

陝西詩詞

霍松林題



陝西省詩詞學會 主辦

目 录

· 诗坛撷英(九州诗友) ·

- 周文彰 范诗银 林 峰 刘庆霖 武立胜 高 昌
 沈华维 孔祥庚 周清印 李建春 …… (1 ~ 3)
 宋彩霞 段 维 耿万华 李景慧 冰凌花 张译丹
 祁明静 焦长春 邹 正 张晓鹏 …… (3 ~ 5)
 李小鹏 欧 巴 刘少平 金 毅 左 之 章再书
 冉 铁 鲁鸿武 薛志勇 金华君 …… (5 ~ 8)
 阎兆万 杨裕华 吕胜波 褚宝增 陆玉梅 大 道
 东 子 樊忠义 蒙建华 陆正之 …… (8 ~ 11)
 张国学 王青松 留 梅 王希桐 王永寅 体 经
 彭 建 后知后觉 微时光 何逸飞 …… (11 ~ 13)
 张忠涛 樊旭东 彭凤霞 黄丽萍 王小慧 陈西娥
 孟 华 夏 秋 苗凌郡 王宝琛 …… (13 ~ 15)
 黄曼妮 石晓庆 宁 静 刘一高 李华平 李文进
 王晓辉 贺乃梅 邓英连 赵晓军 …… (15 ~ 18)
 卜列卡 辛风杨 彭万银 洪鑫博 向光平 郭廷瑜
 黄海涛 贾春生 林子健 卢晓明 …… (18 ~ 20)
 缪 艳 师红儒 康彩兰 李 桃 宋建国 赵志霄
 郭志宏 李志斌 徐 岭 刘萍萍 …… (20 ~ 23)
 贺桂梅 刘懿德 王兴伦 刘惠峰 谢秀臣 王跃农
 王志栋 庄炳荣 王纬华 翟红本 …… (23 ~ 25)

· 诗坛撷英(会员新作) ·

- 孟建国 李广利 李 涛 李能佷 李晓刚 许晓春
 余志海 张伯利 王小凤 吕小妮 …… (26 ~ 28)
 马 瑀 王 霏 王秦香 胡宝玲 东 川 李维娟

- 张琼 程良宝 康玉科 王即之 (29~32)
 贾俊芳 李印生 雷君玲 南义天 袁宝明 师亚红
 高敏 陈彩萍 邓晋运 姜 璘 (30~34)
 解亚鹏 操世双 王生才 高杰伟 王进明 段云飞
 任春青 鲍正伟 史海浪 刘春风 (32~38)
 邓汉章 畅俊善 冯晓琴 韩西利 呼世显 宗红霞
 孙兆清 李 波 李 涛 赵惠云 (38~41)
 马慰仓 东 平 耿 娟 赵晖锋 奋成志 梁家齐
 胡广华 马放瑞 赵明文 程 忍 (41~43)
 韩会莉 苗晓荣 杨小琪 王申明 杨淑琴 张 凡
 陈春苗 张彩琴 刘冬梅 铁 虎 (44~46)
 王小红 杨世鹏 (46~47)

第五届“三秦杯”女诗人诗词写作大赛获奖作品

- 陈彩萍 陆 祎 苗晓荣 牛俊人 常瑛玮 张 琼
 吴月英 时玉维 朱宝珍 李婷婷 (48~50)
 李 颖 王霞飞 梁 惠 钟晓红 杨小英 谭 君
 睦 珊 金 蓉 李景荣 沈敏华 (50~53)
 尹增荣 乔豪桂 张宏梅 万海仁 夏 莉 石晓玲
 (53~54)

· 词海求珍 ·

- 程小平 黄小甜 康 益 罗建民 贾东苏 任常宪
 谢福州 耿文举 程玉新 张和平 (55~57)
 李月荷 郭 健 卢惠莉 贺永粹 王 岩 耿 娟
 高文慧 田丽娜 王即之 邓汉章 (57~60)
 苏小菊 班培红 荣西安 侯江敏 段 珊 程良宝
 贾俊芳 曹 恒 孙民权 董选让 (61~63)
 梁家齐 王琳娜 马放瑞 高云峰 王 旭 辛风杨
 闫 钧 杨宝荣 邹仁武 李晓帆 (63~67)
 王贤雅 黄振云 曹春秀 龚秀丽 赵永平 曾玉梅

平原	周文潇	宋剑	董九林	(67~70)
王佩	李家荣	樊忠义	冯贵华	孔繁华	李善富
刘国辉	刘莉	刘清沧	刘清华	(70~73)
许碧霞	师红儒	康彩兰	李桃	宋建国	闫关山
解连枝	尚花平	樊平发	贺桂梅	(73~75)
杨静函	刘懿德	王爱芬	马煜	宋月航	陶琦
王良民	王世繁	吴少英	熊石望	(76~78)
徐冰云	郑润松	孙淑贞	郑欣平	(78~79)

· 曲苑拾萃 ·

徐耿华	孙民随	方永利	郭芹纳	杨青云	高益荣
李宏弟	李涛	李能佷	韩景明	(80~83)
郭健	高杰伟	耿娟	史高座	焦娅妮	王兰琴
王芬侠	贾思卿	张汉贤	韩鸿山	(84~86)
焦万利	黄金肖	张生效	冯贵华	雷彩红	马骏英
姚建平	解维汉	张号全	张庆海	(87~90)
周路远	李晓波	王前宽	章巧	韩英杰	董影娥
丁文玲	程忍	韩天民	樊小东	(90~93)
李向前	郭叙峰	钟飞	周建新	张小红	雷君玲
李宏	拓振强	王亚玲	赵晖锋	(94~96)
岳芳珍	李秀梅	张立地	李稳贤	梁耿	周文潇
李广慈	(97~100)

· 歌行之窗 ·

刁永泉	胡安顺	王霏	张建章	李福荣	孙民随
王新城	解亚鹏	李晓刚	王会东	(101~105)
赵晖锋	王树强	高敏	赵惠云	刘会胜
.....	(106~109)

· 辞赋园地 ·

孙民随	窦秀华	高云峰	解亚鹏	刘宏民	刘英
-----	-----	-----	-----	-----	----

- 马骏英 容琳 肖宇亮 杨智江 (110 ~ 121)
贾志红 张伯利 孙民权 李端 (124 ~ 126)

· 青春诗会 ·

- 曾青璞 李君一 徐驰 张思雨 王明珠 冯泽宇
王宇鹏 许文韬 杨森翊 路明博 (129 ~ 132)
蒲晋生 彭书锦 付玉聪 汪聂军 赖祥宇 翁佳兴
王欣成 邱伟强 刘子超 陈梓龙 (133 ~ 136)
君兮 毛富康 吕天宇 任永民 谢辉 陈宁波
..... (136 ~ 138)

· 新诗短章 ·

- 商子秦 阎晋 杨宁 王文峰 余言 郭鹏
段遥亭 张雪瑞 老烟斗 崔完生 (139 ~ 144)
柳池 高鸿 陈益鹏 陈春苗 张林春
..... (144 ~ 146)

· 学术探讨 ·

- 心之所想 情之所系——王霏女士《辛丑抗疫组律》
十八首赏读 孙民随 (147)
学者创作的情趣、哲理与诗意
——《菊香斋诗文钞》读后 陈刚 (150)
最是棠棣开满山——赏析陈俊哲先生
《登冰晶顶兼赠金兄》 张伯利 (161)
诗及诗人以及其他 葛瑞源 (167)
- 封面：致敬抗疫英雄(国画) 王鹰 作
封二：陕西省诗词学会活动
封三：陕西省诗词学会活动
封四：书法作品 冯郁章 书

诗坛撷英

(九州诗友)

周文彰 (中华诗词学会)

西安抗疫必胜

看尔逞凶能几何，竟朝灯火作飞蛾。
待当雾散云开后，千里来观长恨歌。

范诗银 (中华诗词学会)

念疫西安

钟楼惊梦过雕栏，朱雀扬翎浴火残。
雁塔无为玄藏老，藕荷清寂曲江寒。
全民检测空街巷，三剂联防动雪冠。
六引广陵弹渭水，二分明月照长安。

林 峰 (中华诗词学会)

祈祷西安谨依文彰先生韵并和

渭北西风动劫波，白衣十万下天河。
满城何惧新冠起，秦岭如屏自郁峨。

刘庆霖 (中华诗词学会)

致西安的抗疫人员

大雁塔前披战袍，救人灭疫斗魔妖。
退无可退江河水，化作回头白马潮。

邀四海高朋同賞漢唐月
會九州勝友暢吟時代風

武立胜（中华诗词学会）

致西安抗疫志愿者

疫起长安又一波，华清池水泛沉疴。
景楼不见悠悠幢，闾巷难寻攘攘车。
戮力小虫终有尽，倾情重患已无多。
自家庭雪未及扫，可待春开润碧萝。

高昌（中华诗词学会）

西安抗疫必胜

信是长安慷慨多，岸然众志郁嵯峨。
瘴烟难掩关山月，春汛不殊泾渭波。
风定灞桥从柳系，雪封秦岭奈梅何。
今看雁塔题云笔，再蘸心潮发浩歌。

沈华维（中华诗词学会）

西安因新冠疫情蔓延封城有寄

封路封城不用逃，曲江一夜避喧嚣。
良医有义施仁术，勇士无名裹战袍。
但使神功通六腑，更将大爱贯三焦。
春风已握长安手，柳色萌芽漫灞桥。

孔祥庚（中华诗词学会）

声援西安抗疫

古都深巷夜阑珊，疫演新情渭水寒。
红袖联防叹辛苦，白衣检测佑平安。
有祈近腊天时转，如愿清零孽豸残。
大雁塔高生自信，长安月朗道途宽。

周清印（中华诗词学会）

步韵和周文彰会长西安抗疫必胜

深闭孤城意若何？珠帘不卷蹙眉蛾。
可怜九域平安夜，祈梦西京奏凯歌。

救死扶伤知几何？逆行未及画双蛾。
白衣铁甲班师日，共赏骊山长恨歌。

李建春（中华诗词学会）

寄西安

古城惊梦降新冠，冬日严寒心更寒。
举国关情暖胜火，化为诗韵助长安。

宋彩霞（中华诗词学会）

抗疫致西安诗友

山河频入梦，疫犯未能安。
雁翅风霜白，秦川故旧寒。
慈恩匀雪尽，大爱向艰难。
待解新冠日，君诗塔上看。

段 维（中华诗词学会）

用范会长《念疫西安》韵集句以和

千里幽怀一凭栏，晓星寥亮月光残。
丹心未死惟忧国，白发盈簪盍挂冠。
鼓角迴临霜野曙，旌旗高对雪峰寒。
时和始见陶钧力，坐使皇图九鼎安。

注：集句依次为北宋·李觏、唐·李群玉、北宋·欧阳修（颌联）、中唐·杨巨源（颈联）、唐·白居易、宋·王觞。

耿万华（中华诗词学会）

西安抗疫有寄

疫疠冥冥侵帝苑，泾河隐隐起波澜。
街衢萧瑟门多闭，校舍凄清户尽关。
多难谁云分汉阙，壮怀始信破秦川。
牵心十亿凝神力，齐效二郎劈岳巅。

李景慧（中华诗词学会）

致抗疫一线白衣战士

寂寂空街不见车，无端渭水起悲歌。
夜深不睡秦时月，犹照白衣战疫疴。

冰凌花（中华诗词学会）

致西安抗疫者

疫鬼叫嚣袭古城，长安子弟勇出兵。
历来多少霸强事，都止秦关一剑横。

张译丹（中华诗词学会）

西安加油

雁塔慈恩重，街空人迹稀。
难言感同受，唯有至诚祈。

祁明静（中华诗词学会）

致西安抗疫志愿者

惊闻痲疫落长安，静静平湖乍起澜。
大雁塔高怜素月，芙蓉园寂笼寒烟。

逆行最赞英雄影，无遁当诛瘟鬼源。
笃定新年钟鼓日，古都又是艳阳天。

焦长春（扬州）

系西安疫情

谁拈雪朵著花真，不染由来却染尘。
八水悲吟障气入，一城感恨夜蛩呻。
传心已上慈恩塔，大勇犹余画角秦。
回首长安寒腊尽，暖痕待看老梅春。

邹正（扬州）

西安定安

杪岁寒侵疫未眠，镐京战疫壮犹渊。
同舟休戚诗锋剑，无恙旻清好过年。

张晓鹏（扬州）

西安疫情念友人

古城昏现雾霾天，剪截亲期寓挂牵。
问暖手机时度送，平康心念几回传。
钟楼索骏临春近，雁塔怀襟处断坚。
遥盼家人身骨爽，毒冠消尽过新年。

李小鹏（甘肃）

棉签

抗疫谁人分老少，核酸我只管阴阳。
为寻毒蛊频频拭，头破三层也未妨。

秋雪吟

等是秋中一客丁，补填世界百般平。

但凭风物金黄染，最赞还伦底色清。

欧 巴（浙江）

西安疫情见好

龙池雁塞忍摧残，大疫沉时处处难。
秦岭孤撑愁腊月，汉宫九锁病天寒。
谤声精切连鸡后，良策迟来搏兔端。
灞柳待饶波折去，春风如约近长安。

刘少平（江西）

西安抗疫

雪满秦川彻骨寒，万方祈福到长安。
巫咸法具回天力，桔井功培涤疫丹。
宅室正宜储锐气，空街已见净泥丸。
清零消息无多日，贺岁声中又合欢。

金 毅（江苏）

疫中又逢元旦

麈尾空持未掸尘，西来东转病如轮。
重为白肺禁江左，迭挽黄睡劳帝宸。
天下谁家犹楚客，关中诸塞少行人。
惟怜正日容颜换，赢得一年霜雪新。

左 之（辽宁）

感疫寄怀

大城逼时疫，非爱闭门居。
痴腹思调鼎，清心解蠹书。
人情随事有，节序感年除。

曾逐纷华战，旁观亦起予。

章再书（扬州）

为西安抗疫加油

冠魔今夏袭扬州，近扰西安酿祸尤。
两地唐城原一脉，千年华族永同仇。
从来正气凌邪气，终究寒流怕暖流。
指日妖霾全扫净，弟兄牵手畅怀游。

童金吾（扬州）

声援西安

惊闻病毒袭西安，联想扬州曾闯关。
协力齐心擒疫敌，高歌指日胜魔顽。

杨 晨（扬州）

诗援西安

渔阳鼙鼓动长安，新冠毒霾渭水寒。
遍测核酸侦鬼魅，全由口罩阻虫奸。
驰援医护情温暖，志愿员工勇奋先。
梅岭花馨飘雁塔，猩风扫后尽欢颜。

冉 铁（敦煌）

为抗疫歌吟

雁塔悠悠渭水寒，弦歌一曲上云端。
白衣有爱烟尘净，金盾无私天地宽。
瑞气千门驱鬼魅，长风万里报平安。
疫情防控非难事，且看琵琶反手弹。

鲁鸿武（敦煌）

赞抗疫志愿者

任凭妖疫泛凶狂，志愿先锋气宇昂。
巷口街头行劝返，帐前楼院话规章。
披星戴月风尘仆，博夜迎寒苦累尝。
不计吾侪图美誉，但求亿众乐无央。

薛志勇（山西）

西安抗疫

瘟神百赖祸年关，怎料城坚乱也安。
大雁塔前仍踱步，芙蓉园里有余欢。
封封捷报危情减，道道良方笑眼看。
挥斥锤镰平痲疫，寒来只是一时难。

金华君（浙江）

西安抗疫

朔风何必藏萧杀，冒雪前来查核酸。
岂有心酸任采样，病魔何敢望之叹。

宅家安静待春风，雪撒谣言莫信忪。
我是他乡陌生客，祈君虎气更加雄。

阎兆万（山东）

辛丑岁杪闻疫情反复寄西安兄弟

雾遮唐塔暗，车向灞桥稀。
旧岁牛将去，新冠虎逞威。
加油千里喊，灭疫万人祈。

秦岭应无恙，梅花傲雪飞。

杨裕华（深圳）

加油西安

居南事事只旁观，客旅虽知冻冽寒。
病疫如非亲历过，襟怀怎与但言宽。
雨中朱阙一灯火，雪里青峰数点冠。
愿驾长车邀对饮，须臾回首问长安。

吕胜波（河北）

推迟婚礼战疫情

燕尔佳期弹指临，疫情忽至甚嚣纷。
愧言他日延亲友，急挂高灯立帐门。
际遇无常抛浅怨，襟怀有志斩余瘟。
娇娇莫把村郎怪，风雪迢迢爱更醇。

褚宝增（北京）

西安抗疫

防微难度胜防贼，杜渐皆知尚可为。
一己私心成蚁溃，千年古邑暂虺颓。
驰援呈显神州大，封闭堪忧小肚肥。
料定春风吹到日，秦川不误赏芳菲。

陆玉梅（广东）

辛丑小寒偶感

近来天气苦阑珊，驿外梅花破小寒。
雪海青云俱我意，悬崖罅隙每为难。
得钟情处风华盛，有抱恨时心境宽。

岁末何堪同一问，几回客梦几清欢。

大道（南京）

寄西安

二字平安近转奢，西京消息更咨嗟。
沉沉夜亘思星主，缓缓雪轻迷鹿车。
韦曲问莺先敛翅，杜陵投辖暂无家。
今时莫枉长条赠，倍赏明春陌上花。

东子（内蒙古）

西安抗疫必胜

泾渭隆冬寒镐邑，新魔肆动虐三秦。
大明宫外霓虹暗，雁塔寺前信众贫。
十万白衣披护甲，倾城百姓斗瘟神。
秦皇借我三千乘，斩尽瘟君迎早春。

樊忠义（河南）

念疫西安

惊闻冠疔祸西安，华夏同胞总挂牵。
滚滚黄河接渭水，巍巍中岳挽秦川。
白衣征战同相助，兄弟临危共赴援。
鼓角声催寒野曙，春风要度古潼关。

蒙建华（山东）

西安抗疫有寄

惊闻灞柳染新冠，愁绝泮京顿觉寒。
雾罩钟楼双阙寂，霾蒙雁塔百花残。
霞光总在风霜后，暝色终迎日月丹。

鲁陕同心相守望，吟诗一首寄长安。

陆正之（北京）

望长安

西望长安尽故人，疫情遮断五陵津。
核酸屡测知行迹，防控层封为善邻。
八水中流一脉旧，三秦砥柱九州新。
殷勤问讯同肝胆，定有春风度玉门。

张国学（河南）

西安挺住

毒霾呼啸漫西天，一夜镐京遭酷寒。
路断人稀时序滞，云低雾重月光残。
众民待测列成景，医护执兵化作山。
自古秦川多志士，岂容魔障越雄关。

王青松（湖南）

抗疫

疫毒袭三秦，新炎扰六神。
与其酣战者，都是舍身人。
绿码随时验，核酸连夜询。
瘟君消解日，煮酒赏功臣。

留梅（江苏）

赞抗疫一线女警察

辛丑病毒仍显形，九洲几处闹灾情。
全民有爱相携手，女警无私齐请缨。
金盾频频迎险上，国徽闪闪护安宁。



栉风沐雨责职尽，已忘家儿小幼婴。

王希桐（河北）

赞大学生志愿者

热血群群抢报名，提油扛面小区行。
莫言学子皆停课，大疫当前证赤情。

王永寅（山东）

古城见闻随感

不信谣传杂乱音，核酸检测又一轮。
科学防控民心稳，更有辛劳环卫人。

体 经（北京）

疫起寄长安诸诗友

初闻冬至起埃氛，几日长安已禁隣。
厉疫来时霾八景，小家居处钥三邻。
或惩前鉴初疏脱，共渡难关更认真。
天地不仁能庙胜，但争朝夕老秦人。

彭 建（绵阳）

战 疫

可恨新冠今又闹，小区封闭更心焦。
忽闻送得粮油至，喜上阳台把手招。

后知后觉（吉林）

长安长安

时疫潜行百二关，霜风又送五原寒。

空街不是营生易，禁足全因倖毒难。
但倚心坚宁久困，犹承国盛必长安。
巍巍太乙看千古，形胜岂能凭一丸。

微时光（合肥）

加油西安次韵杜门

尘磨困顿未旁观，始道微光水逆寒。
汲取一城灯与火，照逢千里暖和宽。
春风日战何忘岁，冰雪夜驰谁覆冠。
前度乘舟催侧畔，倾杯只待入长安。

何逸飞（绵阳）

西安抗疫

西北望长安，冠魔肆虐残。
风云城阙起，泾渭水天寒。
铁甲扛旗帜，银针解厄难。
九州齐戮力，未捷不离鞍。

张忠涛（北京）

退役军人请征抗疫

为兵一日便一生，大疫当前再请征。
手印按于名姓上，圆圆恰似此心红。

樊旭东（四川）

辛丑冬至闻长安疫情感怀

寒衣白鬓去年身，惊愕新冠渭水滨。
遥忆钟楼传鼓角，空怜霜叶作泥尘。
兴来欲合大唐韵，梦破犹思上国人。

独在他山西北望，旅鸿何日向三秦？

彭凤霞（湖北）

祈福西安

封城二字跨年伤，忍说西安少吉祥。
自令八方环八水，冷花飞过有春阳。

黄丽萍（湖北）

祈福西安

寒雾岂遮关塞月，冰封秦岭奈梅娇。
春风已握长安手，柳色萌芽漫灞桥。

王小慧（湖北）

西安疫情有寄

灞桥梅柳近如何？积雪枝头寒更多。
莫惧层冰封汉苑，春风已过洞庭波。

陈西娥（湖北）

西安加油

一时秦岭动愁颜，瘴气迷云渭水寒。
幸有东君真魄力，春风扫码绿长安。

孟 华（湖北）

辛丑冬于西安通宵核酸检测

谁将夜色带愁描，落叶随风上下飘。
堪恨新冠犹肆虐，可怜好梦又萧条。
朦胧灯下乔松在，防护服前尘虑消。

未惧霜威何惧疫，吟情又被景相撩。

夏 秋（湖北）

西安抗疫必胜

魑魅入长安，焉能壁上观。
封城圈战地，鼓劲响吟坛。
天使何其勇，秦川不日欢。
春风驱雾霭，处处好凭栏。

苗凌郡（江苏）

沙河佛照山登临感怀

雨洗高秋后，嚶声作共攀。
云骈刚出岫，佛照已开颜。
雏菊陶巾映，丛庐石壁环。
步随平仄起，望里正斑斓。

王宝琛（甘肃）

寄语西安抗疫

疫情紧促岂心安？四扯三牵阻绝难。
连日西京瘟毒速，一时外溢遏音繁。
封城堵路为邦略，验码清阳抑诳瞒。
雁塔吉光腾紫气，古都不久复虞欢。

黄曼妮（湖南）

为西安加油

疯狂毒疫扰三秦，突袭长安猛一轮。
急速封城皆有序，清闲居宅且修身。
街村守护浓情暖，日夜筛查勇士亲。

携手同心驱瘴气，梅开雪霁喜迎春。

石晓庆（河北）

陕西疫情

何让三秦诸事多，只缘疫疠蹙山河。
核酸频检经行里，绿码长留应允过。
相问今时生变化，自寒昨夜任销磨。
春风消息盼飞到，夜夜长安好放歌。

宁 静（河北）

西安抗疫必胜

冠毒侵城况若何，群侪聚力斗凶魔。
白衣横槊心怀铁，红甲请缨意化戈。
但见先锋冲险阵，更依后盾助长歌。
同祈雪霁阴霾尽，再赏华清漾碧波。

刘一高（湖南）

西安抗疫

新冠西窜袭唐都，雁塔流光影下殊。
染域居民封小院，辛劳快递送家需。
杏林巧展擒魔术，政府精描抗疫图。
渭水罡风吹孽障，长安指日再欢愉。

李华平

祝西安长安

惊闻魔冠虐长安，华夏亲人共挂牵。
塞北菜蔬飞万里，海南方药越千山。
须知众志成城除疫，相信秦城可闯关。

短暂乌云终会散，神州且看艳阳天。

李文进（河北）

助力西安

突闻瘟疫到西安，一股忧心不尽酸。
无奈微身何力助，只能提笔颂英贤。

王晓辉（黑龙江）

西安疫情有感

隆冬落雪北风寒，毒疫如灰死复燃。
医护披星查样本，黎民列队做核酸。
生成绿码情犹振，铲尽瘟魔志更坚。
九域驰援同戮力，齐心誓保古长安。

贺乃梅（江苏）

寄战疫天使

寂冷三冬夜，谁人热血倾。
步勿惊鬼魅，心切灭狰狞。
大爱乘风远，悬壶涤世清。
折梅千万朵，随月寄卿卿。

邓英连（湖北）

陕师大核酸检测第二十次记

冠毒排查破万难，精心廿次做核酸。
朔风漫扫松枝卷，凌棍挨悬竹杆弹。
霜发拄藜缠瘦骨，黄丫蒙首咒寒天。
挥旗教授梨花舞，医护叮咛体距宽。



赵晓军（河南）

初坐飞机有感

一生从未触航巴，今幸双飞细品茶。
云海总嫌山顶小，不知高处有人家。

雪夜赏梅

黄梅白雪入窗棂，飞絮花魁两醉朋。
瑞叶心贴三尺蕾，腊枝身裹五毫绒。
夜来岁友同杯饮，奉上寒香伴酒萦。
问我今宵谁最酷，笑答二位坐头名。

卜列卡（浙江）

锦绣乡村

石桥横贯映清流，漂曳云烟迭嶂浮。
村妇担挑青翠草，田农牵引老黄牛。
鸟儿作伴同相越，义犬从随尽串游。
如画仙乡何处觅，无须赴远近郊稠。

辛风杨（河北）

村村通公路

亘古出行爬峭崖，今朝油路到山家。
云边拐过狂尘地，绕去环来尽杏花。

彭万银（湖南）

出席州诗联六届三次年会感赋

今约诗坛话短长，入冬逢暖气高昂。
南山种豆心安逸，寒室培兰阁透香。

吟赋民生酬不计，讴歌社稷笔挥狂。
只因沐得春风意，一片痴情好作章。

洪鑫博（湖南）

重 阳

诗情也寄旧重阳，一寸青丝一寸伤。
绿柳迎风秋日短，黄花拭泪晚音长。
如何雨细轻鸿雁？怎奈台空老凤凰。
此去人生愁不尽，浮光梦里是沧桑。

向光平（湖南）

文润西岱

寨名西岱九州殊，东向雄居两霸扶。
古宅宽深容世事，妙联雅致展宏图。
群楼脚吊房宜住，老井钱妆水不枯。
百亩茶园千顷树，土家村落墨香濡。

郭廷瑜（甘肃）

咏朝天椒

沃土培根不屈躬，丹襟常抱向苍穹。
万千诗意枝头报，有味年华胜火红。

黄海涛（江苏）

山 寺

寺倚山头木郁葱，佛音缥缈绕苍穹。
俯看都邑楼林立，不及僧庐一榻风。

湖边秋苇

傍依湖水暮云低，远浦帆收一雁啼。

等到秋深头已白，佳人还在夕阳西。

贾春生（吉林）

华 山

蓝天刺破望苍穹，霏雾氤氲半岳萦。
陡峭石崖身欲倒，眩晕铁索步难行。
五绝论剑云台上，隐士修仙道观中。
罕世奇峰心里叹，山门久仰未攀登。

林子健（河南）

岁暮感吟

新词漫索可曾知，岁暮疏慵检旧诗。
长恨经年为句少，休辞故国恐归迟。
消磨洛水寒应觉，托寄香山晚岂宜。
何用黄柑何在貌，簪花自赏镜中姿。

卢晓明

探野长城

边塞狼烟多少起？冰河铁马角声长。
幽王有意嘻褒姒，嬴政无颜见孟姜。
断壁残垣吟旧事，秦砖汉瓦忆沧桑。
当年明月今犹在，守土何须筑大墙。

缪 艳（江苏）

找童年照片

童年拍照乐江乡，紧按快门人跌踉。
父笑满田花颤颤，吾啼半脸泪汪汪。
轧弯棉树眉飘白，沾染泥尘鬓泛黄。

今把箱奩翻个遍，此楨独失怅茫茫。

师红儒（山西）

题照相机

旧忆如烟收易成，无情眼里看多情。
尚疑风月年仍续，永驻芳华心不惊。
红碧有时凭复制，喜忧何限费经营。
谁逃方寸框边外？景物容颜相照明。

康彩兰（山西）

湘峪古堡

古堡雄奇大有名，依山据水势峥嵘。
女墙欲锁千秋月，蜂洞深藏十万兵。
帽插官花衍故事，风传虎迹叩鸣钲。
三都堂下一回首，远固金汤心慨惊。

李桃（山西）

峙峪遗址

古来墟落及于今，猎马遗踪迹可寻。
石镞声消思过往，烬灰烟冷记浮沉。
潺湲桑水烟波杳，落寞荒丘草木深。
残片捡翻牵意绪，枝头雀鸟响清音。

宋建国（山西）

忆知青插队友

广阔熔炉共打磨，秋收同渡小青河。
田间镰谱炊烟曲，垄上饭温风雨歌。
红宝书中淘胆略，粉腮鬓角觅珠娥。



当年插友今相见，犹忆泥塘救大罗。

赵志霄（山西）

登广武长城过月亮门

高墙万仞一扁门，框得相思泪几痕。
人道广寒多积冷，我观倩影亦离魂。
朔风萧萧啼鸿雁，桂魄遥遥恋远村。
总有情郎痴不倦，遥瞻玉镜度晨昏。

郭志宏（山西）

花卉大棚

四时轮转任荣凋，我只留春一段娇。
异卉葱葱盆里育，奇香淡淡室中飘。
若非马邑迁南国，定是花仙下碧霄。
白紫红黄齐聚首，清姿弄影互相邀。

李志斌（山西）

砚台

形贵端方质贵奇，半行书罢意沉迟。
此田虽小东坡种，一抵枯毫涌哲思。

画毡

鲁公几案米芾门，五色敷陈屋漏痕。
铺衬总为涸渍墨，画成谁复计君恩。

徐岭（山西）

登广州塔

见说擎天塔，巍巍不易登。

朝来消陞级，午上俯云层。
赤日真如近，苍鹰未可凌。
危疑望川阜，遥寄更谁曾？

刘萍萍（山西）

家乡秋色

昂首高粱垂首谷，憨姿熟态向田畴。
红橙黄绿村南北，一道坡来一道沟。

贺桂梅（山西）

赞“七一勋章”获得者张桂梅

四秩风霜担两肩，扎根热土志弥坚。
垦荒未道躬耕苦，扶弱谁怜老病缠。
心系黉门情满目，人行僻地梦无边。
桂梅自古香飘远，托起杏坛一片天。

刘懿德（山西）

粉 笔

三寸微躯著素妆，百年事业在黉堂。
已传弟子千般技，渐染先生两鬓霜。
磨骨成灰也清白，化魂有梦不凄凉。
功高默默谁青眼，隔断尘嚣四堵墙。

王兴伦（江苏）

农民诗词爱好者

混身猪舍与牛栏，雅兴谁知没个完。
锄落田头常句得，味同池粪却心欢。
文凭问起羞开口，简介声明未做官。

哪敢书香门第扮，双亲肄业扫盲班。

刘惠峰（北京）

题辛丑岁末

衣带寒飏尽世尘，丹枫半染怯霜新。
冬心自语今来早，春讯无声梦已频。
只解举杯倾酒态，不曾提笔伐瘟神。
珠帘徒与双眉皱，却笑窗风太认真。

谢秀臣（河北）

陀螺

矜个平头独脚尖，畅行立正远征难。
为得站起能飞转，哪怕身挨千万鞭。

王跃农（甘肃）

游园

莫道秋来天渐凉，生机依旧满池塘。
多情最是清溪水，犹唱欢歌向远方。

甩鞭人

炯炯双眸最有神，抡圆膀子自青春。
鞭梢指处鞭花绽，打落星星打散云。

王志栋（天津）

乡思

也无荻管也无箫，也唱家山云水谣。
梦托神思归月夜，醒来索寞泣灯宵。
连绵抽尽缠丝茧，点滴听长雨泪蕉。

三十年非人事淡，怀乡情怯未曾消。

庄炳荣（山东）

老家即景

庭前院后尽诗情，何必南山去采风。
墙上葫芦藏旧韵，笼中鸚鵡唱新声。
红椒扁豆分平仄，绿韭方瓜竞起承。
更喜黄蝶知对仗，双双献舞庆年丰。

王纬华（山东）

傍晚

树梢挂月近黄昏，画意诗情美夺魂。
此景深藏乡梦里，炊烟香透那时村。

翟红本（河南）

重建玉山书院有吟

玉几文光接斗明，望中苍莽想恢宏。
数番风雨犹相认，百代衣冠从未更。
夙愿当酬开气象，崇楼再起引嚶鸣。
知心莫过窗前月，觞咏攸关家国情。

【编辑荐评】

都说时事类的作品最难写好，特别是这两年抗疫作品稍不注意就写成了口号。这期读到甘肃李小鹏这位95年青年作者的《棉签》让人眼前一亮。大题材小处着笔既真实又不落俗套，没有华丽的词语只是款款道来，仔细品味却很有特点。

（本栏目责任编辑：李维娟）

诗坛撷英

(会员新作)

孟建国（西安）

辛丑冬至日西安街头即景

鼠闹一年牛一年，疫情又陷古城天。
大街小巷逢人避，短队长龙作核酸。
看罢手机看证件，吃完饺子吃棉签。
风寒冬至梅心冷，何日花明柳似烟。

古城冬至月昏黄，千万白衣酸检忙。
岁尽毒器街市冷，时寒风峭队排长。
曲江柳蕾心忧郁，雁塔经声夜未央。
总盼终南霾雾散，晨钟暮鼓韵悠扬。

李广利（西安）

防疫居家吟作四首

冬来冠毒肆无端，万户封停到大寒。
忽见街头车涌动，春风依旧近长安。

闲身乐看雪飞扬，大白辛劳俱在岗。
空卧日高人唤起，推窗已觉有梅香。

隔空长望倚层楼，久别云山意未收。
暂借终南半边景，入宵聊作梦中游。

月已临空十二轮，魔消功在戍城人。
还思爆竹声重起，瑞兆开年好踏春。

胸藏万汇凭吞吐
笔有千钧任翕张
张翕真情

李 涛（榆林）

敬和周文彰会长《西安抗疫必胜》

孽障飞秦又若何，刀兵林立斩妖娥。
古都多少劫灾里，犹唱钟楼报捷歌。

李能俚（榆林）

抗疫三首

至日熬冬感夜长，心忧痲疫又猖狂。
羊头豕肘无滋味，儿女打工滞异乡。

关河百二似兵场，岂许瘟魔毁故乡。
最是白衣天使勇，我修戈戟欲同裳。

冬至冷清圣诞凉，东瀛西海俱惊忙。
关中自古英雄地，万众挥戈灭疫殃。

李晓刚（西安）

抗 疫

年关忽遇疫情频，千载名都半陷沦。
封闭难为长安路，核酸有赖白衣人。
目盯电视忧添数，心念家邦愧献身。
愿借神刀寒夜舞，降魔飞雪迓新春。

许晓春（西安）

回家之路

出路离城可占先，归来万苦博谁怜。
寒风不阻骑车去，大岭应能带雪穿。
投手破冰浮渭水，扭头迎日过蓝田。

新闻更说痴人恶，我敬孤心一片天。

余志海（西安）

辛丑疫中逢腊八步杜工部

问君眠足未，且做核酸来。
腊日何图报，粥锅方煮开。
传闻逢拐点，隔雾向寒梅。
知是新年到，更将烟火催。

张伯利（咸阳）

12月22日夜咸阳渭城桥见汽车排队等候验证核酸检测

车轮难启渭桥长，忍见风腥疫痍狂。
暗夜凄凄流冷雾，白衣皎皎阻橙光。
虽无月色一分照，却有新梅十里香。
街巷人稀孤影寂，诗书丰韵可冬藏。

王小凤（陕西）

北望长安

白云山上望长安，雾霭沉沉水亦寒。
引我慈悲伤大疫，哀其蹂躏恨新冠。
无缘共守三更夜，有幸同存一寸丹。
感念八方情意重，殷勤寄问数凭栏。

吕小妮（西安）

小寒后一日

孤城朔气荡难开，诤友微言待雪来。
天未自由何以落，人仍困守谩相猜。
物情为镜照心底，行色标签犯世埃。

梅蕊藏冰近三尺，时看再覆白皑皑。

马 瑀（陕西）

抗疫有感

岁末年初天骤冷，新冠远去又重来。
封城户户居家院，抗疫人人赞大白。
诗友频频相问候，亲朋处处送关怀。
病毒肆虐终须尽，他日春花一样开。

王 霏（陕西）

疫中感怀

窗外寒梅又报春，上林回首感犹新。
飞升数据频惊目，检测核酸几转轮。
幸有白衣扬道义，还凭绿码长精神。
惟期雾散云开后，走遍巴山楚水滨。

居家隔离

茶瓯竹榻穷清昼，漠漠寒风生两袖。
白发偏从镜里多，青衫更向吟边瘦。
长安疫疠逐时新，渭水情怀难似旧。
幸有江陵着意深，细询消息恐人后。

王秦香（陕西）

疫中两首

白服轻针鼎力扛，当年一诺许家邦。
无言未必无牵挂，情在君心月在窗。

忽报闾间疫再飞，心中多少事相违。
人生本自长磨难，珍重今宵片月辉。

胡宝玲（西安）

平安七唱（选二）

八面风驰烽火中，真情堪比万金同。
寒流大雪双双至，街道行程处处封。
恨此新冠重肆虐，愁他快报送无穷。
来年我有深深愿，尽付平安一码通。

短巷长街村或邻，古城一夜战壕深。
病毒检测三千帐，院落排查百万军。
合力援驰捐大爱，同心封控为回春。
平安夜落平安雪，也似人间守护神。

东川（西安）

有感于远来的问候

新冠疫情急，长安正凛冬。
核酸需复检，住所已经封。
翁媪恐慌际，亲朋问候浓。
山河难阻隔，情义几千重。

李维娟（咸阳）

疫期有感

瘟神恨到古城头，停学停工皆作囚。
世界西东愁不浅，杏林朝暮苦难休。
扶肩看白三更月，拄颊嘘高千丈楼。
何日岐轩多国手，邪尘净尽始风流。

赞逆行者

梅角冬寒吹急响，杏林集结群情荡。

人人皆晓自家亲，大白逆行拼搏上。

张 琼（西安）

辛丑居家感怀

徙倚空知岁又新，长安久作杜门人。
垂云巷寂车声绝，积雪庭闲犬迹真。
百虑犹添瘟再起，一觞每忆句同论。
暖心最是平安问，已共风梅寄早春。

独对横窗梅欲花，乡邻咫尺却天涯。
疫频积雪荒三市，禁重寒云锁万家。
坐卧全无新岁兴，消磨剩有去年茶。
何时许我曲江畔，鸥鹭声中卧晚霞。

程良宝（黄陵）

战疫致敬英雄西安

皇都自闭封，誓死战妖虫。
舍己高怀见，救民真爱融。
一时担困苦，永世做英雄。
待到瘟神退，登城唱汉风。

防疫隔离偶题

疫情未散紧关门，宅在家中暂避身。
只向花前聊故旧，更从诗里看翻新。
忠诚做好守规者，坚决不当添乱人。
莫道妖云能蔽日，信梅红后是芳春。

康玉科（西安）

西安抗疫见闻（三首）

年关忽又患灾情，可恨瘟神侵古城。



天使挥戈来布阵，大街小巷见雄兵。

凛冽寒风漫碧空，楼前核检已长龙。
白衣披甲如临阵，天眼全凭一码通。

驰援送到小区门，华夏时时见爱心。
多少深情依旧在，拉来温暖每时闻。

王即之（西安）

仰望雪山

近日封城未进城，师生校内住吃行。
晨读秦岭皑皑雪，午觅唐诗缕缕情。
正是新年前夜味，还临旧岁后冬风。
奈何月季开无主，我辈怜香意趣浓。

长安之冬

检测核酸万户安，官员有意语承欢。
只回只进猫家里，总想总思玩路边。
面罩遮颜难辨认，棉签入口好新鲜。
今来古往皆同理，灾害一时治不完。

贾俊芳（渭南）

盼

封户封楼网不封，方田字字见情浓。
临窗默默祈霾散，还我阳光绽笑容。

蜗居

一樽岁酒味千余，期待霾消解困居。
归梦频招心始盼，旧诗雅爱绪终祛。
倚窗寒色知其奈，回首残阳叹不如。
楼下新梅黄蕊显，微芳邀我暂眉舒。

李印生（西安）

疫期元旦有吟

抗疫声中启岁轮，流年摧鬓抖精神。
雪缠岂碍寒梅艳，风搅何妨弱柳新。
有难方知多仗义，封城未感少温馨。
曙光已照三秦地，无恙山河早报春。

开门纳瑞见彤云，信有清风扫旧尘。
孤月寒霜愁正盛，山光淑气喜迎春。
休封故步随慵懒，应作前行鼓劲勤。
诗酒倚栏长伫望，岭头梅蕊已出新。

雷君玲（西安）

宅家避疫

疫云笼罩大长安，囚室凭窗独倚栏。
昔日繁荣街道挤，今时空旷店门寒。
暂停健下情无冷，互动屏前心自宽。
坚信阴霾终散去，挥毫把盏共余欢。

南义天（咸阳）

长安抗疫

魔云笼罩大兴城，钟鼓楼前疫肆横。
万众控防难控爱，全民隔碍岂隔情。
习文四布千军动，党帜一挥九域同。
荡雾驱霾毒疔尽，春回大地映山红。

长安抗疫

疔疔苏生卷土来，长安古邑降鸿灾。
毒霾笼罩乾坤暗，妖雾弥蒙日月哀。

寨寨封街防疫魅，家家遵命躲屋宅。
全民共济驱魔祟，守望春归百卉开。

袁宝明（咸阳）

防疫

暖阳冬日照苍昭，怎奈瘟魔又作妖。
坐守家中祈体健，耽怀时下盼春朝。
长安霾散霞光灿，渭水云凝景色娇。
魑魅虽狂何所惧，神洲处处尽唐尧。

红包

三冬少见雪花飘，岁杪瘟魔又作妖。
失意烟花光影隐，凄零鞭炮脆声遥。
依窗无语忧思远，伏案吟笺怨绪消。
稚子不知疾扰苦，低头只管数红包。

师亚红（咸阳）

疫惊长安

八水凄凄绕古城，长街寂寂少人行。
华灯璀璨怀忧绪，钟鼓寥然暗怆情。
霾锁秦川谁破雾？杏林圣手斗魔风。
宅家闭户平安愿，毒疫消弥赏冷红。

高敏（汉中）

闻儿西安研考有寄

亚岁初阳封古城，渭河呜咽疫难平。
街庭寂寂辰方白，雨雪霏霏汝逆行。
幸有明师馀一饭，为怜学子助杯羹。
所经才识其中味，听罢回肠百感生。



陈彩萍（西安）

居家隔离

隔离人尽鸟囚笼，生活须臾缓慢中。
四十年来忽回首，原来过往太匆匆。

邓晋运（西安）

新冠疫情两周年有感

冬去春来年复年，新冠肆虐锁烽烟。
俄惊世界鬼神怨，莫是人群违自然。
苍昊无情苍昊老，白头有幸白头眠。
空城封路封商店，我且闲居吟韵篇。

姜 瑛（西安）

赞医护

寒霜雨雪鸟悲鸣，魔疫疯狂侵古城。
幸有核酸查恶毒，遂教黎庶获安生。
三江紫气三秦汇，八水晴空八柱擎。
天使离家来守护，驱除祸患奋肩行。

解亚鹏（西安）

宅家遐想

飘落几星空雪乱，欲将骑马策平川。
逆行峻峭蓝田道，顺涉冰凌灞水滩。
坐幻野花香秀岭，问春何日度潼关。
回凝雾罩长安寂，聆隐坝声莫怆然。

封城感怀

阡陌草霜塬上旷，冬田野兔窜偷窥。

悬崖柏树西风倒，破庙神仙稻叶围。
北望长安楼耸寂，东来霞曙雾云随。
儿居咫尺归程远，重见桃花户敞扉。

操世双（安康）

愿西安早康复

古都一夜起寒霜，毒患惊闻肆意狂。
四面齐心同敌忾，八方协力铸坚强。
白衣打响驱魔战，红袖驰援博爱粮。
旭日东升送祥瑞，春归之际便安康。

王生才（榆林）

天雪涤疫

疫发秦中正酷寒，朔风扑面两眸酸。
悬心直向终南落，引踵忍将雁塔观。
通畅街衢悲阒寂，狰狞魔怪笑盘桓。
呼来天雪涤冠毒，八水悠悠泛碧澜。

高杰伟（榆林）

宅家抗疫随笔

宅家数日亦非囚，坐卧翻书韵海游。
室外秦都重抖擞，盆中花草正娇柔。
依窗望断长安月，乱绪萦回古邑楼。
幸有南山倚天立，驱霾独佑渭河流。

咏古城抗疫

病袭长安又逞威，渭河两岸雀停飞。
沧桑古邑城门闭，空旷长街车马稀。
万里云霄霏白雪，千峰秦岭破霾帷。



塔檐如剑瘟神惧，灞柳婆婆挽旭晖。

王进明（榆林）

战瘟神

惊骇长安赤疫潜，浑如伤口撒青盐。
霾烟蔽日妖风起，瘴气横空祸水添。
天使舍身排意外，乡贤行道缓眉尖。
全民联手瘟神怯，待到云开一举歼。

段云飞（榆林）

西安战疫

西安街上少人行，闭户封门若战争。
不见长刀横铁马，但知勇士运斤风。
棋盘一子方一动，赤县万民即万明。
拐点姗姗如近日，听得寅虎啸新声。

任春青（榆林）

长安永安

去年封武汉，新冠已成灾。
万巷无人过，空车亦自回。
今闻冬月至，又引疫情来。
唯愿长安雪，能将病毒摧。

鲍正伟（榆林）

寄长安

冬月寒潮至，瘟传又一轮。
闭门无逸兴，弄笔远浮尘。
未觉风霜冷，只怜医护辛。



燕回梁上日，相见即相亲。

史海浪（榆林）

西安抗役有感

疫瘴何能乱我家，三秦奋起共消杀。
莫愁冬至空城冷，信看长安二月花。

岂记关中有药王，瘟神何敢乱猖狂。
全民共使消杀计，卫我三秦卫我乡。

刘春风（榆林）

心系长安

到处白衣无畏寒，万家灯火互凭栏。
大明宫外人声寂，不夜城中街巷宽。
何故疾风生渭水，应怜落叶满长安。
心中遥祈慈恩塔，再与春花一处看。

邓汉章（宝鸡）

为抗疫前线医护人员一歌

一从大地闹瘟君，何处能无白褂身？
夏犯暑炎冬犯九，夜蒙霜露昼蒙尘。
为除民瘼何辞死，自有医心常作仁。
不见新冠非典日，几回教我泪沾巾！

畅俊善（西安）

社区行动暖人心

袋装蔬菜送来新，战役时期也暖心。
常系人间博大爱，热情服务与时间。



疫情更要保平安，方可同心灭疫顽。
危难之时情可见，宅家恪守度时艰。

冯晓琴（西安）

战疫长安（二首）

大街小巷喇叭鸣，应是英雄最美声
封路执勤关店铺，但闻百姓聚安宁。

宅家处处念黎民，菜送楼前献爱心。
服务时常见温暖，寒冬过后是阳春。

韩西利（西安）

长安抗疫

秦川飞雪水凝冰，疫疠作妖侵古城。
六市三街人迹罕，十乡百里鸟声惊。
白衣执甲驱霾雾，绿码刷屏筑太平。
囚坐微群相守望，裁诗呼鼓种春风。

呼世显（延安）

声援长安抗疫

魍魉刁顽卷土来，黑云压境古城灾。
慈恩荡荡衢民奋，钟鼓隆隆虐鬼哀。
迅步丹心酬士庶，逆行银甲斗毒霾。
可期灞柳青青日，流饮曲江竞列排。

敬抗疫勇士

朔风凛冽裂肤寒，可奈毒霾恶浪掀。
赤帜初心长策马，银盔素甲未离鞍。
求生遇疫知真爱，蹈死扶危仰不凡。
雁塔披霞开禁日，启封美酒敬英贤。



宗红霞（延安）

声援西安疫情

冬日云中半露颜，遥观勇士斗严寒。
白衣踏雪排查苦，红甲凌霜义务艰。
管控交通防外溢，隔离病患阻绵延。
驰援四面高歌猛，灭尽新冠朗朗天。

核酸检测

红梅傲骨斗寒风，核检长龙绘秀城。
一米距离遵守好，齐心抗疫向前行。

孙兆清（延安）

闻西安培华女子医学生请缨抗疫

冷月毒寒侵古城，遮颜防护汗珠盈。
培华女子身虽弱，上阵不输装甲兵。

李波（安康）

驰援西安

疫情肆虐入长安，心系亲朋夜不眠。
秦岭云横隔不断，白衣天使跃蓝关。

李涛（榆林）

抗疫警事

一夜长安疫毒生，街头巷口设岗横。
庭前良语疏民意，令下披装赴警情。
重任担肩专职守，星辉映影逆光行。
阴霾散尽冰消日，相约春风到古城。

赵惠云（陕西）

岁末感怀

窗外梅花乍放时，无端痲疫锁城池。
长街空寂霜风紧，孤枕沉浮月夜思。
幸得八方携手助，况逢九域比肩随。
人间有爱春心暖，渭水冰融赏未迟。

马慰仓（西安）

只待春归

生命诚珍贵，时光胜过金。
全员驱疫患，防控保身心。
合力同携手，居家共闭门。
坚持不出户，只为待新春。

东平（西安）

古城战疫

冬雪纷飞舞，凝冰挂帐沿。
白衣迎大战，百姓验核酸。
恶痲侵年末，新冠犯长安。
封城难挫志，且待暖春还。

耿娟（咸阳）

岁末感怀

凝眸眺望恨窗纱，咫尺家山似远涯。
疫虐长安街染病，风袭古巷雪欺花。
浑然无计新年兴，间或有思旧岁茶。
许我能随家母愿，围炉屋内话桑麻。



吟 藕

洁白如玉自修身，不染污泥守善真。
坦荡心直人敬仰，清高自赏远俗尘。

赵晖锋（咸阳）

致敬驰援西安白衣天使

古城魔疫又猖狂，天使出征踏月霜。
闻令战袍披热血，报名娇女比儿郎。
才擦手术台前汗，却列驰援队里装。
欲逼寒风扫瘴雾，雄心赤胆筑铜墙。

奋成志（咸阳）

三九宅家抗疫情

三九时节抗疫瘟，真情奉献暖人心。
罡风荐冷零出户，玉露迎寒紧闭门。
远移离污期皓日，吟诗弄月待来春。
移樽把酒增福寿，共克难关护子孙。

梁家齐（咸阳）

宅 家

连日新冠卷土凶，东西南北疫情攻。
宅家无事甘孤守，鸟语闻声不忍听。
深宵展转总难眠，只恨毒株火复燃。
埋怨芸窗明月照，不知今夜为谁圆。

注射疫苗

滴点晶莹潜入身，只觉温暖感深恩。
为人为己清冠疫，做个干干净净人。

胡广华（渭南）

西安宅家抗疫

莫道宅家处泰然，无人愿享此清闲。
闭门只想疾源阻，守望唯期染径拦。
自我隔离风险小，共同查控转机先。
配合检测除魔瘴，雁塔钟鸣霸柳欢。

马放瑞（西安）

长安封控

长安多寂寞，不见捣衣声。
户户门关紧，人人步放轻。
轮番核检过，阻止痲横行。
月冷阴霾重，齐驱到夜明。

赵明文（汉中）

闻西安疫情寄语友人

时值隆冬天渐寒，遥知新冠到西安。
龙头赏雪交通阻，霸上宴朋行远难。
暗暗托云邮祝福，微微寄语壮胸肝。
可期岭北孕春雨，他日一同看牡丹。

程 忍（咸阳）

辛丑年末长安疫烈期寄

向无梦寐挂心头，随遇能安抱酒瓯。
却被新冠忧不已，直将深愿许难酬。
长安城里空千巷，雁塔园中困万眸。
期待冽风挥大帚，扫除疫魅见春畴。

韩会莉（渭南）

夜望西安疫情

独对西窗小月轮，风声起处咒瘟神。
长安夜半灯如火，皆是核酸抗疫人。

苗晓荣（陕西）

驰援母校抗疫

忽闻疫毒入三秦，心系黉门援手伸。
同气何辞千里远，异乡不隔万般仁。
愁封眉宇浑无寐，车向长安久绝尘。
力使阴霾全扫尽，再邀樱下赏花人。

杨小琪（西安）

同心驱魔

长安一夜阴风起，新冠频侵百姓家。
抗击疫情心似铁，驱除祸患事如麻。
几番核检来筛选，数次寻源重深查。
誓把毒魔消灭尽，春来冬去满园花。

王申明（宝鸡）

送爱心

同心抗疫暖陈仓，助力长安捐赠忙。
菜果面皮兼药具，车车送去热心肠。

声援西安

灞柳岚烟渭水寒，毒魔肆虐祸长安。
中流击水征汹浪，待到云消霁月还。

杨淑琴（咸阳）

岁暮岭南望长安抒怀

坐拥香车途却穷，此时无路到关中。
泪珠长落芭蕉雨，罗扇久违杨柳风。
笔伐瘟神侵故里，心随虎步上晴空。
羽毛雪赐腰间插，有翼何愁西复东。

张 凡（西安）

岁末逢疫

城封九日共时艰，岁末冥思遇闭关。
秦岭孤灯伤雪际，曲江寒影叹云山。
疫情起伏波澜处，心态平常适可间。
一去长安风雨后，明朝依旧碧空还。

陈春苗（安康）

望长安

街巷空空岁月停，白衣战士斗寒星。
秦腔一吼天军至，还我长安万古宁。

闻西安封城后有感

消息传来已恐惊，频频厄讯又封城。
祈吾家国长安泰，凑韵吟诗到五更。

张彩琴（西安）

西安抗疫感怀

梅信近年闻虎步，毒魔卷土鬼摇身。
雪飘依序识瘟瘴，雾锁宅家闭户门。



灞水秦山人戮力，同胞骨肉指连心。
江舟共济迎元日，暖霁冰融四海春。

刘冬梅（榆林）

西安封城有感

疫患又闻侵古都，封城隔断待消除。
拨云唯盼阴霾散，只待晴空紫气浮。

长安抗疫必胜

寒流潮涌近年关，变异毒珠扰不安。
列阵检酸除祸患，阴霾散尽是春天。

铁 虎（西安）

辛丑年冬至晚做核检感吟

无声队伍列长龙，电脑区分冷面容。
白色衣冠千色袄，都为检测斗寒冬。

为下雪天奋斗在防疫前线的白衣战士们点赞

貌与梨花同样白，心为黎庶快消灾。
封城锁道留身影，只盼春光尽早来。

王小红（宝鸡）

战地梅花

虽是深冬百草伤，寒风冽冽哨音长。
何须四野痴情觅，战地梅花分外香。

记抗疫天使

冽冽寒风冬已深，痴情一抹岂移真。
依然坚守于前线，不退毒魔不转身。



杨世鹏（陕西）

西安抗疫日有感

冬月时将出上旬，飞来毒疫若飘尘。
每怜近患多履齿，犹恐经行对路津。
索寞屏营空问病，乖离蹇涩不由人。
生平几度得嘉遇，但愿相逢天气新。

【编辑荐评】

本期佳作确实不少，已经是不辩轩轻，难分仲伯了。只得在优秀里任选其一，故而推举胡宝玲的《平安七唱》来试做浅析。这位学会建立的培训中心主任兼艺术指导，在这次全民抗疫活动中，率先创作了七首律诗，无论是质量，还是数量，都已领先，得到了大家好评。孟建国会长还专门写了首绝句予以赞扬：“秦中奇女有奇才，七唱平安转瞬来。抗疫诗词堪首秀，封城时节送新醅”，可谓十分中肯和到位。本期选了她的开始两首，以窥其豹。诗的起句，写疫情如命令，给人以紧迫临阵之感。一个“风驰”，一个“烽火”，奠定了全诗的格调。“烽火”是古代边防敌情急报的重要手段，诗中比喻妥帖、形象。在这场抗疫的战役中，涌现出来的“真情”堪比“万金”。第一首写“疫战”大势，对疫情既怨又恨，也有自己“深深”的愿望。第二首，则进一步揭示安检的宏大规模。“三千帐”，“百万军”的象征性描写，体现了检测点之多，人数之众，一个一千二百余万人口的超大城市，每人还要轮番来做，无论从微观上或宏观上，都是空前的，都要在精心细致的操作中，在寒冬的风雪立，一个个地完成。以及各地的驰援，是大爱无疆的写照。作者善于抓住意象中的要点，将“平安夜”，和那场天降瑞雪，融入其中。具有天时、地利、人和的象征，都成了人间的“守护神”，预示着疫战必将取胜，平安即将到来的主旨。

（本栏目责任编辑：孙民随）



第五届“三秦杯”女诗人诗词写作大赛获奖作品

(陕西省诗词学会三秦女子诗社 提供)

一等奖

陈彩萍 (陕西)

忆初中班主任李老师

一别黉门三十春，师恩每念忆弥新。
解疑课上真珠唾，罚站檐前软语嗔。
只道杏坛花似火，翻怜鸠杖发如银。
光阴若使能回转，再作当年立雪人。

二等奖

陆 祎 (上海)

怀业师有菊斋先生

函杖遥思访不能，当时顽劣愧吾曾。
言传始信明三昧，训谕从知胜十朋。
秉岁寒心偏爱菊，远尘俗气自怀冰。
只今难忘师恩重，独坐书斋但抚膺。

苗晓荣 (陕西)

交大西迁教师有感

根植厚土入云擎，沪上迁来蕴古城。
阔叶藏春一脉溯，梧枝栖凤百年鸣。
青衿朗朗常怀志，白首苍苍未负行。
唯有案头能寂寞，无言嘉木共书声。

三等奖

牛俊人（上海）

咏张桂梅

深山弱质却崔嵬，无悔芳华去不回。
 女子千名皆折桂，高风一世独如梅。
 丝甘吐尽长婴病，烛遣烧残热未灰。
 报答春晖应有日，学成笑看凤飞来。

常瑛玮（上海）

过望海楼寄恩师

卜宅清溪又一秋，长携药裹足销忧。
 怀归我自说王粲，深隐君曾荐马周。
 大月海边探碣石，小桥窗外待兰舟。
 尘氛扰扰奈生瘴，何日邀杯登此楼。

张琼（陕西）

课余收到昔日学生短信有感

屏间小字久摩挲，一任斜晖到笑涡。
 解惑黉门三秩暖，知心学子五湖多。
 风廊影记谁嬉戏，月牖声传共咏哦。
 鬓白难酬遥问讯，惟将涓滴绿新荷。

优秀奖

吴月英（山西）

赠李清芬恩师

烛影微微校是家，一生财富一群娃。



解囊长化寒门雪，绕梦犹呵小树芽。
妙语入题搬世界，铃声作曲送年华。
讲台那抹春风色，绿染山川红染霞。

时玉维（黑龙江）

诗教六年感赋

自经振铎远嚣尘，弹指花开已六春。
笃学扪心酬立雪，高资问道愧传薪。
雨催果实芳枝满，风送诗香美玉频。
信有前程千万里，愿从鼓励慰酸辛。

朱宝珍（上海）

贺恩师退休

从兹步履始轻盈，流水春秋惯不惊。
堂上两参家国事，乡中一举孝廉名。
落蹊桃李纷如雪，抱节衣冠老更清。
盼得孙儿长瞩目，含饴共看万山明。

李婷婷（湖南）

师生情

三尺耕耘岁转深，谆谆话语未消沉。
栋梁清荫堪遮日，桃李馨香扑满襟。
端粥魏昭成大器，结庐子贡见真心。
古今不忘尊师道，振铎声中传朗吟。

李颖（陕西）

从教三十年感怀

一自黉门寄此身，便将孺子唤亲亲。

烛光亮处心长热，课业荒时目也瞋。
 无数幼苗成大树，万千粉笔化纤尘。
 云梯跋涉繁霜鬓，信有今人举后人。

王霞飞（甘肃）

师生三十年重逢

栽桃植李遍门墙，记忆痕踪题照黄。
 印象深时情也重，言谈简处味犹长。
 清平不改春蚕志，富裕唯存蜡烛光。
 诺许银龄还仿效，种花身去白云乡。

梁惠（湖南）

毕业照

依稀眉目辨还清，相纸微黄岁月更。
 数列欢颜皆学子，前排矍铄是先生。
 泮池长忆青春树，祖燕乍分南北程。
 讲席弦歌时梦里，恩师身影课铃声。

钟晓红（广东）

课 罢

课罢归来日已斜，芳菲笑面映红霞。
 园中香起知春至，叶底声传听鸟哗。
 为护花妍围艺圃，亦愁雨大损根芽。
 惟期默默耕耘后，会有清风沁物华。

杨小英（重庆）

师生情

严君事若作嘉谈，冰水渊源似可探。



风雪皆从闻堊壁，杏槐相尚谢青蓝。
结庐讲学术余四，传业横经鼓扣三。
授易东归怀北面，河汾洙泗两无惭。

谭 君（陕西）

辛丑教师节祭王老师

西风寥落减秋光，木叶萧疏野草黄。
树杪青鸦犹泣涕，坟前灰蝶自飘扬。
三杯菊酒谁堪饮，五载师恩怎可忘？
桃李枝间多少泪，俱随云露湿残阳。

眭 珊（广西）

毕业二十周年母校再见当年严师感题

思如碧柳漫如烟，明净轩窗止不前。
永夜孤灯犹在眼，青春几度共并肩。
情倾桃李三千爱，梦引昆仑万仞巅。
晏晏苍颜凝望处，一声上课尽潸然！

金 蓉（四川）

赠恩师有心若无

屏上书山忘几春，初临网校拜佳人。
长吟客梦怀归计，不胜乡愁抱病身。
每拓兰亭风有过，但开云岸月难匀。
幸逢朝暮勤相问，自此天涯作比邻。

李景荣（河北）

难忘师恩

长记先生教诲真，学诗三载沐恩频。

清谈解惑师兼友，做事论文智且仁。
名利无争情自适，光风入抱赋能新。
而今老圃勤培土，树蕙滋兰又一春。

沈敏华（浙江）

教师节感怀师恩

卅载风尘自着鞭，芹宫化雨郁葱芊。
师门绛帐谆谆意，泮水通儒汨汨泉。
欣拥芝兰怀玉地，未忘宵烛诲人篇。
径开桃李何须语，继踵杏坛心亦虔。

尹增荣（天津）

忆恩师

天涯桃李正垂阴，每忆良师感慨深。
满案诗书堆白发，千番教诲鉴丹心。
时人未必知名姓，学子频来问古今。
昨日承恩无以报，聊将远念付长吟。

乔豪桂（湖北）

寄吾师

每自思来感不禁，程门三载一生心。
阳回草木开清境，风过轩居涤俗襟。
总为加餐怜我瘦，时同促膝到更深。
经年犹是旧音貌，笑拥杏花春满林。

张宏梅（吉林）

难忘

日起东山笑靥开，谁将芽甲绿辉裁。



西楼照影千飞絮，华发凝春尽讲台。
未及甘霖兰桂雨，且看峰岫栋梁材。
征程几度风云动，歧路依然玉斗来。

万海仁（江西）

教师节寄赠中学母校恩师

烛火传薪赫有光，心从引导别蛮荒。
德能教我知惭愧，性不趋时育栋梁。
未羨马融悬绛帐，却循韩愈著文章。
卅年在耳言常记，歧路无迷行四方。

夏莉（四川）

师生情

程门不掩久吟哦，争惜光阴共琢磨。
学梦悠悠心梦叠，稚声朗朗雨声和。
书山携径勤须记，行者传灯苦又何。
静待梅花破寒日，春风一拂暗香多。

石晓玲（广东）

小女高考后寄老师

春华三载始经过，欢笑何如汗水多。
夜静囊萤题似海，窗明绛帐日同梭。
但将心力频交付，不惮劬劳倍琢磨。
丹桂一枝今在手，此恩堪记也堪歌。

（本栏目责任编辑：孙民随）

词海求珍



程小平（江苏）

鹧鸪天·长安淮左遥相助

侵夜寒云笼旧京。清池巷陌廖星灯。重遭时疫封城邑，自信民心灭鬼灵。

瘦湖月，曲江莺。风流唐宋共齐名。长安淮左遥相助，企待秦腔唱凯声。

黄小甜（北京）

西江月·今闻西安封城

晨起正忙梳洗，缘何微信频鸣。西安疫犯急封城，闻讯揪心耿耿。

网上狂搜旧雨，此时唯盼回声。诗朋四海互深情，皆报平安甚幸。

康 益（扬州）

卜算子·西安抗疫

霾雾锁钟楼，雁塔寒冬至。忽爆唐都毒冠来，肆虐三秦地。

停课学居家，无奈皇城闭。共克时艰济镐京，抗疫全民系。

忆江南
青衫湿
潇湘夜雨
思佳客
白蘋香水调歌头

罗建民（甘肃）

一斛珠·西安疫情寄怀

闻传心切。长安又见冠情烈，亲情阻断愁肠结。
万遍叮咛，冷暖何曾缺。

雁塔迎风思不绝，崆峒望月情难竭。曲江泾水同
呜咽。雾散花开，再举金樽悦。

贾东苏（香港）

定风波·抗疫

新冠阴流拍屋檐，镐京声断忍谁堪。路止街停民
泪堕，无奈。居家自隔避邪谗。

风雨无情残夜火，冲破。医心士节策相兼。抬眼
苍穹凝旖旎，霾止。霞光一抹九天蓝。

任常宪（四川）

巫山一段云·祈福西安

雪至骊山白，风来渭水寒。惊闻恶疫染秦川，诗
国泪潸然。

甲咏同袍句，医书大爱篇。温馨十万护西安，定
奏凯歌还。

谢福州（四川）

踏莎行·众志成城驱瘟疫

雁塔浮尘，碑林笼雾。仲冬急令封城路。鼓楼集
市静无声，皆因疫疠凶于虎。

壮士挥戈，神医献谱。八方助阵苍生护。瘟魔灭
尽古都游，春来共赏花千树。



耿文举（内蒙古）

鹧鸪天·诗援西安抗疫

境外瘟株屡犯边，古城染病几艰难。一冬渭水方冰结，八百秦川皆闭关。

同抗疫，共长安，齐心聚力保家园。冬来冬去茫茫雪，春在春归朗朗天。

程玉新（湖北）

浪淘沙·西安战疫必胜

瘴雾锁西安，敛尽欢颜。心冠惨毒绝人寰。莫道迢迢千里外，总把情牵。

滴墨寄词笺，祝灭凶顽。同心戮力克时艰。魔障早除舒块意，迎接新年。

张和平（湖北）

鹧鸪天·祝福西安

渭水惊闻冠状缠，梦魂一夜度潼关。若能生翼化青鸟，定要陪君平巨澜。

思大雁，慰长安。披袍上阵竞驰援。江城欲问同胞好，来日携扶登绣山。

李月荷（西安）

阮郎归·西安疫情有感

突如一夜疫风来。长安云渐灰。惊逢冬至寄寒梅。何时再共杯。

核酸验，与人离。星灯照白衣。花明雾散有其时。西窗同赋词。



郭 健（西安）

蝶恋花·辛丑冬月长安抗疫

岁末愁云浓似铁，弥漫长安，胜景成虚设。最恨轻车鸣哽咽，几人又与家人诀。

若个白衣披冷月，仁者怀忧，危难知豪杰。把酒还催肝胆热，疫情终化飞灰灭。

卢惠莉（汉中）

天仙子·献给抗疫第一线所有女医护人员

不顾椿萱年岁晚，强忍小儿盈泪唤。盈盈本是女娇娥，青丝剪，银甲换，飒爽英姿魔疫战。

何惧柔肩挑重担，纤手道挥何沓乱。一群天使降人间，秦地暖，阴霾散，静待古城春烂漫。

贺永粹（甘肃）

满江红·西安抗疫有感

本是隆冬，北国地、一番清境。谁又料、新冠再袭，长安为盛。金盾护航彰赤志，白衣作甲人心定。举眸处、小卒共英雄，齐驰骋。

核酸令，全民领。神州速，寰球敬。扫疫霾，指日长空安净。众志成城情厚寄，五星耀眼风高咏。愿明朝、四海沐春光，河山靖。

王 岩（河南）

八声甘州·封控抗疫感怀

问中原何处有繁华，只空馆梅花。与古都故柳，冷风裹絮，枯棘寒鸦。数尽孤星残月，灯火诉悲笳。



惟碧沙岗下，殷血黄沙。

始信疫灾可怕，把晴川吞噬，殇我中华。望无边
疠气，荼毒几人家。盼太平，凭阑翘望，扫妖霾，捷
报胜烟霞。相逢处，西流湖畔，春满天涯。

耿 娟（咸阳）

浣溪沙·雪夜思

小院悄悄锁画屏，雪花零乱百感生。爹咳带喘更
分明。

独坐床前心倍冷，欲觅平仄句难成，偷偷抹泪到
五更。

卜算子·邻里情意高于天

数九北风浸，恶疫来添乱，父母情牵月更凉，惹
我心沦陷。

电话暖声声，饭菜邻家管，米面油盐蛋肉全，大
爱苍天见。

高文慧（陕西）

定风波·西安抗疫

莫怕飞虫穿巷游，何妨笑靥弃忧愁。三载抗瘟兼
得胜，力挺。一朝春信嫩枝柔。

风雪严霜终不久，坚守。众人划桨共乘舟。环顾
四周皆助手，且候，惊涛过后是清流。

田丽娜（西安）

喝火令·冬至

两两行人语，依依护士宣。古城新冠又腾翻。飞
鸟与巢归寂，山色起波澜。



小池寥寥满，风荷怅怅颜。几时魑魅化浮烟。乱了生活，乱了煮茶天，乱了闹心之处，点墨寄平安。

喝火令·西安疫情卷土重来随感

两两行人语，依依护士宣。古城新冠又腾翻。飞鸟与巢归寂，山色起波澜。

渭水流长息，城墙露浊颜。几时魑魅化浮烟。乱了生活，乱了煮茶天，乱了闹心之处，点墨寄平安。

王即之（西安）

卜算子·西安封城

瘟疫漫长安，伤口青盐聚。毒气排空祸乱增，唯盼瘟神去。

政府出奇招，社会持良序。天使温情除孽障，好似三春雨。

清平月·山村通了电

溪流缠绕，红叶层层好。阵阵飞来花鼓调，喜煞农家老少。

先前辈辈油灯，从今夜夜光明。最是今年秋好，扶贫有了收成。

邓汉章（宝鸡）

青玉案·望长安

长安远望阴云布，锁车站，封公路。短巷长街都围住。钟楼门下，曲江水畔，瑟瑟风摇树。

一从庚子生灾故，大疫时来猛如虎。赖有东风常眷顾，万声同应，八方共助，江海从容渡。

西江月·为志愿者一歌

都有妻儿老少，同为乡里街邻。抛家辞舍已忘



身，个里辛劳莫问。

奔走街头庭院，不分日夜晨昏。牺牲自个为他人，应奖励章一吨。

苏小菊（宝鸡）

破阵子·心灯

霾锁长安瞑暗，渭河水鸟哀鸣。毒疔猖狂人闭户，截路封村控疫情。有谁敢逆行？

天使神医飞降，祛瘟众志成城。哈笑瘟君无处匿，点亮心中赐福灯。祈禳人永宁。

班培红（榆林）

鹧鸪天·西安古城抗新冠病毒有感

渭水河边歌舞欢，突闻病毒袭秦川。全程扫码过安检，半路量温做核酸。

除瘟疫，灭新冠。回归昨日大长安。曲江夜色繁华处，雁塔楼中坐佛禅。

荣西安（西安）

鹧鸪天·夜做核酸检测所见所思

何处梅花透骨香？空城不见市街荒。北风吹水寒冬至，南郭封楼毒子狂。

年未尽，路添长，白衣天使胜戎装。全民抗击新冠事，应是今宵第一桩。

侯江敏（咸阳）

霜天晓角·检疫人

月夜清寒。汗湿袍甲粘。素面压痕千道，却只



顾、检喉棉。

默然鏖战前。更同毒疫旋。凝望此时孤影，犹战马、不宣言。

段 珊（陕西）

喝火令·长安冬夜

落雪风尤冷，无眠夜已深。疫情重起扰人心。城市报封停摆，齐力毒源寻。

战疫争分秒，全民再整襟。拥衣长坐意难禁。盼那天晴，盼那梦酣沈。盼那暖风来也，燕子唱佳音。

程良宝（延安）

定风波·辛丑冬月古都闹疫有吟

疫袭西安舞乱魔，白衣挥剑定风波。自古皇都龙气象，无恙。秦砖汉瓦耀长河。

莫道冰封春未醒，梅咏。暗香缕缕沁心窝。灭罢瘟神城更媚，耽醉。君吟我和放声歌。

贾俊芳（渭南）

破阵子·祈福西安长安

恶毒休来骚扰，瘟神速退长安。楼里暂居祈和顺，棚内挑灯采核酸。怒来怼句烦。

恨我匱医对后，幸儿披甲当前。待到愁云驱散尽，温酒全家迎女还。再将喜信传。

曹 恒（咸阳）

水调歌头·寒冬望春

寂寞长街静，毒雾隐云天。欣逢元旦宅聚，检测



数轮悬。极目蓝棚哨卡，致敬白衣战士，大爱暖人间。危难压肩上，信念斗风寒。

疫未尽，兵不退，阵无眠。严防死守，胸有红日化冰山。秦脉唐宗根旺，渭水华峰势壮。万众筑雄关。只待春梅俏，寅虎庆丰年。

孙民权（西安）

鹧鸪天·做核检

所住街区管控严，近来每日测核酸。居民不必都排队，护士挨家到眼前。

查证件，问成员。认真有序保平安。敲门采样人心暖，如沐春风三九天。

董选让（西安）

鹧鸪天·隆冬的长安

寂静大街灯在明，雪飘有序进检棚。居家相助长城建，雁塔祈福钟夜声。

人逆动，壮歌行，物捐请战踏征程。长安处处豪歌响，毒疫清零春鸟鸣。

梁家齐（咸阳）

喝火令·告慰宅家者

不要奔前线，只求本分安。慎独灯影夜阑珊。远疫虐别添乱，福祸总情牵。

防控隔离重，通风洗手烦。不争春色自超然。远了蹁跹，远了市嚣喧。远了冠毒狼虎，等待艳阳天。

浣溪沙·读《深夜防疫值班归途感言》

深夜时分始感寒，分明又是岁开端。几番惆怅恨



毒冠。

幸有居民作后盾，精诚如日暖冰天。满城灯火正阑珊。

王琳娜（西安）

鹧鸪天·抗疫有感

阴霾笼罩侵古城，核酸检测万人惊。封城管控红梅乱，流调排查白雪迎。

施大爱，救苍生。白衣持甲逆风行。祈求久治同安泰，共赏长安一片晴。

马放瑞（西安）

鹧鸪天·忆童年

最忆老宅红瓦房，不知多少泪沾肠。一年光景碗中看，四季衣衫身上妆。

家父爱，令堂忙。为儿为女汗流长。无文有化严身教，挺起腰杆走四方。

高云峰（西安）

剑器近·疫魔剧

疫魔剧，竟迫得、封城严戍。奈缘正如囚处，好无助。众居户，隔瓮牖、遥相漫顾。熬然几重悠绪，事难豫。

何故，辙前犹违误！长安哑默，雾霭里、敞静铜街路。斯时余意正低回，望连绵暮云，祈将泥滓恩覆。蛰於环堵，苦笑还休，但把烦怀嚼咀。一腔落寞谁堪诉！

剑器近·夜无月

夜无月，仰有昊、星河明灭。岁深气寒风烈，恫



忧迭。意难变，幻化作、淹缠诡譎。幽愚任随凉热，并圆缺。

弦绝，兆其难革孽。俗夫叹逝，但落得、只自劳唇舌。虚情休笑尾生迂，纵河枯岱倾，有人依旧安节。处山尝蕨，近水观澜，寤宿还思桂槩。恍然拂晓庐园雪。

王旭（榆林）

浣溪沙·白帝城

宿醉离歌白帝城。夔门横断咽平生。风清云淡怎留情。

山上钓霞仙不语，斜阳压碎满金旌。舟浮岚涧水携箏。

浣溪沙·夏夜与娇娇同游榆林西

夏夜将临锁旧风。晚来云燕共新红。柳荫玉树浸温容。

罗袜轻斜红靄乱，骄阳压峻绿葳同。闻香识趣道天穹。

辛风杨（河北）

浣溪沙·访中学旧址

课舍几排旧道痕，青葱岁月此栖身。窗含远岫看还亲。

常忆风华学海趣，自怜教泽故园恩。至今受益惠微尘。

临江仙·仲夏乡村

乌焰当空蝉唱，池塘荷叶田田。微波荡漾意绵绵。雨丝垂挂挂，家燕乐翩翩。



挥扇槐阴农汉，清风漫享河湾。郊阡流翠玉菱圆。雷声村岭外，意马向蔬园。

闫 钧（河北）

踏莎行·坝上特色小镇

坦道铺霞，群楼围树，健身场上翩翩舞。卫生院
阔映朝阳，幼儿园里欢歌驻。

养殖园区，温棚菜圃，辛勤使得腰包鼓。凭栏高
目望蓝天，炊烟霾雾寻何处？

踏莎行·互助幸福院

不逊华楼，皆为独院，一墙相接连成片。烹调香
味宴芳邻，西家瓜蔓东家窜。

聊侃投机，遛弯结伴，妯翁留守无忧患。同心互
助却烦愁，牵思欲解荧屏见。

杨宝荣（湖北）

浣溪沙·回乡探母

背影佝偻瘦弱身，皱纹满面发如银，忙忙碌碌昼
连昏。

一缕炊烟家在望，满裙油渍笑迎门，锅中饭菜早
香喷。

邹仁武（黑龙江）

鹧鸪天·与大外孙女下棋

饭后几番应战忙，推书置笔挤时光。难能礼拜氛
围少，须是饴孙慈爱长。

搬马扎，悦心肠，局前赛制白商量。悔棋凿凿真
无赖，笑品清茶一屋香。



鹧鸪天·陪二孙女楼下游玩

才会蹒跚便欲飞，玩风弄雨喜扬眉。乱花摇曳惊奇眼，彩蝶缤纷梦幻衣。

前急走，后当追，敢离半步影相陪。怀中拥抱呢喃语，一路归家闻鸟啼。

李晓帆（广东）

破阵子·和孟忠之米开朗基罗画展观感词

巨匠谁言逝去，复兴文艺原容。世纪初开非寂寞，禁果何甘诱早逢。洪荒启智风。

早谒天堂地狱，又陪祭殿沽翁。苦海方舟堪自重，漫道先知剩血浓。重阳觅大同。

王贤雅（安康）

临江仙·贺赵攀强第四部散文集出版发行

安市频传《升子》，文坛齐赞攀强。浓情深意著家乡。老屋童趣在，新树果枝香。

翻卷细读激动，拳拳思母衷肠。眼中尘世俱昂扬。撷英在故里，高手续华章。

黄振云（安康）

虞美人·月季

东篱正倚黄昏雨。木叶翻飞处。诗笺飘雪待梅嫣。入画相思惹客、意阑珊。

凌霜月季枝头滟。未减蛾眉暗。不妨听雨抚瑶箏。流啭声声皆似、指尖情。

清平乐·小雪抒怀

层层枫叶。玉蕊无蜂蝶。小雪节令不见雪。也画



梅枝清绝。

闲看碧水悠悠。笛韵远彻浅愁。欲近清香宜远，
云浮名利东流

曹春秀（安康）

采桑子·冬

西风归去千山瘦，四野萧萧。落木疏条，浥露香
残草色凋。

蹊蹠顾步初冬日，柳影纤腰。云过眉梢，鸿雁无
踪驿路遥。

龚秀丽（安康）

临江仙·俗世做闲人

日暮依风独坐，听禅渐解迷津。神游方外远沉
沦。素心应不染，清气满乾坤。

跌宕光阴随意，红尘淡泊三分。子凌滩上数流
云。风烟眼外过，俗世做闲人。

赵永平（湖南）

鹧鸪天·乾州古城小女孩卖凉粉支援洪涝灾区

灿烂骄阳早早升，燃烧大地火笼蒸。拼盘搭配杯
杯靓，揽客招迎事事清。

声脆脆，语诚诚。一圆一拾聚成情，人间有爱丹
心助，重振河山举国宁。

曾玉梅（甘肃）

落梅风·鸡峰赏雪

潇潇寒雨落山城。芦花瑟瑟凋零。岭南顶上玉尘



生。缀珠琼。

唤朋呼友登高处，银装素裹青屏。满山纯白净心灵。忘归程。

平原（甘肃）

金缕曲·悼念妹夫秀峰君

戊戌难回首。正清秋、撕心裂肺，断肠时候。投箸停杯不能食，哽咽泪珠盈袖。急告假、披星夜走。似箭归心人恍惚，泪千行、相顾无言久。银烛照，灵前守。

阴阳两隔亲情揉。数流年、天伦之乐，娇妻儿幼。琴瑟和鸣长相忆，病榻呻吟心纠。化悲痛、合家牵手。睹物思人轻试泪，叹连襟、早逝英年溜。斟浊酒、祭如旧。

周文潇（咸阳）

破阵子·渭川冬日

渭畔严霜瑟瑟，苍芦白羽飘飘。临览瘦波腾细浪，横起朝阳醉画桥。大秦吟颂谣。

小鸟碧天佚荡，寒风落叶喧嚣。万里长堤追绮梦，两岸丹心话赶超。云歌向九霄。

胜胜令·流调队员

蒙蒙迷雾，冽冽寒风。逆行披甲上征程。雄心赤胆，访千人，到三更。记一本、流调影踪。

夜半星稀，入陋室，亮孤灯。尺图丹迹绘深情。寻寻觅觅，笔头飞，晓天明。对镜书、霞脸倦容。

宋剑（贵州）

临江仙·打工

朝出轻轻一抱，暮归暖暖一亲。感情热度直升



温。朦胧了岁月，唯美了而今！

无奈打工南去，相逢苦恨冬春。时常电话嘱初心。娇声嗔问我，梦里住何人？

董九林（北京）

蝶恋花·冬日湖畔

湖畔枯枝风摆弄，水里残荷，水里残荷冻。岸上兰舟惊失宠，船头已破无人动。

往日喧嚣何处共，一曲笙箫，一曲笙箫痛。把酒劝云云不送，六朝烟雨东风梦。

王 佩（安康）

一剪梅·夏复秋

时令匆然夏又休。黄叶迎风，硕果枝头。晴空偶见雁南飞，溪水清冷，画意悠悠。

邀友调茶饮小楼。云影迷离，晚月如钩。君吟我咏尽抒怀，诗也思秋，词亦思秋。

一剪梅·雪中梅

玉絮纷纷又大冬。万树装银，几点梅红。半开香面韵无穷，绰态柔情，疏影摇风。

不趁群花接踵行。雪虐风饕，傲骨寒迎。孤芳皓态自清尘，永葆冰心，不改姿容。

李家荣（广东）

鹧鸪天·重有感

负债连年为买房，双亲莫笑我荒唐。人生万事须由己，世务千般亦可量。

春正好，岁犹长；及时行乐又何妨。白驹过隙匆



匆惯，极路艰辛且自强。

樊忠义（河南）

水调歌头·咏风

逐柳飘轻袖，邀燕剪阳春。弹枝摇影，逸动芳趣寄良辰。佑护青山绿水，卷走狼烟邪雾，循上遣霞云。扬帆显神圣，消暑传嘉音。

自携笈，拟诗韵，意更深。乘龙驾凤，敢送瑞雪曳天魂。四季功名无念，万代丹心可鉴，不负日飞轮。净化乾坤美，无体有精神。

冯贵华（汉中）

添声杨柳枝·汉江早春

归燕呢喃报早春。暖风薰。草花凝露柳垂裙。香疏魂。

鹭戏柔波鸥掠浪，鲤翻鳞。画舟轻荡入瑶津。水流云。

春光好·春事

风舒袖，雨疏烟。燕莺翩。荒草秃枝开嫩眼，叶梢弯。

夭桃粉杏争颜。蜂蝶舞，点缀春园。几缕绵绵河岸柳，细腰蛮。

孔繁华（辽宁）

水调歌头·回故乡

少小离家去，今日回故乡。视看当初旧友，都以白发苍。昨日游玩草地，今日绿树成荫，鸟语又花香。沙土变油路，整齐高楼房。



政策好，民富强，国开放；四十多年过去，旧貌变新样；旧居以建新屋，唯有当年柳树，直觉人倍忙。乡音连旧梦，梦里回故乡。

李善富（河南）

山花子·国祭

警笛声声号太空，白花悲簇半旗红，江海呜咽山岳泪，雨濛濛。

日寇三光堆白骨，中华八载抗顽凶，慰藉忠魂不忘耻，震雄风。

刘国辉（湖南）

定风波·山居闲吟

淡淡西风剪剪吹，小楼今又沐清辉。月下篱边徐步走，随手。拈来三五菊花诗。

细数历程心路事，笺字。尚余多少入心扉。将此拙词乘兴写，挥洒。心潮放逐任思飞。

刘莉（湖南）

卜算子·开学啦

彩带校园飘，菊桂枝头绽。学子莘莘逐梦来，笑语温馨满。

毕业又逢时，再付青春汗。待到来年喜报传，慰我浇花愿。

刘清沧（北京）

临江仙·诗友雅聚九妙坊

九妙坊中冬日暖，红炉绿蚁新醅。融融笑语满堂



飞。劝君须尽酒，知己共衔杯。

唇齿积香生雅句，吟哦賡和相随。流觞曲水几轮回。沉酣犹未醉，相约煮青梅。

刘清华（山东）

昼锦堂·望春

晓日浮金，和风化玉，频向远陌烘晴。鹊踏高枝萌蕊，花放南庭。霞上绮梅添岁色，雪融兽瓦落春声。都催着，急晷追光，东君早记归程。

循听。应候物，衔雁语，江南消息驂乘。报与句芒布令，迸地涂青。椒觞几度增年齿，春幡一挂破愁城。何须那，迷却碎银几两，半世浮荣。

许碧霞（江西）

满江红·冬晴

霄壤晴开，暖日起、精芒景焕。看去处、村垣枕紫，炊烟扬绶。北岭丹枫妃色尽，南园银杏官黄乱。独翠筠、绿浪若春潮，难知倦。

天清朗，人神健，风谨细，云柔婉。更牛沐家田，鸡戏庭院。一派昌晖盈画轴，三千积愫圆心愿。竹篙架、年味竞纷呈，丰殷串。

师红儒（山西）

金菊对芙蓉·参加朔州京戏票友雅燕有赠

袖拂兰馨，杯摇菊月，雅音堪弄清弦。染秋浓朔塞，夜亦缠绵。莺吭燕啭前生事，留梦在、知未凋残。悠悠云去，粲然花发，助此怀宽。

拍案莫问何年。怅狷行鼓歇，气扼云干。羨霓裳歌罢，蟾影娟娟。长风岁岁关山雁，记豪情，故国魂



牵。恢恢真宰，韶光如许，诗圃梨园。

康彩兰（山西）

定风波·题傣女担水图

陶罐轻提巧笑甜，傣家么妹手纤纤。摇曳风情多一味，谁会？玲珑碎步细烟岚。

好伴云来将梦去，如许，不教愁绪上眉尖。怅怅黛痕拖翠缕，何处，伊人家在彩云南。

李桃（山西）

八六子·菊

沐寒霜。绽黄摇紫，悠然独自芬芳。看细叶犹披轻翠，金心常擎清露，丛丛占尽秋光。

孤标不擅名场。陶令掇成雅韵，易安掬入壶觞。玉质许高情，西风吹帽，竹篱携酒，共醉重阳。尘氛外，冷蕊无亲粉蝶，落英或作糍粮。纵风狂，枝头尚余淡香。

宋建国（山西）

浣溪沙·感秋

墨雨濡毫作浅秋，知时杜宇绕高楼。黄花媚点小庭幽。

国梦初成心胆足，恩情沉酿气肝柔。满园黍谷醉神州。

闫关山（山西）

行香子·重阳

谷雨春瓜，寒露秋芒。又星移斗转重阳。层林尽



染，草色微黄。赏园中葵，河边柳，菊正香。

远离繁琐，排除纷扰，喜教坛桃李芬芳。推崇风雅，试写诗章。礼让贤妻，励犬子，敬高堂。

解连枝（山西）

行香子·大雁

蔑对风霜，队列成行，且将恬淡对秋凉。长途跋涉，搏击穹苍。望云天远，江天阔，楚天茫。

悲鸣山水，心怀惆怅。叶落时节赴衡阳。情牵北国，梦断他乡。盼春风来，秋风去，夏风长。

尚花平（山西）

菩萨蛮·游马岚峪

千峰拥翠莺声惬，嶙峋怪石堪奇绝。飞瀑泻平湖，篱边支烤炉。

导游时解惑，沉醉闲吟客。晚照暮云流，归程兴未休。

樊平发（山西）

鹧鸪天·年末吟

猪伴新冠市价强，羊逢腊月也疯狂。葱姜变味贪财狠，蔬果蛮刁叫卖忙。

谋俭食，紧钱囊。肥牛只在梦中尝。瘦肠慢抚填词饱，拙笔涂笺似种粮。

贺桂梅（山西）

满江红·十月遐思

放眼清秋，天澄碧，云盘祥瑞。行经处、丹枫流



逸，菊香熏醉。猎猎星旗红染就，拳拳赤子轩辕系。
巨龙跃、崛起看神州，宏图缀。

山川秀，诗如意。禾田壮，摇金穗。任清嘉景象，由心描绘。玉宇飞舟频往返，康庄大道勤追遂。
华夏梦、一曲劲歌红，飞天际。

杨静函（山西）

醉太平·秋思

云烟断章，天涯断肠。南窗枉费思量，又新添鬓霜。
雁音渺茫，西风渐凉。小楼立尽斜阳，更山高水长。

刘懿德（山西）

清平乐·晨练

星移斗转，数载时光暖。拂晓声声鸡急唤，忙踏晨光锻炼。

算来一世无争，厌烦蝇利蜗名。修得此身强健，但求壮我余生。

王爱芬（山西）

苏幕遮·庚子春日题口罩

剪云中，裁碧叶。欲掩芙蓉，留取柔波月。何惧尔风颠日烈。春色迷人，片片梨花雪。

疫情绵，新冠啮。大地沉霾，济世方舟阔。清气渐隆封渐撤。杏面桃唇，任晚霞涂抹。

马煜（山西）

行香子·秋

门径凄凄，烟雨空庭，蛛丝断残网无形。摇摇草



木，直冷窗棂。看果凋落，花凋谢，叶凋零。

戚戚有语，萦绕难去，乳名唤熟耳谁声？斯人已去，萧瑟独听。正伤秋色，悲秋意，泣秋风。

宋月航（吉林）

喝火令·家乡美

柳绿江南岸，云浮大禹山。碧粼波漾泛舟闲。犹见杏香花绽，留影水云间。

雀立枝头舞，溪流瀑布澜。欲邀晨露饮风言。赋韵春天，赋韵看乡关。赋韵鸭江云淡，把盏醉桃源。

陶琦（甘肃）

鹧鸪天·张掖湿地公园行吟

相约城东湿地行，时逢雨后晚霞明。秋荷新洗风姿卓，岸柳轻摇意态婷。

鱼戏水，苇藏莺，池塘喧闹稻蛙鸣。田园美景辋川画，醉赏心潮波未平。

王良民（湖北）

昭君怨·欲问梅花开未

欲问梅花开未，尽道风姿绝异。掠眼雪枝斜，野人家。
将去欲留难舍，心系管弦台榭。好树不难栽，乏诗才。

王世繁（广西）

浣溪沙·友谊关

昨夜冰封昨夜舟，戍边更似老黄牛。与山共舞保金瓯。

北斗长空追日月，南疆重镇锁春秋。红旗漫卷立



关楼。

吴少英（辽宁）

苏幕遮·大雪

雪封河，银未落，遍地苍茫。鸟鹊穿飞错，已去芳华谁记得。怎奈回头，相撞匆匆客。

盼梅红，冬月色，踏雪无痕。点点羞颜乐，莫道天寒缺景廓。咽下愁肠，把酒酩酊卧。

熊石望（湖南）

鹧鸪天·雅鲁藏布江大峡谷

侧畔高峰耸入云，东流一拐向南奔。绿林白雾惊无际，异草奇花信有魂。

悬瀑下，吼雷薰，山摇地动绝寰尘。长龙破壁开洋域，路带齐飞处处新。

徐冰云（广州）

一从花·白莲赋

千层翡翠映池塘，琼蕊吐芬芳。接天莲叶无穷碧，韵悠悠、波漾花光。凝望秀荷，冰清玉洁，满腑溢幽香。

倾情敦颐爱莲章，天籁雅音扬。嫩芽不改冰清色，濯污泥、岂染心房？爽爽惠风，婷婷玉立，独特夏姑娘。

郑润松（内蒙古）

鹧鸪天·美德

敬老尊贤赏艳莲，崇佳爱长共心牵。木兰改束融



家父，子举分梨酿美篇。

鞭丑恶，仰芳妍。和谐家国铸亲缘。春风吹进邻街巷，处处鲜花笑展颜。

孙淑贞（辽宁）

望海潮·冬雪赋

飒风凄冷，潇潇雲暗，茫茫雪漫滔滔。穿陌越阡，飛林袭岭，掀天降落琼瑶。呼啸过声高。似银娘洒玉，凤舞龙摇。鹤羽翱翔，挥纱直下尽风骚。

观其粉玉英娇。叹古今俊杰，论笔文韬。吟赋喝诗，霜淞起落，露随狂野流消。看万象今朝。数百芳残盡，梅却多骄。冬起时光誰領？白雪任由豪。

郑欣平（湖南）

清平乐·老三届的农民生活

鸡声破晓，珠碎芭茅草。娇女不言牛喂饱，今日工分独好。

接伊夜色昏黄，桃花十里盈香。相伴口含木叶，山歌一路悠扬。

【编辑荐评】

西安的这次新冠疫情来势凶猛，短短几天，疫情便涉及到西安的大部分地区，一时间封城封路，全民备战。全国的诗友们以诗词抗疫，给我们以精神鼓舞，大部分作品标语口号化太多，缺乏诗意。但也不乏优秀的作品，现择其佳句以飨读者：“一冬渭水方冰结，八百秦川皆闭关。”“渭水惊闻冠状缠，梦魂一夜度潼关。若能生翼化青鸟，定要陪君平巨澜。”“年未尽，路添长，白衣天使胜戎装。”“雁塔迎风恩不绝，崆峒望月情难竭。”“若个白衣披冷月，仁者怀忧，危难知豪杰。把酒还催肝胆热，疫情终化飞灰灭。”

（本栏目责任编辑：张伯利）



曲苑拾萃



徐耿华（西安）

〔南羽调·胜如花〕有感于西安封城

繁华地，锦绣城，车水马龙旧影。蓦然间滚滚毒烟，顷刻来频频示警，落得个街空车净。医护人三更五更，志愿者风行雨行。夜雪飘零，寂寞城中静。封控令天天加重，待何时雾散天晴？待何时雾散天晴？

〔正宫·塞鸿秋〕人形菜

封城不把家门迈，多亏政府发蔬菜。我家孙子才思怪，摆成人样招人爱。疫情苦闷中，补点欢心钙，何时日子回常态？

孙民随（西安）

〔中吕·朝天子〕咏白衣天使

写情，颂情，最是白衣情盛。不言变异搅昏蒙，要使乾坤定。千古长安，重回安静，执行防控令。路封，店封，指日得全胜。

〔正宫·脱布衫带过小梁州〕打疫苗做核检

闻音讯、又要做核酸，下楼来、迎面是风寒。路灯下、时光正向晚，长蛇阵、队排到街面。（过）
 疫患传播满大千，这个冬天，也成惶恐也熬煎。高风险，危害到西安。（么）保安为阻传播链，应遵守、防控保家园。应自觉，听召唤，宅家不添乱，共

刮地风
黄梅雨
桂花遍
南枝

瑶台月
碧玉箫
荷叶铺
水面

度这难关。

方永利（西安）

[正宫·绿么遍] 赞自己

不去街头转，也不多埋怨。封门居家自守，静卧也是神仙。正好读书拜禅，不日修成状元。按时核酸检测留心愿，安全。好心情天天还作曲诗联！

[双调·殿前喜] 初捷

看疫情初落心儿开。庆祝在寒梅花树侧，举樽对酒大家都开怀。提起笑口来，高朝天拜，居家的心愿喜高台，先生我今天好乐哉！

郭芹纳（西安）

仿 [南吕·干荷叶]

不夜城，空荡荡，灯彩独辉煌。新冠又来，更猖狂。千年古都做战场，奋斗在严冬酷暑！

病毒恶，人坚强，铁壁又铜墙！家家固守，处处严防，日夜奉献不下岗，忙煞了白衣姑娘。

仿 [越调·天净沙]

保城护村守万家，大白小白红马甲，钟楼鼓楼大雁塔。迎冬送夏，朔风渭水朝霞。

杨青云（西安）

[正宫·塞鸿秋] 牛年冬月抗疫散记

赞白衣天使

鹅毛大雪纷纷下，寒风吹透白衣褂。心平气静笑容挂，认真操作眼难眨。手脚快冻僵，没有丝毫差。



老身热泪悄然下！

赞志愿者

疫情骤现如风快，挺身入列袖章戴。防查服务不松懈，顶风冒雪献真爱。小家放在心，先保大家泰。英雄群体人崇拜！

拜亲友

全民奋起收凶煞，疫魔凶险也惊怕。居家安定无杂沓，亲朋好友勿牵挂。真情网上传，微信拉拉话。疫情过后拜君驾！

高益荣（西安）

〔黄钟·刮地风〕致隔离中坚持工作的女儿

同事家人病疫罹，女儿被隔离。寄身宾馆干着急，工作如平时。周一活动，精心设计。材料丰富，形式别致。但愿瘟魔早日息，期盼团圆快点至，我长安疫尽福弥。

〔正宫·叨叨令〕小孙做画寄心愿

寒风里白衣天使身僵冻，暖水袋小孙捧去温情送。回来后展纸描画英雄颂，寄心愿这轮做过瘟神控。魍魉尽清也么哥，魍魉尽清也么哥，到那时长安疫尽欢歌迸。

李宏弟（渭南）

〔仙吕·后庭花〕小区红袖章说

门前支个棚，棚边站个兵。手握银枪把，眼盯扫码屏。绿方呈，外加数据，合格才放行。

新冠要降零，来回须验屏。口罩时时戴，通知好好听。少出行，居家休息，仗才能打赢。



〔双调·碧玉箫〕寒风中做核酸的天使

地冻天寒，一一做核酸；雪卷风扇，每每握棉签。连环迎面前，连轴涂口尖。晨到晚，几百人查遍。滑，手脚难召唤。

李 涛（榆林）

〔双调·拨不断〕西安抗疫

疫情瞒，乱麻团，何人失守当查办。鼠盗趁人酣睡间，苍蝇不叮无缝蛋，一声慨叹！

一城传，四方援，白衣医护实堪赞。地冻天寒测核酸，争分夺秒救危患，疫除有盼！

李能俚（榆林）

〔正宫·塞鸿秋〕西安战疫

山河在在英雄地，秦腔句句英豪气。挥戈回日前贤志，赈灾抗疫当今事。新冠莫唬人，乡党齐发力。扫魔驱域云天霁。

韩景明（西安）

〔中吕·山坡羊〕小区因疫情被封写真

朔风呼啸，路灯高照，核酸检测人流爆。大人焦，小孩嚎，恐慌频在心头绕，忽见党旗台上飘。心，放下了；愁，驱散了。

〔中吕·山坡羊〕回陕探亲的兵哥哥

疫情成患，请缨参战，告别父母奔一线。斗严寒，克时艰，帮忙配送英姿健，胸戴党徽成靓点。朝，冲在前；夕，冲在前。



郭 健（西安）

〔正宫·塞鸿秋〕西安抗疫感怀

新冠作祸年关近，瘟神捣乱人心恨。居家对酒添烦闷，隔窗看景无风韵。眼前苦寂寥，梦里犹坚信。疫情难阻春成阵。

高杰伟（榆林）

〔正宫·叨叨令〕致上门核酸检测人员

敲门声促人先到，挨家核检鞋穿套。白衣天使姑娘貌，古城楼道巾帕俏。令人叹也么哥，令人敬也么哥，国家有难为前哨。

〔中吕·醉高歌〕写在解封那一刻

宅家时刻如熬，解困出门似鸟。放飞翼展云天昊，空气新鲜不少。

耿 娟（咸阳）

〔正宫·双鸳鸯〕疫情中的牵挂

问娘安，盼爹安，恶疫无情探望难。感谢乡邻施援手，送来温暖热心田。

〔正宫·双鸳鸯〕医护人员冒雪核酸采样有记

左边窗，右边窗，两队长龙秀短长。雪絮翻飞人有序，于无声处试阴阳。

史高座（咸阳）

〔商调·秦楼月〕夸夸志愿者

窗外看，长长队伍七八转。七八转，核酸检测，



病毒完蛋。（幺）井然有序都如愿，志愿者热心服务人人赞。人人赞，中华传统，美德重现。

[商调·凉亭乐] 居家所思

新冠似虎乱撒欢，四处胡钻。危害生灵诡计全，明暗常遮掩。大家谨慎，同心手不软，看那武氏当年，看那武氏当年不畏难，挥拳去，除异端。

焦娅妮（渭南）

[小石调·青杏儿] 赞西安抗疫的白衣战士

瘟疫太疯狂，虐西安封市查阳。白衣战士听召唤，夜以继日，争分夺秒，捉怪妖降。（幺）责任记心房，做核酸死守严防。迎风踏雪瘟神战，任劳任怨，忠心赤胆，无愧荣光。

[中吕·上小楼] 牵挂西安的女儿

疫汹汹西安不宁，城静静暂停不动。泪盈盈西望长安，心咚咚忐忑难安，急匆匆电话拨通。想女疼，盼女平，白衣得令，卫长安取瘟神命。

王兰琴（河南）

[中吕·醉高歌带过喜春来] 英雄西安

曲江澄碧浮光，朱雀腾空劲翔。长安冬月除魔彰，风把高歌奏响。（过）暂停不改英雄样，战疫同书壮丽章，封城等待复工忙。明儿续航，长安依旧显荣昌。

王芬侠（渭南）

[双调·沉醉东风] 告西安居家抗疫亲友

切莫要时长怨显，最好都绪稳烦删。这疫魔，胡



疯窜。控严格链断难传，平静居家贡献添，溜出转毒缠恨晚。

心莫想亲朋聚侃，脑多思党政扛难。好义工，风寒战。社区人昼夜无眠。民警深宵守卡严，更应谢白衣赤胆。

宅家里排忧解难，让心中添乐驱烦。歌舞琴，经常练。画书习技艺频增，看报吟诗又打拳，手机点时光叹短。

贾思卿（榆林）

[南吕·四块玉] 赞西安抗疫志愿者“妈妈”团

众大妈，真潇洒，采样核酸认真查，还帮人点健康码。人尽夸：舍小家，为大家。

[中吕·山坡羊] 致敬西安抗疫之白衣天使

肩扛使命，心怀百姓，严装防护浑身劲。别家庭，赴西京，核酸检测甌阳性，和霭可亲含笑迎。朝，见倩影；夕，见倩影。

张汉贤（山西）

[小石调·青杏儿] 山东菏泽菜农无私捐献白菜十万斤

瘟疫闹西京，这消息传到山东。封城菜市谁供应？急了村妇，愁了农户，谋划心中。（么）白菜水灵灵，快装车昼夜兼程。雪中送炭真情奉，心连两地，亲如兄弟，共铸安宁。

韩鸿山（山东）

[中吕·十二月过尧民歌] 白菜代表俺的心

除霾渭滨，扫疫三秦。风雪暴西安战事紧，妖氛



浓雁塔烽烟焚。俺与您炎黄子孙，鲁和陕龙的传人。

（带）自从城闭甫听闻，悬肚牵肠众乡亲。抢收白菜与金昆，致意长车快驰奔。谆谆。物微厚意殷，路远亲情近。

注：山东王春风捐赠十万斤大白菜支援西安，百名乡亲连夜收装。

焦万利（西安）

〔正宫·小梁州〕抗疫迎新曲

雪覆南山渭水喧，疫染长安。寒风里全员列队作核酸，斩断传播链，封城封村绿码保安全。（么）白衣金盾齐参战，重排查管控从严。善政牵，知民愿。待痲除毒尽，桃李艳山川。

黄金肖（渭南）

〔南羽调·胜如花〕有感西安封城

三秦地，八水城，昼夜流光照影。蓦然间虫怪成精，挥舞爪牙还袭警。害得人闭户千家同防控。断病源城封厂封，排检者人增码增。布将排兵，消毒真干净，看尔等怎生安命。看中华雾散春晴！看中华雾散春晴！

张生效（咸阳）

〔越调·天净沙〕新婚别

婚成正解情荒，长安冠虐毒狂，岂让魔妖乱闯。娇妻果敢，毅然褪去红装。

报名自愿降魔，身凭护理绝活，施救心急若渴。新郎甚喜，欢颜淹了秋波。

银装素裹娇身，威仪宛若将军，互施别离飞吻。不宣心照，当传必胜佳音。



冯贵华（汉中）

〔双调·雁儿落带过得胜令〕西安战疫必胜

寒风袭渭川，疫霾毒株变。封关闭户寂，扰得心神颤。（带）绿码保平全，酸测探根源。医士倾身血，同心驱瘴烟。声援，秦俑挥戈箭；年前，千家盼月圆。

〔正宫·蛮姑儿带过小梁州〕西安抗疫感吟

扩散，日蔓。岂容忍新冠痲来殃祸古长安。一双手相握，一股股血如丹，白衣兵数万。（带）雪风裹雾月光残，雁塔灯寒。封城百堵巷庭间，排查看，扫码过双关。（么）全民出战驱魔患，剂苗酸测屡三番。良策施，群防范。妖虫时灭，八水尽开颜。

雷彩虹（榆林）

〔正宫·叨叨令〕抗疫夫妻夜话

眼前又到年关内，夫君再去医疗队。流程规范多防备，寝食注意别劳累。盼你回也么哥，盼你回也么哥，凯旋之日倾杯醉。

隆冬长夜繁星缀，爱妻娇女安心睡。新冠来犯齐防卫，尽职尽责心无愧。勿挂牵也么哥，勿挂牵也么哥，阴霾驱散咱相会。

马骏英（咸阳）

〔双调·折桂令〕新时代最可爱的人

大疫袭不怕牺牲，舍性命身家，逆向而行。沧海横流，英雄本色，立显忠诚。用行动攀登险峰，用坚



守久久为功。奉献倾情，万众欢腾，赤子之心，真正英雄。

[中吕·山坡羊] 白衣战士战“疫”素描

跑的飞快，岂容我怠，分分秒秒同魔赛。累应该，苦应该，扶伤救死无言败，恨不病床飞起来。名，脚下踩；钱，脚下踩。

姚建平（西安）

[双调·折桂令] 致做核查医生

理征衣行色匆匆，逆旅长安，不惧隆冬。北阙迎风，西园冒雪，广场扎营。冻手脚不辞义勇，忘寝食只为康宁。使命担当，大爱仁心，最是英雄。

[越调·黄蔷薇带过庆元贞] 西安“零新增”日记

苦经查与筛，困历锁和宅。欲扫奇魔异灾，尽散云山雾海。（过）千呼万唤始“零”来，千军万马暂宽怀，千门万户笑颜开。登台歌莫怪，指日解心塞。

解维汉（西安）

[双调·水仙子] 小区冬夜测核酸

小区冬夜测核酸，排队人群绕六圈。当值护士连轴转，冒严寒当好班，自潜心、较量毒顽。黎明至，检测完，大雪落桌前。

[双调·水仙子] 疫期困宅

仿佛凝固旧时光，坐井观天追溯忙。数轮检测都留样，听招呼闭户幽堂，总揪心城染灾殃。街空荡，人雪藏，何日觅安康。



张号全（北京）

〔双调·得胜令〕遥寄西安

魔疫耍刁蛮，毒浪扰长安。封道人烟少，闭门愁意烦。心安，核检危情限；人安，联防险况拦。

遥望古长安，牵寄此情帆。胜迹存游处，封城独静闲。难关，携手除魔患；危山，同心战疫顽。

不怕疫魔颠，试看国心坚。助力齐声援，合音同誓宣。冬天，总有阳光见；新年，当闻胜利传。

张庆海（山东）

〔双调·水仙子〕西安抗疫前线

任它毒疫再猖狂，守岗巡查保一方。今咱门卫封了将，遛逃别妄想，攥着枪挨个查量。甭管是孩他舅，甭管是二大娘，都要依章。

白衣披甲战毒瘟，铁臂柔情感煞人。层层布下连环阵，谁怜女子身，做核酸昼夜频频，管叫它来无路，断去门，净斩其根。

病毒欲漫古都城，退伍兵哥前线冲。严防死锁得人敬，瘟君美梦惊，遇军魂大叹失声。擦擦汗，脚步轻，遁地无踪。

周路远（河北）

〔仙吕·三番玉楼人〕坚守疫情防控区的街道小干部

不见了孩童耍，不见了吆三喝六的串门儿人家。俺这里双肩披满了雪花，坚守这街前楼下。饮凉茶，四周查，脚发麻，为护家园你我他。咱把这落雪声当戏匣，时不时给家通个话，一切平安有这祥瑞世界没啥。



李晓波（渭南）

〔小石调·青杏儿〕西安抗疫

病毒来到我西安，找麻烦还想胡缠。三秦大地曾经事，当年战火，旌旗纷绕，度过难关。（么）防疫在今天，为全民检测核酸。共同抗疫平安过，全城封闭，并肩战斗，让你见识啥叫长安。

〔南羽调·胜如花〕赞美抗疫志愿者

三秦地，瘟疫来，党政初心未改。体民情、入户排查，政策清、居民喝彩，自家事、心头之外。三九天、新宅旧宅，喊一声、他来我来。百姓情怀，自有人民爱。老百姓、得瓜得菜，有白衣、静待花开，有白衣、静待花开。

王前宽（榆林）

〔双调·拨不断〕西安抗疫

疫情难，众人烦，因何失守全城蔓。蚊子叮人无备间，苍蝇不喜青石板，只留慨叹。

〔南羽调·胜如花〕有感于西安封城

唐都地，如画廊，史上辉煌夙响。倏然间疫使人慌，少时间封城灭？，落得个街头空荡。医护者愁只愁朝忙晚忙，志愿者莫不迎风披雪霜。夜冷凄凉，雪花空飘荡。瞧窗外迟来天亮，待何时可见阳光？待何时可见阳光？

章 巧（渭南）

〔仙吕·锦橙梅〕对疫魔说

显摆你变异强，嘚瑟你散播忙。愣娃自古不服



输，跟你比谁谁犟。核酸保你见阳，消杀逼你偷藏，天使让你败亡。莫嚣张，这河山终无恙。

[中吕·山坡羊] 看各单位防疫有感

街边支帐，村头拦障，寒风难抵初心壮。脚生凉，手生疮，一心只让新冠丧，两臂但将责任扛。人，苦不枉；魔，命不长。

韩英杰（咸阳）

[中吕·山坡羊] 封城流吟

长安失效，西安烦躁，三番五次核酸校。雪花描，路灯瞧，暂停只是红灯照，重启自当阳光扫。城，春色早，人，新气绕。

董影娥（浙江）

[正宫·脱布衫带过小梁州] 再寄西安抗疫

老西安底蕴风流，恶新冠来势咻咻。劳瘁心蜉蝣小丑，欺世子镐京穷寇。（带）君不闻兮志不愁，大道怀柔。邪何胜正正何休？伸援手，志愿者颼颼。

（么）莫道满城风雨欺王冑，拨云雾丽日当头。天有情，无疏漏，天高地厚，几见负神州。

丁文玲（咸阳）

[南吕·四块玉] 牵挂

听誓言，追身影，防护相同怎分清，胸前写有名和姓。什物拎，脚带风，抗击疫情儿逆行。

[中吕·十二月过尧民歌] 期盼

毒魔反扑，降祸古都。八方策援，如火如荼。分



级划区，阻断魔足。（过）赢得云散恶疾除，一线英雄也有枕衾舒。三餐热饭补倦劳需，汉武唐宗又会笑颜逐。结局，古城盛世出，再拓辉煌路。

程 忍（咸阳）

[中吕·乔捉蛇] 赞西安抗疫白衣战士

疫魅虐长安，瘴云浮古城。赴危赴难谁先行，舍亲舍家谁奋勇。挥利剑，战恶煞，白衣前阵顶。只把个生死寻常等。

[中吕·山坡羊] 旬邑医护又出征礼泉援助防疫

咸阳征战，礼泉征战，女儿自顶天一半。冒严寒，缚新冠，仁心能救千家患，纤身能助八方难。家，忘顾全；国，要顾全。

韩天民（商洛）

[正宫·塞鸿秋] 西安抗疫

疫妖还在西安窜，皇都已按封城键。街清人静风声漫，宅家检测无添乱。层层布网防，个个详分辨，岂容病毒重新换。

[仙吕·寄生草] 西安管控之后

小区家家静，室外路路空。刁蛮冠毒溜出洞，千年闹市遭封控，躺床览网心中痛。核酸检测不出门，吃粮吃菜全凭送。

樊小东（西安）

[中吕·山坡羊] 西安平安夜所见

车停空巷，人宅楼上，一人亮嗓千人唱。打开



窗，喊声狂，寒星静默长安望，战疫的秦人歌唱响。
 古都，冬夜长；小区，战疫忙。

李向前（渭南）

[小石调·青杏儿] 不老秦民

冬雪未来临，奈何天、别样阴云。冠毒肆虐长安境，封城闭户，消毒洗路，钟鼓齐吟。（么）凭党政筹勤，气昂昂、赳赳三军。扫除德尔塔毒魔净，山川盖翠，江河焕彩，不老秦民。

郭叙峰（榆林）

[正宫·叨叨令] 政府送温暖

宅家抗疫十天半，正忧次日炊烟断。忽来几袋蔬鱼蛋，又来一打葱姜蒜。好动人也么哥，好动人也么哥，雪中奉送红烧炭。

钟飞（榆林）

[中吕·喜春来] 古城岁末遇疫情

霾浮泾渭三秦暗，雪落千丘年遇寒。心牵古邑寝难安，防漫延，守岁过新年。

[中吕·红绣鞋] 曲声四起为抗疫

曲友吐言温润，声音高亢翻新。任它魔患肆来侵，曲言尽，意情深，祝秦花似锦。

周建新（西安）

[仙吕·一半儿] 2021 冬西安抗疫

12月9日出现本土病例

和风煦日暖洋洋，雁塔新冠忽破防。回望长安愁



断肠，路茫茫，一半儿从容一半儿恍。

12月19日停课不停学

和风煦日暖阳阳，夜半人静传话忙。线下重新开课堂。日方长，一半儿无奈一半儿闯。

12月23日封城

和风煦日步铿锵，来日决心封古城。超市喧哗人与争。转天听。一半儿清静一半儿等。

张小红（榆林）

[正宫·塞鸿秋] 西安封城感怀

省城下令封城控，粮油储备人心定。官兵奉守三更敬，白衣检测三番澄。人人防范勤，户户隔离众，同心协力除魔净。

[中吕·朝天子] 抗疫期夫妻屏前话

你发，我答，夜夜屏前话。毒虫乱窜少踯躅，防范时时挂。看好咱娃，体贴咱爸，年回咱不傻。盼家，顾家，何日赶走妖魔煞。

雷君玲（西安）

[正宫·叨叨令] 小区做核酸见闻

瘟神忽把长安闹，封城封院封街道。喇叭楼下高声叫，都来检测休迟到。做核酸去也么哥，做核酸去也么哥。疫情掌控急需要。

人头攒动长龙绕，娃娃头戴绒绒帽。遮颜口罩不拿掉，相间一米都知道。自防护也么哥，自防护也么哥。认真对待不胡闹。

黄昏落雪风吹哨，帐篷一顶灯光照，采标天使手儿妙，棉签入口样收到。亲亲蛋也么哥，亲亲蛋也么哥，心存感激泪花掉。



李 宏（榆林）

[正宫·叨叨令] 八旬老妪心系长安

一听雁塔新冠窜，八旬老妪肝肠断。忙叮儿女严防范，急呼老小别添乱。令人敬也么哥，令人敬也么哥，长安定会阴霾散。

拓振强（榆林）

[正宫·塞鸿秋] 爱心菜

市民防疫居家待，社区亲送时鲜菜，学童巧妇才思怪，摆成各式人形态。姑娘秀舞姿，小伙还蛮帅，有模有样招人爱。

王亚玲（渭南）

[正宫·塞鸿秋] 大白送菜

青红蔬菜堆如画，黑白米面皆无价。宅家坚守人牵挂，疫魔肆虐咱何怕。八方献爱心，冰雪堪融化，疫除再看春描画。

[正宫·塞鸿秋] 解封

鸟儿正在枝头唱，梅儿正在枝头放。穿街过巷心胸畅，东张西望眸光亮。人们迎面来，会意常相望，瘟神送走得解放。

赵晖锋（咸阳）

[双调·拨不断] 一位隔离解封者的道白

疫欺瞒，受牵连。可谁知扫码逢疾患，大数据追来需待观，忙离家连夜居隔点。顷刻间、心如麻乱。



怕毒传，怕饥寒。身居宾馆心惊颤，却见三餐人送前，随时核检屋觉暖。忐忑心、终归减慢。

数天天，划圈圈。虚惊终许家园返，封解如同笼鸟还，团圆先吐真心感。嘱儿女、党恩永念！

岳芳珍（西安）

〔双调·折桂令〕盼解封

家门紧关一二十天，憋得咱呀，难分那黑里白天。吃饭常忘搁盐，说话吧常常语短，睡觉吧又常把衣穿。忘记了窗外天寒冷暖，盼只盼疫魔滚出我锦绣长安。到那时超市逛它个几十回还，买鱼买肉置办新年，广场舞跳它个喜乐翻天，拉孙女围钟楼绕圈圈。

〔双调·折桂令〕小区解封喜题

解封了声破云天，兴得咱热血腾翻，忙换新衫。先到楼下转了三圈，再回家梳妆打扮，邀约踏雪到公园。拥飞雪怡情昂然，对苍天祈福长安。愿疫魔莫再扰家园，愿长街不再孤冷寂然，万家灯火喜笑声喧，天宽地阔任情玩。

李秀梅（渭南）

〔中吕·上小楼〕寒假生过检疫关

冷嗖嗖校园冻扎，乐呵呵学生寒假，停航班机票回笼，避瘟疫车票出征，各关口一路通查。绿码观，动态检，无毒为大，我的天神兽终见妈和爸。

张立地（西安）

〔双调·折桂令〕清零际听再核检通知

——封城廿三天随笔

叹征程、万仞千寻。霾雾乾坤，日月沉沦。辛苦



三军，九州云梦，四海神魂。心如许、长安健稳，势似斯、秦岭雄浑。疫遁时分，岂敢疏忽，号令惟尊。

李稳贤（西安）

[正宫·端正好] 西安全面封控的日子

雾增寒，风生乱，德尔塔、暴虐西安。城封围堵除新冠，按下暂停键。

[滚绣球] 车骤停，门紧关，看新闻、眉愁心颤，玩手机、目倦腰酸。早饭晌午端，午饭日落山，仰阴云、懒读经卷，踏残月、频做核酸。三餐滋味无分辨，一月黑明似火煎，唯恐相关。

[倘秀才] 晨梦醒、窗隙亮闪，幕帘张、乾坤雪染，急唤孙娃打雪丸。人静寂，路绳牵，顿返。

[醉太平] 倚窗望远，落座参禅，昏昏无劲起心烦，咋能等闲？曲坛大事焦急办，亲朋友谊声声唤，顽童心理浪波翻，纠缠梦间。

[尾声] 党旗里外飘，民生上下管。声援吓破瘟神胆，举措欢描笑容脸。

梁 耿（山西）

[黄钟·愿成双] 长安抗疫思

繁华地，顷刻危，一团麻掺土和泥。何人失守酿伤悲？后话搁先抗疫全民奋起。（么）封城打鬼雷声吉，八方援累了白衣。核酸检测雪中喂，天地冻真情热髓。

[出队子] 杀敌无畏，争分夺秒追，妖魔捣乱有何威。到处飘扬镰斧旗，远近挥戈将鬼围。（么）政通民贵，车停门紧挤，手机探讯不能离。频做核酸防疫移，乏味三餐忧患随。

[尾声] 不缺粮油苦中喜，护古都遍地钟魁，庆



胜利长安更美。

周文潇（陕西）

〔般涉调·耍孩儿〕长安抗疫

悠悠辛丑凄风漫，朵朵寒梅顿舛。长安古道雾烟蒙，云宫丹阙潏潏。长街曲巷钟楼静，云树夕阳雁塔蒿。黄楼唤，九峻参战，秦岭驰援。

〔九煞〕漆漆夜，渭城喧，玉泉古渡丹心鉴。白衣横列群英阵，个个雄风皓月酣。寒花绽，旌旗军号，车向长安。

〔八煞〕离家后，病床前，悉心照料如亲眷。送餐喂药查危重，医患同心度险关。千千万，白衣执甲，暖意绵绵。

〔七煞〕循百户，话千言，穷追行迹繁星赞。几回扑闪毛毛眼，五体周身倦意穿。浇汤面，浑身酸辣，再访城南。

〔六煞〕长蛇阵，队蜿蜒，间隔一米核酸验。手机扫码寒风看，采样蓝篷在眼前。棉签换，十人一组，今夜无眠。

〔五煞〕情切切，意绵绵，小区防疫弥烟散。角角落落都喷遍，热血专机战几番。英雄汉，戎威赤胆，一夜无言。

〔四煞〕说干警，话公安，沿途设卡逐车验。政声疫令国徽伴，扫码消杀几证全。声声劝，别当儿戏，生死攸关。

〔三煞〕值前夜，守白班，袖标热语前门叹。爱岗敬业怀千主，防疫消毒绿码酣。门前站，专负责任，固守天天。

〔二煞〕亲民店，便民摊，小区供应声声赞。一筐鲜菜三斤豆，五桶食油两袋盐。人无怨，笑迎风雪，几句寒喧。



[一煞] 值路口，守岗前，乡村干部连轴转。青年妇女来参战，把守家门党领先。镰锤绚，千家万户，疾苦情牵。

[尾声] 遭大疫，谁勇敢，五陵八水都不算，百业心寄长安暖。

李广慈（安徽）

[小石调·恼杀人] 西安疫情防控感怀

已是年终临近，西安又在遭祸。来势太猛难防，恶新冠，传太快，舞爪张牙行虐。（幺）最早原于江汉，长安又遇横祸。白衣使困如“五岳”，向长安奔，不怕病菌险恶。

[伊州遍] 面对疫情，听从指令，封城控魔强举措。户户宅家院，门都不出，家家都把灾躲。战妖魔，全封路口，寂静长街，人人静静听广播。临窗远望把眉锁，放扩散，无人出行，束之高阁。

[幺篇] 疫情紧急，人民听话，全民奋战如“救火”。白衣奔一线，救死扶伤，青春（奉）献不蹉跎。动风雷，锤镰前卫。白衣神鼎，民有难八方“灭火”。时艰越挫尽除恶，民至上，大医舍生，大爱除恶。

[尾声] 白衣奋战功劳大，除魔灭疫全民贺，高唱送瘟歌，迎来好战果。

【编辑荐评】

在本期反映陕西抗疫的散曲作品中，河北周路远先生的《[仙吕·三番玉楼人] 坚守疫情防控区的街道小干部》通过白描的手法，刻画了一位坚守防疫一线的街道小干部，语言朴实生动，感情真挚，又读之令人动容。其中“咱把这落雪声当戏匣，时不时给家通个话，一切平安有这祥瑞世界没啥”堪为点睛之笔。

（本栏目责任编辑：王亚涛）



歌行之窗



刁永泉（汉中）

大寒即题

才女宵征稿，趋时赋大寒。风云天汉子，吟啸古诗坛。
咏雪人超俗，围炉句入禅。伊谁忧节候，我自虑新冠。悲慨
生灵苦，危言口齿酸。红梅祈有信，清晓赏凭栏。念念春归
早，寰瀛花锦团。

胡安顺（西安）

行路难·西安封城

——拟李白《行路难》

其 一

封城堵路查核酸，人力物力耗万钱。惊世繁华忽不见，
古都一夜如戒严。抢购风潮多地起，亲友隔空祝平安。千家
禁足不得出，开窗远望心茫然。行路难！路不通，疫情重，
天亦寒。且把希望寄来年，开春再上终南山。

其 二

大道如青天，暂时不得出。长安突降德尔塔，急令户户
都禁足。全城日夜寂无声，多少人家倍伤情。来势汹汹难扑
灭，抗疫英雄忘死生。君不见凌寒检测排长队，天使辛苦不
需猜。记者报道倚马待，诗家激昂效英才。亿万投进都值得，
生命贵于黄金台。行路难，莫出来！

其三

有足暂裹勿出户，有口紧罩须自觉。新冠攻破长安门，恶战至少一整月。道路以目人避人，核酸严禁身挨身。非常时期不敢病，学会自救问水滨。八方驰援飞马到，医护冒寒日起早。病例剧增惊四邻，谈虎色变何足道？君不见西人染此难为生，无数好汉驾鹤行。严防死守必制胜，背城一战驰威名。

王 霏（西安）

资源规划鄠邑分局抗疫行

风凛凛，夜萧萧，国土卫士不折腰。耳畔犹闻妻子唤，恨不凌空驾鹊桥。回眸爷娘倚门望，岂能绕膝百千娇。怎奈新冠正猖獗，百人集结赴征招。迎风伫立执勤点，往返核酸认真检。方圆百米细消杀，好教病毒无从染。君不见，漫天白雪更风吹，坚守岗位志不移。君不见，去时飒爽青云姿，归来声嘶四体疲。爷娘生别怨，妻子情缱绻。抗疫任在肩，会当力推挽。丈八是男儿，当仁不敢逊。疫情消散时，放情酬所愿。君不见，寒灯底，琐窗头，爷娘妻子不堪忧。君不见，夜已深，意未休，玉立如山队不收。临危不独善其身，心中牵挂是乡民。同舟共济抗疫疠，直待长安满园春。

张建章（河北）

再为三秦战疫歌

三秦向有雄关名，些小新冠犯古城。初来生疏潜伏久，渐次蔓延祸秧成。又闻过百数新增，江城疫后波难平。多国瘫痪不聊生，变异输入势如倾。去年石门曾锁封，夏秋维扬复金陵。疫苗接种步步营，全民抗疫路峥嵘。国际航班降咸阳，谁知魔瘴又遂行。隐秘潜伏且传播，百般变化玩吊诡。忽忽中弹逾千五，全民坚壁筑高垒。时值三九雪寒天，岭外

云飞大雪漫。大雪旦夕窥蓝关。民心惕惕志拳拳，小区封锁查核酸，全国医护箭上弦。医疗队队赴长安，药品口罩充货源。高层调度策连，国家出手保菜篮。米面菜肉果蛋奶，八方调货紧驰援。航空高铁高速网，联合狙击阻反弹。泱泱华夏五千年，五千年走棋一盘。一发风吹全身动，从无袖手与旁观。长安自古即安然，岂惟天时兼地利。民心齐聚涌大潮，斩首新冠大潮里。冰雪剑如黛眉横，梅花雨自涵烟起。梅兆吉祥在目前，花雨涵烟重旖旎。黛眉非惟剑气横，春来君看秦岭美。春雨淬钢冰铸剑，八百秦川烟霞紫。紫烟舒卷向八方，霞光挥手四海水。

李福荣（咸阳）

致敬驰援西安的抗疫白衣天使

疫患卷土生，凶横袭古城。十万星火急，号角如雷鸣。凶讯骤然来，闻者无不惊。白衣天使者，奋然请长缨。为平疫魅妖，岂顾死与生。辞母上前线，别子赴征程。束装整衣冠，热泪化笑容。心怀赤胆亮，身着素装明。昂首敢逆行，扬袂斗顽凶。心中有大爱，无惧冬月冷。胸中无小我，笑迎春日红。英姿凝壮志，壮举抒心声。妖风待扫净，云霞焕光明。丹青濡长笔，再绘不世功。

孙民随（西安）

家乡抗疫歌

疫情危及长延堡，都已上了天坛路。周边风险可太多，风险来临猛如虎。变异毒株非等闲，危害生命多恐怖。灾难来临莫恐慌，形势严峻须防护。进单元，住小区，都是杏园好邻居。物业服务都尽力，保驾护航做前驱。多少疫情在作案，封门斩断传播链，调整心态是必须，小区调理分明见。都市无处不在封，疫情再次敲警钟。酸检排队当自律，积极配合保安宁。说小区，话温馨，长延堡内杏园人。指挥小组

到一线，物业人员最辛勤。不言辛苦不言累，从早到晚都亲临。公布通知和检测，信息发到微信群。千家灯火万家锅，油盐酱醋需求多。售菜设在大门口，核酸楼前检祥和。方便群众度冬寒，冬寒过后是春妍。春妍花开多憧憬，憧憬如画满杏园。

王新城（咸阳）

共克时艰望长安

槐山望长安，只隔两重山。瘴疠侵八水，你我痛一般。各自成孤岛，心透北风扫。惶惶满天飞，情飞似枯草。有子不得归，有亲难相依。值此危难际，逆行仗白衣。皆彰为天使，多是豆蔻纪。在家尚纯真，膝前何讲理。如此娇儿女，毅然踏孤旅。昼夜不得休，冒矢何曾语。莫说南山高，林中多碧桃。瘟神何所惧，白衣手中刀。思此无所酬，拙句难掩盖。身无岐黄术，惟可锁孤楼。复恨窗外雪，何故此时冽。伤我逆行者，寒雀亦呜咽。祛瘴不寄天，惟寄白衣娟。义比云天厚，使民夜安眠。渭水何曾息，终南护百川。瘟神飞灰日，我待君凯旋。

解亚鹏（西安）

封城记

雾罩长安城，楼耸寂无声。不是西风多愁绪，而是病魔家园横。街巷尽是白衣影，梅花静开前院庭。无心赏花心儿乱，品茶总觉不碧清。望门紧闭难跨过，封城封户心也封。踱步竹径踏落叶，脑惦南山峻峭峰。抬头蓝天白云卷，仰慕小鸟随风升。偶听叩门落魂魄，不是白衣一虚惊。邻家嘘寒问二句，捂胸轻喘心已平。这个冬季风冽寒，情穿雪纷四方牵。车驰平川八方助，娇女白装握拳宣。七尺男儿低头耻，怎让小女重担肩。空空道边梧桐挺，梧桐挺走雾潏潏。古有木兰女从军，今有天使扫疫瘟。居家安逸守规矩，手手相扣

众一心。不信瘟疫凶几时，一腔热血守三秦。风摇冬枝曲声啸，吹散乌云雨后新。

李晓刚（西安）

旬阳古镇吟

二水交融长，遗韵汇旬阳。庸人立国早，佐周伐殷商。江河舞龙池，太极锁城墙。山水分南北，关楚开秦疆。兵家常相争，碧血流丹阳。河山无定据，张仪欺怀王。黄金通衢地，云帆下荆扬。杨泗江边立，波涛化通航。黄州馆巍峨，乐楼绕回廊。羁旅登台上，明月望楚乡。嗟乎吾来迟，古镇秋雨茫。寻迹马帮道，敲打石洞墙。仰看木楼危，突兀耸江旁。壁立青黝重，路窄石巷长。远山涵秋水，青石幽花香。主人勤殷殷，待客古热肠。脯醢八大件，助酒唱二簧。性本不胜酒，踉跄亦举觞。留影汉江边，江城夜未央。

王会东（河北）

都山极顶行

君不见幽燕古塞峙高峰，雄崛千仞与天通。君不见高峰之上万重石，撞弯北斗拉不直。峻嶂切分南北界，往来鸿雁难飞越。高巅故垒今犹存，曾见钢刀寒映月。战士双眉结冷霜，心头沸热一腔血。一片磐石乱纵横，直立斜插阻不通。暗罅幽冥接海眼，黑张古洞隐狰狞。游走熊黑皆退去，猿猱苦泣愁经行。开弓岂有回头箭？我为高巅添一峰。老夫弃杖撸双袖，借手成足四并登。老脸微倾贴冷壁，匍匐屏气过石棱。忽惊胜境现清华，疑是苍原卓玛家。蓝风爽气绝纤尘，无边碧草接天涯。山下落花眠沃土，山上芳菲始新发。白云浸润露华滋，尽是青春美丫丫。我向诸君问芳名，娇羞浅笑俱不答。一派谦谦白桦树，野树深深宜信步。惊遇一株老云杉，独立石间无片土。寒霜烈日严相摧，孤高偏向云中矗。

我呼卓玛执山花，为君歌唱为君舞。兀立高巅啸九陔，无限青山万里来！澎湃周身热血生，一蓬霜发对长风！

赵晖锋（咸阳）

青藏公路之父歌

噫吁嚱，雪域高原飞玉龙，穿山越水壮东风。民族团结霞光灿，边防巩固筑长城。君不见，七十年前天隔阻，插云高山峰套峰。黄沙碎石随风走，湍流雪崩吞生灵。君不见，进藏如揽登天活，一里累死十二驼。忠勇将军慕生忠，拼将热血进京敢请纓。雄心赤胆凿天路，头颅提手打先锋。冻土铺床冰撑帐，铁锹开山汗锻钢。渡夜荒漠看星斗，访邻满眼是熊狼。自备墓碑刻锹把，埋向也噶朝拉萨。沱沱河水雪浪翻，将军赤足垒石坝。断粮断水苦煎熬，掘地逮鼠敢吞下。战士弥留喊焦渴，烧水无柴心似割，将军撕破棉袄袖，燃絮热水喂其喝。首座桥梁初架起，试行难免心紧缩。拉下车上工程师，将军独坐第一车。热血遏湍浪，赤胆喝山让。七月屋脊通，彩虹飘西藏。将军睿智眼不凡，路筑即谋聚人烟。剑指荒原寻绿意，旗开戈壁播春天。倾心竭力广植树，墓柳成林慰公缘。茫茫瀚海生绿洲，赫赫新城醉眼眸。天路后院花园辟，半城绿荫半城楼。奉献高德日月鉴，忠勇硕勋万古留。身后骨灰撒昆仑，昆仑映照赤子心。巍巍丰碑昆仑树，挺起将军不朽身！

王树强（陕西）

慕生忠将军赞

黄河出昆仑，百川到海浪奔腾。昆仑仰慕公，革命一生万里风。沙漠暗流三军动，力拔先筹勇攀登。官兵铁血开天路，山高路险人为峰。飞贯东西三千里，凝铸丰碑几坟茔。志气换得江山壮，碧血染得天地红。浮云弹指浩气扬，雪山

苍莽月如弓。月如弓弩山巍巍，星垂旷野写忠诚。而今万山拜之祖，云开九霄思音容。如歌往事长城立，热血一腔慕生忠。黄河之滨发吼声，红色旗帜指航程。杀恶除奸闹革命，寇家塬上有威名。破碎山河辛酸泪，外忧内患起纷争。陕北男儿上疆场，黄河浪里一条龙。步枪大刀迎敌寇，热血青春映碧空。诚既勇兮又以武，抗战八年意从容。铮铮松骨豪文颂，正道人间日月升。洗去征尘奔戈壁，铸剑为犁抒豪情。戎马倥偬振臂赴，而今又向雪山冲。高原西去山川阔，军垦拓荒起征程。守土有责宣绝誓，铁鞭淬火炉火彤。登上昆仑小群山，见了青海放眼空。河源冰上千军过，雪岭山巅万马腾。五道梁边争踊跃，开心岭上众志成城。不冻泉边寒雪怒，通天河畔战朔风。头顶青云西风烈，劈成天路大道行。大手一挥格尔木，一人一路一座城。高原潇洒追星月，举杯祈祷奠英雄。昆仑山上一棵草，将军楼园看峥嵘。飞跃重山新驿马，一带一路赏碧穹。可可西里旗帜扬，天路一曲曲不终。一樽还酹关山月，任由风雪镀珠峰。茫茫长空绕大路，三江之源万壑宗。何叹年华空寂寞？格桑花开遍地红。

高 敏（汉中）

天汉行

君不见天上银河对汉水，浩浩汤汤几千里。君不见扼陇通蜀山环山，山环水绕汉中美。峰回云杳潭连潭，四季温润比江南。平畴万顷宜种稻，桑郁万条好饲蚕。蟠冢导漾古汉源，天府之国真《玉盆》。钟灵毓秀山水清，山水清清泽苍生。苍生明礼又崇德，龙岗遗址孕文明。胜迹历历说兴替，渔歌袅袅碧无际。褒姒故里栈道乡，濂泉让水仁义邦。汉山汉水在怀抱，吉金乐石为文章。鸿门宴别离楚营，高祖受命子午行。开渠围堰万户济，筑坛拜将三军惊。良将得，良策呈，陈仓暗度出奇兵。还定三秦开汉业，汉台汉基留嘉名。君不见望江楼上望江流，江流无限放眼收。江山代有才人出，

各领风骚写春秋。张骞凿空通西域，李固喉舌性耿直。蔡伦造纸震寰宇，诸葛北伐保社稷。张良庙里留侯眠，功成不居隐做仙。定军山上狼烟起，黄忠刀劈夏侯渊。出师二表泪沾襟，魏武精神《衮雪》传。汉风汉韵存长卷，群英群贤耀山川。耳旁似听车辚辚，眼底如见开路人。火烧水激凿壁孔，石门开通利庶民。巴山雪，蜀月影，子美走马青泥岭。李太白，陆放翁，细雨骑驴过汉中。山南山北林木古，人去人还驿舍空。仰目猿鹤云浮雾，侧身摩崖石刻雄。福地由来此最幽，抔土犹存逝者休。碑碣琳琅诱人宿，云山锦绣岁序流。君不见昔年蜀道之艰难，难于上青天。今日铁龙之迅疾，四海攸通往复穿。七星台上正凭栏，雍梁形胜同流连。各遗址内寻真识，文史博物细钻研。我住江头攀桂枝，君住江尾游兴驰。心向往，神相随，相随迢迢不觉疲。成渝浙鄂关天并，一站直航沪津京。千里来读十三品，早莲朱鹮喜相迎。万壑掠尽藏疏影，一花开尽数花明。游亦不可极，情亦不可息。草就一曲天汉赋，寄君千里遥相识。问君此行何所至？问君此行何所醉？两岸烟峦一江荫，一江两岸大观寻。江风江月堪指点，汉颂魏铭耐钩沉。君且听我天汉赋，不辞长作汉中人。

赵惠云（陕西）

灵官峡行

一路风驰向西行，穿岭越涧迈新程。连通秦陇欧洲去，宝成铁路又扬名。自古秦塞绝人烟，巍峨秦岭横眼前。嘉陵江上第一峡，灵官险要古今传。嘉陵江水汨汨流，峡谷深处不见舟。隔岸听声人不见，嘉陵江阔使人愁。忽听汽笛一声鸣，唤起思绪忆峥嵘。绝壁悬索炮声响，仄径挑担步履轻。扶钎举锤夫妻伴，挑灯夜战父子兵。铁斗运料穿梭急，机器轰隆山雀惊。黄牛铺，青石崖，坡陡弯急连云阶。克服高差精设计，螺旋展线山中排。鏖战山中不觉苦，褴褛工装层层

补。前仆后继勇争先，巉岩高处旌旗舞。旌旗舞，铁龙盘，迂回穿行绕山峦。连通西蜀秦陇地，纵使太白转世也心欢。君不见千年蜀道变通途，通途沿线通商衢。昔日秦塞无哀怨，物产交流达五湖。漫步灵官峡谷中，临江崖畔忆英雄。锤敲斧凿声犹在，手托肩扛影相逢。观旧迹，湿双瞳，后人不忘前人功。青山立传魂不老，每到秋来染红枫。君不闻汽笛一声铁龙驭，风驰电掣向西去。穿山越岭到欧洲，中欧班列赢美誉。赢美誉，驰铁龙，丝路商贾焕新容。笑看中华牵手欧亚喜相逢。

刘会胜（江西）

信丰百里脐橙大丰收

百里青岑梦水绵，峰峦座座缀金元。欣观橘绿橙黄处，胜比桃红梨白园。难忘栽培平日苦，终迎收获满坡甜。渔腔唤起东方旭，村曲掀开西嶂帘。阵阵山歌喧岭壑，丝丝郁馥漫林间。逗伊今采连心果，戏汝曾逢并蒂莲。好景常能招好运，商机总是有商缘。如熔晚照流光溢，似海金橙黄入天。

【编辑荐评】

本期在众多的来稿中甄选六首，各具特色。从不同角度深刻反映了广大医务工作者舍生忘死，众多党员干部奋战在一线，谱写的一曲曲感天动地的抗疫赞歌。刁永泉的《大寒即题》用“红梅祈有信，清晓赏凭栏。念念春归早，寰瀛花锦团。”表达了一个老诗人的拳拳之心。来自河北邯郸的张建章诗友，以一个外地人宏观的眼光，这样写道：“医疗队队赴长安，药品口罩充货源。高层调度策连，国家出手保菜篮。米面菜肉果蛋奶，八方调货紧驰援。航空高铁高速网，联合狙击阻反弹。”接着笔锋一转：“泱泱华夏五千年，五千年走棋一盘。一发风吹全身动，从无袖手与旁观。长安自古即安然，岂惟天时兼地利。民心齐聚涌大潮，斩首新冠大潮里。”行文铺陈大气磅礴，鼓舞人心，值得一读。

（本栏目责任编辑：王兴一）

辞赋园地



孙民随（西安）

西安抗疫赋

皇都福地，天府乐园；物阜民丰，文明璀璨。八百里秦川，三千年画卷。钟灵圣土，岂容疫情猖獗；毓秀人文，那怕毒株添乱！千秋龙脉，何让病毒横行；八水龙腾，莫使虺蜉再现。且看旌旗猎猎，无数天使下凡；能闻鼙鼓声声，激起山河呼唤。

时序年末，疫情聚来。其势之汹汹，肆意荼毒之蛊惑；其狂之莽莽，蔓延病毒之浮埃。致长安不得平安，警钟贯耳；圣地难求神圣，疫患成灾。严峻之时，形势不容乐观；风险之下，寒潮时有悲哀。疫情多日居高不下，列全国统计之首；全市加大筛查力度，举扭转危机之牌。于是中枢运筹，乐见全民行动；人神共愤，运筹布阵连排。小区封门，民居家而勿出；要津封路，店关闭而勿开。坚持采样足不出门，断其传播链条；筛查实施轮番酸检，必使日渐走衰。且看人人参战，亦闻个个情怀。英雄辈出平凡岗位，壮心脱颖抗疫英才。

且闻形势告急，多方沦陷；人间危难，几起妖风。战鼓催，警钟响；通令下，军号鸣。各地驰援彰显天下大同，抗疫不分你我；博爱无边可见凯歌谱奏，耳闻众志成城。与子同袍，必战无不胜；天使柔肠，又仗剑逆行。医护者披甲，组成战魔主力；志愿者挥戈，垒起钢铁阵营。人自觉以核检，医侠骨而执纓。不惧严寒，飞雪里坚持采样；耐心等待，冰路上排做长龙。医务者身着白衣，头戴盔甲犹如临战；检测点精心周到，全身防护手执玉瓶。早伴晨曦，坚守而常与严

寒赛力；晚承夜幕，精心而肩头每负寒星。彰显医德之典范，可见大医之精诚。隔水隔山而情永不断，封门封路而心莫能封。

嗟乎！千载皇都，岂能冒犯；九州龙脉，不可等闲。周秦多少烟云，遂教华夏归于一统；汉唐无数俊彦，开创盛世延续千年。今日巨龙，正兴旺而享誉环球；今朝圣地，兴科技而情满故园。危难之时，没有气馁；抗争之际，欲战弥坚。振奋精神，天使勇当使命；凝结力量，警民共克时艰。我今有幸又是风云见证，多日宅家再次共度难关。看泾渭之涛涛，八百里秦山莽莽；念古城之伟伟，三千年凝聚绵绵。新时代胜过旧时代，终南山迎来钟南山。如此神兮，何愁疫患不灭、长安不再长安！

窦秀华（甘肃）

宁州赋并序

父辗转半生，退休之后执意在家乡建宅修院，颐养天年。吾辈不能解，父谆告曰，家乡乃根，自辈乃直干，汝辈乃枝叶，枝挺叶茂，则应回报乡梓。况乡梓之地，历史悠久，风淳民朴，应用汝笔，答释一二。吾遵父命，乃作宁州赋：

东枕连绵桥山之脊梁兮，中流蜿蜒曲折之马莲。北靠岐伯故里之风城兮，西接平旷无垠之大塬。南续关中北口之长武兮，长桥扼一衣带水之泾川。梁峁沟谷之弥多兮，川道台地杂其间。农耕渔猎几相宜兮，滋育养民而自知苦甘。古关腰岷之叠出兮，巍巍然而自成天险。直道幽路委曲其内兮，承当枢纽之以至云端。

若夫！黄帝之族，循泾、蒲以问道兮，依洛水而布桑。上承古象之遗地兮，下解黎庶之恹惶。创仰韶文化之先河兮，布中华文明之垂光。嗣集岐伯之术为《皇帝内经》兮，固留南佐烧筑之遗墙。南汇姜水之洪流兮，聚根脉之魄而生炎黄。孳育厚土之茅广兮，肇基人文之华章。开三皇五帝之先流兮，启华夏民族百代之康庄。

至夏，后稷失官而奔戎兮，马连河畔教民耒耜耕耘。方

国汇聚而荒服于庆节兮，孙公刘集民而建幽。以庙坪台地以为都邑兮，歌《豳风》而达声。耀《诗经》之开篇兮，展先周之淳风。以夏商之仪为奠基兮，雏规周礼而为《经》。古公亶父下周原以为道兮，留誉名而为旧庭。义渠戎族以先周之地为邑兮，率民游牧根植而获丰。缘桥山险峻难以翻越兮，望黄河汹涌澎湃而心惊。虽老龟而知刳肠兮，哀叹情势之运程。七塬九川而为域内兮，白巧千穷而被秦倾。南达北往此为中道兮，关中驰马直至上郡。憾太史公百及而遗珠兮，未留桥山右臂形胜之苦经营。

若乃，后累代而鼎革兮，建郡置府而不断。署名各多化异兮，边域随之而增减。宁州之名见于史册兮，始西魏史之定献。然，资源富厚兮，进退而步艰。依天险而自固兮，屡次而遭兵燹。输移民而杂居兮，久时而为京都之塞边。黧民求温饱而不得兮，身命朝夕陨落不得偷安。飞尘荒草蔽四野兮，风拨雨削而裂谷分山。魑魅魍魉皆出没兮，沃土一变而成荒滩。古洛水之流枯兮，惟留名于黄河之中段。无日天沟之水竭兮，谷川迢迢尤艰。长藤串瓜之九岷硗瘠兮，束路腰捆土桥则民倒悬。地面鼓侧之南义屡受灾兮，控扼北往之关残。嗑嗑呼！宁州！

若夫！拒戎夷镶边陲兮，屏三秦而蔽京畿。常为兵家之必争兮，出将帅而痛惜。汉傅介子以军使出龟兹兮，突杀胡使以出奇。公孙贺坐酎金而失侯兮，巫蛊株连而归西。晋傅玄陈事切直兮，上疏奏事多言激。贵游慑伏台阁生风兮，为直臣谏吏之少稀。唐羈縻突厥之铁骑兮，沐狄梁公渥惠而名遗。樵采奉母之明吕经兮，继领三代之兰芝。新世初，权子携儿女为八路军修理枪械兮，任通宵达旦挥汗湿衣。王孝锡革命未捷身先死兮，被捕前街坊愤笔题诗。仁人志士以图谋奋强兮，承先祖之雄姿。创世纪之序曲兮，煌畿内以为期。嗑嗑呼！宁州，塬阔地厚人杰地灵兮，吾难尽于万万一。

若夫！至于物产，九龙川之黄桃多汁兮，早胜之曹杏酸甜。赤橙黄绿之粒饱满兮，茂盛平野台地之条田。有陇东粮仓之美誉兮，春秋有百里嘉禾之连绵。新农村之屋瓦栉比兮，

享汲水用电之灵便。再无温饱之忧兮，复无乞、盲之愁烦。躬耕稼穡大用器械兮，释农人犁耙连枷之汗斑。百业竞相争赛兮，欣农工商之并肩。通衢道路之宽阔兮，有车水马龙之奔酣。四庄八会之辐辏兮，争康阜民安之续篇。遂逐气候之多变兮，好景滋熙四季之尘烟。藉唐塔宋寺之意蕴兮，扬新时代之新鞭。沐先哲之余味兮，度一方海清河晏。辑宁楼门洞开兮，屡颂首遗爱之现官。

噫嘻呼！佻论侃侃，难于毕具。

乱曰：马莲河畔九龙川，自古宁州立北边。

后稷躬耕民解馁，义渠牧猎族分烟。

郡州府置频频易，男女老幼代代传。

至此通衢延域外，八方辐辏续新篇。

高云峰（咸阳）

文房四宝赋

尘世文明，天人随化；儒家器韵，内外风驰。书画一轴，平添革门之雅意；文房四宝，彰显斋主之情识。

夫笔者，毫翰也，毛锥也，管城侯也。其材质，秋毫为宗，衍以金木；其用者，上至轩门，下及黎庶。学子援其圈点，求取功名；骚客运若龙蛇，抒摅胸腹。无骨青衿，嫫媠以为吮痛；有脊豪彦，援以指刺贼竖。将士依马，飞书而托旅鸿；宫女题叶，藉水以期潜渡。师爷擅其用也，可堪为剑为刀；天子画朱批也，关乎尔俸尔禄。

夫墨者，玄圭也，翠饼也，乌玉之玦也。松烟为凝，而成两间之极色；香料为辅，使濡一室之芬芳。红袖研磨，交感而知浓度；文伯挥洒，目眇以品暗香。藉诸秋毫，宣陶^①郁积之块垒；着於缣素，涵泳彬蔚之锦章。为书也，当别浓淡干湿，或可随心所欲；用写也，则分烘染泼破，每见相得益彰。淡以轻皴也，从容而博雅；浓以特构也，威重而昂藏。

夫纸者，云舫也，玉叶也，楮先生也。世之此物，雏形创於灵昧^②；时至东汉，蔡侯俾其臻备。眼见也，材质寻常，

终得书本之低廉；成品轻薄，免却展披之苦累。自此也，竹觚退却，册籍彻改形貌；民间普及，黎氓渐闻书味。用作卷帙也，便藏千载之史；裁为云笺也，忻传两情之美。然则，倘世情如斯，焉能德厚而礼贤？试藉以谈兵，或将人亡而城毁。

夫砚者，研也，墨池也，石君也，黑白之月也。研而和濡^③，是为器具；原本实用，後兼赏玩。四大名石，各缘特卓而拔萃；千载尤物，自以秀质而宝传。端、歙、洮、澄，熠熠竞秀；玉、瓷、金、瓦，琼琼眩颜。玲珑曲池，借取河汉之水；淳良缙玉，嬗化普世之言。心无越思，三径花草咸趁意；常伴斯物，一身俗气自绝缘。

嗟乎！君不见，儒者多喜赏云餐风，然而风云无臬；智者睹物知人，或见人物相悦。有道是，家有五车也，尔雅温文盈敝箬；目濡四宝也，清音幽韵共瑶月！

注：①宣陶：抒发陶写。②灵昧：民众。③和濡：引自汉刘熙《释名》中之“砚者研也，可研墨使和濡也”句。

解亚鹏（西安）

长安之秋赋

秦岭之高，可揽祥云；长安之秋，可染斑斓。稻谷香飘旷野，黄叶金染山川。稻穗沉甸甸，人声笑连连。看秋阳，落叶枣子红于南岭；望沟坡，经霜柿子彤于北原。夕阳相照，闻灞河涛涛；金风拂面，感落叶翩翩。浣水洗手，略感水之冰凉；田畴漫步，何叹秋之伤寒。曲径弯弯几人行，谁唱秦腔缭樊川。川下芙蓉萎靡，柳懒摇曳；池塘白鹭掠过，蛙岸烟岚。芦苇吹白絮，小舟泊上湾。街巷空空，楼房寂寂；黄叶片片，秋雨绵绵。问谁人，何处觅酒家；欲畅饮，与友尽欢颜。北坡畔，看那一头黄牛一群羊；南岭头，听那一叶知秋一暮年。土味正浓，浓浓野菊香；秋花正黄，朵朵赋诗篇。三秋谁说今世不快活，一锅旱烟吸得如神仙。放羊人，放牛倌；过小径，过青山。河东有靓妹，他不要；天上望嫦娥，

记心间。托梦来提亲，咧牙在胡喧。羊儿咩咩，丛草野鸡声咕；枝叶长长，乌鸦枯树栖眠。窑洞，堆满秋天收获；庭院，串串辣椒满园。片片田畴，形形色薯；红红落日，灿灿光环。

偶听僧人击磬，再看寥廓叮叮；莫闻岁月流过，且闻落日天天。

刘宏民（咸阳）

红船赋

时逢初夏，岁在辛丑；嘉兴览胜，南湖溯源。葱翠掩映烟雨楼阁，碧波荡涤石阶玉栏。雨霁天净，轻风煦暖；楼耸车驰，游客比肩。靓女神采奕奕，俊男风度翩翩。黄发轩昂矍铄，垂髫率真聪顽。随社团入历史画卷，听导游诉岸边红船。残月匿云，当年睡狮长寐；丽日普照，今岁巨龙翔天。苍狗白驹，见证风云百载；桑田沧海，铭记壮阔波澜。十月革命炮响，马列主义疾传。反抗压迫，工人运动高涨；组织斗争，共产小组兴建。水到渠成，辛酉季夏；云集上海，代表十三。要解救劳苦大众，欲翻开历史新篇。巡捕搜查，会址中途更变；南湖画舫，遂成党的摇篮。革命航道新辟，星星之火初燃。顺应历史潮流，引领社会发展。

国共两党北伐，五色旗帜出关。农村土地革命，贫下中农身翻。“九一八”枪鸣，倭寇占领东北；卢沟桥炮响，红军奔赴延安。担当抗日使命，何惧炮火硝烟。陕北土窑，书写《论持久战》；小米步枪，铸成热血女男。深入虎穴，建敌后根据地；捕捉战机，捷晋北平型关。主动出击，拔据点反“扫荡”；浴血奋战，挥卅万组百团。依靠老百姓，勇斗敌伪顽。全民抗战，陷敌军于汪洋大海；倭寇屈膝，签降书于美国军舰。顾念苍生，舵手求和平赴重庆；图谋专政，蒋公毁协定点狼烟。推行霸权，美帝助纣为虐；武装及齿，国军炮利船坚。干戈重挥，硝烟再起；疮痍塞目，生灵涂炭。五亿人弃独裁政府，“美龄号”降孤岛台湾。天安门升五星旗，大中华开新纪元。

杜鲁门挥戈指东北，志愿军跨江入朝鲜。五战屈敌，签协议于板门店；打破神话，维和平固新政权。保境安民，肃清土匪特务；防微杜渐，掀起“三反”“五反”。改造完成，制度确立；国歌嘹亮，红星耀眼。北方卡脖，西方封锁；多难兴邦，历久弥坚。山地挫败印度，岛上击退苏联。核弹氢弹爆炸，人造卫星上天。联合国席位恢复，尼克松北京访谈。列强折服，伸出合作之手；中华海量，尽释旧怨前嫌。

缔造和平，三中全会确立路线；图谋发展，改革开放启程扬帆。国力日渐强盛，经济逐步富繁。“天眼”探空，“蛟龙”窥海；高铁奔驰，神舟飞天。移动通信惠万家，北斗组网破垄断。量子卫星世界无二，大型客机全球第三。高铁逾两万公里，GDP超十万美元。工业贸易居首，经济军事领先。携手共荣，一带一路；促进合作，非洲论坛。南北互援，抗击洪灾地震；全民协力，奋战非典新冠。港澳回归，台独残喘；豺狼忌惮，友邦赞言。中枢令传，九州行动；环境治理，脱贫攻坚。巍巍中华谋复兴，奋战两个一百年。高屋建瓴，人民意志似铁；蓝图新绘，万众信念如磐。不畏惊涛骇浪，岂惧黑夜雾岚？红船明灯一盏，神州彩霞满天。诗赞曰：内忧外患锁苍龙，七月红船应运生。百载风云掀巨浪，复兴航道有明灯。

刘 英（山西）

小寒赋

晓日初长，二九过半；小寒节气，冷阳如谒。见隅影未缩，惟余苍茫；伴暮云惨淡，劲风朝烈。枯树刺于深星，冻水胶以薄月。万里尘清，千山涸竭。方结于溟渤，旋泉而既没。幽芳冷蕊，偶有香来；一枝先发，明艳非雪。甲兵百万出胸中，休将翠条轻慢；笑谈声里机谋远，仙姿谁敢并列？

用舍由时，行藏在我。争鼓坝瞳，云将化雨兮春将近；竞夺笛骨，舟待风航兮天不歇。红颜渐褪，有鸿笺留书；绿蚁飞觥，对锦文吟阅。思层楼高处，怎避穹窟；想玲珑深闺，

何耐揉搓！梗怒无阔，噎酒在喉，吐之虽泄于忿，然更伤情耶！寓身如忽，匆匆如寄，倏忽几十年，何陷口舌之争，因小失大，不值也！

新岁序开，从容以安；江海横流，岁月成说。待凛冬散尽，旧疾当愈；等灯火长明，紫萸暖悦。犹得之如择，受之若获。知岁寒三友，执笔述胸怀；惜案头君子，把盏敬挫折。惟以小寒为其时记，非谓小寒之可小而不记也！

马骏英（咸阳）

甘南临潭名胜赋

临潭古称洮州，唐朝置县，位于甘南。县址临近水潭，故名临潭。历史悠久，新石器时期，即有先民生息繁衍。处青藏高原东北边缘，东进西出，南联北往，北蔽河湟，西控戎番；“进藏门户”，“茶马互市”，为唐番古道要冲地段。农区与牧区结合，藏区与汉区相间，汉回藏蒙十个民族，若石榴籽抱成一团。

境内西高东低，多深谷低山，沟壑纵横，叠嶂峰峦。平均海拔两千八百，冬长夏短，春秋相连，年无霜期六十五天。

近年，深化产业结构改革，加快转型步伐，实施“旅游兴县”战略，基础设施日臻完善。突出地域特色，不尚空谈，蛋糕越做越大，成绩斐然。

天赐临潭，众多旅游资源。有4A级风景区冶力关，黄涧子森林公园，莲花山保护区，省级地质公园。声名与日俱增，魅力绽放惊艳。

天池冶海，藏语称“阿玛周措”，位冶力关。一点二平方公里，山、水、云、天浑然一体，蔚为壮观。冬日，山头银装素裹，湖面现千奇百怪图案，晶莹纷繁，造型多样，迷宫一般。数九寒天，泉水却雾气腾腾，醇香甘冽，长流不断。尤奇湖水不竭不溢，任烈日酷晒，抑或暴雨连绵。

朵山玉笋，在新城北朵山。坡上凸起独立石柱，高百二米，径四十米，全为白色石灰岩。赫赫然，远视如玉笋破土，

上下同径；近观傲然耸立，若剑刺天。

石门金锁，位卓尼交界、洮水岸边。洮河冲入峡谷，如削峭壁，耸东西两岸，像似启非启之门扇。半岛形台地上，庙宇若金锁，给人以锁犹在，门半启，洮水破门而去之感。惊心动魄，观者无不突兀震撼。

洮水流珠，指冬日冻冰如珠，随河漂浮形成奇观。河水东流北回，分南北两股，流往五乡地盘。奇异地域景色，铺满洮河沿岸。

迭山横雪，国中少见。海拔四千以上，横亘县南。峰顶多年积雪，四季不化，登高远眺，不啻一大奇观。

玉兔临凡，位兔儿石山。两兔形山峰，一前一后，为裸露灰色石灰岩。头躯耳鼻，形肖神似，傍地追逐，扑朔迷离，活灵活现。相传为月宫玉兔，能耐空寂广寒，逃奔人间；被嫦娥点化成石，情何以堪。大自然造化神奇，悲情岂分天上人间！

临潭胜景，可圈可点，美不胜收，名不虚传。身临目不暇接，走时流连忘返。笔者发自肺腑，为临潭呐喊张目，为临潭胜景点赞！更祝旅游大县，行稳致远。

容琳（宝鸡）

女性赋

年分四季，日月明亮；人分男女，天地阴阳。星转斗移，世事交相；男耕女织，宇宙有常。天作之合，组建家庭；无妻之室，岂算成双？女性伟大，大而无疆；女性崇高，高而敬仰。家中一把手，社会半边天，养育祈健康，人类方绵长。

炜炜女性！十月怀胎，含辛茹苦；一朝分娩，刻骨断肠。担社会之责，承家务之忙；受孕胎之累，喜育儿之棒。嗷嗷待哺之时，慷慨解囊；蹒跚学步之季，唯恐跌撞；呀呀学语之日，反复诵朗。擦屎接尿，岂有怨言；哺乳喂水，何时彷徨？此间艰辛，千言难状！抚育幼稚以至懂事，教育青少明理勿忘。望子成龙，寄予厚望；老牛舐犊，熔铁成钢。

靓靓女性！少时天真，冰清天酿；初为人妇，玉洁盈香；甘为人母，精气流芳。知书达理，温柔体谅；善解人意，娴淑端庄。雅如傲雪之冬梅，靓若霞映之荷塘；洁似历霜之秋菊，静乃幽谷之兰香。情柔似潺潺溪流，志坚如枝枝斑篁。妩媚兮柳眉顾盼上扬，嗔怒兮横眉鬼神惧慌。敢作敢为，有胆有量！新时代之女性，温柔贤惠大方！

伟伟女性！古代不乏巾帼精英，今朝更是女杰熙攘。忆往昔，昭君出塞，班昭纂书；木兰从军，八女投江。将军良玉，功勋卓著；冯嫫护国，驱逐外邦。刘胡兰，血洒故乡；赵一曼，坚贞不降……

看今朝兮，军旗飘拂，个个彰显“杨门女将”；运动场上，人人竞显英勇超强。文学艺术，奇葩绽放；科技王国，成果辉煌。红烛园丁，桃李芬芳；白衣天使，救死扶伤。政界巾帼，多有建树；商贸女杰，勇于担当。英杰辈出，不一而足……

嗟夫！曾几何时兮，铜臭诱惑，权色交易，前车之辙，岂能不防？几多贪官，跌倒于石榴裙旁；多少污吏，关入兮牢笼铁窗。愿您践行：自尊、自爱，牢记心上；自信、自强，不可遗忘！

煌煌女性！谁人没有双亲爹娘，哪位不是父母生养？惟母亲予吾生命，乃娘亲迎汝世上。没有母亲，哪有吾辈之生命；失去母爱，岂有如今之风光？大爱无疆，母爱坚强。大半生兮，辛劳节俭，乃为儿女作嫁衣裳；不为己谋，甘愿奉献慷慨大方。人生苦短兮，绝非一帆风顺，几多清苦；更非安然无恙，几多忧伤？女性天生傲骨，迎雪斗霜。不屈不挠，历经沧桑；艰难度日，坚强如钢。

嗟乎！春夏秋冬，日日奔忙；风雨雪霜，岁岁紧张。岁月无情，慈母失去昔日光芒；面临衰老，娘亲多病脸色泛黄。羊知跪乳，诚谢养育之恩；乌知反哺，传承孝敬风尚。为人之子女，必孝其爹娘；铭记厚德深恩，报得三春晖光。

《红楼梦》有诗赞曰：

其素若何，春梅绽雪。

其洁若何，秋菊被霜。
 其静若何，松生空谷。
 其艳若何，霞映澄塘。
 其文若何，龙游曲沼。
 其神若何，月射寒江。

肖宇亮（湖南）

牛市桥赋

城步牛市桥者，县极北之石拱古桥也，水畔曾置牛市以得名。昔有桥亭，行旅熙熙，至牛市无存，河水改道，古桥于是寂寂。地以桥名，过者不闻有桥，唯以名呼地，更有甚者，谬为“牛屎桥”也。村人膜拜日深，时有敬香许愿寄名者。有刘君岳锋，长自斯地，着力鼓呼，广播逸事。予寻而访之，信焉！感世事沧桑，习微文为赋。

石显浮雕，阶盈矮草。牛市隐消，石桥空抱。车流西望如龙，流水旁迁就道。然则地冠桥名，长留众口之碑；月悬村际，久驻半轮之照。

观夫其地，两厢起势，一径如喉。南控苗峒，接引黔桂；北通衡邵，邻比武攸。闻夫无桥之昔，岩里河携峻岭之威，斜行东向；往来客阻横波之苦，困顿生愁。至若山洪起，怒浪流。声呼可应，户返成忧。顿感捐建之人，可誉四邻义士；架桥之举，堪为百世良猷。

考其水畔旧事，恒兴集市贸牛，桥路商通六省。奔涌赀财，往来临幸。肇始清末，兵戎扰扰，路断人稀；商贾惶惶，牛闲市冷。匪来寇过，见多铁马三番；女躲儿藏，可遇晨昏数警。华夏恙，乡村病。俄而赤帜逶迤，阵依牛岭掘壕；青山隐护，松助红星鼓劲。武攸拔寨，红七军隔桥痛击追兵；星火燎原，红五星浴血渐开佳境。世易时移，红日当空；立新废旧，古桥见证。经三百载兴衰，多留马迹牛蹄；历数十年争劫，难辨弹痕剑影。高速新桥又起，石拱闲休；村民世代传承，虔诚礼敬。

噫！看似无情之石，浑如菝莠不分。求财之客，礼佛之身。人中之凤，梁上之君。过江之鲫，守拙之宾。纵横之使，杀伐之军。熙来客，渡关津。桥实有知：厚德有为，赴义堪能远道；沽名难续，雪泥总惧经春。耆老待桥，视之如佛，笑对众生，包容万物；村民众口，恰似垒碑，永铭恩德，立传封神。观桥之事，思及人世：高权厚利如风去，无欲无求反留名。

杨智江（陕西）

双城赋

黄河浩荡，高原苍茫。晋陕峡谷，气势磅礴。天造府谷，地设保德。两城相望，一河之隔。珠联璧合，物阜民康。相得益彰，双城无双。

两城相对，双璧同辉。奇哉！保德既有飞龙山，府谷则有神龙山。飞龙山兮霞光飞，神龙山兮沐朝晖。两山相会而双龙戏水。府谷营造文元塔，保德兴建文笔塔。立高山之巅以相守凝望，处大河两岸而气宇轩昂；东西呼应以雄秀兼具，双塔交辉而聚福佑民。府谷镌刻黄河母亲之雕像，保德雕琢母亲黄河之塑像。美丽女神，侧卧两城。且造形酷似，芳容相同。其构图简洁而洗练；其寓意深邃而悠远。令人遐想：母爱滋养之神圣，华夏儿女之长成；使人沉思：高原黄土之厚重，九曲黄河之魂灵。保德修筑迎宾大道，府谷更建沿黄公路。一水中流，两岸风流。百里画廊，万家安乐。怪哉！黄河容颜之浓淡，乃随季节而打扮。冬与春，清如蓝；夏与秋，浊如黄。恰清者自清，而浊者自浊。黄河大桥，宛若霓虹之彩练；铁路长桥，依稀腾飞之蛟龙。高速桥横，车水马龙，飞越天堑，气势恢宏。五桥通天，两岸开颜，互连互连，九曲安澜。两邑巨变，地覆天翻；双城奇观，世人皆叹。黄河谣：雄鸡一唱双城醒，天地造化有芳邻。自古秦晋一家亲，一衣带水满河情。巡河遥看两岸景，高峡风光列翠屏。千年黄河流不尽，万里江山万里新。

山水相依，文化相宜。嗟呼！以河为界，是谓秦晋。然虽属两邑，如是一域，互为表里，举国鲜有。信天游，二人台，漫瀚调，喜闻乐见；秦之风，晋之韵，蒙之声，百听不厌。闹元宵，踩高跷；扭秧歌，黄河唱；共举殇，醉一场。赶交流，演晋剧；唱大戏，长城喜；共欣赏，同欢畅。九曲黄河灯游会，经年文化大聚会。既转灯游，祈盼年年有余；且乐且游，期冀岁岁无虞。约定成俗，世代赓续。两地小吃，大同小异。风味独特，食而常乐。米凉粉，素碗托，糕荞面，此乃传统之特色；枣大饼，油麻花，糖麻叶，确系开心之点心；卤猪头，卤猪手，卤猪肘，实为佐酒之极品；羊头肉，羊杂碎，炖羊肉，纯属盖世之美味。那色，那香，那味道，让吃货钟念；这醋，这蒜，这蘸汤，令老饕垂涎。此乃故土之滋味，诚是两邑之乡愁。观夫饮食男女，喜解舌尖之饒；美味人生，痛过口腹之瘾。珍馐美饌，经典土菜，何为佳肴？因人而异。口味不同，情有独钟。心中至爱，即是口中最香；食之弥香，便是天下真味。

人文荟萃，钟灵毓秀。噫嘻！长城犹一撇，黄河如一捺，一撇一捺，合而为人，真乃顶天立地之大人。长城是男人，黄河为女人，琴瑟和鸣，堪称凤凰比翼之双飞。保德铜贝，稀世珍宝。中国铜币之始祖，华夏钱币之滥觞。府谷寨山，石城遗址。高原文明之见证，黄河文化之遗存。刘祖舜，著书立言而妙笔生花；陈奇瑜，总督五省以卫国保家。折家将，独居府州以威镇西北；王嘉胤，揭竿起义而一呼百应。或曰：满门忠烈杨家将，丹心碧血洒疆场。昊天宫里传佳话，秦晋高原美名扬。遥溯历史，同为荒服之地；喜看今朝，皆是文明之邦。

物华天宝，繁荣富饶。呜呼！滔滔黄河，百谷之王；皇皇府谷，全国百强。厚厚黄土，六合之福；赫赫保德，三晋名邑。逢亘古未有之天时，倚得天独厚之地利，靠融洽友好之人际，赖伟略良策之大计。蒸蒸乎，奋发图强以经济腾飞；浩浩乎，励精图治而社会巨变。优质煤，铁合金，金属镁，敢问大地，谁与媲美？高岭土，石灰石，铝矾土，试问天下，

谁主沉浮？噫吁嚱！八年鏖战，天桥电站，携手共建，两岸齐焕。府谷机场，指日通航，小小环球，任尔飞翔。风能水能太阳能，样样热能；人气地气天然气，个个大气。君不见，长城内外，葳蕤飘香，厂矿林立，商贾云集。君不见，大河上下，繁荣景象，万马奔腾，川流不息。大山深藏多少宝藏，双城凸显多少富昌。大河流淌几多激荡，人民满怀几多希望。长城好汉，有识有胆，筚路蓝缕，以启山林，开矿办厂，造福一方。黄河儿女，有义有情，不忘初心，牢记使命，济世扶贫，同享太平。乡村振兴，双城更甚，称雄两岸，名冠晋陕。资源乃两县之本，发展是双城之魂。秉承天作之合，以立不朽之功勋；永结秦晋之好，而传时代之大爱。黄河之水，奔流不息，黄河之子，奋进不止。富谷大德，共享小康；虎跃龙骧，尽展辉煌。

以民为本，众志成城。嗟夫！府谷城，傍水借岸，临隩而建，辟河滨公园；保德城，凭水筑堤，迤迤而过，修同舟广场。公园赏心，音乐伴喷泉而蹁跹；广场悦目，人们随歌声而起舞。朝朝暮暮，载歌载舞；和和睦睦，双城双福。沿河两边，广厦万间。住豪宅，幢幢高楼祥云瑞彩；卧瑶台，栋栋大厦紫气东来。天然居，家家户户乐业安居，河景房，岁岁年年观涛听浪。耶耶！政为民而兴，梦境展现真景；城以民而盛，旧城变换新城。繁花之城，靓丽却不轻浮；富庶之乡，财大而不气粗。城邑虽小，安宁而温馨；京都硕大，热闹却孤伶。府谷城，富而仁；保德城，义而勇。智勇双城，仁德成城。敢想敢闹，双城之道；创业创造，富强之路。美丽府谷，长河明珠；锦绣保德，大河秀典。

曾几何时，一曲《走西口》，道尽了岁月沧桑，悲欢离合。

斗转星移，一篇《双城赋》，写不完盛世华章，喜怒哀乐。

乱曰：双城偕行，前程似锦；大道之行，共襄复兴。

赞曰：民保于城，城保于德；明德惟馨，保城保德。

歌曰：上德若谷，厚德载物；敦淳若朴，景福府谷。

贾志红（辽宁）

丰收赋

岁在辛丑，序值金秋。佳节为庆，名曰丰收。感此万物丰彩、大地披金之盛景，惜乎千乘嘉穗、稻谷含笑之盈畴。拢天地之精华，携乾坤之灵气；展小康建设之伟力，作乡村丰稔之歌讴。山青水秀，物穰人稠。宣示国家重农之旨，运筹百姓富足之谋。美哉，丰登宝地；壮哉，富丽神州。

中华农脉，源远流长。神农开创农耕，伟岸兮千古传颂；后稷培植五谷，卓然兮万世流芳。伟大中华，荣鲜万象；恢宏神州，登稔千乡。麦浪涌海，圣果引商，千家富庶，百业兴旺。政策英煌，万里丹青泼新象；田家欢庆，千杯美酒庆小康。

乡村振兴战略，麦浪金波秋田涌；农民幸福道路，青山绿水好梦圆。钟灵之宝境，稻谷盈畴千万顷；毓秀之风物，瓜果飘香一望间。东起浩淼海疆，渔歌带笑龙腾浪；西至雪域高原，美味满席酒行筵。观南海之滨，禾稻丰饶；望北国牧场，牛羊悠然。丰收节，因丰收而始创；喜庆日，由富庶而开篇。观夫中华大地，好一个稻花香里说丰年。

盛世欣逢，农业全面升级，且喜产业之盛况；旧貌无迹，乡村彻底改观，诚赖政策之清光。新思路，腾笼换鸟促经济；大手笔，兴农活市写华章。奋斗之脚步坚实，丰收之锣鼓铿锵。阡陌通达，产品荣登热销榜；脱贫攻坚，特色产业富康庄。绿色生态，继往开来拓后劲；多种经营，脱贫致富奔小康。科技兴农，农业农村现代化；政策富民，种植养殖且活商。立足惠民，普惠民生到万户；信息为要，交通通讯达千庄。直播带货，带出销售新理念；技能培训，写出兴农新篇章。资金支持，开辟创业新项目；政策扶植，确保农林两兴旺。噫呀！人寿年丰兮，人民喜乐；风调雨顺兮，百姓安康。

描不尽农家富庶丰收图景，赞不完山河秀丽政运昭明。改革开放开新境，乡村振兴再启程。新农村生机勃勃兮，新

时代征程再启；大丰收福寿绵延兮，丰收节应运新生。千秋大策，以农为本；万户生计，富农国兴。兹献丰收之赋，聊表喜悦之情。祈天地福临九州，愿雨露泽润华庭。

张伯利（咸阳）

秋雨赋

时值白露，然暑气余威炎炎，秋阳罩顶，湿气浸蒸于外，燥热烦闷于内，切盼甘霖降之。忽凉风拂体，阴云四合，俄顷，一滴通灵，美玉之形初微；数点带俏，环佩之音嫌迟。飒飒飘来，仰首先涵天润；款款入微，扫眉后激秋池。

秋雨者，聚气成云，飘飘乎散游太虚之境；凝润为雨，悠悠然播撒俗世之尘。素形自落，不媚春花之艳；敛息无欲，不借雷电之威，濯木洗叶，尽解绿植之渴；盈川丰池，兼惠游鳞之身。洼处咸集，虽自洁而不避污浊；临虚直下，虽身轻而不遂风意，霓光有幸，清洁市井之喧；沐野无声，浸润烟村之晨，瘦形婀娜，已入秋菊之魂；冷弦清莹，仅和秋虫之吟。点青竹时自有直节含泪；打芭蕉处岂无琴韵入丝，画境初开，银杏因之储金；诗意正萌，青枫沾润欲赤，临窗矇眊，目前千层思虑；垂檐浙沥，梦里几番乾坤。绣楼佳人添愁，尽为虚话；陇亩农夫思渴，却是实情，葡萄坠玛瑙之珍，沾润而晶莹；苹果垂甘硕之果，泽雨而丰实，玉米举成熟之纓，噙湿而列赤；稻谷弯狡狼之尾，滴漏而流金。

天顺人意，天逆人意，实在一念之间，因势而异，因境而迁。人处逆境，冷风苦雨，无限闲愁，且莫凭栏。人处顺境，遐思千里，绮梦万端，境界权寄斜风花伞；诗情且托乌云香肩。于霏霏间忽忆一事，乙巳秋，淫雨淋淋半月余，吾家房破屋老，苇箔日久腐烂，每于夜半，成块掉下，惊悚于夜，久久不能入寐。一日，整堵山墙向外倾塌，幸未伤人，至今思来尤心惊不已。是时，双亲愁肠百结，吾妹时年五龄，竟兴奋之至，雀跃一木板，且呼曰：“塌、塌、塌！”实令人苦笑莫名，瞬目半纪，几场秋雨，已是时过境迁。

诚如范文正公所言，喜悲且顺天意，物象归于自然。于烟雨中览胜，擎一伞而意境自生，拂肩秋雨，恰胜春风，墨黛森森，金赤灼灼，神思渺渺，诗囊盈盈，岂不快哉。

孙民权（西安）

凤酒赋

商周名曰雍城，唐宋称为西府。女娲炼石地，神农教稼处。得山川之形胜，故民勤而物阜。自金凤踏雪寻甘泉，习杜康工艺酿美酒，柳林佳醪，不胫而走。

周武王登基赏功臣，秦始皇大甫宴诸侯，为示隆重，皆用此酒。周八处闻香下马，汉三杰知味住足。可观乎，爱之者众，恋之者稠。蜂醉蝶舞，唐裴侍郎酒醉亭子头；亲试新箒，宋苏东坡学酿凤翔府。显而易见，达官显贵；士农工商，无不爱酒。壮士出征，三碗胆气冲霄汉；婚嫁节庆，举杯诚心敬亲友。寻常百姓，走亲访故旧，浅斟慢饮喜心头；文人墨客，借酒发豪兴，诗情画意展风流。医家用之入药，消毒活血治病痛；百姓日每小酌，强身解乏乐无忧。快哉人生事，美哉柳林酒。相传刘伶善饮，未品秦酒憾终生；都道李杜海量，诗酒逸闻传千秋。

长安自古帝王都，秦人钟爱西凤酒。

一滴西凤酒，十里草木香。上下五千年，凤酒源流长。中华酒文化，独秀傲万邦！

嗟乎！适当饮酒，有益健康，乃国人养生之共识；合理饮食，绿色营养，是大家努力的方向。莫道凤酒千般好，劝君切勿饮过量。利己利人，幸福吉祥！

李 端（广东）

大秦比昂赋

天下汉字，数此字笔画最忙，能念可拼，而古今字典，不载不彰。世代国语，惟秦人闻声尤喜，彪音成双，而新老

书者，提笔欠详。此字反切，应曰比昂；今有拼音，可读 bi-angbiang；而电脑打字，只得比昂比昂。

比昂之为字，初望其形，如门神呈祥；复闻其声，似案板铿锵；再探其义，则油然面香；引而喻人，而近乎生蹭倔强。

此其字也，凡达五十六画，暗合民族诸强；分列九大部首，数符华夏州邦。宝盖穴首，天地玄黄；瘦月在侧，安土重乡；宽心在底，豁达爽朗；微言双丝，话入情网；二长一马，有难同当；立刀执锐，共走八方。

比昂之音源，始自后稷农桑；比昂之音质，发自心底胃囊；比昂之音色，一如木铎布坊；比昂之音韵，关陇泾渭流长。

秦地素称面乡，天下自谓无双。自古以面为饭，品类百花千样。见面情深似海，吃相虎啸狼岗。一日无面不爽，三天迁怒厨娘。而做面尤重手感，比昂乃高手较量。揉醒功在耐性，擀切妙在筋光；扯甩讲究力道，泼料重在煎香。而入锅，看莲花飞浪；入碗，赏白龙卧江；入口，敢轻蔑皇上；入肚，则地老天荒。若对味，赞辣老油汪；最扎势，唤蒜醋新汤。

秦人之谓比昂，凡闻吃食，即味蕾贵张，凡拟声响，便作势装腔。而凡言人，则喜忧参半，对镜自况：似每一老陕，皆有比昂因子；赳赳秦汉，生性中素含比昂。

黄帝不树比昂旗，则诸夏何以拱王；周公不兴比昂礼，则文哉何出莽苍；商鞅不施比昂法，则弱秦何能图强；嬴政不起比昂兵，则四海何毕一疆；班马不弘比昂毅，则千秋何秉史章；卫霍不彪比昂悍，则朔漠何成走廊；药王闯王，论文武各擅比昂；长安延安，纵古今比昂沧桑。

周秦汉唐，代有比昂主；三秦四境，各具比昂场。关中平畴厚壤，北塞羌管雁霜，东府沟壑纵横，西岐栈道陈仓。诗经赋我以比昂韵，而蒹葭苍苍；秦岭惠我以比昂骨，而云横八荒；大河输我以比昂血，而天激地浪；秦俑启我以比昂气，而思域煌煌。

秦言质朴，仄起平锵；秦腔高古，恨戏苍凉；秦食素朴，不慕膏粱；秦酒飞凤，烈猎古肠。秦人不善谀词，承诺就是欠账；秦风讲究自重，沉稳自有主张；秦娥岂在楼月，罗敷就在街巷；秦汉非兵非马，群俑活跃近旁。

徜徉大秦，处处比昂。千里闯荡，与与乡党；陌人问路，在在茶汤。彼若仁人，此即义方；家有半斤，待客八两。彼若哈货，怒目金刚；避之大忌，不烦槐桑。

比昂人共事，滚石压场；比昂人结友，若讷实良；比昂之男厚朴，比昂之女端庄，比昂子孙有教，智仁勇者成行。

天下之大，各有所良。回溯既往，心事浩茫。反观比昂源头，饭食原本家常。惜乎哉粮短日久，奈何做手艺文章。生活一旦贫瘠，好音只剩锅响。秦人所钟所爱，似也难免自芳。伴随改革风起，秦食品味开放。于今全面小康，东西南北遍尝。城乡差异渐去，地方特色益彰。鱼肉海鲜之后，心底真味回香。外地游客评点，老碗百花齐放。乡愁诗情愈烈，比昂声名愈张。虽连爷爷回秦啜面，领袖间亦画符吟腔。

世事万转，今来古往。比昂人间天上，究底平民衷肠。念念乎原上白鹿，忠实叹乡贤何往；愤愤兮人生平凡，路遥谱命运乐章；耿耿以村冤小民，艺谋陪秋菊告状；悠悠其废都秦巴，平凹写精灵未央。忆昔柳青时节，作者与农户同炕；回首石鲁年代，画家帮老乡揽羊；人面桃花，陈彦为装台民工写戏；中山衣帽，文西给黄土再绘红装。天地幽邈不仁，时运踉跄转场。数秦人笔下镜头，无比昂不成文章。

一赋既就，意难尽详。家山北望，诗赞比昂：

入秦携酒莫轻狂，面膳从来是饭王。
物宝长随地利起，风情总与人和颺。
循声知味问乡愿，阅世断文明棣棠。
所好凭谁能移易，举首飞船就月光。

（本栏目责任编辑：东川）

青春诗汇

曾青璞（西安电子科技大学）

岁末杂感

及世知名利，行来岁已终。
 樵楼延暮紫，枫槭续春红。
 道路平生左，音尘杳霭中。
 萱堂曾共语，汲汲附高风。

疫中闲居并奉诸公

上神惜不挽星弧，寂寞空飞陇上乌。
 世难到斯嗤际会，风雷著此哭江湖。
 灯前寸地形常在，阁外方天世遽殊。
 落雪川原苍白后，袖衫何日更沾濡。

李君一（西安交通大学沧浪诗社）

学习后弹琴有感

疏月落西山，偷得半日闲。
 沉浮案牍后，听取一声弦。

长安秋雨

初秋淫雨驻长安，无意洛川赖峭山。
 注入黄河身不死，化为甘露报中原。

雨后观东亭

东亭宿雨裹苔茵，庭霰无声浸雾云。

独坐竹筠长庆久，也觉落日有余温。

徐 驰（长安大学兴华学院）

望 月

焚诗煮酒雾氤氲，疑见瑶台有月神。
云海仙楼风不定，隐约清影恹伊人。

秋夜所见夜景

玉壁银辉冷树梢，乌云明月木萧萧。
人间秋至常悲病，天上星河万里涛。

桂花游

秋里闲游消倦意，恰逢明月与风清。
枝头酿起桂花酒，一路闻香醉不行。

张思雨（陕西青年职业学院）

长安之歌

骊山足下华清殿，玉阙千重万仞深。
秦岭巍巍扬四海，丝绸玉带口中吟。

王明珠（西安培华学院台阶文学社）

雪

散雪若花戴满头，盈肩飘掌化春柔。
层楼又见西沉日，邈邈乡关无限愁。

冯泽宇（西安培华学院台阶文学社）

小雪后作

正恼余寒透薄襟，文章翻乱倦思侵。

读闲青史初无趣，忆及红颜也不禁。
愿为佳人耽执念，敢因痴意忘初心。
昭王台上称狂骨，卖予燕侯一一金。

秋 晴

枫落西园冷，雁惊北国秋。
晴云连碧水，暮色送渔舟。
持酒凭栏望，问津缘岸求。
桃源难再觅，托梦辋川游。

鹧鸪天·旧游今在否

云鬓簪花冷沁香。流苏轻就挽成双。腕如相握玲珑玉，
人似飘零宛转肠。

街角口，夜深墙。手张五指漏时光。天空一刹星灯住，
满目人间已泛黄。

王宇鹏（西安建筑科技大学华清学院）

阮郎归

红烛光短夜昏，残香忆旧轮。伴郎寻尽镜中尘，月圆情
欲真。

天山静，地海深，志存梦为真。时年纵有泪千痕，待君
归故村。

许文韬（西安建筑科技大学）

去乡有感

旦日出云清黯改，鸡鸣破日岭川移。
田肥麦绿发江左，野沃禾黄望河西。
遁影流星新念涌，微酣顿倚故人戚。
朝晴尺寸夕成雨，巨鸟逍遥小溟池！

舍中不能寐

闲居秦岭侧，久卧渭川前。
日暖秋裁褥，月清气卷帘。
来兹十有日，不敢废文轩。
宿榻难安寐，凭空候二天。

杨森翊（西安培华学院）

汉水吟

云绕青山水亦浊，秋风自此润琼阁。
不知飞鸟安何处，无喜无忧无酒酌。

赠别

寒冬乍暖如初见，情似孤舟一水间。
明月清风春自赏，相思浩荡属云天。

闲赏秋花

秋来云觉懒，日暖有余光。
偶与花相顾，风尘落九行。
未央苍海灭，玉露思幽塘。
濯沐沧州水，明朝又一香。

路明博（正宁县职业中等专业学校）

南歌子·江边吟

野径无芳色，石堤有妙音。江波映日照眉心，时有清风
落落、抚遐襟。

去日悲和喜，如今水上云。回眸梅朵巧逢人，似有一枝
向我、报来春。

临江仙·莫问雨和晴

花下痴人有恨，云间冷月无声。秋蝉乱噪梦难成。隔屏

伊不在，怅望一灯青。

往事徒留烦恼，前程唯愿清明。安之若素怎须惊。但知行好事，莫问雨和晴。

鹊踏枝·此花欲觅无寻处

西风吹老庭前树，任那云轻，也是湮如缕。一抹斜阳留不住，且随夜色悄然去。

水上浮萍云外絮，归去有时，点点檐头雨。莫道此花能解语，此花欲觅无寻处。

蒲晋生（重庆工程学院）

观友人画山川图有感

挥豪种下万重山，又绘巴渝锦绣川。
只望江河长久在，家国故地两相安。

彭书锦（长江大学）

破晓

天马行空独往来，穿云破雾路为开。
山穷水尽何须惧？万紫千红不自哀。
酷暑寒冬风作伴，书城题海步为台。
五车学富功名具，为国为民量体裁。

付玉聪（浙江工业大学）

放鹤亭兼林和靖墓怀古

耿耿秋云生海月，山山飞叶露初浓。
玉簪半锁眠梅地，青冢空遗放鹤风。

游六和塔有感

风鼓云喧竟欲何，潮音未绝起微波。

原来法相真空阔，忍见楼台屡折磨。
阿耨池中犹偃蹇，须弥座上任蹉跎。
残钟略响还山去，不若邻家采薜萝。

汪聂军（重庆工程学院）

秋日寄友

江上丹枫垂客舟，故山风物拟渝州。
疏云淡月千峰静，寒露沉霜一夜秋。
人在小窗思远道，雁横玉宇寄丝愁。
何时剪韭灯花下，笑语盍簪浮半瓯。

游浚县古城

卫河水静历风霜，千载黎城古韵长。
文治阁中寻漏鼓，云溪桥下见舟航。
行看古迹苍颜列，伫望亓山紫气扬。
物色已非前世意，总教来者慨兴亡。

赖祥宇（上海应用技术大学）

池 鱼

煮茶青竹下，寂静小池东。
人看无波起，鱼游碧水中。

雨 中

山中风雨细，江上小舟行。
天地空蒙色，心间一片清。

翁佳兴（安康学院）

浪淘沙令·赠青莲

残夜倚栏杆，望断长安。凌霄拔剑动穹天。风定帝来携

影醉，称酒中仙。

且把玉觞贪，褪去襌衫。何不戴笠隐蓬山。三尺青锋藏袖间，一笑成烟。

王欣成（黄山学院）

相见欢

几番苦雨凄风，雾愁浓。草木萧疏荣岁竟成空。
浮华梦，黄梁弄，再难重。未见今朝提酒欲言衷。

浪淘沙

日落下归舟，几度优悠。晚风笛弄对沙鸥。思计平生多少事，心乱难瘳。
故地再重游，无数荒丘。春风难见昔年游。唯见桃花开复落，又使谁愁？

邱伟强（天水师范学院）

暮冬

岷州静卧守冬残，日照山原尚觉寒。
野径几从蒿伏地，朔风一夜雪倾滩。
条条陋巷烟初散，瑟瑟枯藤衣正单。
遥忆少时冰塞上，可怜不见稚童欢。

刘子超（江西师范大学）

望月思归

山河暮色映星辉，月落霜天掩柴扉。
万里愁思书长夜，风泊游子几时归？

九月九日忆赣州兄弟

金秋风过赏菊皇，予此穷身在豫章。

忽忆赣鄱求学日，同窗情谊岁月长。

陈梓龙（南昌职业大学）

赠 别

昨夜风笛呼苦酒，今朝渡口断人肠。
击节折柳长亭下，君向昆仑我向湘。

君 兮（兰州理工大学）

游白塔山

白塔路多崎，空亭刺柏差。
枯松相坐久，候鸟对说迟。
玉水呈新句，高山入旧词。
斜阳谁复论，徒剩一川诗。

江城子

偏逢大雪野茫茫，伫温房，怨冬郎。旧恨新愁、只有话朝霜，几处啁啾惊落叶，飘散下，也凄凉。

披衣信步过东墙，抚枯杨，叹伐棠。遥记当初、胸意正疏狂，可与骄阳争璀璨，今不见，少年郎。

毛富康（兰州交通大学）

口占步淮山韵

世事轮回如急箭，未怜秋日又逢冬。
趁时看尽南山雪，抖擞还应是老松。

五月廿九夜

河东孤雁河西翁，两处愁来一恨同。
谁教相思铺满地，梨花月照祁连中。

与临昊、任渊二兄饭后同游凉州

徐步上高楼，天光一目收。
 馆陈多重器，席列尽珍馐。
 明月沾衣澈，湖风入耳柔。
 和君游塞上，最爱是凉州。

吕天宇（宁夏理工学院）

春日偶得

春日清江万里长，飘然乘兴去何忙。
 远山近水皆涵翠，新岸平芜尽带香。
 绝境胜游成独往，骚人诗句固难忘。
 林间曲径无车马，谩道登临不谓王。

昨夜春风绽早梅，归欤还得酒尊开。
 寻芳更到东亭醉，折得新诗入手来。

任永民（河北省邯郸市，1995年）

戊戌年过杭州

七月杭州客，归车尚去迟。
 晚钟升柳动，夕照向云垂。
 伯劳虽无意，青娥或有知。
 西湖曾照影，不敢问归期。

送父母至太原务工有感

半大未曾知岁苦，由来家事少颦眉。
 寺前云雾连双塔，庙里风烟过五碑。
 此后易为汾水客，从今难作雁丘辞。
 并州不比凉州冷，且有春风寄一枝。

柳梢青·五月廿七游魏祠

故园重道，石中鱼细，柳边梨小。燕赵东南，魏人偏爱，此间花好。

平生爱解风情，但不爱、妆红弄巧。一路蓬蒿，想来应是，恨游人少。

谢 辉（西安，1995年）

南 楼

广厦温床梦正酣，月光如水照长安。
南楼却有辛勤者，熬到深更尚未还。

有 感

廿年潦倒海湖间，回觅初心向教坛。
自此勤挥花木剪，诚祈桃李遍人寰。

见习期有感

形役西京道，冬来天已凉。
可怜微俸禄，不敢购寒装。

陈宁波（宝鸡，1989年生）

茶 悟

残雪未消人罕迹，茗香千里犬闲游。
松风入耳繁芜却，钟磬空鸣野鹤留。

月夜感怀

飞花无语恋江东，欲用寒光绊北风。
一夜梨花惊梦起，鸡鸣深巷月朦胧。

（本栏目责任编辑：贾丙顺）

新诗短章

商子秦（西安）

风雨过后

这是一座三千岁高龄的古城，
生命中最清冷的一个寒冬。
空空的街道孤独了路灯，
广场和公园隐匿了人影。

当新冠恶魔发动突然袭击，
每一个日子都立刻绷紧神经
口罩和防护服筑起屏障，
街区森严壁垒，楼群步步为营。

这里是抗击疫情的火线啊
鏖战新冠西安众志成城。
多少生命承担起使命，
多少忠诚集结起坚定。

多少漫漫长夜的守护，
多少刚毅无畏的逆行。
小小棉签凝聚着一丝不苟，
银装身影呵护着孩子的梦。

巡查和救护勇往直前，
保障和服务情系百姓。

一个个绿码是春天的标志，
迎接古城的又一度万紫千红。

致敬那光荣的白衣天使，
致敬那街头的平凡英雄。
凝聚起西安必胜的信念，
扫除疫情古城更繁荣。

没有不散的云，没有不亮的天。
踏平坎坷的路，拥抱温馨的风。
这就是我的西安我的城啊，
风雨过后是彩虹！

阎 晋（咸阳）

石头记：昭陵六骏

——兼致抗疫中不屈的长安

时间从来不语，却反复回答真相
就像热血，沸腾千年
还在这些破碎的石头上
涓涓流淌

我看见你三花迎风、四蹄飞扬
奔腾抑或凝固，都是命运
把骨和肉、魂和魄，一刀一剑
浮雕在了

大唐初创的山岗

驰骋、嘶鸣、力量
野火、冲锋、远方
甚至一颗雄心，一根箭簇
此刻，都静默下来了

北山之北，苜蓿花开
何处是你
意气风发的故乡？

拳毛騧、什伐赤、白蹄乌、特勒骠、青骢、飒露紫
这些彩色的名字，飞奔的马儿
天空的羽毛，大地的孩子
披着火，迎着霜，带着光

在阳光里舞蹈，在风烟中歌唱
在石头里飞翔
在苦难里，长安啊
你头颅高昂

杨 宁（西安）

白月光

暮色漫卷上来，长安
跌入寂寂黑夜。每一个时辰
都能听见松子落下的声音

古城无月，却有月亮缓缓升起
大雁塔，曲江池，钟鼓楼，护城河

夜未央，处处皆被点亮

防护服，散发出一袭袭白月光
他们给迷途的人
以路，以一匹红马，以春天的
消息

今夜，在人间
我被一片片白月光
度化

王文峰（西安）

疫情札记（节选）

第一日

我在长安
在颐和郡的三十层凝望夜空
望这个空寂的城市 星辰无眠
祈福焦灼的人间

我看见我的忧虑和恍惚
我看见另一个我
口罩里藏着恐惧
我看见另一个我
果断地关闭了门窗

我看见更多的我 自我囚禁
无暇于冬趣和琳琅的世界
虚化为零 或隐于浩淼

长安已无白昼

除了冷寂的光与人性
只剩下空荡 和圣洁之爱

第三日

第一场新雪落在了长安
这极致之美
安静的让人心生怜惜
一身素白 辉映河山
洗涤疫情肆虐的人间

它们是召回戍边的万千勇士
足慰风尘和惶恐 因此
你我踏足人世
要隐去枯寂和灰色
隐去稍不留神的悲伤 或疼痛

在雪地上 写下永不屈服的热爱

余言（西安）

我们用青春迎接春天

诗人说
“冬天来了，春天还会远吗”
众所周知的原因，这个冬天生病了
病菌的感染了我们的城市和村庄
寒风、飘雪、病毒与焦躁弥漫

春天是生机勃勃的
春天是阳光明媚的
春天是诗意盎然的
那是青春不可或缺的徽记

此刻
我们义无反顾的卓立在生病的冬天
呐喊青春，百川归海
我们汇聚起许多动人的力量
百感交集、熠熠生辉
温暖着每一个倔强的灵魂

蛰伏孕育着新生萌动
纵然摇摇晃晃，磕磕绊绊
冬天终将逝去
因为，我相信诗人的童话永远
纯真！
青春的光芒锐不可当！

郭鹏（西安）

月光中的早餐

黎明前东方鱼肚白
与楼宇间无数皓白的身影交汇
天边掠过无数凛然的星
那是抗疫战士熬红的眼睛

这一夜
为了万千群众桌上的平凡一餐
无数双手披星戴月的包装分拣
无数双腿枕戈待旦的配送穿梭
这一刻
只为那一句承诺
人民至上 抗疫必胜
陌生的你和我并肩作战
熟悉的我和你血脉相连

这一夜
我送你蔬菜的七彩斑斓
你许我同舟共济的坚守璀璨
在途中 在院内 在门前
挥汗水 担重任 谱新篇
迎着月光
我们一路播撒爱的火种
只为明天共同迎接
春天的灿烂！

段遥亭（西安）

我们祈盼春暖长安

大海不会风平浪静
生活总是风雨兼程

新冠病毒无孔不入
变异达尔塔，奥密克戎
与人类对话灾难，斗智斗勇
疫情肆虐来袭，你们奉命出征

清晨的寒流挡不住健康卫士
简陋的帐篷挡不住凛冽的北风
你们是隐形翅膀的天使
你们的敬业精神美如白玉兰
繁琐的防护服，并非英俊的迷彩

在这场没有硝烟的战场上
你们是不拿刀枪的特战尖兵
你们是坚毅虔诚的守护神
天神远在天堂，人间英雄在场

我们井然有序接受祖国的安检
我们保持一两米间距，自觉安全
每一次安然无恙，都是一种吉祥

我们用一轮又一轮核查守护家园
我们祈盼春暖花开，晴空湛蓝
我们祝福古城，长安，长安！

张雪瑞（宝鸡）

今夜，我在长安

我的爱人
今夜，我在长安
赴一场没有硝烟的征战
我的周围是看不见的敌人
还有寒夜，疲倦
集结号响起的时候不见晨光
只有冷蓝天宇上星子一点
我们的队伍像白色的长练
我们是寒夜里，一个个渺小的点

我的爱人
今夜，我在长安
在这凛冬的街头徘徊
听闻故乡雪落了一夜
可有一朵落在你眼角眉间
此刻我本该捧着热茗 围着暖炉
等风静 等雪停
可若是人人贪恋温暖的港口
谁又去寻觅那海天尽头的蓬莱

我的爱人

今夜，我在长安
不是驶向茫茫空海的孤帆
我也从爱人的目光里出发
披着月辉和星辉上路
怀揣希望 赶赴光明
众志成城 滴水汇海
甘愿做了这沉默、严寂城中的一个点
此刻我是白色的点
漂泊在 睡梦中的长安

我的爱人
今夜，我在长安
并不只有四野无人的街
还有长安诗意与我做伴
你和风景都已酣睡 而我无眠
桥头薄雪梦行人
护城河畔垂柳梦笙箫
城墙根苔绿梦一双抚过砖墙的手
而诗意的长安
辗转反侧
梦里是从前的烟火人间
我的爱人
今夜，我在长安
烟火气的长安不会太远
希望的曙光就在眼前
等天光破晓
待乍暖还寒
我的爱人
我们一起牵手走在这长街
看人潮熙攘
愿长安，常安！

老烟斗（西安）

这个冬天城墙有点低矮

1

这个冬天在长安不算太冷
城墙还是原来的城墙
城墙似比往日低矮了一些

来路不明的黑色幽灵
举着隐形之剑，翻越城墙
肆无忌惮，每个角落

都是围猎的战场，城池颤抖
街区屏息，十字路口
戴上防疫口罩，我关闭门户

我看见我身披寒光，头溢
热气，我看见一个我
我看见三千万个我

2

这个冬天新冠来得过于突然
让所有人措手不及

穿过城墙四处游弋。像那个
海外游荡几日的女子

突然以异国的口吻，桀骜
不驯，口水灌满门岗

光着膀子的槐树冒着青筋
伸出五指，挠天空低垂的头

天空无语。桂树还绿着
时刻不忘大地的恩泽

大地冰冷。一只灰色
喜鹊飞来又迅疾飞去

只有白衣天使像洁白的雪花
飘飞在医院，街道，社区

举着棉签锐利的武器，守护
喉咙漏风的关隘，一声令下

提在嗓子眼的心前赴后继
捕捉那游离的黑色幽灵

一群来路不明的麻雀飞上
树梢，雪真的就落下来了

受惊的麻雀腾一下就不见了
草树穿上了白大褂
我看见大地一片洁净

崔完生（延安）

疫情中的第一场雪

风来了很久
雪才悄悄地铺开毯子
这么多天来
防护服的影子终于被遮了起来

那些疲惫、牵念和怨言
渐渐收起花瓣
拥抱成为一片风景
站在城市的中央和乡村的边缘

纸一样白的世界
还是原来的模样
树枝有了伤痕
一些叶子迟迟落不下来
大地有了伤痕
一些路面裂开了缝隙
天空有了伤痕
很多云粘连不到一起
河流有了伤痕
冰块覆盖不了河床
我有了伤痕
想念隔离的朋友是否安好

第一场雪把这些都盖住了
像锅盖压在蒸笼上
要把面团变成馒头
要把生米做成熟饭
要把冷水痛打成为气体
让白茫茫的冬天
在蒸烤中跨进春天

柳池（西安）

九冬歌

雪落关中，云翳覆长安
昆明池、广运潭、白鹭湾都变成
白梅花

一百零八坊的市井烟火
在暮色苍茫的漫洄中降落

渭水凝滞，灞柳凄然
左扶风右冯翊间的京兆之都
此刻奏响九冬的歌谣
且听“大寒需守火，无事不出门”

那天使的荧光照亮夜未央
钟鼓声中的道场
折叠了三千丈的缘愁
期冬去春来，深沉的悲悯里
所有的等待都不会被辜负

高 鸿（商洛）

小镇防疫

小镇微寒，如悬空的落枕
雪色灿烂。看村口此起彼伏的山
秦岭冬天的太阳不炽热，但温暖
宅在故乡的摇篮里眺望
在炉火的慢时光里夜话平安

蹲守路口的村镇干部医护人员，
如灯
夜夜照亮回家的旅途
疫情似一堆篝火，大街小巷遍地
防控
党旗飘扬在一线交界地带
党徽闪闪，人心暖暖

在这个疫情婆婆的冬腊月

为守护省城的无名英雄点赞
遥望祖国浩瀚的星空
暂坐春华秋实
歌颂英雄的城市英雄的时代

陈益鹏（西安）

西安睡了，病毒醒着

可以肯定的是
病毒没有渴睡
不会在夜深人静的时候
打盹，或走神
所以我们的警惕
必须一直醒着

西安睡了，四周静悄悄
连小鸟，也收起它的翅膀
不再四处乱窜
街道上，救护车、大巴车……
偶尔刷、刷、刷，一阵鼾声
又复归平静

西安连续高烧，刚服过中药
神志一会儿糊涂，一会儿清醒
做核酸的棉签，雪白雪白的
在街巷的咽喉深处
来来回回，反复搅动

天哪，这一根一根的棉签
竟然是，追捕那个不速之客
唯一有用的武器。笨拙的人类
面对病毒，看上去是多么的无助
又是多少的渺小

陈春苗（安康）

长安，长安

长安是一种执念
不仅装在华夏儿女的心里
显然已经长在骨头上
十三朝古都的烙印
怎么洗都洗不掉
一场瘟疫又算得了什么

一千三百万噤若寒蝉的悲壮
激荡着四面八方的春风
在裹挟着凛冽的街巷
白衣胜雪
纷纷落在太阳暂时
忘了照顾的地方

一场瘟疫真的不算什么
只不过让一千三百万的城市
突然安静了下来
让我们听见了
无数个逆行者壮烈的誓言以及
扣门的声音

张林春（西安）

西安，有这样一群人

西安，让我赞美的语言
实在太多太多。
今天，有这样一群人
我打开《辞海》，翻来翻去
找不到一个可心的词汇

寒冬，来至四面八方的战士
为了打赢一场抗疫阻击战
他们一个一个核实消毒
他们一次一次换药检测
顶风雪，冒危险
不吃不喝，顾不上送风火
累了席地而卧，困了天空当被
用沙哑的话语
一遍一遍丈量古都的时光

我没有半点理由
不爱他们——志愿者
在这人世间大爱面前
只能用心，感恩寒冬的温暖

【编辑的话】

本期的主题借用宝鸡支援西安张雪瑞医生的诗句“今夜，我在长安”，西安，正因为有无数个张大夫，有无数个“大白”和一线抗疫人员，我们的城市才逐渐的从深度的“感冒”中逐渐恢复生机。本期选取了如郭鹏、余言等在抗疫一线诗友的抗疫诗歌作品，也选取了多位诗人的作品。我们的城市按下了“缓进键”，我们的人民却没有因此停下脚步，他们用手中的笔，为这座城市和人民鼓舞呐喊。疫情终将过去，诗意永在心底。

（本栏目责任编辑：何超锋）

心之所想 情之所系

——王霏女士《辛丑抗疫组律》十八首赏读

孙民随

当王霏女士把她的《辛丑抗疫组律》发到群里后，我真为她这种创作精神所感动。记得在刚开始封城时，大家正在热火创作，她在群里就说，要准备十八首律诗呢！能说出这话，自然是心有成竹，大概是初稿已经形成了。我当时不甚在意，觉得她那么忙，哪有这多时间？别说十八首，就是十首没也很不容易。谁知她竟然完成了！但她的抗疫诗，也不光这十八首，还有歌行体、词和其它作品，光这一组律诗，非有造诣深厚者，难以为也！

这次疫情的蔓延，也为大家提供了练笔的时机。省诗词学会响应有关号召，以实际行动，投入到了抗疫之中。大家用自己的创作实践，来参与到这场抗灾之中去。从一开始孟会长的带头创作，各位员会紧随其后，形成了一个创作热潮。大家宅家禁足，正好便于构思。胡宝玲女士以《抗疫七唱》，率先创作出数量多，质量好的作品来，得到了孟会长的首肯，还专门写了首绝句：“秦中奇女有奇才，七唱平安转瞬来。抗疫诗词堪首秀，封城时节送新醅”，予以肯定和称赞。在这期间，学会成立了“抗疫诗词编辑评审发布小组”，还要完成编辑从全国各地涌来的声援作品，以及会员投稿的抗疫诗词，发布每期抗疫公众号。

王霏女士也是这次编审小组成员，担任着最终编审和发布的任务。故而在每天坚持出刊公众号外，在创作方面也不甘落后。她的这组律诗，乃是从《居家隔离》写起，《致逆行者》《核检感怀》《排队购物》《疫中夜坐》等等，基本上把眼所见，耳所闻，心所想，微信所看，行动所有等全都涵盖了，甚至是达到了“人人心中有，个个笔下无”的创作境界。应该说，王霏在抗击疫情这方面，有更多的亲身体会。她所在的资源规划鄆邑分局，派遣她们几个去草堂社区防疫执勤时，在得知兴安门小区一名82岁的老人，已经吃了两天馒头后，便第一时间赶到了老人家里了解情况。老人是一位行动不便的退休干部，老伴又旧病复发住院，留老人一个在家。当作者将鸡蛋面条端上

去后，老人激动得热泪盈眶。另外，王霏还给老人送去一箱牛奶和一箱面包，正是诗人爱心的体现。所以，能够亲临一线，作者更有发言权，有更多的体会，也有更多的话要说。其他人可能写几首，就没材料了。诗人的特殊处境，决定了不一样的结果。写出十八首律诗，绝非一时之兴，只有深入一线，方可为之。

大凡创作者，必要抓住灵感。这灵感从哪里来？只能会意，难以表达，故而称作“捕捉”，捕捉是瞬间的，稍纵即逝。对于那些纤细微妙乃至朦胧状态之中的情感来说，怎么才能从感官到思维，从眼前到心理，再经过头脑的酝酿，从而形成艺术语言的表述。在这方面，巾帼才女总是走在前边，所以，每次都会有巾帼胜过须眉的存在。从这次抗疫诗词来看，再次有所体现。比如胡宝玲、冰黛儿、张琼、王霏等人，既有质量又有数量。王霏有岗要上，学会有公众号的要做，还有女子诗社的组稿也不能拉下，但她还是很快地创作出了十八首律诗。她的这些律诗，都是遵循平水韵的。因平水韵不像通韵那样宽泛，创作起来受韵脚的约束，增加了一定的难度。她的这些诗，既有平声韵脚，也有仄声韵脚，无不根据创作的需要，熟练地掌握运用，将文字排列组合成心中的诗意，这就需要非凡的文字驾驭功底。

比如她的第一首诗，《居家隔离》：

茶瓿竹榻穷清昼，漠漠寒风生两袖。
白发偏从镜里多，青衫更向吟边瘦。
长安疫疠逐时新，渭水情怀难似旧。
幸有江陵着意深，细询消息恐人后。

诗中描写了居家隔离时的生活状况。茶瓿，唐时茶具的称谓，以后演变成碗、盏、杯等多种饮具，既表达了对茶盏之美的诗意思象，也体现了不同时代茶器的演变。镜里的白发日渐添多，是因疫情忧虑所致。犹如李白的“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜”。作者从每日梳妆的明镜里，似乎看到了头上的秋霜。当看到西安疫情消息的不断刷新，对渭水旖旎风光的情怀难以如旧，又如关怀江陵疫情那样，每天关怀着政府对疫情的发布，急切地获取抗疫信息，也总怕落到人后，将忧家忧民的情怀，鲜活在字里行间。

在《致逆行者》中写道：“四海并肩抗疫情，来年不负云山梦”。今天的疫情灾难，已经威胁到了全人类，是需要“四海并肩”的共同

行动，才不辜负“云山”之梦。“云山”借指没有疫情病毒灾害的梦里河山，没有病毒肆虐的清清世界。

还有《疫中寄怀》“流年似水去匆匆，往事如烟长惋惋”，给人一种似水流年，往事如烟之感，“匆匆”，形色之快，“惋惋”心情之忧，都是疫情中的心理写照。在《寄姜秋云》中，“情牵百姓自然声，俯耳倾听勤不惰”，则是对这位先进人物的讴歌。

南宋魏庆之在《诗人玉屑》里，曾经说过：“诗不可强作，不可徒作，不可苟作。强作则无意，徒作则无益，苟作则无功”。作为在抗疫实践中，王霏女士见证多多，身有所感，耳有所闻，眼有所见。正如《毛诗大序》中说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”所以，她的这组律诗里，没有概念化的流露，没有廉价的歌颂，都是我心写我诗，心之所想，情之所动，而文之显，来反映实践中的这一重大社会主题。

作为一个在职人员，王霏不能像其他人乃至我等退休者，每天只要不出家门，就是做出贡献一样，她要坚守岗位，要上班执勤。如她在《疫中寄远》中写道：

值守归来几戴星，长安消息满银屏。
翻时每觉心常戚，望处犹怜卧不宁。
坐待燕回千水绿，行看霾去万山青。
溪陂被袂休嫌晚，叠瀑花溪正好听。

作者所在的资源规划局，积极响应鄂邑区区委号召，组成百人防疫管控队伍，第一时间赶赴全区20多个管控社区和村组，协助开展封闭管控工作，作者也就在单位的执勤队里，为疫情防控，走到了第一线。在执勤归来的时候，经常是披星载月的夜晚，而抗疫的消息，已经爆满了手机的银屏。在这首诗里，读者也只能从侧面写出了职守的辛勤，对疫情的关注，心情的忧郁，以及对美好的期待，却不提她每天晚上，还要兢兢业业，毫无怨言的为学会编辑公众号的付出，将编辑后的样稿，发到编审群里，征求大家的意见，再进行修改。疫情战役中，大白们的事迹可歌可泣，感人肺腑。而作为活跃的社团组织，所涌现的这些默默无闻者，也是全国各战线上，抗议洪流的不可或缺的重要组成部分。桃李不言，下自成蹊。王霏女士的这些作品，乃至付出，也必然是全民“疫战”洪流中的一朵浪花吧。

学者创作的情趣、哲理与诗意

——《菊香斋诗文钞》读后

陈 刚

《菊香斋诗文钞》（中国社会科学出版社 2021 年 1 月版，以下简称《诗文钞》）是著名学者、陕西师范大学教授、博士研究生导师胡安顺先生的诗文作品集。全书分上中下三编及附录，上编为诗词对联，中编是赋铭、传记、祭文碑文和论说，下编是三篇诗文简论，附录为作者的书法手迹和作品碑刻图片、作者导师李葆瑞先生的诗选和墨迹等。全书内容丰富，题材多样，继承传统，注重风骨，思想深邃，构思精巧，情感沛然，刻意拟古而力避晦涩，讴歌美好生活而不忘风人之旨，比较集中地反映了作者强烈的家国情怀和在艺术上精益求精的探索精神。

一

胡先生是古汉语专家，其诗文取材广泛，风雅多典，情深思巧，异彩纷呈，风格高古。历史文化、现实生活与审美感觉，在作者笔下皆成佳构。例如：

桥山巍巍，沮水清清。遥思我祖，智慧天成。
服冕垂衣，建立五行。始作书契，创造文明。
赫赫我祖，普天仰之。明德惟馨，永其襄之。
清明佳节，神其降之。黍稷美酒，时来飨之。

——《清明节颂始祖黄帝》

这是先生应邀为甲申年（2001）清明节公祭黄帝陵所撰祭文中的颂词部分，后发表于《诗刊》。全诗采用《诗经》体，古朴浑厚，音节铿锵，回环往复，余韵隽永。又如《乙未年清明节公祭轩辕黄帝文》：“兴利除弊，开拓创新。八项规定，峭如高城；纠正四风，严若秋霜。生于忧患，死于安乐；居高思危，持满防溢”数语，于追怀中寄托了先生对现实的深切关注和思考。除了多年应邀为国家公祭轩辕黄帝撰写祭文、对联外，先生还多次应邀为台湾、陕西省共祭黄帝陵活动撰写祭文（同类题材的作品还有《清明节赋诗祭黄帝陵》《辛巳

年清明节公祭黄帝陵联》《壬午年清明节公祭黄帝陵联》《癸未年清明节公祭黄帝陵联》《丁亥年清明节公祭黄帝陵联》《甲申年清明节公祭轩辕黄帝文》《庚寅年重阳节海峡两岸同胞在陕西恭祭轩辕黄帝文》《轩辕颂词》《辛卯年重阳节海峡两岸同胞在陕西恭祭轩辕黄帝文》等。其中为2002年清明节公祭黄帝陵所撰对联“经天地，顺时变，建中华，垂万年法式；正衣裳，叙人伦，造书契，创千古文明”以横幅悬挂于祭祀现场高墙两侧），并参与了澳门回归黄帝陵立纪念碑文之撰写。

胡先生格律诗的突出特点是注重形象、气势、神韵和字词锤炼，构思精巧而严守规矩。其中咏史诗注重凸显历史的厚重感与史鉴作用。例如：

拔山盖世目重瞳，敢代秦皇义气雄。
破釜沉舟战必胜，弃人失计梦成空。
鸿门拒谏老臣恨，垓下别姬征路穷。
岂有龙兴凭悍勇，乌江血染一天红。

——《项羽》

其中咏物诗则特别注重形象的塑造与意境的深化。例如：

昨携诗友汉江游，今见叶黄惊立秋。
秋似美人偏爱瘦，贫逢老境怕添愁。
寒蝉入夜悄无息，促织绕堂鸣未休。
月色长安自古好，年年如水向西流。

——《立秋有感》

寒蛩唧唧绕厅堂，一夜秋声天下凉。
正恨暑长避无计，梦回忽见菊花黄。

——《秋韵》

辋川三月柳含烟，访鹤山僧今未还。
满院落花不需扫，且留香物伴人眠。

——《辋川行》其五

有些诗作系先生早年创作，从中可以感受到他的生活历程与人生感悟。例如：

明月弯弯似似弓，扬花小麦半齐胸。

兴来挥铲效大禹，困至倒身成卧龙。
 残夜寒风难做梦，垄头空啸易平庸。
 晓迎红日天山出，万道霞光似剑锋。

——《夏夜麦田浇水》

这是1969年先生刚满20岁时的作品，当时他高中毕业，分配到新疆兵团六师工作，上夜班浇水，下班后作此诗，以记录其时的劳动和心境，表现出了乐观、坚强、积极向上的思想追求。还有些作品是先生对童年往事的回忆，例如：

酸涩童年老梦中，食堂粥少腹常空。
 春深偷摘豌豆嫩，秋早遥期柿子红。
 柳叶当蔬苦强咽，麦糠充膳便难通。
 步行十里为求学，古庙神前苦用功。

——《童年》

此作逼真地反映了当时农村的儿童生活，颇具普遍性，故一经问世，立即引起了诗友的共鸣，和诗接踵。和诗中的佳句如著名学者、文学家刘炜评的“牛奶面包痴梦中，醒来脑腹两空空”，李晓刚的“斗私不许存小我，灭富才能求大公”，魏义友的“年少饥肠炼饿功，食堂争饭气摩空”，等等。

先生还有些唱和类作品，颇具思想性与审美性，不落俗套，如《和彰化师大周益忠教授》其二：“文教周秦化九州，汉唐多士解民忧。帝都尚学风仍在，高校如林楼外楼。”《和荆贵生先生七十七周岁感怀二首》其二：“此生甘苦寻常事，不害人民是正求。无过无功无谤议，有书有乐有春秋。”

《诗文钞》中的古体诗亦占有一定比例。由于古体诗基本上不受格律的约束，自由奔放，更加易于表现丰富的内容，所以，先生写这类诗，尤其得心应手，自由挥洒。如《亥年咏猪》一诗，总计达68韵136句，一韵到底，可谓鸿篇巨制。其中历史典故，人间百态，时下弊端，包罗万象，跌宕起伏。所咏形象生动逼真，既有普遍性，又有针对性，例如“形象难入画，豢养无尊贤。食劣常泔水，饥充腐臭酸。惧怕地沟油，毁胃又伤肝。无奈增肥剂，体重身难翻。生孩未六月，忍心即出栏。可恶黑心商，注水意何安”等句，从中可以读出先

生关注社会、关注民生、勇于针砭时弊的可贵勇气与正义感。

《诗文钞》所收词作较少，而艺术成就却不同凡响，同诗作一样，观察细微，构思精巧，描写细腻，情感洋溢，注重内在的逻辑联系和形象的刻画，例如《南乡子·过年》：

春节变联防，路堵城封人卧床。愁锁空楼多少恨，彷徨，雾霾疫情两断肠。

万户负流光，郊外柳丝与草长。燕子归来门紧闭，悲伤，欲返却愁过汉阳。

此作反映的是庚子新春新冠爆发、武汉封城、全国严防的形势和人们的忧惧心情，在表现手法上借鉴了南唐冯延巳的《南乡子》，善于捕捉灵感，具有很强的艺术感染力。著名学者阎庆生教授非常欣赏这一现实主义词作，高度评价说：“咏眼前事，伤家国怀，流丽深婉，情思飞动，因情见色，景象虚实相生而融成化境，实为罕见之词作佳篇也！”同样的作品还如《一剪梅·庚子初春》：

二月风轻鸟乱鸣，杨柳萌芽，野草回青。终南遥望晓烟轻，山寺依稀，隐约群峰。

举国惶惶闹疫情，一处新增，百处心惊。萧条春日几何曾，人尽蜗居，谢绝亲朋。

此作继写新冠疫情蔓延之情景。其时武汉三镇疫情汹汹，交通阻断，万人恐惧，“举国惶惶”，就是当时全国形势的真实写照。就古都长安而言，尽管巍巍终南山春色依旧，而人们却无心赏景，不得出游，“遥望”就是“禁足”的艺术表现。“一处新增，百处心惊”的描写，尤其形象、贴切、生动。王国维指出：“昔人论诗词，有景语、情语之别，不知一切景语皆情语也。”（《人间词话·景语皆情语》）先生这首词，实际上正是将杨柳、野草、山寺、群峰等寻常“景语”皆化作富于情感、耐人寻味之“情语”，所以真实感人，引人入胜。

二

先生博学多才，妙笔生辉，《诗文钞》所收辞赋、碑文、铭记亦非常丰富，令人美不胜收，目不暇接。其中有些是随兴即景之作，如其搬进新居时，便有了颇多意趣的《小园赋》；到了硕果累累的金秋时节，文采斐然的《秋赋》即触景而成。而更多的则是遵嘱应邀之

作，如《农耕赋》（应陕西黄陵县圪台乡之邀撰）《崇文宝塔赋》（应西咸新区泾河管委会之邀撰）《梨园弟子祭祖文》（应首届华清池国际梨园艺术节主办方之邀撰）《咸阳湖记》（应咸阳市政府之邀撰）《丹江赋》（应商洛市委宣传部之邀撰）《双凤小学赋》（应四川巴中市双凤小学之邀撰）《镇原赋》（应甘肃镇原县之邀撰）《银桥乳业赋》（应银桥乳业集团之邀撰）《长影世纪村记》（应长春国信集团之邀撰，后立碑）《关中民俗艺术博物院记》（应关中民俗艺术博物院之邀撰，后以西安市政府名义立碑）等。这类赋记虽属命题作文，但无不情思飞扬，意蕴深厚，富于哲理与美感，更能显示出作者的才华、见识与能力。作品先后发表于《中华辞赋》《陕西日报》《陕西诗词》《陕西师大报》等报刊，有些被刻碑树立，成为重要的文化景观，并将作为当代文化创造的卓越成果流传下去。兹录其中数段，以见其一斑：

咸阳乃百世名都，南依渭水，北控九峻，山水俱阳，雄居关中。渭水擅万物之美，穿峡出谷，汇纳泾洛，宛若游龙，直奔关东。昔后稷教民稼穡，文王修德西岐，子牙垂钓磻溪，穆公泛舟救晋，孝公弃雍迁都，始皇一统天下，事每关乎渭水而业多举于咸阳。

试看五陵春草，上林秋桐，因渭水而增色；项羽叩关，刘邦入秦，借咸阳而成名。古渡落日，送别多少征夫过客；渭城朝雨，迎来无数壮士英雄。故知渭水悠悠，利兴百事，商旅必由通九州；咸阳巍巍，天赋形胜，自古繁华帝王家。

——《咸阳湖记》

院之幽也，地处秦岭，界跨佛道。泉水淙淙，诸峰送青，晨望高冠之瀑布，暮闻太乙古钟鸣。院之大也，拥地八百亩，依势终南山，前神禾而后五台，左草堂而右翠华。神禾塬上，祥瑞允集；南五台下，佛光普照。草堂烟雾来天地，翠华风月变古今。院之奇也，拆移渭北明清民居于其内。飞檐斗拱，不失毫厘；金龙玉凤，神采飞动。庄园四十，屋舍千间，嘉木大道，俨然州城。院之博也，藏品千千万。风物历历，遍三秦而连九州；地宝煌煌，上殷周而下明清。汉代画像石，帝王气象；北魏墓志铭，高士遗迹。百尊

石门墩，争显富贵荣耀；八千拴马桩，陈说日月沧桑。

——《关中民俗艺术博物院记》

呜呼！丹江源接帝都，流通吴楚。航运则关陇直达荆襄，会馆船帮，繁盛一时。沾溉则致富三省，万民安乐，千里稻香；养物则牛羊遍地，嘉果仙草，百谷可尝；育人则俊采星驰，小说戏剧，声播八方；旅游则四皓古墓，丹江漂流，仙娥风光。然则天下之美在商洛，商洛之美不在他，在乎山水之间也。

——《丹江赋》

特别值得指出的是，《诗文钞》收入奇文一篇《曾因酒醉鞭名马——旧体诗与中国酒文化》。这篇赋反映了先生的艺术高度，属于最具艺术魅力的代表作。《文心雕龙》曰：“赋者，铺也，铺采摘文，体物写志也。”先生的这篇赋，即完全继承了汉赋对话、铺陈、讽喻、谏言等特点，洋洋洒洒，极尽铺陈藻饰谏言之能事，长达3200余言，无愧大赋之誉。对于中国文人来说，诗与酒是缺一不可的，有酒必有诗，有诗即有酒，许多文艺作品中处处可闻到酒香，似乎只有酒才能激发诗人的灵感，成就流传千古的佳作。《曾因酒醉鞭名马》以拟人的手法，通过诗酒两博士之对话，各褒所长，互讽其短，漫话所利，闲侃所弊，深刻揭示诗酒的利弊得失。举凡乡风民俗，轶事典故，名流情怀，雅士风度，人情世态，无不囊括于文中，可谓富于哲理，妙趣横生，极尽嬉笑怒骂讽谏针砭之能事。文章开篇即云：

诗者，志也，伸心志、抒忧乐也。酒者，就也，所以就人性之善恶也。夫诗与酒，虽材质不同，然皆能动人心魄，销魂忘情，不分轩轻。戊戌之岁，仲夏之月，初吉之日，有诗博士与酒博士二人，会于岐山凤凰之台，以论其销魂功效之高下，岐山老者主其事，观者万人。

接下来，两博士“各执一端，相持不下，自晨至夕，终日忘倦”，对话由表及里，由浅入深，使人于娱乐中感悟其理，于笑声里省察其道。最后由岐山老者评理，结束争论。全篇闪烁着深刻的辩证思想，尤其文末借岐山老者之口，对诗酒利弊及其相辅相成的关系进行了精彩的总结：“故知世间万事万物，皆由正反两面合为一者，所谓相互

依存、相互相成也，如衣之表里，镜之正反。有其善必有其恶，有其阴必有其阳，有其短必有其长。”此数语不仅在于收尾，更有画龙点睛之效，帮助读者对诗与酒的性质有了更为全面的认识和把握。

三

《诗文钞》下编《诗文简论》收入了作者有关古体诗文的理论性文章三篇，即《律诗格律概论》《律诗的章法和意境》《文言文作法漫谈》。其中《律诗格律概论》专论律诗的格律，涉及律诗与古诗的区别，律诗的分类、结构、用韵、平仄、对仗诸题，介绍了调平仄的技巧，简明实用，通俗易懂，颇具指导意义。

《律诗的章法和意境》是一篇讨论律诗创作的论著。其中章法一节，论述律诗各联之间的关系，总结出“平淡、突兀、顺序、倒序、议论、抒情、交代背景、发问”等常见的八种破题方法。同时指出前人有关律诗章法的有些主张未必完全符合实际，作为初学者，既要熟悉这些主张，但也不能囿于陈说。其中意境一节认为，意境的实质“就是‘写景’和‘抒情’二事。好的写景，能将客观事物形象逼真地再现出来，诱发和扩大人们的想象空间。好的抒情，能将人的思想情感自然感人地抒发出来，令读者产生共鸣。而且写景要带着感情，抒情要以写景为基础，两者相互依存，相互渗透，做到情景交融，虚实相生，所谓‘景无情不发，情无景不生’。”这一观点先生在其《雪舞诗兴》一诗中也有形象化的表达：“雪来思涌似潮生，雪去凭空神不灵。诗有别材非在学，却关景物更关情。”这篇文章还特别强调，成功的意境，除了写景、抒情外，还至少要做到“表意清楚”“含蓄有致”“语言形象”“构思巧妙”四个方面。反观先生的律诗创作，实际上正是以这些理论为指导的，故而取得了不凡之成就，可谓篇篇具意境之美，字字皆熠熠生辉，富有强烈的艺术效果。尤其在一些侧重表达情感的诗作中，关于情景的艺术处理可以说达到了相当纯熟的地步，例如《悼秦文举同学》：

惊闻文举命归西，无奈死生何恹悲。
回首寒窗恍若梦，寻踪往事乱入丝。
英年每被穷途困，晚岁偏遭恶病欺。
差及古稀抱恨去，猝教老友泪空垂。

这首诗是为悼念同窗、战友秦文举而创作。从表面上看，诗作似乎没有专门的写景，仅仅是抒情写意，但仔细咀嚼玩味，则不难发现，这正是“景无情不发，情无景不生”的高明之作，抒情基于写景，景寓于情，字字都蕴涵着真挚深厚的情愫，以歌当哭，感人至深。又如《兰州张掖同学会有感》：

人近古稀惊立秋，适逢同学在甘州。
互疑神态非旧貌，无奈青丝全白头。
欢饮碰杯求一醉，高歌起舞忘千愁。
祁连残雪最堪忆，夕照丹霞似梦游。

2017年8月，先生的大学同学在兰州等地举行毕业40周年聚会，其间适值立秋，遂有此作。首联以“人近古稀惊立秋，适逢同学在甘州”起笔，以“古稀”“立秋”对比，以“惊”字作为诗眼，骤然造成了苍凉动人之气氛。颌联继而以“互疑神态非旧貌，无奈青丝全白头”完成了自然的衔接，“互疑”“非旧貌”“青丝”“全白头”等字眼，生动传神，通过具体描写、对比，使苍凉的气氛继续深化：40年弹指一挥，昔日的少年今已白头，令人唏嘘慨叹。然而，先生没有让这种低沉情绪进一步延伸，颈联笔锋一转，“欢饮碰杯求一醉，高歌起舞忘千愁”，以一种积极达观的心态直面自然规律，直面未来，使主题得到升华，完全达到了前人所谓颈联用意要生动、要生发变化的审美效果。既然是同学会，自然应以欢聚高兴为基调，所以，要积极面对人生，忘怀年龄，放下一切，乐观坚强，彼此激励，高歌起舞，一醉尽欢。尾联自然结束而用语不凡，通过“祁连残雪”“夕照丹霞”，隐含了虽然人生迟暮而夕阳无限美好之深意，以“最堪忆”体现了对聚会的珍视，以“似梦游”将聚会带入美好的梦境，余韵悠长，令人玩味不尽。与前一首诗一样，这首诗的最大特点也是以情为基调，情景交融，寓情于景，且在表意、含蓄、形象、结构诸方面精心推敲，故取得了生动感人的艺术效果。

《文言文作法漫谈》一文先生结合自己的实践经验讨论文言文写作。文章明确指出，文言文作为书面语，虽早已成为历史，但在某些场合仍然可以发挥重要作用，例如祭文和碑文，如果采用白话文，就会大为逊色，且近年来出现了不少城市题材的赋作，说明这种文体直到今天还有其生命力。与白话文相比，文言文最大的特点是凝练、含

蓄、典雅、高古，其特有的表达效果是白话文难以替代的。文章总结出文言文写作五个方面的写作经验，即“表达清楚明白，力避晦涩窒碍”“务求精要简洁，切忌臃肿冗长”“兼顾铺叙议论，布设轻重合度”“取法经典，笔耕不辍”“家国情怀，忧患意识”。每条之下，皆引例证明。兹引其三“兼顾铺叙议论，布设轻重合度”中的一段，以略见其貌：

无论是山水游记、人物传状，还是杂记、赋铭之类的文章，往往都由铺叙（包括写景）、议论两部分构成。即使是论辩类的文章，也需要先提出一定的事实作为根据。这在白话、文言都是一样的，初学文言写作者务必重视布局，设模以位理，拟地以置心，使之长短得宜，轻重合度。假如没有铺叙，议论就失去了依据；假如没有议论，文章就得不到升华。例如杜牧的《阿房宫赋》，前面不惜笔墨对阿房宫的奢华进行渲染，实际上是为后面的议论服务的。议论得出了“灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也”的结论，同时向当政者发出了“使六国各爱其人，则足以拒秦。秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀而后人哀之。后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”的奉告，使文章具有了强烈的警策作用。又如《岳阳楼记》，如果没有前三段的铺叙，后一段的议论便成了无的放矢；如果没有后一段的议论，提炼出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，则该文仅成了一篇写景之作，不可能产生巨大的影响。

这篇文章没有丰富的写作经验与深刻的思想认识是无论如何都不好下笔的。就《诗文钞》所收作品看，先生最迟在20世纪80年代末就开始写文言文了，其中《小园赋》完成于1991年，而该作已相当成熟，完全符合其创作理论，清楚明白，精要简洁。试看其中的一段：

春日载阳，园中落花与啼鸟乱飞；秋夜风清，斋前白菊共明月一色。盛夏听蝉鸣，声声皆成韵；隆冬赏雪落，片片尽入诗。伏案之暇，吾或独步于园中，仰观宇宙无极之大，

俯察四时变化之异，静思万物盛衰之理。或与棋友夹案而弈，运筹于心中，攻守于纸上，胜败不计，荣辱不论，来去随意。或与高士坐而论道，海阔天空，既玄且微，明知于时无补，但求通其旨，得其趣。一日拂衣而喜，奋袖低昂，忘乎所以。以为世间大园甚众，名多不扬；庾信之园虽小，而千古流芳。梦得先生不云乎：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”吾园固小，然佳木修竹美石名花之所为备，天宝物华尽在乎此，上可得日月之光，下可取地气之灵；且十步之内，唯吾独居，唯吾独尊，悦目赏心，此乐何及？于是乎搏髀而歌，顿足而舞，快意当前，不思其后。歌曰：“园之阳光兮，可暖吾身；园之菊竹兮，可冶吾心；园之葡萄兮，可果吾腹；园之鸣禽兮，可消吾愁。园兮园兮，何小之有？”

就作品数量看，《诗文钞》全书所收各类文章达74篇，其中有关《左传》的论说文即有22篇。这22篇文章原载先生编著的《左传纪事精选》，该书出版于1993年，而文章的写作时间当更早。著名古代文学专家高海夫、沈玉成等先生都曾对这些文章给以高度评价。这里选录其中较短的一篇以飨读者：

初，灵王之为公子也，欲自取区区者为楚王。及康王卒，其子郟敖立，灵王扼其喉而夺其位，果为楚王。灵王既立，欲合诸侯为盟主，使使如晋求诸侯，晋侯许之，遂合诸侯于申地，果为盟主。灵王既为盟主，又欲县鄙邻国肆其封，于昭四年灭赖，昭八年灭陈，昭十一年灭蔡，果肆其封。灵王所求皆得，飘飘然，以为天下事莫不可求而得，遂欲东图吴、越，北取九鼎，不意祸起萧墙，兵溃訾梁，身死名败，所得皆失。故知志不可满而欲不可纵。灵王杀臣弑君，结怨于内，灭陈亡蔡，树敌于外。内外并作，祸患立至，虽愚人亦明其势之危。然灵王不知思危度势，守国以为保，安民以为本，而远离国都，伐徐是务，其心不亦贪乎？其智不亦下乎？故知乾溪之难，势所必然。可叹灵王得志一时，横行一时，及其败也，众叛亲离，无所得食，彷徨山林，匍匐夏畔，自缢毙命，遗笑天下，其败不亦宜乎？其情

不亦悲乎？（《论楚灵王》）

除赋记外，《诗文钞》所收传记、杂文同样精彩，如《秦奋传》《蝥螋新传》《击水》《蝎子逃生》《制怒》《自知论》《鲁少儒》等。据笔者所知，先生还有若干文言文包括序文等未及收入该书，加之这两年又有不少新作，数者相合，先生创作的文言作品已逾百篇。从事文言文创作的时间长，作品数量多，体裁类型丰富，自然积累有不少写作经验，因此，能写出《文言文作法漫谈》这类探讨文言文作法的文章也就无足多怪了。

胡先生无疑属于有多方面才艺的大学者。他首先是语言学家，成果丰硕，同时又深谙中国传统文艺，具有极强的审美感悟能力，可以说，先生是语言学家而从事文学创作的佼佼者。先生的文学创作，兼及诗词曲赋传记杂文对联碑铭等多种，体裁多样，形式自由，语言流畅，辞彩焕然，格调高古，不同凡响，犹如一股清风，迎面吹拂，令人神清气爽，读来是一种审美享受。一个人专写一种文体，要想达到高水平已非易事，而先生对于各种体裁都能做到得心应手，戛然独造，特色鲜明，尤属难能可贵。他把情趣、哲理与诗意奇妙、恰当地结合在一起，形成了极为特别的个性风格，创造出了真善美相熔铸的大美境界。这些成就的取得，自然与高超的艺术天赋有关，同时也与他自小博览群书的习惯、关注现实的家国情怀以及积极进取的心志追求等密不可分。

特别值得强调的是，先生是一位非常重情重义的人。《诗文钞》所收深切怀念王守民、裴让、于浦江、周磊、贾温性等诸多师友的诗文，颇能显示其仁者情怀；在附录中又专门收录了他的导师李葆瑞老先生的诗作、墨迹，于中尤可见他对恩师的敬重与感念之情。

先生常以四句格言“文成于思，思源于学，学积于勤，勤决于志”作为行为准则，又作《咏梅》诗“抖落严霜气馥芬，朔迎凄烈最精神。岁寒方见骨风傲，雪白何如天性纯。意僻凌尘清自许，情偏抗世苦争春。冷枝任教风摇曳，不把芳心轻与人”以自勉，故所具有的道德情操、学术造诣和文艺成就不难理解了。

《诗文钞》之出版，既是先生个人文学创作的重要收获，也是当代文学的重要收获。

最是棠棣开满山

——赏析陈俊哲先生《登冰晶顶兼赠金兄》

张伯利

诗是抒发个人情感的，只有真情实感才能感动读者，读者的感动，是对诗人的最高奖赏。诗贵情真，无论什么样的体裁、题材，好的作品，首先要真情表露。写诗其实是在写语言，流畅典雅的语言是必须的，语言要清新自然，白描句，正所谓“白战不许持寸铁”。好的语言，首先是表意准确，自然流畅。下面，以欣赏陈俊哲先生的这首《登冰晶顶歌赠金兄》进行分析，来体会一下上述表述。为了方便的对照原作，欣赏、分析就直接写在段落之间。依照作品的节奏，分为九段来解析。

登冰晶顶歌赠金兄

小序：庚子“五一”劳动节晨，登秦岭名山冰晶顶，金兄因故未走全程，下山于出口等候。谨以此作述登山所见，如其同游也。

诗的题目、序言都是诗的一部分。首先说题目，一首作品的所有内容都是围绕主题展开的，要紧密关合，不枝不蔓，多一分嫌肥，少一分嫌瘦，不能有多余的闲话，因此，诗中所有的语言都必须和题目有关，为此，题目就必须起的合适，便于描述。否则，就容易脱题，在我们这期培训班的练习作业中，脱题，离题太远的作品有不少。

再就是序，未必每首诗都要作序，依需要而定。这首诗的小序，给读者说了，时间，事由。由此，在诗中节省了许多笔墨。里面的这个“金兄”虽然没有具体说是何人，却在诗中不断出现，不言而喻，可见其和诗人的关系比较密切，不做介绍，反而给读者留下了想象空间，使得作品更有意趣。这次的登山，不只是简单的一次登山，是自己在登山，也附着着为金兄登山，给登山加入了别样内涵。

停罢车，入层林，起步不觉汗涔涔。

放言会当凌绝顶，因故离队嗟老金。

由于有了序言的说明，此段开门见山，直切主题，已然登山见汗。放言会当凌绝顶，毕竟登山是一件非常辛苦的事情，它很考验人的意志力，可见这个老金开始也有豪言壮语，因故缺席，让诗人遗憾。一方面以这种形式提前预告了登山的艰辛，另一方面就有了活泼的意趣，不是干巴巴的平铺直叙，笔法细腻、巧妙。不直接说登山辛苦，却曲折地用“放言”来让读者去体味。

一气登上庙垭头，翻越转入铁牌沟。
 闻此曾有土地庙，草盛萋萋信难求。
 高树差参插碧云，梢头透亮翠氤氲。
 朝阳缕缕自天降，千山万壑木欣欣。
 林茂径隐通幽处，花明星布香气薰。
 恍惚春江花月夜，无缘佳景念金君。

此段必要的铺陈，是诗人登山后的所见，所感。之所以说所感，看这两句，朝阳缕缕自天降，千山万壑木欣欣。这是诗人对朝阳和树木的感觉，一个“降”字用得巧妙，使得整个场景活了起来。沟壑不是静止的，有了树木，就有了欣欣向荣的气象。我们所说的意象怎样表达，就在于此。诗人由于登山后的兴奋，在他的眼中，阳光是缓缓降下来的，山谷是欣欣向荣的，所有的一切都随着诗人的情绪而充满了活力，一切景语皆情语，看似写景，其实是在抒发人的情感。要注重动词的使用，没有这些合适的动词的使用，所描述出来的景色只是固有的，是死的。我们说生动、鲜活就来自于此。比照一下唐代李贺的诗句，“羲和敲日玻璃声”，玻璃声，是李贺对阳光的感觉，缓缓下降，是陈俊哲对阳光的感觉。我们体会写诗的第二境界，看山不是山，渗入了诗人的主观感觉后，在诗人眼里，客观环境的变化。

最是棠棣开满山，朵朵顾盼玉枝间。
 对此周公有惭色，兄弟守望乐开颜。

诗人登山，其目中的一草一木都不是孤立存在的，诗人都给他赋予了人文色彩，一丛普通的山花，也会生发出许多联想。棠棣，代表的是兄弟和睦的亲情，让诗人立刻联想到了周时管叔、蔡叔的叛乱，

对此花，周公应有惭愧之色。这个典用在此处，恰到好处。

遇见芍药祖师麻，邂逅七叶一枝花。
秦岭山中无闲草，遍野惊眸尽奇葩。
经冬枯叶铺地绵，脚踏密境步流连。
枯木纵横不见路，怪石兀立挡在前。
鸟语百啭深谷鸣，忽闻阵阵声砰砰。
原是林医啄木鸟，毛发倒竖受虚惊。
几回上前抱大树，奈何臂短真不能。
林木老死无征兆，轰然倒地撕扯藤。

只有具体的描写，才能引人入胜。寥寥几人，在人迹罕至的深山之中，忽然听到砰砰有声，未知的才令人恐惧，当看到只是一只啄木鸟在敲树，不禁哑然。这样的文字描写很容易把读者带入，诗人身临其境，这显然要好于你用恐惧、惊悚等语言。所以说写诗就是要具体、形象，这是写诗的最基本的要求。

看到一棵大树，不说它如何高，如何粗。反而是怪自己胳膊短，既写出了大树的粗壮，又有了一个小小的黑色幽默，这就是理趣，无形中给读者带来小小的愉悦，这又是一种巧妙。写诗，不要直接去说事，美女是否漂亮，要从男士看她的眼神中去了解。风来了，要看树是否在动。树是否粗壮，先看你的胳膊是否够长。

“林木老死无征兆，轰然倒地撕扯藤。”诗人直接看到了树木的枯死倒下的过程了吗？当然不能，所以说，写诗要有联想。这样的联想静中有动，一个死的场景，在诗人的眼中、笔下是动态的，场景就活了起来，读者也可以跟着联想，就有了阅读的意趣。

乍难道尽无处攀，碰面高崖水流潺。
九霄坠落九龙瀑，壁立万仞穿越难。
坐觅白云无影踪，途穷水边且从容。
寻路丛丛苦竹里，又遭嶙峋乱石封。

经过前面一大段的铺陈叙述，登山的人累了，诗人写累了，读者人也累了，大家都需要休息。行到水穷处，坐看云起时。其一，疏密有致，行文至此，需要略缓一下，所以就有了潺湲，有了从容；其

二，写景即是写情，写诗要从容，做人做事都要从容，这是一种人生态度。我们欣赏诗，要看到诗隐藏在背后的意思，所谓言外之意。大漠孤烟直，长河落日圆，我们要从中看到大漠的苍茫。明月松间照，清泉石上流，我们感到的是静谧。

不觉太阳头顶悬，爬出铁牌至山肩。
饥肠辘辘气息短，千馍榨菜捧山泉。
一番丛林穿越辛，空山传语似有人。
抬头望见冰晶顶，正有索道上下频。
疲有索道我为开，揽车观景逞我才。
君不见：一挂飞瀑奔流下山不见底，
幢幢怪峰迎头扑面纷纷来。

此段对景色的描写，基本是写实的手法。看似平常，其实颇有章法，比如说，看见了缆车，不直接说，而是空山传语似有人，这样写，给人一种空灵的感觉，先闻其声，再见其形，依次道来，从容不迫。

“揽”字，不要误解为错别字，这是作者刻意为之，结合前后句可以看出，这是诗人的一种抒发方式，抒发的是自信、豪放。

一挂飞瀑奔流下山不见底。用了不见底三个字，瀑布的高悬的感觉，激烈奔涌的感觉，轰然而泄的感觉都有了。

幢幢怪峰迎头扑面纷纷来。静物动写，本来静止的山峰，在诗人的眼中扑面而来，表述的是，饱览大好河山后的不能止息的激荡心情，既是一种表述手法，也是一种写意手法，只有真正的诗人才有这样的感觉和情怀。如若直接写看到一座座排列的山峰，便显得苍白无力，便会成为说明书。所以说景观随处可见，是否看见，是否有感觉，就在于每一个诗人的观察、感觉事物的敏锐性；能否把这种感觉写出来，在于每一个诗人的笔下功力。王国维先生说：“诗人之境界，唯诗人能感之而能写之。”

驭空降落骆驼鞍，双龟探路入云端。
回首向时路不见，高山草甸堪大观。
冷杉青松插天际，守护冰顶志如磐。

可怜几处枯松立，千年不倒叫人叹。
 乱石堆积列兵营，巨岩角砾互支撑。
 上古冰川去不远，石河沉睡暂平衡。
 不敢出声步行缓，惟恐崩裂石河倾。
 爬松匍匐全力笼，箭竹密麻八面萦。
 石生苔藓如渥丹，杜鹃高山气盖兰。
 跃上此石攀彼石，石石棱角可刀剌。
 右顾狮子岭，左盼拔仙台。
 迎面冰顶何崔嵬！
 一登俯瞰长安景，攀顶之志岂徘徊。

一首旅游诗，如果没有诗人赋予景观的主观意向，没有诗人加之于景观的移情作用，便会流落为流水账，读之苍白乏味。所以说要善于制造波澜，要借景抒情，在赞颂美景时抒发当时之豪情。这种情感贵在此时、此地、此情、此景，要的就是那种新鲜的感觉。这里面的列兵营，互支撑，去不远，暂平衡，都是诗人加之于景观的主观情绪，使得静止的景物获得了生命，活泛了起来。

“不敢出声步行缓，惟恐崩裂石河倾。”这种即景的，适度夸张的描写，是诗人对远古冰川的心里感觉，如果直接去描写冰川，就不会有这种效果。

“石石棱角可刀剌。”这种用笔独到的描写，诗人的感觉把读者也带到了现场，读后，使人有了身临其境的感觉。

“右顾狮子岭，左盼拔仙台。迎面冰顶何崔嵬！一登俯瞰长安景，攀顶之志岂徘徊。”是在写景，更是在借景抒情，顾盼自雄，恣意挥洒，英姿勃发，豪情万丈。大有“飞扬跋扈为谁雄”之气概。

嗟乎！

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
 索道闭前须回返，但闻向导催逼还。
 人生无奈难免逢，望峰收心不争锋。
 早有金兄迎山口，回看满山暮云浓。

一声咏叹，把读者带入了一场大剧的落幕阶段。最后两段，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”一首好的诗，不能一眼就看透了，

要耐读，要经得起分析分析，否则，会把旅游诗写成说明书。得鱼而忘荃，得兔而忘蹄。好的诗句回环曲折，具有多意性，有言外之意。面对雄伟的山川，自然而然生出的感慨。这两句诗，既把留恋美好山川的心情发挥得淋漓尽致，给结句做足了铺垫，又具有哲理性。人生不如意者常八九，这两句不仅仅是诗人当时的感慨，也是对人生经历的感慨，做任何事情都不会是一帆风顺的，都要付出艰辛和努力，它所隐含的意义是深刻的、多面的。这两句应是这首诗的核心，是所谓的诗眼。“人生无奈难免逢，望峰收心不争锋。”饱览大好河山后的人生感悟，低调、从容。结句又回到了“金兄”这里，照应起句，完美收官，“回看满山暮云浓。”意蕴悠悠，回荡于山谷之间。

我们分九段对这首诗进行了赏析，通过赏析，可以了解到，这首作品有以下几个特点。

一、用韵整齐规范，在换韵的地方，都是一段完整的描写结束以后，顺势为之，换韵之处有机过渡，无缝连接，读来朗朗上口，接续平滑。

二、全诗句句紧扣主题，关合紧密，不枝不蔓，没有一句多余的闲话。

三、描写具体、集中，用形象说话，没有概念性的语言，读来诗意盎然。

四、以行进顺序为序，依次道来，疏密有致，构架清晰而合理，从头到尾，气脉绵绵，一气呵成。

五、铺陈适度，为抒发和感慨做足了必要的铺垫，又没有繁琐之感，简繁适度，不强行描写，完全是依势而为，水到渠成。

六、语言流畅典雅，不模仿，不抄袭，完全是白描句，自作语，自然清新，朗朗上口。

七、议论、抒发都是借景为之，没有生硬的道白，没有苍白的说教，看着舒服，非常耐读。

和诗友们对此作的共同赏析就到这里，希望诗友们，用我们所学到的知识，来阅读、欣赏、分析、理解诗词作品，精研细读，真正理解和吸收其中的精妙之处，在真正的消化吸收之后，把它融化为自己的知识，用之于诗词创作之中。

诗及诗人以及其他

葛瑞源

诗是诗人写出来的作品，其他是与诗相关联的事情。

一、诗是什么

我们的祖先们，在那个蛮荒年代由于对风、雨、雷、电等许许多多的自然现象无法理解，便把这些难以解释的现象归于神明。出于敬畏，他们便用唱歌跳舞对神明大加赞颂，祈盼风调雨顺，五谷丰登，丰衣足食。这便是诗的起源。

也就是说，诗源于宗教与劳动。我们的祖先们一面劳动，一面发出单纯而有节奏的呼叫，以忘却劳动带来暂时的痛苦和振奋精神，协调动作。渐渐地这种单纯而有节奏的呼叫声，发展成为模仿劳动本身的声音和表达劳动者本身情感的诗。

只要说到诗，自然会使人联想到《诗经》，因为它是中国诗歌的开端，是我国最早的一部诗歌总集。这部《诗经》约成书于春秋中期，起初就叫做《诗》，其中收集了西周初年至春秋中叶的诗歌，共311篇。我们之所以把《诗经》称为中华民族精神文化的瑰宝，就是因为它以诗的形式极其生动地反映了当时的社会面貌。时到今日，《诗经》中的“关关雎鸠，在河之州”“人之多言，亦可畏也”“高山仰止，景行行止”等美好诗句，仍然被广泛传诵。

诗是什么？古代中国诗歌理论著作《毛诗序》中指出：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”

诗是什么？西晋著名文学家陆机认为：“诗缘情而绮靡。”

诗是什么？中国文化革命的主将鲁迅认为：“诗是韵文，从劳动时发生的。”

其实，诗，就是一种用精炼的语言，形象表达作者情感，集中反映社会生活并具有一定节奏和韵律的文学体裁。

诗，就是诗。诗，除了是诗以外，还能是什么呢？你还指望它会是什么呢？

二、诗有什么用处

诗是飘荡在天上的云朵，是林中鸟儿的鸣唱；诗是远方的湖光山

色，是身边的喜怒哀乐。诗对于一般人来说，不能当饭吃，不能当水喝，不能当房住，不能当钱花，似乎是无用的，但往往却是看似无用却有用。

我国儒学学派的创始人孔子认为：诗具有兴、观、群、怨四种作用。但孔子已经离我们 2500 多年了，他对诗的观点我们暂且按下不表，不妨先来观照一下今人对于诗的看法。

我们在讨论诗的功用时，通常把诗分为“言志”的与“载道”的。这两种诗人本应当是平起平坐的，但往往却是“载道”的诗人要比“言志”的诗人多受重视。在文豪级的大诗人中，他们的诗作中大都含有强烈的社会信息。

其实，无论是“载道”诗还是“言志”诗，都是含有社会性的，不过两相比较，存在着直接与间接的差异。“载道”诗人的作品具有直接的社会性，如杜甫、柳宗元、陆游等现实主义诗人的作品，他们的诗作普遍有一种感时忧国的情怀，难能可贵，他们心灵深处萌动的是诗魂，也是国魂。而“言志”诗人的作品中社会性虽然没有那样直接，但却也是隐含其中的，如李白、龚自珍、闻一多等浪漫主义诗人的作品，表面上看上去似乎只关心小我，但小我中的殊相中，也有大我共相的意义。比如，爱情就是小我的东西，但是因为每个人的一生中都会有爱情生活，所以极容易引发共鸣，我们需要这种诗人来印证我们的人生经验，他们便成为了另外一种代言人，与大我的诗人同样具有社会属性，同样是具有社会意义的。

与此说来，诗是具有社会功用的，处于一种“无功之功”和“无用之用”状态。

三、诗人是什么人

1000 个诗人就有 1000 种特征和性格，尽管他们的特征和性格各异，但我们却经常能从茫茫人海中把某一类人辨识出来，称之为“诗人”。由此我们可以这样认为，诗人是自带气场和自带芳华的人。

纵观古今，在我们中华大地上曾出现过许许多多的杰出诗人，如古代的屈原、白居易等；近代的林徽因、殷夫等；当代的厉声教、顾城等。对于诗人的分类很多，如陆游、丘逢甲等称爱国诗人，高适等称边塞诗人，陶渊明、孟浩然等称田园诗人，李商隐等称无题诗人，袁枚、赵翼等则称性灵诗人。在中国现当代诗坛上，有以冯雪峰等人为代表的湖畔诗派、以徐志摩等人为代表的新月诗派、以李金发等人

为代表的象征诗派、以戴望舒等人代表的现代诗派、以蒋光赤等人代表的普罗诗派、以胡风等人代表的七月诗派、以辛笛等人代表的九叶诗派、以郭沫若等人代表的浪漫诗派、以臧克家等人代表的乡土诗派、以舒婷等人代表的朦胧诗派等等。

诗人虽然也是普通人，但诗人却属小众，是人群之中极为普通，却与众不同的人。他们有着自己对生活的态度和认知。那些能用较少的语言，以诗的形式表达更丰富内涵的人是诗人；那些言辞犀利，以诗的形式直击人们心灵深处的人是诗人；那些心中有美好，以诗的形式述说幸福的人是诗人；那些敢于挺直脊梁，以诗的形式鞭挞假恶丑的人是诗人。

诗人把自己心中挚热的情感投射给这个世界，世间的万事万物也因此为之诗化。

四、诗是怎么写出来的

诗是怎么写出来的？您可能会简单地这样说，过去是用笔写出来的，现在多是用电脑的键盘敲打出来的。这并没有错。但我们要说的是，诗是怎么在头脑中形成，从而又怎么流露到笔端的。

一般说来，诗是一个人对某些事物或事件在头脑中形成映像之后的对外折射。这种折射不是每个人都有的，只有诗人才能够拥有。凡有过诗创作的人大都知道，一首好诗的诞生过程是神秘的，往往是很难说清楚的。这种略显模糊的现象会牵扯出另一个话题：究竟是诗人在写诗，还是诗在影像诗人？

一首好诗并非硬着头皮刻意编出来的，并非耐着性子生生憋出来的。当一个人在产生写诗冲动时，诗歌已经浮现在了他的脑海里，他只需要一个词语或一个句子，来把那种情感的幻像勾勒出来，然后用最饱满的情绪、最恰当的语言将之予以定型就好。就这么简单地顺理成诗了啊！

也就是说，当一首好诗降临时，诗人瞬间便成了上帝的宠儿，上帝给了他一个提示音，而警醒着的他正好听见了，又感受到这个声音召唤的力量。接下来，诗人要办的事儿就是要将这种召唤记录下来。此时上帝与诗人关系可以表述为：我述你写。从这一刻起，诗人所熟识的那些词汇将携带着情感从他脑海中顺势而至，诗人每一次的攫取，都是对他内心灵魂的检验和拷问，技巧、情感的深度，以及阅历、学识的广度等等，都将在写诗的过程中得到体现。

五、诗人适合干什么

诗人最适合做的事情，当然是写诗了。在这里，如此说诗人适合干什么，莫不如说诗人不适合干什么。

诗人不适合为官。有些领导并不喜欢诗人，他们不喜欢身边有位诗人。这是因为诗人不能象某些人那样可以呼来唤去，诗人多神经质，很敏感，容易受到伤害。其他人工作上有了失误可以教育他，可以批评他，可以指责他，而诗人是士，士可杀不可辱，更在意自己的人格和尊严，教育不得，批评不得，指责不得，有谁愿意整天两手捧着个“刺猬”呢？另外，诗人的观察能力是很强的，任何的腐败和黑幕都难以逃过他们的眼睛，况且他们还握有一支笔，必要时可以把他们看到的和想到的一切写出来啊。这是不是很可怕呢？难怪有些当官的不怎么喜欢诗人，或者表面上很善待，而实质上却是敬而远之。

诗人不适合经商。因为诗人往往对数字不太敏感，也常常感性战胜理性。如果非得让诗人去念生意经，可能会赔个底掉。苏轼是宋代大诗人，有次他买了栋房子，向青年房主刚交完钱，便从房内走出个老太婆说，这房子是她晚年唯一的安身之所，但儿子不孝，没与她商量就把房子给卖了。苏轼听后颇为感动，随即将房子还给了老太婆，交的买房钱也不再要回。象苏轼如此感性的诗人，能做得了生意吗？在五四时期，写过《草儿》的诗人康白情曾开过榨菜行，写过《夜声》的诗人徐玉诺曾开过裁缝店，其结果均以失败而告终。

诗人不适合教书。有些大学尤其是知名大学，会请些诗人来当驻校诗人。何谓驻校诗人？驻校诗人在校园内无需开班授课，也没有写诗赞美校园的任务，他们只需在落英缤纷的校园里背着手散散步即可，这就好比在校园里增添了一道流动的风景，让学生们在闲暇时看到他们时能够得到一种莫名的惊喜。2014年，余光中老先生曾被北京大学聘请为驻校诗人，江非、路也、李小洛等青年诗人，也曾被首都师范大学聘请为驻校诗人。诗人虽然不善教书，但却经常会受到学校的青睐。

诚然，无论是诗人适合干什么，或不适合干什么，都不具有普适性。诗人都是具有创新意识的普通人，并没有什么职业是不适合他们干的。远的不说，我们非常熟悉的无产阶级革命家陈毅元帅、曾任中宣部副部长的贺敬之、香港中文大学教授北岛等，在中国文学殿堂中，无不是熠熠生辉的诗人。