（贵州）

观“桶井”模型

千年桶井束高阁，谁识其中今与昨？石漠石沙皆劣变，铁锄铁铲怎开拓？
一程风雨担肩膀，两脚青芒摔陡坡。欲用星光明饱暖，哪堪干旱瘦桑禾。
脸朝黄土缺粮食，眼瞰乌江没水喝。翻过严寒遭酷暑，争脱痛苦遇蹉跎。
蓬门土舍将身蔽，野菜窝头把命活。幸有扶贫腾愿望，亭台花果酒轻酌。

王会东（河北）

独游花果山

悟空故里列诸峰，清流百转下峥嵘。仰望断崖三千丈，大瀑喧腾滚雷霆。
飞流跌落翻琼雪，潭底蛟龙闹轰鸣。水汽飘腾湿襟袖，来风扑面乍寒生。

洞挂水帘垂翡翠，祥氛瑞霭拱霓虹。缘何不见孙大圣，或觅蟠桃上仙峰？
独留僧徒号寂正，坐对青山诵佛经。自言本是阜新子，终遯此胜最钟情。
高挥素练究是谁？惴惴扶栏上天梯。脚下苍鹰飞难越，犹闻昔日猿愁啼。
崖间错列三潭碧，若有仙人吹玉笛。登临崖顶忽嗟叹，崖上峡深更无极。
彳亍娱心溯涧水，暑夏犹作春风吹。山下落红眠泥土，山上群葩始芳菲。
危峰错落向天排，顿使来人尽忘机。虬松千古欹绝壁，阅尽沧桑翠欲滴。
不以雄奇输泰岳，泰岳反逊水清洄。千峰欲涨欺天瘦，湍濑漱石弦管急。
谁奏高山与流水？伯牙当此遇钟期。激水凿潭清石底，山鱼见人不惶疑。
长惜不见庄周钓，徒闲碧水泛清漪。忽惊水濺青蝶舞，良辰梦好到濮溪。
不闻闹市人语响，但闻深涧水流疾。我欲掬来一杯水，洗耳洗目洗心脾。
我欲扯起一条溪，裁与嫦娥做舞衣。我欲飞身邀李琼，一嗓山歌五岳低。
我欲执潭呼作酒，今宵对月醉淋漓。愈入林深魂乍惊，巨磬如虎卧葱茏。
拄杖逡巡欲止步，茫然四顾喊悟空。伫羨远峰竞新笋，欲罢何忍进不能。
自古雄文不道尽，兴高岂必致游穷？夹岸高山皆静立，水送归人缱绻行。

王佩（安康）

山水茶韵幸福安康

中国硒谷安康地，胜景天成醉眼眸。旭日晚霞无限美，湖光明月万般柔。
四围叠翠翔白鹭，两岸凌云耸高楼。郁郁秦巴屏中画，清清汉水江上舟。
汉滨生态优势显，科技兴农大业酬。北岭粮油良种好，南坡茶叶品牌优。
陕茶一号呈亮点，基地千顷促增收。水准提升强效益，翘英引领做龙头。
大力助推速发展，高标生产厉要求。嫩芽枝绽青波漾，汁液丰盈香馥悠。
玉杯茗苑氤氲袅，碧野风情眼底留。产品驰名广销路，园区惊艳宜旅游。
莫道消闲无几处，且观绿圃韵千秋。青山不负凌云志，小康道上看金州。

李冰（河南）

前秦才女苏惠小传

苏坊县令道质女，姐妹行叔超绝伦。慧领亘古性机敏，百龙之智笃学勤。
孩提稚子然识字，髻草小儿进诗文。泠泠落玉七弦上，余响袅袅凤凰音。
七窍玲珑弄楚丝，五龄垂髻善抚琴。札札机杼擢素手，拈笔划描穿纱匀。
鸟逐金针长羽毛，娇莺戏蝶自随身。文房四艺巧运作，绣凤描龙栩如神。
翩若惊鸿豆蔻年，婉若游龙慧望邻。名动邦城苏若兰，姑射神人游凡尘。
千家万家竞睹采，风貌云月日日新。花样及笄驰名族，钟鼓锦绣乌衣临。
雁飞流云倏忽现，望天兴叹奈何群。白伧春衣嫌锦绣，神威儒雅卓邦民。
家世风流堂前柏，金印紫绶朝部孙。遣媒执雁请期归，迢迢红豆日暮晨。
一朝亲迎入青庐，芙蓉帐暖流苏春。夜夜流光相皎洁，青鸾比翼誓同心。
契阔偕老天涯穷，相濡情深世世恩。世乱烽火连天月，城破草灰路隅深。
骨肉相离台楼空，四边角声挽箭殉。儿孙俱死翁应役，妇媪携雏泣路身。

霜重孤寒生灵涂，子夜悲歌幽咽闻。白骨磊磊伴荒草，君子忧心泪洒坟。
驿外荒僻悲寥落，失意人伤千缕魂。暗风寒窗惊花开，歌舞艳逸游龙吟。
无心思量解怨结，任尔月明帘窗昏。秋风肠断怆然愁，文章离别天涯臣。
悲歌当泣弄络织，五彩经纬幽线针。正斜迭退八百言，藏诗千首锦罗纹。
孜孜回文璇玑图，才情高超北斗辰。“食饮根穗寝并衣，执手偕老共迹尘”。
后世叹怜苏惠子，天纵诗才慧极坤。

（本栏目责任编辑：王兴一）

辞赋园地

于文政(辽宁)

长沙碧湖诗社赋

山号紫微；湖名碧浪。山气接衡山之云海；湖波承湘水之洪涛。六祖禅传衣钵，谛自达摩；
五宗法渡香灯，派称临济。

舍利青鸾，渊远潭州开福；须弥白马，流分洛水释源。结庵八指，社倚寄禅；尊院五经，诗
推湘绮。

一时冠盖纷纷，山门桀戟；千里橐囊济济，寺驿安车。道奉濂溪；书承怀素。袂袂亭边，青
猿诵梵；放生池畔，白鹤听诗。呗声闻西国东瀛；吟讽振南溟北海。

惜哉秦烬复燃，爨连经阁；叹矣楚尘难觅，祸及诗坛。百岁屯遭，屡颓香社；一朝鼎革，重
建祇园。月明楼榭，每来怀卷之宾；云暗帘栊，尽是谈禅之客。春日逍遥，携筇而观雨；秋
宵澹荡，把袂而临风。

开福寺千年精舍，皈依鸞岭猴江；碧湖社百载琴台，顶礼兰亭竹寺。锦瑟清弦，诗简正传华
夏；铜琶豪韵，文旌定振湖湘。

刘树靖（新疆）

新疆天池赋

松海茫茫，赋灵性于沃野；天池渺渺，兆吉祥于福源。脚蹬准噶尔之腹；头枕博格达之巅。
东连伊吾之风水，西扼昌吉之阳关。北负阜康之大雅，南呈如意之米泉。地处亚洲之腹，名
垂瀛海之端也。

天池者，人间杰作世上玆琅也！故居王母，神韵新疆。云杉郁郁，松柏苍苍。仙人圣迹，临风而得雅兴；翡翠莹光，濯足而勃轩昂。风水卧于天府，投林百鸟；石杪铭以瑶池，赐玉一方。摩诃封神于梵贝；骚人吟啸于幽篁。其心可鉴，其品可彰。诗家弥颂其韵，丹青尽得其方。于是，同领古今雅，分吟即兴章。碧波浮绿岛，丽日照红乡。仙境歌千曲，豪情酒一觞也。

天酿一池之玉液，德惠万众之钟灵。万木葳蕤，任凭时序；百花靓丽，概由天情。于是，西山雪岭，抱池永守；东岫松柏，围池峥嵘。南峰石柱，立身为哨；北震云杉，划地作屏。于是，绿浪张弛有致；银鳞舒缓无更。定海神针，凝今铄古；天池晚照，霞蔚云蒸。于是，春呈葱郁，滋荣万物；夏赐空调，爽快千盟。秋蒙富贵，尽收硕果；冬封琼玉，娱乐长宁。

而乃长青玉树，古庙神仙。丹枫壮阔，翠岭斑斓。石笋蜿蜒里，泉流陡峭间。峻嶒闻雁叫，绝巘看猿攀。楼悬丽日鸥鸣出，人沐清风花送还。旧雨曾红三涧砾，新风犹绿六朝湾。忽来几缕云过隙，顿起一条玉带悬。犹知峻岭芳菲处，别有烟霞洞外天。

然其天池古道，对镜勾弦。海鸥濯掠，鹰隼盘旋。舒纤腾之秀气，叠宕仆之狂澜。欲问神仙几许，将珈大吕万千。常书万笏之风貌，辄赋千秋之大观。九重碧向千堆雪；万缕风从一水轩。虎啸沧浪惊水怪，龙吟紫气幻晴川。道旁梅韵香脂粉；池右朝晖涌翠岚。熏风轻且爽；野果脆犹甜。何其风雅颂，谁不赛神仙。

至若风物灵气，人文大观，物尽其秀，人尽其专。碧波荡漾，万顷风潮启人睿智；玉璧窈窕，四围华盖惬意人寰。西王母真挚融道，抛砖引玉；周穆王欣然应邀，飞马赴边。王母盛情款待，以金银马匹相赠；穆王感激受之，凭酹茗丝绸慰安。王母吟诗，出句于宴上；穆王颂赋，对句于席间。此情绝后，此景空前。瑶池胜概，穆王尽情游览；西域景观，王母伴同尽欢。数日后，穆王依依惜别；临行前，王母敦敦祝安。纵横回顾，思绪万端。友好因真情而纯厚；东篱因西域而深耽。自此，中原西域，西域中原，友谊古今频颂，佳话中外广传。

观夫今日天池，西山书院，人才荟萃；东岫画廊，门户长扃。兴旅游产业，衣食住行中外融汇；秉文化天池，诗词歌赋古今贯通。惠政长施，横空铁索帆樯尽；春风广布，纵马天池游客荣。天池浪，荡漾骚人遐想，千曲红歌二重唱；人尽欢，骋怀宾客情思，十里绿韵一池风。网结阜康，满城时尚之景；月明滟灏，尽生惬意之功。所以，蓬莱为幻，难得天池之胜；桃源为实，永驻愉悦于胸也。

曾铮(西安)

南漳猪油饼赋

荆楚文化，发祥南漳。灵山秀水，吉地沃壤。八百里嘉域物产丰富，三千年文脉源远流长。物候不同，水土育风俗；饮食有别，五味调八方。邑产水稻，麦为辅粮。雅堂正席，鱼米膳馐同列；街巷摊贩，风味小吃共享。漳城面食类纷繁，首誉猪油饼之乡！

夫猪油饼者，斯兴于何时？起源西域胡饼，盛于汉唐厨司！龙门集汇宋义军，烧饼中藏谜字

期。传荆随之饼形，猪脂秘馅；创古法之技艺，美食非遗。日征月迈，斗转星移。早点宵夜，三餐具思。贫富不分，老少咸宜。

若夫古有水镜之雅士，今遇沮漳之遗贤。才食猪油饼，又饮珍珠泉。县长功名无心受，隐居乡野有余闲。纵袁枚重生，随园食单吟其美；苏轼再世，东坡文集咏其鲜。

是故上乘美味，择材定需审慎；人间佳肴，配方务必精研。烹饪美食，器物关键。烤饼之鏊炉，自制而优选。内置无釉之瓦缸，倒扣为炉；外罩去顶之油桶，铺板成案。夹层保温，回填黄泥土木灰；不慢其火，遴选荆山栎树炭。核心秘方，猪肠花油，白腻如玉，豚脂切判。烹饪性稳定，油中上品；脂肪酸均衡，合理食膳。雪麦有机，得荆楚之菁华；烧饼香醇，兼南北之口感。

观夫厨娘素手之萦绕，技艺之熟娴。凉水澀面，入剂子而发酵；握搦揽合，揉搓复而筋练。约数时许，面醒通透光亮，回弹触感滑绵。揪面剂以等分，胖瘦得当；执木杖以擀压，厚薄伸延。出胚刷酱，佐以椒盐。油丁包裹，敷葱翻卷。两擀三叠，形定四维；千芝万洒，胡麻镶嵌。单手擎饼，辄手一旋。探身缸内，贴壁而粘。文火熔脂，油滋滋而溢出；高温回腾，面膨膨而形圆。老叟顽童旁侍，踮踵斜睨；公子佳人静候，吮唇干咽。新饼出炉，群呼众攒。琥珀金黄，似西山之晚霞；边翘内弯，若楚宫之玉盘。外酥里嫩，回味悠远。香气盈市，勃郁以扬布；滋味沁脾，氤氲而弥漫。浓郁而不油腻，清鲜而不寡淡。味过瀹风，活佛闻香急跳墙；珍越屠龙，仙翁识馐偷下凡。虽无鲍鱼熊掌之名贵，却得人间至味之清欢。

凤凰齐飞，长渠时时浮流水；盛世今临，九州岁岁无饥情。黑马产业，卧襄阳藏锋未露；金字招牌，待时势岂无所争。科技赋能，连锁经营。商业创新，品牌先行。推动地方经济，实现富裕共赢。

嗟呼！楚饼虽小，前景无量。炉火长青，铸造荆楚名片；饼味恒久，香彻四海边疆！

徐生元(甘肃)

鹿鹿山赋

天降地沉，累年渐成川壑；水蚀岩裂，积月乃有此山。秦岭余脉，居陇山之右；本邑名胜，处县城北端。峰高而峻秀，势若虎踞；梁亘而蜿蜒，形若龙盘。上有古木草甸，下有流水清泉。虽无叠嶂，但有碧草郁郁；幸有幽壑，每闻流水溅溅。敢云名胜，山有史而可循；犹说奇闻，地有志而相延。宋置护耕五堡，始名陇诺；忝列通远三军，辖属陇干。凭险安寨，拒西夏之侵虏；倚山筑城，护黎民以耕田。北连于吹藏，南望于箭杆。东临于陇阳，西抵于大甘。巍巍哉！位居五堡之首；荡荡乎！横亘一乡之巔。战略要地，凭险而能固守；休闲去所，临空而可高瞻。及至大明，乃逐蒙元。大明即将一统，全国战火频繁。有入山者，屡见白狼出没；有采药者，亦有麋鹿迹焉。一人传之，万众附焉。乃依民间之传闻，由是亦名玉狼山。历洪武一朝，至万历之年。刘世伦知通渭，于本邑设三十六铺，置诸铺于各川。易此山为六路之名，盖斯地通八方之缘。山名六路，志犹记焉。后衍为鹿鹿之山名，系出于读音之误传。该处辖属于通渭县，兹山临接于步路川。

嗟夫！此山何奇，名能八方声响；此峰何巍，累受历代封冠。非为峻险，非为雅观。盖因山脉之茫茫，基连昆仑；或谓山势之渺渺，遥乎群山。是以阔而倚险，忝列五堡；又或高能眺远，辅守三关。白云悠悠，瑞霭漫漫于一域；紫气冉冉，福光盈盈于百川。白马氏族发祥之地，黄土毓秀结灵聚仙。眺诸山之远影，屏障通渭；掩众壑于迷布，嵯峨层恋。历史久矣，凝五千年之文明；庙观兴矣，历九百载之云烟。毓秀钟灵，揽物华而成天宝；轩昂气象，拥胜景乃为奇观。险峰托云，与华家岭分水；幽涧凝雾，与高庙山相延。林隐俊鸟，溪鸣谷川。仰观玉狼山清风荡荡，俯览金牛河碧水潺潺。自成分水之岭，实乃泾水之源。山栽松林，谷聚岚烟。游人雅赏，每登临而惠风习习；旅者奇趣，更迷恋于清溪溅溅。风来则松涛滚滚，阳和则草叶纤纤。松柏枝绿叶茂，兰草争春斗妍。林中风鸣，若秦皇之挥剑；河里波翻，犹汉武之扬鞭。又有庙宇，庭廊回环。内供白马大王，塑像威武；外有护法天将，肃穆庄严。神祇灵应，香火连绵。乃为白马氏族之遗迹，昭穆赤子报恩之善缘。黎民祭祀人祖，希冀身康体健；志士恭拜神灵，唯愿国泰民安。白马灵湫，福泽黎元。

伟矣玉狼屏迹，美哉四季风光。至若春和景明，草发山苍。彩蝶对舞，俊鸟穿翔。柏青松翠，万木发而争荣；兰馥草郁，百花艳而吐芳。登斯山也，尽情游赏。千顷平畴，一目而尽；百花遍野，十里村庄。高庙山环绕，崇如峻岭；金牛河映带，丽如清江。每逢庙会宏开，游者来自各地；是以道缘广结，善信发于诸乡。夏之至也，山沐暖阳。新雨成瀑，彩虹呈祥。朝阳夕照，晚霞鎏光。幽谷追梦，玉兰送香。嘉禾泛碧，云天凝茫。恰如胜境一时兴，堪比画图十里廊。登斯山也，倍感馨香。秋之至也，苔露风凉。红叶满目，凌风傲霜。野果缀枝，凝紫溢黄。游目北望，大雁南翔。随心往复，意境徜徉。登此山也，神清气爽。冬之临也，雪覆旷野，鸟兽潜藏。花遗枯枝，山裹银装。每闻道歌溢宇，更听佛号绕梁。白马庙仙音婉转，文化亭兴羽吟商。登斯山也，襟怀舒敞，胸心开张。观群峰莽莽，听诸水滂滂。更有豪情荡乎胸臆，悠然正气塞乎穹苍。感八节之登览，赋四时之吟赏。登斯山最能意气风发，临其境更欲挥毫书章。文者口吐珠玑，重生李杜；画工笔生奇趣，再造钟王。每蒙时代之宠锡，常感人文之隆昌。兹山者，乃为一域之瑰宝；兹山也，亦当千年之荣光。赋之不尽，吟诗一首为赞：

风光一域耸千秋，胜景凭高望眼收。

翠木临风多俊秀，清溪发谷显清柔。

灵湫白马祥云袅，峻岭青峰瑞霭幽。

珍鸟依林山愈静，玉狼屏踪古今游。

高云峰（西安）

油渣赋

此之油渣者，非所谓“猪油渣儿”之渣也，乃麻渣於秦地之俗称也。

夫天府王乡，盛产小麦油菜；秦家主妇，擅用麦面菜油。“睁眼锅盔”，丰年之主食；油泼乾面，壮汉之珍馐。油菜籽，农产之精品；菜籽油，厨下之座头。油菜乃尤物也，自不待言；

油渣亦贵宝也，肥料之优。适当发酵，施於垄亩，春壮青禾，秋获丰收。蜀黍施之，颗粒饱满；稻麦施之，品质上筹；高粱施之，穗艳成赤；大豆施之，圆润如璆；苹果施之，西母欷羨；西瓜施之，甜似蜜流。其施用简便，濡养畴土；其肥效持久，洋物难侔。

而乃遥想当年，菜油多被上人享，难得油渣下民留。轩第不悯蓬门苦，饥肠辘辘主妇愁。此物曾经成美味，聊度青黄待秋收。曾有载：民初军阀混战，长安被困；城内弹绝粮尽，尸藉阴沟。当时也，油渣如金希贵，曾挽市民之贱命；事过也，油渣遂成“恩渣”，百姓竟为祭祀而歌讴。如此之大破天荒者，足俾上神下魅目瞪口呆也！有道是，油渣之一似神灵般安安受享，实乃环宇之奇葩；刍豢之频频罹殃，敢问孰当被究？此一时，彼一时，造孽者孰忤？刘万岁，赵万岁，不啻同质等筹。油渣轶事也，后昆当纪；韦编之载也，民牧当羞！

呜呼！或言之，凡渣者虽非上物，但皆为自然之存在，造化之必然。而有用则用，无用则弃，无贵无贱，坦处任由。或为人再利，废物而不废；或确成多余，终化黄土一抔。

君不见，油渣之作肥也，豆渣之饲畜（谨岁犹可活其畜主）也，石渣之铺路也，炭渣之填壑也。林林总总，荡荡悠悠，轮回递嬗，万古千秋。然，倘问尘间最是一无所用而大有其害者何也，曰：人渣！

焦佃萃（江苏）

雪赋

夫雪，气结而成云，遇冷而凝冰，自空而降，凭其结晶有异而各赋其形：或霰，或絮，或霰。以其纯洁韵致，前人神以仙名：谓青女，谓姑射，谓琼姬，谓双成……

尔乃节律交更，蓐收退而青女出；朔风劲发，草花凋而六花兴。漫空雪飞，感谢才女之妙句；胡天草折，识岑嘉州之边名。舒眸远眺：山舞银蛇，原驰蜡象，茫茫渺渺，积素盈盈。堆晶叠玉，耀眼澄明。裹素装银，惟许乾坤成一色；瘞山填谷，肯教丘壑能四平。故古往今来，雪之情，博人亲厚；雪之性，令人钦敬；雪之品，教人神倾。

若夫雪之情，至亲至柔，至爱至怜。北风呼啸，地冻天寒，草木枯而百花谢，江河冻而溪水冰。麦苗瑟瑟，茎叶霜凝。雪乃从天而降，施棉被以覆麦，溶甘液以润青。祲兆祥瑞，农叟欢腾。润物无声，草荣禾茂，乃雪之泽惠；活人性命，却难度关，乃雪之用情。援朝前线，将士以雪代粮，抗击美寇，凯歌高奏；茫茫大漠，苏武食雪咽毡，多日不死，疑为神灵。凭其甘纯，炉前雅士得烹茗；借其清照，寒夜学子可书耕。与人为善，触手可及，送人清凉，促人清醒，乐善好施，似水柔情。

至若雪之性，至纯至洁，至刚至烈。漫天飞雪，如羽如絮，洁如绢素，纯净晶莹。而或云销雪霁，天空放晴，览大千而玉洁，睹方寸而冰清。色泛银光，耀眼灼睛。秉性刚烈，不附势，不趋炎；气盛温高，宁碎玉，不完瓶。义胆侠肝，身委沟壑，以求路平；维稼护穡，手刃虫害，冷面无情；昭善彰恶，翻飞赤夏，为窦冤鸣。

至于雪之品，至高至尚，至德至馨。色秉初心，朴素衡一。身出高位，落地轻轻。滋润稼禾，

无声无息。掩埋尘垢，万物不惊。与梅同气，力将春迎。雪品之高，引教无数文人雅士钦敬：孟浩然踏雪寻梅，鸿泥留印；铁脚道嚼梅和雪，赤脚雪行。更有饱学名士，怜雪清纯，裸卧雪中，为雪殉情……

嗟夫！情柔性烈，品高德馨，乃冰雪之灵。

窈秀华（兰州）

陇右赋

简铭瑰丽，史记明珠。形似如意，地如画幅。括韵致之奇异，曜华夏之特殊。峙三危、枕祁连、接西域、靠北塞，石窟壁画之祖敦煌，寰宇绝独。挽青藏、依秦岭、荫松州、漫九色，云雁仙鹤之居甘南，神州清孤。合鹫险峻，临昆仑古嶰谷有竹。阳关雄伟，望长城今狼烟已无。大漠孤烟，圆落日而娜袅；陇坂伏羲，画八卦而岐兀。大塬宏阔，育岐黄之圭臬；星宿璀璨，发江河之最初。峻美崆峒，黄帝问道先驰名；绝险积石，大禹治水首浚疏。环江水澈，荡周祖之淳朴幽风；皋兰山秀，驰凉州之遍野牲犊。鸟鼠同穴，汤汤渭水起仰韶之始；山丹放马，悠悠汉史写强国之牍。丹霞五彩，疑飘群仙之袂带；石林瑰逸，似竖天宫之众枹。乌堡牛羊弥关山之牧场，始皇封君；延庆风云孳柔远之凤城，戎狄宾服。仇池百顷，曾建氏族杨氏小国；高昌广莫，也有榆中麴家高族。森林茂密，高山绵延朝东去，沟壑纵横，大地葱郁复漫途。

接青藏之高峻，四季温湿相宜；俯关东之沃土，河山远近宽舒。邻北塞之广漠，任万马纵横恣意；倚青藏之雪域，惠经幡旗猎洪福。直道脊梁，过桥山而达秦代九原；渭水荡漾，漂陇木而建洛阳华屋。蜿蜒黑河，浸润统万城之风沙；碧绿陇山，见谒贺兰山之南麓。区宇之阔，延千里而抱宁陕；地域之重，榘八方而决难纾。

陇右之地。挡风蔽雨，华胥倚沮茹而粗制伞庐；颂生期裔，女娲挥泥人而初披草葛。八卦涵阴阳而孕周易，河图译天纲而滋道德。非子牧马，肇基周氏之盛；秦公谋国，弥纶法家之则。文明之东渐，高地之掘窠。百家争鸣，大都欲弱他而强我；飞龙游野，唯独启遵天而思哲。谁寻仁而举大旗，孰播爰而通六合？开阶立极，斩白蛇而宣权神授；人性沉潜，思宁定而望息干戈。然张骞凿空，拓皇族之眼界；丝绸贸易，开中原之否隔。建驿郡，张汉家之右腋；砌长城，应西山之嵯峨。历春秋，烽烟四起而生灵涂炭，争津渡，战争频仍而朝代更迭。陇鸟深叹衿衡之赋，岑参悲吟边塞之歌。秦州太白遗碎叶之城，襄阳子美屈天水之阁。秦安吕光滞鸠摩罗什于姑臧，长安法显求天竺佛经经莎车。文存一脉，河西以偏居而避乱世，暗留宝典，士人以赤心而望变革。

敦煌遗书，遍四海而聚华夏之魂。凉州会盟，囊高域而汇中土之人。八角古城，遗唐蕃之悠悠古道；苯教独寺，望象雄之滚滚烟尘。炳灵造像，延文化交融之流迹，麦积沙弥，喜智慧播散之游踪。苏惠幽巷，回文锦字记离人之伤愁；赵壹愤赋，刺世疾邪敲庸朝之丧钟。凉州凿碑，世人少识西夏奇文。华池建城，宋人皆知希文忧忡。丝绸西路，经风雨而频出人杰，陆路孔道；扼交通而名垂英雄。民族错居，融万类而屡存别；文化渗透，聚仁爱而趋大同。

然明清之际，淫垦之祸，开梯田而剥山；伐木之灾，椽雕梁而削林。旱魃御风，裹沙尘而西来；屏翳隐迹，携霏霜而绝音。敦煌沙漫，留月牙而梦繁星。走廊风侵，退疏禾而苦荒村。祖厉河断，饿殍卧道志史长呻。狄道山荒，易子而食沟壑盈坟。浮土漫田，乌鞘岭瘠而绿渐短；弱水断流，骆驼城旱而花难寻。呜呼！陇右，地多石砾而天昏昏，呜呼！陇右，山无灌木而尘纷纷。弥岗青青，唯东南风轻雨软；漫坪幽幽，只河川奔禽游鳞。

欣百年新政，改暮气而除旧迎新。喜历代官家，降甘霖而培林退耕。砂田固沙，逼退荒芜之侵。黄土种黍，香漫川塬之晨。初秋收获菽豆，盛夏忙碌籽耘。草药弥于沟谷，麦稻围于乡村。樱桃流布全国；甜瓜输运海滨。磕头机抽地沃之油津，蔓草谷埋上古之煤金。康庄通，流车水而达八方之轮。地制宜，植梧桐而引凤凰之逵。集零落，遍脱贫而生康乐之民。回汉蒙藏亲如一家，皆赤子之心。坐贾行商融合九流，睦四邻之亲。

若夫！商路移东南而林掩故桥，时尚朝京畿而甘做掩襟。书简陈而墨留吾底蕴，山川远而史刻吾精神。民自立而地铺郁勃之新春。陇右新已融大中华之和均。

张永祥(甘肃)

奎楼赋并序

壬寅暮春，成县重建紫金山奎星楼。今当盛世，重修斯楼；依其旧制，造像恢弘。登楼俯瞰足前，市廛繁华，高楼鳞次栉比。展目四望，气象万千，沧桑之感顿生，一抒胸中块垒，乃赋诗文。

奎楼高阁，飞凌紫金山东南隅。杰阁佳构，檐翘翼然。六棱六柱，三层六边重檐。砖基木顶，美轮美奂。奎星造像，面目森严。右手持笔，左手握斗，右脚踩鳌头，左脚后虚悬。掌文曲北斗，中士子魁元。

成县奎楼始建于清·雍正十三年（1735），邑令吴浩肇画，募料觅工，选址筹钱。为县邑添景，掌文运通玄。奎阁讲堂，士子云集，仰先贤圣哲，参文脉薪传。采芹游泮，敬仰圣贤。奎楼高耸，树蕙芝兰。凌空架构，羲和映丹。烟雨云霞，紫霭浮岚。临市廛万户，承士庶仰观。斯山又名上城，南宋吴王府，吴挺抗金驻节。径通南北，南曰紫金山城关。北曰铁城门洞，峭崖险隘，壁垒森严。街巷依稀，故址遗垣。古木苍劲，万灶炊烟。鸡鸣犬吠，人居悠闲。熙来攘往，士庶欢颜。

登斯楼也，春光和畅。凭栏远目，惠风入怀；远景鸡峰，遥相悟对；东望凤台，流韵清商。襟凤台而带龙峡，深叨川岳之毓灵；驰桂籍而踏杏林，实藉斗牛之孕秀。诗圣草堂，同谷七歌传绝唱，圣心高标日月长。千秋大雅连国运，忧国忧民痛诗肠。诗圣草堂传薪火，诗心悲悯咏凤凰。同谷风雅流古韵，后人吟咏齿颊香。西望帐台生紫气，绛帐授徒文运昌。郡守马融传大道，广化台址永流芳。

凝眸眼底，裴湖莲叶青钱小，淡黄浅紫沐春风。湖畔垂柳，绿绦垂丝拂水面，锦鳞唼影顿生情。市廛人歌，怡乐盛世歌大有，结伴游春畅和风。亭台楼阁，弦韵悠悠卿云乐，民歌盛世庆兴隆。荷池波光柳岸影，通衢环湖流水清。古树吐芳香益远，柳丝漾翠曳啼莺。奎楼倒影，

湖光波影鉴日月，上城街巷证枯荣。

独倚奎楼，念天地之悠悠。沧桑岁月，过客纷纷谁做主？人间正道，孰论千秋罪与功？凌虚畅怀，兴废鸿踪数百载；斯楼常在，屡圯屡兴运无穷。壬寅重建，盛世文化通景运；沧桑巨变，山河依旧证废兴。昌人道文脉，赓圣贤传承。启文运培植，修人文仪容。新建奎楼，仿古造型。光彩灿烂，斗拱飞空。登楼是赋，豪气盈胸。信美江山，几多英雄？斯山依旧，雪泥鸿踪。将见云汉昭回，天章散为文彩；斗极高朗，人杰愿于地灵。风气文藻于此兴，培补文运灿光荣。赞曰：

一上奎楼豁远眸，成州风物望中收。

仙崖悟对思兴废，绛帐育才仍健遒。

盛世复兴传大道，卿云曼妙志方酬。

惠风四面吹衣袖，满目山河光景优。

简胜阳(湖南)

夫夷江赋

滥觞于资源之桐木，别漓水而出桂奔湘。并新寨，吞冻江；入金称，穿塘田，澎湃五百里，欢歌而来者，夫夷也。其于双江之口，汇赧为资，齿列四水，朝宗洞庭，而成汤汤之川，溶溶之渊。

夫夷接新宁而邻隆邵，水陆交纵，穷南北之壤而极八方之塞。其唯涓滴者纳之，唯鱼鳖者蓄之，故其水势浩瀚，故有锦鳞跃波；其唯物者滋，唯民者润，故其土地沃而物产饶，六畜旺而人民足。

夫观夫夫夷，水清泠而淼旷，温婉而曼妙。浪静处云霞浮水而星月沉沙，风生时倩女顾步而碎玉流光；朝雾横江，轻纱笼堤，暮霭送流，歌舞伴涛；画舫飞羽觞之乐，鱼歌传盛世之音；新城耀彩而增夫夷之色，凤凰涅槃而起腾飞之势。夫夷一水，四时之态各异，晴雨之景俱佳。览观盛况，逸兴作焉。

夫夷之滨，楼阁映江，车水马龙，商者贾于市，迎来送往呼买卖于十里之街，更拓民商之古道，排排店肆竞繁荣之气；江郊之外，山原流翠，田畴泛碧，农者趋于野，耕耘树艺，忙稼穡于春秋之序，再启油茶之新程，袅袅炊烟溢醇香之芳。

夫夷之文明，在夷江一水，源远而流长。侯国寻踪，蓝印花探艺；扎故事博遐迩之彩，高跷膺异域之光；无垠湿地禽鸟翔集，天子湖上龙舟争雄。

夫夷之风骨，乃参天大树，立地擎天。汉士师夷制夷，海国图志；松坡流血而救民，千秋唯肝胆；振羽处时艰传马列，浴战火铸史魂。南方抗大之精神，青松纪念碑上之豪气，五龙峰

巅之碧血，未尝不泣鬼神而沸夫夷，壮天地而励后生也。

千年夫夷，百年兴替，历阅沧桑，尽显华辉。

斯域之繁者、达者，非夫夷之沾溉而何？斯民之智者、勇者，非夫夷之蓄养又何？

曰：夫夷逢盛世而万类生机，百姓赖夫夷而滋息繁荣。此言得其所矣！更喜方今之世，仁人在治，干群奋发，夫夷之兴盛，人民之幸福，信可待也！

浩乎哉，夫夷之水！伟乎哉，夫夷之人！

李泽友(湖北)

老江河赋

荆楚名区，江防要冲。历百年之变迁，收四时之葱茏。襟两镇以成系；挟三洲而自雄。东隔洞庭之波缈；西绝彝陵之洪濛。娟娟兮，犹如一弯新月；浩浩兮，酷似一条卧虹。此老江河之概貌也，世人能不异乎？

嗟夫！巍巍长江，岁月留痕。气吞云梦之泽，水泻重陵之滨。波涛万顷，浊浪千层。春涵楚岸，夏泛吴门。惊涛裂岸，乱石崩云。虽有“九穴十八口”之锁钥，难抵粗犷如桀骜之不驯。而以尺八口尤甚焉！

尺八口，历史要津。唐末始兴，宋初始荣。商船云集，大贾比肩。是以，堤上堤下，店铺竞列；大街小巷，经贸纷呈。交通极一时之盛；集市极一时之荣。然则，江堤冲刷，年挽年崩；码头淤死，商业凋零。江流南移，故道独存。福兮？祸兮？莫谁与伦！

吁嗟乎！沿三江口上行十里许，一闸高耸，气象万千！栏外浊浪汹涌；栏内碧水蓝天。波摇舟影，日照银鳞；长堤弱柳，短岸晨烟。千村环绕，碧波粼粼。宛延四十余里，千顷晴光；深澈十丈挂零，万点寒星。俨然一牛轭湖也！宛若蓝色之多瑙河；恍如世外之武陵源！荣辱兮，随时代而同在；功过兮，因日月而共存！

美矣哉，老江河！既物华而天宝，亦人杰而地灵。兴利除弊，喜自然之膏泽；田丰林茂，幸生态之文明。鱼因水贵，村因水兴。渔业同旅游骇世；蓝天共绿水爱人！

若夫渔业，久享盛名！盈盈三万亩，得天独厚；洋洋百万尾，港汊纵横。新兴实业，昔有老江河之渔场；开拓奋进，今数新体制之功勋。龟、鳖、蟹、虾、鳊；鲫、鲤、鲢、草、青。鱼群争奇，品类繁荣。鱼群四季更迭，生生不息；品类二十多种，鼎鼎有名。江边渔火，岸上楼灯；网收鳞浪，桨曳芦烟；舟犁碧水，燕剪蓝天；银鳞万尾，明月一轮；红心耿耿，事业蒸蒸；内供外销，利国富民！

“赤眼鳟”，体长腹圆，肉多刺少，特色独据；“壁耳鳊”，体大头小，肉嫩油多，中外驰名。会友家餐，菜重芦笋；迎宾国宴，席珍江鳇。盖味鲜而肉嫩，更骨软而皮酥故也。至若黄焖

老鳖，清炖王八，尝固甘美，品亦珍奇，非寻常可得也。但逢良辰美景，春秋佳节，必呼朋携友，而大快朵颐哉！

若夫旅游，规模日臻！陂塘两岸，风展画卷无限。红绿涂地。风景无边。文化长廊，九曲回还；亲水平台，一望涵蓝。游艇码头奇布；水帘景墙流涟。中秋之时，金波银汉浴月；谷雨之季，柳烟荷风临轩。观鱼、听涛，则情侣携手；赏花、拜佛，则香客摩肩。亭台濒临照水，庙宇独恋港湾。水语、鸟语随风车而宁静；蝉语、佛语共钟声而浑然……饱含历史之人文；极富水上之奇观！游人如织，四季盘桓，尺八富焉！

每逢端午，日丽风柔。彩旗列队，百舸争流。金鼓鸣于江畔，奋棹搏击飞舟。童叟相跻，处处人流。夺标船首，结艾钗头。榴图献瑞，角黍竞投。载歌载舞，情满三洲。谱写现代之文明，洗尽昔日之苦愁！

壮哉，老江河！易暑经寒，见风云之变幻；通江达海，证时代之苍黄。改革一路前行，开放五洲共享。天时机遇假中华，巍巍峨峨；地利人和酬盛世，辉辉煌煌。世代交替，兴亡无常。沧海桑田，日月弥光。愿抒鄙忱，上叩穹苍！诗吟老江河，幸甚至哉！诗曰：

百载春秋历苦辛，陂塘植被撼星辰。

域区规划连朱户，生态文明接远村。

有限沧桑归水利，无边风景数潜鳞。

老江上善长流水，膏泽周施乐万民！

（本栏目责任编辑：张琼）

青春诗汇

张哲源（西安音乐学院）

生朝（四首选三）

孤月寒星不肯眠，凭窗四顾剩茫然。

独听长夜秋声老，怕见残枝瘦骨怜。

吟思随风归底处，家书待雁寄何边。

迢迢故梦三千里，碌碌今生十九年。
近来心似抚琴鸣，愈到弓尖愈不平。
梦里亲朋仍笑语，醒来涕泗已纵横。
旧书旧景常青眼，残叶残枝总薄情。
怕忆当时离别处，影牵衣袂怕人行。
岂独他乡夜夜悲，隔窗久雨诉谁思。
剧怜慈母辗转夜，痴想顽儿欢笑时。
笔弃唯因堪笑集，身穷偏是未工诗。
秋风未解离人意，又向天涯落数枝。

马奕骁（西安建筑科技大学）

晚云弄彩

雨尽枝头闲近晚，风辞北岭漫南山。
长云似作琉璃碎，一洒清辉逸九寰。

游诗经里

雨微风细幽渠里，花落人闲云水间。
但待多情明月夜，梦飞湖照会谪仙。

坐闲夜

月度南山麓，明明此夜更。
长观千里意，尽揽一樽中。
故愿辞江海，人事已季冬。
难寻三月雪，忆罢却匆匆。

郭嘉璐（西安建筑科技大学）

唐多令

啼燕掠残阳。云遥只影长。月莹莹、悄上西窗。恨道浅情堪晓处，不曾是、绿衣郎。

清夜忆寻常。故人离四方。最不该、别后思量。莫怪音尘多渺渺，身未定、在他乡。

临江仙

一年好景黄昏后，夕阳都在清秋。云霞散绮晚风收。只身东漫去，双燕复归楼。

雨夜频番惊好梦，从前心事难休。薄衫拢袖对林丘。山间流照月，此夜最温柔。

青玉案

梧桐连叶山连翠。细草岸、金菊坠。最爱素容清更丽。有蝶儿舞，经停衣袖。风过吹云碎。

近来吟赋多情事。阅尽相思了无计。音信忽传生暗喜。眉间心上，也难回避。只有春知味。

江城子

岭村杨柳弄春柔。远山头，翠如流。一点炊烟、天际系云舟。日晚时移归宿鸟，携稚犬，乐同游。

夜来闲处卷帘钩。月含羞。物华幽。吹过东风、才使照西楼。对此清欢花下饮，千百事，也无忧。

洞仙歌

空山雨后，最春光清香。野岭村家淡烟早。绣帘开，唤起枝上黄莺，莺声巧，问道先生安好。

日窥云照水，着露初晞，簇簇红樱落芳草。尽细数平生、酒意诗情，浑不怕、西风吹老。劝莫向，樽前对闲愁，应记取，风流正当年少。

张思雨（陕西青年职业技术学院）

思乡

月落孤云心落雨，夜深辗转更无眠。

归心日夜思蒲邑，作客他乡满一年。

徐驰（长安大学兴华学院）

夜望

南山数里覆层云，夜鸟空啼树更深。

月作烛灯看天下，神仙亦是不眠人。

坐对李白

窗锁虫声一夜多，经纶长志病沉疴。

横书漫对青莲饮，遂以图文自放歌。

绿囚

铁壁无风树影浓，蝶游深处探青青。

何来一片生机地，暗锁蛛丝断莫行。

李倩（西安文理学院）

春雪叹

昨日窗前窥落白，莫如李树著新花。

转头忽忆经年事，春雪随风煮作茶。

观樱

江畔樱花三十里，拂堤吹雪满衣裳。

未曾拭尽残妆粉，犹恐春归客正忙。

鹧鸪天 · 微雨初晴抒怀

暮雨初停无意寒，却过清冷又几番。流殇本当随春去，何苦同余至夏川。

天边月，内心言，不如且作酒中仙。莫愁前路千般事，饮尽烦忧见笑颜。

李君一（西安交通大学）

路过南草坪赏垂柳依偎有感

偶经南地草坪间，倩影重重垂碧帘。

本是人间烟火客，如何误访蓬莱山？

柳梢青·春暮惹愁思

春暮厌厌。绯樱落尽，莺断花残。顽絮缠身，石楠刺鼻，琐事繁繁。

重重堪记当年。三人矣，层楼衣翩。风醉传觞，笙歌唱晚，与月同眠。

杨森翊（商洛学院）

绵州山水咏叹

芙蓉江畔水湍流，富乐山前忘我求。

惟愿永生长相守，往随春色此间留。

过留侯庙

一身尘染几时清，白雪秦巅望客轻。

今古英豪多少事，亭云相伴黄石经。

三月望汉山有此寄

汉山踏遍泪磅礴，花满春来沁水河。

细雨无边三月落，芸苔纷纷暗离合。

夜宿山阴辰起杂感

辰起山阴雾霭空，锄喧朝露美园中。

乡人语笑时令暖，迎客春风满面红。

晓山堂喜谷雨初至

春水涟漪碧玉装，层岩危处晓山堂。

雾云霭霭倏然落，罔顾玄冥拂袖裳。

韩羿臣（山西晋中太谷中学）

西地锦·夜怀

落寞残春颜色。苦等惜春客。银绡锁月，海棠半落，秦楼虚设。

风扫幽人慵惰。更林涛萧索。桃花早去，云中信杳，繁蛩吹彻。

玉楼春·春题

红雨廉纤花色晚，昨日冶华音尘散。画廊将送下帷人，故柏堂前钟乐远。

兀自凭栏听雀语，无奈盛春伊早去。海棠不整待归时，半盏绮霞扁扇举。

锦帐春·雨夜观花偶记

月影将歇，海棠纷乱。正雨打悠然庭院。浸帘帷，枝叶弹。嗅温风几段。玉屏春扇。

几霎残寒，一襟慵懒。欲收尽落花千片。缀琉璃，门半掩。怎留芳春卷。赠斯人远。

武陵春·赠伊

听罢瑶琴莺自语，落锦入秦楼。碧树西洲暮色稠。醉起唱睢鸠。

轻笑轻颦春靥小，粉面对风流。夜月佳人夜月眸。道不尽，意悠悠。

一剪梅·赠友

云雨铅华日夜稠。风扫浮尘，莺语西洲。灼窗花色正绸缪。欲上帘钩，兀自登楼。

琴水伯牙乐未休。一曲知音，几霎春秋。莫将清梦醉蜉蝣。齐志鸿鹄，百尺竿头。

张力（湖北师范大学）

朝中措·山居

韶光客访隐山家。远眺数峰斜。垄上荷锄种豆，举杯邀客观花。

萋萋芳草，绵绵莺啭，共奏琵琶。任凭红尘纷扰，吟诗闲坐分茶。

蝶恋花·愁

说尽平生多少事。都付风中，且笑当时自。柳暗花明何处是？山穷水尽犹不计。
夜夜空杯独我醉。星枕孤云，月倚枯枝隙。千里赠杯无处寄。万般无奈愁如肆。

张天昊（湖南铁路科技职业技术学院）

春风解语

嫩叶含珠细柳垂，稚童嬉笑捕蝶归。
花前对酒诗囊满，料是春风把我催。

读“长安夜”有感

霁雪青山不见君，飘然何处觅真心。
成双旧影啼乌散，把酒回眸已染尘。

清商怨·暮春三月

山桃花蕊含羞绽，正值飞燕返。三月烟霞，此间美景现。
窗边拨弄烛剪。怎又叹，春日渐远。梦赋佳文，填深情满满。

谢辉(1995年生，陕西西安)

过长安中央公园

疫锁西都游迹稀，春风徒使草萋萋。
廿年江海独行客，渐减豪情过绿堤。

无题

一语蓦然生共鸣，便将青眼望卿卿。
终究湖海擦肩客，何必痴痴念姓名。

偶作

日照长街入眼明，古城新木共天青。

独身静坐公交上，闲看车流取次行。

秦人

尘海籍籍泊我躯，春风过耳只须臾。

秦人秦地非秦客，何故西都难卜居？

游樊川公园

亭台重现汉风格，绿柳黄花夹岸多。

只是漓河成憾事，于今不再泛清波。

刘龙会（1994年，陕西西安）

石榴花

疏树薄香临水放，从来开比众芳迟。

将折又恐旁人语，墙下拾得四五枝。

夜雨

淡月轻云消暑气，谁知刹那雨倾城。

寻常素面忙朝暮，哪有闲情听雨声？

胡柏轩（1993年，陕西商南）

诉衷情近

家师教以厉樊榭“相见亦无事，不来忽忆君”句拟意抒怀。故赋此忝末，以襄盛举。兼怀北京刘子轩。

绿萼映雪，正是春来令候。玉笛声里谁家，残烛劝减积酒。遥问剡州客子，安道睡否，乞把招隐奏。

遣星斗。计逛城南似旧。泛槎来日，渭水拂青柳。红绡透。妙峰灞水，星分两地，梦魂往复。有客计春漏。

过华山道中

华山仙掌古来奇，峻险松云天下知。

负此风光非我意，遥瞻西岭拜希夷。

过潼关道中口占

潼关古邑堪题壁，鬓染征尘照剑寒。

遥忆放翁曾到此，我今鸣铎向长安。

过渭南道中

经年客梦付烟云，坐卧题诗半苦辛。

风物湖山翁入眼，而今我亦步前尘。

王曙光（1993年，山西大同）

游正定古城

游玩时偶遇新人在城墙前拍婚纱照，思《诗经·邶风·静女》一诗。

垣如新月出，塔似玉壶明。

感照三坊异，欣逢九里宁。

寺钟连汽笛，洋栋接唐楹。

郎悦姝变女，城隅山海盟。

咏本家家史

大槐清姓王，箠路赴烽乡。

编木为耙篓，开窑作室仓。

贫山钟翰藻，空谷散书香。

小子当勤勉，莫辜韶岁光。

咏家谱

高烈曾玄一纸呈，芳荣瑞泰见嘉名。

儿孙绕室祥如海，天下尊亲相近情。

刘博予（1990年，四川岳池）

春月阵雨二首

疾风吹破九重天，电掣雷奔俱骤然。

深巷夜归闻犬吠，街灯晚照伴谁眠。

春泥埋叶初晴后，尘土留香碧水前。

烟火人间何入梦，桃花对剑又三年。

潜龙渊跃在今晨，万木迎风洗宿尘。

混沌初开天地乱，鸿蒙再降物华新。

电光闪烁出云雾，江水吟鸣唤鬼神。

宛若六军齐陷阵，杀声咆哮动星辰。

街上偶见

华灯月照旧瓷杯，饮罢咖啡寂寞回。

小巷幽深闻泣语，何人薄幸怨玫瑰。

素食

蔬食玉碗至身前，远目春山起孤烟。

何必取刀切畜肉，贪嗔痴念付江天。

见阵亡俄军士兵遗物有《罗马帝国衰亡史》有感

愷撒功成万骨枯，神都大业尽虚无。

少年仗剑逢丧乱，天子兴兵扩舆图。

梦里春闺何眷念，坟边塞草已荒芜。

歿前应记当初事，史册书斋小火炉。

王宝龙（1990年，陕西西安）

独步工房外赏春

绿杨阴里晓莺啼，苔径无人草色齐。

镇日晴风吹过眼，芳菲只落玉楼西。

自鉴

胜败由来天不拘，一时荣辱有还无。

人间万事等闲看，历尽艰辛成坦途。

山亭宴·丙堂离秦有寄

腊梅未锁溪桥舞，感流年、几番朝暮。草碧古城幽，问春讯、东风泣露。倦游依旧绕天涯，且怜取、云中烟树。寒水被愁遮，更梦里、归鸿渡。

再逢鬓白恐如许，叹弦管、不胜调苦。何事掩离踪，又负却、高阳酒侣。南山犹近蜀山微，便整袖、浩歌来去。岸柳冻痕欺，看数点、黄昏雨。

沁园春·赋春

嫩柳描青，腻桃研粉，蝶舞艳香。正芹泥燕喜，滋苔院窈，琼枝莺啭，隔野洲芳。百里秦川初过雨，看新霁映帘飞絮忙。园囿外，想东风巷陌，春意非常。

临流几番朝暮，料秋千送影，迟上回廊。纵翠颦易妒，阑干人远，清歌难续，云水苍茫。醉玉游从谁记取，剩多少情随烟笛长。轻阴卷，对沙村古道，碧草斜阳。

满江红·灞水

遥渚生凉，正碧溜、淙潺漱寒。清流浅、乱云照影，鸥鹭联翩。回马经年蝉噪晚，送君当日

柳吹绵。漫消凝、村墅绕沙堤，秦汉田。

荷过雨，芦酿烟。红频瘦，翠堪怜。总盈盈在水，白露伊边。犹把征尘无绪染，难凭柔桨有期还。弄远晴、天际画斜阳，波上镌。

常青（1989年，广东深圳）

水龙吟·临秋登高赋

飘香桂子蒹葭老，秋水寒英鹤唳。渔歌唱晚，月迷津渡，霜寒初至。应念炎黄，风云数载，天骄迭起。望千古江山，豪杰几许，登高赋，朝堂替。

魏武挥鞭万里。望沧海，风发意气。渔樵耕鬻，德輶少苦，建康称帝。宋祖陈桥，思陵南渡，望中犹记。叹神州万世，鸿鹄骐驎，正当吾辈。

定风波·掩卷有感

回马杨妃魄殒香，情迷周后舍南唐。百转千回情缱绻，掩卷，独敲棋子断愁肠。

芍药栏边情久酿，回望，洛神留枕待陈王。春尽夏来鸿雁绪，相聚，薄纱浅语对西窗。

武陵春·杪春手札

月锁重楼宵愈静，空恨水东流。回首韶光共伴游，莫赋别离愁。

烟花三月锦官忆，待把杪春留。楚楚伊人语轻柔，颦笑着明眸。

贺新郎·双城绪

秋末寒鸦翥，更哪堪，东风忽起，乳红无数。琼砌雕栏疏姿绮，觅故人重飞字。凭栏望，烟波几许，百舸云霞羁碧海，万顷间，红树栖孤鹭。执子手，情无虑。

春宵魂断清江浦，雁春归，芳菲漫野，蘋花寄取。谁料琼华红泥意，恰满两城离绪。蜀江忆，千山难渡，月下瑶台何处是，恰经年，柳浪闻莺语。君莫忆，泪如雨。

临江仙·芳华赠故人

缙云山麓寒梅绮，侧耳海宇新风。月融西苑影憧憧，洛神临碣世尘中。

花貌雪肤纤玉臂，启朱唇剪秋瞳。应缘仙女下苍穹，歌韶华廿八惊鸿。

（本栏目责任编辑：贾丙顺）

新诗短章

陈芊润（辽宁）

辽宁省沈阳和平区南京一校长白岛二分校五年级 1 班

铁路

从远方伸向远方

火车来了

去了

大地的衣襟

合上又松开

晨曦中的铁路

暮色中的铁路

时而白

时而黑

太阳和月亮的光驶过

波灵波灵

张乐欣（陕西）

陕西省西安市高新一小三年级 8 班

偏心

我本来坐在

电动车前

离妈妈最近的位置

妈妈买来一袋菜

那个位置就拱手让给了它们

朱莉雅（北京）

北京市北京大学附属小学五年级 5 班

黑色

一片海洋

一片海洋

浪花轻轻拍打着

睡意和梦

月亮坐在山头

银色的月光

向它聚拢

黑色的花朵

眼睛和蜜蜂

在黑色的海洋里

追着睡意和梦

徐若乔（辽宁）

辽宁省沈阳市童晖小学六年 5 班

像一道闪电

夜灯下

日期像一道闪电

记录了每一场大雨

在日记本上方

他逃走后

又化成声音

躲进闹钟

在美好的清晨

炸开

叶梓涵（福建）

福建省三明市大田县实验小学五年级 1 班

雨

乌云和狂风

相拥在天边

闪电劈出

一道道裂缝

洒出晶莹的泪花

欧阳盼兮（四川）

四川省绵阳市科学城春蕾学校第一校区四年级 2 班

水 孩 子

水

是最幸福快乐的孩子

到处都是他的玩具

地面稍微有一点不平

他就玩起了滑滑梯

如果

前方有一段陡崖

他就快乐地

玩起了蹦极

涂耀天（广东）

广东省东莞松山湖中心小学三年级 6 班

核桃

核桃的偶像是大脑

她费劲心思把自己

装扮成大脑的模样

可她不知道

我们喜欢的是

她那又香又脆的味道

胡馨月（四川）

四川省成都市新桥小学校三年级 5 班

道别

枫叶

是秋天

羞红的半张脸

而另一半

还在秋风里

道别夏天

吴光舜（江西）

江西省九江市长虹小学五年级 6 班

远方的信

在笔尖上

似乎蘸上了一分冲动

让它停留在了

信的字里行间

但愿你的梦中

怀里多一张皱巴巴的纸

也许你会揉成一团

扔在垃圾桶

也许你会小心翼翼地放进抽屉

如珍宝般对待

但我希望

这梦不要醒来

邵佳熹（陕西）

陕西省西安市高新一小三年级 3 班

疫情食谱

配料：1 间屋子

2 杯耐心

0.5 升担忧

8 城支援

一篮子配合

筛许多细致

将他们充分烤透

混合在安分的大碗里

搅拌 1.3 千万次

加一点关爱来调味

多撒一点信任

拌入满瓶感动

用坚守烘焙 24 小时

用棉签反复检验烘焙程度

如果取出来看是湿的

不用怕

放在阳台

点一支蜡烛

双手合十

所有中国人为你祈祷

简语辰（陕西）

陕西省西安市长安区区湖居笔记小学

我的伤口

我跌倒了

擦破了皮

外婆的眼睛像放大镜

给我看伤口

妈妈的手像魔法棒

变出消毒水 创可贴

为我清理伤口

我的伤口像红色的玫瑰花

不药而愈

于开妍（陕西）

陕西省西安市官厅小学四年级 1 班

爸爸的“花衣”

爸爸是位装修工

他的衣服总是

五颜六色

这些色彩

蘸着汗水

挥洒在水泥墙上

装点出一间间漂亮的新房

也渲染出他斑驳的白发

张腾逸（陕西）

陕西省宝鸡市石油小学二年级 3 班

目送

秋雨过后

所有的花儿

都睡着了

只有菊花

还在睁大着眼睛

数着天上的一只只大雁

目送着它们

去温暖的南方

曾凡越（陕西）

陕西省渭南市渭南小学五年级 1 班

夏天

阳光唤醒了知了

知了伸伸懒腰

放声歌唱

歌声唤醒了小树

小树摇头晃脑

做着广播操

绿叶唤醒了西瓜

西瓜摸摸肚皮

拍起手掌

小娃娃抱起西瓜

蹦蹦跳跳

天空传来阵阵欢笑

余雨乔（陕西）

陕西省渭南市渭南小学一年级 3 班

盖 海 浪

夏天的夜晚

我最喜欢让爸爸给我盖海浪

爸爸抖着大大的薄被

哗啦啦哗啦啦

一阵海风吹过

大大的海浪就盖上啦

牛彬权（广东）

广东省东莞松山湖中心小学三年级 3 班

没 办 法

一声怒吼

吓跑我心爱的

电脑游戏、辣面筋

一句鼓励

我就心甘情愿

埋头苦读、吃萝卜丁

妈妈总说她拿我没办法

其实我才是拿她没办法

余尚达（陕西）

陕西省宝鸡市实验小学六年级 1 班

斑马线和钢琴

一位钢琴家

过马路时欢快地跳跃

那一定是他的心里

弹响了

斑马线

刘绮（黑龙江）

黑龙江省绥化市青冈县新建小学四年一班

比 不 上

海水很深

比不上

母亲对我的爱深

鲜花很香

比不上

母亲爱的芳香

大山很坚强

比不上

母亲的意志坚强

姚赫铭（山东）

山东省青岛市新海岸新区江山路第一小学 304 班

星星

星星，星星

你为什么总是晚上来

星星小声告诉我

它喜欢小朋友在寂静的晚上

对我眨眼睛

张绍琛（山东）

山东省青岛平度市李园街道西关小学三年级 2 班

风一定生气了

门被撞的咣咣响

树吓得直发抖

小草呢

趴到地上

捂起了耳朵

这次

风是真的生气了

漆奕辰（广东）

广东省东莞松山湖中心小学四年级 11 班

笔

笔

似乎就是拿来消耗的

每一个笔画

都是它生命的足迹

所以

笔的一生

快乐还是悲伤

都掌握在

我们手里

刘子嫣（辽宁）

辽宁省沈阳市和平区南京一校光荣校区六年 2 班

靓丽风景线

园区内

飘下好多云朵

有的云朵挥动手中白色魔棒

在人的口中舞动

有的云朵手拿神器

一扫便知道个人信息

有的云朵不停移动

维持现场秩序

我寻寻觅觅

终于发现了云朵中的妈妈

白白胖胖的像似冰墩墩

正扫码忙得不可开交

云朵们是城市

一道靓丽的风景线

敬佩之心

油然而生

冯娅杰（江西）

江西省九江市长虹小学五年级 6 班

丑橘

看到它丑陋的外表

不屑一顾

但看到别人尝到甜头

又望尘莫及

当失去的时候

才知道自己

曾经拥有

陈祎琳（广东）

广东东莞松山湖中心小学四年级 11 班

父 亲 节

家里的爸爸

住在另一个时间轨道里

我们放假

他上班

我上学

他放假

今天是父亲节

希望他能够

和我们统一轨道

梁译尹（广东）

广东东莞松山湖中心小学四年级 11 班

爸爸

枯萎的小草

是状态不好的我

温柔的细雨

是爸爸安慰我时的身影

让小草恢复绿色

让我恢复状态

是细雨的梦想

同样也是爸爸的梦想

爸爸那么温柔

那么耐心

就像滋润小草时

那阵细细的雨

黄广川（广东）

广东东莞松山湖中心小学四年级 11 班

火神爸爸

我家有个火神

他维持着我的生态系统

散发出的热量

经常把我的屁股烧得火辣辣的

嘘，偷偷告诉你

这位火神是

.....

哎呀

我被“烧焦”啦

陶知非（江苏）

江苏省扬州市邗江区实验学校三年级 1 班

裁判员

我和妈妈吵架了

我们都很生气

开始了“辩论赛”

爸爸回来时

他就变成裁判员

我们都希望他帮自己说话

结果他竟然说了一句，平局

这是什么不讲道理的裁判？

于思梦（山东）

山东省平度市西关小学六年级7班

雪糕

冰箱里刚买的雪糕

好想吃一个

却不敢

上次偷偷的吃了一只

爸爸立马知道了

是雪糕会说话？

还是冰箱里有监控？

是谁告的密啊？

该不会是路过蜜蜂，

成了爸爸的间谍了？

徐小夏（陕西）

陕西省渭南市铁路自立中学小学部二年级 1 班

父亲的爱

父亲像一个精美的瓷碗

外观美，内心坚强

我就是米饭

精美的瓷碗给米饭一个温暖的家

不管米饭有多烫

碗都会无缘无悔包容米饭

陈忻柔（广东）

广东省东莞松山湖中心小学三年级 3 班

爸爸的形状

是开心的圆

是生气的三角

平静的长方

忙碌的椭圆？

还是菱形、雨滴

爱心、星形？

不，他是个

犯困的“Z”形

陈凯铭（广东）

广东省东莞松山湖中心小学三年级 3 班

爸爸“红绿灯”

想调戏爸爸

请闯红灯

想让爸爸平静

请在黄灯闪烁时立马过

想让爸爸开心

请绿灯通过

外附一些礼物

邢馨月（河北）

河北省邢台市中兴路小学三年级 4 班

妈妈

一句妈妈

是火山喷发的

消融器

一句妈妈

是肆无忌惮索取的

万能秘匙

一句妈妈

也是一把沉重无情的

铮铮枷锁

锁住她的

自我

丁语乔（广东）

深圳市光明区实验学校（集团）一年级 3 班

妈妈

别人的妈妈

脖子上挂的是项链

我的妈妈

脖子上挂的是喇叭

起床刷牙

吃饭出发

喇叭不停地吧啦吧啦

听爸爸说

妈妈以前是一枝花

我不信

就算是

那也一定是一朵喇叭花

唐骊萍（四川）

四川省成都市新桥小学校三年级 5 班

为妈妈写诗

妈妈

你看那片汪洋大海

是你为我编织的梦

我踩着梦的浪花

装点朴素的裙边

妈妈

你看那棵参天大树

是你为我撑起的伞

我摘下伞的一角

遮住你淋湿的臂弯

妈妈

你看那无边无际的天

是你为我铺的画板

我折下一段枯枝

雕饰奇幻的云彩

薛皓天（陕西）

陕西省宝鸡市实验小学四年级 3 班

我妈妈是泡泡机

生气的时候

喷出来的泡泡是黑白色

直来直去像一匹斑马

开心的时候

喷出来的泡泡是五颜六色

弯弯拱桥像空中的彩虹

平静的时候

就是泡泡机里

缺泡泡水了

王瑾瑜（广东）

广东省东莞松山湖中心小学三年级 3 班

爸爸骑摩托

出去兜风

总让我坐前

爸爸说前面风景好

下起雨来

又让我坐后

爸爸说后面没风雨

【编辑的话】

本期推送一组儿童诗，陕西少儿诗社在这几年的发展中，通过网络与国内很多热爱儿童诗的学校建立了密切的联系。小朋友的心里藏着什么呢？他们的心里蓝天白云，有高山大海，有小猫小狗，有深爱他们的爸爸和妈妈。有人说孩子是天生的诗人，其实，他们是天生的乐天派，用发现的眼光探索这五彩的世界。本期选的童诗中，有国内知名的小诗人余尚达、朱莉雅、陈芊润等，也有初出茅庐的一批小朋友。他们共同的特点就是用自己稚嫩的笔触，写下了文学大师可能永远写不出来的“童言稚语”，这就是孩子们创作的最大意义。

（本栏目责任编辑：何超锋）

学术探讨

从凤鸣西岐走出的文化学者

——孟建国先生《岐下庐诗文稿》赏读

孙民随

近日，荣获孟建国先生《岐下庐诗文稿》后，总觉得这套有着六十余万字的煌煌著作，颇有厚重和丰盈之感。既有为官者的立德之见，又有著书时的立说之论。既有从政为官时的谏言献策，亦有赋诗言志中的心灵感应。将作者从政时的人生履历，空余时的心路历程汇集而成上下两册，可谓内容丰富，涉及面广。作者秉承前贤“诗言志”的宗旨，在诗词的天地里，游刃有余，挥洒自如，读者可以读其诗而知其人。从中看到了一位既从政、亦从文的文化学者，勤政为民的人生阅历和痴情于优秀传统文化的追梦人生。

著作分为上下两册，上册的四百余页码，涵盖了作者自弱冠以来的诗稿惠存。其中有诸如陈忠实、霍松林、肖云儒、郑欣淼、闵凡路、商子秦等十多位名家为其撰写的精湛文稿。我想，能够引起省内外这些名家的关注和肯定，不仅是从政，更在于他从文的丰硕成果。

再看看四百五十余页码的下册，其可分为《上编》和《下编》。《上编》是作者的散文随笔、诗论诗评、戏剧评论、序文、碑文、祭文和所做的讲演稿的汇编。《下编》收录了作者从政时的各种见解，发展探索和研究，以及政论和访谈记录等，可谓满目的黼黻华章。

一、诗词中所彰显的言志年华

作者出生于西周发祥之地的岐山，凤鸣西岐的典故源远流长，周文化的积淀已经入乡成俗，沿袭至今，依然规范着不少和睦家庭的道德准则，优秀传统文化在这里根深蒂固。生长在这样一个文化底蕴厚重的千古名县，作者自幼不免耳濡目染，便有少年壮志。所以，在求学西安交大、业从理工科之时，已不满足既定学业，对祖国传统文化又是锲而不舍，孜孜以求，从而开启了自修成才的文学之路。如在 1970 年，写的绝句《松柏》，或许可见一斑：

血气方刚初志壮，毛头小子愿心强。

山河松柏先贤慕，肝胆昭昭对上苍。

那个时候，作者大约就是十七八左右的“毛头小子”，正是“血气方刚”之时，或许刚刚迈进名牌大学，有种风华正茂、踌躇满志的上进之心。即以松柏励志，写出了“肝胆昭昭对上苍”的拳拳之心，殷殷之意，颇有那种书生意气，挥斥方遒的劲头。

国人向来以诗言志，以诗言情，以表达胸臆。作者在这方面，也有诸多的言志的诗文。如他同年写的《读李贺〈致酒行〉》中：“李郎亦有腾凌志，吾辈岂无风雨歌”，写得多么豪气！1976 年写的《水调歌头·大学毕业辞校》：“白纸犹如一墨，渺小何言自得，翘首望山川。来日路方启，莫负此华年”。学业有成，将自己比作一张白纸，深感个人的渺小，翘起首来，瞭望无限山川，想到未来之路刚刚开启，不要辜负这美好的年华！那时的作者可谓是颇有春风得意之感。像这样的励志作品，作品里还有很多。

作者一旦正式走向了工作岗位，那种少年壮志、亲民接地气的作风，便会厚积薄发。如在 1995 年的《下乡途中》：

乌纱一顶识轻重，忧乐万家系心头。

施政不知民受苦，为民未解府担愁。

原非咫尺鸿沟界，应类尘身风里球。

若是官民相感遇，交融水乳地天悠。

这乃是作者从政为官之后，在一次下乡做调研时的有感而作。律诗首联是为官的感悟，要识趣乌纱的轻重。用心系万家百姓的忧乐，来予以对乌纱的衡量。颔联承上，进一步描写“施政”的准则，知民苦，解民忧，乃是为官之道。颈联是转折，以阐明官民本在咫尺之间，不可被“鸿沟”的无形界限，弄得不可逾越，而为官只是风尘世事里的一只皮球。尾联综合，写出了官民相遇时的应有表现，犹如水乳交融一样的鱼水情深。

作者生长于农村，来自农村，又长期在基层担任领导职务，所以最能感受农民的疾苦。时常把所见所闻，心中感受，总要以诗歌的形式，为民而鼓与呼！如他于 1995 年在县上任时，写的《减负歌》里说道：“农人稍温饱，摊派接种来。体小背负重，其苦亦何哀！”诗的开篇，

就直抒各种不合理的摊派，使刚刚走上温饱的农民，又苦不堪言。“花样何其多，手段何其歪！譬若唐僧肉，争食亦哀哉！”这种直面现实，敢于鞭笞，勇于针砭，多么令人震撼！作者不是廉价的歌功颂德，不是花前月下的无病呻吟，或者概念化的流行，而是体现了既是基层官员又是诗人的做人良知。“愧我执县事，止遏力未陪。兹事枉食禄，殷犹常存哀。”作者这种自谦自愧，大有中唐时担任盩厔县尉的白居易，在《观刈麦》中写的那样：“今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘”之遗风。可见，古今诗人的做人良知和怜民情怀都是一致的。于是，作者进一步写到：“民为邦之本，竭民邦底催。安邦在固础，岂可自毁哉？”又是多么地掷地有声！自此，作者在诗里大声疾呼：“切切民生念，恒恒恤民情。快刀乱麻斩，沉药除病歪。”真切地希望有关部门，能够以民生为念，体恤民情，把那些沉药歪病，快刀斩乱麻似的根除干净，解除黎民痛苦，无不道出了群众的心里话。

作者的为官民本，不事张扬，为政低调的思想，贯穿在了从政为官的整个生涯。比如在 1996 年底调任离开凤翔时，写了首《谢绝凤翔老同志送匾》的绝句：

父老殷殷谊意绵，事功些些几经年。

虚名怎敢题文雅？且寄真情向海天。

作者在县上任职多年，政绩有目共睹。知恩图报的父老乡亲送幅匾牌也不为过，但还是毅然谢绝了。显示出作者低调做事、高调做人的襟怀。只追求实际效果，不贪图虚名的精神世界。

再看作者同年月写的《下县任职八年感念》这首律诗：

治县八年亦苦辛，心期邑境渐丰盈。

囊中轻重口中食，日里奔忙夜里询。

冒雨访寒临僻寨，栉风问困探清贫。

年年筹运几多事，难负乡亲不了情。

作者在治县的八年里，为官的辛苦可鉴，勤政的痴情可闻，心里总是期盼着“邑境渐丰盈”，也就是最大的满足了。中间两联，则是八年辛苦的具体描述。那种忧民之食，昼夜奔忙的往事，那种踏霜历雪，栉风沐雨的访贫问苦，足见为官时的接地气。为此而年年运筹，离任时还念念不忘乡亲们的“不了情”。体现了一位为民办实事、讲实效而高风亮节的党员领导干部。

二、离职后的有所作为

因年龄而到“站”，乃是人生的自然规律，任何人都不能回避。但作者并没有因此去颐养天年，享受天伦之乐，而是即刻的人生转换。其实作者在从政生涯中，艺术追求从来就没有间断过。所以从岗位离职，就有从政到从文的自然过渡，轻车熟路的就进入诗词曲赋创作这个文化组织里，挑起了三秦诗词组织的大梁。如在《文化体制改革与发展——新华网访谈录》

中所说：“我从小就爱好文学，虽然在大学里面学的是工科，但是爱好文学、爱好文化这个兴趣一直没有减弱。”因为有兴趣，便有了工作之余的自觉笔耕，就不会感觉到劳累，可谓乐在其中矣！据悉，作者所创作的古诗词及散文随笔等文稿，都是在晚上或者节假日创作的。这样的勤学苦练，奠定了扎实的文学功底。

“无官一身轻”，可以全身心地投入到从文的实践中来。除了组织开展诗词学会工作之外，作者先后出版了《岐下集》《风雨尘声》《黄楼吟》《东篱诗探》《城南诗草》《秦中赋》以及经济学著作《区域发展探索》等多部书籍。在这套书里，又收编了更多的诗评诗论、讲话、访谈录，以及散文随笔、序文、碑文和祭文等等。一份付出，便有一份回报，功夫不负有心人。

在离职后为诗词学会“挑大梁”的这些年月里，作者时常关注我省诗词创作的薄弱环节，如拉起了诗词学会的评论员队伍，多次发表的文章、讲话、访谈录等，对存在的问题予以纠偏。如在这套书下册的《诗论诗评·呼唤符合时代要求的诗词文学批评》中，主张诗词批评要做到真诚、客观、公正。作者在文中写道，只有“树立了正确的、符合时代和人民要求的文学观、批评观，有了真诚、客观、公正等基本标尺，诗词批评一定会摒弃去伪，改变以颂扬赞美为能事、缺乏真正意义上的文学批评的弊病，走上积极健康的发展道路。”这是对当今诗词界乃是评论界，所开展的诗评诗论经常遇到的问题和不足，具有针对性、导向性和普遍性，可谓高屋建瓴、真知灼见。

作为继承和弘扬传统优秀文化的群众组织，要在缺少经济来源的社会运转中，要求得生存和发展，搞得活跃有生气，不是任何人可以胜任的。作者长期担任领导干部，富有组织和领导的经验，于是离任之后，便成为学会组织的最佳人选。故而退而不休，离而不闲。在发扬余热的时光里，又到了一个不一样的“职位”上来，所发挥的作用，取得的社会效应，无不有目共睹，这里就不赘言了。

作者的亲民情结，贯穿了整个人生旅途。即使离任之后到了诗词学会里，和大家一起采风，一起创作。那种关心群众的作风，依然在作品里跳跃。如在 2018 年 6 月写的《房价》：

古都房价如风涨，野马脱缰秋草狂。

谁说房屋非是炒，望楼兴叹庶民伤。

同年 9 月里写的《香菜涨价》：

菜价奇高有远缘，岂因湿雨与干天。

平原沃野尽楼宇，何处还能见菜田？

房子本来是居住的，但开发商却昧着良心，大肆哄炒房价，从中牟取暴利，使房价成了“天价”，大赚老百姓的血汗钱。“平原沃野”本来是生长农作物的，现在却到处高楼大厦，哪里还有菜田？面对这种不良的社会倾向，这位身“处江湖之远”的诗人，拿起手中的笔，敢于痛斥这种不合理的社会现象，为百姓而呐喊，而呼吁。

古人曾有“居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君”的忧国忧民之心。作者善于采撷前人精华，充实自我，其作品是坚持不忘初心的价值恪守和做人良知的时常体现。

作者是兼官员、诗人、作家为一体的文化学者。为官多年而本色不改，从文一生而激情仍在。从政路上常见清风，耕耘文苑每有胸臆。著名作家陈忠实在《精神高蹈之履痕，坚实行走的伴唱——我读孟建国诗词》中说：“一个从少年时期便立志报效祖国和人民的乡村少年，一路上走来，坚守着自己的人生价值和人生抱负以及道德；同时又是洋溢着诗性激情的诗人，从少年至当下，一路吟咏。”

桃李不言，下自成蹊。建国先生者，谦谦君子也！赏读这套著作，感受这位勤政爱民的文化学者所走过的心路历程。有人生之价值，有情趣之挥洒，更有励志之痴心，正直观念之恪守。岁月用诗心洋溢，业绩用勤政铺成。这篇赏读，难以涵盖所有，只有从这套著作里，方能窥探全豹，领略作者丰富的内心世界。

拥书万卷笔自雄

——读《菊香斋诗文钞》有感

钟书林

胡安顺老师是陕西省教学名师，曾荣获“明德教师奖”“宝钢教育奖”等重要奖项，为人所敬仰。可惜在师大念书的时候，为专业所限，我未能有幸选修到他的课。他是令人艳羡的“别人家的老师”，我们侧闻过不少他的授课知识，也阅读过不少他的著作。毕业工作后受单位推荐，我有幸参加了胡老师主编的《古代汉语》教材，以“初生牛犊的傻劲”承担了其中“词律”一节的撰写任务。这节文稿，胡老师不厌其烦、悉心指导修改、润色，字斟句酌、往返十余遍，用时大半年。这些耳提面命，让我更加懂得了如何锤炼文字，也让我们彼此间有了更多了解，结下了深厚的师生友谊。在我后来的工作和成长中，胡老师对我一直非常关心并给予帮助。胡老师主编的《古代汉语》得到了读者的普遍认可，先后出了再版和第三版，连年重印。我虽然时常给学生们讲授诗词格律的常识，自己提笔创作的次数却少了。后来读到钱穆先生文集，知其喜诗却不作诗，仿佛给自己找了一个理由，愈发懒惰了。胡老师数十年如一日，近期与二三好友联袂出版了《长安集》。其中《菊香斋诗文钞》（以下简称《诗文钞》）乃胡老师数十年诗文创作菁华之所在，品列上乘，内容包括诗、词、赋、记、杂论、对联及格律论说、创作体会等，诚为指示后生小子创作之津涉。后生小子倘能学而习之，传而诵之，必当受益终生矣。

《诗文钞》见证了先生数十年坚持不懈的诗文创作，从青壮年到中老年的生命情感，以及数十年读书工作生活的所见所感。从某种意义上看，《诗文钞》既是一部个人生活小史，也是先生所在单位陕西师范大学文学院的学院学人小史、校际交往小史。它既是一个时代的知识分子读书工作生活的缩影，也是数十年间风云岁月在一位知识分子笔端的反映。书末“附录五”所附西北大学文学院刘炜评教授《调胡安顺教授三首》以诗的形式表现了胡老师幼年、求学、客居、成名等人生艰辛与奋斗历程，可谓胡老师的小史，与全书相互映照。

《诗文钞》自序曰：“吾弱冠弄翰，顾盼自雄。春秋代序，数十年矣。”“诗赋杂论，各有所积；存舍之际，或有一得。”书中不少作品反映了先生的生活轨迹和时代面貌。其中收录时间最早的诗是写于1967年8月1日的《归来歌》，当时先生18岁。诗末附记：“1964年10月余由陕西商县三中转学到新疆生产建设兵团农六师十六团子弟学校初中部，1966年毕业，升入农六师子弟学校高中部，1967年夏乘火车回陕西探亲，此诗作于归途。”其后于1971年在新疆公安厅某警卫排工作时创作了《游天池》，1979年在喀什师范学院（喀什大学前身）工作时创作了《咏梅》，1982年春在东北师范大学读研究生时创作了《寄友人》。1984秋，先生研究生毕业分配到陕西师范大学任教，其后创作逐渐进入到旺盛期，作品丰富精彩。收入此集时间最晚的是两首词，均作于2020年春节，反映了新冠疫情肆虐下的民生，可谓实录，此各举数语以见其貌：《南乡子·过年》：“春节变联防，路堵城封人卧床。”《一剪梅·庚子初春》：“举国惶惶闹疫情，一处新增，百处心惊。”

一、诗文承载传统担当

胡老师学术研究与诗文创作并重，刘炜评教授称胡老师“凡古文、辞赋、四六、诗词、联语、靡不驾馭自如”，此言不虚，胡老师以其丰富的古典文学素养和生花妙笔，为传承中华优秀传统文化传统做出了积极贡献。

清明节公祭轩辕黄帝，是海内外中华儿女的盛事。从2001年开始，胡老师应陕西省公祭黄帝陵工作委员会办公室之邀，多次为清明节公祭轩辕黄帝陵撰写祭文、对联等。其立意高古而用词典雅，例如《甲申年清明节公祭轩辕黄帝文》曰：“赫赫我祖，功业何伟！仰观日月之行，俯察江河之流，动顺风雨之变，法乾坤以正衣裳，造书契而创文明……赫赫我祖！名高天下而不恃，仁建土德而不矜。见可而进，识时而退，厚德载物，上善若水。”盛赞轩辕黄帝功绩及其影响。文末缀颂词三首，仿效《诗经》体，庄重典正。其一曰：“桥山峣峣，沮水滔滔。追思我祖，功丰德高。宾服诸侯，惠及耄耄。教化天下，万姓来朝。”其三曰：“赫赫我祖，普天仰之。明德惟馨，永其襄之。清明佳节，神其降之。黍稷美酒，时来享之。”这两首后发表于《诗刊》，收入《诗文钞》。

除了承担清明节公祭黄帝陵祭文或对联的撰写任务外，数十年来，先生还多次应邀撰写了一些民祭祭文和碑文。其中有些文章的基本内容相同，立意和语言新要求新，颇考验撰者的功力。此举两段民祭祭文以窥其貌：《庚寅年重阳节海峡两岸同胞在陕西恭祭轩辕黄帝文》：“皇皇我祖，厥功伟哉！继天立极，为民立命。建造宫室，树艺五谷，披山通道，救灾衅患，创制垂衣，开启文明。兴师振兵，以征不享。致胜于阪泉之郊，收功于涿鹿之野。百姓宁而九州一，万国朝而远人来。”《辛卯年重阳节海峡两岸同胞在陕西恭祭轩辕黄帝文》：“荡荡乎！唯天为大，唯祖则之，功造中华，德服四方。贫能富之，富能教之，乱能治之，弱能强之。文治武烈，高山景行，天下共与，旷代圣王。”祭祀对象虽一，而立意不同，用词迥异，都展现了新的视角和辞藻。

2004年8月，时逢“首届华清池国际梨园艺术节”，华夏文艺明星、戏剧界专家聚首陕西临潼华清池梨园故地，共祭梨园祖师唐玄宗，先生应邀撰写《梨园弟子祭祖文》。祭文开篇曰：“明明祖师，千古一帝。业启开元，功致封建盛世之最；文注《孝经》，言成四海万民之法；艺创梨园，曲定九州百代之音。”四六骈偶，称颂玄宗文治武功。紧接着笔锋一转，叙说当时梨园之盛：

遥想当年梨园之盛，机构四而教坊六，乐章百而弟子千，祖师亲任教习，贵妃躬自示范，王维李白供其词，龟年阿蛮扬其声。一时间，善才云集，群星璀璨。春日柳长，歌按昭君思归之乐，音中“经首”；秋夜月明，舞奏霓裳羽衣之曲，节合“桑林”。虽韶虞武象、蓬莱仙乐不能过也。

这段叙述颇见先生才情驰骋，辞采精工，骈散错落，不失韵致，摹写逼真，当年状景，宛在眼前。其中典故丽语，俯首即拾。其后叙写梨园衰落及其后世影响，却宛若一段戏剧小史：“后经安史之乱，梨园洗劫，弟子流落，然梨园精神未灭，乐章未坠，宋元杂剧、明清传奇即其翻新之声，与古希腊悲剧、印度梵剧鼎足而立，遂成民族之瑰宝，文明之象征。明清以降，秦腔古韵导源于前，晋剧、川剧、汉剧、昆剧、豫剧、京剧、评剧、越剧、湖南花鼓、安徽黄梅诸剧三百余种继声其后，孳衍流变，踵事增华，尤为大观，致使梨园之声响彻神州，梨园弟子走遍天下。一剧开演，万人空巷；一曲未终，千夫落泪。影响所至，山野樵叟多能哼唱；教化所及，市井浪子相率回头。”不仅简括地介绍了秦腔发展史，同时形象化地描叙了戏剧之社会教化功能，富有感染力。在祭文的结尾处，抚今追昔，发出呼吁：“今逢小康之世，缥囊纪庆，玉烛调辰，我等弟子更当秉承祖业，锐意革新，振兴梨园，以襄助中华巨龙腾之伟业。斯任实重，斯道弥远，振铎扬旌，勇往直前。”秉承祖业，将其发扬光大，是最好的纪念。末尾结以四句诗歌：“明皇创制越千年，风化神州代代传。遥想当时教习苦，至今犹忆杨玉环。”既是凭吊，更是咏史。

1999年澳门回归，陕西省海外联谊会组织澳门回归黄帝陵立碑纪念活动，胡老师应邀撰写了碑文，其中部分内容被《澳门回归纪念碑碑文》采用。《诗文钞》收录了全文，其中“四海华裔，同声咏唱，缥囊纪庆，有凤来仪，共庆主权之恢复，国土得回归。神圣哉此时，赫赫兮斯功”等语非常准确地表现了澳门主权回归万民欢庆的情景，见证了这一伟大庄严的时刻。文末附诗颂曰：“久违濠镜是何由，斗转星移几度秋。腐败无能空锁国，富强有计可消愁。既归圣土千年颂，不废江河万古流。黄帝陵前祭先祖，桥山古柏荫神州。”以诗告慰先祖，契情契景，气势如虹，令人荡气回肠。

胡老师工于辞赋，《诗文钞》收录的多篇赋作，颇见先生笔力。代表作有《农耕赋》《崇文宝塔赋》《镇原赋》《丹江赋》等。《农耕赋》为保存农耕文明之记忆而作，开篇即言农耕的重要性：“农耕者，华夏之所本也，重之则国强，轻之则民殃。五谷者，万民之所赖也，得之则安生，失之则仆僵。土地者，祖宗之所遗也，宝之则富足，毁之则败亡。”以排比句起势，文采飞动。紧接着，历数先秦史实掌故，进一步阐明农耕与国家盛衰的内在关系：“是故神农斫木为耜，黄帝服牛乘马，后稷教民稼穡，公刘彻田为粮。《书》曰‘农用八政’，《诗》云‘十月涤场’。《春秋》大义训农，《孟子》五亩树桑。齐桓度地致霸，秦嬴耕战始皇。”仍然以排比句连贯而下，将一个个历史典故有机地熔铸于排比句中，体现出高超的语言驾驭能力与深厚的国学功底。同时点明《农耕赋》的主旨：“牛车虽简，千年致远。石磨固陋，细粉留香。耒耨刺而百谷成，纺车旋而垂衣裳。此皆农耕文明之标记，虽已乖于时而废于用，贱于俗而流于野，然乃中华文明之明之见证，先民睿智之辉光。”“土地虽广，慎其用之。稼器虽旧，宜其藏之。”殷殷讽谕之意在焉。文末劝民勿忘国本：“子子孙孙，永世不忘”。《崇文宝塔赋》用排比和对比等修辞格凸显崇文塔的独特魅力：“大雁塔以古朴雄浑名，嵩岳寺塔以年代久远名，六和塔以镇压钱塘名，千寻塔以三塔一体名，崇文塔以高耸入云名，横空出世，独占神州。”“崇文塔层列十三级，高近三百尺。”文末附颂诗曰：“崇文塔上望雄州，千里秦川眼底收。三辅城头紫气绕，五陵原下庙碑稠。秦皇兵马馀威在，汉武仙台胜迹留。盛

世新区添盛事，泾河滚滚向东流。”从多个侧面将崇文塔烘托而出，揭示出了其独特的地理风貌和历史底蕴。其中《丹江赋》更堪称为同类作品中的翘楚，甫一问世，即获得高度好评。开篇在点出丹江得名由来之后描绘其变化万千之态：

静如处女，动如游龙。或平或怒，或缓或急。平缓则悠柔，利万物而不争；急怒则咆哮，摧千屋于瞬间。

继而历数其悠久历史：

帝尧征伐，以讨不庭，战此水而服南蛮；商鞅变法，功封商於，居此水而威诸侯。张仪联楚破齐，出奇计，借此水而留怀王；强秦兵出咸阳，过牧护，绝此水而吞吴楚。刘邦起兵沛县，入武关，涉此水而诛暴秦；四皓穴处商山，食商芝，饮此水而定帝位；光武夜出长安，避王莽，伏此水而致中兴；闯王屯兵鼎龙，八进八出，据此水而亡大明；红军五进商洛，先念突围，滨此水而创基地。

连用九个历史典故，凝成一组排比句群，气贯长虹，引人入胜，充分展示出了丹江流域战略地位的重要性，由此总陈：

故知商洛自古形胜地，兴亡成败系丹江。

紧接着笔锋一转，描绘丹江一年四季之美：

丹江之春也，苇叶青青，杨柳依依，鸟鸣嚶嚶，上下于飞，刺梅绕树，落英缤纷……丹江之夏也，水清见底，鱼游上下，迟速不定，憋藏深藻，静卧不动。树头蝉噪，稻田蛙声。而或山雨骤来，电闪雷鸣，万流交汇，江水暴涨，两岸不辨牛马……丹江之秋也，天高云淡，清风习习，落叶纷纷，遍地如金。水浅而流缓，岸阔而石众……丹江之冬也，瑞雪时降，漫天飞舞，大如鹅毛，轻如飘絮。雪停日出，万籁俱寂，渡头隐没，一江皆白。

结尾颂诗八句：

商洛自来名远扬，云烟八景系丹江。

物华天宝帝王业，人杰地灵戏剧乡。

高士山中威望在，将军帐下运筹忙。

书生最是忆秦汉，道里至今夸闯王。

以高度凝练的笔触概括出了丹江极富特色的自然风貌、历史地位和人文名胜，令人赞叹。

胡老师还经常应邀为陕西师范大学与外校包括境外学校的校际交流创作诗文。例如 2013 年 10 月，澳门大学横琴新校区落成，陕西师范大学领导赴澳门庆贺，贺礼之一七律《澳大颂》即由胡老师撰写。2010 年陕西师范大学师生赴台湾师范大学进行学术交流，胡老师应邀撰写了对联二幅作为礼品。2012 年陕西师范大学文学院师生赴韩国学术交流，胡老师又应邀

撰写了多幅对联作为给全北大学、全北大学中文学科、高丽大学中文学科的礼品。另外，胡老师还写了一些和台湾学者交流的诗作，例如2010年台湾彰化师范大学中文系教师来陕西师范大学文学院进行学术交流，席间彰化师大周益忠教授赋诗二首，胡老师亦和诗二首，其中一联曰“秦关遥望路重重，宝岛长安一日通”，回应周教授的诗句“自古秦关百二重，白沙丹凤久难通”，各反映了期盼统一的心情，可谓是两岸学者文化交流的佳话。

透过这些诗文，可以看出胡老师作为一名学者和诗人，多年来一直不忘自身的社会责任，不忘传承民族优秀文化，积极投身于公益事业，身体力行地将创作与为社会服务紧密结合在一起。

二、兴之所至发而为诗

“苏州司业诗名老，乐府皆言妙入神。看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”（王安石《题张司业诗》）在胡老师这些精彩诗文的背后，我们看到了他数十年如一日笔耕不辍的志趣、坚持和艰辛，兴之所至，发而为诗。

先生曾在《雪舞诗兴》自叙诗歌创作与诗兴、灵感关系时说：“雪来思涌似潮生，雪去凭空神不灵。诗有别才非在学，却关景物更关情。”据此可知，先生的不少诗文，皆因兴而作。例如他因看到友人所发“近日北大、清华老同学圈因政见不同吵爆了”数语，于是即兴作《北大精神》一诗：“空谈政治是书生，北大精神何处逢？家国情怀几个有，蔡公再世亦无能。”振聋发聩，引人深思。诗前自序曰：“余因为是作以响应。”

胡老师还喜欢创作“嵌句体”和“续貂体”。所谓“嵌句体”，是将前人的诗句嵌入自己的诗作中，做到平仄合律，意境自然，生出新意。例如2019年己亥春节期间，中华书局朱兆虎先生给胡老师发来《夕阳芳草见游猪》画一张，附言曰：“古人尚雅，极少以‘猪’入诗，梁启超盛推乾隆皇帝‘夕阳芳草见游猪’的妙句，在雅集上请王云作画，姚华赋诗，自书画题，堪称诗书画三绝，成为近代艺林佳话。苏东坡也调侃汉代官府不许私人酿酒，打砸私家酒瓮，酒流满地，却把家畜都给醉倒了，有‘西邻椎瓮盎，醉倒猪与鸭’的佳句。”朱先生点评说：“雅俗无间，惟须妙手；万象更新，不待阴晴。”胡老师因以“夕阳芳草见游猪”为题，续绝句三首，附记曰：“猪年万城禁炮，聊以诗增兴耳。”其一：“春来冬去雪霜无，解冻川原争复苏。陇上早梅开未尽，夕阳芳草见游猪。”其二：“夕阳芳草见游猪，云际飞鸿声渐无。陇下炊烟正袅袅，牧童弄笛在归途。”其三：“向晚山花开似无，夕阳芳草见游猪。河边打闹谁家子，掬水高抛看雨珠。”三首诗意，据该画中姚华的“不觉悠然见，群猪正尔游。夕阳随地没，芳草贴天柔。陇外牛羊下，望中山水秋”等诗句发展而来，而更富于清新、恬淡、宁静的意趣。

所谓“续貂体”是先生自谦的提法。这种诗多是在前人诗作各句之前或之后增加几个字而构成新诗，也有将绝句扩展为律诗的。先生在《续貂体二首》（第100页）小序中透露了其志趣：“今日即兴又为‘续貂体’二首，借以体验古人构思之趣也。”续貂体有些拓展了原诗的意境，有些则改变了原诗的志趣，别开生面。全书收入的“续貂体”有二十首左右，此举数例，以见其貌：

续貂王之涣《登鹳雀楼》四首

其一

半轮白日依山尽，万里黄河入海流。

远望欲穷千里目，登高更上一层楼。

其二

暮观白日依山尽，朝看黄河入海流。

谁不欲穷千里目，几人更上一层楼。

其三

独怜白日依山尽，尤爱黄河入海流。

壮志欲穷千里目，奋身更上一层楼。

其四

白日依山尽兴游，黄河入海流到头。

欲穷千里目前路，更上一层楼外楼。

前三首是在原诗各句之前增加二字，第四首是在原诗各句之后增加二字。其所增“半轮”“万里”“远望”“登高”着重于地域空间。其二所增“暮观”“朝看”“谁不”“几人”，着重于时间及个体。其三所增“独怜”“尤爱”“壮志”“奋身”强化了情感的力度。其四所续“兴游”“到头”“前路”“外楼”使原作比较抽象的内容更加具体，韵味更加悠长。将五绝变为七绝，除了要符合平仄的要求外，在构思方面还要做到严丝合缝，自然顺畅，没有丰富的创作经验和探索精神是很难完成的。同类的佳作还有《续李白〈静夜思〉》《续王维〈竹里馆〉》《续王维〈鹿柴〉》《续王维〈相思〉》《续王维〈送别〉》等等，均构思巧妙，新意迭出，均表现了先生驾驭格律诗的功夫。

除了“续貂体”外，《诗文钞》还收入了不少化用诗，颇具谐趣。例如：

《雾霾天有感》三首

其一

千里雾霾白日曛，北风不到土纷纷。

莫嗔相见无问讯，口罩面蒙谁识君？

其二

清早离家晌午回，全身灰黑鬓毛衰。

邻人相见不相识，误以非洲客又来。

其三

九州生气恃风雷，万里蒙尘究可哀。

我劝天公且反省，人间缺德不需霾。

其一化用高适《别董大》而出，其二化用贺知章《回乡偶书》而出，其三化用龚自珍《己亥杂诗》而出。三首虽均有意造成戏谑、喜剧之感，却产生了特殊的艺术效果及社会警示意义。

胡老师还有些步韵应和之作，亦见功夫。例如《读诗有感》八首，即属步杨万里《桂源铺》而成。南宋杨万里《桂源铺》：“万山不许一溪奔，拦得溪声日夜喧。到得前头山脚尽，堂堂溪水出前村。”西北大学刘炜评教授戏为剥皮诗一首，步杨诗韵而反其意：“崇山力阻万溪奔，争奈清流日夜喧。各秉初心向江海，信能行到地球村。”胡老师和刘诗而步杨诗韵，一连作了八首，而取意各不相同。

在散文创作方面，也体现出胡老师兴之所至的文学创作志趣。其代表作品有《秦奋先生传》《蝥螋新传》《曾因酒醉鞭名马——旧题诗与中国酒文化》等寓言体。秦奋，谐音“勤奋”，故《秦奋先生传》开篇说：“先生尊姓秦，名奋，字耕耘，清末追名县逐利乡鹜远村人”，勤奋耕耘，追名逐利、好高鹜远，奠定全篇基调。紧接着，叙其为人：

少负任性之气，长无乡曲之誉。五短身材，貌恭心非。性好诤毁，狐疑多忌。希世而行，比周而交。美恶同俗，随波起伏。成事不足，败事有余。言而无信，见利忘义。志大才疏，曲学多辩。好为人师，意在矜伐。近之而不恭，疏之而生怨。损人以自高，炫己以自慰。常穿凿附会，辗转生意。攻细捐大，舍本求末。得筌忘鱼，顾兔失麋。钩深探赜，不能致远。皓首穷经，一事无成。镂心属文，专务空谈。词拙意寡，旨鄙理乖。终日矻矻，蝇营狗苟，以求盈尺之利。

以寓言和传记的形式将儒生的诸多缺点集中在一个人身上予以批判，语言诙谐，指斥秦奋先生“终日矻矻，以求盈尺之利”，入木三分，其漫画式之敷陈，颇见辛辣之笔力，读之令人捧腹不禁。文章还列举出秦奋先生的十八处“不足”：

其学不足以破愚，教不足以解惑。论不足以为法，行不足以垂范。文不足以传世，武不足以御敌。忠不足以安邦，奸不足以乱党。智不足以饰非，勇不足以抗上。仁不足以立德，信不足以交友。权不足以谋私，威不足以肆志。进不足以济贫，退不足以事亲。喜不足以乐众，哀不足以感人。

综览全篇，文章的立意似有意仿效阮籍《大人先生传》、陶渊明《五柳先生传》。《五柳先生传》连用九个“不”字，世称“九不主义”。本文则一连用了十八个“不”，由于是对比的

形式说明十八类现象，故用“不”虽多而不见其烦。文章的结尾更耐人寻味，以大胆讽刺的笔触揭示出了“秦奋”浅薄可笑而又自负狂妄的扭曲心态，颇具典型意义：

职不过教授，辩不出讲堂，财不列富榜，名不见经传。身未衣轻裘，口未尝珍馐，目未接美色，足未跨国门。无拳无勇，无爵无位。居环堵之室，桑户瓮牖，鹑衣百结，藿羹粝食。然有澄清玉宇、致君尧舜之志。每以立功立言期许，指天画地，心雄万夫，日梦伏轼搏銜，横历天下，怀黄金之印，揖让人主之前。人皆笑生狂，生亦不改其道。老境寂寞，槁项墨面，短褐褴褛，横卧北牖。

行文借鉴了《五柳先生传》“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空”的特点而有所扩展，奇思妙构，成功完成了秦奋先生这一“箭垛式”人物的点睛之笔。

《螾蜃新传》的创作特点颇类于其“续貂体”诗。该文附记说：“近读柳宗元《螾蜃传》一文，以为于螾蜃之性状未尽其详，今试补之。”开篇先叙螾蜃的习性：“螾蜃之为虫也，非唯善负，好高，贪鄙无厌，且形丑，臭恶，毒甚。”继而细说其习性：“终年以粪便为食，以跟屁为事，以剽取他虫之获以为积”，“酷嗜报复，喜伤异类，人莫敢近”。之后叙述其处事：“遇强不强，或掉头疾逃，或摇尾乞怜，或攫食以奉之；遇弱不弱，常欺侮老幼，扼杀羸瘦，肆虐以害之”，“失势则沮丧，得志即猖狂，得失之间，最为彷徨”。再后指出其擅长及遭遇：“并无异能，唯善背负攀缘，每依大树，踩蚁肩而上，居高枝而乐，甚自得计，以为爬高之术莫予过也。”“某日，其一误以牛腿为大树，奋力攀缘至肛，闻屎臭而喜，心思又尝美味佳肴矣。得意忘形之际，不料牛屎喷出，惨遭冲埋，坠地而死。”呜呼！这何尝是写螾蜃？分明是在写人！螾蜃嗜粪，与《庄子》所述宋人曹商“舐痔得车”，何其相似乃尔！螾蜃之贪鄙、恶毒、跟屁、剽取、酷嗜报复、喜伤同类、恃强凌弱、拜高踩低、以贪取攀爬为能事，无一不是人类世相丑陋的写照。《螾蜃新传》相较于《螾蜃传》，文笔更为辛辣，讽刺意味更强，涉及人类丑陋世相也更为深广。对于其结局之思考，也更为深刻，更令人警醒：“（螾蜃）阴秽丑类，遇湿而生，食粪而长”，“不自省，不修内功，却以贪取攀爬为能事”。文末痛批：“心高而坠于高，性贪而死于贪，食粪而葬于粪，不亦宜乎？”以虫寓人，以虫鉴人，入木三分，发人深省。

《曾因酒醉鞭名马》一文，为“流觞曲水·诗意长安”诗词大会高端论坛而作，其内容、手法均精致绝伦，令人倾倒。全文以诗博士、酒博士的对话论辩布局谋篇，采用寓言、拟人等艺术手法，广征博引，取譬设喻，以诗、酒之口各夸己长，攻击彼短，意在斗胜，压倒对方，争得不可开交，最后由岐山老者出面劝和。开篇以诗博士率先发言，引出“观夫世间万物，最宜抒发人之情怀者莫若诗”的论点，继而论述诗之源、诗之功用、诗人雅士等内容，最后得出“销魂者莫若诗”的结论。酒博士针锋相对，认为“最能触动人之情感者莫若酒”，指出酒为百谷之精，与天地并存，历史悠久，功用更大：可交友，可壮胆，可解忧，可助诗兴，可乐民俗，可成帝业，可释兵权，可泯恩仇，“故曰销魂莫若酒”，非诗可比。面对酒博士的辩难，诗博士驳斥其“唯见饮酒之利，而未闻嗜酒之弊”。于是历数纵酒作乐之过、借酒乱国之难、醉酒误战之祸，末了指出：“试看自古多少王朝因酒宴而覆灭，多少人家因酒鬼而破败，多少青壮因酒杯而丧命”“成也美酒，败也美酒”。酒博士也不甘示弱，指斥“诗害猛于酒”。历数从秦始皇焚书坑儒开始，各代因诗得祸家破人亡甚至被灭族的事实，结论是“兴也在诗，亡也在诗”。二人各执一端，相持不下，岐山老者出面劝和，他指出世间万物都是相互依存、相反相成的，“如衣之表里，镜之正反”“有其善必有其恶，有其阴必有其阳，有其短必有其长”“诗与酒，本不分家，皆为激发消解人情百感之良方，何必强分其优

劣高下哉”“诗借酒而来兴，酒借诗而扬名。自古饮者能诗，诗者能酒”。同时发表了这样一番议论：“能酒能诗，亦关乎时。有道之世长歌而短饮，扬其声而高其韵；无道之世短歌而长饮，舖其糟而馔其醪。”将诗酒与处世之道联系起来，从而升华了主题。

三、诗以乐群文以辅仁

古代诗人交游的重要形式之一是雅集唱和。在《诗文钞》一书中，有不少内容即属于雅集唱和之作，可谓是以文会友，以友辅仁。请看《长安暮春诗友雅集》一些诗句对当时场景的反映：“忘怀百事扰，暂觉一身轻。”“欢聚雅堂内，清谈非俗人。投缘全在趣，同好故相亲。”“长安春事晚，集能效兰亭。”“尽兴终南下，赋诗相继成。”又如《戊戌岁末有感》一诗对当时心境的揭示：

高朋雅集共迎春，放胆衔杯话世尘。

官场沉浮如走马，文人忧乐每伤神。

愧言国事空无奈，敢献新诗期有邻。

可惜烛残情未尽，鸿篇续论待明晨。

其中《戊戌岁末吟留别》“小序”描述了当日雅集的盛况，颇多意趣：

辞旧迎新，小酌清议，诗话于前，醉话其后，乘兴而来，微醺而去，所谓晤言一室之内，放浪形骸之外，虽无贪官受贿之乐、美女侍酒之趣，亦无污吏受审之忧、谄谀逢迎之累。处下能屈，登高能赋，乐而忘年，得意忘言，有感即发，无忌左右。因为绝句数首以记其事。

此序的风格颇类陶渊明《饮酒二十首》之“小序”。其诗句有曰：“拼得豪情成一醉，不知窗外是尧天。”“醉卧长安君莫笑，终南修炼几成仙？”“雁塔晨钟已杳然，高僧经卷几人传？”“可怜玄奘坐禅处，锣鼓喷泉日夜喧。”可谓快意人生，驰骋笔端。

除了雅集唱和一类的诗作外，《诗文钞》还收入了不少有关师友诔文、传记、诗歌等纪念性作品，各具特色，反映了先生 102 工作和交游的另一些侧面，如《诔王守民先生并序》《书家贾温性先生诔》《郭子直先生行状》《曹伯庸先生行状》等。《诔王守民先生并序》是为悼念先生的校友和同事王守民教授而作。王守民，陕西师大中文系原主任，古代文学专家，研究生毕业于东北师大中文系，著名文学家杨公骥先生的高足。诔文先叙王守民先生为学为政的业绩，次叙其退休生活及辞世：“八七年以副教授之职称卸任，俄而退休。自是键户谢客，身影渐消。偶见其默然独步于校园，凝神寡语而意漠，心中似有不畅者。”“近日忽闻其溘然长逝，知者莫不惊叹失色，共颂其为人之正，哀其过世之早，得名之难，意多有不平者。”寥寥数笔，极为传神，给读者留下了深刻印象，令人肃然起敬。行文由此转入追忆和凭吊：“先生貌魁伟，性好静，平居恭而安，处事公而平，为人有节概。”“穷不易操，通不肆志，居利思义，在约思纯，颇存君子之风。”“先生在世之日，必或有所不平，然未鸣，唯默然而已。”“卧病数月，生命屡危，从未张扬，故人多不知。”王先生之懿德操行跃然纸上。接着慨叹逝者的君子人格：“一生不求名，名亦弗及；不逐利，利亦未至；不愿累及于人，人亦莫知其甘苦。”“为官卅清风两袖，冰心一壶，是乃有其质矣。”文末以交代作诔缘由作结：

“吾忍见先生之默然，不忍见先生之悄然，故为是作以谏之。”

《书家贾温性先生谏》起笔先声夺人，写闻之噩耗无不震惊，以“盛年”“盛名”“盛誉”概括之。叙其书法特征，颇富文采：“一画之间，毕见起伏虚实之势；一点之中，曲尽顿挫俯仰之妙。或重若崩云，或轻若蝉翼。运笔如秋水之出深谷，流转多变。”再叙其豪爽性情：“逢人索字，无论亲朋好友，贩夫走卒，凡开口者，先生莫不慨然应诺，分文不取，亲疏无别，贵贱不论。”《郭子直先生行状》叙其书法：“甲金古拙浑厚，似朴而雅；其篆籀舒缓自然，气象雍容；其楷书沉静刚健，英姿天成；其草书笔走龙蛇，山河生风。”叙其为人宽厚平易，明于大义，淡于名利，颇存古风，是故辞世之日，“敛容急趋前来吊唁者不绝于途”。《曹伯庸先生行状》叙其书法：“起笔凌厉，落笔千钧，斩钉截铁，力透纸背，守法度而求变化。”叙其为人性情：“先生人如其字，方正、豪爽、旷达、淡泊、仁和。”“口无择言，急人所急，乐于成人之美。凡是向先生求字者，来者不拒。”以上三人，均为书家，为人及书法特点各有异同，文章娓娓道来，充分表现出了他们的个性差异，读来皆令人慨叹不已。

对于身边故去的师友、同事，胡老师多撰诗或对联纪念，如《忆鱼浦江先生》《忆高海夫先生》《忆黎风先生》《忆高元白先生》《忆辛介夫先生》《忆魏德运同志》《怀裴让先生》《悼郭子直先生》《悼赵克诚先生》《悼霍松林先生》《挽赵克诚先生》《挽曹伯庸先生》《挽史念海先生》《挽李绵先生》《挽王国俊先生》《挽王仲英先生》《挽贾温性同志》《挽宏柯教授》等。这些诗文、联语皆各具特色，合璧观之，宛如陕师大名人小史。其中《忆黎风先生》是一首七律，后两联曰：“少壮风华多义气，晚年寂寞任寒清。可怜一世说鲁迅，却被胡风误半生。”高度概括了著名学者黎风先生一生的风雨沉浮。《忆魏德运同志》也是一首七律，前两联曰：“沐雨栉风常忘还，登高履险觅华篇。半生捉影得三昧，一瞬定神留百年。”生动刻画了逝者生前专精摄影的忘我精神和善于捕捉影像的高超技巧。魏德运原是先生陕西师大的同事，后北漂京华，声名鹊起，其摄影技艺曾获季羨林、张岱年、周汝昌等大师的高度赞誉。

四、诗为事作文为时著

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”胡老师诗文创作源于生活，反映生活，除了上文提及的辞赋、联语、祭文和续貂体等作品外，《诗文钞》中与现实生活及读书研究密切相关的作品也不在少数，包括咏物、咏史、感时诗以及史论等。

先生热爱生活，生活中习见的一些景物常被摄入诗中，而别具情趣。如《阳春三叠》中的《杨白花》：“二月小绒护绿芽，随风飘舞弄流霞。”《曲江来燕》：“曲江故苑来新燕，游人应悔到天涯。”《榆钱》：“圆如通宝连青琐，欲续韶光接夏莲。”《校园即景》写师大校园特有风光：“兰桂飘香百鸟鸣，飞泉流韵读书声。”《终南山》题山水画：“千寻飞瀑接流霞，百态古松生断崖。枫树连天漫无路，茅庐隐约有人家。”令人仿佛身临其境，不禁神往。

每逢岁末，先生多借题以诗述怀。或感慨逝者如斯，例如2009年《庚寅元日有感》：“负日献芹未得闲，烧薪覆酱亦堪怜。秋冬去后迎春夏，辞别牛年是虎年。”2010年《辞寅迎卯有感》：“春误樱花夏误莲，秋风不觉冷冬残。此生唯信读书好，每愧新年负旧年。”2012年《马年有感》：“三更灯火五更天，盱食宵衣思马迁。众里寻他千百度，不遑启处又逢年。”或感怀时事，或感怀个人的抱负与得失，例如《丁酉新春感怀》：

东风一夜万家春，回首流年笑煞人。

心有六弓射日月，手无寸柄转乾坤。

长思往圣开风气，愿为生民立命新。

坐老空城练大字，著书填表倍伤神。

作为传统人文知识分子，胡老师具有浓烈的家国情怀，关注社会人文，关注自然环境与民生疾苦。例如《观周晓陆教授所发黄河断流两岸龟裂照片有感》：“昔行千里舟，今作斗升流。两岸恹惶景，揪心十亿愁。”表现了对黄河断流的焦虑。《雾霾有感》《雾霾天有感》等作品则表现了对环境恶化和下层劳动者的关心。

《诗文钞》收录的词作不多，但颇有可圈可点之处。例如《蝶恋花·暮春》结尾：“花谢难寻蜂渐少，一年又是春归了。”尽显惜春留恋之情。又如《长相思·送贪官》道尽了人们对贪官的憎恶：

生难堪，死难堪，半死半生谁可堪，狗官无愧惭。

明亦贪，暗亦贪，不暗不明是大贪，最终全入监。

又如《南乡子·过年》，如实记录了疫情给春节带来的灾难气氛：

春节变联防，路堵城封人卧床。愁锁空楼多少恨，彷徨，霾雾疫情两断肠。

万户负流光，郊外柳丝与草长。燕子归来门紧闭，悲伤，欲返却愁过汉阳。

其友人阎庆生教授评议说：“咏眼前事，伤家国怀，流丽深婉，情思飞动，因情见色，景象虚实相生而融成化境，实为罕见之词作佳篇也！”实为质论。

《诗文钞》收入的咏史之作也不少，多借古喻今，具有强烈的现实意义。例如《昭君颂》，将昭君事迹有机地化入诗句之中，高度赞扬了昭君的品性及重要贡献：

丽质天生性亦刚，不思买贿见君王。

和亲自往胡笳地，报国功齐骠骑郎。

画像当时未着色，芳魂今日尚余香。

影消汉苑何须恨，名与青山万古长。

又如《咏怀古迹四首》，评论了两个重要历史人物。前三首专咏苻坚，有句曰“身死国亡因

拒谏，后来为政要思量”，警策后人。“若非骄妄太轻敌，青史何来南北朝”“淝水南征失天助，盛名否则过秦皇”等句，足见先生对苻坚的评价之高以及惋惜之情。后一首咏钩弋夫人，对其不幸遭遇给以同情，并抨击了寡恩薄情的汉武帝：

寡情汉武太荒唐，钩弋夫人枉断肠。

生子弗陵空有国，脱簪宫掖恨无常。

荣华全仗倾城貌，毁弃原因挟势强。

名晋婕妤悲薄命，徒留孤塚在云阳。

胡老师作为高校知名教授，在教书育人著书立说之余，不忘诗文创作，抒情言志，颇有传统士人的家国情怀。《诗文钞》所收的文除了赋记杂文等文学作品外，有些属于研究成果，包括《〈左传〉人物、事件简评》《律诗格律概论》《律师的章法和意境》等。其中对《左传》人物、事件的简评，均用文言写成，颇见学术卓识。阅读、著文、史评方面的睿智和卓识，远非一般腐儒可比。西北大学文学院教授刘炜评先生评价先生有言曰“优游学海遣晨昏，开阖文华众妙门”，可谓是高度概括了先生在学术和创作上的才华和贡献。

《诗文钞》凝聚了先生数十年的心血，见证了他数十年间的喜怒哀乐及对世道沧桑的关注。大多作品具有史诗的特点，不仅享誉于时贤同道，亦必传之后人。先生曾在《偶感》诗中感慨：“穷经皓首何堪论，为学无官事每空。”读时颇为感伤。今读毕全书，思绪万千，草成小文，以寄兴怀。并附八句，聊表敬意，以志其事。

兴至闲来每作诗，菊香烂漫好咏怀。

峥嵘岁月须酬唱，把盏联句倚韵开。

敬业乐群欣世运，滋兰树蕙满芳斋。

先生莫道无功业，腹笥杏坛亦将台。

（作者系上海师范大学人文学院教授、博士生导师）

一个矿井的记忆中折射出的大时代和我们

——李永刚诗集《一个矿井的记忆》读后
传凌云

《一个矿井的记忆》读到最后我是被深深地感动了。如果说刚开始我还能平静、淡定地带着审视的目光阅读该诗的话，读至大约 20 章后，我便是遏制不住地想要继续快速阅读下去，

浮想联翩的同时，我的眼前出现了一幕幕昔日的工作、生活画面，这画面里，有的是从书中看到的作者——诗人李永刚的，也有的是我自己经历过的，甚至在某一刻我情不自禁地想，我是不是也要写一写我自己的生活，我工作、生活过的单位，那曾经的过往，我所生活的那片土地，我所处在那个年代。就这样一路逶迤，一路思量，一路探寻，一路感动着阅读到了最后。作者及其作品在最后情感冲击达到了高潮，而我的感动也同样抵达了巅峰。数次在紧要处，眼角似有泪水溢出。

组诗《一个矿井的回忆》究竟写了什么呢？我觉得，它是一个人的个体回忆，一个人一生的片断，是某些人比如留守者们的人生轮廓的诗性记录；它是一个矿井的回忆，矿工一生的片断，一个矿的横看成岭侧成峰的各个侧面在诗人眼里的折射和成像。它书写了那个时代体现在单位、矿山这些曾火热的特定环境里的表征，书写了曾走过 1980 年代与 1990 年代的人们的共同的经历，也书写了今天回顾那远去岁月和生活时的种种慨叹与感恩。当中，既有过去生活的诗意、喜悦和美好，也有作者自 1983 年以降的 12 年内，与同代人共同的期望、酸楚和痛。

作者自学校毕业分配至权家河矿子弟中学，从刚出校门的对一切都新鲜的学生娃成长为一名合格优秀的矿区子校的人民教师，到成家立业成长成熟，其经历与所触所感，类如文学梦想的追求、人生理想、生活感受、作者在矿山生活的主要见闻忆写，在这一叙事组诗中频频显现：总体说来大约有以下几个系列：那“长长的权家河坡”、“北大沟的窑洞”、“新工地”、“我的岳父”——掘进工；那曾经的“粮站”、进矿的必经之路——“水泥桥”、作者眼里的“好大的”“煤场”、邮电所、矿工俱乐部、矿上的文学杂志《盗火者》；那烧水的司炉工、“我们的食堂”、“菜市场”、看门人、井口、掘进楼、井下的世界及与之相关的充电的矿灯、给矿灯充电维护的美女、使用矿灯的人；那矿区大院里的风景，比如：铁皮商店、单元楼、邻居、托儿所、探亲房、卫生所，甚至有矿后面的那些坟墓；还有那些过去的人和事，甚至多是已经是离世或远去的人和事。诗人最后说：“我多么想从现在出发/完成一次梦想/回到矿上的从前/再经历一次/从前矿上的时光”。其实，读完此书，读者的心里又何尝不是这样呢？谁没有怀旧的心理，谁心里没有一个精神的家园，回忆的家园，自己的隐秘的或显现的“根据地”？诗人就是这样，用自己饱含热爱和深情的笔触，抒写了记忆中的岁月，表达出自己对过去的感念、怀念，眷恋和走不出的情结，也有藏在对过去的慨喟中，蕴含对现在及未来的确认和再肯定。

将近 40 年的岁月或人生就凝结在这里，在这一本薄薄但却厚重的记忆里。作者笔下的系列人物，就是饱蘸着作者感情笼罩着浓浓唯美和悲壮气息的我们眼中的已见惯的人物，我们身边的一个个熟悉的老张、老王、小 A、小 B 形象呢。那些生老病死于矿区，那些与矿区的命运紧紧联结在一起的人物及其命运，无不真切地牵连着我的心，触动我们的神经。因为那其中有着我们自己的影子和感慨喟叹。试想，从单位、企业、矿山走来的人，谁眼里又没有几个下岗下海、买断工龄的，谁的眼里没有几个短暂的于青春华年便凋谢的生命呢；谁的眼里没有一些一辈子生存得灰头土脸的人呢，谁的眼里没有几个因疾病、意外而早殇的人呢，没有几个因生计或为生计而或北上或南下或西去或东回的人呢。“流浪的人在外想念你……流浪的脚步走遍天涯没有一个家，冬天的风啊夹着雪花把我的泪吹下”曾几何时那首曾屡屡回荡过心间的《流浪歌》的旋律犹在心头荡起……矿山、过去、故乡或说乡愁，它们身影、命运时时在触动我们的心，催动着我们的泪下，我们都是亲历者，见证者，而心底的某些诉求或许一直鲜有被表达者。

李永刚是一个有着近四十多年写作新诗史的抒情诗人。他的诗一直紧贴时代的脉搏，把个体灵性的抒写与主旋律的抒情结合得非常之精妙，所以新诗每每甫出，尤其是近几年，便第一时间得到了读者和主流媒体的认可。这组书写澄合矿务局权家河煤矿工作、生活回忆和生活史的 36 节的叙事诗《一个矿井的回忆》，不同于旧作。诗歌的语言质朴自然，多处甚至颇似散文中的叙事方式，然而其选材、视角、抒情表达的真切深沉可信，题材及历史、感情本身的厚重，触动人心。不得不说，他记录了眼中的一个时代的缩影，记录了那个时代的人的一些普遍的共同或共通的感受和记忆——最少也是企业、矿山人的共同感受和记忆。

在时代的大潮中，在时代的巨轮下，每个人的命运都有着其必然性，都必然地被时代影响或操控，而我们便是其中的明知凶险、喜乐、悲痛，但仍要奋力、阳光、向前，仍要面向未来的一群、一代，甚至是整个人类。

.....

这个世界是你的，也是我的；这个世界是我，也是你。这个时代是你的，也是我的；这个时代是你，也是我。一个个微小——一个个水和尘的微粒或分子——构成了时代的大潮、煌煌的宇宙。每个人写好了自己的这一份是不是就是在书写和写好了生活的故事，中国的故事，老百姓的故事，时代的故事。我以为，“到生活中去，到人民中去，到时代中去”也是本书的重要或核心主题和实践。

（本栏目责任编辑：赵晖锋）

学会通讯

陕西省诗词学会 2022 年上半年工作总结会议纪要

7 月 23 日上午，省诗词学会召开 2022 年度上半年工作总结会议，学会领导班子成员、各部门负责人等 30 人参加了会议。会议由孟建国会长主持。

与会人员首先学习了中华诗词学会周文彰会长的两个讲话，内容分别是：发表在近期《光明日报》上的《端正诗词价值观》和在广东中华诗词学会调研时作的《增强诗词活动的计划性、经常性和有效性》。随后，听取了学会常务副会长商子秦作的《陕西省诗词学会 2022 年度上半年工作报告》。孟会长对学会上半年的重点工作进行了分析和点评，肯定了成绩，指出了存在的问题。会议讨论研究了下半年学会工作要点。

会议确定以下事项：

一、着手筹划做好《陕西诗词》改版升级工作。总结经验，认真筹划，争取 2023 年开始采用新版；内容方面，不光要收稿，还应向重点作者主动约稿，提升来稿质量；每期突出重点，做到有特色、有创新，提高《陕西诗词》在国内诗词类刊物中的地位和水平；认真调研，仔细筹划，适当时机从季刊做到双月刊。扩大版面、丰富栏目，提升质量水平。明确张伯利为《陕西诗词》执行主编。

二、诗教工作。继续抓好商洛市创建“中华诗词之市”和黄陵、商南两县创建“中华诗词之县”工作。诗教部要加强联系，加大指导力度。

三、“黄陵杯”诗词文化大赛有关工作由张曼利副会长负责。

四、“方志办”有关事宜由王秦香副会长负责联系。

五、网站建设方面，网络部要推动条件成熟的市县建立子网站，做好相关人员技术培训工作。

六、培训方面，继续按照年初培训计划，办好“填词班”和“辞赋班”的招生和教学工作。

七、《陕西现代诗词三百首》的编辑和审稿工作要加快，年底前完成；《陕西女子诗词三百首》的编辑也要抓紧，数量不一定非够三百首，但质量一定要把关好。总的原则是：发现好诗人，推出好诗词；诗词要描写时代生活，反映人民心声。另外，评论宣传也要跟上。

八、《中华诗词长安大讲堂》可试行以腾讯会议形式线上举行，时机成熟时恢复线下方式。此项工作由学术部、网络部负责办理。

（马瑀）

陕西省诗词学会赴蒲城采风

2022 年 7 月 29 日至 30 日，陕西省诗词学会一行 50 人，在孟建国会长的带领下，前往蒲城县进行为期两天的采风活动。渭南市诗词学会会长邢福和、蒲城县诗词楹联学会会长周菊敏等地县学会领导也受邀参加了采风活动。

采风团一行首先来到蒲城卤阳湖景区，大家乘坐大巴车环湖赏景，领略了卤阳湖畔的旖旎风光，又乘坐画舫泛波湖上，感受了一湖碧水，满目苍翠的清凉世界，聆听了关于杨爵拜水的传奇故事，了解了卤水晒盐的古老传承。

随后，采风团一行来到由陕西卤阳泓润雅居房地产开发有限公司投资开发的“春风里”项目，举行了一个简短的授牌仪式。经过学会研究，决定授予陕西卤阳泓润雅居房地产开发有限公司“春风里”项目为：陕西省诗词学会诗词创作基地，孟建国会长同企业代表韩永峰总经理一起为“创作基地”进行了揭牌。午后，参加采风团的部分书法家们还泼墨挥毫、进行书法创作，为大家留下了很多珍贵的书法作品。黄昏，采风团一行乘车来到蒲城东北的金粟山下，参观了唐代最具传奇的帝王唐玄宗李隆基的陵墓——泰陵。

30日早上，采风团一行前往蒲城老街，参观了蒲城文庙、蒲城考院。下午，采风团来到此次采风活动的最后一个地方——三畛村含之庄园，现场参观了渭南市现代农业致富带头人、“含之蜜”品牌创始人周晓杰的葡萄研发大棚，品尝了“含之蜜”葡萄，听取了其关于“阳光玫瑰”葡萄种植、培育的过程和引领周边村民通过种植葡萄致富和感人故事，对其致富不忘家乡人的精神致以敬意。