

跃澜飞雪

——周焕武诗词选辑

《长白山诗词》编辑部

2019·3·长春

长白山

长白山诗词

主管单位:吉林省政协办公厅

主办单位:长白山诗社

编委会主任:张岳琦

编委会成员:肖模文 张福有

温 瑞 邵红霞

尹宝田

主 编:肖模文 张福有

副主编:温 瑞 邵红霞

尹宝田

本期轮值副主编:尹宝田

责任编辑:尹宝田

编辑出版:《长白山诗词》编辑部

地 址:长春市上海路 30 号

长白山诗社(130042)

电 话:0431-82892438

电子邮箱:cbsscjb@163.com

印 刷:吉林省政协机关印务中心

出版日期:2019年3月8日

国际标准刊号:ISSN 1672—1462

国内统一刊号:CN22—1351/I

邮发代号:12—305

定 价:20.00 元

目录

序	(1)
雄毫气概 惓挚情怀——读《跃澜飞雪》集.....	周笃文(1)
跃澜游浪 飞雪带风.....	张福有(6)
诗心澎湃逐波涛——写在周焕武诗词集《跃澜飞雪》前面.....	蒋力华(9)
诗词作品	(12)
海恋.....	(12)
黄海前哨.....	(12)
小长山岛.....	(12)
渔讯.....	(12)
上岛.....	(12)
渔歌子.....	(12)
霜天晓角·行经熊岳望儿山.....	(13)
破阵子·远眺大长山岛四块石锚地.....	(13)
浣溪沙·观沧海.....	(13)
浦江十六铺换渡.....	(13)
长相思·于上海征兵结束乘“山”字号大型坦克登陆舰返回长山列岛	(13)
旅顺口黄金山八角楼.....	(13)
浣溪沙·旅顺口怀古.....	(14)
采桑子·远观旅顺口日本关东军司令部旧址.....	(14)
海洋岛.....	(14)
登三八八高地远眺.....	(14)
夜巡.....	(14)

出航·····	(14)
渔歌子·····	(15)
行香子·夜航归来·····	(15)
巡海吟·····	(15)
海上拉练途中靠泊蓬莱戏作三首·····	(15)
题三军联合抗登陆演习·····	(16)
登海洋岛三八八高地·····	(16)
遐方怨·····	(16)
为萧劲光大将而作·····	(16)
兵心·····	(16)
满江红·巡航行经甲午海战场·····	(16)
长相思·····	(17)
长相思·····	(17)
无题·····	(17)
清平乐·与祥云·····	(17)
济南趵突泉·····	(18)
岭南行(古绝)·····	(18)
鹊桥仙·····	(18)
缅怀·····	(18)
山花子·圆明园遗址·····	(18)
捣练子·孟姜女庙·····	(19)
盼云归·····	(19)
有感世界时局·····	(19)
与海军大连水警区司令员夏德家同志·····	(19)
三奠子·日月山口·····	(19)
念奴娇·参观龙羊峡水电站感怀·····	(20)
临江仙·由西安飞北京·····	(20)
浣溪沙·山海关外读(清)萧德宣诗有感·····	(20)
长沙·····	(21)
清平乐·橘子洲头·····	(21)

诉衷情·韶山冲·····	(21)
永遇乐·过雪峰山夜宿龙潭·····	(21)
北盘江渡·····	(22)
醉芭蕉·····	(22)
鹧鸪天·黄果树瀑布·····	(22)
喜迁莺·西双版纳泼水节·····	(22)
金缕曲·甲午海战 100 年祭·····	(22)
菊·····	(23)
凭吊辽源日伪时期死难矿工墓·····	(23)
街头“风景线”·····	(23)
与空军反劫持英雄张景海大校在龙庆峡·····	(23)
北京宛平古桥游纪(二首选一)·····	(23)
潭柘寺二首·····	(23)
忆战友·····	(24)
西江月·····	(24)
相见欢·雪·····	(24)
小重山·凭吊三道崴子·····	(24)
念奴娇·陪同辽电友人登长白山·····	(25)
鹧鸪天·忆海军海洋岛水警区某部政委刘永风同志·····	(25)
鹧鸪天·半截山女真摩崖石刻怀古·····	(25)
霜天晓角·大帅林·····	(25)
忆父亲·····	(26)
伤情怨·悼父亲·····	(26)
清明(飞雁格)·····	(26)
西江月·鸭绿江边·····	(26)
禹山杜鹃·····	(26)
相依·····	(27)
登红山远眺楼望博格达峰·····	(27)
题乌鲁木齐红山嘴林则徐雕像·····	(27)
西北行(十四首选六)·····	(27)

西北归来戏语·····	(28)
承德避暑山庄·····	(28)
闻我新型驱逐舰海试将入役而题·····	(28)
西子湖畔春吟(七首选六)·····	(28)
与祥云做客西湖龙井村·····	(29)
凭阑人·····	(29)
黄山·····	(29)
望江南三首·····	(30)
豫园得月楼·····	(30)
捣练子·东湖盘山·····	(30)
一剪梅·与祥云在武汉·····	(30)
念奴娇·在黄州·····	(30)
满江红·于中华诗词学会成立十五周年赤壁会中作·····	(31)
赤壁怀古(五首选二)·····	(31)
水调歌头·桂林骆驼山·····	(31)
桂林滨江路晚题(飞雁格)·····	(31)
南歌子·漓江·····	(31)
南歌子·阳朔·····	(32)
天仙子·月亮山·····	(32)
登千山有感·····	(32)
浣溪沙·赫图阿喇·····	(32)
水调歌头·北戴河·····	(32)
水调歌头·山海关·····	(32)
声声慢·与北戴河国海管理处友人再登长白山·····	(33)
南歌子(双调)·夜宿长白山·····	(33)
为孙女儿题百日·····	(33)
为祥云善待孙女儿的真情所动·····	(33)
水调歌头·····	(34)
于秦皇入海求仙处闻传说有感三首·····	(34)
大连夜宿·····	(34)

减字木兰花·老铁山·····	(34)
读《赏菊》和浙江王茂生先生·····	(34)
问天阁壮行·····	(35)
咏白菊·····	(35)
金缕曲·于暮色中鸟瞰台海·····	(35)
浣溪沙·厦门·····	(35)
浣溪沙·老君岩·····	(35)
浣溪沙·武夷山·····	(36)
金缕曲·过铅山凭吊稼轩·····	(36)
浣溪沙·北雁荡山·····	(36)
普陀山杂咏三首·····	(36)
重游上海豫园触景偶作(五首选四)·····	(37)
鹧鸪天·于暴风雪中过望天鹅峰·····	(37)
鹧鸪天·龙湾吊水湖·····	(37)
与中学同窗挚友李增安先生·····	(37)
浣溪沙·辽源矿业金宝屯矿建成投产庆典·····	(38)
乌苏里·····	(38)
卜算子·图们江·····	(38)
卜算子·防川哨卡·····	(38)
卜算子·海参崴·····	(38)
卜算子·符拉迪沃斯托克列宁广场·····	(39)
无题·····	(39)
无题·····	(39)
临江仙·红叶谷·····	(39)
青玉案·印度洋海啸·····	(40)
浣溪沙·赞邨丽华等聋哑人舞蹈《千手观音》·····	(40)
海南行三首·····	(40)
话说武陵源·····	(41)
细读张家界·····	(41)
鹧鸪天·咏海棠·····	(41)

鹧鸪天·咏梨花·····	(41)
读《直面人生》并谢周天红先生赠书(通韵)·····	(41)
鹧鸪天五首·····	(42)
浣溪沙·与铁俊同志赴鄂尔多斯考察·····	(42)
沙塞子·在出右玉进入鄂尔多斯途中·····	(42)
行驶在大同至呼和浩特的高速路上·····	(42)
卜算子·与孙女儿·····	(43)
满江红·海泳·····	(43)
沁园春·于北戴河海滨·····	(43)
与孙女儿·····	(43)
谢池春·磨盘湖·····	(43)
秋风清·读《吉林日报》书画作品选刊与蒋力华同志·····	(44)
沁园春·····	(44)
谢李锐老签书惠赠《龙胆紫集》·····	(44)
与总政治部周克玉上将·····	(44)
酬和五柳居兄《读河口兄跃澜飞雪感赋》·····	(44)
扬州慢·翻越大兴安岭·····	(45)
消息·诺门罕布尔德·····	(45)
于满州里·····	(45)
减字木兰花·与哈尔滨市诗词界诸友人·····	(45)
画堂春·太阳岛上·····	(45)
如梦令·清原红河峡谷漂流记·····	(46)
丙戌年秋吟(十六首选八)·····	(46)
仁川机场外夜宿有感·····	(47)
和高於茂友《访梅河口》·····	(47)
步韵和养根斋兄《为诗友博友贺春欣得百楼感言》·····	(47)
依韵张福有同志悼毛岸青先生·····	(47)
春赏琼岛咏白玉兰(三首选一)·····	(47)
与周笃文、赵京战老师·····	(48)
破阵子·红石砬子道中·····	(48)

步韵养根斋兄贺集安诗会·····	(48)
悼抗联烈士张蔚华·····	(48)
贺集安市诗词学会成立·····	(48)
读史之鉴·····	(49)
水调歌头·与青山兄·····	(49)
小孤山子祭祖扫墓·····	(49)
贺黑龙江省诗词学会成立二十周年·····	(49)
写给梅河口市诗词学会全体会员·····	(49)
复韩芳壮诗兄来函·····	(50)
与辽源市诸友人·····	(50)
与湖南浏阳淮川度社宋寒云先生·····	(50)
贺吉林省诗词学会二届一次代表大会召开·····	(50)
哭汶川大地震遇难同胞·····	(51)
依韵和风清兄《梅河归来寄焕武》·····	(51)
卜算子·哭波儿·····	(51)
沁园春·五奎山龙泉寺·····	(51)
望海潮·旅顺口·····	(52)
卜算子·与姚莹兄在沈阳·····	(52)
恋绣衾·····	(52)
戊子年冬吟(三十五首选十六)·····	(52)
临江仙·依韵贺养根斋兄六十初度·····	(54)
致贺蒋力华同学《法书吟鉴》付梓·····	(54)
望蓬莱二首·····	(54)
渔歌子·龙潭逸事(八首选六)·····	(54)
凤凰台上忆吹箫·悼红霞寓公·····	(55)
长相思·悼马萧萧先生·····	(55)
公主岭市创建诗乡志贺·····	(55)
延边戍边楼落成百年诗祭吴禄贞·····	(55)
惜芳菲·陶然亭秋吟二首·····	(56)
浣溪沙·与祥云北海观荷·····	(56)

步韵和本义兄《谒东坡墓》·····	(56)
和韵月白《伯夷列传覆》·····	(56)
依韵谢省、市众友人莅会并网友贺诗·····	(56)
浣溪沙·步韵周笃文老师贺新书付梓二首·····	(57)
清明省墓·····	(57)
念奴娇·六十初度感怀时致祥云·····	(57)
楚天遥·····	(57)
雨中花慢·为仁举兄题所摄驼岭曦照·····	(57)
夜合花·····	(58)
醉花荫·····	(58)
一丛花·菊·····	(58)
无题·····	(58)
孤鸾·过萨尔浒古战场·····	(59)
菊吟·····	(59)
依韵和长白山人·····	(59)
十里河观赏日本锦鲤三首·····	(59)
月宫春·忆紫藤树下·····	(60)
与王志明兄·····	(60)
游莲花池占一首增小荷·····	(60)
画堂春·和延平·····	(60)
闻棋山观村烂柯人传说作六首·····	(60)
京都闲吟(十六首选十四)·····	(61)
龙潭书院·····	(63)
与孙女儿游园赏春二首·····	(63)
林元培星·····	(63)
酌江月·游八达岭·····	(63)
小区踱步·····	(64)
探梅九首·····	(64)
题我 055 新型万吨级驱逐舰于江南造船厂下水·····	(65)
无题·····	(65)

步韵酬和张殿斌兄《忆梅河口诗词学会初创兼怀老会长周焕武》	(65)
戊戌清明有作	(65)
赞孙女儿三首	(66)
赞辽宁号航母实现舰载机夜间起降的历史性突破	(66)
题月	(66)
浣溪沙	(66)
为孙女儿江南行题照十首	(66)
处暑二首	(68)
北运河三首	(68)
和延平《鹧鸪天·梅河口市诗词楹联学会成立 11 周年感赋》	(69)
梦境	(69)
岁杪闲题二首	(69)
跋	(70)
读华章 思恩人——浅读周焕武《跃澜飞雪》再版稿	李延平(70)
附一 书评	(75)
《梅河口诗词选》序言摘录	张福有(75)
“古风”吹拂赤子心	王德林(76)
敢将正气铸诗情——读周焕武《跃澜飞雪》	高丰清(81)
读周焕武《跃澜飞雪》	周天红(86)
附二 网评选摘	(90)
《念奴娇·六十初度感怀时致祥云》并附国内诸家诗坛吟家网评原帖	(90)
《孤鸾·过萨尔湖古战场》并附通化诗坛吟家网评原帖	(93)
写在再版之前的话	周焕武(95)

《跃澜飞雪》初版序

雄豪气概 恁挚情怀——读《跃澜飞雪》集

周笃文

焕武是我的忘年诗友。多年来，我们交往日密，相知益深。他少年从戎，当过水兵，是劈波斩浪、闹海屠龙的勇士。后来转业矿山，从共青团的干部当到大矿党委书记，又成了千尺煤海，奉献光和热的使者。他那传奇式的经历，磨练出坚韧顽强的性格。领导者的岗位养成了弘毅博大的襟怀。而自小以来对诗词的酷爱，更陶冶了他的灵气与爱心。所有这些都他的作品中得到相当完美地呈现。读这本诗集你会感受到生活的多彩、品格的力量与人性的芬芳。

黄仲则在《将之京师杂别》诗中说：“自嫌诗少幽燕气，故作冰天跃马行。”他是想以冰天雪域的莽然浩气来砥砺意志与作育诗情。的确，这种凛凛雄风的阳刚之气，是中华文化乃至整个民族所赖以生存发展的重要精神支柱。读焕武的诗，第一印象就是恢弘雄健的磅礴大气。请看他十七岁初在海军部队时写下的《海恋》：

海似春深浪作花，边风入梦暖天涯。
篷帆直挂云涛里，万顷渔潮唱碧霞。

这就是少年水兵心中涌动的一个彩色的梦——诗人心中的云帆正穿过灿如海霞的鱼汛而破浪前进。另一首十八岁时作的《渔歌子》：

北海人言四季风，无风也会浪三重。千里涌，万船篷，长山岛外问鱼翁。

万艘渔船在千里巨浪中搏击着，收获着。这是何等雄伟的气概，雏凤新声，已自不凡如此。

另一首《望海潮》：

狂澜拥雪，蟒龙沉垒，悬砢壁相堆。排浪触天，汹涛裂岸，暴风万里横摧……年少水兵，人民子弟，出航大显神威。忠勇破重围。便披风斩浪、铁臂高挥。

词写人民海军抗台风抢救遇险群众的动人事迹，非亲身经历，难以写得如此传神。其《满江红·中华诗词学会成立十五周年赤壁会中作》：

滚滚波涛，知何处、周郎赤壁。都说是、纶巾羽扇，埃台画戟。蔽日旌旗云怒卷，冲霄火焰风尤急。水渚间，一代好男儿，乾坤掷。三分去，潮未息。依旧渡，群英集。看西边故垒，楚吴诗檄。华发雄姿吟百业，千红万紫环新邑。劝坡翁，重赋大江东，横金笛。

真是海涵山负，气势如虹之作。把当代诗词界的热潮，写得淋漓尽致了。又如《浣溪沙·与铁俊同志赴额尔多斯考察》云：

奥迪轻车破晓风，高原五月意新浓。连番奇劲已成雄。

驰目天崖抛路外，入窗云气落怀中。春痕初染万山丛。

春山染绿，云气入怀，日驰五千里，意气何等昂扬。其《满江红·海泳有感》则另是一番景象：

海色波光，分明是、鸢飞鱼越。从太始、浩风临碣，跃澜飞雪。地近青鲸云乍起，沙堆白浪烟轻折。共阿谁、醉泳弄蛙姿，鱼人列。

青数点，帆影切。奔似马，凌于汨。自滩头斜坐，任人评说。天外潮平成乐土，涛间勇进方豪杰。最爱那、虹雨落山东，霞明灭。

“青鲸”以下四句，异想天开，神飞笔舞，真妙句也。“涛间”句，诗人将勇于开拓、不避险的强者本色，描写的饱满生动。

“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”，鲁迅名句也。在鲁翁看来，英雄气与儿女情原是可以统一在一起的。“设想英雄垂暮日，温柔不住住何乡？”一代奇才龚自珍曾如是自剖情怀。焕武诗词另一显著特点则是芳菲深情，令人心醉。如《清平月·与祥云》：

罗衣未就，树下情初窈。出色樱桃浓过酒，人在如花时候。问君何苦匆匆，带风带雨般同。结子不因春瘦，小园依旧通红。

这首小词当是与夫人祥云定情之作。先用玲珑可爱之红樱桃，烘托爱侣之娇妍动人。下片“问君”两句指戎机不容久住。“结子”二句则喻指虽到晚春，而情爱依旧辉煌动人。笔姿绵妙，寄情无限。其《无题》诗则是对祥云寄怀之作的答复。一次焕武出差广州，连月不返。当获知归期在即，祥云寄诗云：“风儿情切切，笑似玉芙蓉。妙语心难尽，盈盈意更浓。”焕武读后即复诗云：

惆怅情丝牵万里，天涯逾白梦无期。

问君可是平安路？夜夜窗前望月移。

真是至情文学，动人肺腑，倡予和汝令人艳慕，可谓吟坛佳话。另其《虞美人》云：

伤心怕是春深了，夜语知谁晓。相离更望久相依，怎奈乡愁几许数归期。 星

光满目匆匆别，空负层楼月。清风憔悴待明晨，化作情丝万缕梦中人。

这是焕武在北京学习时所作。数月睽违，已是刻骨相思如此。情之纯，格之雅，令人想起李清照与赵明诚之“眉间心上”无计相回避之缠绵情致。

中年而后，焕武家中迎来了孙女小萌的诞生，这成了举家的新宠和至爱。请看以下作品：

夭桃苍李动芳枝，怎比孙儿涕笑时。
眼角和风摇玉佩，腮边细雨染童诗。
娇声欲露纤腰软，稚气常嗔宠爱迟。
搂在怀中亲不够，春晖三月让人痴。

——《为祥云善待孙女的真情所动》

啾呀小嘴玉铃声，丽质天生淡淡情。
呼唤千般依不肯，藏于奶奶后边行。

——《与孙女》

孙女小萌乖巧之稚态，爷爷奶奶慈爱之深情，俱历工如绘，跃然纸上，令人难以忘怀。焕武的感情世界厚重而深广，除了夜曲般美妙的亲情、爱情，也是直面惨淡人生的伤痛与悲怆。比如《捣练子·怜‘12·19’遇难矿工家属》：

凄楚影，断肠声。洗面残灰泪纵横。长恨人间悲刻骨，炎凉何处问多情。

这是焕武三十年前写的一场严重矿难的记录，悲痛之情溢乎言表。其《凭吊辽源日伪时期死难矿工墓》云：

混沌生成噬苦经，阳和釜底放悲声。
个中多少伤心事，说给于谦不忍听。

连似乎“麻木”（混沌）了的苦命矿工，他们的的亡魂都在釜下悲泣。这是何等惊心动魄的意象，何等苦难的民族史页。悲悯之怀，愤激之气，令人读之几欲击碎唾壶，奋起抗争。

焕武的诗词已形成了自己的风格。作为其艺术个性的基本特点，就是一个“真”字。正如他在《后记》里所说：“在诗词创作上我是认真的”，“（出版之前）我还是真诚的、善意的把它打扮了一番，献给那些愿意看到它的人们。”“在立意上，既有一些雄浑和飘逸，也不免夹带忧伤和困惑，可却是我真情的流露。”这里所说的“认真”、“真诚”与“真情”，既是他的创作态度，也是他的美学标准与价值取向。“修辞立其诚”，早在《易经》中就提出了“立言”的标准。真则见性，诚能感人。焕武的作品多从肺腑流出，无丝毫矫揉造作之态。这也是它所以动人

的一个原因。比如《忆父亲》：

生死难分送远行，车前每是断肠声。
六旬负重擎家业，一腹攀辕舔犊情。
报国以身横热泪，沉疴送子励新征。
几时告慰回乡里，父在门前拄杖迎。

作者从回忆中将衰病老父挥泪送别之场景真实、生动地凸现出来。浓墨重笔，真指奔心，令人感慨无尽。再如《送友人》：

握手无言泪已横，驼铃总是醉时听。
如何一片关东月，不到离时不肯明。

好在末句。别时的月亮偏是那样刺人心目，亦既东坡“何事长向别时圆”之意。一经持笔错综点染，便觉得文思拗折而特深离别之苦情。又其《捣练子》云：

邀鹤舞，抱书眠，心底无私敢对天。旷世风尘磨劲骨，真情携泪入诗篇。

《梅河口》云：

罗通远色碧如烟，百里清波两岸田。
河口相思还是月，真情一片系桥边。

以及《金缕曲·于暮色中鸟瞰台海》下阕云：

中华血胤传今古。问焉能、星躔两岸，人天离阻。何不三通消块垒，一泯恩仇如故。驱雾障，珠还合浦。历历澎台花千里，待从头、共济开新宇。长执手，劲帆举。

将“中华血胤”之深情与“星躔两岸”之隔绝，并列写出，可谓哭吐精诚之煌煌大笔。此境不易到，其诚尤感人。

焕武之诗于真挚厚重之外，也不乏轻灵绵妙之异响。如《菊》：

乱山深处一枝黄，萧瑟秋高育冷香。
同是风流青帝子，花开何必论炎凉。

以及《浣溪沙·赞邨丽华等聋哑人舞蹈〈千手观音〉》：

又洒清辉染碧姿，琳宫妙相现清时。玲珑千手玉为肌。梵语无声听落月，梨园有梦最精奇，莲光十色带香移。

何等风流自赏，飘逸空灵。“莲光十色带香移”更是无上妙谛，令人叫绝。又如《渔汛》：

人有精神气自华，长风直扑海门斜。
弄潮能手船头笔，一网拖回万里霞。

以及《街头“风景线”》：

人潮如水欲横流，绕市繁华座座楼。
遍地霓裳生梦笔，春光已到万枝头。

另如《苏堤桃花》：

画梁飞燕惹愁思，前度崔郎借几枝。
了却东风堤不管，夕阳一片最娇时。

无论是渔汛中拖回朝霞的弄潮儿，还是繁华里播撒春光的舞者，以及苏堤边红阳映照的桃花，它们不都是千红万紫、如日中天的祖国新貌的剪影吗？但不是简单的复制与克隆，而是诗人风致的外化，心花的结晶与艺术的升华，所以，才有这样绮灵的诗境与伊甸园般的画境。读焕武诗是一种美的享受、灵的沉浸和善的熏陶。我祝贺《跃澜飞雪》的问世，相信它会在读者中获得很多的知音。同时，我希望焕武能精益求精，在诗意的探索上取得更大的成绩。

乙酉岁草于影珠书屋

（周笃文，原中外文化研究所所长、中华诗词学会副会长兼秘书长、国际著名学者）

跃澜游浪 飞雪带风

张福有

焕武兄书稿《跃澜飞雪》在拙斋存放两个月，一直没有时间细读。应嘱作序，又不想应酬，不细看下诗稿是不行的。品其书名，《跃澜飞雪》，两个动宾结构，跃矣飞矣，澜也雪也，充满动感和刺激。

待看到《满江红·海泳》，才知道这书名是取词中锦句而得：

海色波光，分明是，鸢飞鱼越。从太始，浩风临碣，跃澜飞雪。地近青鲸云乍起，沙堆白浪烟轻折。共阿谁，醉泳弄蛙姿，鱼人列。青数点，帆影切。奔似马，凌于汨。自滩头斜坐，任人评说。天外潮平成乐土，涛间勇进方豪杰。最爱那，虹雨落山东，霞明灭。

此词作于二零零五年七月。翌年三月，焕武兄又作一七律《酬和五柳居兄〈读河口兄跃澜飞雪感赋〉》：

羞于再侃少年时，皓首黄花两不知。
量小应无南渡事，心雄尚有北牵诗。
几多酣梦闻风起，一句清吟破晓迟。
聊取龙山初月后，犹争倦眼隔窗移。

显然，“跃澜”一词，是全书的中心词语，作者对其必是情有独钟。这使我想起《徐霞客游记》中，曾写道：“漓江西合阳江于雉山，又东会拖剑水及漓江支水于穿山，奔流南下，此山当其冲。山不甚高，而屹立扼流，有当熊之势。西向祀嘉应妃，甚灵，即灵懿庙。〔宋嘉定间加封嘉应善利妃。〕其北崖有亭，为梳妆台，下即飞崖悬嵌，中剜成门处，而崖突波倾，不能下瞰，但见回浪跃澜，漩石而出，时霁然有声耳。”又联想到唐·玄奘《大唐西域记》中所写：“经途艰阻，寒风飞雪”之情境，自是百感交集，细品再三。

这本诗集是再版，在原有作品基础上，有所增删。所留诗词，均为作者基本满意之作。

沁园春

万种风情，老去征痕，断续笑声。念舷窗故影，飞舟冲浪；蓬山雪壁，亘古潮鸣。渔幻波光，云伸岛梦，舰首当年戏说兵。涛深处，看水天一色，海碧空清。茫茫边史垂青，却不见军中长短亭。任尘埋心冢，胸怀慷慨；纵横意气，惆怅难平。弹指襟前，从来苦乐，百感翻从去后生。牵魂缕，叹空生白发，事竟何成？

此词作于二零零五年九月。词中的：“念舷窗故影，飞舟冲浪；蓬山雪壁，亘古潮鸣。”堪称与“跃澜飞雪”有异曲同工之妙。由此可见，“跃澜飞雪”，既是焕武兄创作理念的凝结，又是一种发自内心的精神追求。这种追求，是面对：“涛深处，看水天一色，海碧空清”，看似轻松，而实际却是：“任尘埋心冢，胸怀慷慨；纵横意气，惆怅难平。”自古就有“文冢”，已属赅世惊心。清·龚自珍著有《文冢铭》一篇，自刻本存目为：《纸冢铭》，当即一篇。焕武兄谓其心冢，其悲其壮，绝不比古人见弱。

诗者，思也。思之深，方能诗之切。元代方回著有《瀛奎律髓》，其中有诗云：“握手相看谁敢言，军家刀剑在腰边。遍搜宝货无藏处，乱杀平人不怕天。古寺拆为修寨木，荒坟开作旱城砖。郡侯逐出浑闲事，政是銮舆幸蜀年。”诗后注曰：“不经世乱，不知此诗之切。虽粗厉，亦可取。”由此可知，“诗之切”，并非拙斋之独出心裁。现在，诗作很多，诗集也很多。但有多少达到“诗之切”者？这是值得发问的。诗之不切，乃诗之无个性，失之泛泛，自然影响诗的生命力。

《三奠子·日月山口》中的：“嘶声切，催人泪，海西边。”《水调歌头·桂林骆驼山》中的：“流离苦，长悲切，动情怀。”《满江红·海泳》中的：“青数点，帆影切。”这些“切”，是深切、急切、急迫。《醉花荫》中的：“切莫惹人知，笔底闲愁、与恨添多少。”这个“切”，则是一定要、务必。可见，作者诗词中，十分注意练字，下笔很是讲究。

这本诗词集虽以《跃澜飞雪》名之，但所咏所涉，题材广泛，内容丰富，从黄海前哨到白山脚下，从旅顺口怀古到磨盘湖走笔，从翻越大兴安岭到红河峡谷漂流，从琼岛到太阳岛，从诗家唱和到与孙女儿游园赏春等，包罗万象，美不胜收。作品涵盖了作者从1968年到2018年50年的行迹吟踪，堪称入韵之年谱，纪咏之生涯。这与《长白山诗派丛书》之“以诗纪事、以诗化人、以诗证史”之编撰初衷，大体一致。因《长白山诗派丛书》名额所限，经商，以《长白山诗词》增刊发出。

余言不赘，诗以代云：

周焕武《跃澜飞雪》再版志贺

五十年来一卷存，回眸忍罢数诗痕。
跃澜漩浪惊心魄，飞雪带风牵梦魂。
道是轻吟关国计，岂非已自立程门。
初衷未改安能忘，长白精神宜子孙。

2018年11月26日于长春养根斋

(张福有, 中华诗词学会顾问、吉林省委宣传部原副部长、吉林省诗词学会会长)

诗心澎湃逐波涛

——写在周焕武诗词集《跃澜飞雪》前面

蒋力华

周焕武，一个很响亮的名字。他是我中学时代的老同学，我们班的班长。个头较高，坐在教室的后排座位。1964年夏季入学，学习两年之后，迎来“文革”风潮。虽然不是在一个“战斗队”里，但我们之间的个人友谊一直都非常珍惜。毕业之后，我回乡务农，焕武兄穿上军装踏上乘风破浪的甲板，成为光荣的解放军战士，就这样各自走着各自的路。待到再相见，他已经是家乡一处著名矿山的管理者；我也从梅河口市辗转至省城长春工作。那时，我还不懂格律，没有写过诗，而焕武兄已经诗名大著，是梅河口市诗词学会的会长。他积累很多作品，准备出版一部作品集，定名为《跃澜飞雪》，让我给他题写书名。

转瞬又是好多年的时光流逝，我们都已经是即将跨入古稀之年的人啦！戊戌秋冬之交，焕武兄通过电子邮箱，发来诗词稿并打来电话。准备将近年所写作品，增订进来，再次出版《跃澜飞雪》，嘱余题签并在书前写几句话。我十分高兴，我欣然承诺。又赶上这一段时间我忽而山东，忽而天津，又去山东，又转北京，参加多项文化活动，便把焕武兄所托之事拖延下来，实在非常抱歉。今天早晨我给焕武兄打电话，言辞中感到他有些急切，便不好再拖，提笔就写，词不达意处请予谅解。

我很欣赏焕武兄的才情。他的诗词作品格律严谨，文采飞扬。他能够把古典诗词精萃咀嚼揉碎之后，吸纳融会到自己的遗词造句之中。有的雄放流风，有的细腻耐读。佳篇炫彩，好句叠出。使我仿佛走进军营，工作在矿山，大有久久不见喜相见之后坐在一起热烈交谈的感觉。真是赏心悦目，口角噙香，美不胜收。

他是一名军人，他是一位战士。军人在军营生活景况如在眼前；战士在战场的英姿雄声犹在身边耳边。他的开篇之作是1968年写的七绝《海恋》：“似海春深浪作花，边风入梦暖天涯。蓬帆直挂云涛里，万顷渔潮唱碧霞。”格调昂扬，云帆万里，渔潮高唱，一幅海天出航图，一幅豪情逐浪图。诗美，人美，帆美，潮

美。在大海上做一名祖国的巡航卫士，是一个热血青年的壮志寄托。他描写黄海前哨的诗章占了极大篇幅。一首首读下去，可以看到焕武兄“偶在滩头拾落花，一网拖回万里霞”；可以感知焕武兄“潮来长海边，相思多少年”；可以随同焕武兄“边崖天际推波起，狂飙击节上青霄”。焕武兄身在军营，牢记军人使命，到旅顺口怀古，参观日本关东军司令部旧址，登三八八高地远眺，巡航经甲午海战战场……长相思，安危系战船；长相思，风波知几许；长相思，涛前驾怒雷。

焕武兄诗作中还有大量神州揽胜之韵。江山留胜迹，我辈复登临。他到孟姜女庙，听到“满眼凄凉日日潮”；他在圆明园遗址，手抚残石，感叹“一柱劫余含恨立”；他豪迈地登上日月山口，看“芳尘未远”，恋“芳草连天”，赏“川皜皜、水潺潺”。“问取昆仑雪，何故鞍前？嘶声切，催人奋；回头处，千古幡！”焕武兄在桔子洲头纵目，过雪峰山夜宿龙潭，饱览龙羊峡水电站，畅游黄果树瀑布，在西双版纳过泼水节，攀岩桂林骆驼山，如此等等，都留下华篇锦句。夜半梦铃起，山下久徘徊；但借惊涛滤感慨，铜琶铁板，一时传遍吴楚；声声慢，难言心境，与君细说。

最难能可贵的是焕武兄更有家乡情结，把炽热深情献给生于斯养于斯的白山黑土。焕武兄登长白山留下一首念奴娇词。他在登山途中想到叶赫残垣，看到建州故垒，感受苍凉江水，唤起丹墀开裂：“地火冲霄方几世，冷后一池清澈”。他尽览半截山女真摩崖石刻，引发思古之幽情，“长怜太祖先前事，换了摩崖史上名”。他站在鸭绿江边，“片片梨花蔽岸，悠悠逝水牵魂”。他在防川哨卡，观土字牌无语；他尤其依恋磨盘湖，遣纷纷，理心绪，带春来，驱愁去，有梨花飞渡，“无所谓得谁知许”！

焕武兄极重友情、亲情和诗情。在他的诗词创作中，战友情、家乡情、同学情、诗友情得以充分展现。和战友“一往情深欲吐难”，但见“今从樽底见狂澜”。在忆战友中有“千帆过后真男子，刻入心头一小兵”。他想念战友，怅烟云，倍思君。常问“天涯何处栖风雨”，更问“晚坐门前可抱孙？”他对家乡亲人感铭在怀：抢在吟前带笑迎；他对父亲寄予厚爱，常常念及慈父在门前拄杖迎；他对他的宝贝孙女儿，更是一片痴情：“娇声欲覆纤腰软，稚气常嗔宠爱迟”。“燕子乍来时，况与平生诺”。“小手牵衣问短长，谁共翩翩蝶？”这些诗句、词句，读来真是温馨甜蜜。

焕武兄是诗人，所以他对古代大诗人无限崇敬。他谒东坡墓时，留下“犹念邗陵士，一怀云气森”的佳句，他过铅山凭吊大词人辛稼轩墓，“陡转波澜推山去，唳声为英概寒风祭。”他在山海关外欢喜岭上读清代萧德宣诗感赋：“有时去去有时留，枫霜芦雪各千秋，山川何必枉多愁”！他热情祝贺中华诗词学会取得佳绩，华发雄姿吟百业，千红万紫环新邑。他对梅河口市诗词学会一往情深，在写给梅河口市诗词学会全体会员的七律中，倾心求锦簇，梨花梦百丛。相信“诗从天纵韵如虹，破雾梅津尚晓风。”他与诗坛赤子张福有先生多有唱和，“与君邀得千山绿，把盏同歌大地春”。我们俩是老同学，所以对余之行踪特别关

注。热情祝贺我的第一本诗词集《法书吟鉴》出版；在吉林日报上看到刊发余之书法作品，也有诗记录：“清风一代谁家砚，且把冰心藏玉壶”。

总之，焕武兄的诗词作品，是他工作生活的真实反映，是他人生路上扎实脚步的生动写照，是他在诗意生活行旅中的绮韵记录。他对伟大祖国前进的步伐由衷欣喜，他对改革开放的成就热情讴歌，他对技术进步的硕果特别激动。

焕武兄这本诗集的结尾，是2018年10月所写的一首七绝，题目是《梦境》。诗曰：“远来不觉近偏无，许是老翁悬玉壶。虽有离愁难宿地，再回头已九归途。”从1968年开始有诗存档，到2018年10月，这是四十年的诗词之路和创作结集。这些诗词作品是对人生的感悟，是对生活的眷恋，是对未来的期待。人在征途，人在归途。征途上有艰险和光辉，归途上有体认和收获。

中华民族是一个有诗相伴的民族。诗词歌赋是中华民族光荣的文化传统。诗词是一种文学样式，她有着自身的格律约束。原始诗歌无所谓格律。在心为志，发言为诗。正如《毛诗大序》中所言：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故咏歌之，咏歌不足，不知手之舞之，足之蹈之。”《诗经》的出现，使诗歌艺术在内容与形式上达到较高水平。时间永是行驶，历史车轮滚滚向前。诗歌发展到南北朝、隋唐时期，发生划时代变化。从无规律可循到有明确规则，这是诗歌的发展，这是文化的进步。我们现在所说的旧体诗，即格律诗，也称为近体诗。特点非常鲜明，要求极为严格。平仄要协调，音韵要起伏，对仗要工整，出语应是诗家语。在晚唐时文人写词者日渐增多，经北宋和南宋时期已达巅峰。词是对诗的固有规则的一种突破，同时又相互紧密联系。有押韵规范，讲究平仄，有些词牌的相关句式要求对仗等等，诗所具有的特点同样为词所有。词的格律形成和基本定型后，诗词家在新的框框中各显身手，各树新标，各呈新面，争奇斗艳式发展。唐诗、宋词便成为中国文学高原的两座高峰。许多名家名作名句几乎家喻户晓。这里应当指出，讲究规则，体现形式感，并不是形式主义。不论内容如何鲜活，如果没有完美的声律学支撑，便无所谓诗律和词综。我很高兴地承诺为焕武兄这本作品集增订出版写序，除了浓浓的同学情之外，还因为焕武兄熟谙诗词格律。他是一个严格掌握诗词这种独特艺术表现样式的一位当代诗人，他是一个按照诗词格律进行创作并且取得十分可喜成就的一位当代诗人。

我热烈祝贺焕武兄《跃澜飞雪》诗词集的增订和出版，我热情期待焕武兄为新时代诗词创作继续贡献自己的智慧和力量！

2018年11月26日午后于长春净月寓所

（蒋力华，吉林省书法家协会名誉主席、吉林省诗词学会副会长、吉林省政协书画院院长）

海 恋

海似春深浪作花，边风入梦暖天涯。
篷帆直挂云涛里，万顷渔潮唱碧霞。

一九六八年

黄海前哨

月下长山戍影斜，波间小岛浪淘沙。
涛声忽伴心潮起，涌向滩头溅作花。

一九六八年

小长山岛

春催长岛水无涯，偶在滩头拣浪花。
生不逢时逢快雨，一番新绿到渔家。

一九六八年

渔 讯

人有精神气自华，长风直扑海门斜。
弄潮能手船头笑，一网拖回万里霞。

一九六八年

上 岛

过眼滔滔白浪横，飞舟卷起大潮声。
边崖天际推波起，落日余辉让进营。

一九六八年

渔歌子

北海人言四季风，无风都会浪三重。千里涌，万船篷。长山岛外问渔翁。

一九六八年

注释：“问渔翁”借用元陶宗仪《南浦》词末句，并用其意。

霜天晓角·行经熊岳望儿山

风前独立。可有能言日？寸断肝肠谁省，望穿眼、泪难滴。历历、如雁泣。但说游子疾。唤起新愁无尽，哪个是、归消息。

一九六八年十一月

破阵子·远眺大长山岛四块石锚地

阵阵西风和雨，滔滔白浪如山。邻屿村前人影细，彼岸滩头渔艇颠。潮来长海边。独泊闲愁一段，常吟故里千番。不觉不知惆怅近，无故无缘魂梦牵。相思多少年。

一九六九年三月

浣溪沙·观沧海

赶在秋来看大潮，山崩地裂竟滔滔。狂飙击节上青霄。广奏钧天神鬼动，千军破阵撼声高。鲸头簇雪海魂摇。

一九六九年九月

浦江十六铺换渡

昨夜寒倾隔水邻，凌晨泊步笑声频？
吴楼暗里能藏月，月却偷窥舰上人。

一九六九年十二月

长相思·于上海征兵结束乘“山”字号 大型坦克登陆舰返回长山列岛

雨一程，雪一程，吴越男儿北国兵。乘风踏浪行。海上迎，岛上迎，锣鼓喧天到岗亭。情真似弟兄。

一九六九年十二月

旅顺口黄金山八角楼

蔽日涛前枉角楼，白墙绿瓦几番愁？
凉台阶绕风残业，画扇窗开雨打裘。
景物他年扶泪过，生涯旧迹恨烟流。

无人小渡闻帆动，水阔滩长一望收。

一九七零年三月

浣溪沙·旅顺口怀古

泼墨云头暗铁山，跳珠白浪欲磨天。荆榛古炮锈斑斑。往事惊心犹沸血，鸿猷远虑岂贪安？于滔滔处久凭栏。

一九七零年三月

采桑子·远观旅顺口日本关东军司令部旧址

铁蹄蹂躏山河碎，祸起萧墙。祸起萧墙，国破家亡黎庶殃。而今华夏开新宇，奇耻难忘。奇耻难忘，发奋神州当自强。

一九七零年三月

海洋岛

大洋深处夜初开，万里边云破浪回。
触岸声声花渐落，一湾海月上潮来。

一九七零年

登三八八高地远眺

哭娘顶上雨初收，白浪滩头势未休。
淘过大洋多少遍？至今深处惹人愁。

一九七零年

注释：“哭娘顶”即 388 高地，是海洋岛上最高峰。

夜 巡

海月半轮明，渔灯万点情。
汪洋横铁楫，劈浪斩涛行。

一九七零年

出 航

清曦初上冉春痕，直放沧波出海门。

一叶篷帆来眼底,老翁网里抖鱼鯤。

渔歌子

雪浪千堆似有情,弄翻海角带潮声。花满迹,墨虽轻。飘摇舰在雨中行。

一九七一年七月

行香子·夜航归来

一缕晨曦,水阔天遥。左转舵划破云霄。初红重抹,姹紫轻描。欲披舷炮,洒甲板,染楼桥。军旗猎猎,清风渺渺,铁声中抛下前锚。海潮将起,又逐心潮。似千层波,百尺浪,万堆涛。

一九七一年九月

巡海吟

北海三千梦,风波万里程。
苍天齐水色,战舰带涛声。
日薄关山远,鸥归大气横。
诗心存画戟,索句踏沙行。

一九七一年

海上拉练途中靠泊蓬莱戏作三首

如背丹崖紫气伸,接天碧浪总频频。
舱中偶有开心客,闲侃年来过海人。

一堵鳌梁岬海湾,田横脚下近蓬山。
阁中无限渔樵计,犹在先生指顾间。

谁言无处避锋芒?阆苑馀阴锁两厢。
自打那年批斗后,再无一个出山房。

一九七一年十二月

题三军联合抗登陆演习

又在涛前驾怒雷，天光水色巧迂徊。
此番舰队冲霄汉，铁甲长风破浪来。

一九七二年初

登海洋岛三八八高地

力跋凌云顶，苍茫竞几程？
时闻奔蜀岸，若共踏巫荆。
北屿回惊近，东溟放觉横。
嗟间称战垒，砺练水兵行。

一九七二年

遐方怨

寻海角，绕篷壶。夜泊春潮，满天烟雨笼铁舻。不知风浪几时无，梦中栽入水，似愁鱼。

一九七二年五月

为萧劲光大将而作

岁月除非戏白鸥，军中不再少年头。
虽麾四海多良港，怎奈无心避逝秋。

一九七二年五月

注释：1972年5月，海军司令员肖劲光大将随周恩来总理陪同西哈努克亲王来大连访问，乘舰观看了北海舰队为此在渤海海峡举行的大规模海上实战演习并举行阅舰式。之后，肖劲光于旅顺口老虎尾码头视察了参演的舰艇编队并登上我89号艇。

兵心

韶华一旦渡澜台，难得心花此季开。
何止千帆犁碧海，轻波载道写春来。

一九七二年五月

满江红·巡航行经甲午海战场

沧海烟波，似镌遍、当年旧迹。心悲恻，此潮难落，彼潮更急。东下牙山曾底

用，西来战舰非消息。算疆场、今古几英雄，风云叱。澄霞起、崩涛及；湿衣袂、鲲鹏力。欲拍栏长啸，势如锋镝。月淡星沉空汗漫，云开雪注无穷碧。待击楫、万里涌狂澜，征帆集。

一九七二年六月

注释：“牙山”位于朝鲜半岛西海岸。1894年(甲午)7月21日，北洋水师兵舰为海上运送援兵的船队护航时，在牙山口外遭日本舰队偷袭。8月1日中日宣战。9月17日，北洋水师的舰队在东大沟外的海域遭遇日本舰队，双方发生激战，致远号装甲巡洋舰等四艘舰被击沉，北洋水师受重创。“击楫”意为敲打船桨，语出《晋书》祖逖传，形容慷慨激昂的场面。

长相思

大长山、小长山，大小都居北海间。安危系战船。涨潮澜、落潮澜，涨落声声扣舰舷。心随碧浪翻。

一九七二年九月

长相思

浪无休、涌无休，海阔天空舳舻舟。长山有几艘？下滩头、上心头，片片篷帆点点鸥。相知一斛愁。

一九七二年九月

无题

进车转舵雾中飞，追浪逐涛头不回。
此渡风波知几许，正横疑是霸王盔。

一九七三年三月

注释：“正横”航海术语，与航线成90度夹角。“霸王盔”是海图上标示的广鹿岛南部临海一高地名。

清平乐·与祥云

罗裳未就，树下情初寡。出色樱桃浓过酒，人在如花时候。问汝何苦匆匆，带风带雨般同。结子不因春瘦，小园依旧通红。

一九七四年七月

济南趵突泉

瑶池胜会醉仙偶，掀倒篷瀛白玉壶。
裂帛翻来呼万籁，冻弦拔去涌千珠。
升腾细浪新承野，温润涟漪旧过芜。
常把涓流吟翠柳，藕花深处入明湖。

一九七四年

岭南行(古绝)

春晓雨霏霏，人醒芭蕉醉。
帆去西江头，花落东流水。

一九七九年八月

鹊桥仙

檐声如泣，五更吹落，偏是芭蕉疏雨。从来此地满苍苔，休问这，今宵乱绪。
又添千簇，潇潇风里，换作凄凉难去。眉头聚过聚心头，愁依旧，雷州深处。

一九七九年八月

缅怀

不忘神州元月八，满城尽放玉兰花。
薄纱素绢和悲剪，柏叶松枝带翠遮。
动地哀思吟有节，铺天挽幛乱无瑕。
民心从此为君恻，泪染京中百万家。

一九八六年

山花子·圆明园遗址

碧草寒烟没旧宫，石头堆里露残戎。一柱劫馀含恨立，雨朦胧。 茹古涵今闻不得，方壶胜境本来空。只有梨花悲树老，泪飘蓬。

一九八七年四月

注释：据传，“茹古涵今”是清廷诸帝三冬读书、谈古论今、吟诗作画的地方；而“方壶圣境”则是依照人们想象中的仙山楼阁而建造的，被誉为园中最宏伟、最精美的建筑群。这些景观和圆明园所有皇家的建筑，于1860年10月被英法联军劫掠后焚毁殆尽。现仅

存一些石头构件堆积在遗址上,有的至今仍能看得见上面被火烧过的痕迹。

捣练子·孟姜女庙

情脉脉,恨迢迢。满眼凄凉日日潮。寂寞芳菲零落泪,涂鸦海色总潇潇。

一九八八年八月

盼云归

农历辛未年正月十五,因挂念祥云在京未归,彻夜难眠,随手记下:

当归月下见愁生,翘首京都祈盼明。

爆竹声声花焰夜,千红万紫照阴晴?

一九九一年二月

有感世界时局

柏林墙倒业哗然,饿挽雕弓命在悬。

世已秋分花胜雨,神州依旧艳阳天。

一九九一年十二月

注释:20世纪80年代末到90年代初,苏联当局实行的政治改革失败,削弱和放弃了苏共的领导地位,由此加剧了社会动荡。随即立陶宛、俄罗斯、白俄罗斯、乌克兰等加盟共和国纷纷独立,最终导致苏联解体分裂成了15个国家。这期间东欧时局突发巨变,德国统一后加入北约,波兰、捷克、匈牙利相继倒向西方。

与海军大连水警区司令员夏德家同志

一往深怀欲吐难,今从樽底见狂澜。

情还似海牵帆动,醉便为乡待友宽。

付月离愁融尔汝,因风别梦数悲欢。

忧劳可以兴家国,军旅回头带笑看。

一九九二年四月

三奠子·日月山口

问昆仑不语、羈雪鞍前。藏怨色,惹忧言。伶俜提帐起,纤指数悲欢。嘶声切,催人泪,海西边。芳尘未远,芳草连天。川冽冽,水潺潺。不将羌笛曲,

兀自吐蕃幡。又千古，回头处，万丛山。

一九九三年七月

注释：“日月山”位于青海湟源西南(约40公里)，山口处海拔3520米。自古就是中原进藏的交通要塞，故有“西海屏风”“草原门户”之称，还是“唐蕃古道”“丝绸之路”的必经之地。贞观十五(公元641)年，文成公主远嫁松赞干布曾驻此歇马，留下许多传说与佳话，给日月山披上一层神秘的面纱。“川冽冽，水潺潺”是指日月山西麓察汗草原上的倒淌河，由东向西流入青海湖。它清澈淡泊，涓涓绵长，汨汨中仿佛能听得见一声声的叹息，似乎有着万般柔情。

念奴娇·参观龙羊峡水电站感怀

群雄聚会，论当年华夏，地开天阔。跃上昆仑三百界，惊动高原冰雪。碧水琼洲，清峰素影，可是春时节？人间玉帛，望穿多少圆缺。 今日遍地狂歌，鳞波峡谷，深处藏宫阙。更有豪情吟峭壁，造就悬山诸铁。亘古漪澜，横涛荡气，从此翻飞别。平湖如鉴，任由时事更迭。

一九九三年七月

注释：“群雄聚会”是指国家在青海省西宁市召开的三北(东北、华北、西北)地区大、中型企业思想政治工作理论研讨会。

临江仙·由西安飞北京

过眼重霄千嶂梦，天边化作芙蓉。琼英绛蕊夺神工。悄然鸾凤驾，轻碾玉轮风。 每把云头身外试，欲舒还卷长空。丹青一抹气恢崇。微茫躔远市，灯火正摇红。

一九九三年七月

浣溪沙·山海关外读(清)萧德宣诗有感

一样高坡一样沟，有时去去有时留。山川何必枉多愁。 每向城头称百二，今从洼底笑天陬。枫霜芦雪各千秋。

一九九四年三月

注释：山海关外有一道高坡为欢喜岭，因站在这里能见到山海关城楼而得名。再往前走有一洼地为流泪沟，又因站在这里就见不到山海关城楼了而得名。两地的名子由来已

久，清时的萧德宣在诗中这样写道：“入时欢喜出时愁，小岭居然名两留。山川不管人间事，一任行人自喜忧。”

长 沙

千里潇湘入梦萦，波澜壮阔见潮生。
南连翠黛九嶷秀，北接沧茫三楚惊。
岳麓沉浮怀竹泪，洲头烂漫识鸥盟。
同心鼓棹天涯路，共济人间冷暖情。

一九九四年四月

清平乐·橘子洲头

洲头雨雾，廖落行经处。绿陌垂青肠断句，不过烟波春渡。而今水驿
何人，画边轻淡如云。犹有花愁难解，往来却恨纷纷。

一九九四年四月

诉衷情·韶山冲

韶峰未问泪痕青，巨星陨时鸣。天又染，洞边营，惆怅雨中行。华夏几
人能，骨铮铮。满门英烈系苍生，一身情。

一九九四年四月

永遇乐·过雪峰山夜宿龙潭

碧岭熏风，苍崖抹翠，天庭铺碣。青雾翻腾，琼涛飞玉，必竟千堆雪。依稀古
道，岚烟生处，拓尽山川愁叠。拭尘寰、凉风有界，冷水岂能无阙。一方热
土，几番云客，漫步龙潭始末。血泪兴亡，渔樵长短，凄楚如箫咽。人情物态，和
羹煮酒，顺手邀来湘月。声声慢、难言心似，与君细说。

一九九四年四月

注释：1945年4月，日本侵略军发起“雪峰山之战”，中国军队七十四军五十一师挥戈龙潭，历时28昼夜，击败敌寇，为抗日战争最后一战作出重大贡献。1994年溆浦政府为龙潭抗日阵亡将士修复了陵园。

北盘江渡

炽染木棉花胜姝，红如碧海玉珊瑚。
祥云更重英雄色，春到深时减却无。

一九九四年四月

醉芭蕉

春风春雨潜回途，与叶与声还物稣。
不料芭蕉经不起，摇摇晃晃索人扶。

一九九四年四月

鹧鸪天·黄果树瀑布

自始榆关春雨迟，如何瑞雪夜郎时。黄芽绿树伸寒气，不到潭前总不知。帘
扰翠，玉成丝，江花醉里过犀池。天公一旦重开拓，勿忘牵牛万古痴。

一九九四年四月

喜迁莺·西双版纳泼水节

龙舟依旧，一曲春江暖，花潮涌秀。风尾含羞，菩提怯雨，椰子凉牵衣袖。别
有傣村嬉水，偶惹竹楼乘酒。橄榄坝，正青山满目，相迎碧透。谁在蕉下
守，脉脉含情，靛影如云绣。版纳双飞，边涯共旅，相伴二十年后。比翼鹏程展
翅，结发爱心执手。志未老，欲重读岁月，天长地久。

一九九四年四月

金缕曲·甲午海战 100 年祭

听海涛声住。却难消、前朝遗恨，泪如秋雨。甲午朦幢终无灭，壮士英年何
处。怎奈是、鱼龙相许。一代骁雄抛碧血，那边愁、万斛谁堪诉！情烈烈，醉魂
缕。霜天萧瑟烟云翥。忆年年，沉舟侧畔，梦回潮去。自古男儿多奇志，谁
识痴心更苦。横巨舰、铮铮强弩。欲聘樯帆重入水，看东瀛、浪里花千树。曾记
否，铁山雾。

一九九四年九月

菊

乱山深处一枝黄，萧瑟秋高育冷香。
同是风流青帝子，花开何必论炎凉。

一九九五年九月

凭吊辽源日伪时期死难矿工墓

混沌生成噬苦经，阳和釜底放悲零。
个中多少伤心事，说给于谦不忍听。

一九九六年四月

街头“风景线”

人潮如水欲横流，绕市繁华座座楼。
遍地霓裳生梦笔，春光已到万枝头。

一九九七年四月

与空军反劫持英雄张憬海大校在龙庆峡

子爵归来岂等闲，方舟落碧五云间。
但教西苑常为主，留住清纯不下山。

一九九七年五月

注释：张憬海为空三十四师一百团“子爵号”专机正驾驶，余之同乡。一九八二年七月三十日，于执行载非洲某国家一位少将由上海飞往北京途中被劫持，在右腿被枪击伤的情况下，制伏案犯，成功处置中国首起劫机事件。中央军委授其“反劫持英雄”、“功勋飞行员”称号，并获一级英模金质奖章，晋升正师大校。

北京宛平古桥游纪(二首选一)

犹记狼烟起，寒鸦落日哀。
芦花曾带血，岁岁遍沟台。

一九九七年六月

潭柘寺二首

九顶嵯峨卧大千，禅林古刹簇云烟。

空山摇落炎凉树，清谷翻腾苦乐泉。
藜杖蒲团天地外，疏钟石径雨风前。
何年过客重来此，松下梵声傍月眠。

迷茫岂止西山雨，翠陌轻烟有几丛
梵刹依稀悬日月，佛台寂寞锁松枫。
接天帝业留春浅，蔽野禅声酌世雄。
一句等闲身似梦，盘回怎奈少篙篷。

一九九七年六月

忆战友

记得当年岛上行，大洋深处觅涛声。
千帆过后真男子，刻入心头一小兵。

一九九七年七月

西江月

幻梦寒窗数载，披更冷桂谁何。读书子嗣夜闻多，发奋声声如火。 旧
里山河易改，初衷岁月难磨。喉头怒放大风歌，不误今番之荷。

一九九七年七月

相见欢·雪

飘飘洒洒无遐，到天涯。怎奈东风一夜、叹梨花。 松涛乱，白山半，对
琼崖。飞起玉龙百万、报春华。

一九九八年二月

小重山·凭吊三道崴子

此地人传一路兵。云横天际下、雪飘零。大星陨后郁青青。镌成这、千古远
垂名。 往事怎堪听。关东沦陷几恨难平。濛江有泣不成声。松涛里，於岸
挽长亭。

一九九八年七月十日

注释：“三道崴子”是民族英雄杨靖宇将军殉国地，位于吉林省靖宇（原濛江）县城西

南6公里处一个群山环绕的沟谷中,当年曾经是一片原始森林。“一路兵”是指杨靖宇任司令兼政委的抗联第一路军。

念奴娇·陪同辽电友人登长白山

莽峦叠嶂,势回旋唤起,丹墀开裂。地火冲霄方几世,冷后一池清澈。林海松涛,熊腰虎背,破壁天龙洩。苍凉河水,卷来千万堆雪。 今日重上穹庐,风云点染,往事凭谁说。兴废匆匆人迹改,边外大荒吟傑。叶赫残垣,建州故垒,还有英雄钺。三江归去,回头长白遗碣。

一九九八年七月十一日

鹧鸪天·忆海军海洋岛水警区某部副政委刘永风同志

汝是今生领水人,既为首长又如亲。兵坛博论英雄气,渡海屠龙壮士勋。 怀往事,怅烟云。迷茫过后倍思君。天涯何处栖风雨,晚坐门前可抱孙?

一九九八年八月

鹧鸪天·半截山女真摩崖石刻怀古

暮草萋萋古道横,节山远去帝王城。荒台不作繁华主,泉将难全父老兵。 谋霸业,界西行,沙丘骏骨雪辕铃。长怜太祖生前事,换了摩崖史上名。

一九九九年五月

注释:半截山古称节山,民间俗称“九岗十八坡”,位于吉林省梅河口市西南40余公里处的照散古城遗址南,系八百年前辽、金古战场。现遗有女真摩崖石刻,分别用前金、汉两种文字记载了金太祖收国二年(1116年)五月率家族和部落在这一带与辽军进行的一次大战。其中用汉字刻在石崖上的内容为“大金太祖大破遼鞞與菌山息馬立石”。

霜天晓角·大帅林

白山黑水,多少揪心泪。休问家仇国恨,铁背下,心已碎。 岁岁,松下酹,溟泉应有慰。好似关东旧部,呼鞞马,束腰佩。

二零零零年四月

注释:“铁背”指的是辽东铁背山。

忆父亲

生死难分望远行，车边每是断肠声。
六旬负重擎家业，一腹攀辕舐犊情。
报国以身横热泪，沉疴送子励新征。
几时告慰回乡里，父在门前拄杖迎。

二零零零年十一月

伤情怨·悼父亲

泉台谁伴风和雨，路被青山阻。尽孝难成，来添坟头土。更念平生劳苦。肺腑话，哭向何处骨肉深情，焉为尘世误。

二零零零年十一月

清明（飞雁格）

半入青天半入云，三湾九曲绕华林。
啼春可是江南燕，一路泥香细细寻。

二零零一年四月

西江月·鸭绿江边

片片梨花蔽岸，悠悠逝水牵魂。新愁远比旧愁频，几点青山隐隐。岁
岁寻春去处，常常入梦封尘。泪痕底下是伤痕，更有悲歌阵阵。

二零零一年五月

注释：这首词是在集安（原辑安）市鸭绿江边为缅怀志愿军英烈而作。一九五零年朝鲜战争爆发，当年十月十九日黄昏，我三十八军、四十二军、炮兵第八师将士就是从这里过江入朝作战。他们当中半数以上的人，把自己永远地留在了那片土地上。

禹山杜鹃

谁家粉黛自多情，抢在吟前带笑迎。
猜是鸭江春梦早，绿风深处映山城。

二零零一年五月

相 依

牛船误了少年痴，恨海情天汝可知。
壮志难成勤努力，穷愁未解苦相思。
流连每向移春夜，梦幻多为比翼时。
映月窗前翻旧语，行云笔下论新词。

二零零一年五月

注释：“牛船”是六十年代部队所驻海岛通往大陆间唯一的一艘客船，每周往返一次，因航速太慢被官兵戏称为老牛船。

登红山远眺楼望博格达峰

直上高台望远空，冰魂雪域总朦胧。
凌穹有志浮尘外，拔地无言倦眼中。
亘古迷离成幻曲，鸿蒙开济绘新工。
等闲莫讶横天际，别是千秋叱咤风。

二零零一年七月

题乌鲁木齐红山嘴林则徐雕像

牙帐坐车回短驂，天山古雪盍衣簪。
公身若不骑箕去，何用漫猜星斗南。

二零零一年七月

西北行(十四首选六)

太苑依池铁上悬，华灯挑遍戍楼边。
星河点点难相计，钟鼓迟迟不夜天。

霸祖龙图始渭康，兵车马俑忆咸阳。
焚坑旧事何须论，总有青山带雨黄。

往事依依恨满楼，华清碧水跃枝头。
谁将灞上潇潇雨，挪到池前伴泪流。

狂来巧遇天山雨，倦去难求大漠风。
但望安西千古雪，随心落进可汗宫。

沙颓漠角裸悲声，悍马长嘶泛不平。
指日风烟皆散去，丘山空月陇魂惊。

宝刹云横万载空，烟桥水断世尘红。
满山碧叶黄昏后，一缕乡思细雨中。

二零零一年七月

西北归来戏语

抖去风尘抖落沙，归心乱弄玉琵琶。
夫人未问先开口，我把天山带到家。

二零零一年七月

承德避暑山庄

本应烟雨作层楼，不见烟来雨自愁。
难怪一湖明白月，至今未肯去京州。

二零零一年七月

注释：避暑山庄里有一烟雨楼在塞湖中的青莲岛上，据传是依浙江嘉兴南湖烟雨楼而建。

闻我新型驱逐舰海试将入役而题

解甲焉能忘戍边，常为疆海惜流年。
军中忽报添新舰，欲卷心潮到港前。

二零零一年十月

西子湖畔春吟（七首选六）

雨到西湖问几时，桃花堤上两三枝。
青山青处多为柏，楼外楼中更有诗。

桥畔西泠柳色欣，一船春水载祥云。
说来更爱湖鱼美，宋嫂楼中有几分。

画梁飞燕惹愁思，前度崔郎借几枝。
了却东风堤不管，夕阳一片最娇时。

春山子雀落梧桐，小小西边带色风。
水榭鹅黄谁样柳，桃源画雨一丝红。

绿水清风让客迷，吟舟载梦上湖西。
人间果有痴情物，烟雨年年拂翠堤。

谁家小女焙茶俦，狮子峰前御树楼。
旋煮明前清白玉，香风一缕到村头。

二零零二年四月

与祥云做客西湖龙井村

南来相伴到狮峰，小白楼前问御农。
笑挈村姑情易解，闲邀茶圃价难恭。
居家粗侃经营事，餐野细评山海钟。
似醉田园非梦幻，春风识得郁香浓。

二零零二年四月

凭阑人

自古浔阳有洞天，妆点桃花黦水边。春来陶令闲，策牛耕故园。

二零零二年四月

黄山

始信峰前问路翁，浓眉紧锁望崆峒。
丹崖碧落知多少，一半栖云在海中。

二零零二年四月

望江南三首

伤心白，片片诱人来。道是关东千里雪，谁知烟雨过楼台。移作梦中开。

枝头雪，纤影簇风寒。榭角翻吹原似玉，清痕摇曳碧成烟。无奈醉楼边。

嫣红豆，休叫苦相思。烟雨空阶折恨晚，断肠原在未花时。檐下有谁知？

二零零二年四月

豫园得月楼

当年初照可随人，月送来时玉一轮。

毕竟祥云飞过后，小池但弄已粼粼。

二零零二年四月

捣练子·东湖盘山

飞燕影，落莺声。亲水栏干半短亭。蓼岸红墙花满地，楚山醉墨一春清。

二零零二年五月

一剪梅·与祥云在武汉

难得东湖系画船，行吟泽畔，落羽桥边。莺歌绿树赭红檐，先月亭台，亲水栏干。九溆苍茫弄管弦，吴岭遗风，楚浪添烟。听涛时节意缠绵，碧草萋萋，石径年年。

二零零二年五月

念奴娇·在黄州

这般赤壁，奈何人吟得，大江东去。翰墨生涯情不改，偏又到神仙处。桂棹空明，匏樽浊酒，更有愁千缕。铜琶铁板，一时传遍吴楚。终古贯看渔矶，片崖犹记、只怕些儿许。但借惊涛撼感慨，全仗周郎一炬。故垒萧萧，风流犹在，寂寞堂前赋。芦声如泣，吹来亭外蓑雨。

二零零二年五月

满江红·于中华诗词学会成立十五周年赤壁会中作

滚滚波涛，知何处、周郎赤壁。都说是、纶巾羽扇，垓台画戟。蔽日旌旗云怒卷，冲霄火焰风尤急。水渚间，一代好男儿，乾坤掷。三分去，潮未息；依旧渡，群英集。看西边故垒，楚吴诗檄。华发雄姿吟百业，千红万紫环新邑。劝坡翁，重赋大江东，横金笛。

二零零二年五月

赤壁怀古(五首选二)

汹涌拍岸水犹腥，甲冑纶巾带月迎。
谁在江东闺梦里，橈帆泊处问吴城。

周郎未伴伴君山，恨不东风借处还。
羽扇纶巾谈笑止，千艘万骑水云间。

二零零二年五月

水调歌头·桂林骆驼山

欲问中东客，怕是故乡来。不知今日大漠，是否扫阴霾。我本凡尘俗子，似被前缘所误，寂寞化瑶台。身染万般翠，心却一层埃。流离苦，长悲切，动情怀。悠悠岁月，风雨半沁费君猜。借得神州一抹，栽种无边橄榄，千里奋蹄駸。夜伴梦铃起，山下久徘徊。

二零零二年五月

桂林滨江路晚题(飞雁格)

玉碧罗青宝刹鳧，榕杉夜色繖花鵝。
料他刺史诗还在，移笔街前奋力书。

二零零二年五月

南歌子·漓江

影在清波底，人将碧玉船。半江绿野半江山。欢语笑声飘落，白云边。

二零零二年五月

南歌子·阳朔

白浪层层去，青峰簇簇回。无边往事竟成堆。添了几分愁色、枉凝眉。

二零零二年五月

天仙子·月亮山

昨夜更深邀在此，索性留作玲珑侍。一痕愁色有谁知。千古事，待人识。路满天香飘桂子。

二零零二年五月

登千山有感

天裁半岛岭前回，地界千峰树北堆。
浩瀚苍波抬望眼，红旗举处走春雷。

二零零二年五月

浣溪沙·赫图阿喇

沃土黄云气自横，郁盘老树佑龙兴。茅茨木突育群英。万户貔貅天设险，九州霸业甸为城。山川有幸正乾清。

二零零二年六月

注释：“赫图阿喇”是满语，意为横岗。位于辽宁省新宾县。明万历三十一年（1603年）努尔哈赤随其父塔克世定居于此，1634年改称兴京。

水调歌头·北戴河

万籁城荒寂，九曲戴河流。山陬海角闲处，燕月已成钩。记得当时胜迹，换作渔家船火，声伴几浮鸥。径没西滩里，梦绕小青楼。十年事，萦思缕，苦心头。不应有恨，肩上只载世人愁。孰社孰资休论，报国兴邦谁共，大笔写春秋。逝者何堪慰，华夏展新猷。

二零零二年七月

水调歌头·山海关

春到燕山下，岸被海涛平。城头依旧弯月，无了戍边情。试问当年鏖战，赢得千秋大业，功过岂无争。笔底波澜起，把酒论群英。风帆动，峰峦静，梦犹

萦。人间自古，天下常重死常轻。昔日君王豪气，满是关东血泪，胜负总难衡。长恨复长恨，裁作短歌行。

二零零二年七月

声声慢·与北戴河国海管理处友人再登长白山

晴台晚境，松色迷蒙，白河欲减还增。月与西楼同在，已过深层。侧听遍山呼啸，落万钧，断续涛声。更瀑下，剩诗心难染，留待今兴。 还记庭兰初麝，瘦成了，灯前清影伶俜。故里春逢多少，袅烬残馨。如今壶中见撒，怕归来，负此真情。有谁解，这匆匆天外，彻夜蛩鸣。

二零零二年九月

南歌子(双调)·夜宿长白山

水漾琼瑶色，山擎白玉冠。洪荒北斗梦阑干。疑是身居蓬岛有无间。 驿沁崖头月，声凝百丈湍。天风萧瑟冻君颜。始信人行高处不胜寒。

二零零二年九月

为孙女儿题百日

洋洋喜气满周家，天赐篷莱一小丫。
笑语欢声啼紫燕，香轻玉暖黛新娟。
端庄绣凤闻雏影，白嫩娇荷欲放花。
国色他年谁入主，孙儿芳志誉中华。

二零零三年一月十三日

为祥云善待孙女儿的真情所动

夭桃秌李动芳枝，怎比孙儿涕笑时。
眼角和风摇玉佩，腮边细雨染童诗。
娇声欲露纤腰软，稚气常嗔宠爱迟。
搂在怀中亲不够，春晖三月让人痴。

二零零三年五月

水调歌头

据美联社和《科学》杂志称,哈勃望远镜发现宇宙迄今最古老的行星,科学家据此推断 127 亿年前存在智能生命。

昂首望天蝎,上百亿年前。今朝方可知晓,世外有桃源。先问洪荒点点,再问匆匆过客,哪位是神仙谁在更深处,万籁起迷团。 伫河畔,云共雨,漫无边。阑珊夜色,容我放浪对空叹。天有旋回明灭、地有生荒繁衍,太古一挥间。常盼航天者,早日上飞船。

二零零三年七月

于秦皇入海求仙处闻传说有感三首

銮舆沧海驻求时,千载楼船未可知。
眼下潮来独幽处,有人重论祖龙痴。

巉崖岸转棹歌回,阆苑耒车事可哀。
即便飞船能揽月,依然无计到蓬莱。

徐生一去未能还,秦岛名留北海间。
不朽江河犹变化,楼船早已渡歌山。

二零零三年八月

大连夜宿

北大桥头近水台,犹来晚榻立山隈。
凌窗夜幕潮难笼,阵阵波涛入梦来。

二零零三年九月

减字木兰花·老铁山

云蒸海气,重上天涯形胜地。舰影涛光,一脉横沉两瀆洋。 层层迭迭,昨又惊回千里雪。曲曲弯弯,入画人前不墨山。

二零零三年九月

读《赏菊》和浙江王茂生先生
小立枝头哪得闲,难从俗雨落秋间。

蓬门更有铮铮骨，独对东南百万山。

二零零三年九月

问天阁壮行

神舟五号飞船首次载人飞行前，国家主席胡锦涛亲临酒泉航天中心为宇航员出征壮行。

英雄此去火云帷，长箭高悬拔地飞。
不负中州千载梦，平添华夏百年威。
多为语重心重，更待人归众望归。
最是神槎星际返，拱辰万象尽生辉。

二零零三年十月十五日

咏白菊

凄凄玉色好朦胧，无奈樽前底事同。
我愿此花移样写，从今不再怨秋风。

二零零三年十月

金缕曲·于暮色中鸟瞰台海

袅袅沧烟翥。借扶摇、高天廻看，海头风雨。浪急涛深重缱绻，咫尺天涯孤旅。还有那、新愁旧绪。剩向云钩明灭底，更肝肠、寸断回归路。多少事，逐波去。中华血胤传今古。问焉能、星躔两岸，人天离阻。何不三通消块垒，一泯恩仇如故。驱雾障、珠还合浦，历历澎台花千里，待从头、共济开新宇。长执手，劲帆举。

二零零三年十二月

浣溪沙·厦门

梦在闽南白鹭洲，十分天与艳阳秋。枇杷桎底旧风流。错把人生容易看，疏狂半世怯回头。别情翻作落花愁。

二零零三年十二月

浣溪沙·老君岩

盘古韶峰忘世坛，清虚无洞好生闲。松间紫气露真颜。谁坐千秋堪不

老尔留今日满苔斑。石头也会计流年。

二零零三年十二月

浣溪沙·武夷山

夜抵岑前未敢询，枕边飘过一溪云。丹崖石气已纷纷。今识个中奇妙处，青鬟雾鬓女儿身。十年不再梦他人。

二零零三年十二月

金缕曲·过铅山凭吊稼轩墓

千载埋愁地。问谁伊、瓜峰零落，虎头门里。感遍黄昏荒藜冢，车载霜天肃立。人尽说、美芹粗粝。陡转波澜推山去，唳声为、英概寒风祭。君那畔、几知已？十年生训谈何易。算只能、旌旗壮岁，欲歌还止。天子一朝惊三叹，怎奈权书铁骑。真个是、为苍生起。达者从来参差节，汝前来、身在冰壶底。愁未解，洒空际。

二零零三年十二月

浣溪沙·北雁荡山

雁荡山中探大湫，龙云绝壁泻天陬。丝丝细雨几时留。一壑松涛斟日月，满潭荒梦品春秋。芙蓉溪畔物华稠。

二零零三年十二月

舟山普陀寺杂咏三首

波涛深处几重天，几度艰辛到岛前。
但望人间开锦绣，桃花树下抱锄眠。

禅宗紫竹属于谁，无限尧天乐与悲。
不肯去兮皆故去，雨花零乱染青眉。

茫茫海色左瑶台，紫气明霞照眼开。
勿忽前朝心不肯，那边劫火几番来。

二零零三年十二月

重游上海豫园触景偶作(五首选四)

谁是当年得月楼，寒风萧瑟水如愁。
由来杯酒应无恙，洒入瑶台抵泪流。

紫气何须小院东，岁间重见玉玲珑。
越台阆苑依然是，水面风来肃雨中。

挹秀亭台觅海云，浦江帆影可纷纷。
万家觚脊遮无住，故地思君不见君。

我劝溪前老放翁，千金散尽作顽童。
浣云崖上时多立，敢有歌吟动世风。

二零零四年一月

鹧鸪天·于暴风雪中过望天鹅峰

且问人间多少峰，几峰能与此峰同。只今突兀悲凉地，冻树寒烟带怒容。 风
凜冽，雪朦胧。几回昂首向长空。恍如梦里飘残絮，知在云端第几重？

二零零四年一月

注释：望天鹅峰位于长白山西南坡，海拔 2051.4 米。

鹧鸪天·龙湾吊水湖

密叶疏枝掩梦溪，貉潭豹涧榭桥低。危崖横作榆桑诺，衰草翻成浩瀚泥。 惊
鸮影，裹熊黑。荒藤紫萼犒云矶。漫将清秀漾波去，不负当年地动奇。

二零零四年六月

与中学同窗挚友李增安先生

卅余六载看沧桑，相聚皆成两鬓霜。
别梦方痴心太苦，求真未泯志犹长。
山无怨意千朝秀，花有诗魂一路香。
抛却繁华身地净，粗衣淡饭伴斜阳。

二零零四年七月

浣溪沙·辽源矿业金宝屯矿建成投产庆典

大律铿锵奏草原，红旗耀眼舞翩跹。乌兰盛会喜空前。 人有高情心磊落，酒筛满座话当年。东西辽水谱新篇。

二零零四年九月

乌苏里

荒原野色恸天门，血雨腥风染旧屯。
岭表强弓成远故，苦夷奋楫尚淹存。
支离血脉无多处，破碎山川几剩痕。
必竟乾坤难逆料，边愁自古最牵魂。

二零零四年十月

注释：“旧屯”历史上称江东六十四屯。“岭表”指内兴安岭以东、以北地区。“苦夷”即库页岛。“奋楫”是指满族史诗《乌布西奔妈妈》的故事。传说母系氏族时，一女英雄带领族人泛舟日本海，寻找太阳升起地方。“支离血脉”指咸丰八年(1858)中俄《璦琿条约》后被割裂在外的六十四屯等地的中国同胞。光绪二十六年(1900)沙俄乘义和团爆发之际，派十余万大军六路入侵，制造了“江东六十四屯惨案”和“海兰泡惨案”，被害中国人有十余万，黑龙江岸尸积如山，“死者蔽江而下，七日不绝”，使失地内中国人无复存在。“破碎山川”指中俄战争中先后沦陷的国土。

卜算子·图们江

何处问多愁，直指青波内。略点微霜满岸秋，衰草飞雄雉。 逝者总堪悲，犹是川声最。且把滔滔换作愁，长被寒江累。

二零零四年十月

卜算子·防川哨卡

何必话鱼衣，满目悲凉句。远塞浓云一抹峰，秋海林边戍。 洋犬吠相闻，土字碑无语。仅几天涯暗自哭，桦屋人何去。

二零零四年十月

卜算子·海参崴

昨日卷涛来，恰到涛深处。海鸟凄凄叫客船，踌躇满西风渡。 举目故山

情,零落街头雨。旧叹长嘘彻夜听,咫尺难相护。

二零零四年十月

卜算子·符拉迪沃斯托克列宁广场

必竟是同侪,一见皆如故。借问何时到远东,记否当年语。老脸泪横流,可识心头苦。只恨阎罗搞得急,有甚能相助。

二零零四年十月

注释:列宁在苏维埃初始执政时曾经宣布将沙皇俄国侵占的全部中国领土(包括乌苏里江以东至海参威的广阔疆域)永久地归还中国人民,可惜当时中国正忙于军阀混战,政府竟无人理会此事。列宁病逝,后人改变了他的决定,不知道是什么时候,还在这里树起了他的铜像,并以“列宁”命名了这里的广场。

无 题

长云暮色问航程,烟雨沧茫锁塞城。
过境风光经夜老,漂洋义气满街横。
堪无旧绪悲金角,莫放天崖或可泓。
况是前身多坎坷,恼人清露挂窗楹。

二零零四年十月

无 题

远东笛铁梦吹涟,霜馆清光海夜悬。
百载腥风吟旧泪,一篇秋雨共无眠。

二零零四年十月

临江仙·红叶谷

霜染层林情胜火,满山遍野流铜。日边鹰隼击长空。千崖均作响,万壑起秋风。岚色如霞移重彩,斑斓添这新浓。徐云扑地意朦胧。飘来心数片,五角叶初红。

二零零四年十月

青玉案·印度洋海啸

狂潮肆虐惊天下，大难降临南亚。咆啸卷来尸遍野。岛翻鳌背，海摊狼籍，劫后真如炙。 鲸波沉陆遗鳏寡，感雪寒涛破云厦。犹是洪荒藏巨麝。白青颠荡，鬼神欺诈，不忍悲风夜。

二零零五年一月

注释：2004年12月26日印度洋发生海啸，波及沿岸各国，遇难者总数多达24万人以上，除当地居民外还有欧、美、亚多国的旅游者。

浣溪沙·赞邠丽华等聋哑人舞蹈《千手观音》

又洒清辉染碧姿，琳宫妙相现清时。玲珑千手玉为肌。 梵语无声听落月，梨园有梦最精奇。莲光十色带香移。

二零零五年二月

海南行三首

蟾光如酒染槟榔，别有天墟作画长。
栉比琼楼凭晚色，池连太液共侨乡。
芭厅歌舞尘惊市，绣陛笙弦礼动堂。
椰下倚栏空对月，春潮黎岛海生凉。

天边对酒与谁愁，座外椰风吐乱舟。
白鸟纷投荒戍远，战船樵泊故营遒。
长滩碧浪连南渚，海角星河没北楼。
夜色不为山色静，涛声千里在崖州。

谁能再起东山岭，照眼摩崖字字工。
请剑空嗟求社稷，务疏实乃爱英雄。
诏书未减秋心老，荒寺何如旧日红。
毕竟古来悲壮士，乾坤正气几人同。

二零零五年四月

话说武陵源

百丈悬崖耸碧台，岚光万叠始西来。
翻澜地脉知谁断，作雪梨花尚自开。
昔日粗山焉肯落，无年细水岂能回。
云霄何处书黎赋，彻夜蛩声动地哀。

二零零五年五月

细读张家界

千姿百态竟嵯峨，怪嶂青痕鬼斧多。
晓角花繁情几许，悬崖草暗画如何。
凌牵紫气真天子，哭渡云溪土嫁婆。
勿怨留侯人太苦，移峰作剑用心磨。

二零零五年五月

鹧鸪天·咏海棠

雪色冰枝透玉魂，移香抱冷淡生津。心凝檀粉刚成缕，萼点驼酥竟入云。 憨
态度，巧温存。篆烟初醒见鹅春。碧檠摇曳低声语，花底风光赖有闻。

二零零五年五月

鹧鸪天·咏梨花

多少功夫始降临，冰为肌骨玉为衿。权当心重添香冷，自是春酣恐叶深。 开
易见，落难寻。纷愁乱绪掩扉门。一朝飘泊凭君去，染作青泥可有痕？

二零零五年五月

读《直面人生》并谢周天红先生赠书(通韵)

浑然正气地天间，直面人生岂等闲。
情挚松杉能傲雪，心逢江海可屏澜。
神传雅兴诗将浏，卷励华章笔过椽。
君子襟怀闻百载，关东有著誉千年。

二零零五年五月

鹧鸪天五首

春恨无长鬓已斑,霜枫渔火任留连。涛声依旧桥何在,月落乌啼古渡边。思
大吕,扣心弦。烟云帐帐觅当年。分明一把吴人泪,物换星移到客船。

莫笑余生老且狂,肝肠揉碎入文章。回头怕是终身累,开卷焉能半壁霜。人
帐帐,路茫茫。说长道短太荒唐。何劳笔阵开生面,些许山前九月香。

一水如隔万丈渊,尽将磨洗六旬年。经风过雨堪余力,裂土分邦引祸端。台
海事,倍心煎。云疏月障恨缠绵。茫茫青史谁能省,待剪西峰拄此间。

大梦浮生半带伤,窗前凝目已茫茫。愁心犹裹隆冬雪,苦水频淋欲断肠。些
往事,好凄凉。流云逝雨恨偏长。绵绵此话伊谁诉,都付更年酒一觞。

谁把吟诗作问题先生忠孝两痴迷。此身犹未及春草,长使鹃声带血啼。思
老母,泪沾衣。空堂今欲赋蓬藜。情萦亮节终成卷,品重兰心不染泥。

二零零五年五月

浣溪沙·与铁俊同志赴鄂尔多斯考察

奥迪轻车破晓风,高原五月意新浓。连番奇劲已成雄。驰目天崖抛路
外,入窗云气落怀中。春痕初染万山丛。

二零零五年五月

沙塞子·在出右玉进入鄂尔多斯途中

雉堞他山荒重,曾猎猎,过晓风。岂肯战辕犹再,野花中?远把首薪闲
望,云雷伏,辟鸿蒙。车绕高原千里,入苍穹。

二零零五年五月

行驶在大同至呼和浩特的高速公路上

阴山屏嶂色,莽莽与天齐。
削壁生云表,乘风渺日蹊。
羸羸闻乍起,麾钺说还迷。

可有长鞭没，能扬古道西。

二零零五年五月

卜算子·与孙女

燕子乍来时，况有平生诺。窗下支颐若有思，任那春光灼。何以泪偷零，掣却童心角。小手牵衣问短长，谁共翩翩雀。

二零零五年五月

满江红·海泳

海色波光，分明是，鸢飞鱼越。从太始，浩风临碣，跃澜飞雪。地近青鲸云乍起，沙堆白浪烟轻折。共阿谁，醉泳弄蛙姿，鱼人列。青数点，帆影切。奔似马，凌于汨。自滩头斜坐，任人评说。天外潮平成乐土，涛间勇进方豪杰。最爱那，虹雨落山东，霞明灭。

二零零五年七月

沁园春·于北戴河海滨

元气初澄，水阔连天，本色碧清。看蓬山幻灭，峭云高远；波涛万里，嶂垒千层。载酒追帆，浩歌击节，但觉诗魂已化鹏。环秦岛，与落霞归棹，满是乡情。通宵佳酿良朋，更带雨、星华汽笛声。恰海门断岸，晨光似练；飞舟如箭，直下沧溟。些许雄心，两行热泪，长夜醒来初放晴。飘然去，任潮头奋起，逾快平生。

二零零五年七月

与孙女儿

咿呀小嘴玉铃声，丽质天生淡淡情。

呼唤千般依不肯，藏于奶奶后边行。

二零零五年七月

谢池春·磨盘湖

莫遣纷纷，鹭起一双凌翥。遍山阿，榛萝暗露。烟波天共，乱潇潇心绪。更楼头、几多风雨。何曾误了，最是梨花飞渡。带春来，匆匆又去。寻常怕个，此愁无归处。若归时、得谁知许。

二零零五年八月

秋风清·读《吉林日报》书画作品选刊与蒋力华同志

公孙剑，右军书。腾猿攀树过，透水跃鱼殊。清风一代谁家砚，且把冰心藏玉壶。

二零零五年九月

沁园春

万种风情，老去征痕，断续笑声。念舷窗故影，飞舟冲浪；蓬山雪壁，亘古潮鸣。渔幻波光，云伸岛梦，舰首当年戏说兵。涛深处，看水天一色，海碧空清。茫茫边史垂青，却不见军中长短亭。任尘埋心冢，胸怀慷慨；纵横意气，惆怅难平。弹指襟前，从来苦乐，百感翻从去后生。牵魂缕，叹空生白发，事竟何成？

二零零五年九月

谢李锐老签书惠赠《龙胆紫集》

三版骚音惹泪多，兴来尚不废吟哦。
超然面壁襟披雪，家国情根在汨罗。

二零零六年一月十四日

与总政治部周克玉上将

京华椽笔挽雕弓，如卷关山入梦同。
悍马接云闻战鼓，青鹏逮月说英雄。
膺中吟草芳凝野，旄下悲歌气贯虹。
玉树淞枝高百尺，铿锵韵律崭新風。

二零零六年一月

酬和五柳居兄《读河口兄跃澜飞雪感赋》

羞于再侃少年时，皓首黄花两不知。
量小应无南渡事，心雄尚有北牵诗。
几多酣梦闻风起，一句清吟破晓迟。
聊取龙山初月后，犹争倦眼隔窗移。

二零零六年三月

扬州慢·翻越大兴安岭

岭内松涛，边陲霞蔚，随车掠下风柔。看千般溪影，更百里崖头。近前处、疏林沃土，柴篱茅屋，带雪湍流。竞些儿、疾步浑然，他样神州。远山投宿，乍春时、仅此何求。纵孤馆寒灯，悲笳月色，独见凝眸。朔北鹜风犹在，难寻得、去岁悠悠。问几樽陈酿，能销一路闲愁。

二零零六年五月

消息·诺门罕布尔德

卷地鹜风，际天尽染，谁与浓碧举目投鞭，云堆高下，无不犀渠迹。可汗新野，乾清陈陌，三两羁愁如织。猛回头、连空兀帐，心惆怅、待收拾。当年此役。华夷倒置，胡虏蛮腥相逼。铁甲回旋，弹痕遍布，断镞埋沙棘。残阳低去，哀鸿声里，难觅牧人消息。奈何它、窃国奸贼，窥边夙敌。

二零零六年五月

注释：1939年5月，在中国内蒙古新巴尔虎左旗境内及今蒙古国哈拉哈河中下游地区，爆发了震惊世界的大规模军事冲突，即诺门罕布尔德战争。战场遗址遗物犹存，但其内幕鲜为人知，至今是谜。

于满州里

半辗梨云赴国门，暖风犹乍尚千屯。
车从北满楼前起，业向春归梦里存。

二零零六年五月

减字木兰花·与哈尔滨市诗词界诸友人

小春乍宴，唤酒狂歌君不见。写入冰弦，便有推杯减字篇。几番回首，弹动伊凉哀怨久。烟月穹庐，打探迷茫知返初。

二零零六年五月

画堂春·太阳岛上

个侬无事立江干，却言向晚涛前。落鸿声里水连天，知渡谁边？漪陌平分春色，眉痕空锁云山。人生无奈放杯间，余味缠绵。

二零零六年五月

如梦令·清原红河峡谷漂流记

临岸匆忙披挂，野渡湍湍难驾。皮艇浪前横，引领中流风雅。西下、西下，独有青山如画。

二零零六年七月

丙戌年秋吟（十六首选八）

临波参古树，入岸展芳茵。
巨厦扶云起，洪流向海频。

大业原无泪，花间总有情。
天涯悬未可，隔岸起风声。

海碧千帆竞，云宽百棹收。
当歌伶瘦影，幻月戏沙鸥。

香从紫陌按阶生，入望南楼掩映明。
猫步穿廊柔绕指，影儿婀娜玉腰轻。

行云向北舞蛟龙，如瀑飙车洗耳风。
窗外桉姿初绽绿，天边岭色已微红。

由来冷眼趁闲时，有意青云步步迟。
尽数人间惆怅客，不能老去不相知。

桌边老梦岂能休，檐下心悬独木舟。
去日风餐双岛泪，如今红酒浣新愁。

小楼移角牧芳丛，旷野初回碧绿风。
无奈青山多别绪，木栏深处话牛翁。

二零零六年十一月

仁川机场外夜宿有感

月遇江樯懒入城，郊原过眼晓云横。
自从举舰登滩后，感慨多由半壁生。

二零零六年十一月

和高於茂友《访梅河口》

谁剪梨花作玉痕，徐隆堆白没千村。
人间自有清风路，此去吟来皓月魂。

二零零七年一月

韵和养根斋兄《为诗友博友贺春欣得百楼感言》

雪霁云屏万象新，贺年当贺养根人。
韵从玉醴芳朝野，句自梅章泣鬼神。
日上鸭江诚有志，夜阑边草倍堪珍。
与君邀得千山绿，把盏同歌大地春。

二零零七年二月二十五

依韵张福有同志悼毛岸青先生

连天寒雨起悲风，欲问人间几未躬。
只道平民难立命，更因壮士敢为红。
常将冷眼观奇态，岂肯轻心论鬼雄。
海咽云凄张正气，垂青大业已飞虹。

二零零七年三月二十六日

注释：和诗发表在张福有同志即养根斋《中华诗词论坛》的贴中，其将之与原诗一起登录于人民网。3月27日，楼主回帖云：“谢谢河口兄！你关机了，请给我回个电话。人民网《强国论坛》不到一天，已近万人读此诗。”

春赏琼岛咏白玉兰（三首选一）

春冰堆作落梅妆，抱月枝头雪带香。
想必瑶琳通御气，三年楮叶正天方。

二零零七年四月

与周笃文、赵京战老师

斯文但觉与谁同，春酿京华不老风。
人气随心疏影近，真情着意暗香融。
开怀何止三巡酒，把卷常偷一字工。
更有庭前无那月，自悬清汉照街红。

二零零七年四月

破阵子·红石砬子道中

岫上盘空血色，松间挂壑山痕。此道曾随征战已，万马回旋出阵云。旗开日正曛。旧曲新声重度，铜鞮画角催春。有寄莫教无尽泪，多事还求尔许身。帐前须问君。

二零零七年四月

步韵养根斋兄贺集安诗会

春随雅兴望溪流，一抱襟山赋满沟。
豆谷还从新客改，瓦当且伴故人愁。
难期落影湿吟梦，竞唱游声借舸舟。
些日青衿当不让，常牵司马远凝眸。

二零零七年五月

悼抗联烈士张蔚华

关东铁血几多时，岁月深深尔独知。
或许花前人正在，嚶鸣不忍是哀辞。

二零零七年五月

贺集安市诗词学会成立

正是崖江啜绿时，网边韵致怨渔迟。
谁能倾此桃花水？一路掀成小谢诗。

二零零七年七月

注释：“小谢”指的是南朝齐人谢朓，与史上誉为山水诗开创者的东晋人谢灵运一起，被称为“大、小谢”。

读史之鉴

大泽滂沱雨，征徭苦戍期。
锄耰何所罪，贫贱岂能移。
张楚揭竿始，陈王奋起时。
应知天下误，不可妄加欺。

二零零七年八月十一日

水调歌头·与青山兄

因故未赴八月宽甸之邀，深感歉意。偶然欣赏其间大作，联翩奇想，随填此调以谢之。

万象正寥廓，蟾影上高寒。奈何推枕，我欲随梦驾飞船。横出大荒烟雨，锁定边州云雾，直插斗牛间。待屈天华指，襟抱五龙宽。记来时，人间物，已千般。闾阎看取，白发可识九重闲。拼作星河快使，满载关东和气，更著碧湖前。休道蓬山远，只在那山边。

二零零七年八月

小孤山子祭祖扫墓

清秋谒祖坝东趋，萧瑟龙岗葬两孤。
劫哭飘零千转野，芳泥憔悴九回途。
谁知此刻依崖烈，但恨当年过海毋。
响水於人同略似，伶仃夜里枕荒芜。

二零零七年九月六日

贺黑龙江省诗词学会成立二十周年

敢向龙吟二十春，雅风帜举大荒人。
补天词共深深醉，盛世诗呈款款新。
齐放花间铺锦绣，争鸣宇内见精神。
又闻岭下笺如雪，无限豪情染紫麟。

二零零七年九月

写给梅河口市诗词学会全体会员

诗从天纵韵如虹，破雾梅津尚晓风。
雅赋传薪勤勉力，云霞化碧苦劳工。

淡浓筠笔吟千纸，深浅篱花梦百丛。
吾等倾心求锦簇，篇篇馨染白山枫。

二零零七年九月二十三日

复芴壮诗兄来函

不白韩公苦作吟，芦边尺素泪穿心。
忍教三弄归何晚，暗把千番去未临。
皓月能期难右与，清风即便得前寻。
为君一纸劳魂梦，有使春来卷海音。

二零零八年一月一日

与辽源市诸友人

或许倾杯已忘年，话如老酒漾唇边。
何期世事三分味，终使春华一片天。
云影深投凝众望，柳痕轻逐向群贤。
人生能几堪回首，情若真时泪始然。

二零零八年四月

与湖南浏阳淮川度社宋寒云先生

湘君有识只寒云，肯与淮川羽肃纷。
感望红槽泣微薄，仅堪新黍酿初醞。
壮怀未怯寻高手，胜景但逢施匠斤。
兄亦荷锄多雨露，助余远岫报诗文。

二零零八年五月一日

贺吉林省诗词学会二届一次代表大会召开

万树梨花映昊天，勋旌漫卷倚山悬。
连云影醉芳潜梦，溅玉香浮紫笼烟。
拟挽长风挥巨笔，且矚灵气赋晴川。
时逢戊子春潮起，一任豪情闹管弦。

二零零八年五月

哭汶川大地震遇难同胞

无常大祸刹时间，夜遽滂沱恸汶川。
乍陷峻嶒闻剩几，深惊络绎化云烟。
生灵谁解童难卜，消息徒兢叟不全。
我与斯人同一哭，举哀万里国无眠。

二零零八年五月十三日

依韵和风清兄《梅河归来寄焕武》

凌虚渡里可通帆？帝子欣欣欲下凡。
月白肯辞红烛坼，风清不待紫泥銜。
君离故土心难采，客对奇思意故芟。
毕竟梅津开未阔，诗裁巷尾醉贞咸。

二零零八年五月

卜算子·哭波儿

徒说老来悲，衰柳飘残絮。别后凄凉即梦时，梦魇添伤绪。 毕竟梦无凭，梦了由他去。只是人间哭断肠，泪比滂沱雨。

二零零八年五月

沁园春·五奎山龙泉寺

五月春迟，仰止群山，绿浅关东。见淡烟疏柳，漫开荒径；梵音接势，送暖和风。卧祖传神，莲台入化，一朵祥云掩映中。须时霁，更大雄宝刹，佛焰鎏铜。 此来曾与谁同，奈何这、临门诉苦衷。愿三千尘界，都归净土；浮屠隐现，白象升空。禅鼎书文，渔樵史话，得悟人间能几重。且归去，正鸾笺叠起，暮雨匆匆。

二零零八年六月

注释：“五奎山”位于梅河口市东北9公里处，“是山五峰对峙，苍翠如流，譬如北辰，而众星拱之。又谓山如五人对弈，俯瞰秋枰。”清乾隆东巡曾经此地留下许多佳话。“龙泉寺”系五台山龙泉寺分支，千山龙泉寺下院，光绪五年始建于北山城子（即山城镇，明时称凤州，为满清发祥地），文革期间被拆毁，1992年迁址五奎山重建，峰顶有“祥云”塔与之比邻相望。

望海潮·旅顺口

近日告假去大连,拜访海军大校夏德家。尊兄忙里抽身陪往旅顺口,先去西港参观新型护卫舰,一了从军心愿;又到东港码头、黄金山炮台、八角楼别墅,携手旧地重游;最后一行至白玉塔下,扶栏看山。只见“新黛如沐,岚影入水,扁舟如行绿玻璃中。”随填此阕,写惆怅古怀,谢战友情分。

松风边塞,云涛故垒,西官山下长亭。鱼浪泛鸥,随波捩岸,歌头人语潮鸣。泓坳任君行。更西港兵舰,回首牵萦。东坞船台,高牙卷过快哉声。襟喉自古闻名。况汉家胜迹,地险天成。夷拔太初,挽枪未灭,依稀白狄蕃营。功罪不须评。且军门衙帐,管带花翎。最是鸿胪凿石,何日返沧瀛?

二零零八年七月

卜算子·与姚莹兄在沈阳

虽道别经年,君未同余老。或许人前直曲时,偏爱清风好。长住在眉梢,未等回头了。偷问闲来几句愁,总是离离草。

二零零八年七月

恋绣衾

梦底星河带泪流,更何时、流遍六州。三十万、三千里,尚来听,携角入秋。古来人去谁都是,又是谁、与此莫愁。可有女墙贞燕,到而今,还舞画楼。

二零零八年十月

戊子年冬吟(三十五首选十六)

堆云此岸数昏鸦,绕郭街灯不见花。
山势断从东海尽,瀛洲犹未是天涯。

过海瞞天已忘年,白头人被白头怜。
牙樯巨舸今何在?忍见清波没战船。

酥池寥落水边鬼,手捧檀心倦意无。
有住岂知春冷淡,丹青句子就功夫。

幽深巷子近山阿,叠阜云霞接薜萝。
莫笑夕阳情未已,凭谁解释落花多。

别愁故事说年年，此夕流离更可怜。
或许柳间无主月，夜深方肯落床前。

残阳煮海落栖台，沸浪翻花裹泪回。
多病山前听抱恨，过阶衰草惹人猜。

投鲛港北蟹千盘，挂壁残蓑傍钓竿。
也笑推牵人不再，愁将往事醉栏干。

青锋持锷掣云开，巨舶连樯接坞台。
都劝人间休霸道，千艘麾下对谁来？

欲量河汉造营盘，云际千艘共岁寒。
从此疏封皆海色，句吴萧鼓动长滩。

炼狱龙堆妒客行，千荒落日许愁横。
有心何不萧萧去，听信瑶台落雨声。

遥望尼河素月寒，多伦多水冻阑干。
不知赖氏留洋后，又有何人到钓滩？

万象人间爱跑题，跑来高处恨天低。
凭高庇厦无余士，山姆奈何楼外楼？

崩崖巨泻挽天回，万窍惊疑让冻雷。
折界云乘三百丈，吼声吹浪渡尖来。

冷云屋角怜多客，个是瑶台不耐风。
Z老闲情非在酒，分明袖手月斜中。

白金豪饰紫貂衣，巨贾天街客不稀。
休论奎颜穿闹市，秋皋座外两三围。

对酒依依隔市愁，登临身后送阳秋。
岁间客子无须问，却向来时哭画楼。

二零零八年十二月

注释：“乙老”是一位美国友人。

临江仙·依韵贺养根斋兄六十初度

巧折桂华书影下，娉娉移过三更。松风鹤子共君鸣。置身携百侣，犹带报春声。曾经苍山心海阔，眉痕轻锁江营，姿才雅绪岂能平。刘郎成赋后，长卷慰今生。

二零零九年三月

致贺蒋力华同学《法书吟鉴》付梓

书灯夜雨少年求，卅载芸窗谁匹俦。
墨引龙蛇腾远岫，情悬风月下湍流。
师门天外千章雅，玉署庭前一径幽。
吟罢苍山心似水，回云雁字不同秋。

二零零九年三月

望蓬莱二首

回肠处，愁蹙晚风清。残柳倒春寒未尽，恨心随雨乱无声。多是梦难成。

寻常泪，却挂到天明。不计苍生为梦苦，怎堪熬过这般情。凄咽与谁听。

二零零九年四月

渔歌子·龙潭逸事（八首选六）

谁替亭台祛旧妆，诚恐春迟陌阶长。心惆怅、意彷徨。未径潭前已断肠。

正是凌汀泊近时，剪破春妍惹谁知。愁无据、恨难持。惜兰态度爱柳姿。

依岸柔情画出墙，最是楼台泄春光。七成白、两分香。还掬瑶池一丝凉。

那水邻窗扣岸吟，折取轻风几潏潏。春色浅、泪痕深。移过青瓷独自斟。

烟拱小桥散玳珠，春树婆娑护低庐。风微软、客渐疏。肯将心雨洗平芜

僻径竹荫逗阶凉，扑面池风步徊廊。随孙后，伴妻旁。他年底事恻人肠。

二零零九年四月

凤凰台上忆吹箫·悼红霞寓公

一叶惊秋，初收暮霭，都门十二风流。繁歇处，痴痴背影，脉脉离愁。萧索长天何字，似回云、阵雁啾啾。知多少，亭皋月下，独上偏舟。千里玉华别苑，深如水，无言欲说还休。奈寒漏、殊兰挂雨，萦郁凝眸。梦底飘来醉魇，问词中、可是瀛洲斗斜去，牵魂却怕登楼。

二零零九年四月

长相思·悼马萧萧先生

雨萧萧，泪萧萧。系马南枝痛失骄。九春摇断条。爱难抛，怨难抛。一句愁丝几寸毫。菩提树下凋。

二零零九年五月

公主岭市创建诗乡志贺

难得簪裾抵故乡，骚坛此日萃华章。
无疑花发初开汉，有识云徐盛入唐。
七泽欲呼《留客住》，九冈好作《满庭芳》。
问君何以随心舞，遍地衢歌一脉长。

二零零九年六月九日

延边戍边楼落成百年诗祭吴禄贞

戍风吹雨百年楼，断续关山一望收。
千仞生涯吟北域，两番世故哭南侯。
情当高处唯余节，醉在心时别有愁。
想必图们江浪起，去声总带憾悠悠。

二零零九年七月

惜芳菲·陶然亭秋吟二首

依约秋风吹翻地,偏又被、新愁唤起。寻遍陌柳难替,那人曾把蓬蒿系。怨
这湖光成逝水,还更怨、陶然已矣。无奈瑟瑟声里,此情今日如何寄。

些许离情和愁落,还道是、归期莫错。何事那状如个,一襟清泪常牵着。苦
乐年来难忘却,犹未肯、凭添漠漠。今负昔日栏角,满塘秋水心头掠。

二零零九年十月

浣溪沙·与祥云北海观荷

秋许无声挂树移,清漪不惑雁将迟。蓬间怎了一枝枝? 为过池前添别
恨,更怜人去病如丝。阑干梦呖斗斜时。

二零零九年十月

步韵和本义兄《谒东坡墓》

松蒿不厌深,岂负故人心。
梦寄三千界,魂依百代琛。
莱衣偏送雨,谢草尚馀吟。
犹念邾陵土,一抔云气森。

二零零九年十二月

和韵月白《伯夷列传覆》

莫怨首阳终不归,生涯身与意相违。
青衿难落金叟子,白发谁知玉锦衣。
安得推愁人可未,还期告老日犹稀。
可怜千古疏斜里,草没夕烟炉半微。

二零零九年十二月

依韵谢省、市众友人莅会一并谢网友贺诗

踏雪临梅倍觉亲,家山历数几峰新。
他时屋老观宏达,此日图成意最珍。
气骨吟来千载句,风流写就百年春。
屏前对坐何相印,总念寒窗夜读人。

二零一零年一月

浣溪沙·步韵周笃文老师贺新书付梓二首

瑞雪饶歌别有天，焰光次第喜相连。新桃寄语逐春寒。 儒苑鹤临书几上，吟坛月照梦云边。老当奋迹和声喧。

珠影含毫写满天，汗青韵致脉相连。楚风一卷傲霜寒。 每有说诗堪忘岁，何妨信步更无边。红牙檀板细听喧。

二零一零年一月十日

清明省墓

坝东新对老林开，膝下春泥半是哀。
祈得他年阡陌里，花香总有后人来。

二零一零年四月

念奴娇·六十初度感怀时致祥云

小池疏雨，为何事、独对黄昏时候。白白清清零落至，端得花前人瘦。疾雪翻吹，空阶漫卷，怎解相思扣。呢喃自许，别来和梦吟酒。平生不忍回眸，步履遥遥，踏破寒达漏。缕缕青丝今骤逝，心似那当时否？卧数繁星，更阑无寐，还盼重逢后。年年苦乐，此情常与相守。

二零一零年五月

注释：“疾雪翻吹”是形容被晚风吹落的梨花像雪一样漫天飞舞。

楚天遥

非是怨蓬山，怎奈离愁近。不忍清虚荷锄冷，空教秋翁恨。 谁信此凋零，敢向东风论。长念人前儿女情，有泪休言问。

二零一零年七月

雨中花慢·为仁举兄题所摄驼岭曦照

梦得东隅，三乘遽步，来访万点岚烟。看披云分野，横翠歆山。恰是那、青霄倒碧，暗香里、卷轻寒。惜瑶台未醒，露染梢头，知为谁怜？ 归时淡酒两盏，叹庭除夜漏，愁满长天。沈腰不胜衣，吟上钩悬。更无奈、魂惊锦瑟，恐难逃、落

魄人间。怨芳容刻骨，醉觞犹带，别样情牵。

二零一零年八月

注释：“梦得”即唐诗人刘禹锡。“东隅”是东方日出处，指早晨，喻初始。“三乘”三乘车，据《礼记·少仪》载此谓殷商时下大夫的仪制。“歎山”喻气势盛大，吹动山岳。“锦瑟”是指唐诗人李商隐的一首律诗。“芳容”指晨曦中驼岭的美丽风光。

夜合花

梧影吹金，蟾光错秀，玉华新入雕帘。竹边取径，愁来倦语亭南。人小坐，意同谳。斗初横、散落青檐。问君何处，仲秋时节，今夕何占？当掩云幄轻衫。赖有无边皓月，吟瘦疏签。千觞对晚，不堪殢酒生愁。犹未尽，岂恬怏。锁心扉、黛减眉尖。浣裁诗笔，谁能与我，犀管同拈。

二零一零年九月

醉花荫

弄晚嶰箫吹落了，蟾吐西窗小。今夕最怜时，陌上霜华，隔院和余老。白河一抹无端恼，万籁砧声悄。切莫惹人知，笔底闲愁、与恨添多少。

二零一零年九月

注释：“嶰”指嶰谷。典出《汉书》卷二十一上(律历志)。指昆仑山北谷口，传说黄帝使伶伦取嶰谷之竹以制乐器。“砧声”这里是指蚩蚩的叫声。

一丛花·菊

小村外酒又重阳，年或犯思量。人怜尔后噙风雪，自伶俜、飒飒篱旁。丹青未解，片言犹记、来去不寻常。等闲句子误成章，填作满庭芳。悠然陶令无需问，问底是、谁种愁肠空嗟对镜，鬓簪花下、染得几痕霜。

二零一零年十月

无 题

岁月不居当忆初，息肩还道有心余。
闲来惹酒人添病，呵手灯前与病书。

二零一零年十月

孤鸾·过萨尔浒古战场

嶂栏西岌，看落日鲸吞，晚山堙色。铁背流云，点染苍溪如碧。青霞一番渐没，趁茫茫、菽芦消息。遍地荆榛裸里，势大荒徐履。想当时，曾战尘劳域。纵铁骑千群，血溅巾戟。算且征衫湿，哪堪风雪逼。是谁乱萤惧泣，小村前、怎生寻得。今来扬幡沽酒，又几人邻壁。

二零一零年十月

注释：公元1619年，大明举倾国之力，发兵40余万分四路讨伐后金兴京，三月初一日在辽东铁背山下萨尔浒爆发大战。八旗劲旅借天降大雪，集数倍兵力将进入此地域的明军团团围住，对垒鏖战。此役终以后金获全胜而结束，成为明清兴衰的重大转折点。

菊 吟

欲裹愁心寄大荒，云隈远岫问苍凉。
为谁坐待青青梦，抱死枝头不枉香。

二零一零年十月

依韵和长白山人

八月醅温啜蟹黄，或提月桂泛秋光。
不虞边外菊花已，落个京中客梦长。

二零一一年九月

十里河观赏日本锦鲤三首

澍云绿涨一池春，山吹蓝衣喙几痕。
妙在元绯初解佩，堆漪滟似小伶坤。

注释：“山吹”“蓝衣”都是日本锦鲤的品种名称。“绯”是鲤身上红色的斑纹。“伶坤”即坤伶，是指中国戏剧中的旦角儿。

红了樱桃化锦鳞，一团花气一团新。
果然及第真模样，戏水鲛绡浣玉身。

红幡剔透半惊魂，误作玲珑玉一盆。

昨夜不知谁洗砚，泼来残墨染奇豚。

二零一二年三月

月宫春·忆紫藤树下

手移星宿下天隅，春光管领无。奈何天意怎相于，殊平入别芜。闲束
岩萝知是紫，斑斑点点问奚奴。蔓绕藤缠细语，晚来淹翠图。

二零一二年五月

与王志明兄

恍惚相随偶遇时，是非难问两心期。
敢言情里不掺假，怯论人前无愧辞。
诗雨三帘应恨薄，骚风一径未嫌迟。
护轩若可追畴昔，愿与冠山怆旧思。

二零一二年七月

游莲花池口占一首赠小荷

吹霁藻台放每迟，乍从截浦见新枝。
殷红一朵如来处，不染微纤惬意思。

二零一二年七月

画堂春·和延平

等闲花落未馀香，人间何此匆忙。奔边无有酒边长，醉了周郎。些许
愁随笑解，一声歌送忧伤。壶天且尽月偏凉，梦又他乡。

二零一三年五月

闻莱芜棋山观村烂柯人传说作六首

休对樵人蔑与犁，世间万物已轮回。
仙家可在何时觅，枉有棋山石子堆。

涧草山花瞬变时，贪看几着竟无知。
家长里短不休事，樵子奈何归去迟。

局了坪空子未移，仙人罢手已多时。
他年即便重开弈，无复痴心忘返儿。

好山好石好些松，好个苍髯与历鬣。
未转头埋云好处，也无身份也无踪。

仙人岁月太无情，误使凡家拍案惊。
谁解山中棋一局，换来世上烂柯名。

棋石寻来半是空，休言弹指与西东。
劝君莫恋枰前事，做个世间耆老翁。

二零一三年五月

京都闲吟（十六首选十四）

波中赢得小嶙峋，白塔擎风势入云。
旧殿青围从北立，官河绿引近南分。

云净西郊画壁青，梨花带雨润无声。
万畦湿麦燕争出，几抹嫩蔬蛙乱鸣。

小楼几个抱春回？几个雨前花正开。
绕地无人门半掩，衔泥燕子筑巢来。

喧阗万户不关身，且向西山避俗尘。
负郭崖头春去后，落愁虽在又何人？

楼台深锁夜初晴，浥露新枝冉冉生。
花睡不知人独立，小虫挑火绕阶行。

摇楫画篷南岸来，一枚螺黛锁妆台。
不闻拾级随云起？无岸浮天潏潏开。

堤上六桥归岫横，峰虚五老雨锄轻。

只今还是那般水，却有百呼千唤声。

注释：“堤上六桥”是颐和园昆明湖西堤上的界湖桥、幽吟桥、玉带桥、镜桥、柳桥和练桥。“峰虚五老”是颐和园仁寿门前五块太湖石的称谓，寓意长寿之仙。

秋街万叶落归心，时去人来满眼金。
不是丹青临了写，霜翁偏爱抱疴吟。

注释：“秋街”指位于钓鱼台国宾馆东墙外被誉为“银杏大道”的三里河路。

公孙叶子比花黄，何不乘风嫁侍郎？
奴且生来多薄命，嫁还不嫁待商量。

古钓高台莫不闻，章宗驻蹕蹶纷纷。
那时可有秋情绪？王郁觉非濠濮君。

注释：“古钓台”位于玉渊潭东畔。此地金时为花园村，传章宗来此垂钓，故筑高台以称之为钓鱼台，金末文人王郁隐居与此。“濠濮君”借‘濠濮间想’之意，指钓鱼人。

丹枫十月露天真，霜叶如花万象新。
想必西郊曾被酒，误将秋令换成春。

彻晓华灯别出裁，星旗牙旆冠麟台。
千般礼乐凌街起，谁又新从域外来？

我在红墙那面邻，隔墙早盼面邻人。
邻居知有姚家未？日借轻黄了却春。

些儿心闷早间闻，此趁人稀问与君。
月见团城谁积翠，雨添小寺几堆云？

注释：“积翠”“堆云”为北海公园内两座汉白玉牌坊上的御笔题字。

二零一四年八月

龙潭书院

未雨菰蒋敬岸谁，猩红两两问凄其。
当然夕染回波里，最是无端替玉悲。

二零一四年九月

与孙女儿游园赏春二首

樱唇秀靥试桃花，笑比人前一片霞。
如问何时春在眼，枝头碧玉可藏丫。

花样精神月样容，天真恰好妒春风。
手牵衣袖娇声问，我与桃儿哪个红。

二零一五年四月

林元培星

今夕牛郎岂赴邀，风尘仆仆下云霄。
无妨求得林魁士，去给天河架座桥。

二零一五年四月十日

注释：二零一五年四月十日，在上海举行的命名仪式上，中国工程院院士、中国工程设计大师，桥梁专家林元培接过国际小行星中心颁发的“林元培星”铜匾和证书，正式获得永久性小行星命名。

酹江月·游八达岭

燕山开处，任长风托起，直埋天际。百转千回收拾妥，雉堞曾由谁砌。铁马嘶云，大旗落日，还有英雄泪。敌台垛口，今知何限馀此。屈指世事烦襟，一阕平仄后，言犹如洗。若问兵家长短策，不以筹边为讳。石剩苍苔，头添白发，得似沧桑里。放怀高致，了无闲与滋味。

二零一五年五月

小区踱步

寻来已过海棠风，唯有石榴花欲红。
怪得日前诗见瘦，夕烟借碧落难工。

二零一六年五月

探梅九首

汝本罗浮近水栽，轻檀惹袖醉瑶台。
五侯那日怜疏影，托与春江过渡来。

白头犹带一般春，破碎云开着意邻。
却月心无花态度，凌风骨有雪精神。

冰前气节雪前身，逾白枝条更可人。
折竹声随声竹折，一痕清绝剪成春。

知君有意报春时，一样花来为底迟？
倒是燕山不肯雪，几经辜负著新枝。

注释：“不肯雪”引自清周亮工《题梅花再送道目》中“今岁岭南不肯雪，年前花事已交残。”

但云愁见自横斜，扶醉枝头萼绿华。
殊不知香无觅处，恼人偏又落来花。

除书未得却来时，尽道小轩初放枝。
即在人前留不住，于他何不任由之。

刚抽稚嫩过红墙，又惹兰桥邂逅香。
谁晓此非轻易得，星榆钱小换些尝。

莫教春作别离由，新绿生时断落愁。
谁与此花留本色，溪前白了几人头。

挂愁帝子去年时，旧事坛前误后诗。
素手香徐才半树，差池云澹已横枝。

注释：“帝子”指梅花。“差池”引至清王士禛《秋柳诗》中“他日差池春燕影，祇今憔悴晚烟痕。”

二零一七年三月

题我 055 万吨级新型驱逐舰于江南造船厂下水

巨坞江南大事多，喧天箫鼓下沧波。
一型新舰人瞠目，四面征帆海奈何。
霸气由来添劲旅，雄姿初上拓先河。
僂张血脉担当业，夜泊深藏九尺戈。

二零一七年六月二十八日

无 题

何时猜得故山游，西翥醒来身已秋。
纵有天风窗外过，空无云气脚前留。
披襟岸磧三朝梦，把酒凌虚百结愁。
今若松花江上望，沧波几许可回头。

二零一七年十月

步韵酬和张殿斌兄《忆梅河口诗词学会初创兼怀老会长周焕武》

先生落笔不彷徨，信手拈来句句香。
刚被韩公收拾去，又教苏子入文章。
此生此夜情难得，明月明年墨更狂。
总是当初携手处，乡音无改泛流觞。

二零一八年一月

戊戌清明有作

客怀何以渡山阡？无那街头化纸钱。
亏有梨花连夜雨，一番零落寄林边。

二零一八年四月一日

赞孙女儿三首

闺女名谁姓哪家，何时更得到京华？
未曾答话人先笑，暖暖春风淡淡霞。

明眸善睐女儿家，闲袅枝头豆蔻花。
正是人前春好季，眉开心宇透芳华。

年方豆蔻女孩家，一幅春绡染桂华。
夜读书声娴未已，自将心事枕云霞。

二零一八年五月一日

赞辽宁号航母实现舰载机夜间起降的历史性突破

万里星天翥九垓，砉然劲翮扫边埃。
轻抛一点扶云去，喝杀三声掠浪来。

二零一八年五月

题 月

桂影霞扉出翳屏，云柯独著漱芳亭。
是谁驾此一轮玉，直取九重玄外星。

二零一八年六月六日

注释：“漱芳亭”位于北京朝阳门外，为元道士吴全节所建。

浣溪沙

少日襟怀别校门，一行小字对流云。举头不觉已黄昏。记得来时还是月，念他去后也无尘。有生只做荷锄人。

二零一八年七月十七日

为孙女儿江南行题照十首

浦江灯火上滩时，步月女孩情更痴。
记得那年红玉影，绛霄今又展新姿。

衣袂翩翩馥郁长，纤腰楚影叹回廊。
西园无处不西子，多在小桥流水旁。

注释：“西园”豫园又称西园。

蓝染街坊无语亭，浇花老屋小缸青。
莫非石上秋虫几？砧杵声声隔世听。

注释：“浇花”明清之际，药斑蓝花布已流行民间，《古今图书集成》物产考曰：‘药斑布俗称浇花布，今所在皆有之。’“小缸青”据《光绪通州志》记载：‘种蓝成畦……成靛，用以染布，曰小缸青。’

方外棹歌吴越行，连天翠盖问荷轻。
而今听雨读桥上，几点远山云外横。

注释：“雨读桥”是一座廊桥，在乌镇昭明书院西门外的通顺河上。

尔汝情仇东去也，夫人空对蒋山青。
无非一枕高唐梦，梧雨西风送美玲。

注释：“夫人”指美玲官，位于紫金山南麓，号称‘远东第一别墅’。1946年，国民政府还都南京后，改作蒋介石官邸，宋美玲常在这度假休息，因此被称做美玲官。“蒋山”即钟山，又名紫金山。位于南京市区东北处。见《初学记》卷八引《丹阳记》载：汉末有秣陵尉蒋子文逐盗死于此，东吴孙权为其立庙于钟山，随后改称蒋山。

乌衣灯火晚来斜，王谢第前喧闹些。
都说香泥从燕去，凭谁记得那人家。

桃叶渡头忙打听，心愁不解棹难停。
秦淮十里烟波上，还有六朝多少星。

注释：“桃叶渡”又名南浦渡，在秦淮河与青溪合流处。晋代王献之在此作《桃叶歌》后，被人称做桃叶渡。

去寻夫子锁愁风，却拾楼台饮彩虹。
茗苑偏听青石许，新炊恰诉老门东。

千门味道六朝虚，反宇傍檐生小同。
风越横塘本无树，长干行至月朦胧。

注释：“长干行”又作长干曲，乐府旧题，原为长江下游一带民歌，因长干里而得名。长干里位于凤台山与越台间，秦淮河南至雨花台北。青梅竹马的典故源于此。

手提清梦下江南，屈指寻来已二三。
烟雨楼台那些事，换成新句怎么谈？

二零一八年八月十二日

处暑二首

去暑窗前夜读声，吟风诗雨伴秋鸣。
当真稚齿青衿子，还讶虫儿自作情。

蛐蛐因谁不住鸣，寒来暑往一声声。
千崖秋色无眠处，偏逐西风砌下生。

二零一八年八月二十三日

北运河三首

潞河凿在至元天，不尽帆飞六百年。
岂是济渠亡大业，民膏取尽跨龙船。

香菱翠苻揖樵风，云水平分落爪鸿。
莫过堤前杨柳色，半林疏墨半空濛。

苇叶蓼花依岸生，新村楼影绿关情。
开河元本兴漕运，今待游人一棹横。

二零一八年九月七日

和延平《鹧鸪天·梅河口市诗词楹联学会成立 11 周年感赋》

记起人生那一秋，乡愁如醉在心头。百花缭乱随君洒，万种风情任自由。从别后，怕登楼。奈何牵挂是诗囚。相逢又是吟前梦，拼却西山这对眸。

二零一八年九月二十一日

梦 境

远来不觉近偏无，许是老翁悬玉壶。
虽有离愁难缩地，再回头已九归途。

二零一八年十月十二日

注释：明陈继儒《小窗幽记》卷二有句“费长房缩不尽相思地，女娲氏补不完离恨天。”

岁杪闲题二首

花市醒来千乘衢，叹春雪未抵今都。
街前赶趁终难作，夕下立残焉有图。
生怕等闲生寂寞，老愁遇事老糊涂。
白头十载飘零此，酒仗诗肠写处无。

芸窗花季少人知，梦觉梅香扑鼻时。
过往不提今又是，故交一别更何之。
身能不死求重树，心若无忧会有期。
但得随君追月下，临风迎律话新诗。

二零一八年十二月

跋

读华章 思恩人

——浅读周焕武《跃澜飞雪》再版稿

李延平

橙黄橘绿，戊戌之秋。周焕武老师给我发来微信，要去我的电子信箱，不长时间，就收到他从京华寄来的《跃澜飞雪》诗词集再版稿。我这才得知周老师的这本诗词集，在2006年4月初版后，又有了要再版的想法。

时间整整流走了十三个年头。这些年本应该是他在诗词创作上才华大展的黄金时期，不幸的是，接近晚年的他却遭遇了丧子之痛。这件事加重了他的眼疾。后来，他便默默地离开了人们的视野。这期间他都写过什么样的新作不得而知，真希望通过这部再版书稿，能帮助我解开心中多年的不解之谜。那些日子我正忙于《梅河口贸易区辉煌历程》文史资料的编辑工作，接到书稿立即放下手头上的活儿，拜读起他那散发幽兰香气的精美华章。读诗思人，一位高大、清瘦、慈祥、和蔼的老人，就好像笑容可掬地端坐在我的面前。

2007年9月23日，由周老师牵头，在梅河口这个区域内破天荒地发起成立了梅河口市诗词学会，我和志明、绍群、万金等一十八人忝入行列。那时我们还不晓得何为格律、何为平仄，自从结识了周老师，经他循循善诱的教导、诲人不倦的传授，我们逐步脱去格律之盲，靠近了诗词格律的门槛，周老师成为我们的导师、学会的旗帜。

与周老师相处，越发感到他身上的魅力。接触中得知他幼年失去母爱，是父亲用尽千辛万苦，才使他活了下来，并与父亲相依为命，历尽磨难。当他初中毕业时正是“文革”期间，年逾花甲、积劳成疾的父亲决定：送他这个唯一的、还未成年的儿子从戎海军，而他父亲却在不到半年的时间里因病离世。正是这样的人生选择，使周老师远离了生活的窘境。参军后，部队、边防的环境，海洋、海岛的风光，舰艇、码头的的生活激发了周老师的灵感，也正是经受了大风大浪这

样一个考验的过程,历练了他拥有大海般宽阔的胸襟,锤炼出他刚毅、稳重、豪放的性格。

他从小励志读书,学习刻苦。他酷爱七言八句、长短句。诗词的熏陶,塑造了他温文尔雅、气质如兰的文人形象。尤其是周老师诗格的形成,与环境条件、生活经历、性格才情密不可分。他向书本学习,博览群书;他向名家求教,在全国结识了诸多良师益友;他在诗词界广泛交流,五十年修炼的结果可谓是诗追李杜,词续姜柳。在2006年1月13日应邀出席由中华诗词学会、北京市诗词学会在京举办的新春茶话会上,周老师的老师周笃文老先生曾打趣他“你也是当今的诗词大佬了”,但他在众人面前却从不张扬,总是保持着一种低调的人生态度。

通过近十年来的沟通与交流,特别是拜读了《跃澜飞雪》再版稿,我觉得周老师的诗词创作有如下特点,是我们诗友学习和敬佩之处:

一、诗词绝不轻易作。拜读周老师的诗词,可谓“君诗曾未等闲吟”。从他最早写于上个世纪六十年代至今的作品,几乎没有应景之作,都是发自肺腑,传递真情。诗句中绝少滥调陈言,更不用说是无病呻吟、无聊应酬了。如写于1968年的七绝《黄海前哨》:

月下长山戍影斜,波间小岛浪淘沙。
涛声忽伴心潮起,涌向滩头溅作花。

还有《小长山岛》:

春催长岛水无涯,偶在滩头拣浪花。
生不逢时逢快雨,一番新绿到渔家。

这样的诗句清灵别致,赏心悦目,无不饱含着一个青年水兵对海防前线的真挚情怀。再如填于1998年的《小重山·凭吊三道崴子》:

此地人传一路兵。云横天际下,雪飘零。大星陨后郁青青。镌成这,千古远垂名。往事岂堪听。关东沦陷几恨难平。濛江有泣不成声。松涛里,於岸挽长亭。

他以一个曾经军人的视觉和笔触,通过凭吊杨靖宇将军殉国地,对关东沦陷的屈辱有“恨难平”,抒发了为抗日将星陨落“千古远垂名”的感慨,词句感人肺腑。

周老师的后期作品经常用典,却无痕迹。即便是化用古人的诗句,也都透出奇气来,达到新奇的目的。如《探梅九首》中的第四首:

知君有意报春时,一样花开为底迟。

倒是燕山不肯雪，几经辜负著新枝。

周老师在诗的后边还特意注明“不肯雪”是引自周亮工《题梅花再送道目》的“今岁岭南不肯雪，年前花事已交残。”一句。这样做并不是因为句式有争议，而是借用原诗意境来烘托气势和氛围，其效果令人刮目相看。

二、立意新奇有奇气。周汝昌先生曾说：新奇就是指诗格局意，奇气比新奇所指更大。气骨格调可谓：“无一字无熔铸，无一语不矜奇”。周老师“诗笔有奇气”，他在想法、写法上能自辟蹊径，不落前人窠臼，让你闻不到诗词中的陈旧、迂腐气味。如他在一九六九年九月填的《浣溪沙·观沧海》：

赶在秋来看大潮，山崩地裂竞滔滔。狂飙击节上青霄。 广奏钧天神鬼动，千军破阵撼声高。鲸头簇雪海魂摇。

再如《雨中花慢·为仁举兄题所摄驼岭曦照》：

梦得东隅，三乘遽步，来访万点岚烟。见披云分野，横翠歆山。恰是那、青霄倒碧，暗香里、卷轻寒。惜瑶台未醒，露染梢头，知为谁怜……

他出人意料，如梦如幻，三言两语竟写出了一种超出空间实距的、半虚半实的开阔景象，有如仙境。

我们常听说有“诗才”“诗学”，却不常听说“诗胆”。而周汝昌先生在《曹雪芹的故事》一书中，曾引用郭诚评价曹雪芹的诗句曰：“知君诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光”，这诗句可以用在周老师身上。胆表现在人的品质上是一种不拘束缚、敢于打破传统的精神，而表现在诗词里，则是一种豪气，浑然天成的正气。一首出彩的诗词，必定是有胆的。如他在一九七一年写的《巡海吟》：

北海三千梦，风波万里程。
苍天齐水色，战舰带涛声。
日薄关山远，鸥归大气横。
诗心存画戟，索句踏沙行。

周老师的诗胆如铁一样刚硬，而且如刀一样锋利。因为他有当代军人的豪气、产业工人的锐气、词家诗人的奇气，如二零零五年七月填下的《满江红·海泳》：

海色波光，分明是，鸢飞鱼越。从太始，浩风临碣，跃澜飞雪。地近青鲸云乍起，沙堆白浪烟轻折。共阿谁，醉泳弄蛙姿，鱼人列。 青数点，帆影切。奔似马，凌于汨。自滩头斜坐，任人评说。天外潮平成乐土，涛间勇进方豪杰。最爱那，虹雨落山东，霞明灭。

周笃文老先生曾对此词作过这样的评论：“‘青鲸’以下四句，异想天开，神

飞笔舞，真妙句也。‘涛间’句，诗人将勇于开拓、不避艰险的强者本色，描写的饱满生动。”诗胆是一首诗的气韵，是眼界，亦是心胸；是气魄，亦是识略。一首有胆的诗，必定气势雄浑，顺达快畅。这种气质不是模仿出来的，而是浑然天成。这样的诗作在他的书稿里比比皆是，所以说周老师的诗胆、奇气才是他的作品中独特的风格。

三、诗改百回仍不厌。清袁枚在《遣兴》中有句：“爱好由来落笔难，一诗千改心始安。”自从认识周老师的那天，就发现他每首诗词写就，总是反复琢磨推敲，一改再改，有的存放若干年，拿出来还在推敲。最令人感动的是，他每有新的作品，经常会发给诗友求正，向诗友真诚征求修改意见，听取他们的真实感受。今年夏天他写作《为孙女儿江南行题照》七绝十首的过程就是一例。周老师的孙女儿天生丽质、聪慧过人，是他老年生活的最爱和未来希望的寄托。周老师曾为她写过很多首诗，如《与孙女儿游园赏春》中的一首：

樱唇秀靥试桃花，笑比人前一片霞。
如问何时春在眼，枝头碧玉可藏丫。

又如《赞孙女儿》中的一首：

年方豆蔻女孩家，一幅春绡染桂华。
夜读书声未已，常将心事枕云霞。

不难看出孙女儿在他心目中的分量。这次写《为孙女儿江南行题照》，自己改了又改，仍不满意，又通过微信发给诗友求正，过了两个多月还在炼字炼意，定稿后的诗不愧为绝句中的精品。如其中之一：

衣袂翩翩馥郁长，纤腰楚影叹回廊。
西园无处不西子，多在小桥流水旁。

再如另一首：

方外櫂歌吴越行，连天翠盖问荷轻。
而今听雨读桥上，几点远山云外横。

南宋戴复古在《论诗十绝》中曾有过“作诗容易改诗难。”这样的句子。在写作的过程中，周老师常为一个字而恋恋不舍，也曾为一个字而梦寐以求，他在诗词创作中的工整、执着，由此可见一斑。

四、情景交融谳章法。王国维说“文学中有二元质焉：曰景，曰情。前者以描写自然及人生事实为主；后者则吾人对此种事实之精神状态也。”“情”与“景”是诗词的根本构件。周老师深通此法，他的作品层次分明，布局合理，情景交融，颇具章法。如《永遇乐·过雪峰山夜宿龙潭》：

碧岭熏风，苍崖抹翠，天庭铺碣。青雾翻腾，琼涛飞玉，必竟千堆雪。依稀古道，岚烟生处，拓尽山川愁叠。拭尘寰、凉风有界，冷水岂能无阙。一方热土，几番云客，漫步龙潭始末。血泪兴亡，渔樵长短，凄楚如箫咽。人情物态，和羹煮酒，顺手邀来湘月。声声慢、难言心似，与君细说。

无论是写景，还是抒情，周老师诗词作品都有身临其境、站位前沿的意境。他用形象的描写、生动的叙述、准确的遣词，把自己无法羁绊的思绪表达得淋漓尽致。真是“情趣互生、气质犹存、言近旨远”，一种超逸的境界追求跃然纸上。

我用了数天加上一个夜班，把周老师的《跃澜飞雪》再版稿浅薄读完。咀嚼过后，满嘴留香。书稿中的字字句句都不寻常，那种沁人肺腑的感受，一时难以用文字完全表述出来，只好留给大家自去品读了。眼望京城，思念恩人，盼望能见到周老师的心情更为迫切……

最后，祝雅集早日再版！祝周老师幸福健康！

2018年11月6日写于菊香屋

（李延平，吉林省梅河口市诗词楹联学会会长）

《梅河口诗词选》序言摘录

张福有

周焕武的诗作《咏白菊》，轻灵别致：

凄凄玉色好朦胧，无奈樽前底事同。
我愿此花移样写，从今不再怨秋风。

此诗颇具章法，转结得当，耐人寻味。近些年来，我与焕武兄时有唱和，常得支持及惠予。依韵和拙作《为诗友博友贺春欣得百楼感言》，就是一例。“与君邀得千山绿，把盏同歌大地春。”正是焕武兄满怀这种心志雅趣，使梅河口市诗友团结，诗风日盛。焕武兄的词作，如《卜算子·哭波儿》：

徒说老来悲，衰柳飘残絮。别后凄凉即梦时，梦魇勘伤绪。 毕竟梦无凭，梦了由他去。只是人间哭断肠，泪比滂沱雨。

几如泣血之笔。再如，《沁园春》：

万种风情，老去征痕，断续笑声。念舷窗故影，飞舟冲浪；蓬山雪壁，亘古潮鸣。渔幻波光，云伸岛梦，舰首当年戏说兵。涛深处，看水天一色，海碧空清。 茫茫边史垂青，却不见军中长短亭。任尘埋心冢，胸怀慷慨；纵横意气，惆怅难平。弹指襟前，从来苦乐，百感翻从去后生。牵魂缕，叹空生白发，事竟何成？

读此词作，深感咏物抒怀，励人心志。”

2008年8月28日

(张福有，吉林省委宣传部副部长，中华诗词学会副会长，吉林省诗词学会会长)

“古风”吹拂赤子心

王德林

周焕武写诗经年,成绩卓著。

十多年前,我在矿工报当记者,经常深入矿区采访。当时周焕武在一个万人大矿任党委书记,只觉得他与别的企业干部不同,身上透着一股书卷气,说话语言简洁,脸上的微笑像一缕和煦的阳光,让你觉得温馨。这期间他的诗词创作一直处于躲在深闺人未识的状态。直到后来我到《关东文学》当了编辑,才陆续收到他的一些诗稿,我除了惊讶于他在繁忙的工作之余坚持文学创作,更惊讶于他的旧体诗词竟然写得仿如一方纯正温润的美玉,散发着淡淡的芬芳。正所谓尺有所短,寸有所长,周焕武的创作并不是纵横捭阖的宏篇巨著,但短短的一首首诗词却饱含人生况味,力透纸背,让读者感受到他丰沛的情感激流,也折射出他梅花傲雪而不自傲的品格。生活中的他一如他的诗句,从容,儒雅。

周焕武写作的视野极为广阔,各种领域都能够应付阙如。他用文字过滤情感,使生活更加五彩缤纷。在当下这样一个速写速朽的时代,他对文字的敬畏心,对文学的苦心追求令人感佩。

周焕武的诗歌创作属旧体诗,又名近体诗,他的创作历程同样不能跨越从稚嫩到成熟的空间,早就想对他的诗词说点什么,但一直不能集中阅读他的作品,因而无法形成较为完整的评说视角。现在,我的案头放着他整理出来的厚厚一摞诗稿,像盛开的花朵,翻开每一页都会发现一朵时间的玫瑰,种植在他生命的最深处,每一首诗词都会引领我神弛八极,心游万仞。诗词的节俭并不影响风格的旷达和飘逸,这种旷达和飘逸愈发抬升了他的诗格,更反衬出他的人格。

周焕武是业余诗人,却无时无刻不在追求专业品质。写格律诗,比起写自由诗,自然在形式上受到限制,需要仔细推敲,不但不能草率地凑顿数、凑韵

脚、凑行数,而且还要写得自然,不露人工痕迹。这也是许多人面对格律诗望而却步的原因。闻一多先生曾说:“恐怕越有魄力的作家,越是带着脚镣跳舞才跳得痛快,跳得好。”周焕武在这方面可谓驾轻就熟,作品如丝路花雨一样清新缤纷,每首诗词饱和着强烈的深厚的情感,与之等量齐观的是一种反复回旋、一唱三叹的抒情,内容和形式达到了和谐的统一。

一位年轻的德国诗人曾对何其芳说:“我们写自由诗的人都是受过格律诗的训练的。”这就足以说明格律诗对诗人的成长意味着什么。格律诗和自由诗最主要的区别就在于格律诗的节奏是以很有规律的音节上的单位来造成的,自由诗却不然,押韵不押韵是一个重要的区别标识。

诗歌是一种浓缩的艺术,应是用最凝炼的语言来抒写最复杂的情感,诗人公木曾说过:“文字是语言的艺术,特别是诗,它的经过提炼的最精辟的语言,语言的选择应该是和诗的构思、和诗的形象同时到来。离开了音节就没有了音乐,离开了语言就没有了文学,特别是诗。”周焕武的诗词语言具有强烈的抒情性、新颖的形象性、高度的凝练性、丰富的含蓄性以及鲜明的个性,读他的诗,除了思想上的启迪,更具有审美上的愉悦。

周焕武特别高度重视意象,这种意象的弥漫在这部诗集里比比皆是。他让我想起庞德的那句言:“一个人与其在一生中写浩瀚著作,还不如在一生中呈现了一个意象。”1990年诺贝尔文学奖获得者诗人帕期认为诗的本质只可意会不可言传,因此认为诗是介于所见与所言,介于所言与保持沉默,介于保持沉默同梦幻及忘却的艺术。周焕武的诗词正是如此,他的诗词不以奇诡的语言先声夺人,也没有夸张的煽情造势,而是以一种内敛的收缩来聚集力度,因此让人能够感受到它内在的力度。任何一个有良知并具备诗性感悟的诗人,他们对世界的回应不仅应该是具象的和意象的,也必定同时是睿智的和深刻的。

所有的文学样式都难以像诗这样,以鲜活的意象符号灵敏地表现时代特征和个性风采,也涵容着广阔的历史风云、深邃的哲理意蕴和丰富的文化内涵。碧草寒烟没旧宫,/石头堆里露残戎。/一柱劫馀含恨立,/雨朦胧。/茹古涵今闻不得,/方壶胜境本来空。/只有梨花悲树老,/泪飘蓬。(《山花子·圆明园遗址》)读这样的词句时,真是有一种欲哭无泪的感受。周焕武总是在最平凡处,在最不惹人注目的地方,能够发现并表现出隐藏在生活表象后面的深刻悲剧,令人扼腕叹息,令人俯首深思。这本诗集中的一些篇章,正是因为有了不少痛极之思的领悟,才使我更读出了它的骨中含铁的品格。如果一个诗人不是走在他所处的时代之中,如果他不关注艺术的根本和终极所在,那将不会成为一个

优秀的诗人。

古人早就说过,只有对诗呕心沥血的人才会从胸中喷出诗的浪花。周焕武非常忠实于自己的感受,不过分夸大也不刻意内敛,更是一种规范的写作。泼墨云头暗铁山, / 跳珠白浪欲磨天。 / 荆榛古炮锈斑斑。 / 往事惊心犹沸血, / 鸿猷远虑岂贪安 / 于滔滔处久凭栏。(《浣溪沙·旅顺口怀古》)在作者看来,写作是传播社会良知,真正的诗人不是玩文字游戏,而是要通过文字来传达社会所需要的思想和感情。有位外国作家说:“文化是对记忆的守卫。”一位中国作家也说:“一个民族的记忆是这个民族的力量所在,善于保存记忆的民族是不可战胜的。”周焕武诗集中诸如此类的诗词无时无刻不在提醒我们:倒春寒有时比冬寒还难以忍受。

周焕武对生命的真诚感受,对现实生活的复杂内容的吸纳与拒绝,绝非几句高蹈的政治宣言所能概括,他那颗赤子之心,在浪花的拍溅下,缓缓流淌于诗集的每个角落。

纵观周焕武的整部诗集,可以说军旅生涯和人在旅途构成了《跃澜飞雪》的两条河岸,确定了他诗词创作的流向,其他的内容(包括爱情、亲情和友情等)都在其中奔流,增添了“余音绕梁”的审美意蕴。

海军生活的云卷云舒,大海的潮起潮落的都在他的诗集澎湃汹涌,形成越澜飞雪的意象,冲刷着岁月尘封的记忆。读万卷书,行万里路。旅游确实是一项提高境界和心旷神怡的活动,正如宋代诗人陆游所说:“远游无处不消魂。”吸湖光饮山绿,他在大自然的怀抱中流连忘返,或小桥流水,或铜邑铁板。他是一位至诚者,一位“择善而固执之者”的君子,在人生与艺术的净土上,周焕武实现了精神的逍遥之游、永恒之旅。

诗歌是人类内心的分泌物,诗人关怀当代、思考现实是通过内心这一交换器来达成的,这又构成了诗人与思想家的内在区别。通观诗集,读者会发现,友爱、善良、正义、良知,清晰地闪烁在周焕武的字里行间,这是诗歌之幸,是人之幸,见性明心,周焕武的诗词,可以如此来评价。这四个字,虽然主要来自于佛家典籍,可实际上,它是渗透到中国传统学问的各个方面的,儒家的仁人君子,靠着自身的道德自觉、自律、自策,来完善自身的心性修养的和行为规范,来承载一个文士所能承载的那一部分社会责任。如今的文人更是无法回避和逃脱这份担当。当下一些作家和诗人远离现实,脱离人民大众,造成了自身感受力的丧失和素质的下降,这不能说不是一种悲哀。

著名作家曹文轩认为在文学的内在肌理中是有一些基本面的。这些基本

面里大概有这么几个东西：一是思想，再一个就是审美，还有一个是悲悯情怀，这三者在传统的或者说古典形态的文学里面，可以说是保持了一种动态平衡的。但是到了现代刻意模仿的文学之后，三者之间只保留了一个内容，就是思想深刻，所其它两个功能放弃了。是的，文学显然不应只有深刻的揭示，更需要美的展示和道义的担当，在文学粗鄙化倾愈演愈烈的情况下，力求维护一个平衡的文学格局是及时的，也是必要的。

我们已进入一个新知识经济时代，认识世界需要两双眼睛，一双是科学的眼睛，一双是文学的眼睛。人类追求的不仅仅是效率和公平，还要追求人际关系的和谐与精神生活的充实，追求生命的意义。效率和公平目标越趋于实现，对生命意义的追求就会越显示其重要性。中华文化历来以“天人合一”为最高境界，追求人与自然的和谐，以此来实现人与人之间的和谐。这与当前经济全球化的大趋势相当契合。

周焕武诗词中那强烈的人文精神、对民间疾苦的人文关怀、感人肺腑的现实批判精神，贯穿在整部诗集中，他资意挥洒的文字里，藏的是深深的悲悯，是人生的苍凉，是历史的忧患。

诗人徐志摩在他的《猛虎集》序号中写道：“诗人也是一种痴鸟，他把他的柔软的心窝紧抵着蔷薇的花刺，口里不住地唱着星月的光辉与人类的希望，非到他的心血滴出来把白花染成大红他不住口。他的痛苦与快乐是浑成的一片。”有了这样用心血讴歌的心愿，已经足以做一个纯粹的诗人了。周焕武便是其中的一位。他的作品在疏放中透出凝重，于平淡中显现奇崛，情韵灵动淡远，风致清逸秀异，在辽源市旧体诗词创作的队伍中，可谓佼佼者。

人生宛如一条漫长的河流，从涓涓细流的上游到惊涛骇浪的中游，最后注入宽阔的海洋。

中游是沉重的中年，巨大的落差产生了飞流直泻的瀑布：险恶的暗礁又使河面布满了龙潭虎穴，像一部惊险离奇的小说，充满了曲折的故事章节，悲剧和喜剧都在这里上演，欢乐和忧愁都在这里相逢。

周焕武正值中年，是创作的旺盛期。中年情怀不是青春的激越、奔放与为赋新诗强说愁，也不是老年的旷达、洞穿和对生命的眷顾、它是实沉，隐让，拿得起，却放不下。

巴金提倡说真话，提倡文学要上去，作家要下去，提倡多写一点，再多写一点，尊崇俄罗斯民间传说里的志士丹柯那样，用燃烧的心照亮林中的黑暗，带人们到一个光明的地方。

生活是文学风格的客观基础,而现实和历史的社會生活不仅是五光十色、异常多样的,而且是变动不居、流动发展的。相信周煥武一定会深深扎根生活的沃土,勤奋创作,华章不断。他会不断执著追求于圆融无碍、天人合一的境界。

管中窺豹,很难切中肯綮,但愿不是隔靴搔痒或郢书燕说。

2006年2月19日于辽源

(王德林,中国作家协会会员,吉林省作家协会理事,辽源市作家协会主席)

敢将正气铸诗情——读周焕武《跃澜飞雪》

高丰清

何为诗按《毛诗序》所说:诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。可见,诗是用来表达情感的文字。我这里只说格律诗(当然包括词),也称近体诗、今体诗或旧体诗。

我拜读了焕武同志的诗词集《跃澜飞雪》后,感到作者对诗词语言的运用,诗词格律的掌握以及对诗的意境的锤炼上都达到了相当的水准,下面我从四个方面来谈谈我的读后感,有不对的地方还请焕武同志、各位领导和方家指正:

一、格律严谨

执照王力《诗词格律》讲的,律诗(包括七律、五律)要符合以下四个条件,也就是具有以下四个特点:

- 1.每首限定八句,五律四十字,七律五十六字;
- 2.押平声韵;
- 3.每句的平仄都有规定;
- 4.每篇必须有对仗,对仗的位置也有规定。

绝句除了可以不对仗,就是八句变成四句;这里还有一个附加条件是一定要遵守的,就是邻韵不得通押,这一条王力先生《古代汉语》第四册里讲的非常明白。由此可见,格律诗或旧体诗对格律的要求是非常严格的,简单地讲,是每首诗(包括绝句和词)都是诗有定句,句有定字,字有定声。也就是说每个字的平仄及每一句、每一联之间的粘和对都有严格的规定。为什么要这么规定呢这是因为我们的汉字有平、上、去、入(或阴、阳、上、去、入)四声(或五声)决定的,平仄相间,或粘或对。再加上用韵的严格,读起来就会产生抑扬顿挫、跌宕起伏而朗朗上口,韵味无穷,使人领略到语言文字给人们带来的美的享受。

作者在歌颂“神五”上天时,写下了一首七律:

英雄此去火云帷，长箭高悬拔地飞。
不负中州千载梦，凭添华夏百年威。
多为语重民心重，更待人归众望归。
最是神槎星际返，拱辰万象尽升辉。

这首诗无论从用韵，还是平仄，乃至对仗上都非常考究。平仄准确，对仗工稳，尤其是第三联（颈联），用了两个重复字，更能看出诗人的功力。古人在评论诗作中有这样一句：走笔成诗，兴也，琢句入神，力也！没有深厚的功力是写不出这样好的诗句来的，这首七律在首尾呼应上也非常到位。

南宋大词人姜夔说：“守法度曰诗”。何为法度，法度就是格律，在用“格”框住，用“律”束缚住的情况下，能写出好诗来，最见功力，有人将律诗说成是“戴着脚镣跳芭蕾”是有道理的，在戴着脚镣的情况下，将舞跳好，这就要看功夫了。

有的朋友可能认为未免太束缚人了，认为这样是写不出好诗来的。北宋时强幼安在《唐子西文集》中说：“诗在与人商论，深求其疵而去之，等闲一字放则不可，殆近法家，难以言恕矣，故谓之诗律。东坡云：‘敢将诗律斗深严。’余亦云：‘律伤严。近寡恩，大凡立意之初，必有难易二途，学者不能强所劣，往往舍难而趋易，文章罕工，每坐此也，作诗自有稳当字，第思未到耳。’”姜夔说：“思有窒碍，涵养未至也，当益以学。”

律诗，实际上是一种形式文学，要求在一定形式内活动，出格则违规。也可以说是一种文字游戏，有它的游戏规则，有如体育比赛。现在有的诗词爱好者不知学习格律，而是照猫画虎，自以为已窥其堂奥，其实尚未入门。

二、炼字精到

宋朝唐庚在论诗时说：“诗最难事也，吾于他文不致蹇涩，惟作诗甚苦，悲吟累日，然后成篇。”这句话，道出了广大诗作者之心声与艰辛。作诗是综合学问，有时想了几天也未必有好句佳词，偶尔得来，放在诗中还可能平仄不合，粘对不符。贾岛说：“二句三年得，一吟双泪流。”读过焕武的诗，便能感到诗人在炼字炼句上的独到和学力。比如诗人在《河口春色》诗中写道：

五月春光比酒浓，辉河两岸醉千重。
青堤叠翠垂丝柳，细雨空蒙嫩叶松。
吊臂蜃楼携秀色，繁街闹市展新空。
华灯夜放澄波里，座座长桥舞巨龙。

其中“嫩”字，本是形容词，可作者将其当作动词用，使静态而动化，这是春

光的魅力所在。本来是春风将松叶催生嫩绿,作者却倒过来“嫩叶松”。这除了押韵的需要外,还更深一层地揭示了春光带给大自然的变化,这和王安石的“春风又绿江南岸”中的“绿”字有异曲同工之妙。还有第三联中一“携”字,而将楼人格化,这就是炼字带给整篇诗的美感。炼出来的字或句被称为“诗眼”,虽只一字或一句,却能增添诗的活力。

再来看诗人在《捣练子·白洋淀》一词中所写:

“如此水,这般烟。旧去烽火新去船。碧野萋萋凝战血,云霞一抹染红天。”

开头用了“如此水,这般烟”,六个极平常的字,却把烟波浩渺的白洋淀一下推到了读者的面前,使读者如临其境,如荡其水,如观其烟。这种对句子的锤炼,恐怕作者也是经过苦吟,想了好多种词汇,经比较、筛选才定稿的。正如古人讲的,看似信手拈来,其实头头是道也。

作者没有像范仲淹在《岳阳楼记》里边那样去具体地描写白洋淀的水势和烟岚,他把这个想象空间留给了读者,让读者按照自己的思维方式去发挥浪漫的联想,这就是炼字炼句的魅力所在。

还有作者在六八年写的《小长山岛》:

春催长岛水无涯,偶在滩头拣浪花。

生不逢时逢快雨,一番新绿到渔家。

第二句的“拣”字,形象生动地把一个年轻水兵到海边嬉戏的情景表现出来。

三、意境高远

凡是诗者,不可不讲物境、情境和意境。其中物境和情境都是为意境所发,为意境服务的。要创作一首意境非常好的诗也并非易事,诗人必须把掌握的素材以及激发起来的创作灵感经过大脑的深入加工,充分利用形象思维的联想,经过字斟句酌地推敲才能完成。焕武同志在这方面可以说做得非常到位。比如他在《长沙》一诗中的创作,就比较完美地做到了。

千里潇湘入梦萦,波澜壮阔见潮生。

南连翠黛九嶷秀,北接苍茫三楚惊。

岳麓沉浮怀竹泪,洲头烂漫识鸥盟。

同心鼓棹天涯路,共济人间冷暖情。

从这首七律中,我好象窥见了诗人的内心世界,那就是一片赤子情怀和忧国忧民的情结。“波澜壮阔见潮生”,什么潮湘江之潮还是改革开放的大潮或者是作者想到了毛泽东主席领导秋收起义的革命浪潮,或兼而有之,作者没有说

明,但我们可以想到作者当年写这首诗的不平静的脉搏。九嶷山古称苍梧,是舜帝为了解民情而巡游之地,据历史记载,尧舜之时,社会和谐,百姓安居乐业。这里有诗人的一种感情寄托。“岳麓沉浮怀竹泪”,当年毛泽东主席曾在《沁园春·长沙》一词中写道:“问苍茫大地,谁主沉浮”当然是人民群众主沉浮。回顾历史,舜帝死后,其二妃娥皇女英万里寻夫,泪尽而泣血,将潇湘大地的竹子染红,这就是我们所说的斑竹。这一句正是作者为了进一步铺叙和渲染心中追求的一种思想和期待。最后几句,作者发自内心的呼唤,国家兴亡,匹夫有责,要用主人翁的责任心和共产党员的使命感投入到以现代化建设为中心的热潮中来,不能袖手旁观。以鸥鹭为友是不对的。用同心协力去搞建设,走共同富裕的道路,用实际行动去振兴中华。十几年前,作者就对和谐社会充满了期待。这首诗中,作者一句未提“和谐”二字,正如诗坛风云人物王士禛提出的“神韵说”的意境相符,即“不着一字,尽得风流。”全诗多处用典,却不留痕迹,真正做到了“用典无痕”,非诗坛高手不能为之。同时,这首诗中作者对拗救技术掌握得也极自然。

还有在《菊》诗中,作者写到:

乱山深处一枝黄,萧瑟秋高育冷香。
同是风流青帝子,花开何必论炎凉。

这是作者对生活的细心体察和深切体验后,发出的一种呼唤。唐朝的黄巢在《菊花》诗中有这样的句子:“他年我若为青帝,报与桃花一处开。”都是一样的花,为什么要分贵贱,别炎凉。其中之深意,明眼人都会体察出来,但作者却能不着一字,给读者以广阔的品味和想象的空间,真正做到了诗家的最高境界,即:状难写之景,如在目前;含不尽之意,见于外者也。作者不是凭口号去号召人,而是凭借高超的技巧和深刻的哲理去感召读者,去引导读者,这正是每位诗作者应当学习和追求的。

四、语言流畅

什么是诗的语言其语言的特色有哪些这个问题,明朝的谢榛在其《四溟诗话》中说的很明白,他说:“凡作近体,诵要好,听要好,观要好,讲要好。诵之行云流水,听之金声玉振,观之明霞散绮,讲之独茧抽丝。此诗家四关,使一关未过,则非佳句也。”这就是说,一首好诗必须具备的语言艺术的四要素:朗诵时行云流水,语言流畅,朗朗上口而无斧凿痕迹;使听的人感受如鸣金敲玉,清新悦耳,有余音绕梁之感;使读者在读后有如看朝霞映天,而有心旷神怡之感;讲起来如抽茧之丝,有条不紊,层层深入之感。真正做到这几点是很难的。而

焕武的诗,则能感受到诗人在语言的运用上的独到,其艺术效果也自然给人带来感官和心灵上的享受。

请看《问茶》:

谁家小女焙茗俦,狮子峰前御树楼。
旋煮明前清白玉,香风一缕到村头。

28个字,前呼后应,似一气呵成,一问一答:何处有好茶顺着茶的香味不用问,便找到煮茶的人家,既在意料之外,又在情理之中,与“牧童遥指杏花村”形成鲜明对照。

我们再来读诗人的《西北归来戏语》:

抖去风尘抖落沙,归心乱弄玉琵琶。
夫人未问先开口,我把天山带回家。

朴实的语言,流畅的文字,简练的笔调,用了28个普普通通的字,勾勒出一幅家庭欢乐,夫妻和谐的氛围,使读者自然地和作者一起享受到一种无比的快乐。我们从以上几首诗作中不难看出,作者在单位是个好领导,在家中是个好丈夫。回到家,把一路的辛苦只用了七个字“抖去风尘抖落沙”便洗得干干净净,然后便向家人讲述了新疆之行的所见所闻,用自己的收获和快乐来感染每一位家人,这不比带礼物更好吗我读过这首诗后,真的被作者打动了,特别是最后一句,“我把天山带回家”最为生动。为什么不用“带回家”呢一是“回”字是平声字,用“回”则平仄不合,属失律;二是“回”比“到”具体化了,反而不好。

清朝的袁枚在诗的创作上主“性灵说”,主张诗歌要明白晓畅,律度工整,清新真朴。焕武同志的这首诗不正是具有这样的效果吗?

综上所述,我觉得焕武同志的诗作,无论在意境、炼字、炼句,还是在格律和语言上都达到了相当高的水平,没有深厚的文学功底和广博的诗歌创作知识是达不到的。这是我们辽源诗词界的骄傲,也是我们应当向他学习和祝贺的。

本文原载于《关东文学》2006年3、4期(总第九十八期)

(高风清,吉林省作家协会会员,省诗词学会理事)

读周焕武《跃澜飞雪》

周天红

周焕武的旧体诗词集《跃澜飞雪》是他从 1968 年到 2006 年,也就是从 17 岁到 55 岁长达 38 年的时间里所写的旧体诗词中遴选出的精品。正如作者在书的《后记》中表述的那样,这些诗词是他真情的流露,深刻着他半百人生的足迹,凝结着他的心血。焕武的诗词题材广泛,格调高雅,情感真挚,字斟句酌,既体现了旧体诗词的声韵美,又映衬出火热的生活给旧体诗词注入的勃勃生机。近年来,辽源文坛的新老作家、作者的作品结集出版的不少,体裁各有不同,惟独缺少一部按旧体诗词声律要求创作的旧体诗词集。焕武这本书的出版,填补了辽源文坛的这一空白。

中国是举世公认的诗的国度,诗的王国。若从我国第一部诗歌总集《诗经》算起,旧体诗词在我国已有 3000 多年的历史。3000 年来,我们的前人用旧体诗词来抒情明志,寄思逞才,诸多的名诗名句流传于民间,深入于民心,有许多诗词佳句妇孺皆知,耳熟能详。旧体诗词能够历经千年而不衰,足见其生命力之强,民众对其喜爱之深。进入新时期以来,旧体诗词步入了一个辉煌时期。

用古典诗词的格律进行诗词创作为什么会在新时期受到人们的如此重视和欢迎我认为:一是在改革开放的年代,西方的道德、西方的文化大举涌入我们的思想界、文化界和上层建筑领域,在给我们社会生活注入了活力的同时,也带来了不可忽视的负面影响。经过沉痛的反思,使人们越来越感到中国的传统道德、传统文化应该重新提倡,加以继承和弘扬。胡锦涛同志提出了要树立社会主义荣辱观,具体体现在“八荣八耻”上。其实“八荣八耻”的内容都是传统道德的底线。传统道德的回归必不可免地导致传统文化的回归,旧体诗词正是传统文化的组成内容;二是传统诗词的魅力,它表现出的声韵之美、形式之美,重新被人们认知。它与通俗的歌词,任意涂写的新诗之间形成了鲜明的对比,使更多的诗词爱好者选择了旧体诗;三是欣逢盛世、国泰民和、小康在即。人们

的文化水平提高了,生存环境改善了,心情好了,情绪高了,感到用旧体诗词的格式来表达自己的感受最为方便。正如已故学者、诗人公木先生所说:“传统诗词的形式是经过多年的摩挲砥砺,在实践中已经使大家觉得是一种最方便、最熟练、最能得心应手的文学体裁”。2004年9月,辽源矿务局为金宝屯煤矿建成举行庆典活动,焕武同志用《浣溪沙》的词牌填了一首词:“大律铿锵奏草原,红旗耀眼舞翩跹。乌兰盛会喜空前。人有高情心磊落,酒筛满座话当年。东辽西水谱新篇”。四句四十二个字将庆典叙述得如此生动鲜明,这是其它体裁不可替代的。传统诗词具有独特的声韵之美、格律之美,使人读之心旷神怡,如闻天籁之音,如饮醇香美酒。屈原的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”激励了多少代人?“生当作人杰,死亦为鬼雄”,鼓舞了多少代人自强向上,宁死不屈;“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,有多少仁人志士,高声朗诵着这样的诗句为国捐躯,笑赴刑场。3000年来,我们的列祖列宗,用传统的诗词歌赋来抒情志、明教化、寄神思、逞才能,代代相传,生生不息,而且不断地发展和完善。传统诗词所表现出来的深沉的思想、诚实的品德、宽宏的怀抱、自然的意趣、婉约的情致、挺拔的风骨、高尚的操守、优雅的格调被世代文人和民众所向往和效仿,成为传统道德中的经典。这就是传统诗词魅力之所在。

传统诗词的格律、声韵有其固定的规矩和要求,这是其难学的主要原因。或许因为这个缘故,伟人毛泽东才在上个世纪50年代给时任《诗刊》主编臧克家的信中指出:“旧体诗可以写一些,但是不宜在青年中提倡,因为这种体裁束缚思想,又不易学”。毛泽东不仅是伟大的思想家、政治家、军事家,也是伟大的诗人,是传统诗词的爱好者、创作者。在戎马倥偬,经纶之外,赋诗填词,抒怀明志。虽然他不主张在青年中提倡,但许多青年人对传统诗词的热爱正如焕武自己表白的那样:“文化大革命使我耽搁了自己的学业,那时广为流传的毛泽东诗词,却以其恢弘的气魄,磅礴的境势,旷古的才华,在我的心里深深地扎下根,使我感受到了传统诗词的魅力”。焕武兄的可贵之处就在于他明知旧体诗词不易学而学之,长达38年的时间,苦心钻研,孜孜不倦,修成正果。当然,这与焕武兄的天赋有关。我认为,从事文学艺术,包括音乐、美术、戏剧创作和演出的人,凡是成为名家的都与他们的天赋有直接关系。但只有天赋而后天不努力,就会像王安石在《伤仲永》一文中所写的那个方仲永一样,竟然5岁能诗,因后来弃学,20岁时“泯然众人矣”。焕武兄的天赋表现于他在小学二年级时的一首“兴至而写出来”的小诗,竟然被那位姓孟的校长在全校课间操后朗读。焕武兄没因自己10岁以前就能诗而自称诗童,正如他自己所说:“在诗词创作

上我是认真的,就是说,在入门之后,我能够自觉地用它的韵律来约束自己,指导自己的写作。因为自己出生在东北,最熟悉的是普通话,不懂得入声字,写作时要尽量地按照“平水韵”的书一个字、一个字地去查,为此也吃了不少苦头”。从一个字一个字地去查中,我们可以想象出焕武所下的笨功夫。焕武赋诗填词虽然是他的业余爱好,但已是他生活、生命的重要组成部分。爱好、天赋、刻苦造就了当代旧体诗坛上的一位诗人。

我曾在一篇诗评中说过这样的话,如果能够被读者认同为诗人,起码应具备以下四条:一是要有激情,激情蕴含着对生活的热爱;二是要有灵感,灵感蕴含着天赋;三是要有思想,思想蕴含着灼见;四是要有功底,功底蕴含着学识。这是因为激情能使诗人澎湃,澎湃出来的诗才能激动读者;灵感能使诗人有神来之笔,神来之笔方可写下传世之作;思想是诗的灵魂,有思想的诗才能感染读者;功底是诗的风骨,是诗人的学识在诗中的体现。读过焕武的诗,我认为,他基本具备上述四个条件,冠以诗人之名,应该当之无愧。焕武是海军战士出身,艰苦的军旅生活,海风的沐浴,海涛的洗礼,铸就了他大海一样的胸怀;对生活的热爱,对传统诗词的钟情,使他的军旅生涯别添一份情趣。这种特殊的生活环境使他早期的诗词充满了豪气,如浪花飞涌,似惊涛裂岸。在诗人的气质中,有时体现出风平浪静时大海的深沉,有时折射出风狂雨骤时的跃澜飞雪。这种豪放,这种深沉,在他早期的诗词中得以充分地体现。例如1968年作者17岁时写的《海恋》:“海似春深浪作花,边风入梦暖天涯。篷帆直挂云涛里,万顷渔潮唱碧霞”。1969年18岁时用《浣溪沙》词牌填成的《观沧海》:“赶在秋来看大潮,山崩地裂竟滔滔,狂飙击节上青霄。广奏钧天神鬼动,千军破阵撼声高。鲸头簇雪海魂摇”。前一首多么沉静,后一首多么豪放。一个十七八岁的青年军人,能够同时写出这样风格迥异的旧体诗词,令我击节。一首好的诗,无论是新诗还是旧体诗,都是诗人由外界事物引起的感觉、感动,焕发出的激情并注入自己的理想,按着不同格式,组织精练的语言,凝成鲜明的形象展示给读者。诗人的气质、诗人的思想、诗人的感情、诗人对事物的观察和感悟都蕴藏在诗中。焕武于1972年写于海岛的《浪淘沙》就是这样一首词:“备战起三更,渔火繁星。乘风驾舰猎寒鲸。一片汪洋翻作浪,号令声声。往事共潮生,怒火难平。边疆何日得安宁铁壁铜墙今又是,碧海清清”。写这首诗的时候,作者只有21岁,年轻海军周焕武对祖国的忠贞,对军队的热爱,对敌人的痛恨以及不辱使命责任感跃然纸上。

焕武退役后从大海转到矿山,生活环境变了,从事的工作变了,但他那军

人的气质没变,对事业的忠诚没变,激情依旧,诗心未泯。“时以诗自励,也常以诗言情”,学习更加刻苦,写作更加勤奋,题材更加广泛,诗词写作也更加成熟。特别是进入 21 世纪以后,他每年都有 40 余首诗词面世,许多作品被全国各地的诗刊、词刊、报纸所采用,有些还被收录在一些书中。焕武这个时期的诗词,紧扣时代的脉搏,更加贴近现实,更加贴进生活。用现在的话说,就是弘扬主旋律,为时代而歌。焕武到地方以后的写作,更加充分地体现了这一点。他关心国内外形势,关心民众的疾苦,颂光明,斥邪恶,赞英雄。香港回归他赋诗抒怀:“港九终能成一统,沧桑百世续风骚”;在电视里看中英香港政权移交的直播,他欣喜若狂,填词赞叹:“吹新角、旌旗彻;矢两制,修天裂”。“更美好,锦绣看中华,同民悦”。他两次写诗评伊拉克战争、《颂航天英雄杨利伟》;工作在梅河,他赞美家乡《梅河口》、他写金宝屯煤矿建成庆典、他《论世界大战》、《看美式“反恐”》、歌《连战宋楚瑜访大陆》。在他转到地方以后的诗作中,我还要突出强调他于 1997 年 12 月以《捣练子》词牌填的题为《怜 12·19 遇难矿工家属》一词:“凄楚影,断肠声。洗面残灰泪纵横。长恨人间悲刻骨,炎凉何处问多情”。读后令人凄然泪下。

焕武回到地方一直是地方企业的处级领导干部。在今天这样的商海横流、物欲横行的氛围中,焕武能够在繁忙的工作和永无穷尽的应酬之余,平心静气地坐在书斋里,漫游在古典诗词中,刻苦地钻研思考和探索旧体诗如何适应现代语言特点,做到意境新、感情新、语言新、声韵新的问题,真的令人起敬。我们期待着焕武能够创作出更多的诗词,奉献给广大读者。

此文原载于《关东文学》2006 年 3、4 月合刊号

(周天红,吉林省作家协会会员,辽源市作家协会理事)

《念奴娇·六十初度感怀时致祥云》 并附国内诸家诗坛吟家网评原帖

小池疏雨，为何事、独对黄昏时候。白白清清零落至，端得花前人瘦。疾雪翻吹，空阶漫卷，怎解相思扣。呢喃自许，别来和梦吟酒。平生不忍回眸，步履遥遥，踏破寒达漏。缕缕青丝今骤逝，心似那当时否？卧数繁星，更阑无寐，还盼重逢后。年年苦乐，此情常与相守。

桓州旧友：“卧数繁星，更阑无寐，还盼重逢后。”好词、好句。真诚回顾。祝生日快乐。

大唐盛世：劲赏兄好词！读后令余心情久久不能平静。抒情感人，催人泪下。在兄六十生日之际送去诚挚的祝福！祝兄康宁伴您左右，闲情洒脱一生！此词堪精，推了！

别问我是谁：“卧数繁星，更阑无寐，还盼重逢后。年年苦乐，此情常与相守。”深情！祝福！

青山浪主：“卧数繁星，更阑无寐，还盼重逢后。年年苦乐，此情常与相守。”激赏弈人老弟好词，笔法老道，功底深厚。很久未见，十分想念！祝健康快乐！此作够精，助推！

得味斋主：意象和谐，意境悠远，格调高雅，绕梁三日。激赏先生大作。问好。

禹山居士：含蓄委婉，尽吐情怀！迟赏河口君好词，祝您生日快乐，健康长寿！

关东横笛客：低回宛转，触动心弦。

天碧无垠：缠绵词，真挚情！问好。

雪域魂：端得好词，深沉雅致，更见浓郁情怀……问好。

玉湛清秋：欣赏好词——韵致潺缓，娓娓叙来。也祝先生生日快乐！

翠墨:写得真好,功底很深呢!

枫叶留丹:文笔清丽,婉约动人!“白白清清零落至,端得花前人瘦。疾雪翻吹,空阶漫卷,怎解相思扣。”精妙!

美人剑:情深意长!欣赏了,问好楼主生日快乐!

力夫:词风老到沉着,见性情之作。上片铺垫,下片感发,章法井然。“缕缕青丝今骤逝,心似那当时否”多引共鸣。

红梅学弈:拜读河口兄大作,清新瑰丽,情景交融,往事悠悠,壮怀激烈,情深意切切,读罢令人浮想联翩百感交集。

水无痕:“白白清清零落至,端得花前人瘦。疾雪翻吹,空阶漫卷,怎解相思扣。”好生婉约清丽的词笔!

“卧数繁星,更阑无寐,还盼重逢后。年年苦乐,此情常与相守。”好深沉的情感!

此词情景交融,寓情于景,感情深挚,笔法老道,颇见功力!遍读全篇,似有余情尚不得释放之感。

问好先生!欢迎常来指导交流!

沫香子:相当好的一首词,我喜欢,可见作者的经历非同一般,沉郁顿挫之风毕见,学习!

筠子:真情感怀,更喜上片。欣赏,问好!

镜中映人:真情感知,娓娓道来!祝先生生日快乐!如此雅兴,精神可嘉!

陈绍余:婉丽,有易安词风。欣赏!

杨贵全:一唱三叹,见章法。

悄悄一线光:平生不忍回眸。欣赏大作!问好

云影飘飘:好词激赏!!都不错!问好!!

篁中一醉:欣赏!见功力!尤赏上阙!问好!

木影:坐沙发欣赏佳作。好词。

小小白莲:清新好词。

钓鱼者说:拜读佳作。

晋风:好味道!耐品!

艾诗人:这个韵总能见到好作品……

沁儿:上片描景,下片抒情,甚合章法,欣赏!

介父:词句也美,跟着欣赏一回。

湖上渔鹰:好词,可飘红。此情此景,多惹闲愁。

泉名:好词飘红醒目共赏!

白雪仙子:流畅自然,欣赏!

乡风野草:离人情怀,委婉感人。先生精于词道,柳永词也不过如此。

芊若:“白白清清零落至,端得花前人瘦。”好句!

湄儿:深情婉转,满怀惆怅!

汉营:有意境,好词! 堪比宋词!

山乡访客:清爽之极。佳作! 欢迎朋友多来交流!

紫玉清砂:此词上片借雨抒发点点相思之情,下片更诉漫漫相思之苦,细腻婉转,好!

香飘云水间:“年年苦乐,此情常与相守。”欣赏好词! 一任闲愁叩心扉,细腻委婉,缠绵悱恻。问好! 欢迎常来!

东海嫂子:情真意切!

非子若云:情真意切! 欣赏好词! 问好!

江湖竹琴:怀人深情,欣赏好词!

杜鹃:好词,喜上片,有无言独上西楼的感觉。问候周老师,遥祝花甲大寿!

晓川:伊许何人,雅句凄清如许。遮莫浮生分与合,总似白云苍狗。扶栏一叹,襟怀能向谁剖!

冠山赏月:再赏河口兄好词,清新瑰丽,情景交融,往事悠悠,壮怀激烈,真情感人,读罢令人爱不释手,回味无穷。诚祝尊兄生日快乐,阖家幸福,吉祥如意!

白山樵子:“卧数繁星,更阑无寐,还盼重逢后。年年苦乐,此情常与相守。”一个情字好生了得! 激赏先生大作,问好。

仄仄平平:情真意切之作!

南山草堂:柔媚中不乏刚劲,不错的一首。不知疾雪何指?

烟儿:好词。学习。

月夜昙:“疾雪翻吹,空阶漫卷,怎解相思扣。”喜欢,真喜欢!

雨诗:欣赏楼主好词,尤喜上阙……期待楼主更多的精采!

《孤鸾·过萨尔浒古战场》 附通化诗坛吟家网评原帖

嶂栏西岵，看落日鲸吞，晚山堙色。铁背流云，点染苍溪如碧。青霞一番渐没，趁茫茫、荻芦消息。遍地荆榛棵里，势大荒徐履。想当时，曾战尘匝域。纵铁骑千群，血溅巾戟。算且征衫湿，哪堪风雪逼。是谁乱萤惧泣，小村前、怎生寻得。今来扬幡沽酒，又几人邻壁。

得味斋主：洋洋洒洒，大气磅礴。激赏先生大作。久违了，一向可好？

子矜：欣赏大家之作！

桓州旧友：凭吊、怀古，大气磅礴。可见诗人之豪放气概。

雾里看花：欣赏大家之作！学习！

大唐盛世：好久未见河口兄，今见佳词，如见兄面。问好！

得兰若香：有立马横刀之慨！

竹林小丫：大家出手自不同！

桓州旧友：反复读来真乃大手笔，大家之作。

青山浪主：凭吊、怀古之佳作，气势豪壮，笔力浑厚，非高手不可为。此作如平原兀起一峰，堪为精品。欣赏并学习！久不见贤弟，十分想念，望抽空来宽一聚。诚挚的问候！

关山飞鹤：学习老师怀古佳作！通篇句美意畅，跌宕起伏，令读者产生无限感慨……推!!!

久不见老师，问候老师！祝身体健康，事事如意！

沸谷流韵：大气之作，问好。

东方如石：迟来赏读河口老师精品长调，真有韵味、古味、词味，如石收藏赏学！

伍民斋：大气凄婉，怀古佳作，好久不见，问好。

倾诉:真诚问好您! 非常敬佩兄的为诗为人!

禹山居士:欣赏河口先生大作。久违了,好想念啊,一向可好有机会来集一叙!

听海阁:白雪百度学习先生大作,问候祝福!!!!

月移疏柳:欣赏老师佳词,久不见,月移问您好了!

写在再版之前的话

周焕武

我热爱中国传统文化,更喜欢格律诗词。从青年时期就开始逐步学习掌握了与诗词有关的基础知识,在业余时间里尝试着写了一些东西。后来经过中华诗词学会的函授教育,拜周笃文教授为师,并在其指导下整理出版了一本集子。正是这样的经历,促使自己常常游弋于书的海洋,从中汲取营养。在这个过程中,楚骚汉赋的雄阔甘畅、唐诗宋词的典雅飘逸,还有诗人词家博大的胸怀、独具的人格,使我深深感受到传统文学的厚重,以及汉语言文字在古诗词运用上的奇特,受益非浅。对于我来说,古诗词真的是一个永远不愿醒来的梦。也正因为这样,我一直把它看作是工作之余最大的乐趣,生活之中最美好的添加剂,是它陪伴我走过了人生中许多宝贵的时光。

时至今日,在我写过的东西里,有一些被报刊、杂志选载,也有一些由专业书籍收录,或在全国性的互联网论坛上发表。尽管其中有些受到大家的好评,但由于自己独有的经历,性情中沁透了许多的忧伤和困惑,它或多或少给一些作品带来难言的苦涩。虽然自己并没有让读者完全接受它的奢望,但我还是坚持遵循诗词的基本属性和特征,反复琢磨,力求真正。因为它是内心真实情感的流露。虽不能涵盖我生命的全部,但却有着自己太多的喜怒哀乐。

或许是因为年龄的原故,现在细细品来,倒是有点儿“斗转星移”“沧海桑田”的感觉,有些已经很难找回原来的滋味了。难怪有人说,吟诗填词只是“一时兴起”“瞬间灵感”罢了。但有时,正是这“一时”或“瞬间”给我们带来了真知和永恒。在写作上,也由一开始的稚嫩,到后来的深沉。我始终认为,用诗的意境和思维来反映真实的生活和美好的心结,也是一份社会的、历史的责任。

这次增订,我只是想要兑现自己对读者的承诺。当然,也是留给自己乃至家人、朋友的一份记忆。所以,尽量找出自己感到有可读性的一些东西,“人生过处唯存梅”嘛。总的来说,这不是我所写东西的全部。在这里保留下来的,仅

仅是一小部分原滋原味的早期作品；同时，也添加了一部分经过筛选的新作。当然不一定都好，甚至极个别的句式也存在着争议，只是觉得它能为岁月留下一丝痕迹而已。

不少朋友曾问过我在写作中的感受，想了很久，却始终无言以对。因为从古至今，诗词这一门文学艺术一直处于我们民族文化的巅峰之上，历来被“众人瞩目”，尤其是现在这方面的议论，可谓“漫无边际”，到底应该如何做会更好一些？已经“众说纷纭”，恐怕剩下的，也只有“尽力而为”了。凡大家之作，其“言情必沁人心脾，写景必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉装束之态。以其所见者真，所知者深也。”这是一个多么简单明了的事情啊，诗词皆然。但要让所有吟诗填词者都做到，确实会有许多的难处。尽管这样，我还是觉得要坚持多写一些自己亲身观察体验到的、发自内心的真实感受为好，“清极自然梅有韵”。既不可攀缘邀誉去敷衍，更不该炫耀标榜而做作，也不为陈规陋习所左右，我以为那样会失去真实的个性和自我。

特别是在近体诗的创作上，我们不能“撇开前人诸说而完全另辟一途”，也不要“过分拘守、只知其正而不知其变”。不要本末倒置，不要“在前人已有定论的问题上做过多的纠结，将已经明确了的问题又引入复杂、模糊的状态”。我们要在继承近体诗基本格律的前提下，追求灵活多变、更为宽松的写作范畴，以便创造五彩缤纷的语言世界，力争把诗词意境塑造的更加真实完美。“有气则有势，有识则有度，有情则有节，有趣则有味。”“有麝自然香，何必当风立。”我很认同这样的说法。至于格调高低，雅量如何，孰优孰劣，那是后来者的事，也只好任人评说了。

从我在刊物上发表第一首作品到现在，整整经历了五十年，然而“此生只是偿诗债，白菊开时最不眠”哪。在这半个世纪的时间里，首先是我的亲人，还有诸多师长、同志、朋友，及一些素不相识的读者都付出了极大的热心，鼓励、支持和帮助过自己，使我常怀有一颗感恩之心，恐怕到离开这个世界的那一刻，也不会忘掉彼此相处时的那份情意。由于种种原因也难有见面的机会了，只好在这里表达我真挚的谢意。

“情当高处唯余节，醉在心时别有愁。”此时，我想起了自己的这个句子，就用它来作个结束语吧。

2018年10月于北京