

《张福有诗词选续辑》序言

2001年10月,时代文艺出版社出版了《张福有诗词选》。事隔16年,《张福有诗词选》续辑也在时代文艺出版社出版。这16年间,福有组织“中华诗词论坛·关东诗阵”搞了17次采风,主编并出版了27本诗词集,却把出版自己的诗词放在后边,足见福有的情怀和境界。

福有是中华诗词学会第二届和第三届的副会长,根据有关任职规定,第四届就做了中华诗词学会顾问。福有在任中华诗词学会副会长的10年中,倾心尽力地为诗友服务,在《呼唤》《海棠雅集》《蟹岛唱和》等多次全国性的诗词创作活动中,努力开展工作,推荐一半的作者和三分之二的作品,成效显著,深得全国诗人的盛赞和好评。

培育和建设长白山诗词流派,坚持以诗证史,是福有多年来矢志不渝的一项工作。这也是吉林诗词现象的重要内容和标志。从2005年小年开始,张福有坚持领唱贺春诗。到2016年,已从乙酉到丙申,完成地支满一轮。共得全国31个省、市、区加港、澳、台和美国、新加坡等国,1400多位诗人所和4200多首诗,经过精心选编,选出2600多首佳作,编辑出版了《春韵满神州》。这一盛况,前所未有的。

以诗证史,是福有多年来致力颇多、建树颇大的一个领域。这对于东北包括吉林来说,具有特殊意义。经他考证,隋炀帝的《纪辽东》,定格、联章、配乐,而且配的是燕乐。燕乐是词的特征,宫乐是曲的特征。据此,福有认为《纪辽东》是词的源头之一。福有归纳、整理了《纪辽东》词谱,在3年多时间,全国的诗人创作《纪辽东》4000多首,福有从中选出1815首,吉林人民出版社出版了《纪辽东》专辑。古往今来,少有一个词牌有这么作品。福有同志努力探索,新创《一剪梅引》《海龙吟》等词牌,得词作2000多首。这是福有对发展繁荣中华诗词所做的一个突出贡献。

福有的第一本诗词集,吉林文史出版社1993年出版,收诗词曲160多首。第二本诗集,时代文艺出版社2001年出版,收诗词曲600多首。这次收录到续辑中的,共有2200多首。福有是代表东北诗词家出任二、三届中华诗词学会副会长的,是国内诗词界包括东北诗词界公认的诗词活动家和诗界领袖。周笃文先生称赞张福有是“骆驼精神,殆罕其匹”,带出一支关东铁军。刘征先生在20年前就指出:福有“从政复游于艺,能诗能书能篆刻能摄影,大荒之新人也。”丁芒先生在20年前评价说:福有的“诗风有了明显变化,而且词及为数不多的曲,几乎面目一新,清新流畅,佳句迭出,所达到的境界使我惊异。”

福有这本续辑,包括了很多考古调查方面的诗词。近15年来,福有根据吉林省委的安排,主要负责东北史地重大问题研究,走遍东北三省夫余、高句丽、渤海国全部古墓群、古城和其他重要遗址,自觉地将文献研究与文物遗迹调查结合起来,有30多项考古新发现,填补了一些空白,纠正了一些误识误读。福有的这些重要发现和收获,基本都有诗词记录下来。这本身就是以诗证史的创造性实践。诗中有史,史中有诗。这是长白山诗词流派“质朴贞刚”风格的形成路径和一个显著特点。

福有的诗词,内容丰富,资料性强,在抒发性情、表达情感方面,还有很大的空间和余地。相信会在今后的创作实践中,不断改进和提高。

郑欣淼

2017年4月6日

(郑欣淼,文化部原副部长、中华诗词学会会长)

长白山

长白山诗词

主管单位：吉林省政协办公厅

主办单位：长白山诗社

编委会主任：张岳琦

编委会成员：肖模文 张福有

温 瑞 邵红霞

尹宝田

主 编：肖模文 张福有

本期主编：蒋力华

副主编：温 瑞 邵红霞

尹宝田

责任编辑：尹宝田

编辑出版：《长白山诗词》编辑部

地 址：长春市上海路 30 号

长白山诗社(130042)

电 话：0431-82892438

电子邮箱：cbsscjb@163.com

印 刷：吉林省政协机关印务中心

出版日期：2018 年 12 月 28 日

国际标准刊号：ISSN 1672—1462

国内统一刊号：CN22—1351/I

邮发代号：12—305

定 价：38.00 元

目录

《张福有诗词选续辑》序言·····	郑欣淼
1、《张福有诗词选续辑》出版研讨会主持词·····	蒋力华(1)
2、《张福有诗词选续辑》出版说明·····	陈 琛(5)
3、张福有——长白山骄子·····	王云坤(7)
4、“吉林诗词现象”的集大成卷与长白山诗派的代表作·····	周笃文(9)
5、长白山诗词的巅峰之作·····	吴文昌(14)
6、夏日读养根斋诗词兼议中国文学史诗词史中的长白诗派的相关问题 ·····	张未民(17)
7、人生自是有情痴·····	陈耀辉(22)
8、在文化发现中探索风物的诗意表达·····	曹保明(27)
9、《张福有诗词选续辑》的时代特色与历史价值·····	沈鹏云(31)
10、漫谈长白山诗词、关东诗阵的唱和现象·····	刘丰田(34)
11、关东诗阵成功创制新词牌的里程碑意义·····	温 瑞(37)
12、累累硕果花开后 颐养灵根在大东·····	邵红霞(41)
13、《张福有诗词选续辑》的主要特点·····	黄春华(43)
14、情钟长白筑高峰·····	叶剑波(46)
15、诗性思维的史诗关照·····	尹宝田(50)
16、关东诗阵的史诗气象·····	吴 菲(53)
17、张福有的研究得到考古界认可必将载入史册·····	史吉祥(57)
18、高山仰止 长白文魁·····	吴玉军(58)
19、长白山文化的忠实守望者·····	张应志(60)
20、大书捧起忆华年 引派争流撷玉篇·····	王巨山(63)
21、努力挖掘家乡的历史文化·····	王锦思(65)

- 22、参加《张福有诗词选续辑》出版研讨会的几点体会……………袁福珍(67)
- 23、穿越时空的行走……………高景森(68)
- 24、一位痴心不改的文化英雄……………王世军(71)
- 25、张福有的答谢发言……………(72)
- 26、贺诗贺信……………(74)
- 27、《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春举行
……………《长白山诗词》编辑部(79)
- 28、当代长白山诗派的巅峰和代表作……………段红杰 尹宝田(82)
- 29、领吟长白 力攀高峰……………纪 洋(97)
- 30、张福有诗词选萃……………(100)
- 31、贺诗之一……………(117)
- 蒋力华 李文朝 张福有 王丽珠 叶剑波 刘元德 徐景辉 迟乃义
 刘文革 张应志 杨学军 马龙飞 卢海娟 史桂娟 丁渝山 黄玉春
 滕志光 贾春全 高维东 林 山 张吉贵 吴文昌 苏胜和 史忠和
 范亚荣 陈 明 潘书文 吴永和 潘占学 王春艳 尹宝田 王雪梅
 米金波 徐 敏 赵丽萍 孙成学 吕子荣 罗方妮 潘国东 王玉孚
 李 述 刘炜霞 杨万隆 史继武 高景森 金国旗 袁海江 王顺昌
 石桂华 栾文忠 高良田 郭继敏 王 华 孙崇秋 卢继清 孙凤梅
 沈鹏云 张金锐 王巨山 贾广惠 王连阁 刘丰田 李景喜 孙志昌
 石光明 孙树娟 王文福 龚大烈 郭 健 张守荣 吴涌海 赵书成
 张成彦 李延平 黄亚芹
- 32、贺诗之二……………(134)
- 张福有 蒋力华 邵红霞 高维东 孙湘平 卢继清 张应志 常红岩
 史忠和 徐 敏 王建华 苏胜和 刘彦林 曹秀兰 曹 玉 刘雨嫣
 王顺昌 杜 天 王玉祥 范亚荣 赵书成 王巨山 贾春全 郭凤和
 杨学军 林 山 赵世斌 刘喜成 赵 玉 谭凤江 刘元德 尹宝田
 孙成学 龚大烈 李长涛 滕志光 高凤兰 沈鹏云 刘炜霞 崔禾盛
 郭崇华 叶剑波 黄亚芹
- 33、贺诗之三……………(143)
- 张福有 蒋力华 高维东 徐 敏 刘雨嫣 刘元德 史忠和 赵 玉

黄玉春	范亚荣	叶剑波	王雪梅	李 迷	孙成学	张应志	黄玉芹
王巨山	米金波	王凤娟	赵丽萍	滕志光	谭凤江	刘炜霞	苏品学
迟乃义	李景喜	史桂娟	任桂欣	赵书成	杨学军	金国旗	杨福东
吴文昌	孙志昌	潘书文	赵凌坤	张金锐	尹宝田	张成彦	贾广惠
孙凤梅	李蓉艳	于子力	高良田	霍如松	娄振杰	石光明	罗艳冬
耿志霞	贾宝良	陈成和					

34、贺诗之四.....(176)

蒋力华	黄玉春	张应志	赵书成	赵 玉	王巨山	刘喜成	刘元德
王文福	赵凌坤	胡宝堂	杨学军	叶剑波	王 金	滕志光	张金锐
孙成学	杨清平	贾维姝	贾春全	史继武	刘育新		

《张福有诗词选续辑》出版研讨会主持词

蒋力华

(2018年6月30日)

尊敬的云坤、宪强书记,各位诗友、同志们:

大家上午好!

《张福有诗词选续辑》出版研讨会,现在开会。

受主办单位之托,今天由我来主持这个研讨会。

首先,介绍一下主要来宾。

王云坤 吉林省委原书记、吉林省政府文史研究馆名誉馆长

唐宪强 吉林省委原副书记、吉林省诗词学会顾问

陈雨点 吉林省委宣传部副巡视员

张未民 吉林省作协主席

冯国际 吉林省政府文史研究馆常务副馆长

陈琛 时代文艺出版社社长

吴文昌 吉林省委组织部原副部长、吉林省人事厅原厅长,吉林省诗词学会副会长

沈鹏云 吉林省广播电视大学原副书记、吉林省诗词学会副会长

毕政 吉林省文联原党组书记、吉林省政府文史研究馆馆员

潘占学 吉林省民政厅原副厅长

于濯非 吉林省经济干部管理学院原副院长

王同策 吉林大学图书馆原馆长、吉林省政府文史研究馆馆员

金恩辉 吉林省图书馆原馆长、吉林省政府文史研究馆馆员

曹保明 中国民间文艺家协会顾问、吉林省文联副主席、吉林省政府原参事

段红杰 吉林省政府文史研究馆副处长

温瑞 吉林省诗词学会副会长

邵红霞 吉林省诗词学会副会长

黄春华 吉林省诗词学会副会长

尹宝田 《长白山诗词》副主编

刘丰田 辽宁著名诗人

关欣、王兴隆、贾鹏锋 吉林省委宣传部

杨春风 吉林省社会科学院

新闻出版单位：周长庆、吴玉君、孟晓秋、叶剑波、刘高峰、李贺来、闫松莹、李永平、李铁刚

各界知名专家、学者、诗人：史吉祥、温永峰、王怀海、于化冰、刘立强、周奎武、赵世斌、孙湘平、张应志、王巨山、贾春全、吴菲、高景森、林辉、于亚茹、王号兵、宋乃娣、葛黎黎、周利、王锦思、刘兆亭、吴湘琴、高志敏、皮福生等。

《张福有诗词选辑》，2018年5月由时代文艺出版社出版。本书共收录诗词曲赋2200余首，是2001年至2017年16年间创作的作品。

本书印制精良，诗中有史，史中有诗，别具长白风致，自属斯时褰旌之作，被誉为：“吉林诗词现象的集大成卷，长白山诗派的代表作。”

为了落实十九大精神，弘扬优秀传统文化，增强文化自觉与文化自信，培育、提高长白山诗派，在《张福有诗词选辑》出版之际，举行这次研讨会。

这次研讨会，由吉林省委宣传部、吉林省政府文史研究馆、吉林省文联、吉林省作协、时代文艺出版社主办，由长白山诗社、吉林省诗词学会、吉林省政协书画院、吉林省长白山文化研究会、《长白山诗词》编辑部承办。

现在继续开会。

请时代文艺出版社陈琛社长介绍《张福有诗词选辑》的编辑、出版简况。

请吉林省长白山文化研究会副秘书长吴湘琴简要宣读中华诗词学会郑欣淼、周笃文、李文朝、刘庆霖、林峰、李树喜等先生贺信、贺诗、论文。

交流发言

王云坤：张福有——长白山骄子

吴文昌：长白山诗词的巅峰之作

张未民：夏日读养根斋诗词兼议中国文学史诗词史中的长白山诗派的相关问题的表现者、实践者之一

曹保明：在文化发现中探索风物的诗意表达

沈鹏云：《张福有诗词选辑》的时代特色与历史价值

刘丰田：漫谈关东诗阵的诗词唱和现象

提交发言稿的还有以下同志，因为时间关系，不能一一宣读，待会后一并印发。

邵红霞：累累硕果花开后，颐养灵根在大东

温瑞：关东诗阵成功创制新词牌的里程碑意义

黄春华:《张福有诗词选续辑》的主要特征
叶剑波:情钟长白筑高峰
吴 菲:关东诗阵的史诗气象
吴玉军:高山仰止 长白学者
尹宝田:诗性思维的史诗关照
王巨山:大书捧起忆华年,引派争流撷玉篇
王锦思:努力挖掘家乡的历史

张福有:答谢发言

蒋力华:研讨会小结

各位领导、诗友们、同志们:

今天上午,前后共六位同志发言,讲得都很好。

这次出版研讨会,由吉林省委宣传部、吉林省政府文史馆、吉林省文联、吉林省作协、时代文艺出版社主办;由长白山诗社、吉林省诗词学会、吉林省政协书画院、吉林省长白山文化研究会、《长白山诗词》编辑部承办。借此机会,我向各家主办和承办单位深表谢意!

会上,宣读了中华诗词学会郑欣淼会长和几位副会长的贺诗、贺信,简要宣读了中华诗词学会顾问周笃文先生的文章。加上与会十几位同志的发言,足见大家对张福有诗词创作给予充分肯定,高度评价。

本书由文化部原副部长、中华诗词学会会长郑欣淼先生作序。序中写道:“福有是代表东北诗词家出任二、三届中华诗词学会副会长的,是国内诗词界包括东北诗词界公认的诗词活动家和诗界领袖。”并援引中华诗词学会顾问周笃文先生语,盛赞张福有具有“骆驼精神”,“殆罕其匹”,“带出一支关东铁军”,成就“吉林诗词现象”和长白山诗派。周笃文先生评价张福有等诗词是:“史诗也,欣赏。太辛苦了,历史不会忘记。”

周笃文先生的这一关于“史诗”的批注,是点睛之笔。可见:《张福有诗词选续辑》第 327、328 页。

云坤书记多次评价张福有是:“长白山骄子”,对发掘东北历史文化所做的工作“确实是重大贡献”,“说骆驼精神很贴切。”

大家发言见解独到,闪光点很多。

由于时间关系,有的诗友认真准备了发言稿,但是没有讲上。

会后,请各位再稍加整理,发给福有,之后将收到专题文集之中。

将大家的意见集中起来,是不是通过这次研讨会,可以形成这样一个共识:吉林诗词现象是一个客观的存在,长白山诗词流派或者说长白山诗派是一个客观的存在。《张福有诗词选续辑》是吉林诗词现象的集大成卷,是长白山诗派的代表作。

一是,《长白山诗词选》的出版,确定了长白山诗词在中华诗词宝库中的地位,奠定了长白山诗派的基础。

二是,吉林省诗词学会和“中华诗词论坛·关东诗阵”联手,创出著名的文化品牌和诗词品牌:吉林诗词现象、关东诗阵现象。

三是,吉林诗词现象、关东诗阵现象,根本之点在队伍,这支队伍,就是周笃文先生概括的“关东铁军”。

四是,关东铁军的标志性作品,就是长白山诗派丛书,《张福有诗词选续辑》,是其中的开篇之作。张福有堪称带头人、开拓者。

将这几条归结到一起,就是长白山诗派,继雅开新,在隋唐宋辽金清的基础上,继迹前行,开拓出新,发展完善,以诗词为长白山立传,为陌生人立言,为国家多做学术储备和话语权储备,在以诗纪事、以诗化人、以诗证史上有所作为,有所建树。这就是:“史诗”,或者说:长白山史诗。

所谓“史诗”,是诗与史的有机统一,史诗共存,诗史互补。近15年来,张福有根据吉林省委的安排,主要负责东北史地重大问题研究,走遍东北三省夫余、高句丽、渤海国全部古墓群、古城和其他重要遗址,努力将文献研究与文物遗迹调查结合起来,有诸如发现旧石器长白山手斧等30多项考古新发现,填补一些空白,纠正一些误识误读。这些重要发现和收获,基本都有诗词记录下来。诗中有史,史中有诗,这本身就是以诗证史的创造性实践和独特贡献。

周笃文先生一向认可张福有的诗词之路,惟呢喃之语莫记,独隽朗之风勿忘。领吟关东风物,常开创意先河,词藻丰富,迥然不群,自属斯时搦旌之作。这应是定评。也应是今后共同努力的方向。

在本书出版发行之际,适逢《长白山诗派丛书》第一批30卷全部进厂。这是一个重要的时间节点。我们要乘这次研讨会的东风,继续做好《长白山诗派丛书》的编撰、出版工作。务必出好前30卷,把这一仗打赢,努力实现出到100卷的总体规划。

感谢省政协办公厅大力支持,提供会议场所和午餐。感谢省委宣传部,感谢新闻处。感谢吉林日报、吉林电视台、吉林人民广播电台、新华社吉林分社、协商新报、新文化报、城市晚报、长白山周刊、吉林网、吉林名人等媒体朋友到会采访报道。

《张福有诗词选续辑》出版说明

陈 琛

《张福有诗词选续辑》于2018年5月,由时代文艺出版社出版。我本人是本书的出品人,产品总监郭力家,责任编辑李贺来,技术编辑杨俊红,封面设计孙利。

我们时代文艺出版社之所以积极出版《张福有诗词选续辑》,是因为在20年前的1998年8月,由我社出版了张福有辑笺的《长白山诗词选》。这是一部填补空白之作,出版后好评如潮,时过20年,仍为人所称道。在此基础上,我社又在2001年10月,出版了《张福有诗词选》。这本书,收录张福有600多首诗、词、曲、赋。

从2001年到2017年,张福有为人作嫁,主编了20多本大型主题诗集,未顾上出版自己的诗集。这种先人后己的精神,就很令我们感动。我们都知道张福有实际上是吉林省诗词界的领军人物,在全国也很有影响。我社愿意在《长白山诗词选》和《张福有诗词选》的基础上,继续出版张福有的诗词新作。

《张福有诗词选续辑》,共收录诗、词、曲、赋2200余首,是2001年至2017年16年间创作的作品(不含《养根斋诗词选》和《张福有诗词选》所收之作)。本书由文化部原副部长、中华诗词学会会长郑欣淼先生作序。序中写道:“福有是代表东北诗词家出任二、三届中华诗词学会副会长的,是国内诗词界包括东北诗词界公认的诗词活动家和诗界领袖。”并援引中华诗词学会顾问周笃文先生语,盛赞张福有具有“骆驼精神”,“殆罕其匹”,“带出一支关东铁军”,成就“吉林诗词现象”和长白山诗派。

《张福有诗词选续辑》主要有三个特点。

一是,诗史互补。近15年来,张福有根据吉林省委的安排,主要负责东北史地重大问题研究,走遍东北三省夫余、高句丽、渤海国全部古墓群、古城和其他重要遗址,努力将文献研究与文物遗迹调查结合起来,有诸如发现旧石器长白山手斧等30多项考古新发现,填补一些空白,纠正一些误识误读。这些重要发现和收获,基本都有诗词记录下来。诗中有史,史中有诗,这本身就是以诗证史的创造性实践和独特贡献。

二是,图文并茂。本书为16开本,硬精装,700余页,仍用张爱萍、王云坤所题的书名。前收作者拜访张爱萍、启功、强晓初、公木、金意庵等先生的图片和墨迹,收录作者陪刘征、周笃文、梁东、钟家佐、林从龙、杨金亭等先生登长白山天池的图片等。后附刘忠德、公木、丁芒、刘景禄、李书磊先生的评论文章。书中配有数百幅与诗词曲赋内容相关的彩色图片和书法,图文并茂,相得益彰。

三是,诗风隽朗。张福有别署养根斋,人奉“忍、默、勤”,诗求“拙、重、大”。惟呢喃之语莫记,独隽朗之风勿忘。领吟关东风物,常开创意先河,词藻丰富,迥然不群,深为时辈推伏,别具长白风致,自属斯时塞旌之作。因此,本书被誉为:“吉林诗词现象的集大成卷,长白山诗派的代表作。”

本书卷首语为:“长白山诗词是长白山文化的精粹。谨以此书献给长白山文化的建设者、长白山诗派的继承者。”本书堪称长白山诗派的代表作。正是本书的出版,促成《长白山诗派丛书》第一批30卷的立项、编辑和出版工作。

《长白山诗派丛书》,也在我们时代文艺出版社出版。这是我们社的重大选题,得到省委宣传部的大力支持。我们有信心将这套丛书做好,做成传世之作。现在,第一批30卷已经进社,前20本已经进入编辑程序,保证年底出书。争取明年出第二批,力争三年出版100卷。

(作者系时代文艺出版社社长)

张福有——长白山骄子

王云坤

首先,祝贺《张福有诗词选续辑》出版发行,也祝贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会胜利召开。

我对张福有同志还是比较了解的。张福有过去对工作勤勤恳恳,一丝不苟。对研究学问,是孜孜以求,实事求是。确实有一种寻求真理的精神。所以,我对张福有是很尊敬的。而且也觉得,对他的这种精神和与他的友谊,一生都是应该珍藏起来的,或者叫应该珍惜的。

周笃文先生称赞福有同志是骆驼精神。这一点确实是符合实际的,是长白山的娇娇者,是长白山骄子。说他是骆驼精神,这是恰如其分的。对于称张福有是国内著名的诗人、诗词活动家,这个我都赞成。这方面,给他加多少头衔,我都没有意见。对诗词,我是外行,难以评价他的诗词。但是我很爱读他的诗词,这是事实。

从工作上讲,他追寻长白山的根,给我留下的烙印很深。在白山工作时,冬天从西坡上长白山天池,差一点死了,差一点被大雪掩埋、牺牲了。恰恰是长白山这种精神、是这种骆驼精神,使他绝路逢生。他对同行者说咱是长白山的儿子,一点都不错。很感人。但我刚开始听到这个消息时,很生气,很气愤,觉得怎么能这样呢?是不是不守纪律啊?了解了真实情况后,又觉得十分可爱,为追求真理,无所畏惧。所以,后来觉得他这种精神是值得赞扬的。

张福有的故事很多。有一次,我们在北京吃饭,当时的省委常委、宣传部长石宗源问我:“东北有些方言、土话,不明白,听不懂。如,什么叫尿性?这两个字怎么写?”我也不懂啊。我就问张福有:“你赶紧给我查一下,怎么回事?字怎么写?”第二天也不是第三天,张福有回信了。𨔵(niǎo),行,在沙漠中行走的工具。《文子·自然》:“若夫水用舟,沙用𨔵,泥用𨔵(chūn),山用𨔵(léi),夏渎冬陂,因高为山,因下为池,非吾所为也。”

𨔵行,本意为以𨔵在沙中行走,如同舟行于水,𨔵行于乱泥,𨔵行于山一样便利快捷,无他可代,形容很“厉害”。(见《汉语大词典》第6764页)由此可知,一般将其写成“尿行”,是不确切的。所以,张福有同志很𨔵行!

说张福有同志是国内著名的诗人、词人、诗词活动家,都很对。一方面,说明他的广度。一方面,说明他的深度,他都是不错的。要在深入挖掘长白山历史文化方面,继续传承、弘扬长白山文化方面,做出更大的贡献。我始终有一个观念,长白山历史文化,需要弘扬,这不是一件小事情。无论是从长远战略上看,还是从现实来看,都需要做得更好。不光张福有,在座的蒋力华等很多同志,你们各位,都要继续努力。

蒋力华(吉林省委宣传部原常务副部长、吉林省诗词学会副会长):云坤书记讲得很好,情深意切,语重心长。同时,讲得很有风趣,也很幽默。这里,有对福有的高度评价,也有对我们这些文化人的深情厚谊和寄以厚望,对我们提出了深入研究长白山文化、长白山诗词的重大课题,仍然任重道远,大家共同努力。

“吉林诗词现象”的集大成卷与长白山诗派的代表作

周笃文



2018年6月17日,周笃文、张福有在湖北荆州出席首届中华诗人节 罗辉摄

欣闻《张福有诗词选续辑》出版研讨会即将在吉林省政协召开,我远在贵州,难以赴会,谨致贺忱!

这次研讨会由吉林省委宣传部、吉林省政府文史研究馆、吉林省文联、吉林省作协、时代文艺出版社主办,由长白山诗社、吉林省诗词学会、吉林省长白山文化研究会、《长白山诗词》编辑部承办,规格高,阵容强,为国内罕见,足见吉林省各界对张福有及其诗词业绩的认可,我亦甚觉欣慰。

我与福有相识已逾廿载。

第一次长时间一起活动是

1998年9月初,福有从吉林省委到白山市委和政协任职期间,利用业余时间辑笺《长白山诗词选》,邀请中华诗词学会全体会长赴白山出席全国第三次长白山文化研讨会暨《长白山诗词选》首发式。孙轶青会长有事走不开,安排刘征、梁东、丁芒、杨金亭、林从龙、钟家佐、丁国成和我等共同前往白山。诸位大家一致认为,张福有辑笺的《长白山诗词选》,填补空白,不仅是对长白山文化和长白山诗词的重大贡献,也为发展繁荣中华诗词做出了不可磨灭的贡献。正是在这次会上,我提出了《长白山诗词选》所收录的隋炀帝的《纪辽东》,是词的源头。杨金亭提出了随着《长白山诗词选》的出版,呼唤长白山诗派的出现。林从龙、梁东、钟家佐、丁芒、丁国成等都充分肯定了《长白山诗选》与福有同志的

贡献。刘征说张福有从政复游于艺，能诗能书能篆刻能摄影，大荒之新人也，并有诗书相赠。

2009年5月14日，我陪福有到周汝昌先生府上拜访，送呈《戊子吟俦唱和集》，汝昌老大快，谈锋甚健。这次的合影，收录在《张福有诗词选续辑》书中。福有是国内著名的诗词活动家，在网上以“养根斋”著称。2011年春节，沈鹏先生与我、张福有、张岳琦联句，仅半月时间，就得30个省、市、区同韵七律383首，陕西旅游出版社出版了《辛卯开岁联唱集》。2012年春节，我们四人两韵和诗半月得1000多首同韵七律，令我感动不已，当即赞曰：“真昭代祥瑞也”，“开岁诗联唱活动形成了一种新的网络文化现象，在互联网飞速发展并影响着人们生活的今天，还有这么一群诗歌爱好者拥有着健康向上浪漫诗意的过年方式，堪称诗坛铁军，真是奇迹！”并致信张福有：“爱兄之骆驼精神，诗坛殆罕其匹也！”“这次活动还是一次成功的探索，它激活传统，继雅开新；网络诗文，表现当代。”

我常与一些人介绍，在中华诗词学会各大区二、三届副会长中，10年间，张福有对中华诗词的贡献是最大的，堪称诗界东北王。郑欣淼会长在序中写道：“福有是国内诗词界包括东北诗词界公认的诗词活动家和诗界领袖。”此言不虚。

张福有对中华诗词的最大贡献是，造就了“吉林诗词现象”和“关东诗阵现象”，成就了长白山诗派。

《张福有诗词选续辑》，时跨16年，诗词曲赋2000多首，洋洋大观，美不胜收。2018年6月18日，首届中华诗人节在湖北荆州举办，与福有重逢，先得是书，连夜翻看，感慨不已。

这是一本践行继雅开新的力作。张福有规范了《纪辽东》词谱，三年多全国28个省、市、区300多位诗人创作《纪辽东》4000多首。隋炀帝首创《纪辽东》，堪称不朽。张福有在辑笺《长白山诗词选》时将其收录书中。1998年9月8日，我在白山会上根据任半塘先生的论断，指出，隋炀帝和王胄的《纪辽东》，当是词的源头。会后，把任半塘先生论及曲辞起源应始自隋代之大札，转给张福有。任半塘先生征引旁博，论断坚确不移，是可信的。宋词源于唐曲子，唐曲子自燕乐出，实始于隋。这就将词起源于晚唐、中唐之说，又向前推进了。词之源头，是隋炀帝的《纪辽东》。《纪辽东》，开词之先河。词的源头能与世界文化遗产吉林集安之丸都山城乃至长白山文化相联，实为中华诗词发展史上之佳例，更是长白山文化、长白山诗词、集安文苑中不可多得之瑰宝。为此，张福有盛邀我等专赴集安，考察丸都山城等世界文化遗产。2009年秋，张福有藉《江源毓秀》采风创作之机，依隋词体格，作七言五言，双调联章，边创作边作规范平仄与用韵。

以七律格式为底本,对于五言句,减偶数句七言句前二字。共得四种格式,就首句末二字论,有:平平脚、仄平脚、平仄脚、仄仄脚四种,兼有些许变化。平仄粘对同律,词性不用对仗。仄平脚句要防孤平。可用拗救。此外,一三五不论,二四六分明。平收,均用平韵。仄收,同韵部叶仄,也可不叶。张福有撰文在《长白山诗词》和《中华诗词》杂志刊发,我认真看过,写了《贺〈纪辽东〉词谱问世寄张福有并序》,指出:“《纪辽东》词谱得福有兄悉心整理,厘订四格并亲制六组二十四阕,以为发凡起例。此大功德也,堪称不负平生之名山事业。”

这是一本纪录考古发现的诗作。张福有身为省委机关的一位领导干部,能把分管东北史地重大问题调查与研究做得有声有色、像模像样,在十几年间有 30 多项考古新发现。这简直令人难以置信!可是,当你了解了详细情况和看到实物之后,又不得不相信这些客观事实。我曾与刘征先生议过福有,说他是“大荒之新人也”。我们说,张福有还是大荒之奇人也!刘景禄先生也与同为全国政协委员的刘庆柱先生议过,认为专门干考古工作的,一个人一生能有一、两项考古新发现,就很不简单了。而张福有,不是专业做考古工作的,能有如此多的考古新发现,直令考古人惊讶不已、赞叹不已!刘景禄、刘庆柱先生和我,都曾为张福有的书作过序。这应该说是我们的同感。福有利用自己在考古田野调查中的新发现,深化对东北史和长白山区开发史、长白山诗词发展史的创作与研究,这,可以说,是探索出一条以诗纪事、以诗证史的新的实践之路。仅就福有发现的长白山手斧、长白山石磬,就足以名垂东山,传播后世。据吉林大学教授、中国考古学会旧石器专业委员会副主任陈全家先生鉴定,长白山手斧是距今约 5 万年的旧石器,是人类第一次懂得对称美、掌握对称艺术的打制的生产劳动工具。长白山石磬,是磨制的新石器,距今约 4000 年。古老的长白山人的诗性思维,与长白山人的诗意创造,如此惊奇地浑然一体,这不是奇迹吗?所以,陈全家先生说:“张福有偶然间发现的手斧,是一个奇迹”,他在长白山手斧的《鉴定意见》中写道:“此件手斧的发现,意义极为重大。”对于考古,非我专长。我很注重考古专家对福有考古成果的评价。曾为张福有《夫余后期王城考》一书作序的林沅先生,是我国著名考古学家。林先生在接受《东北史地》杂志编辑专访时说:“关于张福有先生所提阳安君即李跻一说,我觉得很有道理。他能从史料中查出阳安君是李跻,李跻缘何得封阳安君,很不容易,因为不是出自战国时的记载,而是从《新唐书》中找到的,又从《战国策》和《赵国史稿》中找到有关旁证。这可以看作他的一个发明吧,从时代上看也差不多。”(引自《东北史地》2009 年第 2 期第 16 页)著名考古学家李健才、李殿福、方起东、魏存成、冯永谦、王绵厚先生,都为张福有的考古专著写过审读意见或序,充分肯定张福有对高句丽王陵、高句丽古城的调查、研究、考证成果。看到著名考古学

家这样评价福有的考古学术成果,我作为诗友,由衷感到高兴。

近年来,福有在长白县发现战国时赵国的积坛,连同此前曾在长白县八道沟发现赵国蔺相如的青铜戈,考证在集安阳岔发现的赵国阳安君李跻的青铜短剑,在集安的良民发现公元247年东川王所筑高句丽的第一个平壤城,考证辽源龙首山城一带是夫余的后期王城,燕秦汉长城到了吉林境内,《史记》中的“筑障塞”,《汉书》中的“起营塞”,通化东山祭坛和敦化官地岗子遗址、岗子类型的全新发现,为寻找汉代上殷台等县和史书中的挹娄、靺鞨白山部及渤海国东牟山,开拓了全新的视野。考古田野调查为长白山文化研究和长白山诗词创作,提出了很多新课题。这对于正确揭示长白山地区的开发史、提升东北文化软实力,具有重要意义。

福有是位学者,更是难得的诗人,他对于自己的每一项考古发现和成果,都有诗咏,有的还带有注释和题记。诗中有史,史中有诗,这本身就是以诗证史的创造性实践和独特贡献。

这是一本凸显诗意长白的力作。诗意长白,是长白山人的历史创举和不可磨灭的杰作。诗意长白,本身就是一部绝妙的史诗。如同福有所说,我们今天所用“长白山诗派”这个概念,有其特定的含义。长白山雄伟壮丽的自然景观,是诗词创作的不竭源泉;深厚的历史文化底蕴,是诗词创作的牢固根基;反映长白山文化建设的成果,是诗词创作的重要题材;保护长白山生态、发展长白山文化产业的需求,是诗词创作的持久动力。

所谓长白山诗词,是指描写长白山景物与风土人情的旧体诗词。古今中外,有关长白山的诗词是大量的。长白山诗派的成果,是诗意长白的创作载体和诗化结晶。

长白山诗词流派是历史形成的。从唐宋到辽金,从元明到清,特别是有清一代,长白山诗词十分丰富。纳兰性德,祖籍四平叶赫,其词被称为“北宋以来,一人而已”。著有《东海渔歌》的清代女词家顾春,祖籍汪清,其祖父鄂昌是雍正朝权臣大学士鄂尔太之侄,词名远播,被称为男有成容若,女有太清春。这二人堪称长白山诗词流派的重要代表。《白山诗介》,乾隆、嘉庆年间由铁保编纂的诗集,共十卷。清代,八旗文人把诗词作品辑成总集,均在题目上冠以“白山”二字。除《白山诗介》外,还有三部:雍正年间由伊福纳编纂的《白山诗钞》,四十余卷;乾隆初由卓其图编纂的《白山诗存》(卷数未清);光绪、宣统之际,由杨钟羲编纂的《白山词介》五卷。这些汇辑满族诗人的诗词集,均用“白山”来冠名,已经被称为“白山文学流派”。还有《白山诗草》,程涪著。还有《长白山诗》,作者均为满洲已故之人。铁保编著《熙朝雅颂集》的前半部,全是白山诗选。《大东景运集》亦为铁保所集,收近二百家满族诗人作品,分立小传,标明诗之源流。还有

流放宁古塔的清代流人诗,多有佳作、力作。长白山诗派,是从历史上白山文学流派中析出之一支。长白山诗词作品的风格,厚重光昌,为世所重。王寂在金朝鼎盛时期,以诗词考得进士,以文章政事显称于世。其诗如:“按辔澄清须我辈,据鞍矍铄奈吾身”,不掩舍我其谁之志。“只凭忠信行蛮貊,岂有文章动鬼神”,毫无委曲求全之音。其诗文清刻隗露,博大舒畅,是金代“国朝文派”的代表性人物,其特征是具有“质朴贞刚”的文化气质。直到有清一代,大家林立。吴兆骞的:“长白雄东北,嵯峨俯塞州。”“白雪横千嶂,青天泻二流。”沈承瑞的“龙形蟠大野,云气撼沧溟。”“混同天一色,长白雪千堆。”“吉林三杰”翘楚成多禄的“断垒十重摇树色,大江三面走秋声。老来别有兴亡感,不向西风诉不平。”均堪称代表作。这类作品,铿锵有力,远胜依呀软语。及至当代,张伯驹前辈有《六州歌头·长白山》云,“昆仑一脉,迤迤走游龙……看白头含笑,今见主人翁,数典归宗。”更是别开生面,令人击节。福有的“从来不信去无路,直向大荒寻梦乡”,“遥思汉武玄菟郡,深解唐贤白马篇”,“平心养得浩然气,何事堪当不世功”等,佳作锦句,不胜枚举。古往今来的一大批诗人、一大批作品,均可列出一大批佳作。加之状写长白山土产、风情、史典、田园的诗、词、曲,乾隆以降,代不乏人。

不难看出,从金代的“国朝文派”到清代的“白山学派”,乃至今日之长白山诗派,一脉相承,不断壮大、完善。

长白山诗派,最大的特点是诗风隽朗。张福有,别署养根斋,人奉“忍、默、勤”,诗求“拙、重、大”。领吟关东风物,常开创意先河。词藻丰富,迥然不群,深为时辈推伏,别具长白风致,自属领军搢旌之作。因此,本书被誉为:“吉林诗词现象的集大成卷,长白山诗派的代表作。”

本书卷首语云:“长白山诗词是长白山文化的精粹。谨以此书献给长白山文化的建设者、长白山诗派的继承者。”大哉此言,盛世昌诗,古今同致,谨以此文,为福有赞。相信此书之问世,必将为诗词之繁荣作出重要的贡献。

周笃文,历任中国韵文学会常务理事、中华诗词学会副会长兼秘书长、中华诗词编著中心总编辑。1934年9月生。原中国新闻学院教授,中外文化研究所所长,是国务院表彰的特殊贡献专家。从事古典文学及文献学教学与研究五十余年。早年曾师从词学名家夏承焘、张伯驹诸先生,于宋词研究、敦煌文献及医学古籍、文字训诂之学有专门研究。系中国韵文学会、中华诗词学会创始人之一。发表了百余万字的专著与论文。主编《全宋词评注》、《中外文化辞典》,已发表诗词近千首,多次获得论文与创作大奖。主要著作有《宋词》、《宋百家词选》、《金元明清词》、《华夏之歌》、《经典宋词百家解说》、《珍藏本宋词》、《影珠书屋吟稿》、《婉约词典评》、《豪放词典评》等多部著作,在古典诗词学界享有盛誉。

长白山诗词的巅峰之作

吴文昌

“千呼万唤始出来”。在大家的企盼中,《张福有诗词选续辑》问世了。这部厚重作品的出版,对于深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,推动长白山文化建设,构筑北方文学高地,促进长白山诗派的形成和发展,都具有重要的意义。因此,这件事,无论是对福有个人来说,还是对吉林省诗词学会来说,抑或是对全省乃至东北的诗词建设来说,都是一件好事、喜事、大事、盛事。值此,我向福有表示最热烈的祝贺。

衡量一部文学作品在文坛的地位和价值,必须和时代对标,即要以时代为座标和尺度,看看它能否回答时代之问,顺应时代之势,折射时代之声,满足时代之需。从而看它有无时代意义和价值。看福有的诗词作品,我们得到的回答是肯定的。

习近平总书记在十九大报告中指出,经过长期努力,中国特色社会主义进入了新时代,这是我国发展新的历史方位。文化作为四位一体中国特色社会主义的重要组成部分,当然也进入了新时代。新时代中国特色社会主义文化,像马克思主义有三个重要组成部分那样,也有三个重要组成部分,即中华优秀传统文化,中国革命文化,社会主义先进文化。翻开张福有这本诗集,我们清晰地看到,他通过歌颂从隋炀帝、唐太宗、大祚荣、奴尔哈赤到吴大澂、吴兆騫、刘建封等重要历史人物和历史事件,大力弘扬中华优秀传统文化;通过讴歌杨靖宇、曹亚范、陈翰章等先烈,努力发扬中国革命文化;通过对改革开放波澜壮阔历史进程的讴歌,全力张扬社会主义先进文化。从这个意义上说,我们研究、推介张福有的诗词,是我们深入贯彻十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,坚定文化自信,促进社会主义文化繁荣兴盛的实际步骤。

最近,我在整理《长白山诗派系列丛书》中我这部分书稿时,经常想这样一个问题,究竟是张福有推动了长白山诗派,还是长白山诗派成就了张福有?这其实是一个问题的两个方面,就像问是先有鸡还是先有蛋一样。研究张福有诗词,不能离开长白山诗派的形成和发展;研究长白山诗派的培育和形成,也离不开张福有的诗词创作和贡献。

当下长白山诗派的形成,是几代人不懈努力的结果。粗略地看可以分为三个时段,即大体经历了新中国建立后奠基起步,改革开放以来加快发展,进入21世纪自觉推进这样的历史进程。诗派的形成不是偶然的,它是长白山文化建设不断向纵深推进的必然结果。

首先是占有天时。党的十九大把文化建设提到了前所未有的高度。习近平总书记在十九大报告中强调,文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴,文化强则民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族的伟大复兴。吉林省委省政府历来高度重视文化强省工作和长白山文化建设。从强晓初到何竹康、张德江、王云坤、韩长赋、张岳琦、谷长春、唐宪强,历任领导都十分关注诗词创作,长赋、岳琦、宪强还带头写诗填词,发挥导向和表率作用。这是吉林诗词健康发展、茁壮成长的得天独厚的优势和条件。

其次是占有地利。吉林是物华天宝,人杰地灵的好地方。泰山之龙,发脉于长白。因此,这里也被誉为龙兴宝地。这块宝地,孕育了高句丽的悠久,孕育了渤海国的强盛,孕育大辽的开明,孕育了后金的雄豪。更孕育了以抗联文化为代表的红色革命文化……孕育了新中国成立后社会主义革命、建设和改革中无数可歌可泣的应该发生和不该发生的故事,孕育了张德江、回良玉、王刚、杜青林、王忠禹、范长龙等治党治国治军的栋梁之材和吉林干部走遍天下的文化现象,孕育了蒋筑英、汪洋湖、黄大年、南仁东、郑德荣等著名专家和英模人物。一个法国哲人说,你在巴黎漫步街头,一不小心,就会踏上历史名人走过的小路和桥梁;一抬头就会看到历史名人的故居;稍加留意就会看到许多历史名人留下的传世之作。在这样的历史文化环境中,你想不成为名人都很难。是的,我们也完全可以这样说,生活在长白山这块热土上,喝松花江水长大,你想不成诗人都很难,想不形成长白山诗派都很难,想不出张岳琦、唐宪强、张福有都很难。

再次是占有人和。在岳琦、宪强和福有的倡导下,吉林诗家向来有讲大局、讲团结、讲包容的好传统,形成了褴褛有领军、规模称大军、战力夸铁军的宏大队伍和良好态势,被称为吉林诗词现象,这应该是很形象、生动、贴切的概括。

分析张福有的创作实践,不能不重视和剖析他的创作风格。他的创作风格,最浓重的底色和特点是浓烈的家国情怀。家国情怀是几千年来扎根在中国人内心深处的精神元素。从“修身、齐家、治国、平天下”到“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,从“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,到“天下兴亡,匹夫有责”,家国情怀一脉相承,成为历代仁人志士高扬的心旌和诗家吟唱的主题。福有在这方面是很突出的。为了纪念甲午海战120周年,他带领部分诗人乘船考察凭吊大东沟海战旧战场。为了宣示图们江出海口出海权,他带领我们在琿春搞诗词书法展和纪念活动。特别是为了配合国家将抗

战由 8 年改为 14 年,他带领十几个著名诗人,到桦甸市和靖宇县,开展重走抗联路活动。围绕这些活动,创作了一大批慷慨激昂、壮怀激烈的弘扬爱国主义的诗篇。我创作的《念奴娇·重走抗联路悼杨靖宇将军》,还有幸在当年的华夏诗词大赛中获奖,并被中宣部推介的电视专题片《我的爷爷是抗联》所选用,这还真得感谢福有安排我参加这个活动,并进而进行这方面的创作。

如果把光圈再聚焦一下,我们就会看到,福有的家国情怀不同于其他人之处,是他对长白山以生命相许的大爱,即爱山情结和爱山文化。听人们说当年有一个严冬下午,他带着几个武警干部冒着风雪考察长白山天池,结果刚往山下走,天就完全黑下来了,伸手不见五指,迷失了方向,从长白山主峰下不来了,情况十分危险。这时,有人没有信心了。福有说:“别害怕。长白山是咱自己的山,他绝不会难为他的儿子们。”终于把大家领下了山。那位武警干部说:“咱们不能这么就走了,得磕头啊!”福有说:“你们先快走,我磕!”看来,真情和大爱是可以感天动地的,他们前进的方向居然选对了,很快就和白山市派出的寻找队伍会合,化险为夷了。多年来,福有在实践中认真贯彻新时期党的文艺工作路线和二为方针,围绕中心,服务大局,坚持以考古发现为线索,以“以诗证史”为主旨,以形成长白山诗派为目标,以歌颂长白山为内容,以关东诗阵为平台,以集中采风为主要形式,积极开展诗词创作活动,取得了骄人的成果。他的诗词有着深厚的历史积淀,鲜明的地域特色,丰富的生活内涵,独特的个人风格,逐步形成质朴、深沉、雄浑、大气、硬朗的诗风,从一定意义上说,这也是长白山诗派的风格。

福有的才能是多方面的,贡献是多方面的。环顾关东,能诗词、能考古、能摄影、能书法,并能深有造诣者,问诗坛有几?惟福有兄一人耳。

通过对福有作品从时代的高度、诗派的维度、艺术的角度上进行分析,我们完全可以说,福有的诗词是关东诗词的一个巅峰之作,是长白山诗派的代表之作。这些作品是有道德、有筋骨、有温度、有生命的,是能经受住时间的检验、实践的检验、历史的检验的,是立得住,留得下,传得开的文化瑰宝。

福有的书房和网名叫养根斋。养其根而俟其实。是的,养根而树,养树而林,养林而海。只有让更多的像福有这类名家出现,让更多的如续辑这样的文学巨著问世,特别是让更多的新人新作涌现出来,那才是吉林文学的春天,才是吉林文学的繁荣兴盛之日。我们期待这一天。我深信这一天一定会到来!谢谢大家!

(作者系吉林省委组织部原副部长、吉林省人事厅原厅长、吉林省诗词学会副会长)

夏日读养根斋诗词兼议中国文学史诗词史中的 长白诗派的相关问题

张未民

非常高兴参加《张福有诗词选续辑》的研讨会。首先,代表省作家协会和我本人对《张福有诗词选续辑》的出版表示祝贺!对作家、老领导张福有先生取得的文学成就表示祝贺!

这部《张福有诗词选续辑》收录作品 2200 余首,创作历时十六年之久,连同此前出版的福有先生的诗词作品集,成果加在一起,可以说是吉林诗词创作的一个巨大的存在,是当代长白诗派的重要创作实践,也是中国文学史、诗词史视野下,长白诗派的重要继承者和表现者之一,也是吉林文学与诗词创作的大事和喜事。

蒋部长刚刚也说了,我在外采风,为参加这次福有先生的诗词作品研讨会特意赶回来,所以还没来得及更仔细地阅读福有先生的诗词创作,只是昨天回来之后粗略地阅览、了解,因此,谈不出有什么像样的意见,也请各位谅解。我只能就初步的印象谈谈感受,来完成福有先生交给我的任务。

那天福有先生跟我说,让我谈谈有关长白诗派的问题。我发言的题目是《夏日读养根斋诗词并兼议中国文学史诗词史中的长白诗派的相关问题》,只是一个初步的思考,点到为止。因为我这个问题是从作家协会的角度,从一个搞文学评论、理论的角度提出来的,我觉得也不能回避。

我对于诗词创作与研究应该说是外行,在这个意义上说,供职于作家协会可能是不合格的,因此长期以来对古体诗词创作不评、不议甚至不读,这样的状态对以前专事新闻学专业的作家协会工作还说过去,但在新时代的文化状态下,这样的局面是越来越不适合了。那么如何认识中国当代诗歌创作的整体?有人表述说是双流并进。即新体诗创作和古体诗两种创作门类双流并进,但我觉得应该说是三流并进,还有一种有声诗,就是当代歌曲的歌词创作。或许有朝一日,当代歌词的优秀之作也会褪去音乐,而以文字、诗行加入到诗歌历史中来,丰富中国当代诗歌,就像宋词、元曲曾经有过的历史一样。古体诗词是三流并进的一种,如果今天我们不读古体诗词,忽略古体诗词是不应该的。

从我本人来讲,从现在开始,从学习福有先生的诗词开始学起。

今天把古体诗词创作拒之门外,只考虑新诗创作,这种封闭的状态是越来越不可能了。由于某种机遇,我在今年春天时读到了孙占国先生的《素心斋诗词》,我也遵嘱写了一篇《春日读素心斋诗词》这样的一篇短文。现在到了夏天,有幸与养根斋诗词相遇,这对我来说也是一种幸运和惊喜。

我把福有先生这部厚厚的、700多页的诗词作品看成一种茂盛蓬勃的生命大树,而且是在新时代的空气中,在中国北方的广阔大地上生长的伟岸的诗歌之树。养根斋者重养根,走过冬日与春风,在这个夏天,他是我眼前的一株如此茁壮的诗树。刘勰在《文心雕龙》里有一个叫“振叶以寻根”的说法。在夏日读养根斋诗词,连根带叶,我就谈两个感受,不一定正确,就教于大家。

第一点感受是,这部厚得可以当枕头的诗词著作,是一部爱山的诗典,当然爱的是长白山。它通篇充满爱意,福有先生将热爱、眷爱、深爱、崇爱、泛爱、实爱、友爱的诗篇,全都献给了长白山女神,这是诗人生命中的唯一的女神。刚才大家讲了,都有生动的例子。他的全部爱意、崇敬与尊重,都是祈拜长白山的。在这里,首先,我想说一下我对长白山文化概念的理解。我理解的长白山文化,应该是一个令我们尊敬的文化概念,它之所以令人尊敬,是因为它是一个我们面前的巨大的自然存在,我们对它尊敬,基于它的山性,它有着山的性质的基本内涵、规定,如果这个概念无所不包,太靠近人的属性、人的文化而没有质的规定性,没有山的规定性,那它就会像皮球一样被踢来踢去,而毫无用处。对长白山文化最好的办法,我觉得对这样一个令我们尊敬的概念就是对它进行客观的限定,而反对对它的滥用。在我看来,长白山文化应该具有两重主要意义:第一就是它作为自然山脉存在的生态性、生态意义和生态价值,尤其是作为东亚自然山脉存在的生态性、生态意义和生态价值。这是在国内,无论是国家还是广大人民群众对长白山的一个共识。它这种生态性、生态意义和生态价值,是自古以来就磅礴屹立、气宇轩昂的巨大的自然存在、生态存在,是新时代绿水青山就是金山银山意义上的时代生态价值内涵。我觉得长白山文化最主要的就应该是新时代自然生态观的一个自然的情结,我们今天应该在新时代表生态文明的价值上来理解长白山的存在,理解长白山,当然,这样的理解是我们人的理解,但是是基于它的山性,基于它生态价值的存在。这是它不同于国内许多名山的独特之处,我觉得这是长白山文化的一个最重要的价值内涵,是值得我们深入挖掘和肯定的。我们目前对长白山生态价值的描述,我觉得是远远不够的,不但是重视不够,做的工作也不够。

其次,是我们对这座伟大的永恒之山的崇拜与爱意,这是我们文化的经验、体验和体现,吉林人民对长白山充满了崇拜与爱意,这是长白山文化的重

要内涵。我们说福有先生的诗词集中体现了对长白山的万千爱意、无尽的爱意，是爱山的诗典，就是在这个意义上说的。那么另一方面，从整体上也可以说这些诗歌合在一起，也体现了一种山爱。我们说爱山的诗典，表达的也是一种山爱。山爱就是长白山之爱。那么，长白山对于我们的爱，我多年前说过一个意思，长白山之所以是一种大美，要用一种大美境界来理解长白山，在于不仅是我们爱长白山，还在于长白山之大美是它养育了我们，它在牵挂着我们，它是不可企及的、永恒的。我们牵挂着它的优美，而它以大美的容颜牵挂着我们。福有先生之所以写下如此众多的长白山诗，就在于他写出了爱山和山爱这两个层次。他很多作品我就不说了，他有一首：

一从长白踏歌行，词野诗田任笔耕。
雄阵千重排络绎，大荒万里布纵横。
毫惊翻使山增色，墨洒犹存瀑泻声。
合璧沁芳传韵远，天池自可鉴真情。

我觉得爱屋及乌，这山林间的所有人、物、史，朋友、器物、草根、流水，都是爱的对象，都是对象的爱，都可以化为诗篇。福有先生喜欢一个词叫“以诗正史”，我觉得他其实在“以诗述史”。他为什么要以诗来说史？作为自然恒久巨大存在的长白山，本身它没有历史，它是一个自然，它有的只是它永恒的存在和无言的沉默。我们所说的历史都是在它上面浮沉的人的历史，而人的历史对山而言，无非是对它的崇拜的历史，或者是利用、消耗、改变的历史，甚至有时是破坏它的历史。对福有先生在诗中说史，以诗述史，它的所有学科我们都归为人类史、中国史、民族史、边疆史、器物文化史，都不是长白山的山史，也不存在一种山史，我们只能写一种山志、山诗、山歌，这些最终都要归于一种对长山白的爱。他所表达的就是一种对长白山的无尽的爱意，我想说的这个比较充分，对他的诗歌编量的感受，表达的是怎么样的一种经验。其实是我们每个人所共有的，尤其是吉林人共有的，就是对长白山，或者是因长白山对我们的恩惠所感动，留下了这样一些诗篇。

第二点感受是，我想说长白诗派，我说不太好。但现在有几个概念，一个是长白山历史文化，在长白山区流传的中国人的历史、东北民族的历史；一个概念是长白山诗词，长白山诗词不等于长白诗派。比如说福有先生有一部《长白山诗词》的著作，在文学上下了很大功夫，集历史上所有表现长白山的、与长白山有关的诗词，比如说里面有李白的诗歌，但我们不能说李白是长白诗派。所以说不是写长白山的诗词，就理所当然是长白诗派，反而不专门表现长白山的，你比如说铁保编的《白山诗介》里的好多作品，它不一定以长白山为题材，但它是长白诗派的作品。我觉得长白诗派是长白山文化所结出的一个硕果，我

们要谈论一个问题，就必须要把它置于中国文学史和诗词历史的巨大的背景之下来考虑。那么，首先说长白诗派。长白诗派我觉得是两方面，一个是古典的，我就觉得，长白诗派在古代，主要是清代，清代就是以铁保编的《白山诗介》、杨宗羲编的《白山词介》为基本文本，以满洲八旗诗人和汉军旗人为诗人主体，形成的诗派。我们对这样的诗派当然是有研究，这是真正的长白诗派，我们在提长白山概念之前，长白诗派就已经存在了，只不过我们到目前为止，对它宣传、推介得非常不够。你想我们长白诗派里有纳兰性德这样的诗词大家，王国维评价他为“北宋以来，一人而已”。那么有这样的诗人，我们长白诗派的价值，它的风格、它的审美价值，在文学史上怎么写都是不过分的，而且还有那么多的作者。

这是传统的。那么，我们现代存不存在长白山诗词创作的势态？近年来，以福有先生领军的、关东的，我觉得是可以超越吉林的，以吉林、长白山下的一批诗人为主的一个诗歌群体，也是应该在中国当代诗词史、当代诗词创作大背景之下，来考虑、定义、把握我们的长白诗派。所以，长白诗派分两段，一个是历史，一个是当代。历史上的长白诗派和我们现在的长白诗派是什么关系？我觉得在审美价值和审美描述上，对它的艺术描述上，应该有连续性，应该是连续性为主。我读清代大学士铁保编的《白山诗介》的序言和版例，他讲到的几个特点，我觉得仍然是我们今天所能定义我们长白诗派的一些主要的特点和要素。他说第一，“雄伟、瑰奇、汪洋、浩瀚，则又长白，混同磅礴淤积之余气所结成”，这是地域的产物，是长白的产物，是长白的地气和混同江，东北的大江大河，白山松水淤积之余气所结成的，这是他的阐释；第二“书写性情，诗慧真，各随其性之所尽也。”这是东北长白诗派诗人所具有的一个共性；第三“气味品格为上，辞藻次之。”这是说它并不是像江南文人一样，江南的文人写下的诗词，文人性特别强，是制造出来的。长白诗派不是，它完全是我们东北的长白混同磅礴淤积之余气所结成的，是写真性情的，是各随其性的，是风格多样的。对纳兰词的评价除了真性情，性情里面有两个词，一个是“写情”。我觉得福有先生的作品虽然说了很多史，但我为什么要说福有先生的书是一部爱山的诗典？为什么是诗歌的宝典？就是因为它最根本的还是爱，是一个主情的，贵在得真，是一个真性情。再一个就是自然，东北的诗词作者自清代以来，用王国维评价纳兰词的话说，“以自然之眼观物，以自然之舌言情，此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。”这仍然是我们描述长白诗派的特点。《长白诗介》我读了不少，所以我敢这样讲，铁保描述的长白诗派的主要特征都在，但这也是明清以来，中国诗歌理论表现性情的一个核心的、最有价值的观念。但是，“北宋以来，一人而已。”在纳兰性德、在长白诗派这里得到了最自然的、最

真正的、最好的一个表述,我觉得应该这样评价我们长白诗派。

那么,我们对长白诗派的主要特征,我们的长白诗派,原来是旗人,当然里面也有汉人,但是以满族人为主,现在的长白诗派的诗人以汉族人为主,但是仍然是对长白诗派的当代的文学传承,它的最高定义,我觉得仍然是这样一些要素,这些要素仍然是我们地域的、美学的、诗学的一些特征,就是它主情、贵真、写性情、自然。我觉得这仍然是我们长白诗派、我们汉族研究它的不二法门。我们之所以说长白诗派在中国文学当中、在中国诗词史上有它的价值,是因为我们靠着这样的一些表述,我们能够接近中国文学的审美核心。所以这样评价长白诗词,今天我听到有关长白诗派的一个综述,我觉得在这样的时刻,我们要拉齐我们的视野、我们的想法和我们的立足点,我觉得在目前我们亟待进一步深入实践,深化认识。

福有先生的诗词,很好地体现了新时代长白诗派的特点和风格,纵情写性情,求真得天然。主情之诗词,贵在真实、自在,值得我们学习和探讨。我读了一些,我觉得确实是这样。

以上我谈了一些不成熟的意见,也是一个探讨,谢谢大家!

(作者系中国作家协会全委、吉林省作家协会主席、著名文学评论家)

人生自是有情痴

陈耀辉

提起张福有先生,熟悉他的人首先会想到一个字:痴。这个“痴”字把张福有对长白山文化的钟情和热爱刻画得淋漓尽致。

1998年9月,张福有辑笺的《长白山诗词选》首发座谈会在白山市召开,中华诗词界大家云集,盛赞如潮。《长白山诗词选》的出版,不仅是张福有对吉林、对长白山文化的贡献,也是对中国文学、对中华诗词的贡献。该书提出词的源头是《长白山诗词选》所收录的隋炀帝的《纪辽东》,提出建设长白山诗派的宏伟目标。

2018年6月,时隔20年,张福有在相继出版《长白山诗词史话》《长白山诗词论说》《张福有诗词选》之后,又出版了《张福有诗词选续辑》。20年,2800首诗词曲赋。这是为长白山立传的行吟之旅、发现之旅、英雄之旅。周笃文先生将其概括为:史诗。从另一个角度看,这何尝不是诗史?

杜甫诗云:“江山故宅空文藻”,“萧条异代不同时”。借其意而用之,堪称:“江山故土培文藻”,“钟情一地不同时”。我和张福有都分别在人生年华最好的时候供职于白山市,都是从省直派去又回到省直。相同的地点与经历,不同的时间与岗位,却有很多相同相通的感受。在白山工作期间,除非不谈长白山文化,只要一接触这个话题,人们总是要说到两个人:蒋力华和张福有。蒋力华提出打长白山牌,请张福有编《长白山诗词选》。张福有将愿望变成现实。

一、长白行吟之旅

20年,能潜心做一件事,做得风生水起。这是一种什么力量?这种行吟,充满艰辛和快乐。《鸟瞰丸都水》:“山高石险志尤豪,脚下丸都云底涛。老夫且作少年乐,也绕山城走一遭。”可见一斑。

能百余次登长白山考查,风餐露宿,几度遇险,痴心不改。这是一种什么精神?乐观、自信使然。

冬上天池

冬谒闾门开异光,雪深尤见白山长。
从来不信去无路,直向大荒寻梦乡。

张福有出身农民,务农两年后参加工作。走上领导岗位,从不忘本,也不讳言出身。他曾与省诗词学会几位会长专程到公主岭看望农民诗人。他的诗,有相当数量是写给农民的,读来感人肺腑。为了进一步考证夫余后期王城在辽源,2015年下半年深入田野考古调查,将文献研究与文物遗迹调查结合起来,劳请几十位农民引路或介绍古城古道等情况,获益甚多,深为感动。《张福有诗词选续辑》518~526页,就是写给这些老乡的,不仅以诗相赠,还都留下与他们的合影,载入书中。出版后,想方设法把书送到他们手上。从这件小事中,不是更能看出张福有的农民情结吗?

在《张福有诗词选续辑》309~311页,四首《纪辽东》,是写给10年来一路调查高句丽墓葬、古城的孙仁杰、迟勇等人的。如说别开生面,不如说这是深情使然。他赠孙仁杰先生云:“八年一道效长征,悬车万里行。双膝何堪生骨刺,步步叩山声。牵云越岭考残垣,祛疑若等闲。共信书成能补白,排石首编年。”孙仁杰拖着生有骨刺的双膝,是多么艰难地走完230多座山城的考查之路。他赠迟勇先生云:“著录何曾形远离,拙摄每称奇。风光多在累时好,繁忙无话题。双脚迈开堪补书,首次走丸都。纵然力竭陪登顶,为将疑虑除。”

近15年来,张福有按吉林省委安排,负责东北史地重大问题研究,走遍东北三省及内蒙古有关夫余、高句丽、渤海和辽金古墓群、古城和重要遗址,取得第一手资料,南北驱驰,风餐露宿,改写陈言,纠正误识误断,意义深远而重大。

二、文化发现之旅

从2008年到2018年,张福有与曹保明等开展了4次文化人类学的田野调查,著有《千载回眸》《百年苦旅》。通过田野考古调查,张福有取得30多项考古新发现、新结论,填补文物和学术空白,真真正正地改写了长白山的历史、改写了长白山文化的历史。张福有的文化发现,是震惊世界的重大发现。2006年,一举在良民库区发现2753座古墓、2座古城。经新华社报道后,在国内外引起强烈反响,党和国家领导人作出重要批示,国家文物局专家组立即专程赶到集安,张福有全程陪同、介绍情况,搞抢救性考古发掘,出土金、银、铜、铁、陶、珍珠、玛瑙、琉璃、宝石等一批重要器物,从而证明良民古城是好太王碑碑文中所记的“平壤城”之所在!

张福有在河南洛阳孟津,找到了高句丽贵族泉男生、泉男产、泉献诚、泉毖的墓葬,纠正误识误判。这是多么重大的发现和贡献啊!

在《张福有诗词选续辑》的433~435页,有一首七律:

十年考古调研三十多项新发现新成果感怀

卅项新知费十年,扪心或可慰先贤。

阳安君剑中郎瓦,平壤城民大泽笈。
九寺九都非九域,三碑三谷定三川。
回眸莫笑荒唐事,仍有沟濠障路前。

这首诗的题记一一记下了 36 项新发现的事项与简况,读来令人为之震撼。诸如:发现集安禹山 3319 号墓卷云纹铭文瓦当并识读“中郎”等 36 字,证明该墓不是高句丽王陵。首次发现集安“五盔坟”有瓦,考证该地是高句丽王陵区。在长白县二十一道沟前林子发现 13 座积坛,出土赵国青铜器残件 9 件。连同长白县八道沟镇葫芦套村出土的赵国蔺相如青铜戈、集安阳岔高台子出土的赵国阳安君青铜剑和全国重点文物保护单位长白县干沟子战国古墓群,可证燕赵文化东进的史实。在集安通沟岭发现“乐善好施碑”,可证高句丽北道走向。在集安同和岭发现“同和岭修道碑”可证高句丽南道走向。在辽宁盖州赤山龙潭寺中发现“重修龙潭寺造佛安禅碑记”残碑,可证唐太宗在此避暑。发现集安禹山 0 号墓有瓦,位于豆谷东原,应是迁都到集安的琉璃明王陵。发现辽宁营口海龙川山城东南隅的人工土山,可证该城是安市城。发现位于慈城江口的鸭绿栅,可证《新唐书》所记无误。在丸都山城西山发现 4 所高句丽瞭望哨。集安禹山 0 号墓之下的梨树园子遗址,出土大量瓦当、础石、汉代白玉耳杯、大型成批的鎏金铜箭头等,应是豆谷离宫所在地。考证好太王碑上的“平壤城”,是指良民古城,而非朝鲜半岛之平壤。朝鲜半岛之平壤,当时称朝鲜县,是汉武帝所设四郡乐浪郡郡治所在地,在好太王碑中称作:“下平壤”。考证集安阳岔高台子出土的赵国阳安君青铜短剑之阳安君,是老子李耳五世孙、唐高祖李渊三十五世祖李跻。李跻之父,是赵惠文王时宰相李兑。考证“豆谷”是通沟,亦称“洞沟”,即通沟河,入鸭绿江。凉谷,是桓仁凉水泉子河,入浑江。赤谷,是白山市红土崖河,亦入浑江。浑江,入鸭绿江。考证唐太宗《辽城望月》等诗文中的“九都”,均应是“丸都”之误。集安有丸都山城。唐代有丸都县。考证隋炀帝的《纪辽东》是词之源头,其中写道:“清歌凯捷丸都水,归宴洛阳宫。”丸都水,是集安通沟河。考证集安等地出土、发现的晋封高句丽官印有 7 枚。考证好太王“创九寺于平壤”,“九寺”是官署,不是建九座寺庙。识读、考证集安麻线高句丽碑“巡故国”“丁卯岁刊石”“戊申”“旧民”等关键性文字,可证该碑为长寿王时所立。考证“黄龙府”时间上之三阶段、空间上之三地点。黄龙府得名之地、夫余后期王城在辽源龙首山城一带。黄龙府废后所建之通州不在四平一面城和昌图四面城,农安是 1020 年复置于通州东北的黄龙府。考证金代派张子固册封长白山。考证王寂所宿韩州大明寺,在梨树偏脸古城中,有《鸡儿花》五律为证。组织专家考证“不咸”是大泽,即长白山天池,不是“色白似盐而不咸”。考证长白山得名 1000 年,长白山神庙建于安图宝马遗址。建议考古发掘后,已得到证

明。在江源找到百年前刘建封踏查长白山一行在曹家早餐的曹建德之孙曹献春,刊石《曹家沟纪略》。考证白城也有辽代春捺钵遗址,通榆西边昭东坨子遗址等,应是辽代春捺钵遗址。在沈阳青桩子战国古城中发现 1 座汉代古墓群,叫停沈抚新城四环东街该段新建工程,报告辽宁省有关部门,紧急做考古发掘,高速公路改线,立即加以保护。在图们江边发现外国出资立的“间岛”石碑,报告省里责成有关部门彻底予以处理。发现《辞海》个别词条严重有误,上书国家领导人责成上海辞书出版社予以修订。洋洋大观,令人浩叹!

三、追随英雄之旅

唐宋等历代皆有边塞诗。陆游的“鸭绿桑干尽汉天”“却回射雁鸭绿江”,张福有不仅将其编入《长白山诗词选》,更是刻印在心底。

2014 年,张福有重走 337 年前武默纳勘验长白山之路,在漫江找到了 17 条船登岸的码头遗址和漫江营寨遗址。寻访考查,并非自在浪漫,往往险象环生。在松花湖尾闾突然下游放水,入夜抵岸因淤泥太深船搁浅上不了岸。在二道松江河遇散放藏獒险些被咬。十多年间驱车几十万公里,遭遇多次车祸,幸无大碍。

最近 3 年来,长白山池南区在锦江与漫江汇合口,复建了讷殷古城。在《讷殷古城建设功德碑》上,列出 33 人名单,第二位就是张福有。张福有的一首七绝《讷殷古城》,刻在《功德碑》后康熙《望祀长白山》、刘建封《过漫江营》诗之下:

紧慢江流汇讷殷,英雄到此演缤纷。

浪花不废难淘尽,始信东陲有奥文。

此诗收在《张福有诗词选续辑》579 页。英雄,取杨慎《临江仙》:“滚滚长江东逝水。浪花淘尽英雄。”张福有在《寻访额赫讷殷》一书的结尾,和杨慎的这首《临江仙》,全国的 100 多位诗人共同步韵,收有 108 首和词收卷,以合寻访考查 108 天之数,可见其情致。清代诗人王图炳有诗句:“君听浊浪金焦外,淘尽英雄是此声。”清末长白府张凤台《咏江排》:“但愿英雄淘不尽,沉吟且听晚钟撞。”奥文,出自《全唐文》《旧唐书》:“列代奥文,自古之粹籍灵符,绝域之神经怪牒,尽载于此二书矣。”长白山,堪称绝域。这里的奥壤美文,自可称奥文。

在讷殷古城的祭祖殿,张福有列出有史以来长白山的 24 位英雄(目前已竣工 22 尊),以石塑像,以文介绍,每天都供游客瞻仰。

张福有在《〈诗意长白浅说〉补韵》中写道:

诗境随风入小秋,兼天夜雨降无休。

深思原未忘杨广,浅说安能负陆游。

开大泽推流派远,辑雄文鉴老夫愁。

沧桑满目山川懂，向陌生人布兆谋。

张福有的诗，边塞诗可说比比皆是。查边、巡边、歌咏戍边。我在白山工作期间，还有幸接待张福有一行，并同走抗联路。身临其境，便于真正读懂张诗的深刻内涵。其艺术风格，全在忧责之中。张福有率先引用的：忧责、奥壤、梅津、豆谷、丸都、大荒、不咸、披榛、策杖、手斧、石磬、陶豆、铁罏、圆虹、砮豁、捺钵、树壁、年喜花、德林石、都林谷、通沟驿、车辙沟、五铢钱、鲟鲤鱼等等，风行为关东诗阵的流行语、常用典，成为长白山诗词中的标志性文化符号。

《东北史地》由张福有创办于2004年，10年中前7年兼社长，每文必亲自审定，共出版80期，刊发460多篇有关东北史地重大问题的文章，首发百余篇具有创新之见的重要文章，为国家做了重要的学术储备，是十年来国内唯一敢于连续大量刊发高句丽等学术文章的重要平台。

《东北史地》创刊十周年感赋

风雨征程安可忘，十年跋涉不寻常。
初甄故国三家史，再现新都九寺光。
司马雄风何阻挡，毋丘忧责孰担当？
惟期绮卷存华夏，改写良民是僻乡！

张福有的边塞诗，有一个重要特点，就是强调推进边防建设的实际工作。1997年4月16日，张福有陪同沈阳军区首长巡边，到临江、长白、抚松调研国防要略，有机会汇报张凤台、刘建封《筹边十策》，建议尽快修筑长白至丹东沿江公路，得到沈阳军区和国家高度重视，很快列入计划，连续奋战多年，终于全线通车。

曹保明先生称，张福有是一个文化英雄，与国内外著名文化人类学家站在同一起跑线上，引领一大批开拓者、建设者、志愿者走进地域文化、长白山文化，创造了文化人类学的张福有类型。张福有发现的旧石器长白山手斧，用中国考古学会旧石器专业委员会副主任、吉林大学陈全家教授的话说，枫林遗址和长白山手斧的发现，是一个奇迹，彻底否定了美国哈佛大学“莫维斯线”假说。

张福有的文化发现之旅，都有诗词，纪录行吟，表达风物，抒发情怀。

《张福有诗词选续辑》绝不仅仅是一部诗词集，其文化价值、科学价值和政治意义，必将随着时间的推移而愈加彰显其耀眼之光。

（作者系《吉林日报》总编辑，原载2018年8月9日《吉林日报》第11版）

在文化发现中探索风物的诗意表达

曹保明

张福有先生诗词选续辑的出版,又一次引起人们对他的格外关注,他的成就已然很鲜明、突出,他清晰地总结了长白山文化和地域文化,开辟和引领了人们走进本土文化领域的途境,并达到他自己文化能力和思想境界的高峰。这时人们不禁要思索,他是如何达到今天这种文化能力和思想境界的呢?纵观有诸多方面的理由,但我觉得张先生的一种始终坚持在文化发现中去探索风物的思想作风与方法,是他走向成功的重要因素。

熟悉他的人往往惊叹,他怎么有那么多要写要表达的内容呢?可是细细想来,一点也不奇怪。据统计,他曾 189 次进入长白山(不进入山门的不算),2006 年,他在良民库区发现了 2753 座古墓。他在《全金诗》中找到王寂《张子固奉命封册长白山回以诗送之》的七律,印证是谁来封册长白山神,阻止对安图宝马城的经济开发,建议先搞考古发掘,从而保住了长白山神庙遗址。他 53 次进入一个叫岗子的村落,岗子村民已联名接收他为“荣誉村民”,这正如他在本卷的封面的诗中写道“……吟树壁,著诗篇,通沟印记梦中牵。”这个坐落在长白山深处的小村落究竟与张福有之间发生了什么?为什么令他魂牵梦绕呢?

千百年来,其实人类历史和自然所创造的诸多灿烂的文化,都清晰地存在于自然和生活里,但是随着光阴的磨洗,许多已被岁月的风尘所掩埋了。这很容易使人产生一种忽略,而自然和历史所产生的诸多文化,往往是不同地存在于各种领域里,这就是人类的文明史,有的在文献中,有的在地域中,有的在风俗里,有的在信仰中,而这一些最终凝聚在生命生存的传承中,这就是“风物”。

风物是人类所创造的所有知识的综合概括。风,是活态的文化和思想;物,是事物存在的自然与空间。形象地说,风,是非物质文化遗产;物,是物质文化遗产。也就是说,风物是指人类在与自然、生产、生活的互动中,所产生的一种认同。风物是一种具有着久远历史、清晰传承、活态存在、鲜明特色的事物。风物是让人依文化有感而发的丰富遗存。毛主席说,风物长宜放眼量;陶渊明说,伊古人之慷慨;宋玉在《九辨》中说,夫人之慷慨;屈原在《哀颖》中说,夫人之慷慨。集安麻线高句丽碑碑文中有:继古人之慷慨。慷慨,乃人与自然之风情也,

是风物的活态,之立体,之传承,融活态与固态的综合体。风物,客观地认识世界,解释真谛和本质。阿根廷女诗人阿芳斯娜·斯托尔妮在《致陌生人》中说道:“我感到,陌生人,在你的存在里,我被延长。”墨西哥人马里奥·谢赫楠说:“我们终于有机会面对神秘的过去,仿佛进入一片需要不断发现、诠释、赞美和加以保护的活化石。”李书磊说:“能充分地占有着世界和人生,在我看来,这是一种难得的造化。我记得读过温斯顿·邱吉尔的一篇文章,叙述他自己从学绘画以后,怎样突然发现了山峰颜色的变化,发现了云彩形状的变幻,欣喜之情溢于言表……这才是一种圆满,才是一种至高的幸福”(见《养根斋的意义》)——《张福有诗词选续辑》702页)。所以,对风物的认知,最重要的是去发现,并追踪它。长期以来,张福有把他对长白山地域文化研究的思想和方法对准在风物上。对风物的研究、实践者要具备跨越自然科学和社会科学两个领域的本领。因地域文化本身就是多学科交叉的文化。怀揣立志建立长白山文化体系,探究长白山文化代表性根基的张福有先生,于2004年在一次综合考察长白山历史文化活动中来到敦化官地,依据以往他走入地域文化的习惯,他不停地打听和记录当地的地名和村名,终于,他惊奇地发现,岗子村的东山头屯、南天门村,与唐书中所记载的“东牟山”“天门岭”,极其靠近,有的仅是一字之差,难道是历史的巧合吗?《新唐书》中的“树壁自固”,清代历史文献中,明确记有“沙河崖”,今日竟完好存在,沙河今日依然穿越岗子村,还有诸多完好的渤海石——德林石,火山岩岛,包括山的走向与形状,都与唐书中所记载的“树壁自固”历史事件,完全相符。当年李楷固追杀大祚荣的那条“树壁”的沙河历史自然,已被岗子村的民俗节——年喜花节所传承下来,这一下子使他意识到这活态的传统村落节日,不正是“风”吗?

促使张福有全力打通长白山文化从理论到实践壁垒的决心,使他独立在岗子村周边山上调查和采集到大量古代陶片、石器后,这更加使他执著地深入到关于人类生存文化中的自然空间里的背景,也就是“风物”中的“风”。记录自然和历史的巨大作用,这是他对长白山文化研究和建设的重要思想突破,他敏锐地关注到,坐落在唐渤海都城中的岗子村,除传统的年喜花节外,还有“拉灯节”和“祈雨节”,还有古老的寺庙武圣观,还有当年吴大澂在此经过并住下的“通沟驿”,并将唐崔忻册封渤海国与有久远历史的传统节日特征紧密地联系在一起,回归了传统与现实的传承联系。他越来越觉得,抓住这些“风”(民族风情),恰恰是对长白山文化认识的关键突破,也将使长白山文化活态化,鲜明化,真正活化了地域文化,同时“物化了”自然文化和历史文化。于是,他开始力推长白山区的自然特征化、历史活态化、风俗传统化。他把地域文化的传统鲜明地突出出来,让人们、让百姓和学者,充分地感受到“风物”的生动。这里,最

重要的是,他以自己的实践和成果,去连接自然与历史,使更多的人开始了解长白山文化,走进长白山文化,体会长白山文化,认知长白山文化。《张福有诗词选续辑》的出版,又一次引起人们对他的关注。他的成就很突出,清晰地总结了长白山文化,开辟和引领人们走进本土文化。其途径就是文化人类学的田野调查,将其与文献研究相结合,走出一条新路子,在文化发现中,以诗纪事,以诗化人,以诗证史。这是文化人类学的张福有类型。张福有打通长白山文化通道的重要自然实践、历史实践和文化实践。他把一个活态的地域文化,他把长白山风情文化,引入长白山的自然文化和考古文化中,这是张福有的重要贡献和文化发现,而这,恰恰是常常被社会生活所忽略的部分,或者知道两个具体文化类型,却缺失去联系、去结合的能力,因“物”往往引起视觉作用,而“风”,都是以流动和漂移形态走过漫漫的历史长河,不易被人捕捉。张福有敏锐地认识到“民风”是历史和自然的背景,这恰如人们普遍知道,其实汉代《乐府》,其中典型的风、雅、颂,就是周代的各类民风仪式。因此,他要使传统节日、诗,在民间口口相传,他知道,这才会使人深深地知道自然、历史和文化内涵的本质特征。这时候,人们已在悄然发现,张福有在研究地域文化中,已全力采用自然科学和社会科学,物质文化和非物质文化遗产研究方法的全面融合,全力去实践。2008年,迎来了刘建封踏察长白山100周年。张福有的重大贡献,是他建立了长白山文化的活态体验基地,这就是他诗词产生的背后的那些发现并立体保护下来的长白山区传统村落,如敦化的岗子,集安的良民等等。这是他对长白山文化自然传统与文化发现结合结出的硕果。

30多项考古新发现,数千首诗词,60多年的花甲岁月,一个叫养根斋的人存在的意义是什么呢?一个人一生、有一个文化发现,已经足够会让人刮目相看,30多项考古新发现,会让人类和社会去接受这样一个观点:他是数百年间以来,踏踏实实站立在长白山区人类发展历程中的文化开拓者和建立者,他关于长白山文化理论与实践构建的结果,已与美国发现和构建黄石公园,保护黄石公园并进行理论与实践推广的查理斯·多尔森;构建保护和传承地域文化实践的法国学者雅克贝汉;构建保护自然和历史文化并写出《生命的理由》的珍妮·古道尔,以及我国早期以建立《江村》研究基地,探研中国社会复杂进程的费孝通先生一起,站在了注重田野调查的文化视野和文化发现的起跑线上。他的地域文化研究方法,形成了文化人类的张福有类型,这应当引起我们的高度关注。法国著名文化人类学家帕特里克·莫迪亚诺说:“在生活中重要的不是未来,而是过去。”张福有是以诗来纪录田野发现,以诗来描述物质和非物质的文化遗产。经他发现的旧石器长白山手斧、新石器长白山石磬等,填补长白山文物和文化的空白,走进了长白山文化考古领域,开创了属于张福有的独特的考

古学领域。他的一个显著特点,是以事件为中心,同时注重以物为中心,是对风物的活化和深化。见物,更见人。由人进入历史事件,对长白山文化给以全新的解读。这是张福有对长白山、对吉林、对东北历史乃至对中国对东北亚历史考察与研究的大贡献。这个贡献的重要的价值,是通过他发现的长白山手斧、长白山石磬等,唤醒了对最不可捉摸的长白山古人群命运的记忆。

张福有探研地域文化的理论方法和特征,主要包括这样一些方面:

一是立体研究法。即从多角度、多侧面去针对地域事项,从事项的空间和背景同时进入,形成对风物的科学解剖,具有鲜明的说服力和深刻的感染力。

二是基地研究法。他以田野踏查的方法,或从文物,或从文献,走进田野,亲历田野,并保留下这个基地,然后不断地,分层次地展开细致的基地研究,这使得他的地域文化研究空间不断扩大,并不断获得对基地认识的活态感悟,具有鲜活与充分的说服力。

三是恰当及时的遗产描述法。在遗产描述方面,张先生有突出的感觉和能力,这就是他对遗产的诗意表达。我们清晰地注意到,他的每一首诗词,都有产生的说明注释,他从自然、历史、文化多角度、多侧面说明诗词产生的背景和空间,这使他的诗词具有了遗产描述的功能和作用,诗已不单单作为文学作品出现,同时,具备了表述遗产的学术功能;这也使他的诗词是一部研究历史和地理的文献文本。

四是他形成了自己的独立的地域文化研究方阵。能一呼百应地带领广大学者和地域文化爱好者、志愿者,走进地域文化领域,长白山文化研究领域,引领社会关注本土,唤起社会的文化自信和文化自觉。

五是他持之以恒地在关注一项成果的影响或成果,并使其最终要回到社会。数十年来,他以一个共产党员、文化学者的身份,不忘初心,时刻站在时代文化前沿,悉心关注本土,全力构建长白山文化,并为此做出了杰出的贡献。

这样,诗中有史,史中有诗,因之称之为“史诗”。曾巩曾说:“人才之美,风物之美。”张福有能在文化发现中探索风物之美和诗意表达,这是当代长白山诗派的重要贡献。将风物化成诗词,保存下去,传承下去,这是一个时代的文化创造。用一句话来概括:张福有是一个文化英雄!他的走向,已经成为崇高的追求。当然,构建长白山文化庞大的时空内涵,这是一个不断完善的动态过程,张福有在引领人们开启和走进这个过程。最后,以张先生书的封面自己的词《鹧鸪天·岗子五铢钱》献给张福有,作为我们共同走进新时代的思想表达:

砣豁浑如一线天,雨多冲出五铢钱。遥思汉武玄菟郡,深解唐贤白马篇。
吟树壁,著诗笺,通沟印记梦中牵,峥嵘岁月书生气,拼命何关使命肩。

(作者系中国民间文艺家协会顾问、吉林省文联副主席、吉林省非物质文化遗产专家组组长)

《张福有诗词选续辑》的时代特色与历史价值

沈鹏云

明天就是党的生日,在中国共产党成立九十七周年前夕,我们在这里隆重举行《张福有诗词选续辑》研讨会,这既是福有同志,也是吉林省诗词文化界向党的生日献上的一份厚礼。

作为多年来,一直和福有同志并肩奋斗在吉林省诗词文化界的老同事、老战友,参加今天的研讨会,我的内心十分激动。这是因为,这本诗集倾注了福有同志的心血,记录了吉林省诗词文化界历年来诗词采风、文化研讨、古迹考察等一系列活动。拜读这本诗集,当时的情景历历在目,其中的酸甜苦辣再上心头。在这里,我向福有同志在诗词创作中取得的丰硕成果表示衷心祝贺!

福有同志是吉林省诗词文化界当之无愧的领军人物。他的诗集出版,不仅是他个人的丰硕成果,同时也是吉林省诗词文化事业长足发展的重要标志,因此,意义十分重大。

拜读福有同志的诗词,我们可以强烈地感受到字里行间所反映出的鲜明的时代性,浓重的地域性,较强的艺术性。

俗话说:“什么时代唱什么歌。”孟浩然诗云:“人事有代谢,往来成古今。江山留胜迹,我辈复登临。”如今,我们正处在实现中华民族伟大复兴中国梦的火红年代,火红的年代为广大诗人提供了展示才华的大舞台,在这个大舞台上,福有同志是佼佼者。他的作品紧跟时代步伐,贴近社会生活,因此,是时代发展的缩影,是社会进步的记录,是关东大地日新月异变化的写照。综观福有同志的诗词,其实就是一部伟大时代的放歌集,正如他自己在诗中所说:“白山小试拿云手,青简续收流派诗。不信天光偏老我,圆中国梦正当时。”

浓重的地域性是福有诗词的另一大特征。我们中华民族,地域辽阔,东西南北差异很大,因此有“一方水土,养一方人”的说法。福有同志所生活的地域是白山黑水之间的关东大地,这里有春的灿烂、夏的热烈、秋的斑斓,冬的琼洁。他热爱这片黑土地,他享受这片黑土地,他用自己的心声赞美这片黑土地。王云坤书记曾称赞他是“长白山骄子”,一点儿也不为过。他热爱长白山,已经到了痴迷的程度。到现在为止,他已 189 次登临长白山,在当代,堪称登长白山

第一人。在他的作品中,赞美长白山的诗词占据很大比例。其中的《长白山赋》中:“一卷雄文诗证史,千秋绝唱画吟风。山人自解其中乐,百八往还无悔同。”写得最为动情,读后让人心潮澎湃,热血沸腾。

较强的艺术性,是福有诗词的又一重要特征。凡是诗词,都必须讲究艺术性,没有艺术性,不能称其为诗词,这是由诗词的本质属性决定的。诗词是文学艺术中的精萃,是语言艺术中的艺术语言。这个艺术升华过程,就是“把米酿成酒”的过程。我之所以说,福有同志的诗词具有较强的艺术性,是因为,他不仅将诗词格律的规则熟记在胸,严格遵循,做到精雕细刻,一丝不苟。更主要的是,他在追求“拙、重、大、雅”的同时,已经形成了特有的隽朗诗风,他的诗词经常能让人有“出乎意料,出手不凡”的感觉。在诗词创作过程中,他还能根据需要创造词牌,如“一剪梅引”、“海龙吟”等,这些成果充分显示了福有同志的大家风范。因此,无愧是长白诗派的一面旗帜。

福有诗词选辑的出版,是我省诗词文化界一件具有深远影响的大事。它的深远影响在哪里呢?我想起码有以下几点:

第一,《张福有诗词选辑》的出版,标志着长白山诗派诗词创作水准达到了崭新的发展阶段。

说到长白山诗派,我们完全有理由用“源远流长”四个字来概括。千百年来,我们的先贤在关东大地,在长白山脚下祭祀、考察、戍边、劳作,留下了大量的佳篇名作。近些年来,在岳琦同志、福有同志的带领下,在继承优良传统的基础上,大胆改革创新,使长白山诗派创作队伍空前壮大,创作水平不断提高。被有关方面誉为“关东铁军”、“吉林诗词现象”等。福有同志诗词选辑的出版,标志着长白山诗派诗词创作水平日趋成熟,已经达到了一个崭新的发展阶段。正如郑欣淼同志在序言中所说:“培养和建设长白山诗派,坚持以诗证史,是福有多年来矢志不渝的一项工作。这也是‘吉林诗词现象’的重要内容和标志。”福有同志的这本诗集,装帧秀美,内容丰富,佳作连篇。浓缩了长白山的历史、文化、风土、人情,堪称长白山诗派最杰出的代表作。

第二,《张福有诗词选辑》的出版,向世人展示了长白山诗派的精神风貌。

品读福有同志的诗词,我们可以读出两种精神,一是坚韧不拔的骆驼精神。福有同志能在日理万机的情况下,坚持诗词创作,经常贪黑到凌晨以后,有时甚至通宵达旦,正是这种精神,使他成为高产诗人。诗词创作本来就是苦差事儿,福有同志还担负组织采风、研讨、考古、工艺美术、长白山文化等其他工作,需要战胜前进道路上的重重困难,福有同志就是以这种骆驼精神带领吉林省诗词学会战胜重重困难,在艺术的大漠中前进,再前进。

二是海纳百川的团队精神。俗话说，一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。诗词队伍的形成、发展和壮大，领头人固然重要，但是就领头人来讲，团结广大诗友同圆一个梦也十分重要。这一点，福有同志做得很到位，他善于团结不同性格、不同写作风格的同志一道参与诗词创作活动。在他的这本诗集中，我们就能看到许多诗友的照片、书法、诗词，凡是与之有关的活动均收录。在我们出版《春韵满神州》和《绮韵秀长白》特刊时，福有同志一再嘱咐，认真核对，千万不要遗漏一个作者。这种海纳百川的胸怀，这种发挥和调动团队力量的精神，既是福有的品质所在，也是长白山诗派值得珍视的宝贵财富。因为这种精神，是在福有同志的带领下，长白山诗派在长期的采风、研讨、创作过程中逐步形成的，这种精神是支撑长白山诗派团结一致健康发展的源泉和动力。

第三，《张福有诗词选续辑》的出版，对于继续探索研究长白山文化具有重要的史料价值。

福有同志的这部诗词选，是长白山诗派继往而又开来的代表作，因此，它具有承前而又启后的历史意义。说他极具史料价值毫不为过，我们通读福有这本诗集就会发现，他的作品中，记录描写考古内容占据很大比例，从高句丽到渤海国，从好太王碑到麻线碑，从额赫纳殷到岗子村，从手斧到石磬，在考察、挖掘、补白的同时，也用诗词的形式记录了考察的过程和行动的轨迹，为进一步研究长白山历史文化提供了依据。在考古类诗词中，附有大量的题记和注释，这些题记和注释同样不可忽视，这是他对考察情况做的详尽说明，极具史料价值。正如他在诗中写道：“信是诗成能证史，而今我辈赋情长。”在传承长白山文化过程中，他是勤奋的挖掘者。在发展长白山文化过程中，他是勇敢的开拓者。

总之，《张福有诗词选续辑》的出版，是吉林省诗词文化界的一件大事和喜事，它标志着吉林省诗词创作水平已经达到了一个崭新的高度，已经进入了一个崭新的发展阶段，必将在全省乃至全国产生深远影响。现在，我用一首小诗，再次表达祝贺之意：

贺《张福有诗词选续辑》出版

遍考仙山苦族年，深深足迹踏成篇。
勘碑慧眼心中梦，纵笔边陲壁上宣。
夜醉斋前更漏子，日挥塞外鹧鸪天。
培根自可枝繁茂，诗派传承慰古贤。

（作者系吉林省广播电视大学原副书记、吉林省诗词学会副会长、中华诗词学会常务理事）

漫谈长白山诗词、关东诗阵的唱和现象

刘丰田

能有机会来参加张福有会长的新书发行研讨会,十分高兴。刚才听了各位专家和诗友的发言,深受启发。首先祝贺《张福有诗词选续辑》的出版!

在中国文学发展史上,文人间利用诗词进行唱和活动,代不乏人。在《唐诗三百首》中,就有岑参《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》,王维《和贾舍人早朝大明宫之作》。诗圣杜甫也有《奉和贾至舍人早朝大明宫》。

现代人和诗很多,最知名的莫过于毛泽东。有七律《和柳亚子先生》、《浣溪沙·和柳亚子先生》、七律《和郭沫若同志》、《满江红·和郭沫若同志》。

目前和诗的人和作品就更多了,比如我们长白山诗词、关东诗阵。今天就想谈谈我们长白山诗词和关东诗阵的诗词唱和现象。

一、长白山诗词、关东诗阵的唱和活动蔚为壮观

我是2009年1月9日注册关东诗阵的,到现在已近十年。十年来,长白山诗词、关东诗阵的唱和活动此起彼伏,从未停止。次数之多,队伍之大,作品之丰富,从全国看,任何地区都无法比拟;从历史看,任何时代都被超越。我们创造了诗词唱和活动次数、人数、作品数、专辑数等多个“吉尼斯纪录”。最成为诗坛佳话的莫过于由张福有会长领起的“贺春”唱和活动了。从2005年乙酉到2016年的丙申,地支满一轮,历经12年,得到全国31个省、市、区、港、澳、台及海外1240余位诗人的响应,共得贺春诗作4200多首,取得了空前的成功。并于2016年编辑出版了《春韵满神州——长白山诗词贺春专辑》这部洋洋洒洒的巨著,收集1240余位诗人作品2600首,在诗词界引起巨大反响。

成绩的取得,得益于网络科技的发展和诗词论坛的助力。长白山诗词借助中华诗词论坛·关东诗阵,可以说是如虎添翼,得到了快速发展。网络扩展了视野与平台,十天半月之间,竟能得数百人上千首和诗,这是旷古未有的。活动得到了新华社、人民日报、光明日报等主流媒体的充分重视。从内容和质量上看,正如张福有会长在《春韵满神州》前言中所论述的那样:“以诗词唱和的形式贺春,紧跟时代,弘扬主旋律,传播正能量,又增强了诗词网络和诗词论坛的凝聚力、影响力,增进了诗人之间的友谊,密切了诗词组织与诗人间的联系,收到意

想不到的良好效果。”

除了《春韵满神州》之外，还出版了《戊子吟俦唱和三集》(吉林人民出版社)、《辛卯开岁联唱集》(陕西出版集团)等诗词唱和专辑。

我注册关东诗阵以后，就加入到长白山诗词的唱和队伍中来了。到目前，我累计创作和诗 150 余首，其中和张福有会长的诗最多。从 2009 年 1 月 21 日《次韵和养根斋老师为诗友贺年》到 2018 年 6 月 23 日《次养根斋老师韵悼文怀沙先生》，累计达 125 首。通过这些同题和诗，我学到了和诗的写作方法，增强了文学素养，提高了创作水平，和关东诗阵以及吉林诗人间结下了深厚的友谊。除了张福有会长，我还和过张岳琦主席、蒋力华主任，以及翟志国、高丰清、邵红霞、沈鹏云、郑综、张英玉等人的诗作。

二、长白山诗词、关东诗阵诗词唱和活动的特点

长白山诗词、关东诗阵诗词唱和活动有很多独特之点，我认为主要有以下几点：

(一)次数多。究竟每年有多少次唱和活动，我没有做过统计，但估计得有几十次。有的是诗词学会主导的，如举办大型活动、纪念重要历史事件、重要历史人物。有的则是诗友自发的，看见某人某首好诗，或者关系密切的诗友过生日，就和上一首。

(二)人数多。每有唱和活动，必是和者蜂起。吉林本地诗友队伍庞大，参与者众多。其他地区诗友也闻风而动，不甘落后。辽宁、黑龙江、上海、山东、甘肃、广东、广西、陕西，都有一批积极参与者。

(三)作品多。每年的具体数量难以统计，但肯定数量相当可观。

(四)速度快。一有唱和活动，诗友们闻风而动，争先恐后，行动十分迅速。一两日间，高楼叠起；旬日之间，几百上千，蔚为壮观。

(五)领唱集中。纵观这些唱和作品的对象，人员上分布很广，总体说，是以跟和张福有会长的作品居多。这一方面，是由于张福有身居会长位置，有引领长白山诗词发展的重任；另一方面，是由于他的作品高举时代精神，紧贴生活实际，体现长白山文化的精髓。

三、长白山诗词、关东诗阵诗词唱和活动的的作用

长白山诗词、关东诗阵诗词唱和活动是广大诗友树立和弘扬社会主义核心价值观的具体实践，是传承中华优秀传统文化的具体行动，对促进长白山诗词流派的形成与发展起到了至关重要的作用。全部唱和作品都是长白山诗词流派的重要组成部分，是长白山文化的丰硕成果。其作用不可低估。

(一)凝聚了人心。通过唱和活动，起到凝聚人心，增进友谊的作用。大家团结在长白山文化的旗帜下，为加强文化建设、增强文化自信努力奋斗。

(二)造就了队伍。人心凝聚了,队伍形成了,长白山诗派壮大了,长白山文化发展了。

(三)丰富了作品。十几年来,长白山诗词出版了 20 余部诗集,其中唱和作品占有相当比例。可以说,如果以地域指标考核,全国任何地区都无法匹敌。

(四)培养了新人。在参与诗词唱和的队伍中,新人不断涌现。比如,迎春贺春唱和活动中每年都有新面孔出现。

(五)壮大了长白山诗派。随着老人队伍稳固,新人不断增加,长白山诗派的队伍不断壮大。

(六)加强了文化建设,传承和弘扬了传统文化。

从古至今,对文人间的诗词唱和活动说三道四的人大有人在,现在也时则会听到种种微词,但这丝毫不会影响诗词唱和活动的存续。长白山诗词、关东诗阵的唱和活动将一如既往,发挥她在社会主义文化建设、增强文化自信方面的积极作用。

祝长白山诗词流派发展壮大,祝长白山文化繁荣兴旺!

赴长春参加养根斋老师新书发行会感赋次养根师韵

华堂盛会喜相逢,耆宿新兵绽笑容。
共赏绮篇臻巨匠,同嘉雅派筑高峰。
波涛滚滚长流水,雨雪霏霏不老松。
忧责在怀甘跋涉,关山如铁克千重。

(作者系辽宁著名诗人)

关东诗阵成功创制新词牌的里程碑意义

温 瑞

张福有会长的新著《张福有诗词选续辑》问世了,自是诗坛的一件盛事。在该新著中,载有大量新词牌作品,展示了关东诗阵创制新词牌取得的重要成果。

《张福有诗词选续辑》第 153 页,载有《纪辽东·登白云峰》词一首。词云:
大荒极顶一吟中,绮光环彩虹。有幸从今完夙愿,登上白云峰。 百年
苦旅继遗踪,可称心境同。欣得诗朋明大义,未枉饮天风。

《纪辽东》作为词牌,并不曾见于历代词集和词谱,而在张福有会长的新著中却被用作词牌了,这是因为,《纪辽东》是经张福有会长规范整理的词牌。在张福有会长的新著中,还有《一剪梅引》《玉甸凉》《海龙吟》等新词牌。通过赏读《张福有诗词选续辑》中的新牌名词作,可以看出创制的新词牌已成为“关东诗阵现象”的一大亮点,由此创作了大量长白山诗派的标志性作品,殊为可贵。

一、创制新词牌,为关东诗阵注入新风

近三四十年来,诗坛一直有“继承、发展、改革、创新”的提法,涉及诗体、声律、语言等多个方面,惜成功者不多。关东诗阵成立十四年来,共规范和创制了《纪辽东》《一剪梅引》《玉甸凉》《海龙吟》四个词牌,做了积极有益的探索。新词牌的创制,激发了诗词作者的创作热情,为东北诗词创作注入了新风,增添了光彩。

(一)张福有规范《纪辽东》词谱。《纪辽东》词牌,源于隋炀帝所作的《纪辽东》二首及王胄的和作。2009年,张福有会长借江源采风之机,规范了《纪辽东》词谱。承袭隋炀帝和王胄原作,全词采用七五言相间形式,厘定上下片换韵为正格,正格按首句句型又分为平平脚、仄平脚、平仄脚(平仄通叶)、仄仄脚(平仄通叶)四体。厘定上下片不换韵为变格,变格按首句句型亦分为平平脚、仄平脚、平仄脚(仄韵可叶可不叶)、仄仄脚(仄韵可叶可不叶)四体。正变格共八体,全词 48 字,为双片短调。

(二)张文学新创《玉甸凉》词体。2007年,白城张文学先生草创了《玉甸凉》,属自度词,因词中有“玉甸生凉”句,长春吴菲女士建议以《玉甸凉》为牌

名,笔者参与整理了《玉甸凉》词谱。定正格一体 116 字,上下片同,各五仄韵;变格一体 115 字,上下片各五仄韵。为双片长调。

(三)赵光泽等自度新词,张福有改定《一剪梅引》词谱。2010 年,辉南赵光泽先生等人合度一新词《辉发怀古》,有题目无牌名。张福有会长当时正在图们市出席“图们江文化论坛”,挤时间为其修改。因体格近似于词牌《一剪梅》,遂以《一剪梅引》为牌名。定正格一体,变格三体,上下片同,上下片各可用六韵至八韵,全词 88 字,为双片中调。

(四)张福有新创《海龙吟》词体。2012 年,关东诗阵在梅河口市采风,张福有会长自度新词一首,因梅河口旧称海龙,又因该新词主体句式与《水龙吟》接近,而定牌名为《海龙吟》。全词 42 字,上下片各二仄韵。为双片小令。

二、继雅以开新,新制词谱被广泛认同

唐宋两代,有李白、柳永、周邦彦、姜夔等度词名家,所创之词多被后人奉为范本。当代也有不少度词者,但他们的新词往往响应寥寥,成为孤调。而张福有会长等吉林诗人规范和创制的词牌,却能被群起响应,几度掀起创作热潮,究其原因,主要是广大诗词作者对新制词谱的普遍认同,对新词谱的科学性、规范性予以充分肯定。

(一)传承大雅,规范律化。张福有会长有专文论述隋炀帝的《纪辽东》为词之源头,此不赘语。历代词家对其前人词律进行格律化改良是填词的一条规律。例如,唐代李白创制的《清平乐》四首,下片首句都是“中仄中仄平平”,为一拗句。而宋代及以后词人在填《清平乐》时,都把这句改成了“中平中仄平平”,使之变为律句。隋炀帝和王胄的《纪辽东》也是“平仄尚未尽洽”(龙榆生语),其词有律句,间有拗句。经过张福有会长规范整理,词谱悉用律句,且将五言句与七言句后五字之间形成对粘关系,解决了无规律可循的问题,即便是多达八体,也很便于记忆和填制。

(二)沿袭古制,不拘一格。古人经常对旧词调的音乐或文字做一些改变,来创制新词。例如,通过减字偷声、添字摊破、借宫犯调等方法,将《木兰花》演变为《减字木兰花》《偷声木兰花》;将《浣溪沙》演变为《摊破浣溪沙》;将《西江月》和《小重山》演变为《江月晃重山》等等。张福有会长在改定《一剪梅引》词谱时,也是沿袭了添字的方法,在《一剪梅》四个小节前各添加了一个七言律句,将颇有婉约色彩的词体,演变为豪婉咸宜的中调。所增七言句,既可以用韵又可以不用韵,既可以与原句对仗也可以不对仗,体现了宽严适度,不拘一格的开放性理念。另外,关东诗友在填制《玉甸凉》词时,将该词下片开头的两个四言句,合并为一个七言句,也是沿袭了“换头”的体制。关东诗阵所创的四个词牌,有小令、有中调、有长调,虽仅四调,但形式多样,变化生姿。

(三)追求美感,流畅可读。现今词作,虽不再用于演唱,成为案头文学,但在诵读时应体味到音律美感。《玉甸凉》词谱多用三言、四言、六言句式,安排错落有致,韵位密集,读来琅琅上口。山东韩林坤女士评价说:“韵律流畅轻快中兼带舒徐婉转,颇有独特风味。”《海龙吟》最初的谱式是上下片各四句,句式依次为六六四四言,笔者建议将结句加一领字,变为五言,句式形成参差变化,增强了音乐美感。

(四)地域特色,关东独有。《纪辽东》等四个新词牌,都具有关东特色。隋炀帝在《纪辽东》中写道:“清歌凯捷丸都水,归宴洛阳宫。”写的就是关东,词牌本身已具有关东元素。《海龙吟》源于关东地名,《玉甸凉》是写科尔沁草原景色的,《一剪梅引》的原型是《辉发怀古》,自然都体现了关东地域特征。张福有会长等吉林诗人创制新词牌,并不是凭空臆想或随意杜撰,而是立足关东,继雅开新,以深厚的长白山文化为根基、作底蕴,精心考究研制的,并取得了成功,这在全国诗坛上也是只此一家,别无他家可比伦。

三、创作多精品,为诗派建设呈献硕果

(一)首倡推动,功莫大焉。在《张福有诗词选续辑》的第147页至152页,载有6组24首《纪辽东》,这是张福有会长以江源采风为契机,在2009年9月间,为他自己多年潜心研究并初次规范的《纪辽东》词谱,而精心填制的24首范作。当时首发于“中华诗词论坛·关东诗阵”,数日间,该主题的点击量达4000多次,引起诗词界的强烈反响。在张福有会长的倡导下,各地诗家纷纷响应创作,张福有会长一一作了热情回复,与各方互动交流,一时成为诗坛盛事。被北京周笃文先生誉为:“此大功德也,堪称不负平生名山事业。”在后来的《一剪梅引》《玉甸凉》《海龙吟》创作中,也是一呼百应,群贤奋力,呈现高潮迭起的局面。

(二)佳作迭出,成果丰硕。2009年,在江源采风期间,关东诗阵创作了《纪辽东》600多首,《江源毓秀》一书选编了304首。到2012年,《纪辽东》作品已突破4000首,张福有会长主编出版了《纪辽东》专辑,共收录《纪辽东》1815首。蒋力华先生一人创作《纪辽东》390多首,出版《纪辽东》专辑《天风直引大荒边》。2007年,白城张文学先生首创《玉甸凉》词牌,关东诗阵应者云从,同年《长白山诗词》刊发30多首。在2013年通榆采风期间,再掀创作热潮,121首《玉甸凉》被收录到《鹤乡雅韵》书中,先后共得《玉甸凉》约200首。在2010年辉南采风和2011年图们采风期间,共创作《一剪梅引》400多首。《当代诗人咏辉南》一书选编220首,《图们江放歌》一书选编66首。2012年,梅河口采风共创《海龙吟》1500多首,张福有会长主编出版了《海龙吟》专辑,选编了1234首。四个词牌共创作词作达6000多首,洋洋洒洒,数量庞巨,蔚为大观。这几本

书,笔者都参与了编辑工作,至今犹历历在目。

(三)建设诗派,前景在望。多年前,张福有会长就提出了培育和建设长白山诗派的宏伟目标。《张福有诗词选续辑》的出版,无疑是培育和建设长白山诗派的一个重要节点,此书堪称长白山诗派的擎旗之作。由他主导、规范和创制的新词牌,是传统诗词求正容变、继雅开新的重要实践和探索。新词牌作品品质高量大,题材多为歌咏关东山川风物,历史民俗,已成为长白山诗派的标志性作品,具有里程碑的意义。正在由张福有会长主编的《长白山诗派丛书》也即将出版,在首批 30 位作者的诗词集中,也多有这四个新词牌的精品力作,关东诗阵所创制四个新词牌,届时将以群体的新异的面貌展示给读者,足堪期待。我们相信,实现建设长白山诗派的宏伟目标已经为期不远。

(作者系吉林省诗词学会副会长、《长白山诗词》副主编、中华诗词论坛执行坛主)

累累硕果花开后 颐养灵根在大东

邵红霞

《张福有诗词选续辑》共收录了作者 2001 年至 2017 年 16 年间创作的诗词曲赋作品 2200 余首，是一部厚重之作。我更加熟悉的是福有先生 2006 年以后的作品，因为从这些作品中可以看出关东诗阵的壮大过程，也是十二年来采风之旅的生动记录。

我是 2006 年正式进入关东诗阵并结识养根斋先生的。那时候自己对诗词格律还不熟悉，也并不知道福有先生的身份。看到大家与其唱和，猜想这可能是一位德高望重的长者吧，当时还很幼稚的通过论坛短消息信箱致电先生，说六鱼韵太窄，弄个宽韵领大家玩玩，每每提及此事，总惹先生一笑。

因为网络是一个开放的平台，也无法验证上网者身份，导致良莠不齐，当时的关东诗阵经常有人捣乱、吵架。况且诗人本身也多数都很有个性，凡事都很较真，就是熟悉的诗友之间也容易产生误会和矛盾。针对这种情况，福有先生和已故的翟志国老师特地到德惠、辽源等地，与现任吉林省诗词学会副会长寇彦龙、温瑞等商量，如何扭转这种局面，将大家的心思统一，引导到正确的方向上来。并以悼念强晓初同志为主题，引领大家书写正能量作品，纪念这位支持创建长白山诗社的老领导。时任吉林省委宣传部副部长的福有先生也尽量在繁忙的工作中抽出时间多关注诗阵，在诗阵竖起一面指挥大旗。诗阵的风气得以逐步改变，大家齐心协力，目标一致，打架、捣乱的人也越来越少了，为大家营造了一种和谐的学术氛围。

福有先生认为，当代诗人应该用自己手中的笔来宣传时代风采，描摹风土人情，书写地方特色，讴歌大好河山，他一贯倡导“以诗证史”，致力于长白山文化的传播和发掘，为长白山诗派的形成做出不懈的努力，做了大量工作。诚然，诗作为一种文学体裁允许想象和虚拟等手法，不能完全当成史料来读，就是正规的史册，也因为当时统治者的授意和立场，并不能保证百分之百的可信度。但后人依旧可以从诗词的字里行间发现一些重要线索，时常会有意外收获，起到“诗史互补”的作用。特别是自 2007 年 4 月组织第一次大型采风活动，出版《历代诗人咏集安》专辑以来，以关东诗阵为单位共举办了 21 次较为大型的采

风活动。出版诗集 26 本。这些活动的成功举办与福有先生的多方活动、联系是分不开的，每一本专辑的编辑和出版乃至策划、设计都凝结着福有先生的心血。有人称这些活动是关东诗词队伍的“拉练”，正是通过不懈的练兵，为建设长白山诗派提供了优秀的人力资源，才有了周笃文先生所说的“‘带出一支关东铁军’，成就‘吉林诗词现象’和长白山诗派”的评语。

翻开《张福有诗词选续辑》，从 98 页《“诗坛名家咏集安笔会暨关东诗阵 2007 年年会”志贺》一首开始，2008 年长白山池南采风，出版《长白山池南撷韵》；2009 年公主岭采风出版《公主岭风韵》、通化县大泉源酒厂采风，出版《酒海溢香》、白山市江源区采风，出版《江源毓秀》；2010 年白城举办杏花诗会；同年在辉南龙湾采风，出版《当代诗人咏辉南》、农安举办关东诗阵 2010 年会；2011 年“诗人走进通化县”采风活动，出版《茂山集韵》；同年在图们市举办关东诗阵 2011 年会，出版《图们江放歌》《纪辽东》《辛卯开岁联唱集》等；2012 年梅河口采风，出版《梅津汇律》、《海龙吟》；同年在珲春举办采风活动；出版《珲春韵汇》、《延边礼赞》；2013 年通榆采风，出版《鹤乡雅韵》；2014 年东丰采风，出版《诗情画意鹿乡行》；2015 年冬长白山采风，举办关东诗阵 2015 年会暨纪念刘建封诞辰 150 周年长白山诗会，出版《韵补东荒》；2016 年在白山市举办“作家走边防，助力改革强军”采风活动，出版《镇边石》；还有在吉林市龙潭区采风、2017 年敦化采风活动；十二年贺春诗征集，出版《春韵满神州》等等。所有的活动都可以在本书中找到诗词记录。可以说，到目前为止，这一本诗集是关东诗阵发展壮大的史册性文件，是“吉林诗词现象”产生原因最有力的佐证，也是福有先生为长白山诗派形成所做工作的工作日志。此书的出版，算是对福有先生十六年来孜孜不倦研究长白山文化的一个阶段性小结吧。在此表示祝贺！

关东有个惯例，叫作“有话用诗说”。我也用一首七律来结束发言吧。

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

感读诗情深且浓，行间字里鉴真功。
白山高洁诚知意，松水清澄碧解衷。
数载留痕循苦旅，一朝圆梦耀心空。
累累硕果花开后，颐养灵根在大东。

（作者系吉林省诗词学会副会长、《长白山诗词》副主编、中华诗词论坛·关东诗阵首席版主）

《张福有诗词选续辑》的主要特点

黄春华

《张福有诗词选续辑》由时代文艺出版社出版发行。这是先生 16 年心血的璀璨结晶,可喜可贺!

通览张先生的诗集,颇为震撼!先生的诗集不是普通的个人精神产品,它与时下自娱自乐、自我消遣、低吟浅唱的作品不同。这是长白山诗派的一部力作,大而言之,是中华诗词事业在关东大地上蓬勃发展的具体体现。

先生之诗词集的第一个特点是充分运用以诗纪史、以诗证史的功能,开创了诗词和考古密切结合的先例。

近 15 年来,先生根据吉林省委的安排,主要负责东北史地重大问题研究,走遍东北三省夫余、高句丽、渤海国全部古墓群、古城和其他重要遗址,努力将文献研究与文物遗迹调查结合起来,有诸如发现旧石器长白山手斧等 30 多项考古新发现,填补一些空白,纠正一些误识误读。先生在考古活动中,常常发思古之幽情,视通千年,纵横万里。其幽思怀想,深邃自然。对每一次的考古活动和在考古活动中发现的相关成果,先生常常能以如炬之目光,史家之视角,以诗词的形式记录下来。这在今天是以诗纪史,多年以后,人们在考察这段历史的时候,不但能够从历史文献中了解历史真相,同时,还能从先生的诗中得到佐证,达到以诗证史的效果。在先生的诗集中这样的考古活动和记录考古活动的诗篇比比皆是,不胜枚举。

如《酷相思·寻避风石》:“几度寻君何处有,紫霞北,东坡口。在天豁峰南寻觅久。形近者,非如旧。镂字者,无如旧。志里形容山里覆。在何处,天知否?遇风雪天池思钓叟。欲避也,风中走。欲去也,云中走。”

这是先生第 64 次登长白山,冒雨寻找避风石、访圆池的情景。先生此类诗篇以诗纪史,思接千载,有议论,有阐述;有辨析,有勘校。通元识微,入情入理。

先生既有史家锐利之眼目,又有诗人善感之情怀,复积数十年苦读之修养。为诗作文,均另具只眼,与众不同。其构思设想自成一格。先生亦能将往日沧桑与时下世情紧密钩连,所创作诗篇多能鉴古观今,意味深长。

例如《鹧鸪天·岗子五铢钱》:“遥思汉武玄菟郡,深解唐贤白马篇。”更兼先

生博览群书,眼界开阔。故千年经史,百般传奇,均能在脑间回想;王城故垒,雅士鸿儒,俱在眼前闪烁。

因此,先生笔下之诗篇,多由史及人,由人及物,笔致洒脱,诗风隽朗。或明快、或旷达;或幽默、或沉郁。皆胸襟开阔,思路宽广。故读先生诗词,会先有诗词赏心之乐,后有史书启智之快也。既能感受诗人之浪漫,又能洞悉史家之深邃。

先生之诗词集的第二个特点是,传承薪火,扎实培育和建设长白山诗派。

先生所学甚广,研究成果颇丰,然先生下功夫最深和成就最大的是传承诗词,培育和建设长白山诗派。《传薪·辞源》释曰:“传火于前,前火烧完,火到后薪,火种传续不绝。”用来比喻道术学业的相沿传递。长白山诗派源远流长,自从金的天朝文派析出之后,历经明清民国以降,至今一脉相传,日益壮大。然而在传承发展过程中也并非一帆风顺,也曾遇到许多困境和人们的不理解。每逢此时,先生都能以自觉之意识,执着之品格,尊奉“忍、默、勤”之精神,不趋时尚,耐得寂寞,苦苦求索,惨淡经营,终于使长白山诗派赢得各方认可。“吟路蹇旌事业兴,吉林现象国人惊”、“三江浪涌开流派,质朴贞刚和律鸣”,便是写照。

本书堪称长白山诗派的代表作。正是此诗词选集的出版,促成《长白山诗派丛书》第一批 30 卷的立项、编辑和出版工作。“流派推来成大势,全新境界白山头”。

先生之诗词集的第三个特点是,丰厚了地域文化的底蕴。

先生之诗集以整个关东大地上的文明发展史、雄伟壮丽的大地山川、民情风物和这片热土上涌现出的杰出人物为底蕴创作而成,通篇洋溢着强烈的地域文化气息。

在中华文明的灿烂长河中,关东大地始终与中原同潮共涌,但是由于古代交通的闭塞,中华传统文化的中心在中原一带,致使有些人对关东有了“东陲无文”之谬断。对此,先生常常深感郁闷,并以忧责在肩的使命感挖掘、研究和传承长白山的地域文化。正所谓“峥嵘岁月书生气,拼命何关使命肩”。先生 190 多次踏查长白山,遍访关东大地上的古城遗迹、挖掘关东大地上的历史文化,撰写了丰富的关东风物的诗篇。先生的诗集涵纳的关东地域文化知识内容广泛、思想深刻丰富、诗韵精神充沛,堪称长白山地域文化的一座宝库。因此,先生之诗集除具有重要的诗性价值外,还具有重要的史性作用及多重地域文化的价值。例如对《纪辽东》词牌的整理及领衔创作;对《海龙吟》词牌的开发,对关东特产《采桑子·人参》、《采桑子·贡鱼》、《采桑子·东珠》等等作品的创作,均属此列。

秉承“踏遍辽东峰万座,且留长卷后人看”,《辛卯霜降后一日四考柳河罗

通山城》(第 302 页)先生所创作的诗篇意蕴厚重,韵味悠长,这是先生对关东大地的历史文化遗产做出的重要贡献。读先生的诗集,会让人们为关东大地的丰厚文化感到骄傲和自豪,同时,诗集的问世,再一次使“东陲无文”的谬断不攻自破,是对关东地域文化的深情礼赞。

总之,品读先生之诗集,我们感受的是先生踏遍白山黑水的铿锵步履,是传承文明薪火的不懈努力,是涌动的日益壮大的长白山诗派的洪流。所以,读先生的作品,要将作品放到历史的长河中去品味,要与长白山地域文化的发展传承联系起来,要与长白山诗派的培育和建设联系起来,才能体会先生诗词创作的深意,也才能走进其作品,读懂其作品。

先生别署养根斋,人奉“忍、默、勤”,诗求“拙、重、大”。性情潇洒,风雅蕴藉,“看淡些些身外物,不咸山上影婆婆”是先生的自省,也是先生的追求。先生是一个既有理想、又有激情,并且又有执行力的人,与吾亦师亦友,故余倍赏其诗、推其行、仰其人也!

感谢先生为长白山诗派、为长白山地域文化遗产、为中华传统文化所做出的卓越贡献!

(作者系吉林省教育学院教授、吉林省长白山文化研究会副会长、吉林省诗词学会副会长)

情钟长白筑高峰

叶剑波

今天,我们在这里参加《张福有诗词选续辑》出版研讨会,重温神山圣水的过往,品读冰与火之间的历史往事,分享进入新时代的诗情画意,让人感到十分振奋。这振奋来自于对大山的向往,来自于对圣水的热爱,更来自于福有先生奉献给我们的精神大餐。

长白山对于我们这些东北人来讲,永远是一座纯洁的圣山,这种情感甚至无法用语言来表达。著名文化学者余秋雨曾以散文的方式向大家介绍过。今天,福有先生则更加系统地从历史长白、诗意长白和文化长白三个维度,向我们展开了一幅更加壮美的画卷,让人陶醉在历史长白的氛围下、文化长白的滋养中、诗意长白的圣境里,久久不能忘怀。

《山海经·大荒北经》记载:“大荒之中有山,名曰不咸,有肃慎氏之国。”历史的记忆直接影响着现代人的感知。大荒,可以解释为博大,也可以解释为偏远进而得出荒蛮之地缺少人文印迹的结论。长白山真正让我感受到它还是一座文化大山的应该是张福有、蒋力华两位老领导在白山二度共事时,倡导编辑出版的《长白山诗词选》。《长白山诗词选》从《诗经》《楚辞》算起,共收入 526 人所作 1145 首(篇)诗词曲赋。就历史跨度而言,从长白山下有明确作者的公元前 17 年算起,至今已历 2035 年,可以说是用历史的长度验证了文化的厚重。

那时,福有先生夜以继日、夙兴夜寐,在浩如烟海的历史文献中,像大海捞针一样搜集和发现了诸如隋炀帝的《纪辽东》、唐太宗的《辽城望月》、李白的《高句丽》、朱元璋的《鸭绿江》、刘建封的《白山纪咏》等一批力作,从根本上否定了“东陲无文”的偏见,以无可辩驳的事实为东北苍凉的大地寻找到了文化的源头。这是张福有先生对繁荣长白山文化做出的特殊贡献。

在福有先生等一批大师级人物的引领下,近 10 多年来,吉林省诗词学会以“中华诗词论坛·关东诗阵”、《长白山诗词》网站和杂志等为平台,组织采风创作,先后出版了《历代诗人咏集安》《长白山池南撷韵》《江源毓秀》《公主岭风韵》《白山纪咏》《雪域情怀》《中华诗词文库·吉林诗词卷》《纪辽东》《当代诗人咏辉南》《图们江放歌》《珲春汇韵》《延边礼赞》《鹤乡雅韵》《梅津汇律》《海龙

吟》《诗情画意鹿乡行》《韵补东荒》等 27 部大型诗集,创作诗词 30000 多首。大家用诗词作品生动描写长白山自然风光与厚重历史、风土人情,讴歌改革开放的伟大实践,形成了独特的长白山诗词流派,在全国诗词界产生重要影响并得到高度评价。

人类社会每一次跃进,人类文明每一次升华,无不伴随着文化的历史性进步。近些年来,我们通过阅读张福有先生的诗作,一起和他领略长白县战国时期墓葬和赵国积坛、三道沟汉代古城、辽源龙首山山城一带夫余后期王城、长白山神庙遗址、枫林遗址和长白山手斧、长白山石磬、江密峰古驿站、古梨园、岗子遗址和岗子类型等的神秘,感受他对赵国蔺相如的青铜戈和赵国阳安君李济的青铜短剑的新认识,感受他在鸭绿江云峰库区发现 2700 多座古墓的爆炸性新闻及巨大喜悦。这些考古重大发现在丰富长白山历史的同时,也为诗词创作提供了生动题材。围绕这些新发现,福有先生写了很多诗词,并在关东诗阵、在《长白山诗词》、在有关专著上发表。通过这些诗词创作,积累了大量以诗证史的资料,进而认清这些新发现和新的研究成果的重大历史文化价值。这对于正确揭示长白山地区的开发史、维护国家主权和领土完整、保持东北的长治久安,具有非常重要的意义。2016 年,福有先生曾 11 次下敦化,发现距今 3000 年的青铜遗址和距今 2000 年的汉代遗址,采集 180 件石器和陶器,其中有一件完整的陶豆,填补了被誉为“海东盛国”的敦化市的文物空白,意义重大,诗友们写了很多诗词予以祝贺。最近几年,他所著的《高句丽王陵统鉴》《百年苦旅》《千载回眸》《夫余后期王城考》《高句丽古城考鉴》等,后边都附有诗友所写的诗词作品,把考古事业和诗词创作结合起来,以诗证史,互相印证,广为流传,这是福有先生的又一个重要贡献。

金大定十二年(1172 年)十二月,封长白山为“兴国灵应王,即其山北地建庙宇”。金明昌四年(1193 年)又封长白山为“开天宏圣帝”。金世宗完颜雍、金章宗完颜璟究竟是派谁来长白山册封?当时所建的庙宇在什么地方?这是历史留下来的一个谜团。2013 年 2 月 2 日,经过福有先生认真查阅典籍、实地调查考证,此庙宇应是位于安图县二道白河镇的宝马城遗址。根据福有先生的建议,省文化厅、省文物局责请省考古所和吉林大学在此搞考古发掘,确认这是金代在长白山北所建庙宇。该考古成果被国家有关部门评为 2017 年中国考古十大发现,引起广大网民热议。福有先生在《全金诗》中找到,是派张子固前来册封的。张子固完成册封使命后,王寂赠张子固一首七律《张子固奉命封册长白山回以诗送之》,更加清晰地还原了这段历史,堪称以诗证史的经典。

为纪念刘建封踏查长白山 100 周年,2008 年福有先生组织专家学者沿刘建封踏查之路重走一遍,考察长白山百年变迁史,写出《百年苦旅》。为了深入

挖掘漫江一带的历史文化底蕴,2014年,他在长白山池南区的支持下,用108天时间开展深入调查和寻访,采访、走访600多人,有5项考古新发现,最重要的是发现枫林遗址和长白山手斧,创作出版了《寻访额赫纳殷》大型专著,被曹保明先生誉为“长白山文化的重要读本”。全国诗人创作了108首和杨慎的《临江仙》,附在《寻访额赫纳殷》书后。这都是以诗证史的重要例证。

福有先生在白山工作时有一句名言:“经济落后没有地位,文化落后没有品位”。他支持蒋力华率先发出的高举长白山文化旗帜的方略,积极争取将发展繁荣长白山文化、长白山诗词纳入全省工作决策中。他继蒋力华之后主持召开了多次长白山文化研讨会,取得了一批事关吉林省边疆历史、民族融合、文化传承等方面的重要成果,填补了很多历史空白,纠正了很多错误解释,包括修改《辞海》中的“高句丽”词条,对“大荒之中,有山名曰不咸”关于“不咸”的正确解读等。所有这些,均以诗词的形式见诸于网站、微信、报刊等平台,进一步扩大了长白山文化的影响力。根据福有先生等专家学者的建议,长白山文化建设包括长白山诗词建设,陆续被写入省党代会报告、省委全会的《决议》和省政府、省政协的《工作报告》中。这是前所未有的重大转变,标志着长白山文化、长白山诗词建设,已经由研究层面,进入到决策实施层面,意义重大,影响深远。在恰逢长白山得名1000周年之际,省政协于2012年6月27日,在省宾馆成功地举办了长白山文化发展论坛,福有先生在充满激情的演讲中,进一步阐述了长白山文化是代表吉林文化的标志性符号,长白山诗词是长白山文化的精粹,并介绍了长白山诗词流派的重要成果。

部分组成整体,碎片拼成历史。近年来,福有先生多次到敦化岗子一带考古,其考古成果被称为“岗子类型”,并通过对历史文献和民间风俗的深入挖掘,恢复了岗子村历史上红红火火的年喜花节、河灯祈雨文化节,命名了通沟十景,组织开展采风创作活动,创建了岗子村传习所。在岗子村这个最小的传习所里,福有先生激情澎湃、深入浅出地宣讲习近平新时代中国特色社会主义思想,宣讲改革开放的新成果。小小的岗子村通过网络、通过诗词,吸引了越来越多世人的目光。

各位领导、各位诗友:一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。习近平总书记在和文艺工作者座谈讲话时曾指出,目前,我们的文学创作存在有“高原”没“高峰”的现象。今天,我们欣喜地看到,张福有先生用自己几十年的艰辛努力,培养和建设了长白山诗词流派,构筑了中华诗词创作的高峰,使长白山文化正逐步成为在全国具有广泛影响的区域性代表文化。忧责萦怀甘奉献,情钟长白筑高峰。长白山诗词攀上中华诗词最高峰,有三个最基本的标志。一是,在全国性征集诗词作品活动中,吉林省参与诗人、提供作

品最多。《呼唤》《蟹岛唱和》《海棠雅集》等大型诗集,吉林省诗词作者提供了二分之一的作者、三分之二的作品。二是,在中华诗词学会华夏奖中,吉林获奖人数和作品最多,有一届囊括了一、二、三等奖和优秀奖。三是,策划编辑出版《长白山诗派丛书》,第一批 30 卷,收入诗词作品 15000 多首,蔚为大观,堪称盛举。为此,我们应该向张福有先生致敬,并希望像他的老友蒋力华先生在贺诗里写的那样——“大书捧起忆华年,引派争流撷玉篇”、“给力骆驼吟苦旅,敢担忧责继先贤”,带领我们的团队不断攀登新的高峰。

(作者系《长白山日报》总编辑、吉林省诗词学会副会长)

诗性思维的史诗关照

尹宝田

《张福有诗词选续辑》，收入张福有先生 2001 年至 2017 年 16 年间的诗词 2200 多首，内涵丰富，特色鲜明，有生命力。它对研究长白山文化，研究长白山诗派，包括研究诗词活动家、诗坛领袖张福有先生本人，都具有很高的价值。一般的诗集，从内容上看，往往是看到什么，想到什么，遇到什么写什么，主题和系统性不明显。此部诗集与众不同，它的最显著的特征就是以诗证史，把诗词创作融入考古、研究和弘扬长白山文化的事业之中，形成良性互动，二者相得益彰。本来考古需要的是理性思维，严密的逻辑推理，对一些事要较真；而诗词的创作需要的是感性思维，“山非山而山”，需要夸张想象，有些事不一定要求太真切。张福有先生将时间和空间，感性和理性，逻辑推理和形象思维有机结合起来，这在诗词的创作上是大胆的探索和创新，而且，实践证明他是成功的。

从《续辑》的内容上看，它有着三条清晰的主线。

第一条，是长白山文化的挖掘、考证和弘扬的主线。从集安高句丽古墓群、古城的研究，到麻线碑的考证；从长白山南坡的额赫讷殷女真部落到万年手斧和长白山石磬的发现；从敦化官地岗子村的古遗址到古驿路，从年喜花到沙河放河灯；从安图县宝马遗址到金代祭祀长白山的古庙宇等等，有 30 多项新的发现，作出了突出的贡献，形成了挖掘、研究和弘扬长白山历史文化的系列画卷。

第二条，就是长白山诗派不断培育，不断发展，不断壮大的主线。一是十多年间，在张福有先生的亲自主持下，搞了 20 多次采风活动，出版了 20 多部诗集，这在全国是独一无二的。二是强化了长白山诗派的重要载体，包括《长白山诗词》刊物，已出版 145 期，在《中华诗词论坛》开辟《关东诗阵》专版，将东北三省的作者组织起来，培养一支关东劲旅，在全国也是首例。三是建立健全诗词组织，继公主岭十年前建成中华诗词之乡，东丰县又于 2015 年建成中华诗词之乡。全省诗词学会、诗社等诗词组织不断发展壮大，已发展到 30 多个。长白山诗派已成为我国诗词的靓丽品牌，成为长白山文化的重要载体和名片。连续 12 年的迎春唱和活动，吸引了省外和境外的广大诗词爱好者参与，使长白山

诗派立得住,叫得响,传得远。

第三条,就是张福有先生,作为当代诗词活动家和诗坛领袖,追求诗意人生的行吟轨迹。这里面,有三种情况。第一种情况是,为了挖掘和研究长白山文化,他披星戴月,翻山越岭,劳苦奔波。第二种情况是,拜访名家,虚心求教,研讨交流。第三种情况是,与广大诗友联系,唱和交流。他处处用诗来表达自己的喜怒哀乐,使我们看到他,就想到诗;看到诗,就想到张福有先生。人走到哪里,诗就吟到哪里。诗意生活,是他生活的主要内容。这是第三条主线。

《张福有诗词选续辑》,给我们带来许多启示,归纳起来,笔者认为有以下四点:

一是当代诗人要有自己的历史使命感。读《续辑》,我们看到,张福有先生把自己的主要精力,投入到长白山文化的发掘、考证研究和弘扬之中,投入到长白山诗派的培育之中。是为名?是为利?都不是,从他大量的诗词中,可以看出,他对弘扬长白山历史文化有一种使命感。他经常在梦中还在研究长白山文化。他在题白山英魂中写道,“天道酬勤诚可信,依稀梦里啃书痕”。在《鹧鸪天·岗子五铢钱》中写道,“吟树壁,著诗笺,通沟印记梦中牵。峥嵘岁月书生气,拼命何关使命肩。”我认为,他的这种使命感来自三个方面,一是古代诗人的传承。纵观古代诸多著名诗人,无不忧国忧民,以天下为己任。二是来自时代的召唤。我国目前要坚持文化自信,要发掘弘扬传统文化,这是时代赋予当代诗人的历史使命。三是张福有先生深深的家山情结,即长白山情结。他热爱长白山,研究长白山,歌唱长白山,是名副其实的长白山人。

二是诗词事业的发展,要与弘扬传统文化相结合。在我省,也就是长白山诗派的发展,要与长白山文化的弘扬有机结合。长白山诗派的形成与发展,离不开长白山文化发展的大环境。同时,长白山诗派又是长白山文化的载体和重要支撑。一方面,20多次采风活动,使诗人加深了对长白山文化的认识,拉近了和长白山的距离,培育了感情,积累了创作素材,为诗词的创作提供了广阔的空间。另一方面,诗派的壮大,弘扬了长白山文化,扩大了长白山文化的影响。值得一提的是,在一些地方,诗词已经成为一条靓丽的风景线。如在江密峰举办的梨花节上,诗人采风已成为主要内容,以张福有先生为首的诗人的诗词和墨宝,已刻成诗碑,供游人观赏。我省诗词事业的蓬勃发展,必将对弘扬传统文化,促进吉林经济振兴,提到推动作用。

三是诗人体验生活,行吟是必不可少的。张福有先生,189次登长白山,创下了登长白山次数最多的历史记录。他顶风冒雪,餐风宿露,攀岩越涧,历尽艰辛,遍踏长白山的山山水水,每一次登山,都有新的收获,都是一次升华,这是他能写出大量的高质量的山诗的生活源泉和根本的动力。大家知道,诗

歌不仅需要感性思维,而且还需要捕捉灵感。因此,诗词的创作,要有一定的空间变化。坐井观天,闭门造车,由于受眼界的限制,很难写出好的作品来。古代的诗人们主张行吟,这是诗词创作的历史传统。杜甫不背井离乡,很难写出秋兴八首。王维如果不到大漠,也写不出“大漠孤烟直,长河落日圆”的千古名句。孟浩然如果看不到汉江波澜壮阔,雾气升腾,也写不出“波撼岳阳城”的壮美诗句。作为诗人,不仅要读万卷书,而且还要行万里路,应该深入生活,体验生活,苦旅行吟,捕捉灵感,努力写出不愧时代的诗章。

四是在继承传统的过程中,努力形成自己创作风格。张福有先生,以诗证史,创作了大量的诗篇。他的诗词,有感而发,古朴典雅,浑厚自然,内涵深刻,韵味悠长,有着自己独到的特色。他诗风隽朗,人奉“忍、默、勤”,诗求“拙、重、大”。惟呢喃之语莫记,独隽朗之风莫忘。领吟关东风物,常开创意先河,词藻丰富,迥然不群,深为时辈推伏,别具长白风致,自属斯时搦旌之作。是吉林诗词现象的集大成卷,不愧为长白山诗派的代表作。张福有先生治学严谨,在创作中严格遵守格诗词的规则,严肃认真,一丝不苟。对平水韵中的入声字,掌握精准;对平水韵中的平仄两读的字,运用娴熟。布局谋篇讲究平衡。整个诗篇看似无奇,细细品来却余味不尽。如果没有高深的诗词修养,广博的文史知识,没有精益求精的精神,要创作出如此高质量的的诗词是难以做到的。这更是广大诗人要效法张福有先生的地方。

(作者系《长白山诗词》副主编)

关东诗阵的史诗气象

吴 菲

《张福有诗词选续辑》第 327、328 页，印有当代著名诗词理论家周笃文先生的二句赞语：“史诗也，欣赏。”“太辛苦了，历史不会忘记。”周笃文先生的这一批注，“史诗也”，真是点睛之笔。

为什么一首诗，能够得到周笃文先生如此高度的评价呢？事情的缘起是这样的：

2012 年 1 月 18 日（农历腊月廿三），张福有会长按照贺春唱和征诗的惯例，在关东诗阵发起了《壬辰春颂》征和活动，该诗用的是“七阳”韵。诗云：

冲天爆竹闪金光，秀水奇山未枉妆。
辞玉兔迎朝旭暖，引苍龙翥满园芳。
文标长白新符号，酒蓄浅红臻吉祥。
又是年根同抚键，齐吟嘉祝颂安康。

1 月 23 日（农历正月初一），书坛泰斗沈鹏先生以手机发给张福有会长一联诗句，作为领唱之首联；张福有会长旋即转给周笃文先生得续颌联；返回后，张福有会长自己复接成颈联；最后发给张岳琦主席全璧为尾联，足成一律，遂成《壬辰开岁日四家漏夜联句》诗，此作乃 2012 年春节四家联唱之继响。四家诗云：

龙孙吐节存高远，凤羽摩云振大千。（沈 鹏）
万国轺车驰魏阙，百重佳气满幽燕。（周笃文）
史从汉障通关外，春引唐声出柳边。（张福有）
四海风烟纵难测，金虬顺势必翻天。（张岳琦）

张福有会长随即将京吉四家联唱诗发到关东诗阵网上，全国各地诗家应者云从，纷纷作诗相和，遂成举国唱和联吟之势。1 月 25 日（农历正月初三），仅一日间，即得和诗 130 余首，盛况古今未见。张福有会长欣然命笔，即兴再用四家诗韵作了《壬辰开岁举国联吟一日破百古今未有恭步周老笃文先生韵诚谢众诗友》一诗。诗云：

龙腾信是啸吟年，一日临屏点五千。

豆谷原藏司马印，丸都水识慕容燕。
挥旌指处添新咏，抚键酣时梦老边。
证史以诗感忧责，浑如长白雪连天！

张福有会长用手机短信将此诗发给了周笃文先生。周笃文先生读诗之后，回复道：“史诗也，欣赏。文。”由于张福有会长倾力关注唱和诗进展情况，守在电脑前为各地诗家及时的回复网上帖子，夜以继日，已有整整辛劳十天，很是疲乏，因此小睡了一会儿。此时，恰又有周笃文先生短信发来，而未能及时收看和回信。张福有会长醒后，于是在诗后补写【题记】道：“困极难耐，小睡片刻，醒来竟添恁多新作，连周老大作短信都未听见，惭愧有加！周老却安慰拙斋：‘太辛苦了，历史不会忘记。文。’”

周笃文先生之所以给予此事“史诗也”“历史不会忘记”的高度评价，是因为这首诗里面包含了张福有会长对关东史地问题的苦心研究历程，包含了张福有会长对以诗证史这件事的忧责之感。张福有会长的家乡是世界文化遗产地集安市。这首诗里，深深地融入了关东和集安的历史元素。一是豆谷，经张福有会长考证的词之源头为隋炀帝所创《纪辽东》，其咏及“丸都水”即豆谷，今称洞沟、通沟；二是司马印，在集安曾出土汉军司马印；三是慕容燕，史书上十六国时期屡有慕容氏之燕国征伐高句丽的记述；四是老边，东北有老边岗、老边台、柳条边等；五是忧责，三国曹魏将领毋丘俭曾伐高句丽，“刊丸都之山，铭不耐之城”之后作诗云：“忧责重山岳，谁能为我担？”此诗既是一首祝贺赠答诗，更是一首咏史怀古诗，颇具横绝六合，纵通千古之气象。

张福有会长不辞辛苦，热心地回复诗友的每首和诗，认真地解答每个问题，特别是用丰厚的历史知识来论证相关问题，更是得心应手，独具慧眼。例如，在四家联唱诗中有这样的一个回帖：“这次我觉得在险韵窄韵如何注意强韵的问题上就有突破。对于‘燕’之古地名平读，过去大家多熟知“幽燕”，这次用得最多的还是这个词。这很正常。同时，又有过去好多不熟悉的‘三燕’、‘前燕’、‘北燕’、‘慕容燕’、‘石勒燕’、‘赵燕’、‘戍燕’、‘雄燕’等涌现，至少开阔了人们的视野，学诗还要学点史。我就学到了‘南燕’、‘梁燕’。我们当为中华诗词的复兴而高兴和鼓劲，一些不完善之处让其在实践中不断完善就是了。”在这个回帖中，我们能够读得出大家气度、学者风范来。

双花并艳，两珠争辉。正值这边四家联唱佳作纷呈之时，那边《壬辰春颂》“七阳”韵的唱和也是高潮迭起。2月2日（农历正月十一），长春黄春华女士（网名阿豆）在华天大酒店宴请诗友。张岳琦主席、张福有会长及笔者等长春诗友十人参加。宴饮归，在省政协十届五次会上，张福有会长得《壬辰春颂》和诗收集人贾维姝女士的报告说，“七阳”韵和诗已超过400首。张福有会长遂以两

事为内容,叠用“七阳”韵作律诗一首,题为《新正诗会谢阿豆兼咏〈壬辰春颂〉和诗逾四百首》,诗云:

华天寒夜觉春光,邀得诗朋着韵妆。
妙点万千随键起,锦章四百触屏芳。
古今未见淞花艳,南北欣闻雪语祥。
饮罢勿忘留倩影,白山有约伴松康。

与此同时,四家联唱那边也有捷报传来,四家联唱和诗已逾 600 首,周笃文先生闻知两韵和诗过千,大赞曰:“真昭代祥瑞也!”张福有会长欣喜之下,复用四家韵纪诗二首。其一题为《两韵和诗半月盈千感赋》,诗云:

昭代龙腾祥瑞年,八方和韵律成千。
堪论魏晋原知汉,未解辽东枉识燕。
证史以诗功法外,弘文之道导吟边。
劝君莫理无聊事,不废江河势接天。

另一题为《四家联句和诗逾六百感记》,诗云:

巨擘挥毫撰首联,神州键响点千千。
东移庙社镇遐壤,西徙夫余城近燕。
韵发辽阳诗史里,情关陇右砚池边。
杞人忧虑岂无事?自信山高可柱天!

此诗的颌联“东移庙社镇遐壤,西徙夫余城近燕”两句,用典事颇为考究,彰显张福有会长史学之深,史识之广。两句的出处为两部历史典籍,一部是《三国志》,书载:“丸都城经乱,不可复都,筑平壤城,移民及庙社。”另一部是《资治通鉴》,书载:“初,夫余居于鹿山,为百济所侵,部落衰散,西徙近燕,而不设备。”两个典故信手拈来,运用自如。

张福有会长多年来一直倡导“以诗证史”,在笔者看来,以诗证史至少有两方面的含义:一方面是用诗的形式,来写已经发生的过去的历史,以此感悟和体味历史,特别是关东历史的厚重深邃、博大精深、源远流长;另一方面是用诗的形式,来纪述正在发生的事件和现今的事物,因为这些事件事物在将来也会成为历史,将会给后人留下宝贵的文化遗产。在《张福有诗词选续辑》中,多有吟咏历史的诗词,更有纪述现今的诗词。在纪述现今的诗词中,以 14 年贺春和诗活动之作品最为光耀夺目。贺春和诗活动,持续时间之长久,参与诗人之众多,创作佳作之繁富,影响范围之广大,实为古今中外之未有,足令人惊叹。

2004 年秋,吉林省诗词学会与中华诗词论坛合办了“关东诗阵”。利用这一网络平台,自 2005 年开始,张福有会长每年都发起贺春唱和活动,从腊月廿三“小年”开始,到正月十五结束,已成惯例。同韵贺春唱和,成为当代中华诗词

的一道靓丽风景。自 2005 年乙酉到 2016 年丙申,地支满一轮,历时 12 年,得全国 31 个省、市、区,港、澳、台及海外 1240 多位诗人响应,共得贺春和诗 4200 多首。2016 年,按照蒋力华先生的建议,以《长白山诗词》2016 年增刊形式,编辑出版了《春韵满神州》12 年贺春唱和集,收录 1240 余位作者 2600 多首诗。2017 年和 2018 年,又收到 1000 余首同韵和诗。张福有会长 14 年既辛苦又欣慰地领诗唱和,锻炼了关东诗词队伍,增强了与各地诗家的交流,居功甚伟,正如周笃文先生所赞许的那样:“福有之骆驼精神,带出关东铁军!”

本文简述的《壬辰春颂》征和及《壬辰开岁日四家漏夜联句》征和情况,只是 14 年贺春和诗的一个片断。这样的横断面,不胜枚举。可以毫不夸张地说,关东诗阵,造就了长白山诗派的史诗气象。而张福有会长,就是造就这一宏大气象的塞旌者和领军人。

(作者系吉林著名诗人)

张福有的研究得到考古界认可必将载入史册

史吉祥

《张福有诗词选续辑》很有特点。

一是以情写诗,诗中有情。这类的诗词大约占了五分之一篇幅,对朋友之情,对先人之情,对亲人之情,每每读来倍感亲切。

二是,以事写诗,诗中纪事。早在清末宣统年间,有个南方人沈兆禔来吉林,写了上百首有关吉林的纪事诗,为我们留下了研究清末吉林历史和民俗的重要资料。这部诗词选续辑中有些就属于纪事诗。

三是,诗中有史,是别具特色的史诗。这部分篇幅大约占了三分之二,也是不同于其他诗人的地方。文史不分家,但是自近代以来,实际上多数人做不到两者贯通了,张福有的努力就是要把文史结合起来。这很难得!尤其是有关东北历史咏颂,是建立在自己独特的研究(并且这种研究已经得到史学界认同)基础之上。

四是,考古如诗,考古入诗。中国有些文化名人是先做诗歌和文学写作,后做考古学研究,如陈梦家,如裴文中,如于省吾。这些人后来的考古研究又局限在某个领域。而张福有的考古研究则不然,围绕着吉林省历史,上到石器时代,下到辽金,皆有独特发现。并且这跟江湖考古不同,张福有的研究得到考古界认可,必将载入史册,并且把他自己的考古历程写进了一系列诗文中。

张福有既是高干(正厅级),也是学者。在高干中像他这样在学术上有如此之成绩的人罕见;在学者中有他这样的行政级别的也难找寻。有些人从学者提拔到行政高干位置上后疏于做学问的比比皆是,而像他这样从高干位置上切入到学术领域并发表一系列成果,让学术界大腕儿林沅先生赞许的,仅此一人。退休后,张福有先生更是驰骋在学术研究的天地里,每年都有新发现和新观点。很多行政干部退休也就退休了,没啥事可做,他们的生命结束,他也就被历史彻底遗忘。可是张福有不是,他退休后的实践才是自己个性生命延伸和真正发光发热。并且是在考古、历史研究和诗词创作过程中获得永生。今后,任何研究东北史地的人,都不能无视张福有的贡献和观点。每当他或者她引用一次张福有的观点,张福有的生命价值就体现一次。

(作者系吉林大学教授)

高山仰止 长白文魁

吴玉军

特别高兴能参加《张福有诗词选续辑》出版研讨会。几年前,在长白山文化建设工程刚刚起步时,余秋雨曾经用诗对东北文化做过这样的描述:“中国起步时,你是历史走廊;中国辉煌时,你是半个大唐;中国蒙难时,你是冰雪战场。完成了这一切,突然发现,你还是全世界最稀缺的生态天堂。”2012年6月27日当天,就是张福有与余秋雨先生在吉林省宾馆同台作长白山文化讲演的。

我和张福有先生相识于2014年。因为吉林人民广播电台要开办长白山文化建设专栏《寻脉大长白》,在曹保明先生的推荐下,我有幸登门拜访张福有先生。当时张福有先生已经在长白山文化建设方面取得可喜成就。他对《寻脉大长白》栏目提出了极为珍贵的建议,并送给我当时集纳吉林文化界学者学术成果的《长白山文化论丛》一套4册。这些都成为栏目了解长白山文化的重要参考资料。

如今4年多过去了,吉林省的长白山文化建设工程已经筑起高楼大厦。而张福有先生殷切寄语并不断关照的《寻脉大长白》也取得可喜成果,至今播出200多期,并结集出版。其中,就有《当代刘建封——张福有》二篇:《长白诗魂》《关东苦旅》。去年,《寻脉大长白》获得中国广播影视大奖。这些成果,凝结着张福有和省内众多文化学者的心血和智慧。每次约访,无论怎么忙,他都能挤出时间,为记者梳理相关选题的知识和要点,乐意把自己的学术成果毫无保留地奉献出来。这些都为媒体办好文化节目提供了理论和学术保证。

围绕东北史地重大问题,张福有先生发表了很多重要的学术文章,出版多部东北史地学术上的补白之作,在学界引起很大反响。从2008年开始,张福有有意识地开始了长达十年之久的文化人类学实践活动,取得了石破天惊的考古成果。

一是,2008年,张福有先生与曹保明、周长庆、梁琴等人重走刘建封踏查长白山之路,拉开了他的文化人类学实践活动的序幕,填补了刘建封之后100年来无人专此考察的空白,出版了《百年苦旅》这一具有重要文献价值的著述。二是,2014年10月13号到2015年1月27号,张福有与李校、杨来革先生开

始了第二次文化人类学考察之旅,走完了康熙十六年(1677年)武默纳奉康熙圣旨看验长白山的行进路线,填补了337年来无人专此考察的空白,震惊中外的枫林遗址和长白山手斧就是由张福有这次发现的,出版了《寻访额赫讷殷》一书。三是,2015年下半年,张福有与冯永谦、唐洪元先生沿公元926年辽太祖东征渤海国的进军和回师路线,从内蒙古巴林左旗辽上京到黑龙江宁安渤海国上京,全线考古调查,填补了1089年以来无人专此考察的空白,出版了《夫余后期王城考》,得出夫余后期王城不在农安而在辽源的颠覆性结论。四是,2016年,张福有在吉林省政府文史研究馆的大力支持下,与馆员陈景东、王立安和省政府参事曹保明、孙志明、段红杰等同志一起,重走吴大澂光绪十二年(1886年)“皇华纪程”之路,完成了他的第四次文化人类学实践活动之旅,填补了130年以来无人专此考察的空白,结合当年4月以来张福有已经做过的6次田野调查,发现了敦化岗子遗址和岗子类型,采集到的陶豆等器物,填补了敦化的空白。

张福有先生完成四次文化人类学考察实践,意义重大,影响深远。他的建树,堪称是一座山,令我们高山仰止。我们称他为“文化泰斗”或“文化巨擘”,他坚辞不受。但在长白山、长白山文化、长白山诗词等方面,张福有先生已经达到的高度、已经取得的成就,超越了前人。说他是长白文魁,当不为过。这些成就的取得,相当不易,付出了常人难以承受的艰辛。“田野作业,舟车并驾,爬山越岭,顶风冒雪,苦不堪言,但每每都有收获,亦是乐在其中。”是什么在支撑着他?他自己说:“这些事情,多涉东北边疆历史地理重大问题,关乎长白山地区民族、边境、文化、政治乃至领土完整和国家主权等重大问题,是国家软实力的重要内容。不掌握第一手可靠资料,就没有话语权,就有可能吃大亏。做好这类事情,不仅是为当代服务,更是做好学术储备,为子孙后代留下精神财富、文化遗产和话语权。我们应当为之不懈努力!”

张福有先生虚怀若谷,言传身教,注重梯队建设,带出一批又一批文化学者和诗人。他带出的“关东铁军”,把长白山文化、长白山诗词介绍到海内外,使长白山文化在海内外不断显现出其历史意义和当代价值。在张福有先生的努力下,关东诗阵,风生水起,他成就了“吉林诗词现象”和长白山诗派。

今天,适逢《张福有诗词选续辑》出版。在此,我向张福有先生表示最诚挚的祝贺。这是吉林长白山文化建设工程的又一个重要成果。中华诗词学会会长郑欣淼先生盛赞张福有具有骆驼精神。这真是对张福有先生的中肯评价。相信长白山文化和关东诗阵在张先生“骆驼精神”的鼓舞下,一定会焕发出持久的生命力。

(作者系吉林人民广播电台《寻脉大长白》栏目记者)

长白山文化的忠实守望者

张应志

张福有老师诗词选辑的出版，是中华诗词界及我省文化界的一件盛大喜事，我为老师的新成果表示祝贺。这是一部融学术性、知识性与历史性为一体的长白山文化读物，读后使我更加深入地感受到老师的“长白山情结”。

可以毫不夸张地说，老师是长白山文化的忠实守望者。古往今来，没有谁如此执著地热爱长白山。长白山以其特有的神奇险峻和钟灵毓秀，总是深深地吸引着老师。正是出于对长白山的无比热爱，老师迄今已 189 次登上长白山，我想这应是一件“前无古人后无来者”的创举。老师每进一次山都有新的感觉和收获，并每每以诗的形式表达心迹，“根老成仙缘倒木，景深得法亦藏珍”“闷门掠影临仙境，旷世雄奇安可赊”“二十八王应笑起，从今名录古陵新”“最是倾杯豪可比，松江河上畅流声”“谁家手笔寻常出，感悟奇观是大师”“逶迤栈道随云绕，浩莽烟岚逐水涵”……这些诗句雄奇豪迈，大有“横看成岭侧成峰”的意味。同是一座山，从不同季节、不同维度观察，带来的却是不同的感悟，自然美与诗词美巧妙融合，奇崛无比，美不胜收。我们不由不惊呼：大美长白！诗意长白！

“长白山文化”不仅仅局限在自然风光，它还具有人文与自然深度融合、完美结合的多元一体的地域文化。在老师的诗集中，有以歌颂杨靖宇、陈翰章、抗联路、李子林、投江八女等人物事迹为内容的抗联文化；有以记述辽金女真史、打牲乌拉等内容的满族文化；有以纪咏额赫讷殷、夫余后期王城、高句丽王城、好太王碑、戍边楼等内容的历史文化；有以赞美松花石、松花砚、松花石珠宝、年喜花节、冰雪拉灯节、祈雨文化节等内容的关东风物文化；还有描写“长吉图”、长白山机场首航、长春地铁开通、公主岭玉米之乡等新时代家乡建设的家园文化。……所有这些，不胜枚举，无不彰显家国情怀、民族精神和历史底蕴。我想，世人了解了这些，就不会再有“东陲无文”的偏见了。长白山文化精神是长白山文化发展的不竭源泉，永远放射光芒，是我们吉林人的光荣和宝贵财富。

张福有老师是一个醉心于田野考察的人。多年来，他走遍了长白山的每道

山梁,以历史变迁中的人文景观为大的历史背景,全面完整地展开对长白山的深入研究与探索。经过多年艰辛劳作,占有大量第一手田野考察资料,将文献研究、文物遗迹调查与环境辨析结合起来。老师的成果,每一件都有出处和来历,经得起推敲与检验。我们知道,研究一项成果,仅仅坐在书斋里翻阅典籍是不够的,因为典籍是死板的、甚至有一定的谬误。老师注重典籍与田野考察相结合,这样来挖掘出的历史是立体的、鲜活的、可信的、有价值的。老师考证的对象的时代和内容各不相同,有村落,有王城,有墓地,有庙址,可谓丰富多彩。通过他如数家珍般的讲述和诗意的表达,可以使我们有身临其境之感。虽然我不懂考古,但是通过老师所著的考古书籍和诗词注解,通过民俗学家的讲解,使我更加深入领略考古的广博精深,并且与自然科学、社会科学有着千丝万缕的联系,体会到考古是一门交叉学科,由此我们不得不赞叹老师的博学。诚如著名民俗学家曹保明先生所讲,田野调查方法并不多见,在这方面,老师完全可以和卓有成绩的费孝通先生相提并论。对此我深信不疑。近15年来,老师走遍东北三省夫余、高句丽、渤海国全部古墓群、古城和其他重要遗址,行程40多万公里,取得发现枫林遗址和长白山手斧等30多项考古新发现,填补空白,改写误判。仅2016年一年就11次深入敦化官地考察历史遗迹,取得岗子遗址和岗子类型成果。

可贵的是,张福有老师把考古调查成果转化成为一种有形的能量。多年来,为促进长白山文化发展繁荣盛事做了大量卓有成效的工作,多次参与了长白山文化建设的规划工作,扶持长白山诗词流派建设进入全省宣传文化工作决策。在多个高端论坛传播长白山文化,与余秋雨先生同台讲演,在国家图书馆讲长白山文化,出席过中央文史馆国学论坛,为北大传统文化与传承研修班授课,系统、全面地讲述长白山的故事,畅论吉林文化发展繁荣美好愿景。对于广大观众来说,这真是一个令人倍感愉悦的文化亲近和文化感悟的时刻。老师还利用长白山的知名度,复建讷殷古城等长白山文化品牌,倾心培育长白山诗派,为长白山文化研究和建设作出开拓性贡献,有效带动和促进长白山文化的繁荣发展,有利于吉林走出区域、走向世界

张福有老师治学态度端正是公认的。一是严谨务实、一丝不苟。他坚持真理,言必有据。如,纠正了古族“靺鞨”这一广为流传的错误写法,认为正确的写法是(革未)鞨,读“未杰”,是“勿吉”的转音。勿吉与靺鞨,音不同,转不了。是因字形相近,将(革未)鞨写成靺鞨。类似的考证,还有史书中的“九都”,应为“丸都”,这些都是极为重要的考证。这种务实的精神是多么的特别值得我们推崇!二是无私奉献、艰苦奋斗。16年间,老师组织“中华诗词论坛·关东诗阵”搞了20余次采风,主编并出版了27本诗词集,业绩和影响力在全国各省级学会中

名列前茅,需要的是超常规的精神,都是他汗水和心血的结晶;田野考察条件艰苦,他不畏山高路远林密,不怕风吹日晒雨淋。本该到了享受天伦之乐年纪,却一天也没有放松自己,放弃了与家人团聚,放弃了休息,其辛苦可想而知。我不禁赞叹,一个年近七旬的老人,精神如此充沛,竟为年轻人所不及。老师真的是把青春年华贡献给了自己所钟爱的长白山文化事业。他是我们大家学习的榜样。

张福有老师还在孜孜以求地坚持着他的“守望”,他是一位在求知路上最接地气、最坚韧不拔的老人,为歌颂家乡,培育长白山诗派、挖掘长白山历史,展现祖先创造的辉煌文明所做的贡献,功在当代,利在千秋,历史一定会记住他!

(作者系四平市诗词学会副会长)

大书捧起忆华年 引派争流撷玉篇

王巨山

“大书捧起忆华年，引派争流撷玉篇。”《张福有诗词续辑》问世后，诗友们奔走相告，纷纷写诗祝贺，表达喜悦之情。这是蒋力华先生脱口而出的赞语，也道出了关东诗人的共同心声。

细读张福有教授诗词续辑，感觉有三个特点：

一是紧扣长白山地域特点，诗画长白山。“山从大泽开生面，水自瑶池奏锦章。”《纪念刘建封诞辰 150 周年》。为了写好长白山，诗人 189 次登长白山，“王八炕头铺锦绣，白山脚下隐殊珍。”《再考长白山石磬发现地》。从 2001 年到 2017 年，十六年间，续辑收录 2200 余首佳制，16 开 700 余页，字里行间都渗透着长白山血液，律动着长白山脉搏。它不仅是一部优美的诗集，也是一部长白山生动的画卷。是留给子孙后代一份不可多得的宝贵财富。

二是诗史结合。根师是一位诗人，也是一位学者，一位考古专家，一位教授。纵读根师的《张福有诗诗词续辑》，其特征一言以蔽之：诗中有史，史中有诗。诗史结合，互相印证。以诗证史，补韵东荒。不仅继承和发展了前人的优秀诗风，而且还形成了自己的独特风格：人奉“忍，献，勤”，诗求“拙，重，大”。从历史典籍中，我们支离破碎地看到了长白山的风貌，在《张福有诗词选续辑》中，我们可以看到长白山全貌。特别是对扶余、高句丽、渤海国考古研究重大发现，皆有诗为证。为子孙后代了解长白山风貌，长白山文化，长白山历史奠定了坚实的基础。

三是《张福有诗词选续辑》是长白山诗词流派的标志性建筑。它高屋建瓴，既有广度，也有深度。是矗立在关东大地诗词领域的一座崭新的丰碑。我们欣喜地看到，长白山诗词流派浩浩汤汤，流入了中华民族星光璀璨的诗歌海洋之中，长白山诗词流派领头人就是张福有教授。正像中华诗词学会会长郑欣淼先生评价的那样，福有是东北诗词界公认的“诗词活动家和诗界领袖”。中华诗词学会顾问周笃文先生也盛赞张福有教授具有“骆驼精神”，带出一支关东铁军，成就了长白山诗词流派。

总之,《张福有诗词选续辑》出版,是关东诗词界一件盛事,也是中国诗词界一件盛事。请允许我用一首小诗,表达我此时的激动之情吧:

祝贺《张福有诗词选续辑》出版(步力华老师韵)

昼夜兼程不纪年,成裘集腋玉诗篇。
高吟手斧东荒韵,传唱都城岗子天。
长白情缘和梦幻,养根雅颂绘图宣。
墨香惠语装华夏,风采翩翩胜古贤。

(作者系吉林著名诗人)

努力挖掘家乡的历史文化

王锦思

我是王锦思,吉林德惠人,北京“锦标堂”堂主,系列著作:《发现抗战》《图说抗联》《发现东北》《超越日本》《日本行中国更行》。征集收藏东北、北京、孔子、孟子、中俄中日关系等主题史料文物,首倡“九一八”全国鸣警报、国家领导人和全体国民出席等内容的国家级纪念活动,对日追讨国宝中华唐鸿胪井刻石,发起吉林鳊鱼岛项目。

我和张福有会长认识五年左右时间,时间不长,是忘年交,有相见恨晚之感。

觉得张会长学识渊博,诗歌成就,我望尘莫及。举一个例子,关于农安恢复黄龙府一名的倡议,张会长对于时间纠正很精准,他知道后年也就是2020年黄龙府这个名字在农安正式确立。虽然是时隔千年的事,但是对于文化传统的恢复挖掘意义十分重大,也值得农安县高度重视纪念,是个很好的提醒。

张会长执着坚韧,不顾年龄等原因在大山深处寻找文明,寻找长白山文明的源头,发现了手斧、石磬,让我羡慕却不能同行,深表惋惜,希望有机会一起同行,一起探索。

我也受到张会长的鼓舞,继续建设家乡,挖掘历史文化。

德惠市,东有鳊鱼岛,西有万宝山。万宝山事件是抗日战争期间,最具国际影响的历史事件之一,发生在1931年春夏之际,表现了万宝山人民抗击日本侵略者的大无畏精神,是中国第一次抗日斗争,当时国民政府和中共中央都作出反应。万宝山事件,对中日关系中韩关系都有深远影响,在日本和韩国,知道万宝山,不知道德惠,因此极具历史意义。我希望建立万宝山事件纪念馆暨纪念园,让全国乃至东亚各国牢记这个历史事件。

德惠鳊鱼岛,曾经盛产鳊鱼。据史料记载,清朝鳊鱼圈养殖鳊鱼进贡给皇帝,并用于天坛祭天,贡江碑上以汉满两种文字清晰写到“鳊”字。但是随着清朝灭亡、鳊鱼贡结束、环境的恶化、人类捕杀活动的剧烈,鳊鱼这种珍贵物种也从鳊鱼岛鳊鱼圈消失一百多年,只有地名,没有鳊鱼,让人徒留“此地空余鳊鱼岛”的感叹。但我们长达三年将鲟鳊鱼投放在松花江、清朝鳊鱼圈遗址和附近

的鱼塘中,让吉林乌拉的贡品文化重现。

我这些年来在长白山松花江等各种主题史料文物收藏上下了一些功夫,独具特色,有数千件规模,里面分门别类,有关历史沿革、日本侵华、文革、军人、少数民族风土人情,物产、天池、瀑布、林业、地质、水利、文学、美术、影视、文艺、教育、体育、旅游、未来等多方面的文物及资料,对历史有一个浓缩的全方位展示。因此,我希望建设松花江博物馆和长白山博物馆。让我庆幸的是,王云坤书记题写了有关鳊鱼岛、万宝山、松花江、长白山的题词,弥足珍贵,对于宣传这些历史文化元素起到显著作用。同样,蒋力华会长、张福有会长也对我有很大的帮助。

张会长和在座的许多前辈,值得我们去学习追随,希望在大家共同努力下,吉林明天会更好。

(作者系著名文化收藏家)

参加《张福有诗词选续辑》出版研讨会的几点体会

袁福珍

祝贺《张福有诗词选续辑》于2018年5月由时代文艺出版社出版。欣喜该书用家乡吉林的出版社出版。

感受：

博大精深。诗词量大，一是书里收录诗词曲赋2200余首；二是涉猎广博。三是时代特色。时间跨度近二十年，自2001年至2017年16年间创作的作品；三是厚德载物，求实丰厚。写吉林到全国，从山水到时代脉搏时代特色。因此，本书能够得到文化部原副部长、中华诗词学会会长郑欣淼先生作序；中华诗词学会等大力支持。

体会：

一、学习骆驼精神。福有会长是国内诗词界包括东北诗词界公认的诗词活动家和诗界领袖。中华诗词学会顾问周笃文先生，盛赞张福有具有“骆驼精神”“殆罕其匹”“带出一支关东铁军”，成就“吉林诗词现象”和长白山诗派。应学习他的韧劲与执著。

二、学习其大志与胸怀。从家乡吉林到祖国山河，从吉林的一个乡村一草一木到白山松水一山一河，从年轻二十几岁到今日的老年，从远古到今朝，从历史演进到现实锦绣江山，用政治家、诗人、书者、影人集一身的博大胸怀，展示内心的澎湃激情、高远志向与理想追求。

三、沃土滋养，底蕴丰厚。本书诗中有史，史中有诗，惟呢喃之语莫记，独隽朗之风勿忘。领吟关东风物。创意新颖，内涵丰富，词藻雄浑，厚重有力，与众不同，别具长白风致，不愧是：“吉林诗词现象的集大成卷，长白山诗派的代表作。”有历史文化的古韵，有诗词俊秀的神韵，有气象万千、排山倒海的意蕴。

四、需要解读。大爱、无私、执著、无畏。解读艺术风格，解读思想精髓，解读灵魂深处。深入挖掘诗词的亮色和底色，深入挖掘结合诗词内容中的家国情怀。

这些，都为深入贯彻落实党的十九大精神，弘扬中华优秀传统文化，增强新时代文化自觉与文化自信，培育、提高长白山诗派，发挥吉林特色，引领吉林诗阵，丰厚吉林文化，起到了非常重要的作用。

（作者系吉林省委党校教授）

穿越时空的行走

高景森

据我所知：张福有先生在吉林省长白山文化研究会成立之前，他在白山市委担任副书记、政协主席时，就辑笺了《长白山诗词选》，1091 页的厚书，526 位作者，1145 首诗词，填补长白山诗词和长白山文化的空白，否定“东陲无文”的偏见，奠定了长白山诗词流派的基础。

我认为，张福有先生诗词创作应当分为两个阶段：

第一阶段：是他在白山市工作期间。他通过两年多的努力，在公务之余，投入全部身心，辑笺《长白山诗词选》一书。这为他诗词创作的主题——长白山文化内容，奠定了牢固基础。同时，他以诗会友，写出了大量作品。

第二阶段：是他担任吉林省长白山文化研究会会长、吉林省诗词学会常务副会长、中华诗词学会副会长期间。在这一时期，他不仅组织了大量活动，还创作了大量诗词、曲赋、对联。他 180 多次到长白山考察，用心用眼用身去感受长白山。也许是他辑笺《长白山诗词选》时，心有所悟，眼界大开，诗意迸发。这部浓缩了长白山文化史的诗集，堪称中国东北文化史的缩影，使他发现被人称为“东陲无文”的长白山，竟然有这么多文化可以研究，他仿佛突然领悟到：长白山那些过去没有人注意到的东西，都是可以研究、可以创作、可以大写的。写下来，就能传下去。

于是，他开始不分昼夜地奔忙起来，不断地行走在长白山的每一个角落。他摄影、写诗、写词、写赋、写曲、写联、写研究文章。长白山的一切，在他的脑海中，都引发了不尽的诗情和遐想。就这样，他情不自禁地写出了一篇篇佳作。他常和同道们说：长白山是有记忆的。就像人一样，每个人看见的事物和感受到的事物，都是不一样的。地理也有记忆，地理和文化遗址，是活性的，是活态的。能读懂他们，他们就会对你不薄。所谓可遇不可求，只要心到，就一定可遇。

我与张福有先生曾经多次考察敦化的德林石群、德林石谷、东山头、渤海山城、古代驿站、古村落和新、旧石器时期遗址。耳闻目睹了他的工作状态：专注、认真、一丝不苟。不怕吃苦，不怕危险，不怕劳累，日夜不停。饿了，在野外随意吃一口饭；累了，在奔驰的车上睡一觉。仅敦化官地岗子村，他从长春至敦

化,往返了五十多次,这仅是2016年4月到2018年6月这二年间。仅此一点,当今省城长春没有第二人。

说张福有先生是穿越时空的行走,从岗子就能体现出来。文献中记载的挹娄白山部,在哪里,谁也说不清楚。张福有从历史文献中找到在“不咸山北”。不咸山,他锁定了长白山。于是,就坚定不移地在长白山北的敦化寻找,终于找到距今3000年的岗子遗址和岗子类型!

这件事,我感触很深。

一是,感受到了他对传统文化的热爱。他吟诗词、写对联,都用毛笔书写。在古诗词写作方面,他写的诗词内容是多义的、真实的,是经过字斟句酌的,暗喻、明喻都十分贴切。诗的风格迥异,直为时人称道、推崇。

二是,感受到了他善于与历史对话。他能解决别人没解决或解决不了的学术难题。金代世宗、章宗册封长白山为“兴国灵应王”“开天宏圣帝”,派谁来的长白山办的这件事?《金史》无载,世宗、章宗传记中无载。张福有先生却从《全金诗》中找到了王寂的一首七律:《张子固奉命封册长白山回以诗送之》!非常清楚,是张子固来办的这件大事。这是典型的以诗证史。1977年,集安出土赵国阳安君的青铜短剑,《考古》杂志发表二篇文章,说赵国无阳安君的记载。张福有于2004年春,用40多天时间,在《新唐书》中找到答案,赵国阳安君是李躋,老子李耳五世孙,唐太宗李世民的三十六世祖。是赵惠文王时国相李兑的儿子。李兑与公子成一起饿死了赵武灵王。我们真的感到,张福有太神奇了!难怪我国著名考古学家林沅先生称赞张福有说:这是张福有的学术发明,年代也差不多。林先生对这位“‘异军突起’做学问的高干”,“一开始就很佩服”。赵阳安君是李躋这一结论,2005年被写入《中国先秦史研究概览》中,牢牢地立住了。

三是,感受到了他对历史的责任。张福有先生是孤独的,但是他从不寂寞。他在世界每时每刻变化的当下,长白山在他的心目中,圣洁、广阔、博大、壮美。长白山有足够的空间让他冥想、拍照、写诗。他不仅写诗、摄影、考古、对句、习字、著文,还将2130余首诗词、曲赋、对联(所涉人物没有统计),编辑成了《张福有诗词选续辑》一书,这是他对长白山文化无比热爱的深刻表达,也是他向长白山奉献的一份厚礼。

四是,感受到了他为人处事的笃诚。人生在世,以务本求真、求善、求美为要。张福有先生的实在为人、治学、理事,堪称人中楷模。当今好多所谓学问之士,好语虚无之人甚多。张福有先生则不然,他言之必有其物,品物必识其新。

写到这里,我献其一首短诗,以赞张福有先生:

养根不咸,格物致知。

倾心长白,高人正事。
开创先河,文通遗址。
凭新发现,改写历史。
填补空白,证史以诗。
长白诗派,确立地位。
关注百姓,情怀高致。
行藏有节,淡泊明志。
超群奉献,白山赤子。
丰厚成果,留传万世。

(作者系长白山文化专家)

一位痴心不改的文化英雄

王世军

晨读耀辉总编新作《人生自是有情痴》，不禁令人心生感慨。庸碌之余，击案而云：人生啊，哪怕有一份诗意的抱负！

《人生》篇通过长白行吟之旅，文化发现之旅，追随英雄之旅，讲出了一个文化英雄。张福有那份峥嵘岁月、书生气的傲岸，直向大荒寻梦乡的气魄，跃然纸上。真是，人间一股英雄气，在驰骋纵横。

写出一个英雄，便道出一份风骨。这份风骨展示为对家乡的热爱、对祖国的热爱对历史的热爱、对文化的热爱。这份浓重的热爱之情，通过一座大山体现出来。字字句句，举手投足，傲岸的长白山，顶天立地，她的身世又是那么厚重、那么深邃、那么令人神往、令人回味！

噢，这副神秘的面纱，有谁能揭开呢？那么容易揭开吗？惟有一位痴心不改的英雄，惟有一位真心执著的英雄，正如马克思所云，奔赴科学的顶峰，没有平坦的大道。

耀辉总编再现了这位不畏劳苦，风雨兼程的东北汉子的那份坚定、韧性与豁达。难免不让人联想开去。倘若每一个吉林人，东北人，都心怀着一份坚定与执着，去改革，去创新，会有什么样的难关在前，会有什么样的风险挡路呢？

是不是我们真的少了一份英气？是不是我们真的少了一份风骨？是不是我们真的少了一份对家乡对热土对事业的火热痴情？

（作者系吉林日报编辑）

张福有的答谢发言

尊敬的云坤和宪强书记、研讨会各主办与承办单位、与会及未与会的众多诗友：

大家好！

浮生漫漫，文旅匆匆。数十年间，我主持过各种研讨会多多，但被研讨还是第一次。当此间，百感交集，万语千言一时不知从何说起。

先说感谢。感谢张岳琦主席长期关怀、重视和亲自擎旗。感谢吉林省政协办公厅、省政协书画院，全程筹备本会却未挂名。模文、力华和乃娣、号兵、黎黎，辛苦了！感谢省委宣传部、省政府文史馆、省文联、省作协、时代文艺出版社共襄此举，开创先河，合力为长白山诗派立传。感谢与会各位先生、女士、诗友及未能到会而几十年一路走来的所有诗友文朋。感谢陈琛、李永平等出版、印刷界的看重与倾情支持。感谢白山市委宣传部、诗词中国组委会、中华诗词论坛的贺信和宣传。感谢中华诗词学会郑欣淼会长赐序惠贺，感谢中华诗词学会周笃文、李文朝、林峰、王改正、刘庆霖、李树喜、星汉、宋彩霞惠诗惠贺。感谢甘肃、湖北等省市区和省内众多诗词学会和诗友惠贺。

再说感恩。养根斋一路走来，伴随坎坷，幸得党组织培养教育、老师教诲、领导栽培、大家支持、亲友理解等，才有所成就和收获。恩重如山，山乃长白。这所有收获，来自于长白山，理应归还给长白山。

三说感悟。诗吟长白两千年，一书收韵两千首。回眸望去，是谁把我们引上寻诗之路？是类利，毋丘俭，是隋炀帝，是唐太宗，是李白，是苏东坡，是陆游，是王寂，是赵秉文，是朱元璋，是康乾纳兰顾春三吴二沈。是杨靖宇、陈翰章等英烈。是长白山、长白山诗社、《长白山诗词》，是“中华诗词论坛·关东诗阵”这个平台，是这支铁军！东北抗战十四年，关东诗阵贺春也十四年。十四年间，在人民出版社出版的《呼唤》、中华诗词学会《蟹岛唱和》和恭王府《海棠雅集》三本诗集中，我们提供了二分之一的作者、三分之二的作品。在中华诗词学会举办的华夏诗词大赛中，吉林省曾囊括一、二、三等奖和优秀奖。我们在吉林人民、吉林文史、时代文艺出版社出版了20多本长白山主题诗集，有二、三万首作品，目前全国哪个省都没有，不说登上了高峰，至少占据了制高点。长白山诗派，是20年前杨金亭先生提出来的。吉林诗词现象、关东诗阵现象，是9年前

张弛先生提出来的。关东铁军,是6年前周笃文先生提出来的。这是长白山诗社、吉林省诗词学会、关东诗阵集体的成果,不能记到我自己的名下。吴文昌说的巅峰之作,曹保明说的开创了文化人类学的新类型,叶剑波说的高峰,温瑞说的里程碑,周笃文先生和吴菲说的史诗气象,沈鹏云说的伟大时代的放歌集,邵红霞说的史册性文件,黄春华说的开创先例、卓越贡献,从集体的角度,不必过于客气,不要磨煞集体的成就。但从我个人的角度,必须保持清醒头脑,不能记错账。离开集体这个平台,个人一事无成。

四说感奋。山有极顶,路无尽头。培育建设长白山诗派,永远在路上。以诗纪事、化人、证史之路,我们一起走过,我们还要继续走下去。

谢谢大家!

2018年6月30日

拙作出版研讨会召开诚谢主办承办致贺单位并策划主持者蒋力华等众友人

大雅华堂喜又逢,二千拙韵展新容。

培基墨泼双城堡,正误梦回孤隼峰。

纸上心情书上史,山中风物雪中松。

雄关一任横群嶂,笑指东荒霞万重。

2018年6月29日于长春养根斋

贺诗 贺信

《张福有诗词选续辑》出版暨研讨会的召开,首先收到吉林省委宣传部原常务副部长、吉林省政协书画院院长蒋力华先生的贺诗《喜获张福有诗词选续辑志感》,然后,“中华诗词论坛·关东诗阵”收到吴文昌等诗人步韵和诗 80 多首;吉林省政协原主席张岳琦和中华诗词学会顾问李文朝将军都写来贺诗,又收到一些步韵诗。6月19日,《长白山日报·大东汇韵》刊发了一个整版,78首。之后,又收到 20 多首贺诗,共 100 多首。这里就不一一列名了。

对于《张福有诗词选续辑》出版研讨会,陆续收到一些贺信、贺辞与贺诗。

主要有:

中华诗词学会郑欣淼会长为本书作序并发来贺辞:

祝贺研讨会召开,并祝诗心永葆,大作不断!

欣淼

2018年6月23日

发来贺辞的还有:吉林省委原书记王云坤、吉林省政协原副主席任凤霞、中华诗词学会副会长刘庆霖、白山市委常委宣传部长梅丽娜等。

中华诗词学会顾问、吉林省政协原主席、吉林省诗词学会老会长张岳琦发来贺诗:

贺《张福有诗词选续辑》出版

佳作集成珠璧联,写今写古写山川。

盈枝硕果生高树,喜得流芳四海传。

(写古,也指考古成就。写山川,尤指关于长白山的内容。高树,暗指作者的微信名:养根斋。)

中华诗词学会顾问李文朝将军发来贺诗:

贺《张福有诗词选续辑》出版

陶醉书斋静养根,关东诗阵聚骚魂。

江南塞北扬风雅,赞满山川贺满门。

2018年5月31日于北京

中华诗词学会顾问星汉先生作贺诗一首：

贺《张福有诗词选续辑》出版

三生订石上，一册下云间。
西北望东北，榆关过玉关。
诗风多隽朗，足迹尽斑斓。
天许稀龄后，再攀长白山。

中华诗词学会顾问李树喜先生作贺诗一首：

贺福有先生新著出版

自古诗文重出新，不分廊庙与平民。
天池鉴照无其数，今赞养根斋上人。

北京 李树喜

2018年6月23日于北京

中华诗词学会副会长林峰，作贺词一首：

鹧鸪天·贺福有先生诗词选续辑研讨会召开

捧得仙人酒一卮，满城来唱白山辞。云根风起炎黄梦，水上鸥翻玉雪姿。
开化境，舞高旗，才雄可解古今迷。明驼虽老犹思奋，要踏松涛裂紫霓。
林峰 敬上 戊戌徂夏于京东一三居

中华诗词学会副会长王改正先生，发来贺辞及贺诗：

张公福有先生：

热烈祝贺大著出版并问候参加研讨会的各位诗家！不能前往道贺学习，深感遗憾。改正才疏，而仰望之情有加，乃不计工拙，涂抹以表贺意。

改正拜！

6月25日

贺张公福有先生诗词集新著：

张公福有先生者，吉林诗界领军人也。近以新著惠我，皇皇二千余首，集长白山文化之精粹，是吉林省歌风之传承也。先生斋号曰养根，乃深根固柢之兴趣也。观其诗词，声情隽朗，藻彩丰华，神唯格物，心意致知也。默诵吟读，击节咏叹，为之胜赏也。乃不计工拙，芜词谨献，聊为恭贺之意也。诗曰：

长白山下望长春，赋颂歌吟泣鬼神。
豪放婉约皆雅韵，屈平宋玉共芳邻。

知君诗美关东阵，愧我文拙塞北人。
一卷书来开眼界，养根固祇是初心。

《中华诗词》副主编宋彩霞女史贺诗：

贺《张福有诗词选续辑》研讨会召开
且将汗水付春秋，彩卷芳菲史上留。
镜里图文高句丽，笔尖风致大篇遒。
关东诗阵经年唱，长白弦歌向月流。
气象无边开一派，清香刻在最高楼。

2018年6月25日于京华

甘肃省诗词学会副会长李枝葱先生贺诗：

《张福有诗词选续辑》出版暨研讨会志贺
挥将巨笔写春秋，每读依稀忆旧游。
首务申遗黄鸟显，百登续勘白山酬。
词牌创制弥吟纪，诗派领军成铁流。
韵补东荒情未已，风华史证苦行舟。

2018年6月25日，兰州

湖北省诗词学会常务副秘书长姚泉名先生贺诗：

贺《张福有诗词选续辑》研讨会召开
沉沉一册字行间，十六年心不可删。
龙海吟来能证史，辽东纪罢未偷闲。
笔花每绽高句丽，诗派已成长白山。
纸上韵香如我酒，养根斋里自知艰。

研讨会收到白山市委宣传部和“诗词中国”组委会、中华诗词论坛的贺信：

贺 信

吉林省长白山文化研究会、吉林省诗词学会：

欣闻贵会承办《张福有诗词选续辑》出版研讨会，可喜可贺！

这次研讨会能由吉林省委宣传部、吉林省政府文史研究馆、吉林省文联、吉林省作协、时代文艺出版社共同主办，由长白山诗社、吉林省诗词学会、吉林

省政协书画院、吉林省长白山文化研究会、《长白山诗词》编辑部承办,充分说明其意义所在不仅仅是一本书的出版研讨,而是 20 年前《长白山诗词选》在白山市面世的工作延续,是长白山诗派丰硕成果的再次展示。

白山市是“长白山文化”“长白山诗派”重要概念的诞生地,也是长白山文化、长白山诗派建设的基地。我们将深入学习、贯彻、落实习近平新时代中国特色社会主义思想,增强文化自信,进一步办好“长白山日报·大东汇韵”专刊,为建设美丽白山和促进长白山文化与长白山诗派建设,继续多做贡献。

中共白山市委宣传部(盖章)

2018 年 6 月 26 日

贺 信

吉林省诗词学会并转张福有先生:

欣闻《张福有诗词选续辑》由时代文艺出版社出版,并于 2018 年 6 月 30 日组织召开《张福有诗词选续辑》出版研讨会,谨致热烈祝贺!

张福有先生是国内诗词界公认的诗词活动家和著名诗人。多年来致力于东北史地重大问题研究,努力将文献研究与文物遗迹调查相结合,并有多项考古新发现。这一以诗证史的创造性实践在长白山诗派乃至整个诗词界留下了浓重的一笔。吉林省诗词学会亦在张先生的带领下以鲜明的特色享誉诗坛。早在 2009 年,张驰先生在赴吉林省江源县《江源毓秀》采风时,就精准地将其概括为“吉林诗词现象”“关东诗阵现象”,并预言其将在中华诗坛“别开生面”。几年来,其含义被不断地充实、发展、创新,并得到了诗界公认,可敬可佩。

《张福有诗词选续辑》是张福有先生近 16 年间创作的诗词作品选辑,该作品领吟关东风物,别具长白风致。诗史互补,图文并茂,诗风隽朗。这是贵会落实十九大精神,弘扬优秀传统文化,增强文化自觉与文化自信,培育、提高长白山诗派的重大成果,可喜可贺。

第三届“诗词中国”传统诗词创作大赛举办期间,我们很荣幸地邀请贵会共同参与并见证“诗词中国”挑战吉尼斯世界纪录“最大规模的诗词竞赛”称号成功。2017 年 12 月 9 日,颁奖典礼现场,组委会特别授予吉林省诗词学会“杰出贡献奖”。以张福有先生为代表的吉林省诗词学会积极助力本届大赛,值得特别感佩与嘉许。

以吉林省诗词学会为核心的“关东诗阵”,是最早入驻中华诗词论坛的诗

词团体组织,是中华诗词论坛和谐、稳定、持续发展的典范栏目。十多年来,诗阵和论坛互相支持,互相促进,走出了一条网络加诗词的新路子。张福有先生多年来兼任中华诗词论坛坛主,他的成就,也是中华诗词论坛的骄傲,“诗词中国”组委会与有荣焉。

我们坚信,未来的合作会更加长久而深入。

最后,祝《张福有诗词选续辑》出版研讨会圆满成功!

祝与会诗友身体健康,创作丰收!

“诗词中国”组委会(盖章)

中华诗词论坛(盖章)

2018年6月28日

尊敬的张福有先生:

欣闻《张福有诗词选续辑》研讨会于6月30日在吉林举办,作为恭王府海棠雅集的老朋友,您多年来一直关注和支持海棠雅集的举办,在既往的诗词盛会中,创作了多首诗词精品。并通过您的组织和联络,使得全国众多诗家学者纷纷参与其中,为海棠雅集的举办注入了活力。在《张福有诗词选续辑》出版及研讨会举办之际,我仅代表恭王府海棠诗社并以我个人的名义,向您对诗词文化做出的贡献表示热烈的祝贺和崇高的敬意!同时,也希望您继续支持恭王府海棠雅集的发展!

恭王府海棠诗社执行社长 李文朝

二零一八年六月二十九日

《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春举行

为了落实十九大精神,弘扬优秀传统文化,增强文化自觉与文化自信,培育、提高长白山诗派,《张福有诗词选续辑》出版研讨会,6月30日在吉林省政协举行。

研讨会由吉林省委宣传部、吉林省政府文史研究馆、吉林省文联、吉林省作家协会、时代文艺出版社主办。由长白山诗社、吉林省诗词学会、吉林省长白山文化研究会、《长白山诗词》编辑部承办。

吉林省委原书记、吉林省政府文史研究馆名誉馆长王云坤、吉林省委原副书记唐宪强出席研讨会。主办单位的负责人出席研讨会。

中华诗词学会会长郑欣淼、中华诗词学会顾问李文朝、李树喜、星汉,中华诗词学会副会长林峰、刘庆霖、王改正,《中华诗词》副主编宋彩霞,甘肃省诗词学会副会长李枝葱和吉林省老领导王云坤、张岳琦、唐宪强、任凤霞等,北京恭王府海棠诗社、《诗词中国》组委会、中华诗词论坛、白山市委宣传部等,发来贺信、贺辞、贺诗。会前,收到黑龙江、辽宁、北京、江苏、安徽、陕西、山东、广东、天津、四川、内蒙古、吉林等省、市区诗人贺诗100多首,《长白山日报·大东汇韵》选发整版。

研讨会上,吉林省委原书记、吉林省政府文史研究馆名誉馆长王云坤,时代文艺出版社社长陈琛,吉林省委组织部原副部长、吉林省诗词学会副会长吴文昌,吉林省作协主席张未民,吉林省文联副主席、省非物质文化遗产专家组组长曹保明,吉林省诗词学会副会长沈鹏云,关东诗阵代表、辽宁诗人刘丰田,作了大会发言。吉林省诗词学会副会长温瑞、邵红霞、黄春华,《长白山日报》主编叶剑波,《长白山诗词》副主编尹宝田和吴菲等诗人、专家学者,提交了书面发言。

《张福有诗词选续辑》于2018年5月,由时代文艺出版社出版。本书共收录诗词曲赋2200余首,是2001年至2017年16年间创作的作品(不含《养根斋诗词选》和《张福有诗词选》所收之作)。本书由文化部原副部长、中华诗词学会会长郑欣淼先生作序。序中写道:“福有是代表东北诗词家出任二、三届中华诗词学会副会长的,是国内诗词界包括东北诗词界公认的诗词活动家和诗界领袖。”并援引中华诗词学会顾问周笃文先生语,盛赞张福有具有“骆驼精神”,

“殆罕其匹”，“带出一支关东铁军”，成就“吉林诗词现象”和长白山诗派。

《张福有诗词选续辑》主要有三个特点。

一是，诗史互补。近 15 年来，张福有根据吉林省委的安排，主要负责东北史地重大问题研究，走遍东北三省夫余、高句丽、渤海国全部古墓群、古城和其他重要遗址，努力将文献研究与文物遗迹调查结合起来，有诸如发现云峰库区墓群、枫林遗址、旧石器长白山手斧、新石器长白山石磬等 30 多项考古新发现，填补一些空白，纠正一些误识误读。这些重要发现和收获，都有诗词记录下来。诗中有史，史中有诗，这本身就是以诗证史的创造性实践和独特贡献。

二是，图文并茂。本书为 16 开本，硬精装，700 余页，仍用张爱萍、王云坤所题书名。前收作者拜访张爱萍、启功、强晓初、公木、金意庵等先生的图片和墨迹，收录作者陪刘征、周笃文、梁东、钟家佐、林从龙、杨金亭等先生登长白山天池的图片等。后附刘忠德、公木、丁芒、刘景禄、李书磊先生的评论文章。书中配有数百幅与诗词曲赋内容相关的彩色图片和书法，图文并茂，相得益彰。

三是，诗风隽朗。张福有别署养根斋，人奉“忍、默、勤”，诗求“拙、重、大”。惟呢喃之语莫记，独隽朗之风勿忘。领吟关东风物，常开创意先河，词藻丰富，迥然不群，深为时辈推伏，别具长白风致，自属斯时褰旌之作。

研讨会由吉林省委宣传部原常务副部长、吉林省长白山文化研究会顾问、吉林省诗词学会副会长蒋力华主持并作总结讲话。

本书卷首语为：“长白山诗词是长白山文化的精粹。谨以此书献给：长白山文化的建设者、长白山诗派的继承者。”正是本书的出版，促成《长白山诗派丛书》第一批 30 卷的立项、编辑和出版工作。

通过这次研讨会，形成了一个共识：吉林诗词现象，是一个客观存在；长白山诗词流派或者说长白山诗派，是一个客观存在。我国著名诗词理论家周笃文先生撰文指出，《张福有诗词选续辑》，是吉林诗词现象的集大成卷，是长白山诗派的代表作，得到研讨会的一致认同。《长白山诗词选》的出版，确立了长白山诗词在中华诗词宝库中的地位，奠定了长白山诗派的基础。吉林省诗词学会和“中华诗词论坛·关东诗阵”联手，助力形成中华诗词论坛和“诗词中国”著名的文化品牌与诗词品牌：长白山诗词。吉林诗词现象、关东诗阵现象，造就了关东诗阵的史诗气象。其标志性作品是成功创立《海龙吟》《玉甸凉》《一剪梅引》《纪辽东》等新词牌，具有里程碑的意义，以此登上中华诗词的新高峰；根本之点是队伍建设，这支队伍，就是周笃文先生概括的“关东铁军”。关东铁军诗词作品的集中展现，就是《长白山诗派丛书》。《张福有诗词选续辑》，是其中的开篇之作、巅峰之作，张福有堪称领军的开拓者。

与会发言者和未及发言者一致认为，长白山诗派，继雅开新，在隋唐宋辽

金元明清的基础上,继迹前行,开拓出新,发展完善,以诗词为长白山立传,为陌生人蓄言,为国家多做学术储备和话语权储备,在以诗纪事、以诗化人、以诗证史上有所作为,有所建树,在文化发现中探索风物的诗意表达,开创了张福有文化人类学类型,走出一条全新的诗词创作之路。其标志性成果就是:“史诗”,或者说:长白山史诗。正如周笃文先生所说,对于史诗,历史不会忘记。

(原载:《长白山诗词》第五期)

当代长白山诗派的巅峰和代表作

——《张福有诗词选续辑》出版研讨会纪要

为了落实党的十九大精神，弘扬优秀传统文化，增强文化自觉与文化自信，培育、壮大长白山诗派，《张福有诗词选续辑》出版研讨会，6月30日上午在长春吉林省政协举行。

研讨会由吉林省委宣传部、吉林省政府文史研究馆、吉林省文联、吉林省作协、时代文艺出版社主办。由长白山诗社、吉林省诗词学会、吉林省长白山文化研究会、《长白山诗词》编辑部承办。

吉林省委原书记、吉林省政府文史研究馆名誉馆长王云坤、吉林省委原副书记、吉林省诗词学会顾问唐宪强出席研讨会。吉林省委宣传部副巡视员陈雨点等主办单位的负责人出席研讨会。

中华诗词学会会长郑欣淼、中华诗词学会顾问周笃文、李文朝、李树喜、星汉，中华诗词学会副会长林峰、刘庆霖、王改正，《中华诗词》副主编宋彩霞，甘肃省诗词学会副会长李枝葱、湖北省诗词学会姚泉名等，发来论文、贺诗。吉林省老领导王云坤、张岳琦、唐宪强、任凤霞等，北京恭王府海棠诗社、《诗词中国》组委会、中华诗词论坛、白山市委宣传部等，发来贺信、贺辞、贺诗。会前，收到黑龙江、辽宁、北京、江苏、湖北、安徽、陕西、山东、广东、天津、四川、内蒙古、吉林等省、市区诗人贺诗100多首。《长白山日报·大东汇韵》以整版选发。

研讨会上，时代文艺出版社社长陈琛介绍了《张福有诗词选续辑》的编辑出版情况。吉林省诗词学会副会长吴文昌，吉林省作家协会主席张未民，中国民间文艺家协会顾问、吉林省文联副主席、省非物质文化遗产专家组组长曹保明，吉林省诗词学会副会长沈鹏云，关东诗阵代表、辽宁省诗人刘丰田，作了大会发言。我国著名诗词理论家周笃文、吉林日报总编辑陈耀辉、吉林省诗词学会副会长温瑞、邵红霞、黄春华和《长白山日报》主编叶剑波、吉林大学教授史吉祥、《长白山诗词》副主编尹宝田、吉林省委党校机关报主编袁福珍、四平市诗词学会副会长张应志以及吴菲、高景森、吴玉军、王巨山、王锦思等，提交了书面发言。

研讨会由吉林省委宣传部原常务副部长、吉林省诗词学会副会长、吉林省

政协书画院院长蒋力华主持。

构筑北方文学高地,呼唤像张福有这样名家的文学巨著和长白山诗词的颠峰之作

王云坤(吉林省委原书记、吉林省政府文史研究馆名誉馆长):首先,祝贺《张福有诗词选续辑》出版发行,也祝贺研讨会胜利召开。我对张福有同志还是比较了解的。他对工作勤勤恳恳,一丝不苟。研究学问,孜孜以求,实事求是,确实有一种寻求真理的精神。所以,我对张福有是很尊敬的。对他的这种精神和与他的友谊,一生都是应该珍藏的、珍惜的。

周笃文先生称赞福有同志是骆驼精神。这是符合实际、恰如其分的。张福有是长白山的佼佼者,是长白山骄子。对于称张福有是国内著名诗人、诗词活动家,我都赞成。这方面,给他加多少头衔,我都没有意见。对诗词,我是外行,难以评价他的诗词。但是我很爱读他的诗词,这是事实。

从工作上讲,他追寻长白山文化的根,给我留下的烙印很深。他在白山工作时,冬天从西坡上长白山天池,差一点被大雪掩埋、差一点牺牲了。恰恰是长白山这种精神、这种骆驼精神,使他绝处逢生。他说他是长白山的儿子,一点都不错。很感人,十分可爱,为追求真理,无所畏惧。他这种精神是值得赞扬的。说张福有同志是国内著名的诗人、词人、诗词社会活动家,都很对。一方面,说明他的广度。一方面,说明他的深度,挺好,很不错的。要在深入挖掘长白山历史文化方面,继续传承、弘扬长白山文化方面,做出更大的贡献。长白山历史文化,需要弘扬,这不是一件小事情。无论是从长远战略上看,还是从现实来看,都需要做得更好。不光张福有,还有蒋力华等你们在座的各位,都要继续努力。

蒋力华(吉林省委宣传部原常务副部长、吉林省诗词学会副会长):云坤书记讲得很好,情深意切,语重心长。这里,有对福有的高度评价,也有对我们这些文化人的深情厚谊和寄以厚望,对我们提出了深入研究长白山文化、长白山诗词的重大课题,仍然任重道远,大家共同努力。

吴文昌(吉林省委组织部原副部长、吉林省人事厅原厅长、吉林省诗词学会副会长):在大家的企盼中,《张福有诗词选·续辑》问世了。这部厚重作品的出版,对于深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,推动长白山文化建设,构筑北方文学高地,促进长白山诗派的形成和发展,都具有重要的意义。这件事,对福有个人、对吉林省诗词学会、抑或对全省乃至东北的诗词建设来说,都是一件好事、喜事、大事、盛事。

衡量一部文学作品在文坛的地位和价值,必须和时代对标,即要以时代为

座标和尺度,看看它能否回答时代之问,顺应时代之势,折射时代之声,满足时代之需,从而看它有无时代意义和价值。看福有的诗词作品,得到的回答是肯定的。

翻开张福有这本诗集,我们清晰地看到,他大力弘扬中华优秀传统文化,努力发扬中国革命文化,全力张扬社会主义先进文化。从这个意义上说,我们研究、推介张福有的诗词,是深入贯彻十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,坚定文化自信,促进社会主义文化繁荣兴盛的实际步骤。

研究张福有诗词,不能离开长白山诗派的形成和发展;研究长白山诗派的培育和形成,也离不开张福有的诗词创作和贡献。长白山诗派的形成,是长白山文化建设不断向纵深推进的必然结果,占尽天时、地利、人和。形成擎旗有领军、规模称大军、战力夸铁军的宏大队伍和良好态势,被张驰先生称为吉林诗词现象。这应该是形象、生动、贴切的概括。

分析张福有的创作实践,不能不重视他的创作风格。他的诗词有着深厚的历史积淀,鲜明的地域特色,丰富的生活内涵,独特的个人风格,逐步形成质朴、深沉、雄浑、大气、硬朗的诗风。从一定意义上说,这也是长白山诗派的风格。福有的才能是多方面的,贡献是多方面的。环顾关东,能诗词、能考古、能摄影、能书法,并能深有造诣者,问诗坛有几?惟福有兄一人耳。

通过对福有作品从时代的高度、诗派的维度、艺术的角度上进行分析,我们完全可以说,福有的诗词是关东诗词的一个巅峰之作,是长白山诗派的代表之作。这些作品是有道德、有筋骨、有温度、有生命的,是能经受住时间的检验、实践的检验、历史的检验的,是立得住,留得下,传得开的文化瑰宝。

福有的书房和网名叫养根斋。养其根而俟其实。养根而树,养树而林,养林而海。只有让更多的像福有这类名家出现,让更多的如续辑这样的文学巨著问世,特别是让更多的新人新作涌现出来,那才是吉林文学的春天,才是吉林文学的繁荣兴盛之日。我们期待这一天。我深信这一天一定会到来!

叶剑波(长白山日报主编):张福有先生系统地从历史长白、诗意长白和文化长白三个维度,向我们展开了一幅壮美的画卷,让人陶醉在历史长白的氛围下、文化长白的滋养中、诗意长白的圣境里,久久不能忘怀。

在张福有先生等一批大师级人物的引领下,近 10 多年来,吉林省诗词学会以“中华诗词论坛·关东诗阵”、《长白山诗词》杂志等为平台,组织采风创作,先后出版了《历代诗人咏集安》《长白山池南撷韵》《江源毓秀》《韵补东荒》等 27 部大型诗集,创作诗词 30000 多首。形成了长白山诗词流派,在全国诗词界产生重要影响并得到高度评价,构筑了中华诗词创作的高峰,使长白山文化正成为在全国具有广泛影响的区域性文化。忧责萦怀甘奉献,情钟长白筑高峰。

长白山诗词攀上中华诗词最高峰,有三个最基本的标志。一是,在全国性征集诗词作品活动中,吉林省参与诗人、提供作品最多。《呼唤》《蟹岛唱和》《海棠雅集》和“诗词中国”组委会开展大型活动,张福有均提供了约二分之一的作者、三分之二的作品。二是,在中华诗词学会华夏奖中,吉林获奖人数和作品最多,有一届囊括了一、二、三等奖和优秀奖。三是,编辑出版《长白山诗派丛书》,第一批 30 卷,收入诗词作品 15000 多首,蔚为大观,堪称盛举。为此,我们应该向张福有先生致敬,并希望像他的老友蒋力华先生在贺诗里写的那样——“大书捧起忆华年,引派争流撷玉篇”、“给力骆驼吟苦旅,敢担忧责继先贤”,带领我们的团队不断攀登新的高峰。

**《张福有诗词选续辑》是当代长白山诗词派的重要创作实践,
是中国文学史诗词史相关问题的表现者、实践者之一**

张未民(中国作家协会全委、吉林省作家协会主席、著名文学评论家):十分高兴参加《张福有诗词选续辑》出版研讨会。我代表吉林省作协和我本人,对时代文艺出版社出版的《张福有诗词选续辑》,对作家、老领导张福有取得的文学成就,表示祝贺。

《张福有诗词选续辑》的出版,收录作品 2200 首,创作时程历 16 年之久,连同此前出版的福有先生的诗词作品,加在一起,可以说是吉林诗词创作的一个巨大的存在,是当代长白山诗派的重要创作实践,也是在中国文学史、诗词史视野下,长白山诗派的重要继承者和表现者之一。当然也是吉林文学与诗词创作的大事和喜事。

为参加这个研讨会,我在外地采风,提前回来。在新时代,中国当代的诗歌,应该说是三流并进:旧体诗、新诗、有声诗即当代歌曲的歌词。今年春天,我读了孙占国先生的《素心斋诗词》。夏天,有幸与养根斋诗词相遇,这对我来说也是一种幸运和惊喜。中国文学把古体诗词拒之门外,越来越不可能。从现在开始,要重视古体诗词,要从读张福有诗词选开始学习。我今天发言的题目是:《夏日读养根斋诗词兼议中国文学史诗词史中长白山诗派的相关问题》。初读厚达 700 页的《张福有诗词选续辑》,感到这是我眼前的一株茁壮的茂盛蓬勃的生命大树。而且在新时代的空气中,在中国北方广阔大地上生长的伟岸的诗歌之树。刘勰在《文心雕龙》中说:“振叶以寻根,观澜而索源。”张福有重养根,走过冬日与春风,在夏日,是我眼前的研究养根斋的诗词,应该连根带叶,一起研究。今天主要谈两个感受:

一是,《张福有诗词选续辑》,是一部爱山的诗典。爱的是长白山,令我们崇

敬、尊重。他的全部的爱意,都在长白山。长白山文化,也令我们尊敬的新时代的自然生态观。山性,是长白山生态价值之所在。这是长白山文化的最重要的内涵。这些诗歌合在一起,是山爱,长白山之爱。长白山之大美,养育了我们。长白山以其大爱无言,牵挂着我们。这也是一种山爱。爱山和山爱,是张福有诗词的显著特点。

二是长白山诗派,确实应深入研究。长白山诗派,是长白山文化结出的硕果。长白山文化,是在长白山流传的长白山历史的积淀。长白山诗词不等于长白山诗派。不是写长白山的诗词就是长白山诗派,不写长白山的就不是长白山诗派。研究长白山诗派,要将其置于中国文学史、诗歌史的背景下去研究。清代铁保是长白山诗派的重要代表,他编的《长白诗介》,内容很丰富。评价长白山诗派,这是真正的长白山诗派。王国维在《人间词话》中评价纳兰性德:“以自然之眼观物,以自然之舌言情,此初入中原未染汉人风气,故能真切如此,北宋以来,一人而已。”说出了最紧要之处。纳兰性德是长白山诗派的重要人物。对当代的长白山诗派,也要在当代诗词的大背景下,在历史发展的格局中去认识。其与清代的长白山诗派是什么关系?在审美上,应是以连续性为主。但又要前进,要写出共性,更要有个性,以气格为上,辞藻次之。要重情,贵真,贵在自然。这应是长白山诗派的当代要素。张福有的诗词,体现了新时代的风格,是爱山的诗典,爱山的宝典,值得学习和探讨。

总之,近年来,以张福有先生领军的关东诗阵,我觉得是可以超越吉林的,是以吉林的、长白山下的一批诗人为主的一个诗歌群体,也应该在中国当代诗词史、当代诗词创作的大背景之下,来考虑、定义,把握我们的长白诗派。

在文化发现中探索风物的诗意表达

曹保明(中国民间文艺家协会顾问、吉林省文联副主席、省非物质文化遗产专家组组长):

张福有先生诗词选辑的出版,又一次引起人们对他的关注。他的成就很突出,清晰地总结了长白山文化,开辟和引领人们走进本土文化的途径。张福有的重大贡献,是他建立了长白山文化活态的体验基地。这就是他诗词背后的文化发现,并立体保护下来的传统长白山文化村落。如敦化的岗子村,集安的良好民、麻线,漫江的额赫讷殷等等。其途径就是文化人类学的田野调查,将其与文献研究相结合,走出一条新路子,在文化发现中,以诗纪事,以诗化人,以诗证史。这是文化人类学的张福有研究方法类型,并达到他自己文化能力和思想境界的高峰。

这时,人们不仅要思索,他是如何掌握今天这种文化能力和达到这种思想境界的呢?熟悉他的人往往惊叹:他怎么有那么多要表达的内容呢?我觉得,张先生始终坚持在文化发现中去探索风物,是他走向成功的重要思想和方法。一个人一生有一个文化发现就已经足够让人刮目相看。而张福有却有 30 多项新发现。一个叫养根斋的人存在的意义又是什么呢?他是数百年间,踏踏实实站在人类发展历程中的文化开拓者和建立者。他的关于长白山文化的理论和实践,使他的诗已不单单作为文学作品出现,同时具备了表达遗产的学术功能。他已经站在发现、保护、推广黄石公园的美国查理斯·多尔森,构建保护和传承地域文化实践的法国雅克贝汉和我国建立“江村”研究基地、探研中国社会复杂进程的费孝通先生一起,站在了历史人物的起跑线上。他的地域文化研究方法,将文献研究、遗迹调查与环境辨析结合起来,形成了张福有研究方法类型。这应当引起我们的高度关注。

张福有研究方法类型的内容和特征,主要包括这样一些方面:一是,立体研究法。二是基地研究法。三是恰当及时的遗产描述法。四是,他形成了自己强大的地域文化研究方阵,能够一呼百应地组织、指引人们走进长白山文化研究、长白山诗词创作领域。五是,他持之以恒地关注一项成果的影响并使其最终回到社会。

通过张福有的研究得知,集安阳岔高台子出土赵国青铜短剑的阳安君,是老子李耳五世孙、唐太宗李世民三十六世祖李跻,并将其昭告于世,揭开《考古》杂志已发表二篇文章均无答案之谜;金代到安图长白山神庙册封长白山之神为“开天宏圣帝”的人是张子固,解开《金史》无载之谜。基于张福有的研究成果,得出夫余后期王城在辽源的巅覆性结论,长白山讷殷古城得以复建,敦化岗子记忆得以恢复。

张福有以诗来纪录田野发现,以诗来描述物质的和非物质的文化遗产。经他发现的枫林遗址及旧石器长白山手斧、新石器长白山石磬等,填补长白山文物和文化的空白,走进了长白山文化考古领域,开创了属于张福有的独特的考古学领域。他的一个显著特点,是以事件为中心,同时关注文物,这是对风物的活化和深化。见物、见事、更见人。就像掌握了王寂曾在梨树偏脸城中大明寺住过,吴大澂曾在敦化岗子住过等。由人进入历史事件,对长白山文化给以全新的解读。这是张福有对长白山、对吉林、对东北历史乃至对中国、对东北亚历史考察与研究的大贡献。

苏轼、曾巩都曾说过:“其人才之秀,风物之美”。张福有能在文化发现中将风物化成歌赋,保存下去、传承下去,这是一个时代的文化创造。当然,构建长白山文化庞大的时空内涵,这是一个不断完善的动态过程。是他,引领人们开

启和走进这个过程。张福有以一个共产党员文化学者的身份,不忘初心,时刻站在时代文化前沿,悉心关注本土,全力构建长白山文化,并为此做出了杰出的贡献,他是一个文化英雄。

吉林省诗词学会副会长、中华诗词学会常务理事、中华诗词论坛·关东诗阵版主沈鹏云作了《张福有诗词选续辑的时代特色与历史价值》的发言,指出,福有同志是吉林省诗词文化界当之无愧的领军人物。他的诗集出版,不仅是他个人的丰硕成果,同时也是吉林省诗词文化事业长足发展的重要标志,因此,意义十分重大。从他的诗词中,我们可以强烈地感受到鲜明的时代性,浓重的地域性,较强的艺术性。纵观福有同志的诗词,其实就是一部伟大时代的放歌集。王云坤书记曾称赞他是“长白山骄子”,一点儿也不为过。他热爱长白山,已经到了痴迷的程度。到现在为止,他已 189 次登临长白山,在当代,堪称登长白山第一人。

较强的艺术性,是福有诗词的又一重要特征。他不仅将诗词格律的规则熟记在胸,严格遵循,做到精雕细刻,一丝不苟。更主要的是,他在追求“拙、重、大、雅”的同时,已经形成了特有的隽朗诗风,他的诗词经常能让人有“出乎意料,出手不凡”的感觉。在诗词创作过程中,他还能根据需要创造词牌,如“一剪梅引”、“海龙吟”等,这些成果充分显示了福有同志的大家风范。因此,无愧是长白诗派的一面旗帜。

总之,《张福有诗词选续辑》的出版,是吉林省诗词文化界的一件大事和喜事,它标志着吉林省诗词创作水平已经达到了一个崭新的高度,已经进入了一个崭新的发展阶段,必将在全省乃至全国产生深远影响。

辽宁诗人刘丰田作了《漫谈长白山诗词、关东诗阵的唱和现象》的发言并介绍了刘文革的发言提纲。十年来长白山诗词、关东诗阵的唱和活动此起彼伏,从未停止。次数之多,队伍之大,作品之丰富,从全国看,任何地区都无法比拟;从历史看,任何时代都被超越。我们创造了诗词唱和活动次数、人数、作品数、专辑数等多个“吉尼斯纪录”。最成为诗坛佳话的莫过于由张福有会长领起的“贺春”唱和活动了。从 2005 年乙酉到 2016 年的丙申,地支满一轮,历经 12 年,得到全国 31 个省、市、区,港、澳、台及海外 1240 余位诗人的响应,共得贺春诗作 4200 多首,取得了空前的成功。并于 2016 年编辑出版了《春韵满神州——长白山诗词贺春专辑》这部洋洋洒洒的巨著,收集 1240 余位诗人作品 2600 首,在诗词界引起巨大反响。

除了《春韵满神州》之外,还出版了《戊子吟俦唱和三集》(吉林人民出版社)、《辛卯开岁联唱集》(陕西出版集团)等诗词唱和专辑。到目前,我累计创作和诗 150 余首,其中和张福有会长的诗最多,累计达 125 首。就其特点而言,唱

和次数多、人数多、作品多、速度快、领唱集中。纵观这些唱和作品的对象,人员上分布很广,总体说,是以跟和张福有会长的作品居多。全部唱和作品都是长白山诗词流派的重要组成部分,是长白山文化的丰硕成果。他的作用不可低估。凝聚了人心,造就了队伍,丰富了作品,培养了新人,壮大了长白山诗派,加强了文化建设,传承和弘扬了传统文化。

“吉林诗词现象”的集大成卷与长白山诗派的代表作

由于时间关系,还有一些诗家未及发言,提交了书面发言。

中华诗词学会顾问、著名诗词理论家周笃文先生撰写了 5000 多字的长文,充分肯定张福有的诗词创作实践与成果。他说,2009 年 5 月 14 日,我陪福有到周汝昌先生府上拜访,送呈《戊子吟俦唱和集》,汝昌老大快,谈锋甚健。这次的合影,收录在《张福有诗词选续辑》书中。福有是国内著名的诗词活动家,在网上以“养根斋”著称。2011 年春节,沈鹏先生与我、张福有、张岳琦联句,仅半月时间,就得 30 个省、市、区同韵七律 383 首,陕西旅游出版社出版了《辛卯开岁联唱集》。2012 年春节,我们四人两韵和诗半月得 1000 多首同韵七律,令我感动不已,当即赞曰:“真昭代祥瑞也”,“堪称诗坛铁军,真是奇迹!”并致信张福有:“爱兄之骆驼精神,诗坛殆罕其匹也!”我常与一些人介绍,在中华诗词学会各大区二、三届副会长中,10 年间,张福有对中华诗词的贡献是最大的,堪称诗界东北王。郑欣淼会长在序中写道:“福有是国内诗词界包括东北诗词界公认的诗词活动家和诗界领袖。”此言不虚。

张福有对中华诗词的最大贡献是,造就了“吉林诗词现象”和“关东诗阵现象”,成就了长白山诗派。《张福有诗词选续辑》,是一本践行继雅开新的力作、纪录考古发现的诗作、凸显诗意长白的力作。本书被誉为:“吉林诗词现象的集大成卷,长白山诗派的代表作。”本书卷首语云:“长白山诗词是长白山文化的精粹。谨以此书献给长白山文化的建设者、长白山诗派的继承者。”大哉此言,盛世昌诗,古今同致,谨以此文,为福有赞。相信此书之问世,必将为诗词之繁荣作出重要的贡献。

吉林省诗词学会副会长、《长白山诗词》副主编、中华诗词诗词论坛执行坛主温瑞写了《关东诗阵成功创制新词牌的里程碑意义》一文。他指出,通过赏读《张福有诗词选续辑》中的新牌名词作,可以看出创制的新词牌已成为“关东诗阵现象”的一大亮点,由此创作了大量长白山诗派的标志性作品,殊为可贵。创制新词牌,为关东诗阵注入新风。近三四十年来,诗坛一直有“继承、发展、改革、创新”的提法,涉及诗体、声律、语言等多个方面,惜成功者不多。关东诗阵

成立十四年来,共规范和创制了《纪辽东》《一剪梅引》《玉甸凉》《海龙吟》四个词牌,做了积极有益的探索。新词牌的创制,激发了诗词作者的创作热情,为东北诗词创作注入了新风,增添了光彩。继雅以开新,新制词谱被广泛认同。唐宋两代,有李白、柳永、周邦彦、姜夔等度词名家,所创之词多被后人奉为范本。当代也有不少度词者,但他们的新词往往响应寥寥,成为孤调。而张福有会长等吉林诗人规范和创制的词牌,却能被群起响应,几度掀起创作热潮,究其原因,主要是广大诗词作者对新制词谱的普遍认同,对新词谱的科学性、规范性予以充分肯定。传承大雅,规范律化。沿袭古制,不拘一格。追求美感,流畅可读。地域特色,关东独有。张福有会长等吉林诗人创制新词牌,并不是凭空臆想或随意杜撰,而是立足关东,继雅开新,以深厚的长白山文化为根基、作底蕴,精心考究研制的,并取得了成功,这在全国诗坛上也是只此一家,别无他家可比伦。四个词牌共创作词作达 6000 多首,洋洋洒洒,数量庞巨,蔚为大观。多年前,张福有会长就提出了培育和建设长白山诗派的宏伟目标。《张福有诗词选续辑》的出版,无疑是培育和建设长白山诗派的一个重要节点,此书堪称长白山诗派的擎旗之作。由他主导、规范和创制的新词牌,是传统诗词求正容变,继雅开新的重要实践和探索。新词牌作品品质高量大,题材多为歌咏关东山川风物,历史民俗,已成为长白山诗派的标志性作品,具有里程碑的意义。

吉林省诗词学会副会长、《长白山诗词》副主编、中华诗词论坛·关东诗阵首席版主邵红霞撰写了《累累硕果花开后,颐养灵根在大东》一文,指出,福有先生认为当代诗人应该用自己手中的笔来宣传时代风采,描摹风土人情,书写地方特色,讴歌大好河山。他一贯倡导“以诗证史”,致力于长白山文化的传播和发掘,为长白山诗派的形成做出不懈的努力,做了大量工作。自 2007 年 4 月组织第一次大型采风活动,出版《历代诗人咏集安》专辑以来,以关东诗阵为单位共举办了 21 次较为大型的采风活动。出版诗集 26 本。这些活动的成功举办与福有先生的多方活动、联系是分不开的,每一本专辑的编辑和出版乃至策划、设计都凝结着福有先生的心血。有人称这些活动是关东诗词队伍的“拉练”,正是通过不懈的练兵,为建设长白山诗派提供了优秀的人力资源,才有了周笃文先生所说的“‘带出一支关东铁军’,成就‘吉林诗词现象’和长白山诗派”的评语。

翻开《张福有诗词选续辑》,从 98 页《“诗坛名家咏集安笔会暨关东诗阵 2007 年年会”志贺》一首开始,到 2017 年江密峰和敦化采风活动,还有十二年贺春诗集,出版《春韵满神州》等等。所有的活动都可以在本书中找到诗词记录。可以说,这一本诗集是关东诗阵发展壮大的史册性文件,是“吉林诗词现象”产生原因最有力的佐证,也是福有先生为长白山诗派形成所做工作的诗化

日志。

吉林省诗词学会副会长**黄春华**撰写了《〈张福有诗词选续辑〉的主要特点》一文,指出,先生之诗词集的第一个特点是充分运用以诗纪史、以诗证史的功能,开创了诗词和考古密切结合的先例。近 15 年来,先生根据吉林省委的安排,主要负责东北史地重大问题研究,走遍东北三省夫余、高句丽、渤海国全部古墓群、古城和其他重要遗址,努力将文献研究与文物遗迹调查结合起来,有诸如发现旧石器长白山手斧等 30 多项考古新发现,填补一些空白,纠正一些误识误读。对每一次的考古活动和在考古活动中发现的相关成果,先生常常能以如炬之目光,史家之视角,以诗词的形式记录下来。先生之诗词集的第二个特点是,传承薪火,扎实培育和建设长白山诗派。先生所学甚广,研究成果颇丰,然先生下功夫最深和成就最大的是传承诗词,培育和建设长白山诗派。先生之诗词集的第三个特点是,丰厚了地域文化的底蕴。先生之诗集以整个关东大地上的文明发展史、雄伟壮丽的大地山川、民情风物和这片热土上涌现出的杰出人物为底蕴创作而成,通篇洋溢着强烈的地域文化气息。先生 180 多次踏查长白山,遍访关东大地上的古城遗迹、挖掘关东大地上的历史文化,撰写了丰富的关东风物的诗篇。先生的诗集涵纳的关东地域文化知识内容广泛、思想深刻丰富、诗韵精神充沛,堪称长白山地域文化的一座宝库,是对关东地域文化的深情礼赞。

总之,品读先生之诗集,我们感受的是先生踏遍白山黑水的铿锵步履,是传承文明薪火的不懈努力,是涌动的日益壮大的长白山诗派的洪流。所以,读先生的作品,要将作品放到历史的长河中去品味,要与长白山地域文化的发展传承联系起来,要与长白山诗派的培育和建设联系起来,才能体会先生诗词创作的深意,也才能走进其作品,读懂其作品。先生是一个既有理想、又有激情,并且又有执行力的人,与吾亦师亦友,故余倍赏其诗、推其行、仰其人也!

《长白山诗词》副主编**尹宝田**在《诗性思维的史诗关照》一文中指出,《张福有诗词选续辑》,是一部大部头的光辉著作。它对研究长白山文化,研究长白山诗派,包括研究诗词活动家、诗坛领袖张福有先生本人,都具有很高的价值。它的最显著的特征就是以诗证史,把诗词创作融入考古、研究和弘扬长白山文化的事业之中,形成良性互动,二者相得益彰。本来,考古需要的是理性思维,严密的逻辑推理,对有些事要较真;而诗词的创作需要的是感性思维,“山非山而山”,需要夸张想象,有些事不一定要求太真切。张福有先生将时间和空间,感性和理性,逻辑推理和形象思维有机结合起来,这在诗词的创作上是大胆的探索和创新,而且,实践证明他是成功的。

从《续辑》的内容上看,它有三条清晰的主线。

一是长白山文化的挖掘、考证和弘扬的主线。二是长白山诗派不断培育、不断发展、不断壮大的主线。三是张福有先生作为当代诗词活动家和诗坛领袖，追求诗意人生的行吟轨迹。

《张福有诗词选续辑》，给我们带来许多启示，归纳起来，笔者认为有以下四点：一是当代诗人要有自己的历史使命感。二是诗词事业的发展，要与弘扬传统文化相结合。三是诗人体验生活，行吟是必不可少的。四是在继承传统的过程中，努力形成自己创作风格。他诗风隽朗，人奉“忍、默、勤”，诗求“拙、重、大”。惟呢喃之语莫记，独隽朗之风莫忘。领吟关东风物，常开创意先河，词藻丰富，迥然不群，深为时辈推伏，别具长白风致，自属斯时搢旌之作。是吉林诗词现象的集大成卷，不愧为长白山诗派的代表作。

吉林省诗词学会理事吴菲撰写了《关东诗阵的史诗气象》一文，指出，2012年1月23日（农历正月初一），书坛泰斗沈鹏先生以手机发给张福有会长一联诗句，作为领唱之首联；张福有会长旋即转给周笃文先生得续颌联；返回后，张福有会长自己复接成颈联；最后发给张岳琦主席全璧为尾联，足成一律，遂成《壬辰开岁日四家漏夜联句》诗，此作乃2011年春节四家联唱之继响。张福有会长随即将京吉四家联唱诗发到关东诗阵网上，全国各地诗家应者云从，纷纷作诗相和，遂成举国唱和联吟之势。1月25日（农历正月初三），仅一日间，即得和诗130余首，盛况古今未见。张福有会长欣然命笔，即兴再用四家诗韵作了《壬辰开岁举国联吟一日破百古今未有恭步周老笃文先生韵诚谢众诗友》一诗，用手机短信将此诗发给周笃文先生。周笃文先生读诗之后，回复道：“史诗也，欣赏。文。”“太辛苦了，历史不会忘记。文。”

周笃文先生之所以给予此事“史诗也”“历史不会忘记”的高度评价，是因为这首诗里面包含了张福有会长对东北史地问题的苦心研究历程，包含了张福有会长对以诗证史这件事的忧责之感。张福有会长的家乡是世界文化遗产地集安市。这首诗里，深深地融入了关东的历史元素。此诗既是一首祝贺赠答诗，更是一首咏史怀古诗，颇具横绝六合，纵通千古之气象。

张福有会长多年来一直倡导“以诗证史”，在笔者看来，以诗证史至少有两方面的含义：一方面是用诗的形式，来写已经发生的过去的历史，以此感悟和体味历史，特别是关东历史的厚重深邃、博大精深、源远流长；另一方面是用诗的形式，来纪述正在发生的事件和现今的事物，因为这些事件事物在将来也会成为历史，将会给后人留下宝贵的文化遗产。张福有会长14年既辛苦又欣慰地领韵唱和，锻炼了关东诗词队伍，增强了与各地诗家的交流，居功甚伟，正如周笃文先生所赞许的那样：“福有之骆驼精神，带出关东铁军！”这样的横断面，不胜枚举。可以毫不夸张地说，关东诗阵，造就了长白山诗派的史诗气象。而张

福有会长,就是造就这一宏大气象的擎旗者和领军人。

领吟长白 攀登高峰

《吉林日报》总编辑陈耀辉在《领吟长白 攀登高峰》一文中写道:提起张福有先生,熟悉他的人首先会想到一个字:痴。这个“痴”字把张福有对长白山文化的钟情和热爱刻画得淋漓尽致。

1998年9月,张福有辑笺的《长白山诗词选》首发座谈会在白山市召开,中华诗词界大家云集,盛赞如潮。《长白山诗词选》的出版,不仅是张福有对吉林、对长白山文化的贡献,也是对中国文学、对中华诗词的贡献。该书提出词的源头是《长白山诗词选》所收录的隋炀帝的《纪辽东》,提出建设长白山诗派的宏伟目标。

2018年6月,时隔20年,张福有在相继出版《长白山诗词史话》《长白山诗词论说》《张福有诗词选》之后,又出版了《张福有诗词选续辑》。20年,2800首诗词曲赋。这是为长白山立传的行吟之旅、发现之旅、英雄之旅。周笃文先生将其概括为:史诗。从另一个角度看,这何尝不是诗史?

一、长白行吟之旅。20年,能潜心做一件事,做得风生水起。这是一种什么力量?这种行吟,充满艰辛和快乐。能百余次登长白山考查,风餐露宿,几度遇险,痴心不改。这是一种什么精神?乐观、自信使然。

在《张福有诗词选续辑》309~311页,四首《纪辽东》,是写给10年来一路调查高句丽墓葬、古城的孙仁杰、迟勇等人的。如说别开生面,不如说这是深情使然。

近15年来,张福有按吉林省委安排,负责东北史地重大问题研究,走遍东北三省及内蒙古有关夫余、高句丽、渤海和辽金古墓群、古城和重要遗址,取得第一手资料,南北驱驰,风餐露宿,改写陈言,纠正误识误断,意义深远而重大。

二、文化发现之旅。从2008年到2018年,张福有与曹保明等开展了4次文化人类学的田野调查,著有《千载回眸》《百年苦旅》。通过田野考古调查,张福有取得30多项考古新发现、新结论,填补文物和学术空白,真真正正地改写了长白山的历史、改写了长白山文化的历史。张福有的文化发现,是震惊世界的重大发现。2006年,一举在良民库区发现2753座古墓、2座古城。经新华社报道后,在国内外引起强烈反响,党和国家领导人作出重要批示,国家文物局专家组立即专程赶到集安,张福有全程陪同、介绍情况,搞抢救性考古发掘,出土金、银、铜、铁、陶、珍珠、玛瑙、琉璃、宝石等一批重要器物,从而证明良民古

城是好太王碑碑文中所记的“平壤城”之所在！

张福有在河南洛阳孟津，找到了高句丽贵族泉男生、泉男产、泉献诚、泉毖的墓葬，纠正误识误判。这是多么重大的发现和贡献啊！

在沈阳青桩子战国古城中发现 1 座汉代古墓群，叫停沈抚新城四环东街该段新建工程，报告辽宁省有关部门，紧急做考古发掘，高速公路改线，立即加以保护。发现《辞海》个别词条严重有误，上书国家领导人责成上海辞书出版社予以修订洋洋大观，令人浩叹！

三、追随英雄之旅。唐宋等历代皆有边塞诗。陆游的“鸭绿桑干尽汉天”“却回射雁鸭绿江”，张福有不仅将其编入《长白山诗词选》，更是刻印在心底。最近 3 年来，长白山池南区在锦江与漫江汇合口，复建了讷殷古城。在《讷殷古城建设功德碑》上，列出 33 人名单，第二位就是张福有。张福有的一首七绝《讷殷古城》，刻在《功德碑》后康熙《望祀长白山》、刘建封《过漫江营》诗之下。张福有的诗，边塞诗可说比比皆是。查边、巡边、歌咏戍边。其艺术风格，全在忧责之中。张福有率先引用的：忧责、奥壤、梅津、豆谷、丸都、大荒、不咸、披榛、策杖、手斧、石磬、陶豆、铁镬、圆虹、砬豁、捺钵、树壁、年喜花、德林石、都林谷、通沟驿、车辙沟、五铢钱、鲟鲤鱼等等，风行为关东诗阵的流行语、常用典，成为长白山诗词中的标志性文化符号。

曹保明先生称，张福有是一个文化英雄，与国内外著名文化人类学家站在同一起跑线上，引领一大批开拓者、建设者、志愿者走进地域文化、长白山文化，创造了文化人类学的张福有类型。张福有发现的旧石器长白山手斧，用中国考古学会旧石器专业委员会副主任、吉林大学陈全家教授的话说，枫林遗址和长白山手斧的发现，是一个奇迹，彻底否定了美国哈佛大学“莫维斯线”假说。

《张福有诗词选续辑》绝不仅仅是一部诗词集，其文化价值、科学价值和政治意义，必将随着时间的推移而愈加彰显其耀眼之光。

张福有的研究得到考古界认可，必将载入史册

长白山文化专家高景森，盛赞张福有是“穿越时空行走的人”。张福有善于与历史对话，他能解决别人没解决或解决不了的学术难题。高句丽的“豆谷”何在？成为高句丽研究国内外的世纪之谜，被张福有破译了，豆谷是通沟。据此，找到了葬在豆谷东原的第二代王琉璃明王之陵。金代世宗、章宗册封长白山为“兴国灵应王”“开天宏圣帝”，派谁来的长白山办的这件事？《金史》无载，世宗、章宗传记中无载。张福有先生却从《全金诗》中找到了王寂的一首七律：《张子

固奉命封册长白山回以诗送之》!非常清楚,是张子固来办的这件大事。这是典型的以诗证史。1977年,集安出土赵国阳安君的青铜短剑,《考古》杂志发表两篇文章,说赵国无阳安君的记载。张福有于2004年春,用40多天时间,在《新唐书》中找到答案,赵国阳安君是李躋,老子李耳五世孙,唐太宗李世民的三十六世祖。是赵惠文王时宰相李兑的儿子。李兑与公子成一起饿死了赵武灵王。我们真的感到,张福有太神奇了!难怪我国著名考古学家林沅先生称赞张福有说:这是张福有的学术发明,年代也差不多。林先生对这位“‘异军突起’做学问的高干”,“一开始就很佩服”。赵阳安君是李躋这一结论,2005年被写入《中国先秦史研究概览》中,牢牢地立住了。

吉林大学教授史吉祥说,《张福有诗词选续辑》很有特点。一是以情写诗,诗中有情。这类的诗词大约占了五分之一篇幅,对朋友之情,对先人之情,对亲人之情,每每读来倍感亲切。二是,以事写诗,诗中纪事。早在清末宣统年间,有个南方人沈兆禔来吉林,写了上百首有关吉林的纪事诗,为我们留下了研究清末吉林历史和民俗的重要资料。这部诗词选续辑中有些就属于纪事诗。三是,诗中有史,是别具特色的史诗。这部分篇幅大约占了三分之二,也是不同于其他诗人的地方。文史不分家,但是自近代以来实际上多数人做不到两者贯通了,张福有的努力就是要把文史结合起来。这很难得!尤其是有关东北历史咏颂,是建立在自己独特的研究(并且这种研究已经得到史学界认同)基础之上。四是,考古如诗,考古入诗。中国有些文化名人是先做诗歌和文学写作,后做考古学研究,如陈梦家,如裴文中,如于省吾。这些人后来的考古研究又局限在某个领域。而张福有的考古研究则不然,围绕着吉林省历史,上到石器时代,下到辽金,皆有独特发现。并且这跟江湖考古不同,张福有的研究得到考古界认可,必将载入史册,并且把他自己的考古历程写进了一系列诗文中。张福有既是高干(正厅级),也是学者。在高干中像他这样在学术上有如此之成绩的人罕见;在学者中有他这样的行政级别的也难找寻。有些人从学者提拔到行政高干位置上后疏于做学问的比比皆是,而像他这样从高干位置上切入到学术领域并发表一系列成果,让学术界大腕儿林沅先生赞许的,仅此一人。退休后,张福有先生更是驰骋在学术研究的天地里,每年都有新发现和新观点。很多行政干部退休也就退休了,没啥事可做。他们的生命结束,他也就被历史彻底遗忘。可是张福有不是,他退休后的实践才是自己个性生命延伸和真正发光发热。并且是在考古、历史研究和诗词创作过程中获得永生。今后,任何研究东北史地的人,都不能无视张福有的贡献和观点。每当他或者她引用一次张福有的观点,张福有的生命价值就体现一次。

吉林人民广播电台记者吴玉军、四平市诗词学会副会长张应志、吉林省委

党校教授袁福珍、著名文化收藏家王锦思、诗人王巨山,也提交了书面发言。

张福有表达了感谢、感恩、感悟、感奋之心情。感谢各主办、承办单位开创先河,合力为长白山诗派立传。感谢白山市委宣传部、诗词中国组委会、中华诗词论坛的贺信和宣传。感谢中华诗词学会郑欣淼会长赐序惠贺,感谢中华诗词学会周笃文、李文朝、林峰、王改正、刘庆霖、李树喜、星汉、宋彩霞惠诗惠贺。感谢甘肃李枝葱、湖北姚泉名等省内外众多诗词学会和诗友惠贺。特别感谢蒋力华先生首倡并亲自组织、主持这次研讨会。对于长白山诗社、吉林省诗词学会、关东诗阵集体的成果,不能记到自己的名下。山有极顶,路无尽头。培育建设长白山诗派,永远在路上。以诗纪事、化人、证史之路,我们一起走过,还要继续走下去。

研讨会主持人蒋力华最后作了总结讲话。他先介绍了我国著名诗词理论家周笃文先生会前撰写的《“吉林诗词现象”的集大成卷,长白山诗派的代表作》论文的主要内容,然后指出,通过这次研讨会,形成一个共识:吉林诗词现象,是一个客观存在;长白山诗词流派或者说长白山诗派,是一个客观存在。《张福有诗词选续辑》,确实是吉林诗词现象的集大成卷,是长白山诗派的代表作。《长白山诗词选》的出版,确立了长白山诗词在中华诗词宝库中的地位,奠定了长白山诗派的基础。吉林省诗词学会和“中华诗词论坛·关东诗阵”联手,助力形成中华诗词论坛和“诗词中国”著名的文化品牌与诗词品牌:长白山诗词。吉林诗词现象、关东诗阵现象,造就了关东诗阵的史诗气象。其标志性作品是成功创立《海龙吟》《玉甸凉》《一剪梅引》《纪辽东》等新词牌,具有里程碑的意义,以此登上中华诗词的新高峰;根本之点是队伍建设,这支队伍,就是周笃文先生概括的“关东铁军”。关东铁军诗词作品的集中展现,就是《长白山诗派丛书》。《张福有诗词选续辑》,是其中的开篇之作,张福有堪称领军的开拓者。

蒋力华最后强调,与会发言者和未及发言者一致认为,长白山诗派,继雅开新,在隋唐宋辽金元明清的基础上,继迹前行,开拓出新,发展完善,以诗词为长白山立传,为陌生人蓄言,为国家多做学术储备和话语权储备,在以诗纪事、以诗化人、以诗证史上有所作为,有所建树,在文化发现中探索风物的诗意表达,开创了张福有研究方法类型,走出一条全新的诗词创作之路。其标志性成果就是:“史诗”,或者说:长白山史诗。正如周笃文先生所说,对于史诗,历史不会忘记。

(吉林省政府文史研究馆段红杰、《长白山诗词》编辑部尹宝田 整理)

领吟长白 力攀高峰

——《张福有诗词选续辑》出版研讨会侧记

纪 洋

6月30日,由著名诗人、学者张福有所著的《张福有诗词选续辑》出版研讨会在省政协举行。本次研讨会由省委宣传部、省政府文史研究馆、省文联、省作协、时代文艺出版社主办,长白山诗社、吉林省诗词学会、吉林省长白山文化研究会、《长白山诗词》编辑部承办。《张福有诗词选续辑》由时代文艺出版社出版,全书共收录诗词曲赋2200余首,是作者在2001年至2017年间创作的作品(不含《养根斋诗词选》和《张福有诗词选》所收之作)。

本书由文化部原副部长、中华诗词学会会长郑欣森先生作序。序中写道:“福有是代表东北诗人出任二、三届中华诗词学会副会长的,是国内诗词界包括东北诗词界公认的诗词活动家和诗界领袖。”并援引中华诗词学会顾问周笃文先生语,盛赞张福有具有“骆驼精神”,“殆罕其匹”,“带出一支关东铁军”,成就“吉林诗词现象”和长白山诗派。

据悉,《张福有诗词选续辑》有三个特点。一是诗史互补。近15年来,张福有根据吉林省委的安排,主要负责东北史地重大问题研究,走遍东北三省夫余、高句丽、渤海国全部古墓群、古城和其他重要遗址,努力将文献研究与文物遗迹调查结合起来,有诸如发现旧石器长白山手斧等30多项考古新发现,填补一些空白,纠正一些误识误读。这些重要发现和收获,都有诗词记录下来。这本身就是以诗证史的创造性实践和独特贡献。二是图文并茂。本书为16开本,硬精装,700余页,仍用张爱萍、王云坤所题书名。收录作者拜访张爱萍、启功、公木、金意庵等先生的图片和墨迹,收录作者陪刘征、周笃文、梁东等先生登长白山天池的图片等。附录丁芒、刘景禄、李书磊先生的评论文章。三是诗风隽朗。张福有别署养根斋,人奉“忍、默、勤”,心期“真、善、美”,诗求“拙、重、大”。惟呢喃之语莫记,独隽朗之风勿忘。领吟关东风物,常开创意先河,词藻丰富,迥然不群,深为时辈推伏,别具长白风致,自属斯时褰旌之作。

研讨会由省委宣传部原常务副部长蒋力华主持。会上,王云坤、陈琛、吴文昌、张未民、曹保明、沈鹏云、温瑞、邵红霞、黄春华、叶剑波、刘丰田、吴菲等领

导、专家、诗人进行了发言，他们对《张福有诗词选续辑》的出版给予充分肯定和高度评价。

省委原书记、省政府文史研究馆名誉馆长王云坤说，张福有同志工作勤勤恳恳，一丝不苟。研究学问，孜孜以求，实事求是，有一种寻求真理的骆驼精神。有人说张福有是诗词活动家，著名诗人，我都赞成。我很爱读他的诗词。我曾说过，张福有是长白山骄子，相信福有还会继续努力。

省委组织部原副部长、省诗词学会副会长吴文昌说：“本书的问世，是一件好事、喜事、大事、盛事。研究、推介张福有的诗词，是坚定文化自信，促进社会主义文化繁荣兴盛的实际步骤。构筑北方文学高地，呼唤像张福有这样名家的文学巨著和长白山诗词的颠峰之作。可以说，张福有诗词是关东诗词的一个颠峰之作，是长白山诗派的代表作。”

长白山日报主编叶剑波说：“张福有先生系统地从历史长白、诗意长白和文化长白三个维度，向我们展开了一幅壮美的画卷，让人陶醉在历史长白的氛围下，久久不能忘怀。在张福有等专家们的引领下，近10年，吉林省诗词学会以“中华诗词论坛·关东诗阵”、《长白山诗词》杂志等为平台，组织采风创作，先后出版了《长白山池南撷韵》《韵补东荒》等27部大型诗集，创作诗词30000多首。形成了长白山诗词流派，在全国诗词界产生重要影响。忧责萦怀甘奉献，情钟长白筑高峰，是真实写照。”

省作协主席张未民说：“《张福有诗词选续辑》可以说是吉林诗词创作的一个巨大存在，是当代长白山诗派的重要创作实践，也是在中国文学史、诗词史视野下，长白山诗派的重要继承者和表现者之一。福有先生以诗证史，或者说以诗诉史，最终都是表达对长白山的爱。长白山诗派，是长白山文化结出的硕果。长白山文化，是在长白山流传的长白山历史的积淀。研究长白山诗派，要将其置于中国文学史、诗歌史的背景下去研究。张福有的诗词，体现了新时代的风格，是爱山的诗典，爱山的宝典，值得学习和探讨。”

中国民间文艺家协会顾问、省文联副主席、省非物质文化遗产专家组组长曹保明说：“张福有先生的成就很突出，他清晰地总结了长白山文化，开辟和引领人们走进本土文化。其途径就是在文化发现中探索风物的诗意表达。张福有在25年中189次登长白山考察，发现2700多座古墓、30多项考古新发现，填补空白，改写历史，引领人们走进文化的长白山。他与东北地域的先贤对话见物，更见事、见人，对长白山文化给予全新的解读。这是张福有对长白山、对吉林、对东北历史乃至对中国对东北亚历史考察与研究的大贡献。”

蒋力华在总结中说：“这次研讨会形成一个共识：吉林诗词现象，是一个客观存在；长白山诗词流派或者说长白山诗派，是一个客观存在。《张福有诗词选

续辑》确实是吉林诗词现象的集大成卷,是长白山诗派的代表作。《长白山诗词选》的出版,确立了长白山诗词在中华诗词宝库中的地位,奠定了长白山诗派的基础。本书的出版,将促成《长白山诗派丛书》第一批 30 卷的立项、编辑和出版工作。”

最后,张福有表达了感谢、感恩、感悟、感奋之情。他说:“山有极顶,路无尽头。培育建设长白山诗派,永远在路上。以诗纪事、化人、证史之路,我们一起走过,还要继续走下去。”

(2018 年 7 月 3 日《吉林日报》第 15 版)

张福有诗词选萃

题《大山里的歌》

卷开顿觉桦林亲，情系白山多一人。
萧瑟秋风吹不老，大东千里雪生春。

2002年3月25日夜于长春养根斋

长白山诗社成立二十周年感怀

长白吟坛二十年，东陲走笔向云边。
天池许是诗家砚，总引三江唱大千。

2003年8月8日立秋之际于长春红旗街艺苑南窗

考察藺相如青铜戈出土地

葫芦套里出铜戈，威远英名将相和。
岂道白山文脉浅，源开燕赵可知么？

考证赵国阳安君是李躋

阳安君剑篆文嘉，考得李躋安可差。
鸭绿江边燕赵迹，从今未许乱云遮。

发现并考证良民古城

两千墓葬现惊奇，一镜收来举世知。
平壤城民碑上语，不才首解史中疑。

破译“豆谷”是通沟找到琉璃明王陵

豆谷通沟始探微，双声叠字未相违。
一张窗纸今捅破，二代王陵知莫非。

识读集安麻线高句丽碑“丁卯歲刊石”

丁卯歲刊碑石珍，欲知当此祭何神。
原非好太王时立，烟户头应是旧民。

2016年7月20日

题纳殷古城

紧慢江流汇纳殷，英雄到此演缤纷。
浪花不废难淘尽，始信东陲有奥文。

2016年8月28日

《一代士人宋振庭》读后感记

京华思绛帐，随感与时新。
诗达鸡林路，花开鸭水滨。
从文腰不折，效柳志何贫。
通古人慷慨，清心洗驿尘。

由西至北踏查长白山归来兴阅刘自力电邮喜读刘建封所作 七律《绣江山色》直咏长白山并书步韵抒怀

绕池一匝十年中，春夏秋冬各不同。
有序峰峦缘水绿，无边林海遇霜红。
影留长白山门里，诗咏大荒沟谷东。
旷世奇观存志略，引余学步读书工。

2002年8月15日夜

长白山天然根雕群

草花摇落木芳新，万朵奇葩逼郢人。
根拙须顽涵气势，风雕雨镂见精神。
果然僻壤生瑰宝，独使奥区藏异珍。
天若无情天不老，免教松桦染红尘。

2002年10月20日

大东怀古

长白琼华秀大东，披沙聊补艺林穷。

石罨楛矢周公赏，铁马金戈汉武躬。
一卷雄文诗证史，千秋绝唱画吟风。
山人自解其中乐，八十往还无悔同。

2003年3月9日论证安图县长白山文化广场，第八十次登长白山小记于
天上温泉宾馆 204

大荒揽胜

眼底瑶池着玉纱，大荒奥处舞银蛇。
凌虚不愧云中客，登顶全凭雪上车。
万树萧疏风有韵，千峰浩莽目无遮。
阆门掠影临仙境，旷世雄奇安可赊。

2003年3月19日中国艺术摄影学会创作基地挂牌，第八十一次登长白
山小记于大宇饭店 301

东眺故国谷

甲申初夏走丸都，遗憾如今一了无。
山舞高墙经大略，心随古道起雄图。
风声故国千秋劲，草色新春万木苏。
谁共兵家悲逝水，肯听来者咏斯夫。

2004年5月15日于集安

惊识八卦城

丸都北顶眺南边，太极图形跃眼前。
豆谷蜿蜒涵气象，通沟浩瀚领山川。
高天旷宇三千界，故国雄风四百年。
有幸今来新发现，偶然一得是机缘。

2004年5月15日于集安

第84次登长白山喜闻集安申遗成功感赋

大荒极顶雨清晨，此刻天池我一人。
遥想申遗歌胜事，佳音报喜爽心神。
沸腾最数丸都水，娇美当推国内春。
二十八王应笑起，从今名录古陵新。

2004年7月1日在长白山北坡接电话，下山途中吟成

发现长白二十一道沟古遗迹急就

溯江而上苦寻求,二十一沟遗迹留。
鸭绿津头量古垒,鹅黄柳下测平畴。
千秋史笔未曾记,万古风情由此收。
慢说东山文底浅,岩根树杪共云悠。

2004年7月12日夜于长白县宾馆

发现长白二十一道沟古遗迹再咏

二十一沟遗迹新,前无定制可遵循。
壝坛是否形由此,堠埒茫然须较真。
五色土中封社稷,三层石上祭尊神。
至今考古白山下,束马悬车访谷民。

2004年9月14夜于长白县宾馆 208

集安麻线高句丽碑碑文补释有记

国罡之上号平安,始祖邹牟道法天。
神武雄风广开土,弥高雋烈略看烟。
戊申定律四时祭,丁卯刊碑廿代宣。
孰以文忧因石喜,且欣我辈有殊缘。

2013年4月10夜于长春养根斋

咏本人发现的五万年前旧石器长白山手斧(五首选一)

几万年前为我留,枫林道上卧荒丘。
于兹举目谒长白,自古修仙耐迥幽。
核到精时添刮削,点逢正处免穷搜。
事成心想皆天赐,健仆拓荒何所求。

2014年10月26日凌晨

首次发现敦化青铜与汉代遗址记怀

发现无前见报端,初呈遗迹世人看。
惊新石器早期隐,感小沙河大水漫。
树壁天门堪自固,筑城旧国聚逋残。
东牟山考余穷蹶,敦化经春六下鞍。

2016年8月22日

《诗意长白浅说》补韵

诗境随风入小秋，兼天夜雨降无休。
深思原未忘杨广，浅说安能负陆游。
开大泽推流派远，辑雄文鉴老夫愁。
沧桑满目山川懂，向陌生人布兆谋。

2016年9月1日

吴大澂途经江密峰

二十里临江蜜蜂，皇华到此纪行踪。
宿无旅店萧条甚，路有坑洼愁绪浓。
望马沟门高速畅，牯牛河畔大田丰。
百年光景真如幻，写下变迁存旧容。

2016年9月17日凌晨于长春养根斋

夜宿中国考古01号首席专家室

破浪今来自大东，回眸百廿隔时空。
信铭致远瓷盘上，欣读贺诗船史中。
江密峰行留翰墨，海参崴别起狂风。
手持捞出水烟袋，夜不成眠怀邓公。

2016年9月25日夜于中国考古01号首席专家室

出席安图宝马金代长白山神庙遗址考古成果 专家论证会并记第184次登长白山

宝马新增开发区，聘余顾问得其需。
首先建议行依法，然后钻研庙合符。
封册专司张子固，撰文确考竹溪殊。
如今论定凭癸丑，天豁峰前桦未枯。

2016年10月25日夜于二道白河金水鹤国际大酒店8427房间

出席抚松枫林旧石器遗址考古发现专家论证会有记

满腔义愤自填膺，破坏野蛮推鲁能。
手斧崖包先铲尽，山民年代宿疑增。
器珍抢出一千件，壤厚探明三四层。

国宝现身惊域外,后人惜可叹峻嶒。
2016年10月27日上午会后备忘于抚松长白山大饭店407房间

听二弟高歌《一壶老酒》为妈祝寿感记

弟先高唱一壶酒,兄亦思亲双泪流。
捡石辨陶忙不住,以诗证史志方酬。
离家之际怕回首,采豆时分欣跨沟。
忠孝两全难在我,勘巡驿路又从头的。

2016年11月16日(丙申十月十七)夜

曹保明先生撰文肯定拙斋考古发现致谢

旧国初萦岗子霞,沙河峡谷早流槎。
南天门阻李楷固,老虎洞开年喜花。
赐福乘风惊石窖,送财随雪到田家。
而今我幸新发现,椽笔又将村落夸。

2016年11月19日

学习习近平总书记重要讲话感怀

盛会新颁导向论,勿忘自信史诗魂。
壮夫不发喃喃语,奥壤漫留戚戚痕。
文运从来关国脉,世情须重感民恩。
高峰筑就时空在,我幸浮生早养根。

2016年12月1日

步蒋力华雅韵谢惠大作并谢张宁克转发拙作《长白山赋》

八方共颂不咸雄,流派浩然涛未穷。
凡事绝知堪正误,奇缘得遇赖亲躬。
挹娄寻到白山部,勿吉携来鼉羯风。
岗子凭余新发现,欣谙旧国迥非同。

2016年12月23日

创办年喜花节贺岗子类型新发现

万般景色信堪夸,岗子尤珍年喜花。
大祚荣曾旌树壁,白山部选岁安家。

折沿鼓腹类型特，敛口筒形格调奢。
钵罐豆壶开盛宴，标新立异绽奇葩。

2016年12月31日凌晨4时25分于长春养根斋

恭谢林沅先生郢正拙文

开机赏玉满屏新，诚向先生贺雅春。
绛帐祛疑心不倦，承蒙解惑语尤亲。
识荆当谢阳安剑，释字同临麻线滨。
岗子类型欣首赞，公推第一又何人！

恭谢王云坤书记惠拙斋厚誉

一到春前百感生，至今不觉此身轻。
向无旧雨留遗憾，每有新书赐卷名。
长白凭公骄子誉，大荒许我弱肩撑。
他年历数鸡林事，唯恐养根斋未清。

诚谢孙仁杰先生助绘岗子类型器物图

麻线河边溪水流，劳君出手绘通沟。
折沿鼓腹凭青眼，平顶斜身藏穴头。
岗子类型惊问世，白山部落欲何求？
浮生幸遇罕逢事，历史由兹改后留。

2017年1月26日

步李文朝将军韵贺中华诗词学会成立三十周年

金声玉振抵边州，韵染东陲五色秋。
奥壤先开诗域广，华刊早沁墨香稠。
歌吟卅载长驰笔，坛接千重高筑楼。
流派推来成大势，全新境界白山头。

酷相思·寻避风石

几度寻君何处有，紫霞北，东坡口。在天豁峰南寻觅久，形近者，非如旧；
镂字者，无如旧。志里形容山里覆，在何处，天知否？遇风雪天池思钓叟，
欲避也，风中走；欲去也，云中走。

2002年5月18日于长白山

纪辽东·谒紫霞峰

长白山巅论大东，遥谒紫霞峰。奇峰十六安无恙？缅怀刘建封。 日染
林涛万树红，举镜向苍穹。晴光忽隐顿飞雪，探碑遗憾中。

2002年5月18日于长白山

鹧鸪天·熊东遨先生《春前一片“鹧鸪”声》读后

谁遇知音谁结缘，寻梅却赋鹧鸪天。诗花不减风光韵，墨草还增月夜寒。 平
野外，大荒边，超然情境意攸关。今宵敲键添吟趣，也向南窗说去年。

2003年5月28日夜于长春养根斋

贺新郎·贺中华诗词学会与吉林省诗词学会成立三十周年

(恭步郑欣淼会长韵)

畅咏焉云歇。驾长风、白山林海，扯云笺揭。流派开来唐宋继，安问谁家咄
咄。诗证史、忧怀刚烈。一路旌旗犹向远，拉练中忆及心头热。欣合力，乍翻页。

关东诗阵歌蓬勃。纪辽东、吉林现象，蕴涵深澈。手斧圆虹缘凭我，大泽逡
巡不辍。方考罢、三江源接。岗子类型名命就，陌生人可信无穷竭。续雅韵，再
超越。

2017年3月30日于长春养根斋

【越调】斗鹤鹑·刘建封踏查长白山(套数)

【斗鹤鹑】亘古长白，峰名没有。徐世昌总督招兵，李照岱总局唤友。探访双
欣，李张二守。得遇谁？他姓刘。领队跟班，起身就走。(缘起)

【紫花儿序】奉天许中书何曾谦让，吉林刘寿彭岂肯迟疑，向导王凤鸣哪敢
停留。五员测绘，十六披罽。同俦，独生子刘次彭从父左右，渡辽随后。怒马
当前，绝不回头。(组队)

【金蕉叶】刚上路听熊怒吼，惊刘五难伸援手。多亏郝金什长道，一枪毙熊
朝远瞰。(遇熊)

【调笑令】夜宿，岭淹遛。商定此行四至区。花园头道河西柳，尾闾红旗河
东岫。团头属南一界授，松花之北两江坵。(定向)

【鬼三台】松明烛，干粮馏，苍天保佑。张凤台遗珍馐，又加番饼勾。翻越
千年积雪沟，咏松万年攒韵讴。既作山居，用钱管够。(筹款)

【秃厮儿】一个月跋涉苦斗，自临江程起无休。西坡极顶峰黝黝。二十八，
日相酬，五月六月两回眸。(登顶)

【圣药王】坠马忧，饮自酬。木石河畔点长篝。羊血柔，虎骨虬，四天露宿欲

何求？死而复生再绸缪。（坠马）

【麻郎儿】寻穆石为驳荒谬，青峰岭苦寻穷搜。砚山转三圈夜游，鸭土水两江分骤。（迷路）

【么篇】饿未久，粮借收，野猪肉熟。孙兰芬借粮三日细问根由。恰命罢峰名共十六，还粮时赠他十六峰地图刚绘就。（借粮）

【络丝娘】题扇时从非为售，桃源到索书长候。穿山一路父子瘦，村童骑牛逗。（题扇）

【小桃红】避风石下冷飕飕，三度将石镂。叹未随公百年懋，雾悠悠，寻君未果心难受。石坡更陡，如何深究，无语对沙洲。（避风）

【么篇】长情一线见风流，到此寻奇兽。大泽安惊水吹皱。鸟啁啾。飞来与我成邂逅。同思钓叟，管弦齐奏，苦意赋花楸。（思钓）

【东原乐】曹家沟，忆卅丘。辑安好太王碑石曾浏，幸得刘公到此考春秋。辑文厚，释通沟河谷称豆。（考碑）

【么篇】公多幸，日晕幽。继迹我来虹圆又。百八十次考諏，效王胄，纪辽东为延词寿。（圆虹）

【收尾】刘公华诞登山佑，长白数九。辑韵补东荒，佳作取一千五百首。（纪念）

2016年1月7日于长春养根斋

长白山赋

崔巍兮，东方乔岳；浩莽矣，北国高峰。赫赫也，渺五岳而与天齐，领三山以卧虎^[1]；煌煌乎，襟三江而助海阔，涵五池以藏龙^[2]。皓皓皑皑，磅礴磅礴；茫茫荡荡，菀菀葱葱^[3]。盘古开天地，横空出世，永葆青春年犹壮；大禹谱宏篇，纵演洪荒，钟灵毓秀信无终。神奇长白，万般美景惊世界；锦绣中华，十大名山共称雄^[4]！

地质演化三阶段，珍花异藻说今古^[5]；沧海桑田一部书，微尘颗粒奠鸿基。寰球从此开生面，长白由兹傲东陲。伟乎哉！巨型石柱呈锥体，刺破云寰托天池^[6]。闳门如镜，伊然云涛遍地起峻嶒，圣水一泓依峭壁^[7]；当此欲仙，顿觉长白有池堪作砚，松花无浪不吟诗^[8]。东西对峙，姊妹天池相辉映；纵横驰骋，展翅凤凰比翼飞^[9]。苍龙振角，天官雨雾难封锁^[10]；翠珠焕彩，碧潭凉色毓清辉。寒凝绮境，云埋深壑令胸广；风掠浮烟，雨洗浩歌沥胆奇。来往游人，畅旅痴迷疑说梦；古今墨客，巨椽饱蘸书未迟^[11]。凌空莽荡，登临自养英雄气；拔地巍峨，极目苍穹写雄姿^[12]。

天池钓叟曰：辽东第一佳山水，留到于今我命名^[13]；长白山人云：三千佳景

有神韵,十六奇峰无量观^[14]。白云芝盘锦屏后,观日龙门天豁前^[15]。铁壁华盖紫霞艳,孤隼三奇白头寒^[16]。冠冕卧虎梯云矗,玉柱巍巍擎昊天^[17]。百鸟唱,万木葱,春临地下森林悬云水^[18];松桦恋,大花园,夏游立体宝库在身边^[19]。五花山,红叶谷,秋对大荒奥处清凉国^[20];惊雪野,挽天风,冬谒玉界琼乡长白山^[21]。游踪迷也疑为幻,桃花源里览大千^[22]。

长白山千奇百怪,岳桦林教示吾侪。白山林海伴云排,唯尔凌高壮素怀^[23]。正可谓,衣锦红松输意象,衬霞紫椴逊谈侪^[24]。依然是,顽躯不向风中倒,健足犹凭雪底埋^[25]。好自励,无诱虚声方固本,寂心自许养根斋^[26]。大东僻壤,全球物种基因库,一统千军上阵来^[27]。当此间,怪兽奇葩似相识,难求可遇倩谁猜^[28]。去归去,惊涛林海浪推浪,古冢石坛台对台^[29]。登复登,忘返流连无倦客,魂牵梦绕大荒垓。

从远古走来,寿山人已逾二十三万岁^[30];到群峦深处,不咸山衍生七百二十行^[31]。山海经中肃慎国,诗歌总集追貉商^[32]。史记汉书春秋卷,楛矢石罍日月光^[33]。阳安君,谓李跡,青铜短剑集安出^[34];赵氏戈,蔺相如,葫芦套里刊相邦^[35]。曹孟德,出夏门,秋禾入场熊栖窟^[36];隋炀帝,纪辽东,丸都初唱词滥觞^[37]。隋王胄,旋归乐,还笑魏家司马懿^[38];唐太宗,俯丸都,玄菟初月辽城望^[39]。李白笔歌高句丽,诗送渤海王孝廉,留下雅韵堪补史^[40];陆游连作鸭绿吟,功名在子何殊我,俱求国强护边疆^[41]。张元干,题画图,山拥鸡林,江澄鸭绿^[42];苏东坡,咏人参,辽东上党,地老根芳^[43]。元好问,挥妙笔,蜜水千重,长松手种,南望将进鹅黄酒^[44];辽皇后,忙秋猎,威风万里,壮志诗言,东去能翻鸭绿江^[45]。康熙望祀,松江放船,掀翻波浪三千尺^[46];乾隆巡幸,吉林览古,土风杂咏十二章^[47]。尤同人,摘毫率作长白赋,讴歌肇基启列祖^[48];吴兆骞,赋吟白雪横千丈,良楛挺筇于松阳^[49]。刘凤诰,一路龙游出老边,三陵风水蟠巖^[50];吴大澂,图们江边刻石在,皇华纪程为海防^[51]。顾太清,女中词丈擎吟旌,难得绮文食鹿尾^[52];吴禄贞,据理力争捍疆土,戍边楼下叹兴亡^[53]。徐世昌,总督三省多举措,派员设治守长白^[54];李廷玉,荡平岭上碑可证,临江塔甸美名扬^[55]。张凤台,筹边十策皆远瞩,但愿英雄淘不尽^[56];刘建封,江冈志略舍纪咏,曹家沟门刊石藏^[57]。杨靖宇领导东北抗联浴血奋战,光辉业绩载史册^[58];陈云在临江运筹帷幄以少胜多,长白山下创辉煌^[59]。邓小平留名言:“不上长白山终生遗憾!”^[60]强晓初亲手扶,长白山诗词韵继宋唐^[61]。宋振庭重文教,疾呼让长白山因文增色^[62];金意庵承国学,诗书画印四绝咸集一堂^[63]。东陲无文据何足,说无道短可评量。自古东荒通学植,三江源远流更长^[64]!

噫!天下不乏名山,曷如长白足以耀华夏而彰景祚者,日益显其嵒峩岌、嶒嶒嶙峋之气概^[65]?长白不乏美景,尤贵斯山咸可矗震维而俯坤轴者,不断涵

其自强不息、奋力支撑之精神^[66]。红松之挺拔，岂因扎根于峻极^[67]？岳桦之顽强，皆缘得志于岑易^[68]。地得山之奇，无景不美；人得山之气，有言皆文。有诗曰，白山许是多情种，肯教青松化美人^[69]。自信矣，谙练边情心不老，勤劳耐苦手牵春^[70]。

喜看今日之长白山，山欢兮水笑，物阜兮年丰。万余里江山，花团锦簇；百万游客，与日俱增。宏猷丕创，管委会经纶揽全局；圣域昭光，五A级美景甲寰中。生态圈、基因库，汤泉溪、风云窟，奇观夺目；观光园、避暑地，冰雪界、休闲屋，魅力无穷。此真天壤之灵境，中华之至宝也。池北区，天河似练，绿渊如茵。乘槎瀑泻波澜远^[71]，雕塑园接别墅群。池南区，长白幽处，大荒奇珍。源开鸭绿，山矗新门。无边林海接云路，望天鹅顶扞星辰^[72]。池西区，机场新启，五洲宾至；锦江峡谷画屏展^[73]，高速道上宝车新。池东览胜，何需买邻。三女浴池今尚在，风流红果证仙姻。^[74]神文圣武发祥地，麟子龙孙血脉根。金三角，大开发，立东亚以坐镇兮，奋万里之鹏鲲。笑斥经之无智兮，甘蓬蒿以自禁^[75]。延龙图，一体化，敞阊阖之天门兮，迓万国之嘉宾^[76]。开亘古未有之新局兮，建和谐康乐团结友好之通津。猗欤雄哉，白山大美；猗欤盛哉，蜚声九垓。爰缀长律，以写我怀。诗曰：

长白琼华秀大东，披沙聊补艺林穷^[77]。
石柝楛矢周公赏，铁马金戈汉武躬^[78]。
一卷雄文诗证史，千秋绝唱画吟风^[79]。
山人自解其中乐，百二往还无悔同^[80]。

2006年2月24日于长春养根斋

【注释】

[1]五岳，东岳泰山(1532.7米)，位于山东泰安市。西岳华山(2154.9米)，位于陕西华阴市。南岳衡山(1300.2米)，位于湖南衡阳市。北岳恒山(2016.1米)，位于山西浑源县。中岳嵩山(1491.7米)，位于河南登封市。均不及长白山之2749.2米高。三山，传说中的“三山”是神仙居住的地方，亦称“三神山”，《史记·秦始皇本纪》载：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲。”以后三神山的名字，便在古代小说、戏曲、笔记中经常出现，然而它是传说，不存在的。后人为了延续三山五岳的美丽神话，就在五岳之外的名山中间选择新的三山，有说目前广为流传的三山是：浙江雁荡山，江西庐山，安徽黄山。本文所指三山，是东北三大名山：长白山、医巫闾山、千山。长白山天池西南有卧虎峰。刘征先生诗云：“云际清池飞满月，空中卧虎相崇冈。”

[2]三江，长白山发源了鸭绿江、图们江、松花江三江。五池，长白山有天池、小天池、圆池、大王池、小王池五池。

[3]菀,yù,茂盛。

[4]长白山加入联合国“人与生物圈”保护网,被世界自然保护联盟评为“国际A级自然保护区”。长白山在“中华十大名山”中排名第六,以“神山、圣水、奇林、仙果”而著称。长白山被国家旅游局批准为国家5A级旅游景区。

[5]长白山地质演化,经历了漫长的三个地质年代阶段。第一个阶段,距今32亿年至16.5亿年,属地壳早期发育并形成地台基底阶段。第二个阶段,距今16.5亿年至2.3亿年。距今16.5亿年至10亿年区内,尚未发现确切的地史遗迹。距今10亿年至2.3亿年,属地壳早期发育并形成地台基底阶段。第三个阶段,2.3亿年至今,属大陆活动阶段,也是长白山形成和发展时代。

[6]长白山主体是个巨型火山锥体,海拔在1800米以上,面积约8000平方公里,其顶部是巨大的天池,水面面积9.82平方公里,最深处373米,平均水深204米,蓄水量20亿立方米,天池水面海拔2189米。

[7]闕门,宫中后门,此指天池。启功先生有:“闕门如镜沐晨光,更见朱中世望长”诗句。峻嶒,(lóng)(céng)形容山高。

[8]长白有池堪作砚,松花无浪不吟诗。作者诗句,曾建议白山工艺美术厂依意创刊“天池砚”,颇受欢迎。

[9]长白山天池与新疆天池号称东西两大天池。新疆天池位于新疆阜康县境内博格达峰下的半山腰,东距乌鲁木齐110公里,海拔1980米,是一个天然的高山湖泊。湖面呈半月形,长3400米,最宽处约1500米,面积4.9平方公里,最深处约105米。

[10]丁芒先生《天池》诗云:“苍龙振角触天宫,雨雾纷纷下碧穹。”

[11]丁芒先生《天池》诗又云:“一砚浓稠饱蘸去,巨椽在握好书空。”

[12]1999年6月28日,作者商调军用直升机航拍长白山天池,亲手摄得一批珍贵图片,其中不乏“擎天玉柱”等,接天拔地,蔚为壮观。

[13]天池钓叟,奉吉勘界委员、安图第一任知县刘建封之号。其在《白山纪咏》中写道:“辽东第一佳山水,留到于今我命名。”

[14]长白山人,作者之号。长白山名胜百二,奇峰十六,各藏神韵,美不胜收。

[15]天池十六峰,自西北主峰白云峰起,顺时针依次排列为:白云峰、芝盘峰、锦屏峰、观日峰、龙门峰、天豁峰。

[16]再依次为:铁壁峰、华盖峰、紫霞峰、孤隼峰、三奇峰、白头峰。

[17]再依次为:冠冕峰、卧虎峰、梯云峰、玉柱峰。

[18]春季之地下森林,冰雪初融,绿悬云水,是长白山北坡之一大奇观。

[19]“长白山一大怪,松树桦树谈恋爱。”这是海拔1700-1800米地带的自

然奇观,根底浅的松树要依靠根底深的岳桦,才能立稳存活。夏季的长白山,山有多大,花园就有多大,奇花异草,斗艳争芳。长白山的植被,是垂直的立体分布。海拔500米以下,是阔叶林。500-1000米,是针阔混交林。1000-1500米,是针叶林。1700-1800米,是岳桦林带。2000米以上,是高山苔原带。

[20]秋季之长白山,最大特点就是“五花山”。整个长白山区,都是“红叶谷”,简直难以形容。长白山北坡山门左侧,印有作者所拟:“大荒奥处清凉国”之句。

[21]冬季之长白山,茫茫雪野,天风莽荡。长白山北坡山门右侧,印有作者所拟:“玉界琼乡长白山。”

[22]刘建封在《白山纪咏》中,记下了100年前在长白山南坡漫江的游踪:“走过大荒三百里,居然此处有桃源。”

[23]作者有咏《高山岳桦》的一首七律,首联为:“白山林海伴云排,唯尔凌高壮素怀。”

[24]颌联为:“衣锦红松输意象,衬霞紫椴逊谈侪。”

[25]颈联为:“顽躯不向风中倒,健足犹凭雪底埋。”

[26]尾联为:“无诱虚声方固本,寂心自许养根斋。”养根斋,作者书房之谓及别署。典出韩愈《答李翊书》:“无望其速成,无诱于势利。养其根而俟其实,加其膏而希其光。根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。”高适有:“龙竹养根凡几年”的诗句。陆游亦有:“所求养根原”的诗句。

[27]大东,远东、极东之意。长白山作为世界物种基因库,有植物2424种,动物含昆虫类1560种。以下七言,同上,乃一首无题七律。

[28]天池怪兽,刘建封在《长白山江冈志略》中就有记载。

[29]长白山南坡之干沟子,有战国时之古墓群。二十一道沟,有赵国之积坛群。最近,有报道称在长白山西坡也发现疑似古祭坛之遗迹。

[30]吉林蛟河寿山仙人洞旧石器遗址,有大量动物等化石,经科学测定,距今16-23万年。

[31]长白山在春秋占国时称为不咸山。意为有神之山。

[32]《山海经》中记述了长白山下的土著为“肃慎氏之国”。《诗经》中写道长白山下的“其追其貊”与发人、商人。

[33]楛矢石弩,楛木作箭杆,石弩作箭头。古代长白山下肃慎氏向周王朝进贡的珍品。事载《史记·孔子世家》。

[34]1977年,集安高台子出土赵国十年相邦阳安君青铜短剑,铭文清晰。经张福有考证,赵国阳安君为老子李耳5世孙、唐高祖李渊之35世祖李跻。

[35]1988年,长白县葫芦套村出土赵国二十年相邦蔺相如青铜戈。

[36]曹操(155-220),三国魏著名政治家、军事家、诗人。字孟德。迎献帝都

许昌，“挟天子以令诸侯”，平吕布，破袁绍，征乌桓，逐步统一北方中国。其诗《步出夏门行》四章。作于建安十二年(公元207年)北征乌桓得胜之后，状写东北秋季农事。

[37]隋炀帝，杨广(589-618)，在位14年。开运河、筑长城，屡征辽东。《隋书》、《北史》皆有纪。今存诗近五十首。《纪辽东》中有：“清歌凯捷九都水，归宴洛阳宫。”七言五言，定格联章配燕乐，是词之源头。九都，在长白山区之集安。

[38]王胄(558-613)，字承基，琅琊临沂人。隋大业初为著作佐郎，以文词为炀帝所重。后从征辽东，进授朝散大夫。步隋炀帝《纪辽东》二首，中有：“还笑魏家司马懿，迢迢用一年”之句。

[39]李世民(598-649)，唐太宗，历史上一位有作为的封建政治家。对巩固我国统一疆域和发展封建经济、文化，都作出积极的贡献，史称“贞观之治”。贞观十九年(645年)，李世民挥师水陆并进，车驾渡辽，破辽东古城，作《辽城望月》。其中写道：“驻蹕俯九都，停观妖氛灭。”

[40]李白(701-762)，字太白，号青莲居士。有五绝《高句丽》，有送渤海太守的五律《送王孝廉进省》，堪起以诗证史之作用。

[41]陆游(1125-1210)，字务观，号放翁。在《出塞曲》、《书事》中，连吟鸭绿江，是为可珍。

[42]张元干(1091-1161)，字仲宗，自号真隐山人、芦川居士，晚号芦川老人、芦川老隐。作《念奴娇·题徐明叔海月吟笛图》二首，直写鸡林、鸭绿，弥足珍贵。

[43]苏轼(1036-1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人。在《小圃五咏》中咏辽东人参。

[44]元好问(1190-1257)，字裕之，号遗山，山西忻州人。在《王学士熊岳图》中写道：“洗参池水甜于蜜”，“长松手种欲摩天”并咏“辽东鹤”。

[45]辽皇后，宣懿皇后，为辽道宗耶律洪基之皇后，即萧氏。作《秋猎》，中有“威风万里压南邦，东去能翻鸭绿江。”颇有气势。

[46]康熙，爱新觉罗·玄烨，清圣祖，1662-1722年在位。康熙二十一年(1682年)东巡吉林，在松花江边望祀长白山并赋诗《望祀长白山》、《松花江放船歌》。《江中雨望》中有：“掀翻波浪三千尺，疑是蛟龙出没时。”

[47]乾隆，爱新觉罗·弘历，清高宗，1736-1795年在位。巡幸吉林，作《驻蹕吉林境望叩长白山》、《吉林览古杂咏》、《吉林土风杂咏》十二首等。

[48]尤侗(1618-1704)，字同人、展成，号梅庵艮斋西堂老人。顺治拔贡。康熙时举博学鸿词科，授翰林院检讨，参与纂修《明史》。率作《长白山赋》文采飞扬。

[49]吴兆骞(1631-1684),字汉槎,吴江(今属江苏)人。顺治十四年(1657年)举人,有俊才,为清初博学名家。因科场舞弊案被牵连罹祸,流放宁古塔22年。其作《长白山赋》气壮才丽,不可多得。

[50]刘凤诰,号金门,江西萍乡人。乾隆己酉探花,吏部右侍郎。奉皇命依例祭告长白于温德亨山望祀殿,作《长白行》,文笔流畅,中有:“一路龙游出老边”,“三陵风水蟠巘。”之句。三陵,指沈阳之北陵、东陵和新宾之永陵。隆(l ó n g)巘(s ò n g),山势险峻貌。

[51]吴大澂(1835-1902),字清卿,号恒轩,又号窻(k è)斋。同治六年进士。清末金石学家、文字学家。1886年,受命赴吉林琿春,与沙俄代表查勘边界,写下《皇华纪程》一书,其中吟咏多为长白山区所见。其“龙虎”刻石,至今犹在。皇华,语出《诗经·小雅》《皇皇者华》篇。谓君遣使臣,后世称颂使臣为皇华。

[52]顾太清(1799-约1876),女,字子春,号太清,自号太清春,本姓西林觉罗氏,系鄂尔泰曾孙女,故又称西林春,吉林汪清人。镶蓝旗,贝勒奕绘(1799-1883年)侧室。著有《东海渔歌》。其词被视为可與纳兰性德并驱的满族第一流家数。风格清丽隽秀,情致真挚,无雕琢纤弱之弊。王鹏运说:“满洲词人男有成容若,女有太清春而已”。《食鹿尾》一诗,生动地描述了食鹿尾之境况及心情。

[53]吴禄贞(1880-1911),字绶卿,湖北云梦人。1906年任东三省督练处参议,帮办延吉边防事务,遏制日本捏造“间岛”、侵略延边地区的野心。其在延边时作《戍边楼落成登临有感》,具有重要历史意义。

[54]徐世昌(1854-1939),1907年东北改设行省,徐被任命为钦差大臣,东三省总督兼管三省将军事务,在东北推行新政,设长白府、安图县等。抵制日俄对东北的控制,维护长白山之疆域。

[55]李廷玉,清末临江县令,参与长白设治、踏查长白山、修荡平岭公路等重大事宜。塔甸,长白县城旧称。

[56]张凤台,(1857-1925),字鸣岐,河南省安阳县人。清朝进士,曾任直隶省束鹿县知县、直隶州知州。光绪三十四年(1908年)被委派为长白府设治总办,遂任为长白府知府。以后又任兴京、海龙等府知府,河南省长。著有《长白汇征录》。1922年,发现日人购得泉男生墓志已捆绑装车,自己掏千元购下交开封博物院,至今碑藏河南博物院。其《筹边十策》,富有远见。

[57]刘建封,(1865-1952),字石荪,号天池钓叟,山东诸城人。奉天候补知县。1908年5月任奉吉勘界委员,与地方官李廷玉、张凤台、刘寿彭等,带领测绘人员踏查长白山。著有《长白山三江源流考》、《白山穆石辨》、《中韩国界说》、《间岛辨》等官方报告及《长白山江冈志略》、《白山纪咏》。1909年,锡良等奏请

增设安图、抚松两县,称刘建封为“谙练边情、勤奋耐劳之员”,奏准补“边绝要缺”,任安图知县。今年,是刘建封踏查长白山100周年。张福有率吉林省长白山文化研究会一行沿刘建封所走之路重走一过,发现100年前刘建封在林子头曹家吃早饭的曹家是曹建德家,遂在曹家沟门刻石立碑,以纪史事。

[58]杨靖宇(1905-1940),无产阶级革命家,东北抗联主要领导人,伟大的民族英雄。

[59]陈云(1905-1995),伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、政治家,中国共产党和中华人民共和国的主要领导人之一,中国社会主义经济建设的开拓者和奠基人之一。1946年12月17日~1947年4月3日,领导了“四保临江”战役。

[60]邓小平(1904-1997),全党、全军、全国各族人民公认的享有崇高威望的卓越领导人,伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家,中国社会主义改革开放和现代化建设的总设计师,邓小平理论的创立者。1983年8月13日健步登上长白山,兴奋地说:“不上长白山,终生遗憾。”

[61]强晓初(1918-2007),在任吉林省委第一书记期间,大力支持成立吉林省诗词学会和长白山诗社,创办《长白山诗词》。1983年8月13日陪同邓小平上长白山,写下七首七绝:《我伴小平登白山》。

[62]宋振庭(1921-1985),曾任中共吉林省委常委、宣传部长,中共中央党校教育长,对吉林文教事业有突出贡献。

[63]金意庵(1915-2002),原名爱新觉罗·启族,乾隆长子定安亲王永璜之后裔,诗书画印皆工,张福有为其撰写墓志铭。

[64]学植,同学殖。原指学问的积累增进,后泛指学业、学问、学养。

[65]曷如,怎如。刘凤诩在《长白山行》序中写道:“然而时迈礼乔岳般什美,陟山皆托揄扬,曷如我朝以长白为长发始基,足以耀扶舆而彰景祚者。”“顾是山也,上矗震维,下俯坤轴,跨碣石,屏医闾,天光摩荡,地脉演衍,蟠固于亿万斯年,瑞应无疆。”此中化用。嵒,嵒(t i á o)峣(y á o),高大险峻。岌,岌(j ī)嶮(y è),山高大而险。嶒,嶒(q i ú)嶒(z ú),高峻貌。

[66]长白山颇具擎天著柱,要自支撑之支撑力精神。

[67]峻极,高峻。

[68]岑峯,岑(c é n)峯(y í n),高伟奇特。

[69]著名诗人温祥《美人松》中有:“白山许是多情种,肯教青松化美人”之句。

[70]清末钦差大臣、东三省总督锡良称刘建封为“谙练边情,勤奋耐劳之

员”。

[71]长白山北坡,有天池、长白瀑布等主要景观。天池水外流 1250 米,谓之“乘槎河”,突然下跌 68 米,乃长白瀑布,亦即二道白河,二道松花江源头之一。钟家佐先生有:“一镜天开涵日月”之诗句。周笃文先生有:“玉峰高映琉璃水,白练虚笼翡翠崖”之诗句。

[72]长白山南坡,有天池、鸭绿江大峡谷、望天鹅火山景区等主要景观。望天鹅峰海拔 2051 米,是个火山口,年代早于、体积大于长白山火山锥体。其水北流为漫江,入头道松花江。南流为十五道沟河,入鸭绿江。

[73]长白山西坡,有天池、锦江大峡谷、梯子河等主要景观。长白山机场在西坡松江河,于 2008 年 8 月 3 日首航。

[74]长白山东北方有一座海拔 1321 米的圆锥状火山渣锥。由于其上覆盖红土类似鹤顶,因称“赤峰”或“红土山”,满语为“布库里山”。圆池就位于山下。其直径 180 米,水面海拔 1270 米。“因长白山东为第一名池,故名元池。”又因“池深而圆,形如荷盖”而称圆池。相传,有三位仙女曾来此沐浴,此又称“天女浴躬处”、“布勒瑚里”。三位仙女大姐叫恩古伦,二姐叫正古伦,最小的叫佛库伦。在其嬉戏沐浴时,远处飞来一只神鹊,口中衔着一枚朱果落在小妹佛库伦的衣裙上,佛库伦拿起朱果,放入口中,直入腹内,因而成孕,生一个男孩,相貌异常,降而能言,力大无比,这便是“爱新觉罗·布库里雍顺”,乃爱新觉罗·努尔哈赤之先祖。

[75]斥经:小鸟。《庄子·逍遥游》,“有鸟焉,其名为鹏,背若泰山,翼若垂天之云,抟扶摇羊角而上者九万里,绝云气,负青天,然后图南,且适南冥也。斥经笑之曰:‘彼且奚适也,我腾跃而上,不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也,而彼且奚适也。’”

[76]闾阖,天门。

[77]披沙,披沙简金之谓。犹言排沙简金。比喻从大量事物中挑选精华。梁·鍾嵘《诗品》卷上:“潘诗烂若舒锦,无处不佳。陆文如披沙简金,往往见宝。”

[78]公元前 108 年,汉武帝灭卫氏朝鲜,设乐浪、玄菟、真番、临屯郡,史称“汉四郡”。

[79]一卷雄文诗证史,千秋绝唱画吟风。指 10 年前作者辑笺《长白山诗词选》。

[80]百二往还无悔同。作者自 1993 年以来至 2008 年 7 月,已 128 次上长白山考察,虽苦犹乐,收获甚夥。

贺诗之一

●蒋力华(吉林)

喜获《张福有诗词选续辑》志感
大书捧起忆华年,引派争流撷玉篇。
贺岁春光斟北斗,采风诗域望南天。
纪辽东外海龙舞,圣脉西边松水宣。
给力骆驼吟苦旅,敢担忧责继先贤。

【题记】:《张福有诗词选续辑》于2018年5月由时代文艺出版社出版。共收录诗词曲赋2000余首,是2001年至2017年16年间创作作品,不含《养根斋诗词选》和《张福有诗词选》所收之作。文化部原副部长、中华诗词学会会长郑欣淼先生作序。盛赞张福有先生“骆驼精神”,认为“殆罕其匹”,“带出一支关东铁军”,成就“吉林诗词现象”。

此诗,得关东诗阵诗友和诗60多首。6月19日,《长白山日报》连同和李文朝先生的贺诗,刊发一版。

2018年5月31日晨

《张福有诗词选续辑》出版再贺(步李文朝先生韵)

未在书斋静养根,东荒律汇不咸魂。
流年苦旅修成果,跨越龙门唱阙门。

2018年6月2日午间

●李文朝(北京)

贺《张福有诗词选续辑》出版
陶醉书斋静养根,关东诗阵聚骚魂。
江南塞北扬风雅,赞满山川贺满门。

2018年5月31日于北京

●张福有(吉林)

步蒋力华韵谢记拙作出版

续辑诗收十六年,养根斋里少闲篇。
原知心静开三昧,孰忘身经哪一天。
韵拙不随呢语软,文华直向后人宣。
拾来手斧曾惊世,奥壤披榛效古贤。

2018年5月31日午间于长春养根斋

恭步李文朝将军韵谢惠大作

幸得华章助养根,神州共咏毓诗魂。
长歌信入后人手,话语权留对阊门。

●王丽珠(梅河口)

贺《张福有诗词选续辑》出版步蒋力华韵

诗书再续记经年,岂是寻常文汇篇。
志在还原真历史,情因圆梦向高天。
芒鞋踏破未言累,流派自成焉用宣。
苦旅行来何谓得,担当大义效先贤。

●叶剑波(白山)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

缕缕书香方贺年,关东纪咏又成篇。
磬声回荡延青岭,谜底揭开承远天。
十六奇峰心底梦,三千丽景画中宣。
春风化雨播新绿,莫使后人逊古贤。

注:磬声,张福有先生发现长白山石磬。谜底,张福有先生建议考古发掘的安图宝马城遗址,经吉林省文物考古研究所和吉林大学边疆考古研究中心考古发掘,结论为金代所建长白山神庙遗址,入选2017年全国考古十大发现。

●刘元德(抚松)

步韵蒋力华部长《张福有诗词选续辑》出版志感

琴心剑胆壮怀年,独领边关著绮篇。
拍案行文惊大泽,挥毫写意震荒天。

吟诗考古穷经理，讲史修书力作宣。
带出铁军成一派，骆驼苦旅继先贤。

●徐景辉(黑龙江)

用蒋力华先生雅韵贺张公福有大作问世

青春不逝驻华年，妙笔常留锦绣篇。
大吕洪钟弹朔水，雏莺老凤唱胡天。
清音可蹈唐三百，雅律堪追宋九千。
惠赏何时书在手，朝夕吟诵仰先贤。

2018年5月31日午后17时得张福有先生信息即兴草吟，不成敬意。

●迟乃义(北京)

步韵贺福有诗集出版

长才乡友近同年，诗赋惊人数百篇。
七步知难勤润色，八叉述道智经天。
华文为业辞林宝，尚品养根心照宣。
敲韵万言珍重意，铿金振玉媿时贤。

●刘文革(辽宁)

张福有老师诗集续刊誌贺

放眼关东五万年，吟陶咏瓦辑成篇。
一轮贺岁君拈韵，两度成书谁问天。
胜迹还从三省觅，芳名直向九州宣。
白山自古成流派，赤胆传承追圣贤。

●张应志(四平)

祝贺《张福有诗词选续辑》出版(步力华老师韵)

一踏征尘不计年，裁霞织锦赋雄篇。
五千日里披星月，十六峰前启洞天。
落落斯文频焕彩，汤汤流派每承宣。
鸡林久蓄洪荒力，得益今贤与昔贤。

【注释】：1.落落，高超。庾信《谢赵王示新诗启》：“落落词高，飘飘意远。”2.承宣，继承发扬。《汉书·匡衡传》：“继体之君心存于承宣先王之德而褒大其功。”

●杨学军(江苏)

步韵贺福有新作出版

痴迷已忘年,撷句梦连篇。
牵手开流派,挺身擎韵天。
文斋书卷满,劲腕字行宣。
今又添新著,华颜对古贤。

●马龙飞(公主岭)

步蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

诗情画意伴流年,雅律清词著锦篇。
夜数群星朝北斗,晨观瑞彩写南天。
神来之笔双龙舞,墨下其毫五色宣。
长白风仪培劲旅,鸡林故地毓名贤。

●卢海娟(通化县)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版

吟坛一约几多年?又见根师续雅篇。
屡拜仙池开虎帐,尝寻壤野战霜天。
诗肠酒骨豪情显,剑胆琴心正气宣。
坐熏高擎风猎猎,关东大地有真贤。

●史桂娟(敦化)

步蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

多少难忘苦旅年,养心修韵作鸿篇。
根深自可硕枝干,斋陋亦能撑宇天。
笔下山河浓墨染,书中历史细甄宣。
出新全凭田间走,陶豆涵香醉圣贤。

●丁渝山(农安)

步蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

喜闻韵海又丰年,日月行成对仗篇。
欢笑有痕堆北斗,乡愁无影挂南天。

用诗证史新风舞,以墨书情正气宣。
执笔高歌吟盛世,躬耕律岭育英贤。

●黄玉春(黑龙江)

步蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

初心可鉴著华年,一卷琼瑶集锦篇。
吟帜亲擎飘奥壤,铁军统领仰高天。
采风入境兼开界,拓韵飞花可画宣。
瀚海无边行路远,肩挑责任学前贤。

●滕志光(敦化)

步蒋力华部长韵喜获《张福有诗词选续辑》志感

诗书续咏唱华年,琴贺东疆绮韵篇。
田野新知堪正史,馆堂故卷又经天。
白山回荡雄心梦,松水奔腾致力宣。
苦旅行吟担大义,铁军奋勇效先贤。

●贾春全(白城)

奉蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

东荒踏破度祥年,撷玉刊成锦绣篇。
手斧拾来扬北地,皇城考证撼南天。
豪情且伴春光洒,大志还凭妙笔宣。
奥壤披榛开苦旅,领衔流派慰先贤。

●高维东(东丰)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

又呈宏作在今年,续辑增刊出巨篇。
诗派横空知白发,恩情撼海向蓝天。
喜看大泽春风好,意拾松江锦句宣。
福祉吉林兴雅韵,更邀骚客学名贤。

●林 山(伊通)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

人有恒心比少年,常将壮志赋成篇。
耕耘取得丰收果,探索迎来广阔天。
韵海茫茫催梦起,书声朗朗为春宣。
任凭日月轮流转,不变诗风胜古贤。

●张吉贵(通化)

步力华韵贺养根兄大雅集成

大雅刊行戊戌年,两千美玉又新篇。
吟骚长白成流派,击鼓辽东响云天。
情彻诗家生感叹,旌飘苦旅任听宣。
养根斋里香飞远,一剪梅开赋圣贤。

●吴文昌(吉林)

贺《张福有诗词选续辑》出版(次蒋力华韵)

哪管英年与老年,只将心血付佳篇。
感时报国人无欲,证史求真腹有天。
苦旅从来尊钓叟,新征今更仰重宣。
堪骄诗派终成势,再举吟旌慰古贤。

●苏胜和(东丰)

步韵蒋力华前辈恭贺《张福有诗词选续辑》出版

行吟考古赋流年,缀玉联珠续钜篇。
文脉舒张连碧海,诗花潋滟向蓝天。
关东史证明源示,长白书签扩域宣。
仰止根斋志高远,感恩雅兴助良贤。

●史忠和(东丰)

步韵蒋力华前辈恭贺《张福有诗词选续辑》出版

考古研诗不计年,一生笺墨汇成篇。
时雕雅句惊尘世,总把丹心寄远天。
笔扫三江圆国梦,砚翻四海浸文宣。

薪传老骥丰功建,又笃书坛育后贤。

●范亚荣(东丰)

步韵蒋力华前辈恭贺《张福有诗词选续辑》出版

万里书行沁瑞年,千斤月色酿成篇。
常将正气听秋水,总把精神醉碧天。
风过乾坤留笔墨,云开世事染中宣。
唤醒人节诗隰邑,点石呈辞育圣贤。

●陈 明(辽宁)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

耿耿丹心可鉴年,养根辑卷续吟篇。
句中平仄舒胸臆,韵里阴晴映史天。
考古勘研追绮梦,贺春酬唱铺红宣。
征衣汗浸新时代,国粹弘扬共效贤。

步李文朝将军韵再贺《张福有诗词选续辑》出版

滋养书斋韵律根,清音补史聚诗魂。
弘扬时代吟酬在,誉满乾坤福满门。

●潘书文(陕西)

步蒋力华老师韵贺《张福有诗词选续辑》出版

乐以诗书记每年,率同诗阵写鸿篇。
擎旗吉省韵潮涌,推动八方声震天。
手斧殊珍五万岁,文坛靓丽九州宣。
集珠串玉堪经典,国粹大彰誉至贤。

●吴永和(安图)

贺《张福有诗词选续辑》出版(步韵蒋力华先生)

一展云笺庆福年,根师又续靓丽篇。
挥毫虎字终成宝,泼墨松花别有天。
韵海风吹随浪舞,东疆史证向媒宣。
签书在手非奢梦,常睹芳姿慕慧贤。

●潘占学(吉林)

贺《张福有诗词选续辑》出版

关东诗阵斧开山,续辑新刊艺苑闾。
撷采金风十六载,琢雕玉著两千篇。
独成一派神州曲,共赋三江塞外天。
花甲权当人未老,遨游文海仰前贤。

●王春艳(辽宁)

贺《张福有诗词选续辑》出版(步蒋力华老师韵)

耕耘事业耀华年,古韵今葩汇雅篇。
忧责一生长白月,昭苏万象玉皇天。
文兴诗阵凭风展,旌舞鸾霄任雨宣。
最是征鸿情不老,纷呈硕果慰先贤。

●尹宝田(吉林)

步力华师韵贺《张福有诗词选续辑》出版

诗意人生已忘年,风云叱咤续新篇。
龙门险峻留身影,石磬悠扬有洞天。
岁贺骚坛文脉远,韵敲梨苑鸟声宣。
领军挥帜再攀越,不信关东无古贤!

●王雪梅(公主岭)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版

履涉征途年复年,风烟撷韵又名篇。
王城每鉴丸都月,碑石常思麻线天。
千载春秋诗里证,满山文化笔中宣。
吟旌一指成先导,功在关东是硕贤。

●米金波(农安)

步蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

诗步艰辛不纪年,今朝幸运读新篇。
文藏秀水无虚地,韵在青山有洞天。
膏笔瑶池师引路,融情飞瀑众人宣。

肩担日月心怀远，多少精英胜古贤。

●徐 敏(东丰)

贺《张福有诗词选续辑》出版(步蒋力华老师韵)

轻吟考古逐新年，辞赋名流继雅篇。
学派风高悬绿树，文峰道远倚青天。
情钟长白深探泽，笔颂中华厚载宣。
凝绝拾荒同至德，神游书海效先贤。

●赵丽萍(四平)

《张福有诗词选续辑》出版感题(步蒋力华老师韵)

十六峰陪十六年，两千力作续宏篇。
攻坚苦旅铺诗路，补白真知立海天。
雪卧寒侵情未减，松香根健志明宣。
只因家国心中事，奥壤风华铸隽贤。

●孙成学(公主岭)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

新书补续踏荒年，瓦片陶瓷壮雅篇。
裁锦香笺存碧玉，采风美域映蓝天。
骆驼耐性千张赋，诗派殊荣众口宣。
阵地名尊铁军领，论坛豪放毓高贤。

●吕子荣(伊通)

谨步蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

大著煌煌历数年，珠玑满目尽华篇。
领军人物开新面，许国才情仰碧天。
万首佳章济时用，一襟丹抱倩谁宣。
以诗证史撑流派，浩浩中华配俊贤。

●罗方妮(江苏)

步李文朝将军韵贺《张福有诗词选续辑》出版

未忘关东植一根，回眸长白总牵魂。

案前手斧通神韵，化作力毫书满门。

●潘国东(东丰)

贺《张福有诗词选续辑》出版(步蒋力华老师韵)

汇韵关东笔兴年，创刊史地引陶篇。
看山得句人文路，考古寻源名物天。
不老精神神采逸，平生翰墨墨花宣。
骆驼标格吟行旅，步向绿洲同众贤。

●王玉孚(九台)

贺《张福有诗词选续辑》出版次蒋力华先生韵

夫子休云已老年，而今犹自著佳篇。
歌吟管领新流派，证史能通古地天。
写志真堪凭气概，论功未可假言宣。
岂曾勤奋输青壮，更得精神接昔贤。

●李 述(东丰)

贺《张福有诗选续辑》出版并步蒋力华老师韵

诗山走马计无年，妙语终成锦绣篇。
满纸真情涂大野，三秋雅韵翥长天。
驼铃漫向沙中响，战鼓常从梦里宣。
一派清流惊碧落，直教四海仰高贤。

●刘炜霞(辽宁)

《张福有诗词选续辑》出版致贺(次蒋公韵)

诗香却老梦留年，赓韵续成长白篇。
履下足敲雄古壤，镜中虹接大东天。
一支铁旅雄英发，十六载情春共宣。
报国孰堪忘忧责，功名不慕聚群贤。

●杨万隆(江苏)

步李文朝将军韵贺《张福有诗词选续辑》出版

福润诗林有慧根，挥毫泼墨展书魂。

文斋养性多才艺,玉引知音入此门。

●史继武(公主岭)

贺《张福有诗词选续辑》出版

一卷恢宏记锦年,关东秀美入佳篇。
心怀流派曾经雨,身许中华未负天。
勤勉能从名迹证,忠诚敢向故人宣。
诗文不与山川老,播火传薪亦大贤。

●高景森(敦化)

贺张福有部长新诗集出版

一卷收来十六年,发凡自领导师缘。
胸怀道义除尘扰,关外群英皆爱贤。

●金国旗(江苏)

步韵贺福有先生新作出版

大著连刊十六年,佳珠美玉两千篇。
仕林塞北根生地,咏领关东日映天。
诗染芳园满桃李,书行雅意洒金宣。
遥瞻老手添新卷,众赞华颜胜古贤。

●袁海江(公主岭)

贺《张福有诗词选续辑》出版(步蒋力华韵)

证史豪吟十六年,丹心谱就尽佳篇。
白山往复书文选,松水常巡赋昊天。
集结诗刊凭韵写,汇成流派用情宣。
盛名不负辛勤志,终把丰功馈古贤。

●王顺昌(东丰)

步韵蒋力华前辈恭贺《张福友有诗词选续辑》出版

丹心一片付流年,诗阵恢弘展巨篇。
考古深山行远志,铺笈斋院染苍天。
情牵松水辉煌续,心系关东锦绣宣。

大器名标惊世著，文坛问鼎毓良贤。

●石桂华(东丰)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

白发凭添不计年，养根蓄慧著佳篇。
情缘古道寻真迹，足踏荒原揽浩天。
乐饮三江灵秀水，铺开六月雅怀宣。
清音响彻关东地，一脉文风仰世贤。

●栾文忠(东丰)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

踏雪寻梅数十年，高吟长白著宏篇。
瑶池侧畔留身影，瀑布云端赏远天。
泼墨挥毫椽笔润，追求探索志文宣。
关东诗派旗招展，育李培桃聚众贤。

●高良田(集安)

步韵蒋力华原韵贺《张福有诗词选续辑》出版

新声又唱是丰年，健笔频书大雅篇。
豆谷从来兴盛地，良民自有锦华天。
诗词劲旅传佳话，文史奇功染彩宣。
两卷刊成当小结，夕阳晴好待尊贤。

●郭继敏(公主岭)

贺《张福有诗词选续辑》出版(步蒋力华老师韵)

一卷吟成费数年，雄才八斗累高篇。
句敲雅韵呈胸臆，脚踏荒山辟洞天。
两鬓霜花征路染，满腔赤胆健毫宣。
以诗证史堪师楷，好个养根乡野贤。

●王 华(敦化)

步蒋力华先生韵《张福有诗词选续辑》出版有贺

夏日芳华炫雅年，欣吟巨著大风篇。

登山涉水缘乡地,冒雪凌霜赋海天。
长白养根文脉系,关东考古史歌宣。
披肝沥胆怀家国,忧责扛肩数一贤。

●孙崇秋(白山)

洞天春·贺《张福有诗词选续辑》出版

张灯结彩欢庆,喜又临门受命。美梦心中踏千箐,好风青云酩。 诗词
一路引领,选集流芳若茗。手斧圆虹,聚来欣贺,关东何幸?

步蒋力华老师韵贺《张福有诗词选续辑》出版

为官历任鉴流年,泼墨挥毫上万篇。
足踏灵光藏宝地,心装大野靛云天。
三江碧水连波咏,百岁顽童贺语宣。
腕底诗花明望眼,风骚雅韵醉群贤。

●卢继清(吉林市)

贺《张福有诗词选续辑》出版(步蒋力华老师韵)

诗书再续录华年,玉剪裁成锦绣篇。
流派汤汤源大泽,培根默默树参天。
白山踏处池当砚,翠墨泼时云作宣。
带出铁军频领韵,整装吟旅慰先贤。

●孙凤梅(东丰)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

辛勤汗水付流年,梦想成真著钜篇。
考古丰功垂史册,斟词馥韵耀星天。
全身傲骨雄浑载,一片丹心浩气宣。
擎起文坛长白派,高风以飨后来贤。

●沈鹏云(吉林)

依蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

遍考仙山苦旅年,深深足迹踏成篇。
勘碑惠眼千般梦,纵笔边陲八尺宣。

夜醉斋前更漏子，日挥塞上杏花天。
根深自可枝繁茂，流脉传承慰古贤。

●张金锐(安徽)

步蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

摘月迎曦不记年，神州大写入鸿篇。
白山苍莽绿藏宝，吉水惊涛浪接天。
志写春秋心底梦，情牵现象赋中宣。
苍松素有凌云志，老骥嘶风胜古贤。

●王巨山(长春)

祝贺《张福有诗词选续辑》出版(步力华老师韵)

昼夜兼程不纪年，成裘集腋玉诗篇。
高吟手斧东荒韵，传唱都城岗子天。
长白情缘和梦幻，养根雅颂绘图宣。
墨香惠语装华夏，风采翩翩胜古贤。

●贾广惠(公主岭)

恭贺《张福有诗词选续辑》出版

擎旌俊笔忆华年，续卷承幽励志篇。
石磬猜时还历史，斯人击器壮尧天。
挥毫自在称心画，把盏风流恣意欢。
曲赋高歌追李杜，集安学子养根贤。

●王连阁(农安)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

唐风宋韵领千年，喜得关东立世篇。
长夜匆匆频望斗，矮苗茁茁总参天。
沧桑家国泥鸿奋，寂寞诗书史册宣。
半亩方塘清冽冽，养根旗下引群贤。

●刘丰田(辽宁)

次蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

证史敲诗不计年,煌煌成帙尽瑶篇。
心中塞外千秋地,笔下人间四月天。
文藉雄才神韵咏,胸含雅量逸风宣。
志耽流派昌明日,万籁同声领众贤。

●李景喜(长春)

步蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

斟平酌仄纪华年,自励励人多锦篇。
辨伪拂尘察古域,寻诗证史辟新天。
时光逝去初心在,苦旅归来硕果宣。
沙海淘金谁与匹,骆驼恒志效先贤。

●孙志昌(山东)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续集辑》出版

勤耕翰墨赋英年,经典频传又集篇。
夙愿以偿还本末,初心不改逐高天。
功成名就非言语,流派风骚跃纸宣。
修性养根长白里,举旗簇拥效前贤。

●石光明(广东)

次韵蒋力华先生祝贺《张福有诗词选续辑》出版

豪迈吟怀十六年,二千首韵汇鸿篇。
诗词畅达接今古,曲赋清嘉感地天。
引领关东青史证,弘扬国粹雅声宣。
一方流派开新纪,大写人生追圣贤。

●孙树娟(天津)

《张福有诗词选续辑》出版致贺

蝉声骤起颂丰年,柳点平波尽玉篇。
足踏白山研古迹,心牵韵海拓新天。
吟旌引领莺高唱,字垒回肠燕广宣。

越是根深犹善养，花繁叶茂慰英贤。

●王文福(湖南)

【正宫】六么遍·贺《张福有诗词选续辑》出版

诗求史，诗之愿长白虔敬，手斧垂怜。扛责在肩，仍须策鞭，案头书馆查文献，追源，餐风露宿续前缘！

●龚大烈(四川)

敬贺《张福有诗词选续辑》出版

辛勤漫道对流年，不觉芬芳又续篇。
应信诗情酬日月，还需书韵载江天。
白山会意皆能解，绿水知心尽可宣。
一鉴清池明苦旅，大东胜迹聚群贤。

●郭健(东丰)

步韵蒋力华部长《张福有诗词选续辑》出版志感

韵文酌句起华年，探古察今著雅篇。
笔领关东情不倦，诗行华夏啸长天。
精英造就留青册，彩锦裁成硕果宣。
春雨含情新蕾润，不甘后世逊先贤。

●张守荣(内蒙古)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

芸编又续纪华年，不改初心苦旅篇。
拂去尘埃频证史，辟开流派一方天。
迎春领起昌平颂，撷韵犹将国粹宣。
诗意人生多绚丽，襟怀忧责比先贤。

●吴涌海(公主岭)

步蒋力华韵贺《张福有诗词选续辑》出版

案前执笔久经年，大吕清音著锦篇。
彩焕宏词光照野，神驰才智韵连天。
琴心诗骨豪情在，剑胆仁风正气宣。

文耀白山成一派，躬行苦旅冀名贤。

●赵书成(甘肃)

步蒋力华老师韵贺《张福有诗词选续辑》出版

辛劳励志践嘉年，硕果丰盈常续篇。
考古收珍开僻路，歌今成派写尧天。
旗红和众齐声唱，韵雅词华高语宣。
勋德殊方留后世，多情历史刻豪贤。

●张成彦(公主岭)

步蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

披霜赶月踏流年，证史寻珍纪续篇。
多少烟云收慧目，始终志趣对长天。
荒村手斧真容露，黑土诗风大道宣。
一派功成君至伟，帅旗劲舞仰高贤。

●李延平(梅河口)

次蒋力华先生韵贺《张福有诗词选续辑》出版

华笺再续记诗年，玉韵东陲大雅篇。
雪厚峰高追钓叟，虹圆池阔接青天。
江冈踏遍人难歇，斧磬传奇史正宣。
虎老胸襟仍气壮，举旌引帜聚群贤。

●黄亚芹(四平)

步蒋力华老师韵贺《张福有诗词选续辑》出版

策杖攀登年复年，凝成汗水著诗篇。
开来流派真风景，考辨残陶别洞天。
长白山中鸿抱寄，都林河畔古城宣。
手翻宏卷心生敬，所幸吟坛遇俊贤。

贺诗之二

●张福有(吉林)

拙作出版研讨会召开 感谢主办承办单位和有关方面

大雅华堂喜又逢,二千拙韵写花容。
培基墨泼双城堡,正误梦回孤隼峰。
纸上心情书上史,山中风物雪中松。
雄关一任横群嶂,笑指东荒霞万重。

●蒋力华(吉林)

《张福有诗词选续辑》出版研讨会明日在长召开

期待文园雅士逢,心花盛绽更庸容。
辑笺淘玉沙河驿,开派寻芳冠冕峰。
黄鸟旌扬诗化史,白云势借韵凌松。
古今苦旅骆驼引,赤子不言山水重。

●邵红霞(吉林)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

感读诗情深且浓,行间字里鉴真功。
白山高洁诚知意,松水清澄碧解衷。
数载留痕循苦旅,一朝圆梦耀心空。
累累硕果花开后,颐养灵根在大东。

●高维东(东丰)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版

盛会邀朋唱和逢,欣观雅辑展芳容。
辽东相约三千韵,长白追寻十六峰。
梦倚荒村书史册,心存大志傲青松。
同兴流派担宏任,引领鸡林破障重。

●孙湘平(德惠)

《张福有诗词选续集》出版感赋

尔雅朋侪不易逢,每翻卷帙感真容。
尘缘羽化来双鹤,天海苍茫隐一峰。
证史鉴开长白石,耽诗拥老美人松。
大荒深处追求苦,顶巘颺萧雾几重。

●卢继清(吉林市)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春召开

莫道林深无路逢,躬身更觉步从容。
长笺付梓两千韵,雄峙家山十六峰。
不惧冷风摧瘦骨,但求劲节护苍松。
而今圆梦清芬地,上得云楼又一重。

●张应志(四平)

祝贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会明日在长召开

兹景佳兮期再逢,寻幽无处不从容。
歌传故地二千岁,踏遍家山十六峰。
风态轻盈夸健足,云门绝巘荫新松。
此中境界应如是,别有深情一万重。

●常红岩(通榆)

敬步根师雅韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

雄堂逸士雅相逢,俪彩诗花美韵容。
沃野怀香涵墨色,青山叠浪数家峰。
琴棋字史临风漫,水泽江流毓傲松。
着笔挥文歌盛世,越峦拔地万千重。

●史忠和(东丰)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春召开

文园盛会喜相逢,雅士高朋绽笑容。
厚意浓浓谈论著,深情脉脉话书峰。
根师妙绘山和水,弟子潜修竹与松。
汇韵东荒成大派,群英借势跃千重。

●徐 敏(东丰)

贺《张福有诗词选续辑出版》

入典华堂喜再逢,云山毓秀更从容。
领吟俗韵关东阵,寻赋天姿阙下峰。
长白淘金文互补,大荒拾句笔归松。
诗词现象集成册,流派酬霖功德重。

●王建华(东丰)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春召开

春城雅事众儒逢,诗赋华堂展笑容。
书卷沉沉钟吕韵,墨豪洒洒白山峰。
探寻史迹心随典,挖掘风情月伴松。
流派关东何隽逸,吟坛贤引越千重。

●苏胜和(东丰)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春召开

诗缘众雅再相逢,互握由衷已动容。
共赋关东一镰月,同瞻长白九层峰。
春城雨润根斋馆,吉派源流国苑松。
浩浩风行高领引,青山又过几重重。

●刘彦林(农安)

《张福有诗词选续辑》出版研讨会致贺

经纶绝世架长虹,撰取重峦十六峰。
大纛初行惊海宇,雄师再起镇关东。
书成翰墨千秋里,帜在人文万代中。
好雨无声甘润物,炎黄诗脉正梳通。

●曹秀兰(东丰)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春召开

文人盛会喜相逢,佳作书成展悦容。
过往流云盈砚羽,曾经风月润毫峰。
晨吟淼淼三江水,晚赋涛涛长白松。
迟暮倾情融笔墨,千诗集册阅峦重。

●曹 玉(东丰)

贺《张福有诗词选续辑》出版

传闻浏览似相逢,未见童颜鹤发容。
北塞诗铺长白路,东荒勘验紫霞峰。
百川汨汨成流派,千仞巍巍傲劲松。
不老廉颇依立马,新书席卷万山重。

●刘雨嫣(榆树)

步韵恭贺《张福有诗词选续辑》出版

群英荟萃又相逢,各领风骚展笑容。
笔扫文坛惊月殿,诗吟高阁傲云峰。
青山越过三冬雪,碧岭耕耘四季松。
气贯长虹华满益,畅游墨海有千重。

●王顺昌(东丰)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春召开

又讨华章雅士逢,春风喜面绽芳容。
津篇铺出诗魂路,俊笔戳开云雾峰。
情向关东寻古迹,意同流派傲青松。
万仞高山何所阻,回头已越岭千重。

●杜 天(东辽)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春召开

雅聚春城众友逢,诗词研讨动新容。
关东行韵高标帜,长白登临最顶峰。
夹岸江风浮碧柳,文园水墨画青松。
天中丽日晴方好,引领群贤破万重。

●王玉祥(东丰)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长召开

诗人墨客喜相逢,盛会空前好阵容。
晚辈不甘居下谷,层楼更上越高峰。
跋山壮志如梅菊,涉水雄心效柏松。
小涌推波追大浪,轻舟已过万千重。

●范亚荣(东丰)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春召开

一卷佳律巧相逢，绵亘唐音动客容。
绮丽八方怡鹤岸，妖娆满座引诗峰。
今生雅兴书酬月，四季豪情墨慰松。
风韵玲珑牵手笑，锦刊璀璨解疑重。

●赵书成(甘肃)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

学海奇缘因韵逢，吟章盛集刻言容。
举旌引路开诗阵，创派兴流映霁峰。
放达宽怀超阔宇，勤劳奋力胜寒松。
等身巨著传千古，史册深镌碑万重！

●王巨山(长春)

次韵贺《张福有诗词选续辑》研讨会在长春召开

文人雅士喜相逢，共赏高枝花展容。
填补奇观长白韵，绽开梦幻紫云峰。
养根成就何欣赞，流派缘来岂放松。
苦旅凭心添一卷，园虹异彩万千重。

●贾春全(白城)

奉养根斋师韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

文坛雅士此间逢，日暖华庭醉笑容。
力挺白山开劲旅，敢凭椽笔竖高峰。
裁霞绮卷云流水，缀径闲花客倚松。
美矣新刊禅诵处，诗词续得韵千重。

●郭凤和(吉林)

次韵贺《张福有诗词选续辑》出版

小别春城今又逢，诗家依旧笑从容。
歌吟渤海三千韵，足踏龙潭十六峰。
额赫荒郊天赐斧，沙河古驿客陪松。
吉林符号播环宇，回首高山路几重。

●杨学军(江苏)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

频频喜事逢,雅卷对妍容。
手有神工斧,笔描花样峰。
馆中留史册,心底漫云松。
一点千文就,深根系万重。

●林 山(伊通)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

虽然雅集未曾逢,早有诗香染笑容。
励我人生勤练笔,叹师墨海又登峰。
才高欲见凌云志,骨硬犹如立地松。
古迹春花同入卷,吟旗一举韵千重。

●赵世斌(公主岭)

祝贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

领军列阵向山巅,开派初成梦正圆。
松水为弦弹百里,云峰作笔写千年。
诗中有史心头刻,图内含文书里传。
展卷清馨风扑面,更增自信迓明天。

●刘喜成(上海)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

问世华章滋味浓,胸怀激荡爱从容。
骚林鹤舞千秋岁,诗阵云飞百里峰。
往事如歌牵好句,今朝似月亮高松。
红霞一抹情难老,更有心潮起万重。

●赵 玉(四平)

贺《张福有诗词选续辑》出版

寒霜未计鬓边横,善以清词绘众生。
陌路寻幽通远古,关东逐韵舞长旌。
诗名得誉安无考?流派因君渐有成。
致力践行中国梦,情随华夏共飞声。

●谭凤江(延吉)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

雅聚长春今又逢，霞笺妙笔续新容。
壮思纵览三江水，惇史驰求千丈峰。
韵补东荒关外曲，情牵北国岭前松。
敢凭意气抒潇洒，飞马扬鞭跃万重。

●刘元德(抚松)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会明日在长召开

泼墨留香月下逢，长蛟骤雨亦从容。
胸中旭日辉千阁，笔底春雷荡万峰。
自得山林寻雅趣，且凭古迹觅岩松。
豪情奔放花如意，勤种诗田韵百重。

●尹宝田(吉林)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

骚坛盛事喜相逢，祝贺华笺绽笑容。
足迹深深留雪谷，吟旌猎猎耀云峰。
奔腾流派三江水，雄壮诗心百丈松。
石磬悠扬长白韵，红霞唤得万千重。

●孙成学(公主岭)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

获悉春城老友逢，出书研讨热情浓。
鉴珍除旧查幽谷，鸣鹤求新越险峰。
雾里山深诗里韵，亭边水阔岸边松。
英耆神旅盈佳绩，椽笔耕耘锦绣重。

●龚大烈(四川)

恭贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

诗书漫卷喜相逢，吟雨吟风韵自容。
笃爱揭开神庙史，痴心送遍白山峰。
光阴过眼留春景，皓月藏胸映雪松。
若问何无闲歇日，苍茫赢得紫云重。

●李长涛(辽宁)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

不夜长春喜正逢,家山霞染美仪容。
奇文共赏中流柱,旧梦初回独秀峰。
路上风云欺白鹭,蹊中桃李仰青松。
此间坚信心难息,高举吟帆叠几重。

●滕志光(敦化)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长召开

雅聚春城盛事逢,诗情纵笔续新容。
吟怀付梓二千韵,赋就天姿十六峰。
志向关东查秘史,求真墨海树云松。
今朝硕果挥祥地,引领鸡林功德重。

●高凤兰(吉林)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

野岭荒村跬步量,白山黑水历沧桑。
踏平古道寻秦汉,勘透烟霞访宋唐。
一卷雄文盖世咏,八方盛誉普天彰。
领军诗阵成流派,韵律铿锵隽味长。

●沈鹏云(吉林)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春召开

柳媚风摇夏日逢,华堂骚客握从容。
新歌吟咏二千韵,古道详查十六峰。
字若珠玑词若水,意如磐石志如松。
同心圆得多年梦,共向高端破万重。

●刘炜霞(辽宁)

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

梦正深时旧雨逢,大风添彩醉山容。
溯源十载痕留史,领韵千寻情映峰。
德烁关东催铁旅,根从长白证霜松。
海龙吟放三江涌,宕起诗潮百万重。

●崔禾盛(辽源)

步韵贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会召开

诗坛盛会庆相逢，雅韵篇成展丽容。
祝愿文思飞万里，仰观日月映群峰。
东风阵阵飘春雨，高寿常常咏劲松。
蒂固根深枝叶翠，举杯道贺意重重。

●郭崇华(辉南)

贺《张福有诗词选续辑》出版

关东领韵不居功，再续宏篇志向融。
涉水三江寻古迹，攀峰十六荡诗风。
踏查苦旅情滋笔，证史倾心气贯虹。
圣境吉林多奥妙，疑难何解问张公。

●叶剑波(白山)

参加《张福有诗词选续辑》出版研讨会有感

笔塑关东流派成，源源辑续有回声。
二千余首惊华夏，六秩年华著晚情。
访古寻幽频策杖，挽珍探秘再扬旌。
缘文百部圆君梦，目向高峰又启程。

●黄亚芹(四平)

赞养根斋老师

青山踏遍忘晨昏，长白精深可养根。
不放痴心诗证史，吟旌高举沐朝曦。

贺诗之三

●张福有(吉林)

读报有感并谢五首(嵌欧阳修：“人生自是有情痴”句)

一

人生自是有情痴,感奋文章大块时。
长白行吟从未悔,洪荒发现值深思。
追随已作英雄赋,引领岂嗟流派迟。
风月不关关风物,田间宝藏倩谁知。

二

发现全新举世知,人生自是有情痴。
圆虹出在雪风后,手斧收于觉醒时。
查去书中无记载,归来野外有心思。
奇缘应信何殊我,多少亡羊补未迟。

三

高温不退恨秋迟,霜降枫红信可知。
学问并非无意趣,人生自是有情痴。
甘于放眼为文上,乐在收心克己时。
难顾一身乡土味,山间草木惹相思。

四

无寐谁家席梦思,孰关月落语犹迟。
当惊奥壤缘何贵,不患凡间莫已知。
景色原非亏气象,人生自是有情痴。
三江浩浩开流派,用在由诗证史时。

五

朦胧天色未明时,拙句难成苦苦思。

错怪临窗鸡叫早，恰逢抚键韵敲迟。
登高向顶莫须问，望远瞻前犹可知。
筑梦家山同携手，人生自是有情痴。

2018年8月9日晨于长春养根斋

【题记】：今天，《吉林日报》第15版刊发陈耀辉总编辑《人生自是有情痴》宏文，劲挥椽笔，评介拙著，深感五内，微吟至谢。

附：

宋·欧阳修《玉楼春·尊前拟把归期说》

尊前拟把归期说，欲语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。 离
歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

●蒋力华(吉林)

张福有与长白山五首

一

人生自是有情痴，赤子白山灵应时。
二百途程登顶唱，一千年后考中思。
手持手斧天难老，石鉴石音诗未迟。
争得先机留话语，心藏艮兑不咸知。

二

慧眼识珠神脉知，人生自是有情痴。
白云瑞雪载春意，绿野仙踪圆梦时。
王寂诗吟松桦引，江岗志纪建封思。
披榛勘破山中史，韵补东荒何谓迟。

三

童颜白发不言迟，酷暑临清宝马知。
诗境别裁无限远，人生自是有情痴。
纪程恒久龙吟日，守土维艰虎啸时。
野草幽深埋野迹，山花烂漫寄山思。

四

感动不咸持久思，史家秉笔月升迟。

光流卅载云峰立,思接千秋铁壁知。
渤海非常留迹永,人生自是有情痴。
东来紫气拥诗派,锦谷清风浩荡时。

五

江山故宅著文时,鸟瞰丸都平壤思。
提振精神心更远,激扬慷慨意非迟。
回眸发现惊天问,策仗奔行乔岳知。
始信东疆贤达在,人生自是有情痴。

【题记】:2018年8月9日吉林日报·东北风专刊发表该报总编辑陈耀辉宏文《人生自是有情痴》,盛赞张福有先生长白山文化之旅的卓越成就。福有先生吟成七律五首志感,因以和于长春净月寓所。

●高维东(东丰)

读报有感并谢五首

一

人生自是有情痴,长白寻根补韵时。
二十年来开健足,万千路上做神思。
乡音考证身何老,国粹传承意未迟。
肇启吉林新境界,阔行天下尽相知。

二

誓学骆驼谁可知,人生自是有情痴。
千年神庙存真韵,十六高峰留梦时。
踏雪寻根多考证,牵云补白更勤思。
宏文小结来圈点,远路相逢意不迟。

三

百年客路梦何迟,苦旅行营探未知。
荒野谁言无景色,人生自是有情痴。
能凭石磬敲新月,更向建封寻旧时。
信赋奇观增雅意,志依山水亦相思。

四

大泽探荒寄所思,千山万水影单迟。
寻根长白枫林远,留墨纳殷碑石知。
史学原须多考证,人生自是有情痴。
古稀一样兴宏梦,阔步登高不计时。

五

梦兴时代遇新时,十六峰峦寄我思。
此去只求愁去远,从来不顾喜来迟。
枫林遗址添浓彩,手斧还因去未知。
文化繁荣通世界,人生自是有情痴。

●徐 敏(东丰)

读报有感五首

一

人生自是有情痴,古韵只缘收获时。
长白钟情清浅忆,洪荒寄意可深思。
留章引领辑笈赋,入册倾心勤墨迟。
驿路行吟关塞物,关东珍宝贡贤知。

二

举措常新众所知,人生自是有情痴。
圆虹待雪祛疑后,手斧牵云履复时。
考古辞华能悟学,研磨文献苦寻思。
使然补白行千里,圣得专程道未迟。

三

大荒寻梦醉行迟,逸韵枫林苦未知。
学富从来无懊悔,人生自是有情痴。
留心春色期何日,待看芳华亦几时。
莫笑回眸须远望,今朝考古得相思。

四

椽笔劲挥萦梦思，行吟笑我赋归迟。
涧中墨客谁能解，云外仙翁世得知。
心赏由来无倦意，人生自是有情痴。
以诗证史已成派，儒雅风流傲盛时。

五

登山留咏想多时，俊及英雄亦所思。
开卷读书心已久，挥毫觅句意何迟。
云归云起几相见，仙去仙来谁可知。
砥砺东疆同步远，人生自是有情痴。

●刘雨嫣(榆树)

步韵养根斋前辈五首

一

人生自是有情痴，握笔行书兴奋时。
香骨奇文非浅忆，苦心至道静深思。
君归纵有孤帆远，我梦安比旅雁迟。
岁月蹉跎休自误，钻研历练为求知。

二

著作佳篇共所知，人生自是有情痴。
英雄犹在才名赫，翰墨及春风采时。
考古生涯存正气，看山足迹永深思。
后人效访刚行步，半世艰辛从未迟。

三

流年已过叹逢迟，敬慕养根求学知。
我辈安能随意著，人生自是有情痴。
行吟问卷度春起，举步登峰经月时。
探访圣贤难入梦，摇观夜色总深思。

四

欲踏青云不可思，凝神对月笔锋迟。
犹如老态赋新句，又似秋风尝旧知。
学浅莫言无道论，人生自是有情痴。
胸怀弱骨难成著，经典佳篇阅及时。

五

勘查考古必安时，寻访曾经几度思。
群岳纵横秋色远，大江南北客途迟。
欣闻紫陌春仍在，共睹白山求所知。
为国为民常奉献，人生自是有情痴。

●刘元德(抚松)

步养根斋老师韵读报有感五首

一

人生自是有情痴，举日常新破卷时。
如对弦歌亲故里，广挥椽笔赋相思。
不咸莫负灵华意，天府同登竞未迟。
策马擎旌从此始，林风湖月照心知。

二

书遇倾心醉可知，人生自是友情痴。
周彝商鼎应珍重，手斧陶壶震撼时。
紫苑华光春映露，天池柳色惹相思。
尚传胜地诗词在，探考河山马未迟。

三

清阴欲驭热风迟，肆虐骄阳鸟也知。
心迹只今偏爱淡，人生自是有情痴。
晚霞牵月缠绵夜，流水高山坦荡时。
踏遍大川君更健，不咸溢彩惹相思。

四

香满边荒逸兴思，山怀大泽爱不迟。
舜天尧日三千载，文圣先贤五百知。
道德研修明了意，人生自是有情痴。
学求君子心常淑，教化成风坦荡时。

五

群贤雅集白山时，惟饮同乡日夜思。
热浪金龙舒甲早，云开彩凤展翎迟。
皇城书入夫余考，苦旅勋成奥壤知。
得志原为天下雨，人生自是有情痴。

●史忠和(东丰)

读报有感五首

一

人生自是有情痴，读罢宏文醉几时。
著录今番频入梦，风光多在总堪思。
青山绿水存真迹，鹤发丹心想未迟。
行尽东荒千万路，松江踏遍又谁知。

二

镜里苍颜岂不知，人生自是有情痴。
山高石险尤多乐，雾重云深又几时。
司马雄风何阻挡，根斋大志正堪思。
万端心绪书千纸，得幸恩师遇未迟。

三

研诗考古意何迟，妙绝丹青世上知。
学问深求多苦旅，人生自是有情痴。
辑雄文鉴忙终日，开大荒推历几时。
梦里追寻长见念，屏前安敢道相思。

四

极目沧波绕梦思，屏前怯问语犹迟。
感怀陌路缘何贵，始叹同途却不知。
笔力勤磨无老幼，人生自是有情痴。
松江浩浩开诗派，手下文章待几时。

五

屏前逐梦已多时，拙句难成苦苦思。
幸遇根斋添雅赋，又逢诗友咏归迟。
书中气象勤亲访，语下灵源尽得知。
愿与名家常相伴，人生自是有情痴。

●赵 玉(四平)

步韵五首

一

人生自是有情痴，趣在寒窗发奋时。
晓月堪凭联夜话，飞霞可借济诗思。
傍花依柳应嫌晚，步圣追贤犹恐迟。
雨雪风霜何足道，其间苦乐只心知。

二

漫道玄黄不可知，人生自是有情痴。
留心巷议纷繁处，得意疑团获解时。
调墨三江书赞语，铺张四野寄余思。
芳菲一旦随秋减，再欲寻踪恐已迟。

三

游园何必怪春迟，天道从来难预知。
世事原非无妙解，人生自是有情痴。
欣于雨注能随意，贵在花开不误时。
最羨谪仙留咏处，衔杯月下寄乡思。

四

笔若通玄可寄思，岂关帘外日迟迟。
庭前花语方留意，窗下诗心似已知。
吟苑并非无雅客，人生自是有情痴。
虚名浮利何堪恋，醉在群芳竞秀时。

五

屏前赏句趁闲时，因感新奇亦有思。
笔落初临犹未晚，诗成再看已嫌迟。
常忧此意无从晓，所幸虔诚尽可知。
今借七言聊寄趣，人生自是有情痴。

●黄玉春(黑龙江)

步养根师韵五首

一

人生自是有情痴，多彩华章著锦时。
长白峰高当仰望，天池水碧得深思。
花开春岭三边早，雁领秋风一字迟。
景物由心凭岁月，土埋石器问谁知。

二

漫道未知从可知，人生自是有情痴。
迷心野岭圆虹地，醉意荒坡手斧时。
校正刊中曾误载，补充论处每深思。
忽来灵感书于纸，隔夜凝眉记已迟。

三

良机错过怨行迟，等待重来未可知。
文赋并非无意恋，人生自是有情痴。
常将心事藏私底，每把吟章发友时。
最美吟朋三盏酒，豪歌一曲寄乡思。

四

聚短离长绮梦思，重逢总怨日迟迟。
何堪大泽隔途远，岂畏荒村淡已知。
翰墨并非无韵雅，人生自是有情痴。
江源一脉开流派，助力吟家证史时。

五

登山采韵恰秋时，一句吟成苦若思。
绕石临溪波泛远，撷花沿路履行迟。
云浮襟岭风询问，林涌松涛谷探知。
百次勘查君足健，人生自是有情痴。

●范亚荣(东丰)

读报有感五首

一

人生自是有情痴，岁月骄豪意淡时。
宝气埋藏重得志，光阴流转再相思。
学书虚谬无为久，论古空惭出世迟。
今夕东荒疏我醉，天边云下寂谁知。

二

名利从来愧圣知，人生自是有情痴。
白山遥望沉酣日，紫陌惊逢睡醒时。
历尽村头无处问，几经梦里也曾思。
三千逝水修恒久，一片清心醉不迟。

三

雨蒙柳绿恨逢迟，风景梳新雁字知。
世道何来无路觅，人生自是有情痴。
蜂随醉意归宗日，鹤伴开心望祖时。
坡上白云萦远念，山边流放起相思。

四

村野花开古远思，鸟栖月落影归迟。

恳求云路清风晓,希望天公慰所知。
山水不能随意笑,人生自是有情痴。
无须来世馨香室,但索斟诗燕舞时。

五

洪荒迎候踏青时,傲骨当归默默思。
正喜弄花香送远,忽闻摇月色添迟。
追根宿上难能许,展望衔来已得知。
逐梦诗魂常欲醉,人生自是有情痴。

●叶剑波(白山)

读报有感和张福有会长韵五首

一

人生自是有情痴,墨洒银笺正是时。
酷暑熏风敲短句,新秋借月引长思。
寻源古迹安能罢,纵马东荒亦未迟。
史幕揭开无秘密,千年故事秉天知。

二

厚土深藏久未知,人生自是有情痴。
由衷勘古能应物,理念更新未过时。
冒暑凌寒尝苦涩,追踪探秘费神思。
且留后世谈耆宿,彼岸歇鞭不为迟。

三

浮生似梦醒来迟,暑热冬寒尽感知。
世事平和无怨怼,人生自是有情痴。
工收俏月黄昏后,诗赋空樽浅醉时。
远近山峦存厚意,坡前野草缀情思。

四

常憾银河剪梦思,鹊桥相会却迟迟。
流星坠陨缘何故,明月空悬叹不知。

事业从来无气馁,人生自是有情痴。
只期考古成功日,也是心花怒放时。

五

骋怀纵意正逢时,仰望闲云挽眷思。
幽谷空鸣莺去远,芸窗企盼日临迟。
凌霄壮志凭谁晓,苦乐年华唯我知。
且释闲愁观世路,人生自是有情痴。

●王雪梅(公主岭)

和养根斋先生五首并赠

一

人生自是有情痴,莽莽山林逐梦时。
路向高寒倾力转,史当远古用心思。
风霜几度迎人老,足迹千重随日迟。
多少疑团凭破译,其中岁月尽应知。

二

奥壤经年为探知,人生自是有情痴。
瓦当影现关心处,石磬音回侧耳时。
旧址一痕唯细辨,青山万古但长思。
东陲可信丰文史,踩碎烟霞考未迟。

三

白山行去道迟迟,尘染征衣苦旅知。
岩嶒但能余气壮,人生自是有情痴。
程兼烟雨穿梭里,兴起江冈验考时。
一仰天池来钓叟,那些事迹总堪思。

四

浩荡山川一望思,大军引领更无迟。
才雄北国千家聚,诗盛东荒几卷知。
道路何曾亏意气,人生自是有情痴。
从君吟处成流派,正在纷纷和韵时。

五

访寻犹记到乡时，一感师恩抱卷思。
诗教何妨登路远，心飞但恐馈书迟。
诚披肝胆村深见，频解词章意尽知。
总在匆忙驰不倦，人生自是有情痴。

●李 述(东丰)

读报有感五首

一

人生自是有情痴，大野寻芳恰入时。
路有荆榛凭手拓，山多梦幻赖心思。
七旬岁月叹何短，廿载光阴感未迟。
捧得灵珠神采异，其中况味几家知？

二

每把新知叠旧知，人生自是有情痴。
胸中律动能增岁，袞里钗飞不待时。
长白山中寻老调，天池水畔染奇思。
一方石磬关风月，古韵悠悠绘未迟。

三

残年筑梦已来迟，明日如何卜未知。
浮世胸应无块垒，人生自是有情痴。
休钦老子骑牛处，莫叹秦琼卖马时。
好骥何能常伏枥，白云青鸟竞相思。

四

满纸真言引妙思，一篇读罢日迟迟。
荒山蕴玉谁先觉，野水含烟尔尽知。
驿路原非无愿景，人生自是有情痴。
泱泱九派流清韵，恰遇神州翥梦时。

五

风云际会此其时，虎啸龙吟唤绮思。

勘破荒烟休怕远，寻回真宝莫嫌迟。
青山抱璞浑难考，古韵藏幽感后知。
但得文心臻大化，人生自是有情痴。

●孙成学(公主岭)

读《人生自是有情痴》有感五首

一

人生自是有情痴，感慨宏文目睹时。
龙脉查巡无愧悔，边荒研讨有遐思。
领军筑梦行堪早，流派登峰旅未迟。
旷野珍藏无价宝，英耆探秘寸心知。

二

考古翻新众所知，人生自是有情痴。
赏虹举目瞻天际，寻宝临风追梦时。
物馆清查无史录，荒原苦旅几遐思。
名家笃志专心考，空白填充未觉迟。

三

山川酷热雨来迟，春暖秋寒草木知。
科考卷非无雅趣，人生自是有情痴。
仙毫运作欢欣处，诗派吟哦陶醉时。
融入风尘昭业绩，云天荒野几多思。

四

梦想经常无寐思，回眸征旅忆延迟。
尊贤查考穷荒晓，山路迂回健步知。
笔录迹非无意向，人生自是有情痴。
丕钦流派凌云志，证史书承自有时。

五

名贤苦旅鬓霜时，做事求真有所思。
考古踏荒多起早，采风索句少行迟。

层楼更上浮云晓，双目犹观远景知。
壮志同筹谐共济，人生自是有情痴。

●张应志(四平)

拜读陈耀辉总编《人生自是有情痴》兼赠养根斋老师五首

一

人生自是有情痴，盘点逢秋收获时。
寄兴无需忘忧患，行吟到处写相思。
但观诗赋真成老，每遇佳音总不迟。
对望家山双妩媚，丹心一片大荒知。

二

一种精诚日月知，人生自是有情痴。
欢欣事在登高处，成就感于回首时。
大泽盈盈流静水，古风落落起遐思。
相逢若解其中意，五万年华未觉迟。

三

云门步健意非迟，长白山翁世所知。
地理因缘无限美，人生自是有情痴。
心相系在行吟处，功已成于发力时。
意气飞扬三万里，关东一脉畅吟思。

四

旧事纷纭发远思，峰高水阔夕阳迟。
此间漫漶谁堪释，那种炎凉我已知。
史迹终归多惠厚，人生自是有情痴。
行吟所获勤珍重，喜看橙黄橘绿时。

五

探稽哪似冶游时，不为闲行为博思。
后会相期心悻悻，前峰欲下步迟迟。
计高已作鸿蒙解，德显须当灵应知。
风雪年来涂白鬓，人生自是有情痴。

●黄玉芹(四平)

步韵养根斋老师并赠五首

一

人生自是有情痴，一路行吟忘我时。
放履白山频考证，置身古邑几研思。
寒江地僻秋声早，雪岭云稀春色迟。
苦旅攀登多险峻，风餐露宿也明知。

二

百转千回探未知，人生自是有情痴。
丸都奥壤澄清日，豆谷通沟泛滟时。
证史东荒凭慧眼，吟诗长白得灵思。
欣开流派扬旗帜，忧责担当岂敢迟。

三

疾行大野恨车迟，手斧之迷盼早知。
天道酬勤多眷顾，人生自是有情痴。
沧溟万载回眸处，逸兴三江喜悦时。
额赫讷殷寻访苦，崇山密岭共忧思。

四

重履前贤早构思，翻山跨水不宜迟。
行舟遇险淤泥阻，去路逢春风雨知。
月色流连因酒醉，人生自是有情痴。
江岗志略留诗笔，十六峰高璀璨时。

五

偏逢暑热正凶时，重走皇华放绮思。
韵起津门何惧远，身临驿路不言迟。
熏风挥汗劳相慰，苦旅铭心感互知。
世事纷纭甘寂寞，人生自是有情痴。

●王巨山(长春)

次韵养根斋教授五首

一

人生自是有情痴,喜读宏文感动时。
立传春秋长白恋,行吟日夜大东思。
奇真化雨酬丰富,梦幻缘书觉暮迟。
万苦千辛留卷帙,吉林流派信相知。

二

笔架东荒雨雪知,人生自是有情痴。
花开岭上迎春日,斧正坡头代序时。
褶皱堆成缘福运,画皴凸显寄深思。
合音魅力家山恋,会展轻吟未觉迟。

三

谁应庆幸夕阳迟,满目青山尚恋知。
草长诚然连韵美,人生自是有情痴。
成功补记东荒日,漫话源流雪域时。
脚印留声书忘却,累累硕果总寻思。

四

巨著刊行日夜思,关乎雁阵岂推迟。
星光灿烂家山约,雨露丰盈玉石知。
梦就依然呈夏绿,人生自是有情痴。
平添底气风流韵,勠力同心正当时。

五

缘来每每亮身时,求证其真岂止思?
岗子都城添记录,东荒补韵觉书迟。
收关泽被圆虹见,赞叹吟联雅颂知。
流派亲和同问鼎,人生自是有情痴。

●米金波(农安)

步养根斋老师韵吟诗痴五首

一

人生自是有情痴,酌句填词兴奋时。
风雅绸缪情怅望,文章缱绻梦相思。
身闲幸有诗书在,年老何忧墨不迟,
冷月青灯融我乐,频敲平仄为求知。

二

盛世经年我已知,人生自是有情痴。
报刊书画馀欢日,微信笺章尽兴时。
平仄推敲尊韵律,卷空斟酌语神思。
胸中索句常惊梦,不顾修辞步也迟。

三

拼争墨海费心思,韵律魂牵令我知。
春色犹然多巧笑,人生自是有情痴。
搜肠百转寻佳句,美梦三更觅韵时。
来日方长需自勉,经年岁月步迟迟。

四

网海掏珠靠已知,魂牵雅韵用心思。
紫霞不共云中老,暮落还同日起时。
世事何妨皆如梦,人生自是有情痴。
旭窗烛影敲平仄,对酒当歌怎未迟。

五

沉迷韵律我心知,平仄相依恨步迟。
宋雨文篇皆万古,唐风吟唱正当时。
读书写字精神爽,索句斟词动脑思。
学浅才疏心梦远,人生自是有情痴。

●王凤娟(铁岭)

步韵养根斋老师读报有感五首

一

人生自是有情痴,南北驱车问昔时。
探古吟诗言不悔,览峰临水感犹思。
史书已证新章记,墨案何闲皎月迟。
执着精神皆敬叹,山川风物乃相知。

二

艰厄劳形君所知,人生自是有情痴。
已然铭志心怀里,何惧行程伏暑时。
几许猜疑来细考,饶多发现证遐思。
雄才苦旅古今伴,空白增填且未迟。

三

青山石径路迟迟,廿载艰辛谁可知。
史事常翻藏意趣,人生自是有情痴。
考查村外残垣处,访走旧踪炎暑时。
虽苦征途心梦在,云天大野尽相思。

四

长白行吟寄所思,也曾难寐梦犹迟。
领军诗阵此当赞,流派关东谁不知。
学问从来无捷径,人生自是有情痴。
频频创举登峰顶,把酒同欣话这时。

五

草间花落几多时,此去经年动我思。
拈韵敲诗牵率早,踏霜斗暑往归迟。
新书刻印文朋喜,手斧收来举世知。
皆晓张公心执着,人生自是有情痴。

●赵丽萍(四平)

步韵养根老师读报有感五首

一

人生自是有情痴，始在深居长白时。
十六峰前心寄放，三江水畔浪吟思。
发明成果钩沉远，坚守山家意不迟。
流派如潮连海动，雄风引领世缘知。

二

当信山魂相与知，人生自是有情痴。
百余攀越虹惊宇，一路前行梦绮时。
雪阻通沟寻古渡，花开豆谷举肩思。
桃源石磬鸣声响，感动苍天叹悟迟。

三

田间考察不容迟，补白艰辛心已知。
崖拍群呼焦距险，人生自是有情痴。
百年行旅叠新迹，千度回眸更旧时。
平壤古城今尚在，太王碑刻畅言思。

四

寒夜萧萧盈壮思，或教晓日肯来迟。
行车倦睡寻常梦，睁目欣看奇异知。
手斧平添无限韵，人生自是有情痴。
讷殷岁月凭推远，证史铿锵不懈时。

五

才于大德洗尘时，又走皇华驿路思。
踏暑未嫌行日久，接风岂忍举杯迟。
每言钓叟心怀敬，更步吴公月下知。
今世山缘前世定，人生自是有情痴。

●滕志光(敦化)

步韵养根斋老师读报有感五首

一

人生自是有情痴,岁月融通感叹时。
长白风光多彩梦,大荒逝水解忧思。
足行万里书真迹,心动千年墨不迟。
补史修疑深意远,其间辛苦共谁知。

二

漫道新知还旧知,人生自是有情痴。
踏寻荒野追多日,收获满囊忘几时。
灵感再添存记忆,校书弥补动心思。
流云驿路恍如梦,雨雾山中避得迟。

三

高温热浪得风迟,识趣缘由即叹知。
苦旅寻边多创意,人生自是有情痴。
耳听石磬清音爽,目阅陶壶喝彩时。
谈笑回眸抬望远,胸怀坦荡了心思。

四

忆梦当怀无限思,重逢寄语莫言迟。
身怀敬意追随记,步履匆忙笔录知。
史迹纷纭留物证,人生自是有情痴。
偃依山水亲流派,足下行程未尽时。

五

群贤雅聚赶秋时,韵致精英悠远思。
手斧得来甄古迹,枫林遗址记延迟。
行前感慨朝云霭,事后无非晓月知。
踏遍山川书厚意,人生自是有情痴。

●谭凤江(延吉)

步养根斋老师韵读报有感五首

一

人生自是有情痴,大雅挥豪得趣时。
墨染诚真香自溢,山藏灵秀梦堪思。
旗旌帅道向难惑,桃李芬芳功未迟。
平仄乘肩担大任,东荒入妙韵先知。

二

手斧出山天下知,人生自是有情痴。
文明不老堪求解,意气全凭不待时。
证考遐篇无载记,探求上古有研思。
知难更进真贤士,空白今填未肯迟。

三

扬鞭飞马莫言迟,韵补东荒谁不知。
信念由来添意气,人生自是有情痴。
云霞入妙诗千里,枫叶欣瞳似火时。
自古眷歌怜故土,一音一节道相思。

四

流派承传梦所思,白山一脉岂能迟。
空灵委婉三江韵,豪迈冲天四海知。
意趣超然钦正史,人生自是有情痴。
诗文考证欣今古,功在千秋首肯时。

五

煎灯伏案忘宵时,常在更阑动绮思。
句炼千行冬夜短,鸡鸣五鼓梦眠迟。
天池润笔堪潇洒,仗义登峰雅客知。
自古东疆多眷客,人生自是有情痴。

●刘炜霞(辽宁)

奉和养根老师读报有感五首

一

人生自是有情痴,每抱恩酬长白时。
几万里征图远鉴,十年史考费心思。
虽因证史澄清喜,亦恨溯源醒悟迟。
二百回登峰十六,苦甘唯叟一怀知。

二

廿载拼争鬓雪知,人生自是有情痴。
难忘征雁入眠夜,恰在诗翁磨剑时。
劲旅阵前千足稳,清公案上百番思。
今看流派行来健,鸭绿放舟何怨迟。

三

较真不许措心迟,足叩大荒星月知。
信念从来无玷翳,人生只是有情痴。
梦馨长白葱青处,笔赋关东霞满时。
培植但耕千顷绿,花香文脉惹谁思。

四

践约鞍前几复思,踏查苦旅不甘迟。
肠牵一脉芝盘晓,笔赋廿年春色知。
风骨诚然无物欲,人生自是有情痴。
清流汇聚白山下,喜在诗缘缔结时。

五

感从设阵演兵时,梦筑文坛发国思。
倾力滋培嘉树壮,耽怀诚恐爱心迟。
霞章补白兰秋和,理想抽青罄响知。
牵手家山同赤子,人生自是有情痴。

●苏品学（广西）

步韵养根老师读报有感五首

一

人生自是有情痴，痛饮山泉笑傲时。
踏进田间多考察，研磨韵律惹沉思。
三江水阔常行远，十六峰高恐仰迟。
探索精神须点赞，感天动地倩谁知。

二

每信投缘会感知，人生自是有情痴。
乡民促膝谈心事，诗笔留题在现时。
路险山高当苦旅，天蓝梦远寄遐思。
德才兼备彰风采，从此深交不算迟。

三

细看风物略嫌迟，发掘经年尚未知。
宝贝因何藏久远，人生自是有情痴。
寻根考证泡山里，秉笔宣传煮韵时。
辑录成书圆夙愿，前尘旧事惹深思。

四

畅快淋漓惹壮思，白山浓墨恨来迟。
太多感叹无须说，精彩篇章未必知。
史册何曾留意韵，人生自是有情痴。
关东聚力成流派，笑数英雄集结时。

五

皇华驿路又逢时，高效行程不可思。
夜宿城楼拼凑久，肩扛器械背回迟。
山川踏遍迎朝日，故事翻新证未知。
且信虚怀随梦远，人生自是有情痴。

●迟乃义(北京)

步福有韵,习作《辘轳体—人生自是有情痴》

一

人生自是有情痴,喜见宏文报载时。
艺苑耕耘乡友念,领军流派故园思。
白山探秘连珠现,才俊不言聪睿迟。
追古方今涵养意,世间大有觅真知。

二

穿越古今文示知,人生自是有情痴。
白山奇现金元宝,绿水虹圆耀眼时。
关外万言诗赋咏,大东丽韵寄相思。
天光绚彩皆含意,激荡千言岂谓迟。

三

热诚考古不言迟,艰险无何苦自知。
岩穴精搜征旧迹,人生自是有情痴。
志坚有责何曾老,耄耋也如年壮时。
察史凯歌古今乐,东陲文脉富神思。

四

少小同窗久系思,回乡老大未嫌迟。
涵文勤政天方远,琼岳闻名故里知。
才艺超群领流派,人生自是有情痴。
奉觞春酒杯同举,师友乡邻忆昔时。

五

辘轳成韵畏难时,役志养根千里思。
绣口华章传百代,清风才俊世无迟。
过心雅韵旗亭唱,戏海游天座客知。
同赏奇文诗会友,人生自是有情痴。

●李景喜(长春)

赞张福有先生并步其读陈耀辉总编宏文有感五首

一

人生自是有情痴,情系白山无尽时。
百九登临无倦意,万千挖掘费心思。
但欣残瓦查寻早,唯恐亡羊补漏迟。
历尽艰辛多少事,终成正果告先知。

二

坚信迷团俱可知,人生自是有情痴。
以诗证史成新径,补韵开今溯旧时。
花秀一枝非所愿,书香万卷正其思。
只为华夏添砖瓦,莫待老来追悔迟。

三

大荒补韵莫言迟,流派关东天下知。
苦旅归来迎硕果,人生自是有情痴。
白山滴翠千重浪,黑土飘香四季时。
诗阵搏来诗域兴,激情浩卷养根思。

四

家国情怀赤子思,老来更觉报恩迟。
守廉敬业心灵美,尽孝精忠天地知。
名利身前无意恋,人生自是有情痴。
初心不变当为本,破浪扬帆自有时。

五

成功总在进行时,有所能为有所思。
上路披星无觉早,挑灯论证总嫌迟。
感天天有圆虹在,动地地应神斧知。
莫道骆驼沙路远,人生自是有情痴。

●史桂娟(敦化)

步养根斋师韵读报有感五首

一

人生自是有情痴,醉喜功成圆满时。
回首春秋携韵旅,追踪史海纵神思。
解封亘古曾嫌晚,开拓荒荆总觉迟。
忧责在身扛使命,不咸草木最相知。

二

坎坷征途脚下知,人生自是有情痴。
丸都冢现千秋日,平壤疑开百岁时。
韵补东荒牵热议,笔裁大泽寄怀思。
五车学富青山识,却恨韶华追梦迟。

三

皑皑白雪笑春迟,二百登峰云可知。
书卷无非凭纸贵,人生自是有情痴。
圆虹逐日群峦上,手斧开荒亘古时。
神庙解封多少事,三江碧水润才思。

四

渤海追踪几费思,三千好韵惜来迟。
含羞陶豆沙泥裹,出彩类型星月知。
前路何愁无愿景,人生自是有情痴。
奥娄逐浪旌帆过,年喜正逢花怒时。

五

关东一派梦真时,椽笔宏书万古思。
旗举韵坛文脉远,墨挥山水朔风迟。
吟成百卷前尘记,诗证千秋后世知。
长白养根恩厚报,人生自是有情痴。

●任桂欣(公主岭)

步韵奉和养根斋先生读报有感五首

一

人生自是有情痴，大笔文章恰恰时。
壁陡晨风留背影，溪长夏雨焕秋思。
肩扛责任千帆竞，足踏云霞万里迟。
奥壤桃源藏八寨，锦江木屋赫然知。

二

探索求源众所知，人生自是有情痴。
圆虹弄彩飞天梦，石磬传音动地时。
十六峰高寒暑度，三江水叹古今思。
根师步履铿锵健，韵补东荒意恐迟。

三

大荒考古汗涔迟，鬓染秋霜怎可知？
总有沿途新发现，人生自是有情痴。
讷殷古镇风光好，民俗新村秀美时。
心绕乡音传德美，田畴万物寄相思。

四

莽莽丛林逐梦思，白山松水日西迟。
辙痕驿路荒山晓，手斧南坡苦旅知。
霜鬓偏逢无倦怠，人生自是有情痴。
以诗记史凝香远，雅集鸿篇付梓时。

五

豪情引领和诗时，阵阵松涛若有思。
多少耕耘凭志勇，几经苦索莫言迟。
心牵华夏催新梦，意动家乡有故知。
一指吟鞭流派起，人生自是有情痴。

●赵书成(甘肃)

步韵张老读报有感

人生自是有情痴,壮志欢酬收获时。
踏遍青山寻古韵,编镌巨著汇遐思。
辛勤跋涉留声赋,艰苦探求忘早迟。
劳碌感天逢手斧,斩荆通路集真知。

●杨学军(江苏)

步韵福有读报有感

人生自是有情痴,总在诗文入韵时。
雁阵往来何所虑,旅程反复理当思。
行吟俱谱夕阳晚,坐叹偶成书墨迟。
长白天池多写意,淡描重划几家知。

●金国旗(江苏)

步韵读报有感

茹苦含辛唯已知,人生自是有情痴。
超凡岂可无雄志,脱俗才堪得意时。
醒世古贤追梦寐,海群新著着心思。
诗翁楷我求真趣,迈步而今犹未迟。

●杨福东(东丰)

步韵读报有感

人生自是有情痴,杏粉桃红各占时。
画柳描梅成夙愿,舞文弄墨寄幽思。
青春无悔诗词赋,岁月蹉跎恨未迟。
驿路闲吟行远道,做人当学圣贤师。

●吴文昌(吉林)

读陈耀辉大作《人生自是有情痴》赞福有兄

洋洋洒洒写宏文,溯古论今赞养根。
踏遍白山穷奥壤,百年未见有他人。

●孙志昌(山东)

步韵读报有感二首

一

人生自是有情痴,步韵根师写律时。
参照仄平勤研句,查寻对偶谨深思。
修辞急用方嫌晚,学问翻书悔已迟。
绝顶攀岩无捷径,潜心瀚墨欲求知。

二

四季洪荒探未知,人生自是有情痴。
纳殷遗址今重现,手斧寻来正当时。
长白拓开千古事,松江回溯百年思。
行吟记史旌旗树,拜读宏文叹未迟。

●潘书文(陕西)

步养根斋师韵读报有感

人生自是有情痴,长白魅乡增感知。
屡次涉登忘记苦,大任肩负不违时。
吟诗吟史千年载,一草一茎无限思。
独领方家华夏闻,高擎旗帜岂患迟。

●赵凌坤(柳河)

读报有感

人生自是有情痴,莫问青春赢老时。
苦旅归来簪鬓雪,圆虹摄罢理霜丝。
逢迎手斧天缘重,吟咏乡音流派奇。
犹抱初心养根本,敢教星月补荒遗。

●张金锐(安徽)

步韵和养根斋先生读报有感

人生自是有情痴,今古英雄应运时。
长白寻踪登顶悟,野郊留影对天思。
倾心无尽莫嫌老,矢志不渝犹未迟。
最是精神东北迥,吟歌一曲九州知。

●尹宝田(吉林)

步养根师韵,读《吉林日报》陈总编文章有感

人生自是有情痴,捧读华章感动时。
喜看圆虹云里画,更钦苦旅梦中思。
耳闻石磬心难老,楼筑诤殿今未迟。
飞瀑奔流槎泛起,风骚独领大荒知。

●张成彦(公主岭)

读报有感兼赠养根斋先生

人生自是有情痴,奥壤披榛兴未疲。
长白山头寻旧证,史前手斧解悬疑。
行吟大野丹心录,韵补边荒劲旅词。
岁月奔忙犹健步,关东流派赖擎旗。

●贾广惠(公主岭)

忆王孙·读报有感兼赠养根斋先生

人生自是有情痴,曲赋芳菲织梦时,韵补东荒众所知。志难移,但见圆虹画意诗。

●孙凤梅(东丰)

步韵读报有感

人生自是有情痴,名利抛开尽忘时。
东韵题诗风采铸,白山考古岁荒思。
飞鸿大气怀方重,老骥宏图志不迟。
成就辉煌荣梓地,其中辛苦可谁知。

●李蓉艳(集安)

读报有感

人生自是有情痴,遍阅家山谁匹驰?
顶雪杜鹃追履后,掬波豆谷洗尘迟。
枫林手斧缘天定,石磬古音舒力疲。
一杖拖云还浸墨,等身著曳老荒曦。

●于子力(集安)

读陈总编大作感赋

半百霜风志未移,人生自是有情痴。
红尘练就清奇骨,史海拈来傲雪枝。
秉正始曾传笔梦,守贫终不误天时。
今将新著呈于世,但赏潺湲月一池。

●高良田(集安)

读报有感

良民赤子足贤知,匡矫补荒多解疑。
学问从来无捷径,人生自是有情痴。
盈肩忧责诗书证,入梦家山日夜思。
豆谷养根荣故里,夕阳晴好胜晨曦。

●霍如松(集安)

读陈总编文章有感

跃马关东举大旗,经年逐梦采华芝。
志同金石山河鉴,胸纳珠玑天地知。
苦旅唯求酬夙愿,人生自是有情痴。
撷来沸谷千秋韵,笔底滔滔锦绣诗。

●娄振杰(集安)

读报有感

满腔挚爱惹君思,不让松桦傲雪枝。
旗引骚坛成一派,卷收韵曲赋千诗。
牵心故里家山月,系梦丸都绿水知。
大野霜风飘鬓白,人生自是有情痴。

●石光明(广东)

读《吉林日报》陈耀辉总编辑《人生自是有情痴》

赞张福有老师长白山情怀

牵怀长白梦相期,求索攀登岁月知。

山野悠然留胜迹,人生自是有情痴。
寻幽证史精神爽,考古仰贤宏志怡。
浑厚石馨敲一曲,清歌豪迈涌成诗。

●罗艳冬(东丰)

读报有感(次养根斋前辈韵)嵌欧阳修“人生自是有情痴”

人生自是有情痴,长白心仪已久时。
近水寻源聆古韵,远山掠影发深思。
冬来霜降归程早,春去风和住宿迟。
不懈坚持成善果,行吟程纪汇真知。

●耿志霞(东丰)

读报有感(次养根斋前辈韵)嵌欧阳修“人生自是有情痴”

人生自是有情痴,踏遍山原独见时。
新作句成携远梦,旧游缘在抱长思。
敢言古事年将晚,何惧深秋日渐迟。
风雨兼程终不悔,丹心可鉴尽相知。

●贾宝良(磐石)

读报有感兼步韵养根斋先生

人生自是有情痴,老骥耕耘劲未迟。
长白织成千古梦,东荒拓出万年诗。
心怀家国书新貌,足系河山绘旧时。
稳固边疆开一派,酸甜苦辣尽谁知。

●陈成和(福建)

赞养根斋先生

七一来临厚礼呈,二千韵律吐心声。
白山伟岸峰峦绕,沃土黝黑才俊生。
引领关东正能量,紧跟时代举旗旌。
铁军浩荡不渝志,流派传承献赤诚。

贺诗之四

●蒋力华(吉林)

读吴张长白山赋志感并祝贺《养根斋诗词选续辑》付梓

乔岳称雄辽海东,巨型锥体不呼穷。
云寰刺破阊门立,天水开张松壑恭。
长盛未央龙虎地,平康正顺古今风。
因文增色存双赋,谙练边情伟烈同。

●黄玉春(黑龙江)

步养根斋师韵赞《长白山赋》

长白登高望大东,烟霞漫补苑林穷。
征帆浩荡前贤赏,韵海雄浑后辈躬。
我自豪歌堪证史,谁将绝唱亦吟风。
凡夫岂解诗中趣,难苟初心不悔同。

●张应志(四平)

读养根斋老师《长白山赋》有感

冬春踪迹任西东,奥妙于兹探不穷。
山气佳兮劳足健,诗囊饱也慰耕躬。
枫林拾得万年斧,砢豁荡开千古风。
回数发明知多少,刷新史典自非同。

●赵书成(甘肃)

读《长白山赋》感记

珠玉光芒耀大东,恢宏深奥势无穷。
白山初始立威厉,绿水归宗出圣躬。
万载时流存信史,千秋云海舞雄风。
层巅遍刻神奇赋,永与星辰岁序同。

●赵 玉(四平)

读养根斋之《长白山赋》

称雄岂止限关东,笔走龙蛇势未穷。
有口于兹皆赞许,无人对此不谦躬。
七言包揽三江水,一赋兼容千古风。
长白因之增秀色,上林寄韵亦甘同。

●王巨山(长春)

祝贺《张福有诗词选续辑》付梓(次养根斋韵)

韵律铿锵誉大东,情深溢满惠无穷。
缘于钓叟巡行往,法效恒轩事必躬。
长白青松苍劲语,天池圣水锦辞风。
辉煌巨著连春梦,盛世华章泽被同。

●刘喜成(上海)

读张福有先生《长白山赋》有感

胸存红日暖辽东,翠岭雄姿势未穷。
撕破山云花点赞,迈开脚步笔亲躬。
八方尽揽春秋水,一赋涵情雨雪风。
筑梦歌之添锦绣,吟怀不老举旗同。

●刘元德(抚松)

步韵养根斋老师《长白山赋》感怀

雄赋吟来震大东,松涛跌宕韵无穷。
奇峰十六牵神意,佳景三千劳远躬。
仙女圆池龙子果,祚荣渤海霸王风。
兴邦惠政讴昌盛,百世笙歌一梦同。

●王文福(湖南)

读《长白山赋》有感

鸿篇长白赋,诗证史连茹。
悄问山人友,寸心如起初?

●赵凌坤(柳河)

读《长白山赋》敬养根师

锦卷铺开长白惊,山人胸廓任峥嵘。
敲诗证史余生志,抱梦寻根赤子情。
月下荒芜还旧国,心中浪漫寄新城。
归来若问辽东事,侧耳风吟苦旅声。

●胡宝堂(汪清)

读《长白山赋》有感

吟旗一展大荒东,频出瑶章韵未穷。
续史每知添锐气,解疑谁见惜苦躬。
文坛巧布三春雨,朔野欣迎十月风。
放眼白山流派远,乐扬国粹九州同。

●杨学军(江苏)

读《长白山赋》有感

巍然诗阵起关东,唱醉江湖韵未穷。
闲句推敲天可佩,凡尘仰止骨能躬。
白山一赋飘飘雪,黑水千年荡荡风。
苦乐心知终不悔,登高齐唱百音同。

●叶剑波(白山)

恭贺《张福有诗词选续辑》付梓

轻斟月色品清词,香浸琼花第一枝。
瑞雪披肩人未老,寒江叠浪梦何迟。
峰高借力欣登顶,路远乘风喜赋诗。
始见圆虹贺新岁,正逢起舞放歌时。

●王金(黑龙江)

读张福有先生《长白山赋》有感

一赋雷音唱大东,甘醇三品味无穷。
神峰长白诗情往,圣水天池韵笔躬。
遗迹寻幽明证史,奇观探秘壮吟风。

山人苦乐芸编著,流派今成绮梦同。

●滕志光(敦化)

读养根斋老师《长白山赋》感怀

长赋雄浑誉大东,清凉墨迹韵无穷。
白山秀色亲临赏,绿水烟霞敬佩躬。
一帜飘扬龙虎榜,三江畅咏古今风。
鸿篇筑梦歌昌盛,国粹精编感慨同。

●张金锐(安徽)

读养根斋先生《长白山赋》有感

胸存唐宋咏关东,长白青松绿未穷。
一赋情涵家国里,百回梦蕴画图中。
江听绝唱拨弦浪,岳展华章起雅风。
赤县今朝扬大帜,奔腾万马啸声同。

●孙成学(公主岭)

拜读《长白山赋》抒怀

流光岁月水流东,苦旅知难智不穷。
考古临风踏荒野,裁诗证史建奇功。
关东雅苑文词婉,塞北高贤气色雄。
筑梦达标多壮志,初心未改众心同。

●杨清平(农安)

次韵祝贺养根斋诗词选续辑付梓

长白山高壮海东,地标人杰更无穷。
开流雪化琼瑰句,证史诗催勤勉躬。
再辑雄篇推哲匠,遥看鸿翼御长风。
而今回首来时路,指点千年感慨同。

●贾维姝(辽宁)

养根斋老师诗词选续辑出版志贺

欣闻大赋纪辽东,唱水颂山歌不穷。

正误原非凭取巧,创新全赖事亲躬。
率开边境艰辛路,为继古人慷慨风。
十六年来成一梦,朗吟洪卷韵心同。

●贾春全(白城)

拜读养根斋师《长白山赋》感题

崔巍乔岳矗关东,刺破云霄势未穷。
圣水一泓昭圣地,神峰万仞见神躬。
基因库起高天月,生态圈扬盛世风。
诗赋雄奇堪证史,初心定与信心同。

●史继武(公主岭)

读养根斋师《长白山赋》有咏

白山韵起唱关东,凤和鸾鸣势不穷。
林有幽深或藏宝,事无巨细必行躬。
遥遥苦旅临佳境,句句雄文啸岭风。
绮梦已融钟秀地,芳华共许九州同。

●刘育新(北京)

喜读张福有《长白山赋》有感

关东张福有,文名天下驰。博学且强记,特立多奇思。
自号养根斋,浩然任旷夷。根植黑土地,诗文蕴雄资。
临池循古法,挥毫无继羈。追逐金石韵,烟霞自纷披。
酷爱长白山,终生志不移。尊崇如神祉,身心几欲痴。
攀登二百旋,一步一惊奇。雄鹰摧老翅,暮猿悲悬崖。
青霜陨黄叶,白雪凌翠枝。是为万岳宗,大德主坤仪。
山统平野阔,雁北具连毗。滔滔三江水,源头发天池。
鸭江绿春藹,黑水涌寒澌。大鹏张羽翼,乐此不知疲。
丙子初冬夜,登山逢陆危。乘兴至辟野,从无轮蹄施。
月黑不见掌,咫尺断崖垂。雪吼云雷怒,风折林木衰。
力竭复饥渴,徒手向熊罴。历史大舞台,或在东北陲。
榛莽藏刀兵,霜风励健儿。一旦风云变,锐师定乾基。
张公谙文史,求知若渴饥。学博识甲骨,知渊辨鼎彝。

考定阳安剑，赵国之李躋。禹山初见瓦，王陵证雄碑。
良民城考定，第一平壤时。通沟即豆谷，破解百年疑。
论证一面世，学界认无歧。杨广纪辽东，天下第一词。
诗坛为震撼，元老皆许之。史书多所误，张公有异辞：
丸都作九都，谬误千年遗。赋诗壮风骨，摄影留天姿。
古风久相违，大雅自低靡。关东布诗阵，猎猎举大旗。
一石击静水，三省泛涟漪。宇宙圣灵气，感应得天机。
作赋以明志，汪洋复崔巍。山海经肃慎，不咸大泽宜。
俯仰汇万类，吐纳见真知。圣山神与魄，斯文尽在兹！
喜读白山赋，掩卷心缉熙。幸为张公友，气类自相随。
促膝论笔墨，唱和慕英耆。愿与君同健，长歌盛世诗。