

卷首语

“新歌吟咏二千韵，古道详查十六峰(沈鹏云句)。”为了落实党的十九大精神，弘扬优秀传统文化，增强文化自觉与文化自信，培育、提高长白山诗派，6月30日，《张福有诗词选续辑》出版研讨会在吉林省政协举行。吉林省委原书记、吉林省政府文史研究馆名誉馆长王云坤，吉林省委原副书记唐宪强，吉林省委宣传部原常务副部长、吉林省诗词学会副会长蒋力华，时代文艺出版社社长陈琛，吉林省委组织部原副部长、吉林省诗词学会副会长吴文昌，吉林省作协主席张未民，吉林省文联副主席、省非物质文化遗产专家组组长曹保明，吉林省诗词学会副会长沈鹏云，关东诗阵代表、辽宁诗人刘丰田，出席研讨会并发言。吉林省诗词学会副会长温瑞、邵红霞、黄春华，《长白山日报》总编叶剑波，《长白山诗词》副主编尹宝田和吴菲等诗人、专家学者，提交了书面发言。本刊将研讨会纪要予以刊载，供广大读者研习、借鉴。

“蔬垄浇出诗意朗，浮生正是好光阴(韩秀松句)。”自本刊第二期增设《田园诗赛》栏目以来，投稿者日渐踊跃。在2018年6月2日湖北襄阳召开的“中国襄阳·孟浩然田园诗词研讨会”上，与会者对《长白山诗词》杂志增设《田园诗赛》栏目，一致表示赞许。这个专栏将长期设置，也希望广大读者积极参与。

“莫管生活多苟且，远方诗句总年轻(孔繁宇句)。”新韵旧韵之争是诗词界多年争论不休的话题。本刊一向支持“双轨制”，坚持平水韵，也不歧视新韵，重内容，轻形式；多包容，少偏见。为使初学者能一目了然，避免误解，故此设置“新韵铿锵”栏目。欢迎使用新韵的作者多投佳作。

邵红霞

长白山

长白山诗词

主管单位：吉林省政协办公厅

主办单位：长白山诗社

编委会主任：张岳琦

编委会成员：肖模文 张福有
温 瑞 邵红霞
尹宝田

主 编：肖模文 张福有

副主编：温 瑞 邵红霞

尹宝田

本期轮值副主编：邵红霞

责任编辑：尹宝田

编辑出版：《长白山诗词》编辑部

地 址：长春市上海路30号
长白山诗社(130042)

电 话：0431-82892438

电子邮箱：cbsscjb@163.com

印 刷：吉林省政协机关印务中心

出版日期：2018年9月5日

国际标准刊号：ISSN 1672—1462

国内统一刊号：CN22—1351/I

邮发代号：12—305

定 价：5.00元

目录

二〇一八年第五期

吉林诗家

1 | 迟乃义

关东诗阵

7 | 张岳琦 张福有 蒋力华 吴文昌 沈鹏云
邵红霞 李立衡 刘祝金 贾春全 李红光
温 瑞 高志发 朱彦龙 王长虹 刘炜霞
付春学 吴文彦 赵 玉 姜云峰 陈 旭
李 述 李兆春 张明艳 张英玉 黄春华
高亚军 王卓平 赵世斌 叶剑波 姜立凭
仲继先 董延居 刘彩霞 江 雪 高俊香
赵宝军 范亚荣 赵凌坤 张 祥 赵清莲
曹德才 董向前 岳元峰 王巨山 杨玉田
陈淑艳 张耀祥 秦 淮 刘丰田 孟令浩
黄亚芹 张应志 赵丽萍 杨秦山 孙 瑞
袁长立 盖 宇 杨 丽 王少刚 尹宝田
张耀恒

四海吟声

36	杨逸明	星 汉	高 昌	王善同	刘树靖
	何 鹤	郝翠娟	徐登峰	张允宾	卢玉莲
	李治善	李兴来	高理红	高 山	贾乐玉
	范裕基	李 斌	张秀娟	辛风杨	李旭川
	闫会柳	唐加强	张红英	吴芳芳	杨学军
	王加华	史忠林	戴永平	单 嵘	夏 艳
	焦佃毕	黄海涛	胡新祥	马星慧	崔以军
	祁寿星	王丹香	黄红梅	王永明	胡国栋
	刘 斌	黄希元	秦晓丹	夏云浦	傅卫国
	王孝峰	王澄华	许碧霞	姚晓明	涂继文
	王 珍	雷发扬	余廷林	欧阳梅先	
	钦代主	余汉武	贾绍书	吴文凯	吴新文
	郭廷瑜	张开瑰	蓝旭志	廖煜玲	潘海源
	林远先	傅祖民	鹿 斌	高耀美	翟红本
	蒋永桢	张友福	谢忠美	成德群	龚大烈
	李支柱	董惠龙	邓寿康	徐兆锃	

新韵铿锵

72	汪继桥	张孝华	唐海民	张立芳	杨庆凯
	闫 钧	王会东	冯树良	王国祥	赵日新

彭俊枫 程瑞麒 熊军辉 江晓云 赵世林
杜春雷 李春艳 李一群 周明扬 孔繁宇
辛延明

田园诗赛

81 | 周世鼎 施国美 刘 峰 张国中 韩秀松
吕大振 李培玉 刘毕新 黄华元 俞 正
李殿国 邝生浩 周贤邦 吴 江 高维东
徐 敏 杨福东 史忠和 米金波 钟明和
宋自臣 崔国靖 张景芳 高怀柱 成绛卿
哈声礼 赵春岐 杜庆春

松水联花

90 | 胡 玫 梁克弋 刘喜军

诗词论坛

96 | 当代长白山诗派的巅峰和代表作
——《张福有诗词选续辑》出版研讨会纪要

学会动态

121 | 《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春举行

封二 2018年6月30日,《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春举行。

吉林省委原书记、吉林省政府文史研究馆名誉馆长王云坤,吉林省委原副书记唐宪强出席。

吉林省委宣传部原常务副部长、吉林省长白山文化研究会顾问、吉林省诗词学会副会长蒋力华主持会议。

封三 《张福有诗词选续辑》出版研讨会主席台、会场及与会人员合影。

封四 《行香子·黑天鹅》

摄影 / 郭凤和 配词 / 王卓平

吉林诗家



迟乃义，吉林集安人，吉大中文系毕业。曾任吉林省委宣传部处长，吉林艺术学院党委副书记，国家新闻出版署图书局副局长，中国连环画出版社总编辑，中国美术出版总社党委书记、总编辑等职，编审。中国作家协会会员，中华诗词学会会员，中国版协连环画艺委会副主任。著有《迟乃义诗文选》《集安堂诗词书画册》《唐人绝句的诗情画意(宋、元、明、清)》等多种图书。

集安赞

禹山恒久立，鸭江照青天。五女画屏美，仙境在人间。
林深鸣飞鸟，崖头花欲燃。水清鱼至乐，嘉草参味甘。风调雨顺地，塞外小江南。岁丰囤五谷，六畜满围栏。世界遗产榜，王城喜同班。通沟存壁画，将军驻龙山。勒石丰碑在，太王居未迁。灰岩四面刻，汉字近两千。方整微扁体，浑穆高古颜。饱满隶书韵，楷篆淳厚兼。碑铭功德著，谁为觅书仙。学者多瞩目，万世可流传。更有行旅客，到此必仰瞻。静观思真义，品鉴妙语连。乡土珍宝富，诗文难尽言。赏帖

约雅集,共祝天下安。

集安油栗

猬刺紫皮仁浅黄,集安油栗益人尝。
鸭江绣岭悬株玉,街市商摊售果王。
保健养生盈口糯,品珍赠礼满堂香。
子由方剂山翁授,佼佼金珠美誉彰。

【注】子由:苏辙,字子由,苏轼弟,唐宋八大家之一。有诗《服栗》写养生服栗之方,诗中有句“山翁服栗旧传方”。

小院

一架葡萄小院中,繁枝搭作绿阴蓬。
明珠紫气迎宾客,新采同尝稚与翁。

家乡元枣赞

元枣(音),不知是否圆枣,或者软枣,元枣取山野原始蜜枣之意。粒小皮绿浆足,甜美可口,味感似弥猴桃。因储存较难,今已少见。同乡友人带来品尝,唤起了儿时记忆。

儿时记忆最难忘,元枣堪称百果王。
形若锦囊瓢有籽,汁如饴饵齿留香。
一藤珠玉才成熟,数载青春又品尝。
却叹城中稀罕物,舌尖滋味带回乡。

松花石砚赞

白山砥岭贮松花，色润材良拥翠霞。
细腻洁莹传国宝，精珍神妙赐方家。
清声坚质温如玉，发墨宜毫韵自嘉。
品埶歛端重焕彩，金池寿古耀中华。

鸭绿江

神山漱玉赐千秋，源远波长入海流。
点点岸花妆鸭绿，浮天鼓浪送行舟。

五女峰

岩峻泉幽秀古松，春来老岭百花秾。
秋深红叶疑图画，美在仙峦五女峰。

好大王碑

王碑镌立越千年，刀笔书功锦绣篇。
厚樸雄浑追汉晋，居奇惊世古今传。

长白山天池行

一带盘旋系翠巔，车穿云海似行船。
美人松秀排佳丽，黑土地腴铺沃田。
嵌玉白山飞宝镜，添妆帝女下凡天。
瑶池何日逢霓彩，展翼长虹不羡仙。

阳德轩雅集

才女丹青品赏会三八开场。参展才女画家和艺术、出版、企业界朋友光临画廊，蓬荜增辉。论艺术品画，笑语连绵，足志畅想，乐言忘疲，诗以记之。

羞花才女著新妆，高韵神融靚满堂。
命意清奇夺造化，传心墨彩献华章。
无瑕闺梦情长在，有志飞天艺远扬。
诗苑画坛连璧友，知音雅集论辉煌。

次韵枫江访北京琉璃厂阳德轩得句(进退格)

华堂墨韵得怡然，时引高朋莅小轩。
无俗无尘知典雅，有诗有画看青天。
飞毫模影阳春阁，落玉怀珠康乐园。
心醉随缘逢好友，通灵卓著伴流年。

次韵并谢东门先生题诗“阳德轩”

诗留清韵驻前轩，书画品牵文字缘。
花卉添香鸟声脆，青山垒玉水滋田。
闺中少女倾城艺，阁下客卿过海仙。
学士相逢无重物，吟风盛意可飞天。

谢枫江读题画诗感赋

有缘相会令人歆，声律推敲屡绽金。
诗美温温思韵雅，盛称翼翼感君心。

勤修北海丹书墨，差比东坡誉艺林。
润色华文期锦绣，同风得趣世情深。

和蓓芳《画工》

大千世界未云空，诗画寄情多巧工。
西去东来心尚静，琴棋茶酒普天同。

题陈谋《琴心》

芭蕉荫下抚瑶琴，绿扇朱弦玉指吟。
清丽谁家闺秀女，新歌雅韵奉知音。

题士荣《夏日小景》

江南少女若仙人，采撷入山青果珍。
休憩读书怀远志，翠蕉摇扇伴芳春。

次韵福有咏家乡集安出圆虹美景

故乡呈美景，欢悦与君同。
光照鸭江素，晨辉晓岫红。
山川披白雪，心绪荡春风。
游憩芳菲地，常思画境中。

题俊卿先生书法

五体皆精自一家，临池耄耋笔生花。

纵横逸气飞毫健，墨畅神融壮岁华。

谢芃芃赠印

玉钮清莹古篆文，镌刀巧女技超群。
印彰书画增天趣，四艺留芳赖此君。

元宵诗

画壁诗窗别样天，京城光照夜无眠。
花开灯市逢春乐，明月迎新第一圆。

中秋月圆诗

高挂银盘映碧空，殷勤仰望万方同。
月圆也是人圆日，系念长存往事中。

水调歌头·中秋

北大、清华等校师生，于中山公园举办中秋赏月尊师会，应教授之邀赴会。效东坡中秋词作此篇。

明月古来有，情至问青天。桂娥蟾兔官阙，传说逾千年。国学名师睿语，昆曲古琴盛誉，赏月集群贤。教授金城会，学子玉楼缘。坡公醉，诗兴发，畅游仙。神驰碧落，秋影皓练系婵娟。才俊精英至宝，玉洁冰壶佳妙，今夜得双全。更盼高天月，长照万家圆。



关东诗阵

●张岳琦(吉林)

改革开放四十周年颂

未忘曾经苦弱穷，愈惊今日势如虹。
披荆斩棘艰辛路，破险排难浴火功。
经济腾飞千里速，民生改善万家丰。
齐心迈进新时代，圆梦登峰在望中。

●张福有(吉林)

刘建封踏查长白山一百一十周年暨百年苦旅十 周年有纪

履勘桃源仍未休，万山踏遍一回眸。
瀑沿玉壁乘槎起，虹架铁崖随雪收。
大浪河边添浪漫，黑风口上数风流。
劝公重返莫迷路，额赫讷殷高筑楼。

【题记】光绪三十四年(1908年)五月二十八，刘建封率队全面踏查长白山，至明日110周年，亦为2008年吾与曹保明、周长

庆、梁琴纪念刘建封踏查长白山 100 周年之百年苦旅 10 周年，诗以纪之。

●蒋力华(吉林)

欣闻敦化市人大常委会视察岗子感记

临水豪吟古渡新，乡邦祈福拜先人。
奥娄确证晨霞景，崖壁犹藏故国珍。
踏破砬头山叙事，追寻驿路豆开春。
年禧花发类型立，再创沙河七彩滨。

为通化县题句

惊喜兴文崇厚时，锡銮设治发新枝。
稻花香里呼金斗，美丽长川满谷诗。

●吴文昌(吉林)

夏日感怀四首

未信红楼好了歌，怕因虚度付蹉跎。
胸中翰墨增嫌少，案上尘灰扫恨多。
羞以英年酬仕宦，乐将迟暮寄吟哦。
晨来湖畔云霞灿，犹伴蜻蜓觅小荷。

频闻中美起争端，夜半披衣背觉寒。
毕竟复兴天尚早，如何未富履维艰？

韬光自古人无险，称霸从来国不安。
当趁韶光芒赶路，太平洋阔五洲宽。

半岛忽然阴转晴，几多迭宕惹心惊。
小金纵有回天手，老普焉无为霸情。
烽火熄防燃再起，暗流涌虑败垂成。
静观局变施长策，大忍方能主大赢。

观战连番渐释怀，风云难测莫疑猜。
冷门爆处新军起，黑马赢时好局开。
砥砺雄心能再振，蕴涵底气可重来。
羞看举世足球热，国脚何时上奖台？

●沈鹏云(吉林)

又见韩兄国荣

熏风摇柳日当空，约聚殷情小馆中。
万卷诗书添逸韵，几间篱舍少俗风。
人能儒雅凭修养，性本温良仗厚功。
虽唱夕阳无限美，相逢也叹岁匆匆。

注：韩国荣，系原九台市市委书记，人大主任。

贺《张福有诗词选续辑》出版研讨会在长春召开

柳媚风摇夏日逢，华堂骚客握从容。
新歌吟咏二千韵，古道详查十六峰。
字若珠玑词若水，意如磐石志如松。
同心圆得多年梦，共向高端破万重。

●邵红霞(吉林)

生日感怀二首

任由鬓角已星星，风韵须看真性灵。
惯袭长裙身曳紫，时尝香茗盏浮青。
惜花栽得案头赏，昵句拈来指上听。
生日又逢君莫问，含羞却道是无龄。

天真漫许学童孩，秋月春风任剪裁。
五十匆匆添岁又，半生淡淡省心该。
奉亲有老人称羨，操业无求偶作呆。
浸透诗香肌骨里，一吟一笑惹花开。

●李立衡(辽宁)

黑山莲花湖

一鉴平湖阔，清荷雨后肥。
蜻蜓寻蕊立，燕子入云飞。
风送花香远，波摇暑气微。

三丰祠尚在，道长几时归。

锦州黑山蛇盘山

芳山多翠柏，石径尽通幽。
雨洒卧龙峪，云升望海楼。
繁枝藏鸟语，静水洗春愁。
草暖风微日，何妨作一游。

●刘祝金(吉林)

一名老党员的心愿

身退闲斋守，堪怜落照明。
持锄耘菊圃，归梦忆军营。
岁老初心在，怀祈好运亨。
和平无战乱，发展少纷争。

与少文兄聚酒

庭除洒扫拂香茵，喜煮家醪濯野芹。
细犬篱前眠碧柳，孤山雨后起红云。
扬眉纵饮杯如斗，击鼓长歌势若贲。
怀袒羞为儿女态，相扶笑看夕阳曛。

●贾春全(吉林)

端午感题

又逢端午翠岚轻，柳浦闲花照眼明。
听鼓临江千百度，闻莺隔岸两三声。
风含寂寞吹难尽，人有相思画不成。
自古贤愚安可恃，纵身一跃便垂名。

鹧鸪天·题修车老人

已近稀年一老翁，知天乐命不装穷。沧桑补在轮胎上，岁月消磨扳手中。朝沐雨，晚凌风，等闲日子任匆匆。街头巷尾谋生计，只为儿孙劲不松。

●李红光(吉林)

高阳台·无题

芍药凝香，艾蒿挂露，雨珠滴涨荷池。小憩闲亭，眼前雾笼烟溪。年来况味余多少，共浮沉、漫捻成诗。嘱莺儿，但许倾听，未许轻啼。流光逐影何曾歇，信忧非怯倦，梦已生姿。解惑惟真，尘涯抱守如痴。心灯照彻崎岖路，指遥程、叠翠参差。在风中，渐隐萍踪，难计行期。

沁园春·戊戌初夏游公主岭问心文化园

巍耸牌楼，翠染梅林，誉著遐疆。有时贤格训，亭藏遗石；风清正俗，韵绕回廊。兰桨摇舟，拱桥跨岸，柳映晴波

倒影长。宜然也，引八方诗客，竞赋华章。多情误了流光。岂能忘南苏水一方。听响铃故事，倾传久远；问心佳话，累代弘扬。句叠瑶笺，思浮绿野，信是芬芳集此乡。斜阳里，与斯民笑语，共享安康。

●温 瑞(吉林)

沁园春·公主岭新世纪广场

初夏边城，漫步相宜，向晚生凉。对吐珠龙戏，喷泉排比；登云鹿跃，雕塑夸张。树映霓虹，花依阶砌，莫辨园林与广场。黄昏后，正万人空巷，鼎沸声扬。洋洋笑印腮庞，各所爱何妨献所长。喜西厢老段，浓存乡韵；沙浜样板，巧运京腔。女舞轻衣，稚驰轮滑，夜未央时乐未央。称羨处，忘此身为客，也自清狂。

沁园春·问心文化园

怀德张公，佳政遗馨，新苑访寻。见廉镌白石，威添獬豸；莲开碧水，香到梅林。展馆停眸，曲廊信步，但觉清风涤两襟。红亭下，矗雄碑勒字，引客沉吟。堪钦寓意深深，是无愧贤名敢问心。念叱牛躬历，勤知民瘼；悬鱼取鉴，恪守官箴。七品身微，千秋业大，邪正宜从此试金。游观处，正恍然闻得，诚勉高音。

●高志发(黑龙江)

桃源忆故人·闲行有思

参差云影天将暮，喧雀恼人难住。望里杨花飘舞，忆远消残暑。枝间蛛网休轻吐，经得几番风雨？惆怅晴丝万缕，断了无从补。

蝶恋花·折扇

边骨铮铮芯骨瘦，叠作皴纹，叠作皴纹皱。一片春云飘在手，半轮秋月明于袖。香墨金笺珍爱久，开也清风，合也清风透。试问同心能赠否？若能结个同心扣。

●朱彦龙(吉林)

诗侑雅聚分韵“行至水穷处，坐看云起时”得水字

新雨润边台，群芳初绽蕊。
抒情杨柳风，写意松花水。
一阙遣幽怀，三杯融块垒。
吟侑聚亦欢，共赋家山美。

●王长虹(吉林)

杂 题

爱向诗原景致新，柔情入酒现天真。
如寻蘸水羊毫软，可画横天月色匀。
枫染霜衣秦岭道，云垂雨脚武陵春。

行行若许楼栏上，自在观心有几人。

●刘炜霞(辽宁)

端午怀屈原

摇落千秋未失馨，离骚故事又重听。
沉江那刻众心死，除浊之今君目瞑。
风节峨峨难绑架，英名岁岁不凋零。
当年殉国一怀玉，报以无惭铭汗青。

鹧鸪天·槐花

串起芳苞依碧悬，摇光承露应时鲜。怀珠堆聚些些梦，和爱凝成滴滴禅。身簇蝶，影漫川，报恩心已作深诠。百花落罢三春后，独有清香馈大千。

●付春学(吉林)

夏日即事

郊外归居是小村，漫从作息问晨昏。
青苗扶种频添叶，绿树追浇总到根。
惯会操锄匀手茧，勤能开胃享鸡豚。
田园劳动休闲半，身健才知价值存。

● 吴文彦(吉林)

戊戌夏日杂吟四首

惑老年深几个同，所为那肯背初衷。
暮烟浮野心留碧，朝树凌虚梦抹红。
力有难能悲智叟，生无易了赞愚公。
万千更履寻遗迹，都入斑斑古道中。

夜帷消尽换清晨，物象重重那处真。
鸟落枝头双瘦老，鱼游缸里众肥新。
酌无倾国倾城句，剩有多愁多病身。
一晌疏怀随兴起，歌中不拟作归秦。

锦箏丝线老桥头，信可连天共鸟游。
云振白纱山欲断，树披青帐水重流。
音符跳荡依琴瑟，格律悠闲拟夏秋。
若得随心凭寄往，何关身世有沉浮。

暖风融雪化春泥，渍迹曾留几处溪。
听尽莺声空陌隐，望回蝶影乱烟迷。
心经痛楚江湖剑，脸被耕耘岁月犁。
已逝流年思过往，此中感喟向谁提。

●赵 玉(吉林)

看球赛感怀

绿茵场上几春秋，逐鹿群雄战未休。
 赞誉无非归胜者，神杯总是属名流。
 拼争数载难圆梦，耗尽千金只购愁。
 国脚年年遗国耻，与人聚处懒谈球。

夏 日

胜日巡行得趣多，原非借此挽丝萝。
 流连堤畔求消暑，漫步湖边为赏荷。
 屏画摊开千顷碧，激情荡起一船歌。
 凝眸因见蜻蜓舞，直入心灵涌浪波。

●姜云峰(辽宁)

小园偶兴

月朗风清睡意无，小园枝影看扶疏。
 忽怜最好人生味，淡似良宵茶一壶。

父亲节随笔

许是生涯朝夕逢，平凡欲说却无从。
 聊凭一技活家小，未改六旬长笑容。
 染发留春心不老，弄孙尽日趣尤浓。
 也知暗里愁儿事，真个教儿愧万重。

●陈 旭(吉林)

夏夜杂咏

小暑难捱永昼长，初更始觉晚风凉。
月生文竹枝间魄，风住兰花叶底香。
世界杯能消短夜，南华经可涤清肠。
难堪老酒生情愫，又踏杨花过谢廊。

沁园春·重访怀德老城

赴会听邀，重到诗乡，再访故人。正芳郊过雨，禾苗披绿；晴天转热，溪流银。书籍装车，友朋隔座，段子争奇讪更新。消片刻，已驱驰百里，过却乡村。何须客套迎宾。趁假日赏堂觅晚春。见梨桃李杏，都成青果；丁香豆蔻，暗续灵根。怀德城中，问心碑下，再拜张公敬国魂。流连久，待乘车离去，霞染黄昏。

●李 述(吉林)

巨 变

叱咤风云四十秋，天翻地覆变神州。
卫星每在青霄逛，航母常从碧海游。
联产承包开富路，除疴伐病筑新楼。
江山一望真如锦，理想旋开梦里头。

●李兆春(黑龙江)

望海潮·忆彭城

彭城乡故，街衢里巷，云龙湖畔船家。春雨杏花，桃霞菀柳，荷风渔唱鸥鸦。野叟钓鱼虾，燕子绕誉处，霓袖琵琶。钩月长堤，煮壶浊酒品清茶。 别离正是年华。忆曾经旧事，羁旅天涯。栖泊半生，叹嗟玉鬓，哪来笑语啾啾。斩断世尘纱。梦魂多少去，幽愫童牙。一段纷繁过后，得失有人夸。

●张明艳(黑龙江)

高阳台·无题

蒲艾青时，春花谢尽，一帘雨霁心池。落案灯幽，思遥久别云溪。浮生五味争堪说，费苔笺、不过闲诗。奈何辜，袅袅烟飞，恰恰莺啼。 相怜索寞尘埃外，是屏前消息，笔底风姿。岁月如初，当教八十还痴。劳劳但许多珍重，数流光、鬓影参差。莫空忙，约拟倾杯，敢问来期。

●张英玉(吉林)

贺东丰第二届诗人节

禊事重来感万端，诗程七载壮怀宽。
邀盟再许流觞宴，吟啸登临叠翠峦。
椽笔裁笺情似玉，风襟有梦气如兰。
适逢桑梓文明盛，把盏倾壶须尽欢。

题佟家老营

怪石叠峰天一端，尘埃世事岂相干。
风弦和韵鸣禽鸟，润气蒸林听水澜。
偶戏蜗虫翻草碧，时拈花露浸人寒。
老营造化得钟秀，晴霭山光俱大观。

●黄春华(吉林)

庆七一瞻仰嘉兴南湖红船感赋
濛濛细雨点平湖，小燕啁啾旧日居。
雾锁楼台浮绮梦，水融花气入诗余。
诸峰竦处云烟绕，白鹭归时夜幕徐。
瞻仰红船多感慨，凭栏又复寸心初。

浣溪沙·访双城堡小学留题

村小吟声入耳来，熏风迢递到荒台。岭城紫翠竞相开。
偏脸黄花千叠韵，转山晓雾几重猜。堪欣绮梦逐清怀。

●高亚军(吉林)

浪淘沙·逢友

众友客龙湾，惬意缠绵。回眸世路尽如烟。地域时迁情未变，每忆当年。南北两重天，风雨同船。杏坛曾几运筹间。荣辱功名成旧事，乐在桃源。

●王卓平(黑龙江)

高阳台

烂漫霞痕，婆娑柳影，小荷缱绻香池。独倚栏杆，闭眸忽现清溪。曾经共采山风味，剪斜阳、一抹烘诗。更听些、断续鹃啼，断续莺啼。 无声岁月凭流去，看闲云舒缓，绮梦多姿。营役抛空，浮生不悔心痴。飘零往事今回首，任残留、几许参差。喜堪存、坦荡襟期，潇洒襟期。

●赵世斌(吉林)

诗人节有题

又逢端午忆从前，古往今来年复年。
角粽投江缘夙素，龙舟向海慰先贤。
离骚千载情犹烈，橘颂一篇声更宣。
阔步新程多感慨，诗人兴会夜无眠。

祝贺《张福有诗词选续辑》研讨会召开

领军列阵向山巅，开派初成梦正圆。
松水为弦弹百里，云峰作笔写千年。
诗中有史心头刻，图内含文书里传。
展卷清馨风扑面，更增自信迓明天。

●叶剑波(吉林)

贺长白山讷殷古城开业

步入池南访讷殷，千年往事又重闻。
常巡故址频迎客，屡建新功不计勋。
古韵绵长山并列，清泉幽漱水匀分。
铜壶手斧堪惊世，荡起雄风驾彩云。

白山市朗诵学会成立暨才艺表演有贺

童声朗朗动和弦，异彩纷呈韵不偏。
将进酒浓堪畅饮，古贤诗美共承传。
口头艺术俗兼雅，心底情怀后继先。
老少欢娱同鉴赏，炎黄文脉正绵延。

●姜立凭(黑龙江)

高阳台

絮雪飘空，蔷薇落尽，芙蓉初露青池。何处琴弦，泠泠
拨绿山溪。十年聚散浑如梦，到而今、唯恐成诗。漫回眸、
几点春愁，一段鹃啼。 闲来把酒遥相问，各无端换
了，鬓影霜姿。看遍繁华，叹吾老大犹痴。孤岑渌水曾同
往，料重逢、杯盏参差。对云笺、倦倦红尘，毕竟相期。

●仲继先(吉林)

览胜丹霞山

赤壁丹峰开峻崖，亿年剥蚀出奇葩。
 娲皇化育补天济，舜帝钦韶弄石嘉。
 越岭九重延万里，续诗百代萃千家。
 登高遍览夕阳景，翠碧林涛映紫霞。

沁园春·改革开放四十周年寄怀

四秩春秋，沧海桑田，国富民饶。看高科频出，新潮激荡；旧容渐变，实力狂飙。洋底寻幽，九天探密，列舰巡航万里涛。蓝天下、赏山河锦绣，大显英豪。 与时俱进今朝。引华夏、群雄万世标。喜炎黄精粹，红旗再举；家邦贤俊，蓝本重描。不变初心，为民立命，反腐求廉汗马劳。聚群力、筑中华绮梦，笑领风骚。

●董延居(吉林)

趣谈东山糗事

揽胜东山索道游，悬空不慎遇神偷。
 案生脚下三层岭，物匿荆丛五道沟。
 姬急翁呆寻鬼谷，草深枝乱裹泥猴。
 众猜定是军中客，笑答曾端两炮楼。

踏莎行·梦幻东篱

梦醉隋唐，师从李杜，裁红剪绿东篱处。风花伴月舞嫦娥，邀梅约竹云笺驻。地覆天翻，云开雨住，新歌喜作新声赋。唐风化雨润诗坛，飞花挂果香盈树。

●刘彩霞(吉林)

手 机

数载回眸多不同，更新换代遍西东。
莫言腹内乾坤大，终是由人掌握中。

初 夏

矮丛高树绿延绵，数里街旁摊自连。
瓜果喜看新上市，合心购得口中鲜。

●江 雪(黑龙江)

游浮烟山

曲径幽深隐碧天，慕名未负久垂涎。
溪流汨汨濯山脚，电塔巍巍驻岭巅。
咏翠亭中吟旭日，卧云台上数飞鸢。
从今若许客为主，莫笑草堂充圣贤。

●高俊香(吉林)

与友同游

相邀众友踏青青，问罢山纵问水横。
雾锁林中知雨势，人行河畔听涛鸣。
这峰还仰那峰远，今岁当珍旧岁情。
轻拨浮尘凭望眼，与无云处看新晴。

喝火令·夏日小坐

柳絮随风舞，萍钱傍水生。谁家双燕憩闲庭，几句呢喃低语，偏惹念徒增。一别山迢递，相思月晦明。更深杯浅恨无声，欲语难言，欲语有谁听？欲语鸟儿传信，字字透深情。

●赵宝军(吉林)

赏 荷

携来雅韵沐清风，池上涟漪绿托红。
本性出泥尘不染，虚心更借藕中空。

黄龙府金刚寺庙会所见

古刹禅音浸，祥光洗世尘。
经声唤迷梦，心语拜灵神。
掌合三生愿，香萦一片真。
菩提结因果，佛佑善良人。

●范亚荣(吉林)

改革开放四十周年

潮涌群贤智纵横,花开万里俊豪生。
丹心歌颂斟鸿渚,肝胆挥毫撰赤旌。
捷报传来民富有,宏图绘就国康成。
昌隆天下神奇曲,特色中华亘久声。

●赵凌坤(吉林)

送 别

一重云翳隔晴明,挥别风轻共雨轻。
莫效穷途吟瘦马,当于幻境惜娇莺。
家长里短三餐足,酒淡茶香百事宁。
过往闲篇几聊赖,无非荒草演衰萌。

●张 祥(吉林)

分别多年老同学山城聚会感言
数载同窗各异乡,天涯海角两茫茫。
曾经青涩羞谈梦,历尽沧桑偶作狂。
美酒千杯言旧事,轻歌一曲话衷肠。
今朝惜别情难已,执手依依泪满裳。

●赵清莲(吉林)

高阳台·游兰家大石河

峭壁为屏，野云浣影，遥听急浪湍湍。老石参差，一帘珠玉迷烟。是谁闲弄琴箏事，乘山风，曲绕长天？倚松栏，叶隙流辉，炫彩幽湾。聚仙台上斟壶酒，更龙床小憩，绮梦清欢。传说无踪，游人漫坐溪边。纵然过往多烦绪，沐澄明，顿化新篇。把禅机，撒向波中，还寄飞鸾。

●曹德才(吉林)

赞改革开放四十周年

改革中华四十秋，神州无处不风流。
城乡样样呈新貌，科技行行列上游。
碧海珠还青史载，百年耻雪主权收。
如今为我复兴梦，策马扬鞭闯九洲。

●董向前(吉林)

青玉案·赠崔弘大姐金婚

依依半世鸳鸯侣，风雨过、韶华去。共赴银河云鹊渡。晨星夜月，牛郎织女，岁岁心如故。薰风又绿堤边树，芍药玫瑰待吟赋。赋得情深深几许，箫音袅袅，霞光缕缕，叠影清溪暮。

●岳元峰(吉林)

复 员

指点江山何畏难,休言苦辣与辛酸。
初衷不改风兼雨,时序常将暑转寒。
梦染浮华皆是幻,情沾野性总难干。
人生纵短争朝暮,也要留痕一寸丹。

●王巨山(吉林)

青玉案·长春南湖荷花

情缘水面风荷举。绿萝伞,红尘语。缱绻流连千百度。
四亭风韵,彩桥恋雨,成就鸳鸯侣。一湖碧绿清香
处。莲叶空留断肠句。错落几回飘逸赋,添红飞絮。春心
摆渡,一片霞相助。

●杨玉田(吉林)

老忆小人书

方塘半亩影朦胧,知识星空萤火虫。
飞过童年穿岁月,随风化作夕阳红。

●陈淑艳(黑龙江)

制 酱 工

厨刀久弃又重拿,原本熊腰弓若虾。
漫把红椒当主料,轻调小火煮精华。

生疏未减囊中技，得意正开心上花。
滋味平常添乐趣，从今不问老干妈。

●张耀祥(吉林)

夏 夜

平畴雨过尽葱茏，河水弯弯拂柳风。
月上枝头人不寐，蛙声飞入小诗中。

浪淘沙·松花湖之夏

水阔霭云平，风爽波青。娉婷岸柳系蛙声。野岸葱茏翻稻浪，百卉娉婷。鸥戏野沙汀，彩鹭争萌。乡愁一缕总牵情。晚笛悠悠迷客醉，月小舟横。

●秦 淮(吉林)

临江仙·油漆女工

聊共晨风描锦绣，朝霞兑入丹青。一身汗水透晶莹。初心铺底色，快乐到高层。妙笔频挥书梦想，休言觅句无凭。爱添春色暖黎明。峥嵘涂岁月，七彩绘人生！

●刘丰田(辽宁)

贺张笑天文学馆开馆

文坛立命竞流槎，左右思潮乱似麻。
心有灵犀终拓业，身怀绝技自成家。

长歌将士三军誉，乐塑工农众口夸。
展品琳琅弘善美，关东亮色灿霓霞。

纪念刘建封踏查长白山一百一十周年 并百年苦旅十周年

探秘东荒未肯休，峰巅伫立醉吟眸。
百年勋业今人继，十载言行后辈收。
史证将凭新卷写，派成堪比大江流。
不咸揽胜多佳日，额赫城中月倚楼。

●孟令浩(吉林)

阿城过上京古城旧址(四首选二)
野径幽花复转穷，金源百尺一丘中。
荒桓易得离离月，野树偏多猎猎风。
自涨春烟埋帝气，肯从弓射认元戎。
昔人楼宇今何处，不许东君问旧宫。

空余荒址可怜生，御寨而今不许呈。
金阙几时还旧帝，弃坛何处驻危旌。
无多钟角轮回梦，有限春边次第莺。
事久青山回照里，孤烟犹送上京城。

●黄亚芹(吉林)

端午节闻听儿子家也包粽子感题

几家海外过端阳，隔岸飘来粽子香。
身绕彩丝菱角笑，门悬青艾柳枝长。
天涯路远连民俗，客旅情深念故乡。
早有龙舟行万里，汨罗之水本无疆。

鹧鸪天·清凉夏日

山野葡萄爬满墙，铺枝叠翠挡阴凉。微风起处翻红梗，细雨飘时隔绿廊。亲玉串，甩高腔，轻摇蒲扇唱皮黄。东邻趁此京胡起，小院笙歌直绕梁。

●张应志(吉林)

关东历史名贤之管宁

乘槎浮海渡时艰，老去辽东四十年。
户绕林泉庭寂寂，坛传诗礼水涓涓。
清虚已作冰心洁，风度谁如皂帽翩。
一曲高歌吟正气，千秋史话未成烟。

关东历史名贤之王寂

籍出三槐一望中，人非寂寞誉非空。
国朝久蓄拳拳志，文翰颇生戛戛风。
欣向拙轩窥旧事，苦从鸭水考辽东。

金源自与大泽近，摆渡乘槎犹可通。

●赵丽萍(吉林)

浣溪沙·小暑游叶赫纳福摘采园

蝶蝶闻花绮梦中，葡萄结串正玲珑。山间草木绿西东。 掬捧溪凉添雅兴，传些果味赠家翁。别时还欲带清风。

沁园春·问心碑

青石雕身，伫立岭中，雄踞世间。有云祥一任，亲躬克俭；职微三省，自勉书传。影壁横冠，大堂竖脊，警示文辞真楷镌。问心处，带清廉两袖，谨守苍天。 悠悠百载余焉，复几次、修碑与护栏。慑贪心硕鼠，敛财无度，藏污小子；枉法垂涎。仗剑凭规，成铭在我，直让冥顽愧九渊。高风在，看后人来拜，正气依然。

●杨秦山(吉林)

乌拉草堂即景

空庭风送爽，斑驳对联悬。
孤鹭藏汀苇，群鱼啄水莲。
遮阳花举伞，歇梦石拴船。
往事难回首，沧桑忆昔贤。

小暑山行

家山几回转，不改旧时心。
人赖青藤杖，松听绿绮琴。
花蹊迷醉眼，野水濯尘襟。
行到清凉处，林深岚更深。

●孙 瑞(吉林)

望海潮·遣怀

彤霞流彩，垂杨滴翠，谁将莲叶轻裁。桥影浴波，荷风送爽，江天一道云开。明月上楼台，画船拥池水，晚景悠哉。十里华灯，水光澄映亦秦淮。落花一昔沉埋，遍薄情苇叶，无意蒿莱。闲倚石栏，徘徊柳下，时时往事萦怀。流水到天涯，素月传幽恨，知是谁来。便做千般心绪，空有晚风猜。

●袁长立(辽宁)

甘州遍·边塞

西风急，转作落花飞。鹧鸪啼。疏篱陋巷，残垣断堞，苹烟退白仲秋时。云寂寞，鸟徘徊。天涯极目无际，湖畔见潮回。讶游客、塞上骤然稀。马频嘶。巡防任重，日暮露侵衣。

●盖宇(吉林)

江畔独处

纵目江郊未见芳，天边好景锁晴光。
闲游无意凭山远，醉语有心愁日长。
叹我守株犹待兔，笑君歧路已亡羊。
登台休作衣冠客，只共清风读老庄。

●杨丽(吉林)

因忙着种菜借得小说没时间阅读戏题

起垄施肥忙煞人，新书未启自如焚。
中午偷闲看一段，梦里惊呼唤巧云。

注释：巧云，汪曾祺小说《大淖记事》里的人物。

朋友来访以我网名“丁香树”问路戏题

借问农夫知不知，村中哪位好吟诗？
邻人不晓丁香树，笑指窗前花一枝。

●王少刚(吉林)

荷塘写意

新暖蒲风弄影虚，晴云落尽老蓬余。
一池冰雪谁吟得？雨叶新裁无字书。

荷 塘

扁舟闲泊蓼花旁，听鸟听松听落芳。
 惊鹭携将风雨去，一池明月共荷香。

●尹宝田(吉林)

访襄阳念孟浩然

古老襄阳美，诗星耀九州。
 右丞视手足，太白谓风流。
 一帜田园树，千年隐逸讴。
 今朝有来者，唱和喜登楼。

人月圆·芍药园

拥红叠翠翩翩舞，浩态送狂香。亭亭袅袅，含羞欲醉，蝶浪蜂忙。 诗经传颂，位居花相，从不张扬。温情脉脉，离人相赠，地久天长。

●张耀恒(辽宁)

宿九江

一遇鄱阳水，长江浩渺间。
 涛声听密切，鸥影弄悠闲。
 云守东林寺，风归北口湾。
 群蝉聒噪里，留梦与庐山。

四海吟声

●杨逸明(上海)

逛圣彼得堡涅瓦大街

涅瓦长街十里屏，夕阳油彩抹丹青。
铜雕大帝留标率，金顶洋葱作造型。
肤色流云团队过，霞光落水小舟停。
擦肩高鼻蓝睛客，个个看来像影星。

行吟涅瓦河畔

云白天蓝色彩明，小船游曳大桥横。
铁红灯塔临波立，铜绿官墙与岸平。
向导人前正谈史，文豪笔下早闻名。
初来涅瓦河边走，风景居然不陌生。

参观冬宫

厅堂无处不镏金，宝座高高置到今。
珍品极奢频暴敛，霸图最广久贪侵。
落差贵贱何其巨，对立君民似此深。

惊叹揽权能致富，更增天下觊觎心。

●星 汉(新疆)

陪达州诸诗友游莲花湖

万里手机响，文缘结四川。
风牵幽径远，水纳夕阳圆。
缓步怜芳草，高吟唤睡莲。
青山归地主，我只带云烟。

达州元稹纪念馆

吟诗今古各千秋，欲与前贤共一瓯。
倾耳远听群鸟乐，回眸下瞰大河流。
人生日月收胸内，驿路风云挂马头。
元九当年如遇我，唱酬不减白江州。

张爱萍故居

昔年老屋记清朝，军旅生涯去路遥。
霹雳声摧谁破胆，蘑菇云起我伸腰。
诗文彩笔书青史，功业丹心照碧霄。
神剑将军归毅魄，门前老树带风招。

●高 昌(北京)

咏狗(四首选二)

最爱黄毛小犬乖,暖风知是送春来。
殷勤翘尾青枝下,守著桃花慢慢开。

戌年大旺每云云,旺业旺财如有神。
遥忆篱门风夜雪,那声旺旺更天真。

●王善同(新疆)

豌豆花

红蓝黄白紫,五亩各缤纷。
嫩极凝朝露,鲜初笼夕曛。
不争梅处客,更远菊时君。
寂孕人间味,聊将腊酒荤。

《新疆诗词近作选》送印

一刀一尺慎裁衣,襟袖双圆照体齐。
花色合人成百件,姿神入帙在千梯。
来将春雨朝连暮,归去彩云东到西。
塔耸伽蓝同贝叶,经声悠远傍幽溪。

●刘树靖(新疆)

父亲节感怀

戊戌年父亲节,女儿、儿媳赉衣物贺之,其中长女一枚重千克银质纪念币尤为钟爱,爰诗以记之。

女儿挽我上层楼,银币流光松鹤收。
我做人严人奉月,人为我父我无钩。
终生愧对椿萱老,始至方知天姥羞。
每到灵前含泪诉,子规不解尔心愁。

●何 鹤(北京)

赴达州机上偶成二首

从来鹤影爱云端,临下居高境界宽。
浩瀚青天犹可上,崎岖蜀道复何难!

聊将诗兴壮情怀,五岳三山笔底来。
跃上云头朝下看,人间都是小题材!

●郝翠娟(北京)

戊戌生日感吟

半百光阴已自珍,霜花偷向鬓中侵。
劳神名利糊涂算,磨性诗书仔细吟。
一任青眸观胜境,全由彩笔写初心。
流年纵有千般事,尽付清风不复寻。

小清河看垂钓

放眼无须忆旧游，东风拂意柳波柔。
吟怀径向清嘉处，空羨垂钩钓自由。

●徐登峰(上海)

夹竹桃花开

枝头红白自含情，半舞东风半养生。
非竹非桃多野性，有容有貌少虚名。
花开花落三冬远，人摘人言一叶轻。
喜笑云间喧闹雀，孤山弱水也丰盈。

●张允宾(山东)

临江仙·游园遐思

杨柳依依撩碧水，花鲜芽草茵茵。淡云雨霁净无尘。
树高藏啜鸟，亭远尚氤氲。 又是一年春已暮，故园长
忆离人。几多此地度晨昏。天涯音讯有，缱绻梦中存。

●卢玉莲(山东)

高阳台·观女儿汉服照记感

敷粉调脂，熏桃染柳，春风十里兼程。催绿纤纤，新莺
恰恰交鸣。花招绣带留人醉，醉人时、伴着香凝。看馨儿、
怡卧芳茵，静沐晴明。 由衷暗喜颜如玉，慰吾家有
女，初绽娉婷。婉婉姝姿，想来鸿过堪惊。罗衣巧试妆深

浅，理簪环、云鬓将倾。莫追询、杏月争辉，谁可相衡？

●李治善(山东)

自况兼答友人

老有林泉兴，偏耽山水娱。
苍崖幽谷洞，浩水缈烟湖。
惬意听天籁，清心钓鳊鲈。
诸君能似我，乐享自然乎？

水调歌头·“建设生态博山”赞

风景这边好，名已九州传。岳峰鲁岭峻秀，叠翠入云烟。孝水淄河清湛，丝柳芳茵铺岸，玉带绕村田。阡陌风禾舞，黍浪绿长川。崇生态，护林木，养泉源。同心共建，谁说好梦不能圆？巧借耕桑之业，且就多山特色，装扮梓乡园。曩昔荒陬地，今日画图般。

●李兴来(山东)

清明节赏杏花

眼前疑是梦中身，一点嫣红料峭春。
纵使枝头零落后，残香不染五侯尘。

梅 花

曾经霜雪寒宵后，小径花开寂寂红。

但抱枝头香一角，不随杨柳舞春风。

●高理红(山东)

清晨偶过东湖公园

半湖镜影一湖春，云水悠悠景色新。
回岸笙歌飞十里，眼前白鸽不惊人。

高铁过重庆段感作

绝谷奇峰景复还，风驰电掣醉其间。
坦途许是风光少，绝处芝兰不易攀。

●高山(山东)

春夜无眠

更夜无眠似默鸦，流连春色近邻家。
月明不用红灯照，和竹依墙看杏花。

寄友

渡世莲舟客，飘然野下翁。
惯肩江上雨，不惧岸头风。
春绪随南燕，秋思寄北鸿。
最欣朋宴日，炉酒煮英雄。

● 贾乐玉(山东)

路过某大院，见月季数朵出篱墙
 红黄粉白竞芳华，擎露凝珠态自斜。
 唯恐芬芳人不见，娇娆数朵出篱笆。

雨 后

一宵细雨逗鸣蛙，稼绿菜肥藤挂瓜。
 风动枝丫桃带露，鸠啼远近麦扬花。

● 范裕基(山东)

七 夕

雨落清霄絮语多，星桥月烛照银河。
 秋风茅屋牛郎泪，桂殿兰宫帝女梭。
 帘卷西窗谁破壁？梦归北海墨扬波。
 镜中白发今多少，一盏闲愁铁砚磨。

美人蕉

临风一笑美人来，蕉叶擎天萼半开。
 论品何曾识文字，抱琴未必少尘埃。
 尚红尚紫千回看，经雨经风几度猜。
 权作锄禾日当午，邻家苗圃共梅栽。

●李 斌(河北)

夏日练笔得句

试调淡墨染轻轻，欲缩幽芳纸上萦。
几句新谣陈解语，一行浅识写多情。
诗成未必如君意，笔落当为诉我声。
字眼无需都解释，动人心处是真诚。

门前竹

竹影横斜近我园，风来竞日沐喧喧。
每因筛月牵诗兴，常伴煎茶动画魂。
湘梦虽成千古事，情伤已染一身痕。
秋临小院知天意，雨冷人愁半掩门。

●张秀娟(河北)

忆童年

童年旧照已微黄，数次搬家没有忘。
喜把红巾胸上戴，常赢卡片柜中藏。
爹糊纸鹤飞多远，娘做河鱼最是香。
学校铃音犹在耳，几番梦见那时光。

小村之夏

百草环村隔日长，新槐缀玉满枝香。
小荷探角初匀色，冬麦扬花始灌浆。

帘卷残红虫语寂，农耕薄暮晚风凉。
无边沃土无边绿，几处牵牛爬上墙。

●辛风杨(河北)

战友聚会

初逢难辨旧时容，还止欲言深忆中。
忽闪芳名眼前亮，依稀神韵昔年同。

致战友

卅年踪迹走江滨，回首军营入梦频。
莫叹松山夕阳老，壮怀直到靖边尘。

●李旭川(河北)

盆 莲

种下青莲子，殷勤每探看。
出泥舒玉梗，展叶列冰盘。
欲染无穷碧，期开别样丹。
休言盆水浅，但做一湖观。

见画宣内嵌有飞虫

何时何故在何坊，竟误卿卿入纸张。
引翅舒须还似舞，凌风沐日已非翔。
知君喜见林山阔，润笔轻皴云水长。

且共丹青同一境，当怡岁月沐天香。

● 闫会柳(河北)

夜 酌

玉盏冰怀浅浅斟，年关相诉夜沉沉。
重提岁月沧桑事，再鉴光明磊落心。
侠骨席间稍易得，柔肠天下最难寻。
善为琴键情为谱，弹出高山流水音。

春来闲题

情寄闲云冷水边，镜湖常映月儿圆。
楼台景色幽幽画，梦里家乡缈缈烟。
总是眉间盈故绪，可知方外有新天。
春来何不春游去，也伴风追百丈川。

● 唐加强(河北)

生查子·恋曲

那时伊若花，质朴清香透。携手度时光，弦乐轻轻奏。
红尘风雨多，五味全尝够。纵不再华年，恋曲仍依旧。

●张红英(河北)

端午有思

春风挥就新生活,想必忠魂笑也多。
君看悠悠汨罗水,分明已改旧时波。

葵 花

扎根瘠土未嫌贫,绿衬金黄自可人。
任尔熏风兴雨势,依然不改向阳心。

●吴芳芳(河北)

种 树

怜惜吾家小院空,晚来兴起植梧桐。
栽成亦得千般乐,歇后方消两颊红。
春日紫花飞白雨,秋晨黄叶舞金风。
心头爱意言难尽,俱在凭栏一瞥中。

杏花天·海棠

风来阵阵清香袭,海棠花、堆红叠碧。可怜冷雨声声急,飘落黄昏谁惜。胭脂色、殷殷如泣。绾不住、离愁蓄积。伤情过后余孤寂,拾起珍藏成忆。

●杨学军(江苏)

感老演员牛犇入党

耄耋如初血满腔，誓言交响漫华堂。
京城一纸真情贺，又在心田耕几行。

夏日茶意

假日憩长亭，闲观柳正青。
自斟杯过半，细数叶飘零。
热爽甘胸腑，清悠入画屏。
怡然风景过，举首点残星。

●王加华(江苏)

改革开放四十年剪影二首

生态文明重似金，一花一木一飞禽。
山将雨露书于脸，水把阳光刻在心。

时代新花处处开，廉风吹散雾和霾。
购车好似农家饭，出境游如逛大街。

●史忠林(江苏)

谒井冈山小井红军烈士墓

满目殷殷杜宇红，心香一瓣祭遥空。
山头雾走丝丝雨，岭下溪流飒飒风。

病号医官捐命死，恶狼狂狗失心疯。
云泥霄壤悲哀共，折纸成花挂野桐。

重读毛主席诗词有感

捧读宏篇感慨深，含英咀华沐春霖。
如椽巨笔冠中外，似水柔情旷古今。
豪放苏辛输胆气，缠绵李杜逊纶音。
万千杨柳皆尧舜，一代风流百代歆。

●戴永平(江苏)

人月圆三首

小楼昨夜经风雨，梦里惜残红。推窗晓色，芭蕉帘卷，
正是春浓。 数花无力，落花无数，好事成空。芳魂此
去，年年岁岁，何处相逢。

昨宵魂梦何时醒，犹似在人间。蓬莱仙阁，亭台花下，
一晌贪欢。 红楼遗韵，终成虚设，对镜妆前。青丝霜
染，朱颜悄换，不是前年。

槐英满树花开早，楼内听风声。夜阑人静，怜花人在，
寄语无凭。 芭蕉心展，丁香愁结，怅对空屏。当年犹
记，秋山雨后，笑指星灯。

●单 嵘(江苏)

咏如皋定慧寺(九首选二)

夏日炎炎约共游，清凉世界自悠悠。
楼亭听雨思平仄，佛国敲钟忘苦愁。
定慧无声空蕴色，烟云有寺大雄幽。
诗群社里争吟诵，般若行深渡远舟。

盛世方能兴佛音，莲花香气定闲林。
一乘正果真添慧，不二慈悲也寄忱。
五蕴空存青玉旧，三教共化晚风沈。
沧桑得失当知足，无染横波是我心。

●夏 艳(江苏)

春游果园感作

久慕名园气象新，今来盛叹广无垠。
驰风拥翠呼于岭，翳地飞红报以春。
且向心田寻好梦，还凭故事涨精神。
谁留妙境千秋在，当谢山间种树人。

重游康店村即兴

经年旧色势为终，一境新开景不同。
紫气腾腾邗岭北，春光楚楚泗河东。
清尊欲酌人先醉，往事推论兴未穷。

今日重游无限忆，诗心又起汉唐风。

●焦佃毕(江苏)

牛

麻绳穿鼻住茅房，耕雨犁风日月忙。
老叟扶辕踏晨露，牧童骑背唱斜阳。
奋蹄岂用鞭声脆，食草也能琼宴香。
何事平生贯辛苦，纵然老去亦疏狂。

●黄海涛(江苏)

夏日寻凉

炎天林樾送清凉，倦倚悠然入梦乡。
谁把树阴移别处，醒来汗水湿衣裳。

荷 花

雨歇参差翠色浓，轻纱漂渺出芙蓉。
红花朵朵千般态，更有清香一万重。

●胡新祥(江苏)

诉衷情·记梦

青丝密密好寻芳，初识在寒窗。云天望断无影，梦里
看梳妆。痴不改，发苍苍，恨茫茫。早成离雁，各泊湖
滩，怎掩心伤？

唐多令·梅

昂首护华枝，芬芳自有时。俗难随、孤傲琼姿。守住清高能寂寞，偎疏影，待冬熏。何不合时宜？只因未到期。香无痕、玉骨冰肌。笑看漫天飞雪舞，寒嫩蕊，爽成诗。

●马星慧(江苏)

西江月·公公老了

一世与人为善，平生和病无缘。近来疲累步蹒跚，倒叫儿孙慌乱。始觉斜阳光暗，才惊老树干弯。凝眸山顶雪斑斑，愧意心中弥漫。

临江仙·生日有记

向晓开机痴对久，漫屏生日红包。留言弹奏似歌谣。双亲询絮絮，晚辈祝滔滔。霜雪纵然欺两鬓，浓情似醉香醪。无边幸福涌如潮。举杯深感念，浴爱乐逍遥。

●崔以军(江苏)

游巫山小三峡

水带漓江秀，山持大峡雄。
猕猴生野趣，栈道剩遗风。
卵石沙滩白，鹰崖铁链红。
他年春作伴，桨打碧莲峰。

访蒲圻赤壁古战场遗址

岸上旗幡展，秋风古战场。
才雄汉丞相，量狭小周郎。
风祭七星剑，天划三国疆。
大江浑不觉，我辈感沧桑。

● 祁寿星(江苏)

诗 人

世界无穷际，凭谁写大篇？
纵横三万里，上下五千年。
偶作花中蝶，常为酒后仙。
忽来风雨恨，几日不堪眠。

莫愁湖龙舟赛拾句

流霞晓入湖光动，隔岸器声隐翠微。
战鼓擂时舟楫舞，龙刀劈处雪花飞。
争先百舸追红帽，恐后千珠湿锦衣。
欲问今年谁第一？姑娘笑指众郎归。

● 王丹香(湖北)

藕池河晚眺

一川碧水似眉弯，堤上云烟堤下环。
谁使斜阳天际去，犹留几缕袂丛山。

春 雨

不与红尘万物争，细流携手大江行。
欢歌一路常知足，来也清清去也清。

●黄红梅（湖北）

西江月·春日逢雨

湿袖窗前翠柳，梳妆枝上黄莺，可怜断续唤卿卿，叫我今朝好等。堪恼漫天云起，犹伤一刹风生。残红满地瓣飘零，泼下无情雨冷。

●王永明（湖北）

淦 河

楼高正对淦河波，独坐残阳爱绮罗。
雨后闸开喷乱雪，滩头饵钓搭斜蓑。
江城咫尺常思念，世事缤纷费琢磨。
唯有清辉知我意，山前水畔舞婆娑。

十六潭

何来碧玉撒咸安，十六潭前久佇栏。
绮梦满湖山倒影，红霞染树水流丹。
巧妆岩壁蔷薇美，误落沟渠野枣酸。
最喜木樨花盛日，馨香弥漫夜阑干。

●胡国栋(湖北)

冬 忙

有梦浮生不歇冬，山长水阔印行踪。
 潜身采藕人如獭，下网收鱼汗破封。
 鳖闹寒塘钩影乱，犁开冻土足歌登。
 当今瑞雪成知己，壮我精神美我容。

秋 争

碧柳梳妆桂蕊开，青莲亮子菊黄腮。
 堆金泻玉津津果，惜草怜花蔚蔚台。
 纸鸟追鸢圆梦会，村蜂带客觅芳来。
 春明夏壮生秋艳，抱入怀中是我孩。

●刘 斌(湖北)

病房怅吟

何处蛙声入耳寒，病房陪伴影孤单。
 愁肠暗结谁能解？梦里乡关夜月残。

太阳花

信手掐来随处插，生根长叶好安家。
 追求绮梦香腮绽，一缕阳光一抹霞。

●黄希元(湖北)

安徽桐城“六尺巷”感吟

铁马平川气荡肠，文争武掠倩谁伤？
和风可化干戈恶，傲物难为玉帛香。
地窄但留三尺巷，心宽已覆九重墙。
修行不失先贤范，文简桐城德润长。

●秦晓丹(安徽)

暮 春

白鹭飞飞麦菜黄，荼蘼花事蝶儿忙。
且将触目春光瘦，酿作诗中一段香。

●夏云浦(安徽)

杭州堆青冢

总疑王母玉簪投，一夜平芜化碧流。
常见宝莲开觉苑，不教芳草长心头。
调弦似奏凌波曲，倚石非垂渭水钩。
打虎英雄今若在，当惊故地变杭州。

●傅卫国(安徽)

湖 边 酒 家

古渡长亭不记年，酒旗飞舞柳含烟。
芦花荡荡舟犁水，玉笛悠悠燕剪天。

脆藕香菱鱼献彩，白虾紫蟹鸭分鲜。
云移岸影留人醉，几点沙鸥入画笺。

●王孝峰(安徽)

随 笔

渔樵惯看大江流，水拍沙汀逐渡头。
帆过云天鸫顾影，柴横石径燕舒喉。
后山壁画千峰秀，前派文章万代遒。
明月清风依旧是，浪花淘尽又春秋。

解语花·恋恋西塘

烟波潋碧，燕尾梳花，香湿汾湖蓼。水歌渔调，莺啼处、最爱江南妹俏。蜂狂蝶闹，更见那、梨园红嫂，笼翠中、弦子评弹，正把西塘表。廿四桥明月照，古楼镶汉瓦，秦砖铺道，街衢观棹。庙堂前，七老爷朝外笑，依稀旧貌。石皮弄、廊棚谁造？寻觅来，越角吴根，锦秀风光妙。

●王澄华(安徽)

踏莎行·读余秋雨《文化苦旅》

莽莽红尘，盈盈碧水，云烟满纸谁描绘？风尘万里忆关山，深情轻搵离人泪。笔憾波澜，胸融块垒，青灯素卷心神会。酸甜苦涩溢毫端，倩君细品人生味。

●许碧霞(江西)

望江南·夏日即景三首

江南雨,孟夏最相宜。撒向禾田千样宠,归依郊野万般姿。新绿喜逢时。

江南热,孟夏最违时。柳线滞风悬倦意,荷丛摇日晃颠痴。新翠落衰颓。

江南好,孟夏最离奇。坐果随缘风雨度,落花流水蝶蜂移。新颖蓄秋期。

●姚晓明(江西)

阮郎归·春晓

鸟音婉啭叩晴窗。园中细柳长。小桃临水弄红妆。缤纷笑海棠。夜来梦,枕芬芳。一川蜂蝶忙。故园遥看涌花光。春风千里香。

滴滴金·麻姑山

姑山深处人行早。拨林烟,闻啼鸟。玉练双飞下苍壁,润琼萝瑶草。赤松尽作龙鳞老。访仙坛,仙踪杳。水畔心闲沐清风,听寺钟声缈。

●涂继文(江西)

春日农村无人屋所见

泥墙剥落诉凄凉,枯草盈庭满目伤。

唯有桃花篱外立，痴心含笑待崔郎。

●王 珍(陕西)

夜色中的校园

楼高树茂绕回廊，室内灯明夜未央。
常见迟归人共影，犹闻苦读卷生香。

参加运动会为题

细雨濛濛初夏天，人声如沸竞争先。
不教白发欺吾老，场上追风比少年。

●雷发扬(贵州)

山居夜雨

东君推磨闹中营，塌上今宵梦不成。
谁与芭蕉窃私语，谈花论草到天明。

送 别

杨柳依依赴九台，谁能解得几分哀。
大巴出站转身望，一树梨花带雨开。

●余廷林(贵州)

佛顶山二首

原来劫火尽能逃，佛光普照万山高。

身临其境心清静，四大皆空不再遥。

未悟菩提修到迟，高攀峰顶意痴痴。
舍身崖上魂飞散，佛在心中君可知？

● 欧阳梅先(湖南)

逛故宫

画栋雕梁呈富丽，镶金砌玉竞辉煌。
千年宝殿今犹在，不见山呼拜帝王。

访卢沟桥

盛世登桥作旅游，眼前寻觅弹痕稠。
夕阳斜照沟中水，惊是当年碧血流。

● 钦代主(湖南)

改革前后看怀化

四十年前步厚尘，人群衣着显清贫。
今朝锦服镶珠玉，随驾私车四海巡。

山乡览胜

半天云里览风光，遥望新村似画廊。
盛世家园春色美，千山万壑送芬芳。

●余汉武(湖南)

答台湾中华大汉书艺社诸友问候

书画生涯笔墨缘，老夫手拍古人肩。
收帘难见陶潜柳，醉酒能歌太白篇。
云隐千寻山不矮，涛升百丈海无边。
故交风雅劳鱼雁，青眼观吾已十年。

香港朋友索画

中华随处即桃源，挂碍全无看大千。
花隐黄鹂风送曲，莺穿绿柳雨涵烟。
清除烦恼倾陈酿，端正衣冠拜古贤。
寄语港台诗一句，中华已是自由天。

●贾绍书(湖南)

鹧鸪天·谒轩辕庙黄帝所植五千年之古柏

净土基根紫气匡，树高叶茂释清香。常窥宇宙难穷际，深探尘寰未着疆。栖鹤凤，抗飏狂，亦经霹雳傲严霜。琳琅无秽酬明世，亘老苍颜沐昊光。

临江仙·古城怀古

昭烈托孤千古事，志留名相忠臣。审时度势语惊人。隆中留一对，天下遂三分。井气腾龙呼白帝，明良殿少公孙。是非功过史能论。立身长许国，逐浪过夔门。

● 吴文凯(福建)

下象棋有感

似闻取胜凯歌声,马失前蹄城下盟。
世事常新棋一局,风云不测小心行。

邮递员

绿衣天使影匆匆,涉水爬山两袖风。
包裹邮来沉甸甸,信封递去乐融融。
结冰下雨无延误,酷暑严寒有畅通。
不慕虚名图富贵,心如花卉一般红。

● 吴新文(甘肃)

闻二朋友诗词大赛获奖

心寄云中百丈峰,终闻兄弟上芙蓉。
针飞锦绣曾为杵,额点丹砂即化龙。
望月更知仙桂远,觅师当拜少陵宗。
与君淬火同携手,锻就银铍再试锋。

回 家

不堪生事久伶仃,一入乡林鬓自青。
霞蔚红如丹灶火,蛙声清比老君经。
杯斟云影心无相,诗染岚光句有灵。
小杜可怜归未得,正吟七十五长亭!

● 郭廷瑜(甘肃)

咏萱草

与君相酌酒，信步赏新畴。
细叶裁身出，黄英曼舞柔。
晨听风习习，夜沐月悠悠。
纵得满园绿，何曾忘了愁。

阳关咏怀

汉武关城抵万夫，犹闻鞞鼓却寻无。
英雄故事沙中觅，丝路人文天下殊。
古董滩头谈古董，南湖岸上咏南湖。
驼铃远去春风度，红柳新描盛世图。

● 张开瑰(甘肃)

南歌子·老家

竹影墙头晃，残阳院落斜。墙头树杪绕昏鸦。牛犊牧
归牵过老篱笆。 总爱乡村静，常愁闹市哗。人心舒畅
是回家，往事般般思绪更无涯。

南歌子·去自家昔日山坡地有感

岭上羊肠陡，眸间野草深。山坡地里树成林，沃土禾
苗何处可相寻？ 往事随风远，亲人逐梦临。荒畴伫立
久沉吟，耳畔犹闻父母劝耕音。

● 蓝旭志(广西)

遣 怀

花自今朝月自秦，登楼每忆旧星辰。
才伤雪岭离群雁，又作风尘赶路人。
秋叶不嗟流水远，蓑衣犹羨卧龙贫。
诗成雨夜微刊寄，总信千年梦是真。

排浪山览胜

携壶向晚秀峰爬，为逐心中那片霞。
路入青云天阙近，岚生远岫夕阳斜。
三千垄亩农庄地，十万琼楼百姓家。
红帜飘空长在眼，听闻国梦感无涯！

● 廖煜玲(广西)

重游遵义城

悠悠岁月意难休，四秩沧桑再醉游。
燕舞莺歌千岭秀，嫣红姹紫百花稠。
青山绿地埋忠骨，翠柏苍松护锦楼。
幅幅画图书历史，桩桩文物写春秋。

● 潘海源(广西)

秋游岭祖大峡谷

云朵飞来万木朝，能琴河水发声娇。

獼猴有意投鲜果，野雀无求上板桥。
 夹岸峰峦方寸护，迷人藤蔓四边邀。
 殷红一簇留春在，谁道逢秋悲寂寥？

长寿桥

一江流水一江谣，几许斑斓几许凋。
 追忆三原翻旧梦，张开九眼读新潮。
 古城烟雨随风散，彼岸星光把手招。
 成对期颐牵袖过，个中故事问琼瑶。

注：“三原”指洪秀全创立拜上帝教时写的《原道救世歌》、《原道醒世训》、《原道觉世训》，合称“三原”。“九眼”指长寿桥开有九个桥拱。

●林远先(广西)

钱塘弄潮

屿水峨峨长扰扰，湖山兀若亦甘贫。
 云开日出虽为客，汐往潮来似故人。
 所幸鱼盐今度腊，何妨震泽昔吹春。
 白堤不独蝉鸣树，别后天涯寄此身。

●傅祖民(浙江)

城南花海撷韵

雨霁江天山水清，绿茵花海一望平。
芳丛蝶舞翩跹影，烟渚鸪啼宛转声。
云卷草犹骋龙马，风熏香若醉茶铛。
观光美景何须远，近在家门更有情。

临江仙·荷荡情思

映日摇波云锦，随风浥露花馨。红腮绿袂舞娉婷。狂蜂频眷顾，霜鹭漫梳翎。 逐梦寻芳池畔，留连欲醉犹醒。几番缱绻忆曾经。长牵丝缕缕，不绝水泠泠。

●鹿 斌(河南)

辞 酒

莫道豪情今已无，也非酒薄与盘疏。
羨他横槊赋诗句，一饮千杯我未如。

题与诸友人石榴树下聚

丝丝小麦黄时雨，剪剪榴花红处风。
不为诗浓酒香故，何来一瓣落杯中。

●高耀美(河南)

品茶偶题

清泉水里蕴茶香,瓷盏金汤琥珀光。
几许闲情滋味蓄,一瓯春色总芬芳。

●翟红本(河南)

赞黄草镇中学老师

江含山色与心融,岁月将身弯作弓。
黄草泛青春又是,哪年学苑不花红?

注:资兴市黄草镇中学临东江湖,靠大青山。

工人颂

撑天柱地会群英,出手非凡共享名。
锤定江山飞意气,梦倾肝胆写峥嵘。
五洲拭目丝绸路,百业争锋龙虎枰。
号令春风传活力,哪方岗位不燃情?

●蒋永桢(云南)

满江红·牡丹

过了清明,微雨后、海棠零落。牡丹正、万株千朵,漫连京洛。王者逍遥山水外,玉人依倚阑干角。伫立看、秾艳压枝头,春尤弱。惜赵粉,琼英薄;怜魏紫,摇摇萼。

更雍容长在，贵妃台阁。永叔才传书简信，山人又有丹青约。独爱其、委屈在人间，花标格。

白水至无浪车中

微云薄雾郁霏霏，村落幽深碧草肥。
田亩茫茫侵四野，远峰隐隐簇三围。
灌渠临路纵横过，雏鸟穿林自在飞。
入学儿童相逐去，白头老妇立门扉。

●张友福(云南)

偕妻晚步

细细清香缕缕传，黄昏同步手相牵。
柳丝绿绕长堤上，云片红铺远岭前。
我的诗遭风盗窃，君之意被水纠缠。
欣然忘却浮沉事，日日东篱梦可圆。

●谢忠美(内蒙古)

千岛湖印象

千岛牵江绕，随波视野长。
峰青含雨色，水碧映晴光。
素月斜阳外，锦鳞萍草傍。
忽闻舟上曲，唱晚醉馀觞。

春 雨

漫洒银珠韵味长，甘霖昨日降山庄。
 临街泛起千丝绿，隔岸催开万朵香。
 蝶影随风枝上舞，诗魂带露笔中藏。
 云心酿做三春酒，浅醉烟波放眼量。

●成德群(四川)

北二环赏槐花不期

枝上残花香气微，蜀中春已向天归。
 遥知北国芳菲事，捎片云儿岭外飞。

过白鹤山庄

春山如画日初长，携手寻芳意兴狂。
 更向花间登木屋，暖风阵阵送幽香。

●龚大烈(四川)

咏报国寺树抱佛

每临榕树悟经声，亲切如云似水清。
 仰止圣僧余厚意，堪怜露叶洒琼英。
 千年石木通灵性，一片心香化孽情。
 不忍底层多苦雨，养根托佛度苍生。

●李支柱(天津)

忆童年

翻开往事梦如烟,追溯光阴返少年。
柳哨悠扬盈旷野,村谣迤迤洒河边。
笼藏芳饵诱田鼠,竿抹松香粘马蝉。
质朴童真虽远去,时而回首也陶然。

●董惠龙(广东)

浣溪沙·夏日感怀

愁绪萦胸梦不成,一壶浊酒又天明。榴花飘落亦堪惊。
长恨人生多落寞,岂知风物总关情。蝉儿何事也悲声。

小满闲题

蝉嘶高树野无风,四月南天暑气隆。
午醉醒来无赖甚,推窗忽见荔枝红。

●邓寿康(广东)

念奴娇·韶阳楼怀古

凭栏骋目,望三江似带,长天澄碧。叠翠林涛翻卷处,
四合苍凉音笛。如画江山,纷纭万象,引绪驰无极。曲江千载,
尚留多少遗迹。 怪又新筑韶阳,诗吟夜宴,醉我疏狂客。
但怆云楼林立里,不见古城香色。风采孤零,湮尘

风烈，直令人叹息。重光风度，问君期待何夕。

【题记】韶州古城，已被现代云楼取代，原纪念张九龄风度楼、侯安都风烈楼已无陈迹，惟纪念余靖风采楼孤立于市井之中。

●徐兆锬(海南)

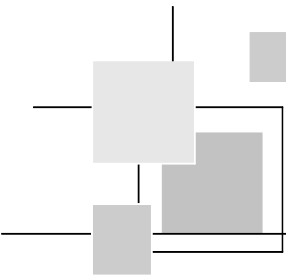
望三亚湾东西茂洲岛

独步残阳三亚湾，茂洲双岛水云间。
当年曾去瞻巾幗，今日唯来阅海山。
虽敬红装家国卫，犹悲白发柳营闲。
几时提剑深蓝赴，不愧初心这一关。

注：西茂洲岛，俗称西岛，岛上有久负盛名的女子民兵连，因工作关系，我曾有幸三次拜访历任连长。

定风波·夜半听涛

夜半听涛倚小窗，前尘不禁惹心凉。十载青春留大海，谁解，功名唯有鬓成霜。回首怕提家国梦，沉重，人间正道是沧桑。或应江湖闲逐鹤，悲乐，金樽付与醉时光。



新韵铿锵

●汪继桥(广东)

水乡晚韵

熏风送柳花，碧水漫天涯。
菡萏栖白鹭，篱笆歇暮鸦。
银鳞波上跃，轻棹浪中划。
笑靥采莲女，欢歌夕照颊。

●张孝华(宁夏)

水乡风情

江水悠悠浪影长，船来船去打鱼忙。
岸边闲坐谁家女，半赏桃花半等郎。

晨 读

院中小坐享悠闲，一册诗词一片天。
桃杏也知风雅事，飘来花瓣作书签。

●唐海民(山东)

游天蒙山感赋

举目双峰一线牵，赏心疾步睹容颜。
玉皇顶上听桃会，望海楼中眺远帆。
脚踏明窗羞退后，手扶钢索勇争前。
风光无限惊魂处，劲采佳奇赋雅篇。

●张立芳(河北)

煮妇的丽人节

身在贫家自许娇，几分浅笑挂眉梢。
三餐小炒生活味，两手轻掂岁月勺。
菜嫩些些无计较，盐多点点可协调。
与君走进佳节里，煮醉春风煮碧霄。

自 题

身在农家车马稀，轻舒眉眼未曾低。
心中逐梦常独语，笔下含情更自迷。
日月光辉多点洒，青春脚步慢些移。
每天悲喜连成句，兴起无题又有题。

●杨庆凯(河北)

七一抒怀

时逢追梦年，泼墨写云烟。

先烈昭青史，中兴仰后贤。
万流东入海，一柱北擎天。
华夏开新纪，曦光照宇寰。

戊戌抒怀

接力传薪擎帅旗，崭新时代揽新奇。
核心已固凭招鹤，大业当成赖奠基。
潇洒长虹天谱韵，风流厚土地生诗。
鹏程万里凌云志，秣厉催征再奋蹄。

● 闫 钧(河北)

踏莎行·栽菜

储日温棚，蒔苗菜圃，一双泥手栽诗赋。渠畦琴水奏清音，二人台曲云天处。倩影村婆，壮身老父，辛劳不辍强筋骨。五零六秩正年轻，逢春盛世千般绿。

● 王会东(河北)

过刘家口望长城

翠嶂接天际，悠思到戍楼。
边城鸣画角，月夜走貔貅。
匝地硝烟去，干云浩气留。
雄师今胜铁，万里壮金瓯。

●冯树良(黑龙江)

破烂村变生态村

满眼生机荡旧痕,红楼碧水绕新阴。
衔霞双鹭云高下,浮浪群鹅蹼浅深。
鸟影串香拴客梦,春风叠翠恋人心。
村翁休弈飞谐语,笑点新发养老金。

不老乡情

每忆乡情不老歌,叠叠甜蜜涨心波。
轱辘井济一屯釜,石磨盘香百户馍。
南院葫芦爬北瓦,魏家鸡蛋下姚窝。
一盆灶炭红红火,三辈房邻围唠嗑。

●王国祥(黑龙江)

儿时电影《平原游击队》观后

柳帽三圈做伪装,腰间别把木头枪。
一声喝令随风倒,我乃英雄李向阳。

江村留客

打鱼采药宿茅庐,烟澹山空和鷓鴣。
老在东篱风景里,须些小梦共云浮。

●赵日新(黑龙江)

改革开放四十年(四首选二)

茅屋不唱破风歌,且把那词重解说。
草束疾风棚有绿,窖藏况味智堪多。
一阶楼宇与时进,几朵云霓厮耳磨。
挽袖潮头垒平仄,少陵妒我这生活。

“飞鸽”“金鹿”几疯狂,自诩王国夸父忙。
风火轮回风乍起,季节驰骋季犹常。
开足马力春雷动,拭亮牛刀秋色芳。
拈缕白云铺大道,拉着红日驭天纲。

注:飞鸽、金鹿,指上世纪七八十年代较流行的自行车品牌。

●彭俊枫(贵州)

擦鞋工

街头巷尾聚成堆,眼角常从脚下追。
愿把君鞋擦洗亮,踏将好梦驭云飞。

●程瑞麒(江苏)

采桑子·赠方瑶

七年往事真一梦,为爱伤神。为恨伤神。爱恨终究费本心。
如今自笑庄周我,梦也难禁。醒也难禁。梦醒

依然不可分。

忆故人

开卷忽惊济世盟，深更漫忆小时容。
青春咫尺余依旧，岁月苍茫子忘情。

●熊军辉(江苏)

登山有感

数里平坡兴未浓，山重水复始心惊。
好诗也似登山路，妙在曲折淡在平。

高中同学集会

青春共酿酒千钟，卅载窖藏分外浓。
今夜开封应尽醉，须知别后又无踪。

●江晓云(江苏)

晚饭

细细椒丝炒地瓜，红心萝卜拌葱花。
香香脆脆千层饼，喝酒人儿不在家。

●赵世林(甘肃)

空巢老人

月上中天寂寞身，沧桑面孔皱纹深。

抬头注视当年照，只怨春光不等人。

今日牧民

漫野山坡青草苔，牛羊滚动似云白。

响鞭飞马桃源境，红顶毡房歌满怀。

●杜春雷(吉林)

满江红·中国高铁

逐电追风，飞千里、银龙光耀。观美景、畅游华夏，载歌载笑。横亘天桥通水路，贯穿云洞开山道。任暑寒、藐雨雪前行，从容到。比成本，敌手懊。拼质量，冤家恼。领风骚时代，五洲独傲。德日结舌唯赞叹，美俄抱恨难追效。看世界、新四大发明，中国造！

望海潮·长白山

关东乔岳，神山圣景，长相守到白头。林海草茵，山花烂漫，一池碧水天遒。云朵自悠悠。瀑奔浪飞处，潭绿如绸。采秀峰林，锦江峡谷最通幽。石浮水面漂流。木沉河底睡，水怪含羞。松桦恋歌，参貂虎鹿，诸多隐秘藏留。踏访有还酬。领袖题额赞，游兴难收。原始洪荒气派，一览忘千愁。

注：石浮水面，木沉水底，松桦恋，天池水怪为“长白山四大怪”。人参、紫貂、梅花鹿、长白虎是长白山四宝。长白山匾额为邓

小平题写。

●李春艳(吉林)

南湖赏荷

夏日风和岸柳闲，蜻蜓点水小荷尖。
鱼藏翠伞池中戏，蝶绕红藻叶上翩。
虽住污泥心似玉，但凭清誉气如兰。
芙蓉善解游人意，频送馨香醉客仙。

●李一群(吉林)

改革开放四十周年有记

回看风云变幻年，民生写就好诗篇。
衣裙剪染千颜少，餐饮烹烧百味全。
广厦新宅居住适，动车高速铁路行宽。
改革开放人同富，盛世国强可久安。

●周明扬(河南)

希拉穆仁草原

绿意茫茫上远天，牧童马背甩长鞭。
响声惊落白云朵，掺在群羊嫩草间。

合 影

铁鞋踏破摄春音，蝶恋花香不躲人。

焦距轻调快门按，屏中个个醉开心。

●孔繁宇(黑龙江)

忆琼瑶小说

月朦胧又鸟朦胧，书页翻开情正浓。
未遇翩翩男偶像，空余傻傻女文青。
梦牵雪月风花处，身困油盐柴米中。
莫管生活多苟且，远方诗句总年轻。

用韵酬友人

案边久坐倍劳神，辜负人间四月春。
千缕鹅黄芽尚短，几声娇嫩雀犹亲。
通宵文字排铅字，隔日新闻成旧闻。
且待公家差事了，唯将寸笔写初心。

●辛延明(吉林)

春日伊通河畔

桃枝红粉柳鹅黄，袅袅娉娉扮靓妆。
天赐一帧风景画，佳人画里正徜徉。

十五道沟瀑布

不恋源头远绿纱，山腰直下撞岩崖。
同心共付一江水，黄海相携做浪花。



田园诗赛

●周世鼎(江苏)

访农家

亲朋邀我访农家，绿野嘉禾傍丽花。
流水小桥通曲径，华堂玉盏献香茶。
开言先道山河变，忆旧还将改革夸。
美酒佳肴轮次劝，天中喝到日西斜。

乡居生活

出门喜见绿盈枝，四面莺歌唱快词。
半世沧桑流水去，一生坎坷梦魂知。
颓颜愧对花摇媚，斑发羞看鸟弄姿。
漫野新苗成五彩，风和日丽正春时。

●施国美(江苏)

菜园

芳园虽小沐朝霞，自种自收耕读家。
黄豆秋葵和玉米，紫茄苋菜带丝瓜。

情抛若璧酬天宝，汗滴如珠换物华。
岂是三餐投箸乐，更开心境绽心花。

田 园

万亩田园大道平，清晨踏露赏光行。
禾中白鹭蹒跚影，树上黄鹂婉啾声。
雨霁初晴风习习，烟消渐朗景明明。
国人怀梦同心干，我亦频生撸袖情。

●刘 峰(河北)

夏日杂兴

蛙声入夜转悠扬，无际星光接露光。
立夏未曾三二日，已然嗅到麦花香。

●张国中(河北)

临江仙·乡村之夏

布谷无休喧叫，通宵蛙鼓长鸣。呢喃雏燕吐新声。叽喳听喜鹊，搅梦乃黄莺。 陌上青杨垂柳，山冈松柏葱茏。池塘倒影有无中。乡间逢夏月，美景胜丹青。

●韩秀松(河北)

春游偶得(新韵)

惊蛰信步过阳堤，嫩草初萌破冻泥。

十里麦田铺绿幔，一湾镜水漾晴漪。
红桃易染风颜色，残雪难埋春讯息。
最是鹅黄匀岸柳，千绦摇曳惹莺啼。

为诗友菜园题句(新韵)

乍开青眼望缤纷，满院葱茏挤破门。
初夏浴风瓜长脸，三春得雨韭开心。
几颗红豆瞞人种，一柄银锄带露耘。
蔬垄浇出诗意朗，浮生正是好光阴。

●吕大振(安徽)

探 春

晓月清溪映老梅，枝头红萼胀珠胎。
今晨绽否相探讯，曾约春风一道开。

●李培玉(河南)

春 韵

春到小村鹂鸟啼，堂前紫燕啄新泥。
柴扉院里雄鸡唱，唱出人间最美诗。

●刘毕新(湖北)

西湾村采风

农家笔会别情长，一朵奇葩馥水乡。

联袂登台扬雅韵，诗花无不带泥香。

●黄华元(湖北)

行香子·杨泗村即景

绿染山乡，鱼跃池塘。小康村，富水流长。猪羊肥壮，桃李芬芳。看田成景，渠成网，树成行。琼楼玉宇，琉璃红墙。富康车，一路奔忙。轻歌曼舞，楚韵京腔。喜莲花洁，诗花灿，稻花香。

●俞正(江西)

浣溪沙·金溪下李村

一路晴明云入怀，数峰等待杜鹃开。轻车拐进李村来。油菜千垄花似海，青光几许蝶无猜。农家疑是在仙台。

●李殿国(辽宁)

山里人家

竹林半掩院朝阳，几亩坡田瓜果香。
野陌山花增岁月，松风幽谷写沧桑。
清溪水淡尘嚣远，绿树荫浓夏日长。
一键漫游天下晓，三杯自喜草头王。

● 邝生浩(湖南)

油茶林

芳林十里聚财神，秋日花开景似春。
最是年年油榨后，手机一点数金银。

● 周贤邦(四川)

归 晚

日落照云巅，扶牛踏晚天。
花粘山谷水，露润陇头烟。
宅外青鸥宿，枝间白月悬。
吃归妻笑骂，忙接手中鞭。

● 吴 江(四川)

春客农家

鸟啾蝶飞花满襟，清溪绕石乐鸣琴。
远来游客一何羨，农父门前万亩金。

春 原

东阡迟日暖洋洋，满目春风红绿黄。
如许诗情何处溢，鸟声尽带菜花香。

● 高维东(吉林)

高阳台·乡村教育情

晚照迎峰，白云绕岭，红墙瓦舍清池。柳笛声声，书香

飘过烟溪。修心养德能文武，学圣贤、聪慧吟诗。看花开，蝴蝶翻飞，紫燕轻啼。 家乡逐梦勤耕作，大爱依学子，华发霜姿。解惑求真，天荒地老如痴。浓情谱写人生路，勇争先、誉满参差。看将来，叶落归根，喜乐如期。

●徐 敏(吉林)

山村咏怀

世外桃源是我家，云闲尘海远浮华。
依山瓦舍烟波阔，邻水瓜畦夕照斜。
柳岸新莺鸣曲径，柴门归燕唱名花。
田园绮梦书金阙，韵解诗情浣玉沙。

●杨福东(吉林)

春 回

田间池畔野花香，五月春回播种忙。
着粉桃如浇水女，弯腰柳似掌犁郎。
一分闲地栽青菜，三亩良畴撒细粮。
篱外鸭鹅争嫩草，炊烟袅袅逆风扬。

●史忠和(吉林)

山村咏怀

十里桃源是我家，波心深处挽流霞。
村前柳钓千秋月，屋后松藏万丈涯。

夜色溶溶蛙鼓噪，炊烟袅袅漫平沙。
无边好景人将醉，又见空庭几树花。

●米金波(吉林)

鹧鸪天·醉在田园

郁郁葱葱接碧天，枝繁叶茂果相连。黄瓜带刺馥花长，豆角情柔绕架悬。农家院，大桃源。珍珠玛瑙喜心间。招蜂引蝶田园美，拙笔轻描绘锦篇。

●钟明和(吉林)

农忙

烈日炎炎匿鸟藏，农家除草两头忙。
谁人恨载背天走，绿柳粗枝挂太阳。

●宋自臣(吉林)

乡野小径

燕唱莺啼蝶抱枝，鸡鸣林角现晨曦。
香风缕缕源何处，疏懒花神抖睡衣。

●崔国靖(吉林)

农夫

茵茵草色正宜人，垄上新芽孕早春。
老汉床头听细雨，一怀秋梦又翻新。

●张景芳(吉林)

角瓜花开

蜜蜂前引路,去看角瓜花。
春育新生命,情迷那朵霞。

黄瓜作妞

小小黄瓜妞,头簪一朵花。
柴门迎远客,桌上你当家。

香瓜熟了

从未请王婆,瓜甜客自多。
香风铺出路,引进一支歌。

●高怀柱(山东)

西江月·春日乡村

杨柳村前吐翠,菜花陌上飘香。麦苗似锦换新装,阵阵春风浩荡。引水流经畎亩,撒肥抛入阳光。铁牛奔走唱铿锵,一片繁忙景象。

鹧鸪天·田园夜景

十里田园雾气腾,一弯新月柳梢升。瓜香幽境留心住,豆绽鲜花浥露明。长野秀,小溪清,心迷神往几多程。银光如水稻村夜,絮絮飘来虫语声。

●成绛卿(山西)

文水县扶贫工作队

高新科技进乡村,温室如今种彩云。
茄子辣椒青豆角,枝头串串结诗文。

●哈声礼(甘肃)

放 羊

散学归来放牧勤,鞭声清脆送斜曛。
晚风比我更淘气,忙赶白云羊几群。

●赵春岐(吉林)

踏 莎 行 · 幸 福 农 家

春色均分,拱棚双扣,种瓜五亩全天候。朝霞夜露梦
甜甜,掐尖打杈藤牵妞。 叫卖街前,香飘巷口,归来
聊热杯中酒。夫妻盘算起层楼,婆婆抱着娃娃逗。

●杜庆春(吉林)

乡 间 晚 景

秋来农院满黄红,霞送牛羊收晚工。
归鸟飞鸣百树里,清河流在小村东。



松水联花

通化县创建诗词之乡楹联选编

●胡 玫

题通化县景观联

春风每向河边绿；
秋日先从山里红。

山有奇形堪入画；
风无媚骨自成歌。

一川烟雨源于墨；
几笔丹青点作花。

题端午节联

户户门楣插艾草；
年年御酒酹端阳。

题松柳联

柳似柔毫能写意；
松如巨擘可擎天。

●梁克弋

抗联主题联

惠家密营，翠谷啸鹰声跌宕；
哈泥河里，金花夹道舞蹁跹。

心系乡亲，杨司令站岗守岁；
胸怀将士，老房东送饺劳军。

黄花映日，残垣寂寂凭荒没，
赤胆忠心，野径幽幽枕草眠。

王六沟，马架地窝围水畔，
四方顶，哨楼暗堡匿花丛。

铁血筑筋骨，民族脊立卓殊硬；
忠魂埋山岗，沃野花开分外香。

唱和联

出句：马踏林山寻故事。【梁克弋】

对句：书尊汉晋得真传。【高良田】

出句：大雪无垠霜做伴，天蓝雪更白。【梁克弋】

对句：清荷有韵苇相依，水碧荷愈香。【陈成功】

出句：飘飘洒洒，雪扮佟佳成一色。【梁克弋】

对句：袅袅婷婷，风撩岸柳舞千丝。【于子力】

出句：世外桃源，水秀山青春色美。【梁克弋】

对句：风中梅朵，冰寒雪冻冷香浓。【姚玉辉】

出句：雪野冰河，淬炼成铮铮铁骨。【梁克弋】

对句：书山学海，精研出浩浩真知。【高良田】

●刘喜军

题老岭雪村联

老有梅花少有雪；

岭无俗客乐无忧。

题石湖联

石上春秋千古业；

湖中山水一屏春。

题繁荣村香莲墅联

曲院荷风香气绕；
平湖花影玉人来。

题繁荣村村史馆联

繁华岁月春无尽；
荣耀乡村乐有缘。

题廉政基地联

治世还需存正气；
为官切莫有私心。

题西江镇岔信村联

梦里江南多福地；
关东山外隐桃源。

题拥军亭联

家国江山同御敌；
军民鱼水总联心。

题抗联精神联

抗敌寇，将军浴血，白山黑水名垂史册；
振精神，民族铸魂，林海雪原光耀春秋。

题大泉源乡爱国村联

国土蕴青山绿水，养一方百姓；
爱心化细雨和风，兴万世康庄。

题虎马岭广场卧云亭联

一径往来天下客；
千秋烟雨画中情。

题土珠子观景平台联

卧虎盘龙明珠印月；
青山绿水天帝巡江。

题通天葡萄酒窖联

美酒葡萄通至味；
真情岁月化臻醇。

题石湖老岭雪村联

雪舞江山银气象；
冰融天地玉精神。

题四棚门户联

放眼江山千古秀；
宜人景色四时新。

题老米沟联

青山无价能融物；
泉水多情最养人。

题车岭背平湖增寿亭联

镜里平湖波光潋滟；
山中明月绮梦逍遥。

题砬子沟村联

山水自然新村新貌；
民风朴厚爱党爱家。

题万亩红松林联

一脉青山一镜水；
万顷松海万年青。

题茂山山门联

一峰松月邀春水；
满地香风逐落花。

人生感悟联

为人不易唯存厚；
做事无难只用心。



诗词论坛

当代长白山诗派的巅峰和代表作 ——《张福有诗词选续辑》出版研讨会纪要

为了落实党的十九大精神,弘扬优秀传统文化,增强文化自信与文化自信,培育、提高长白山诗派,《张福有诗词选续辑》出版研讨会,6月30日上午在长春吉林省政协举行。

研讨会由吉林省委宣传部、吉林省政府文史研究馆、吉林省文联、吉林省作协、时代文艺出版社主办。由长白山诗社、吉林省诗词学会、吉林省长白山文化研究会、《长白山诗词》编辑部承办。

吉林省委原书记、吉林省政府文史研究馆名誉馆长王云坤、吉林省委原副书记吉林省诗词学会顾问唐宪强出席研讨会。吉林省委宣传部副巡视员陈雨点等主办单位的负责人以及部分专家学者和诗人出席研讨会。

研讨会上,时代文艺出版社社长陈琛介绍了《张福有诗词选续辑》的编辑出版情况。吉林省诗词学会副会长吴文昌,吉林省作家协会主席张未民,中国民间文艺家协会顾问、吉林省文联副主席、省非物质文化遗产专家组组长曹保明,吉林省诗词学会副会

长沈鹏云,关东诗阵代表、辽宁省诗人刘丰田,作了大会发言。我国著名诗词理论家周笃文、吉林日报总编辑陈耀辉、吉林省诗词学会副会长温瑞、邵红霞、黄春华和《长白山日报》主编叶剑波、吉林大学教授史吉祥、《长白山诗词》副主编尹宝田、吉林省委党校机关报主编袁福珍、四平市诗词学会副会长张应志以及吴菲、高景森、吴玉军、王巨山、王锦思等,提交了书面发言。

研讨会由吉林省委宣传部原常务副部长、吉林省诗词学会副会长、吉林省政协书画院院长蒋力华主持。

构筑北方文学高地,呼唤像张福有这样名家的文学巨著和长白山诗词的颠峰之作

王云坤(吉林省委原书记、吉林省政府文史研究馆名誉馆长):首先,祝贺《张福有诗词选续辑》出版发行,也祝贺研讨会胜利召开。我对张福有同志还是比较了解的。他对工作勤勤恳恳,一丝不苟。研究学问,孜孜以求,实事求是,确实有一种寻求真理的精神。所以,我对张福有是很尊敬的。对他的这种精神和与他的友谊,一生都是应该珍藏的、珍惜的。

周笃文先生称赞福有同志是骆驼精神。这是符合实际、恰如其分的。张福有是长白山的佼佼者,是长白山骄子。对于称张福有是国内著名诗人、诗词活动家,我都赞成。这方面,给他加多少头衔,我都没有意见。对诗词,我是外行,难以评价他的诗词。但是我很爱读他的诗词,这是事实。

从工作上讲,他追寻长白山文化的根,给我留下的烙印很深。

他在白山工作时,冬天从西坡上长白山天池,差一点被大雪掩埋、差一点牺牲了。恰恰是长白山这种精神、这种骆驼精神,使他绝处逢生。他说他是长白山的儿子,一点都不错。很感人,十分可爱,为追求真理,无所畏惧。他这种精神是值得赞扬的。说张福有同志是国内著名的诗人、词人、诗词社会活动家,都很对。一方面,说明他的广度。一方面,说明他的深度,挺好,很不错的。要在深入挖掘长白山历史文化方面,继续传承、弘扬长白山文化方面,做出更大的贡献。长白山历史文化,需要弘扬,这不是一件小事情。无论是从长远战略上看,还是从现实来看,都需要做得更好。不光张福有,还有蒋力华等你们在座的各位,都要继续努力。

蒋力华(吉林省委宣传部原常务副部长、吉林省诗词学会副会长):云坤书记讲得很好,情深意切,语重心长。这里,有对福有的高度评价,也有对我们这些文化人的深情厚谊和寄以厚望,对我们提出了深入研究长白山文化、长白山诗词的重大课题,仍然任重道远,大家共同努力。

吴文昌(吉林省委组织部原副部长、吉林省人事厅厅长、吉林省诗词学会副会长):在大家的企盼中,《张福有诗词选续辑》问世了。这部厚重作品的出版,对于深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,推动长白山文化建设,构助北方文学高地,促进长白山诗派的形成和发展,都具有重要的意义。这件事,对福有个人、对吉林省诗词学会、抑或对全省乃至东北的诗词建设来说,都是一件好事、喜事、大事、盛事。

衡量一部文学作品在文坛的地位和价值,必须和时代对标,即要以时代为座标和尺度,看看它能否回答时代之问,顺应时代之势,折射时代之声,满足时代之需,从而看它有无时代意义和价

值。看福有的诗词作品,得到的回答是肯定的。

翻开张福有这本诗集,我们清晰地看到,他大力弘扬中华优秀传统文化,努力发扬中国革命文化,全力张扬社会主义先进文化。从这个意义上说,我们研究、推介张福有的诗词,是深入贯彻十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,坚定文化自信,促进社会主义文化繁荣兴盛的实际步骤。

研究张福有诗词,不能离开长白山诗派的形成和发展;研究长白山诗派的培育和形成,也离不开张福有的诗词创作和贡献。长白山诗派的形成,是长白山文化建设不断向纵深推进的必然结果,占尽天时、地利、人和。形成擎旗有领军、规模称大军、战力夸铁军的宏大队伍和良好态势,被张驰先生称为吉林诗词现象。这应该是形象、生动、贴切的概括。

分析张福有的创作实践,不能不重视他的创作风格。他的诗词有着深厚的历史积淀,鲜明的地域特色,丰富的生活内涵,独特的个人风格,逐步形成质朴、深沉、雄浑、大气、硬朗的诗风。从一定意义上说,这也是长白山诗派的风格。福有的才能是多方面的,贡献是多方面的。环顾关东,能诗词、能考古、能摄影、能书法,并能深有造诣者,问诗坛有几?惟福有兄一人耳。

通过对福有作品从时代的高度、诗派的维度、艺术的角度上进行分析,我们完全可以说,福有的诗词是关东诗词的一个巅峰之作,是长白山诗派的代表之作。这些作品是有道德、有筋骨、有温度、有生命的,是能经受住时间的检验、实践的检验、历史的检验的,是立得住,留得下,传得开的文化瑰宝。

福有的书房和网名叫养根斋。养其根而俟其实。养根而树,养树而林,养林而海。只有让更多的像福有这类名家出现,让更多的

如续辑这样的文学巨著问世，特别是让更多的新人新作涌现出来，那才是吉林文学的春天，才是吉林文学的繁荣兴盛之日。我们期待这一天。我深信这一天一定会到来！

叶剑波(长白山日报总编):张福有先生系统地从历史长白、诗意长白和文化长白三个维度，向我们展开了一幅壮美的画卷，让人陶醉在历史长白的氛围下、文化长白的滋养中、诗意长白的圣境里，久久不能忘怀。

在张福有先生等一批大师级人物的引领下，近 10 多年来，吉林省诗词学会以“中华诗词论坛·关东诗阵”、《长白山诗词》杂志等为平台，组织采风创作，先后出版了《历代诗人咏集安》《长白山池南撷韵》《江源毓秀》《韵补东荒》等 27 部大型诗集，创作诗词 30000 多首。形成了长白山诗词流派，在全国诗词界产生重要影响并得到高度评价，构筑了中华诗词创作的高峰，使长白山文化正成为在全国具有广泛影响的区域性文化。忧责萦怀甘奉献，情钟长白筑高峰。长白山诗词攀上中华诗词最高峰，有三个最基本的标志。一是，在全国性征集诗词作品活动中，吉林省参与诗人、提供作品最多。《呼唤》《蟹岛唱和》《海棠雅集》和“诗词中国”组委会开展大型活动，张福有均提供了约二分之一的作者、三分之二的作品。二是，在中华诗词学会华夏奖中，吉林获奖人数和作品最多，有一届囊括了一、二、三等奖和优秀奖。三是，编辑出版《长白山诗派丛书》，第一批 30 卷，收入诗词作品 15000 多首，蔚为大观，堪称盛举。为此，我们应该向张福有先生致敬，并希望像他的老友蒋力华先生在贺诗里写的那样——“大书捧起忆华年，引派争流撷玉篇”、“给力骆驼吟苦旅，敢担忧责继先贤”，带领我们的团队不断攀登新的高峰。

《张福有诗词选续辑》是当代长白山诗词派的重要创作实践,是中国文学史诗词史相关问题的表现者、实践者之一

张未民(中国作家协会全委、吉林省作家协会主席、著名文学评论家):十分高兴参加《张福有诗词选续辑》出版研讨会。我代表吉林省作协和我本人,对时代文艺出版社出版的《张福有诗词选续辑》,对作家、老领导张福有取得的文学成就,表示祝贺!

《张福有诗词选续辑》,收录作品 2200 首,创作时程历 16 年之久,连同此前出版的福有先生的诗词作品,加在一起,可以说是吉林诗词创作的一个巨大的存在,是当代长白山诗派的重要创作实践,也是在中国文学史、诗词史视野下,长白山诗派的重要继承者和表现者之一。当然也是吉林文学与诗词创作的大事和喜事。

为参加这个研讨会,我在外地采风,提前回来。在新时代,中国当代的诗歌,应该说是三流并进:旧体诗、新诗、有声诗即当代歌曲的歌词。今年春天,我读了孙占国先生的《素心斋诗词》。夏天,有幸与养根斋诗词相遇,这对我来说也是一种幸运和惊喜。中国文学把古体诗词拒之门外,越来越不可能。从现在开始,要重视古体诗词,要从读张福有诗词选开始学习。我今天发言的题目是:《夏日读养根斋诗词兼议中国文学史诗词史中长白山诗派的相关问题》。初读厚达 700 页的《张福有诗词选续辑》,感到这是我眼前的一株茁壮的茂盛蓬勃的生命大树。而且在新时代的空气中,在中国北方广阔大地上生长的伟岸的诗歌之树,刘勰在《文心雕龙》中说:“振叶以寻根,观澜而索源。”张福有重养根,走过冬日与春

风,在夏日,是我眼前的研究养根斋的诗词,应该连根带叶,一起研究。今天主要谈两个感受:

一是,《张福有诗词选续辑》,是一部爱山的诗典。爱的是长白山,令我们崇敬、尊重。他的全部的爱意,都在长白山。长白山文化,也令我们尊敬的新时代的自然生态观。山性,是长白山生态价值之所在。这是长白山文化的最重要的内涵。

这些诗歌合在一起,是山爱,长白山之爱。长白山之大美,养育了我们。长白山以其大爱无言,牵挂着我们。张福有也一样牵挂着长白山。张福有有一首《〈长白诗墨〉序言赘语》:

一从长白踏歌行,词野诗田任笔耕。
雄阵千重排络绎,大荒万里布纵横。
毫痴翻使山增色,墨洒犹存瀑泻声。
合璧沁芳流韵远,天池自可鉴深情。

可见他的情怀,表达了对长白山的万千爱意,无尽的爱意。这也是一种山爱。爱山和山爱,是张福有诗词的显著特点。爱的对象,对象的爱,在诗中浑然一体。这不正是张福有一个人,是一批人,因而构成长白山诗派。福有先生以诗证史,或者说以诗诉史,最终都是表达对长白山的爱。

二是长白山诗派,确实应深入研究。长白山诗派,是长白山文化结出的硕果。长白山文化,是在长白山流传的长白山历史的积淀。长白山诗词不等于长白山诗派。不是写长白山的诗词就是长白山诗派,不写长白山的就不是长白山诗派。研究长白山诗派,要将其置于中国文学史、诗歌史的背景下去研究。清代铁保是长白山诗派的重要代表,他编的《长白诗介》,内容很丰富。评价长白山诗派,这是真正的长白山诗派。王国维在《人间词话》中评价纳兰

性德：“以自然之眼观物，以自然之舌言情，此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。”说出了最紧要之处。纳兰性德是长白山诗派的重要人物。对当代的长白山诗派，也要在当代诗词的大背景下，在历史发展的格局中去认识。其与清代的长白山诗派是什么关系？在审美上，应是以连续性为主。但又要前进，要写出共性，更要有个性，以气格为上，辞藻次之。要重情，贵真，贵在自然。这应是长白山诗派的当代要素。张福有的诗词，体现了新时代的风格，是爱山的诗典，爱山的宝典，值得学习和探讨。

总之，近年来，以张福有先生领军的关东诗阵，我觉得是可以超越吉林的，是以吉林的、长白山下的一批诗人为主的一个诗歌群体，也应该在中国当代诗词史、当代诗词创作的大背景之下，来考虑、定义，把握我们的长白诗派。

在文化发现中探索风物的诗意表达

曹保明（中国民间文艺家协会顾问、吉林省文联副主席、省非物质文化遗产专家组组长）：

张福有先生诗词选续辑的出版，又一次引起人们对他的关注。他的成就很突出，清晰地总结了长白山文化，开辟和引领人们走进本土文化的途径。张福有的重大贡献，是他建立了长白山文化活态的体验基地。这就是他诗词背后的文化发现，并立体保护下来的传统长白山文化村落。如敦化的岗子村，集安的良民、麻线，漫江的额赫讷殷等等。其途径就是文化人类学的田野调查，将

其与文献研究相结合,走出一条新路子,在文化发现中,以诗纪事,以诗化人,以诗证史。这是文化人类学的张福有研究方法类型,并达到他自己文化和思想的高峰。

这时,人们不仅要思索,他是如何掌握今天这种文化能力和达到这种思想境界的呢?熟悉他的人往往惊叹:他怎么有那么多要表达的内容呢?我觉得,张先生始终坚持在文化发现中去探索风物,是他走向成功的重要思想和方法。一个人一生有一个文化发现就已经足够让人刮目相看。而张福有却有30多项新发现。一个叫养根斋的人存在的意义又是什么呢?他是数百年间,踏踏实实站在人类发展历程中的文化开拓者和建立者。他的关于长白山文化的理论和实践,使他的诗已不单单作为文学作品出现,同时具备了表达遗产的学术功能。他已经站在发现、保护、推广黄石公园的美国查理斯·多尔森,构建保护和传承地域文化实践的法国雅克贝汉和我国建立“江村”研究基地、探研中国社会复杂进程的费孝通先生一起,站在了历史人物的起跑线上。他的地域文化研究方法,将文献研究、遗迹调查与环境辨析结合起来,形成了张福有研究方法类型。这应当引起我们的高度关注。

张福有研究方法类型的内容和特征,主要包括这样一些方面:一是,立体研究法。二是基地研究法。三是恰当及时的遗产描述法。四是,他形成了自己强大的地域文化研究方阵,能够一呼百应地组织、指引人们走进长白山文化研究、长白山诗词创作领域。五是,他持之以恒地关注一项成果的影响并使其最终回到社会。

通过张福有的研究得知,集安阳岔高台子出土赵国青铜短剑的阳安君,是老子李耳五世孙、唐太宗李世民三十六世祖李跻,并将其昭告于世,揭开《考古》杂志已发表二篇文章均无答案之谜;

金代到安图长白山神庙册封长白山之神为“开天宏圣帝”的人是张子固,解开《金史》无载之谜。基于张福有的研究成果,得出夫余后期王城在辽源的颠覆性结论,长白山讷殷古城得以复建,敦化岗子记忆得以恢复。

张福有以诗来纪录田野发现,以诗来描述物质的和非物质的文化遗产。经他发现的枫林遗址及旧石器长白山手斧、新石器长白山石磬等,填补长白山文物和文化的空白,走进了长白山文化考古领域,开创了属于张福有的独特的考古学领域。他的一个显著特点,是以事件为中心,同时关注文物,这是对风物的活化和深化。见物、见事、更见人。就像掌握了王寂曾在梨树偏脸城中大明寺住过,吴大澂曾在敦化岗子住过等。由人进入历史事件,对长白山文化给以全新的解读。这是张福有对长白山、对吉林、对东北历史乃至对中国、对东北亚历史考察与研究的大贡献。

苏轼、曾巩都曾说过:“其人才之秀,风物之美”。张福有能在文化发现中将风物化成歌赋,保存下去、传承下去,这是一个时代的文化创造。当然,构建长白山文化庞大的时空内涵,这是一个不断完善的动态过程。是他,引领人们开启和走进这个过程。张福有以一个共产党员文化学者的身份,不忘初心,时刻站在时代文化前沿,悉心关注本土,全力构建长白山文化,并为此做出了杰出的贡献,他是一个文化英雄。

沈鹏云(吉林省诗词学会副会长、中华诗词学会常务理事):《张福有诗词选续辑》的时代特色与历史价值值得关注。福有同志是吉林省诗词文化界当之无愧的领军人物。他的诗集出版,不仅是他个人的丰硕成果,同时也是吉林省诗词文化事业长足发展的重要标志,因此意义十分重大。从他的诗词中,我们可以强烈地感

受到鲜明的时代性,浓重的地域性,较强的艺术性。纵观福有同志的诗词,其实就是一部伟大时代的放歌集。王云坤书记曾称赞他是“长白山骄子”,一点儿也不为过。他热爱长白山,已经到了痴迷的程度。到现在为止,他已 189 次登临长白山,在当代,堪称登长白山第一人。

较强的艺术性,是福有诗词的又一重要特征。他不仅将诗词格律的规则熟记在胸,严格遵循,做到精雕细刻,一丝不苟。更主要的是,他在追求“拙、重、大、雅”的同时,已经形成了特有的隽朗诗风,他的诗词经常能让人有“出乎意料,出手不凡”的感觉。在诗词创作过程中,他还能根据需要创造词牌,如“一剪梅引”、“海龙吟”等,这些成果充分显示了福有同志的大家风范,因此,无愧是长白诗派的一面旗帜。

总之,《张福有诗词选续辑》的出版,是吉林省诗词文化界的一件大事和喜事,它标志着吉林省诗词创作水平已经达到了一个崭新的高度,已经进入了一个崭新的发展阶段,必将在全省乃至全国产生深远影响。

辽宁诗人刘丰田作了《漫谈长白山诗词、关东诗阵的唱和现象》的发言并介绍了刘文革的发言提纲。十年来长白山诗词、关东诗阵的唱和活动此起彼伏,从未停止。次数之多,队伍之大,作品之丰富,从全国看,任何地区都无法比拟;从历史看,任何时代都被超越。我们创造了诗词唱和活动次数、人数、作品数、专辑数等多个“吉尼斯纪录”。最成为诗坛佳话的莫过于由张福有会长领起的“贺春”唱和活动了。从 2005 年乙酉到 2016 年的丙申,地支满一轮,历经 12 年,得到全国 31 个省、市、区、港、澳、台及海外 1240 余位诗人的响应,共得贺春诗作 4200 多首,取得了空前的

成功。并于2016年编辑出版了《春韵满神州——长白山诗词贺春专辑》这部洋洋洒洒的巨著,收集1240余位诗人作品2600首,在诗词界引起巨大反响。

除了《春韵满神州》之外,还出版了《戊子吟俦唱和三集》(吉林人民出版社)、《辛卯开岁联唱集》(陕西出版集团)等诗词唱和专辑。到目前,我累计创作和诗150余首,其中和张福有会长的诗最多,累计达125首。就其特点而言,唱和次数多、人数多、作品多、速度快、领唱集中。纵观这些唱和作品的对象,人员上分布很广,总体说,是以跟和张福有会长的作品居多。全部唱和作品都是长白山诗词流派的重要组成部分,是长白山文化的丰硕成果。他的作用不可低估。凝聚了人心,造就了队伍,丰富了作品,培养了新人,壮大了长白山诗派,加强了文化建设,传承和弘扬了传统文化。

“吉林诗词现象”的集大成卷 与长白山诗派的代表作

由于时间关系,还有一些诗家未及发言,提交了书面发言。

中华诗词学会顾问、著名诗词理论家周笃文先生撰写了5000多字的长文,充分肯定张福有的诗词创作实践与成果。他说,2009年5月14日,我陪福有到周汝昌先生府上拜访,送呈《戊子吟俦唱和集》,汝昌老大快,谈锋甚健。这次的合影,收录在《张福有诗词选续辑》书中。福有是国内著名的诗词活动家,在网上以“养根斋”著称。2011年春节,沈鹏先生与我、张福有、张岳琦

联句,仅半月时间,就得30个省、市、区同韵七律383首,陕西旅游出版社出版了《辛卯开岁联唱集》。2012年春节,我们四人两韵和诗半月得1000多首同韵七律,令我感动不已,当即赞曰:“真昭代祥瑞也”,“堪称诗坛铁军,真是奇迹!”并致信张福有:“爱兄之骆驼精神,诗坛殆罕其匹也!”我常与一些人介绍,在中华诗词学会各大区二、三届副会长中,10年间,张福有对中华诗词的贡献是最大的,堪称诗界东北王。郑欣淼会长在序中写道:“福有是国内诗词界包括东北诗词界公认的诗词活动家和诗界领袖。”此言不虚。

张福有对中华诗词的最大贡献是,造就了“吉林诗词现象”和“关东诗阵现象”,成就了长白山诗派。《张福有诗词选续辑》,是一本践行继雅开新的力作、纪录考古发现的诗作、凸显诗意长白的力作。本书被誉为:“吉林诗词现象的集大成卷,长白山诗派的代表作。”本书卷首语云:“长白山诗词是长白山文化的精粹。谨以此书献给长白山文化的建设者、长白山诗派的继承者。”大哉此言,盛世昌诗,古今同致,谨以此文,为福有赞。相信此书之问世,必将为诗词之繁荣作出重要的贡献。

吉林省诗词学会副会长、《长白山诗词》副主编、中华诗词诗词论坛执行坛主温瑞写了《关东诗阵成功创制新词牌的里程碑意义》一文。他指出,通过赏读《张福有诗词选续辑》中的新牌名词作,可以看出创制的新词牌已成为“关东诗阵现象”的一大亮点,由此创作了大量长白山诗派的标志性作品,殊为可贵。创制新词牌,为关东诗阵注入新风。近三四十年来,诗坛一直有“继承、发展、改革、创新”的提法,涉及诗体、声律、语言等多个方面,惜成功者不多。关东诗阵成立十四年来,共规范和创制了《纪辽东》《一剪

梅引《玉甸凉》《海龙吟》四个词牌,做了积极有益的探索。新词牌的创制,激发了诗词作者的创作热情,为东北诗词创作注入了新风,增添了光彩。继雅以开新,新制词谱被广泛认同。唐宋两代,有李白、柳永、周邦彦、姜夔等度词名家,所创之词多被后人奉为范本。当代也有不少度词者,但他们的新词往往响应寥寥,成为孤调。而张福有会长等吉林诗人规范和创制的词牌,却能被群起响应,几度掀起创作热潮,究其原因,主要是广大诗词作者对新制词谱的普遍认同,对新词谱的科学性、规范性予以充分肯定。传承大雅,规范律化。沿袭古制,不拘一格。追求美感,流畅可读。地域特色,关东独有。张福有会长等吉林诗人创制新词牌,并不是凭空臆想或随意杜撰,而是立足关东,继雅开新,以深厚的长白山文化为根基、作底蕴,精心考究研制的,并取得了成功,这在全国诗坛上也是只此一家,别无他家可比伦。四个词牌共创作词作达 6000 多首,洋洋洒洒,数量庞巨,蔚为大观。多年前,张福有会长就提出了培育和建设长白山诗派的宏伟目标。《张福有诗词选续辑》的出版,无疑是培育和建设长白山诗派的一个重要节点,此书堪称长白山诗派的擘旌之作。由他主导、规范和创制的新词牌,是传统诗词求正容变,继雅开新的重要实践和探索。新词牌作品品质高量大,题材多为歌咏关东山川风物,历史民俗,已成为长白山诗派的标志性作品,具有里程碑的意义。

吉林省诗词学会副会长、《长白山诗词》副主编、中华诗词论坛·关东诗阵首席版主邵红霞撰写了《累累硕果花开后,颐养灵根在大东》一文,指出,福有先生认为当代诗人应该用自己手中的笔来宣传时代风采,描摹风土人情,书写地方特色,讴歌大好河山。他一贯倡导“以诗证史”,致力于长白山文化的传播和发掘,为长

白山诗派的形成做出不懈的努力,做了大量工作。自2007年4月组织第一次大型采风活动,出版《历代诗人咏集安》专辑以来,以关东诗阵为单位共举办了21次较为大型的采风活动。出版诗集26本。这些活动的成功举办与福有先生的多方活动、联系是分不开的,每一本专辑的编辑和出版乃至策划、设计都凝结着福有先生的心血。有人称这些活动是关东诗词队伍的“拉练”,正是通过不懈的练兵,为建设长白山诗派提供了优秀的人力资源,才有了周笃文先生所说的“‘带出一支关东铁军’,成就‘吉林诗词现象’和长白山诗派”的评语。

翻开《张福有诗词选续辑》,从98页《“诗坛名家咏集安笔会暨关东诗阵2007年年会”志贺》一首开始,到2017年江密峰和敦化采风活动,还有十二年贺春诗集,出版《春韵满神州》等等。所有的活动都可以在本书中找到诗词记录。可以说,这一本诗集是关东诗阵发展壮大的史册性文件,是“吉林诗词现象”产生原因最有力的佐证,也是福有先生为长白山诗派形成所做工作的诗化日志。

吉林省诗词学会副会长**黄春华**撰写了《〈张福有诗词选续辑〉的主要特征》一文,指出,先生之诗词集的第一个特点是充分运用以诗纪史、以诗证史的功能,开创了诗词和考古密切结合的先例。近15年来,先生根据吉林省委的安排,主要负责东北史地重大问题研究,走遍东北三省夫余、高句丽、渤海国全部古墓群、古城和其他重要遗址,努力将文献研究与文物遗迹调查结合起来,有诸如发现旧石器长白山手斧等30多项考古新发现,填补一些空白,纠正一些误识误读。先生在考古活动中,常常发思古之幽情,视通千年,纵横万里。其幽思怀想,深邃自然。对每一次的考古活动和

在考古活动中发现的相关成果,先生常常能以如炬之目光,史家之视角,以诗词的形式记录下来。这在今天是以诗纪事,多年以后,人们在考察这段历史的时候,不但能够从历史文献中了解历史真相,同时,还能从先生的诗中得到佐证,达到以诗证史的效果。在先生的诗集中,这样的考古活动和记录考古活动的诗篇比比皆是,不胜枚举。先生之诗词集的第二个特点是,传承薪火,扎实培育和建设长白山诗派。先生所学甚广,研究成果颇丰,然先生下功夫最深和成就最大的是传承诗词,培育和建设长白山诗派。先生之诗词集的第三个特点是,丰厚了地域文化的底蕴。先生之诗集以整个关东大地上的文明发展史、雄伟壮丽的大地山川、民情风物和这片热土上涌现出的杰出人物为底蕴创作而成,通篇洋溢着强烈的地域文化气息。先生 180 多次踏查长白山,遍访关东大地上的古城遗迹、挖掘关东大地上的历史文化,撰写了丰富的关东风物的诗篇。先生的诗集涵纳的关东地域文化知识内容广、思想深刻丰富、诗韵精神充沛,堪称长白山地域文化的一座宝库,是对关东地域文化的深情礼赞。

总之,品读先生之诗集,我们感受的是先生踏遍白山黑水的铿锵步履,是传承文明薪火的不懈努力,是涌动的日益壮大的长白山诗派的洪流。所以,读先生的作品,要将作品放到历史的长河中去品味,要与长白山地域文化的发展传承联系起来,要与长白山诗派的培育和建设联系起来,才能体会先生诗词创作的深意,也才能走进其作品,读懂其作品。先生是一个既有理想、又有激情,并且又有执行力的人,与吾亦师亦友,故余倍赏其诗、推其行、仰其人也!

《长白山诗词》副主编尹宝田在《诗性思维的史诗关照》一文

中指出,《张福有诗词选续辑》,是一部大部头的光辉著作。我认为,此部诗集内涵丰富,特色鲜明,有生命力。它对研究长白山文化,研究长白山诗派,包括研究诗词活动家、诗坛领袖张福有先生本人,都具有很高的价值。一般的诗集,从内容上看,往往是看到什么、想到什么、遇到什么就写什么,主题和系统性不明显。此部诗集与众不同,它的最显著的特征就是以诗证史,把诗词创作融入考古、研究和弘扬长白山文化的事业之中,形成良性互动,二者相得益彰。本来考古需要的是理性思维,严密的逻辑推理,对一些事要较真;而诗词的创作需要的是感性思维,“山非山而山”,需要夸张想象,有些事不一定要求太真切。张福有先生,将时间和空间,感性和理性,逻辑推理和形象思维有机结合起来,这在诗词的创作上是大胆的探索和创新,而且,实践证明他是成功的。

从《续辑》的内容上看,它有三条清晰的主线:一是长白山文化的挖掘、考证和弘扬的主线。二是长白山诗派不断培育、不断发展、不断壮大的主线。三是张福有先生作为当代诗词活动家和诗坛领袖,追求诗意人生的行吟轨迹。

《张福有诗词选续辑》,给我们带来许多启示,归纳起来,笔者认为有以下四点:

一是当代诗人要有自己的历史使命感。二是诗词事业的发展,要与弘扬传统文化相结合。三是诗人体验生活,行吟是必不可少的。四是在继承传统的过程中,努力形成自己创作风格。他诗风隽朗,人奉“忍、默、勤”,诗求“拙、重、大”。惟呢喃之语莫记,独隽朗之风莫忘。领吟关东风物,常开创意先河,词藻丰富,迥然不群,深为时辈推伏,别具长白风致,自属斯时擘旌之作。是吉林诗词现象的集大成卷,不愧为长白山诗派的代表作。

吉林省诗词学会理事**王菲**撰写了《关东诗阵的史诗气象》一文,指出,2012年1月23日(农历正月初一),书坛泰斗沈鹏先生以手机发给张福有会长一联诗句,作为领唱之首联;张福有会长旋即转给周笃文先生得续颌联;返回后,张福有会长自己复接成颈联;最后发给张岳琦主席全璧为尾联,足成一律,遂成《壬辰开岁日四家漏夜联句》诗,此作乃2011年春节四家联唱之继响。张福有会长随即将京吉四家联唱诗发到关东诗阵网上,全国各地诗家应者云从,纷纷作诗相和,遂成举国唱和联吟之势。1月25日(农历正月初三),仅一日间,即得和诗130余首,盛况古今未见。张福有会长欣然命笔,即兴再用四家诗韵作了《壬辰开岁举国联吟一日破百古今未有恭步周老笃文先生韵诚谢众诗友》一诗,用手机短信将此诗发给周笃文先生。周笃文先生读诗之后,回复道:“史诗也,欣赏。文。”“太辛苦了,历史不会忘记。文。”

周笃文先生之所以给予此事“史诗也”“历史不会忘记”的高度评价,是因为这首诗里面包含了张福有会长对东北史地问题的苦心研究历程,包含了张福有会长对以诗证史这件事的忧责之感。张福有会长的家乡是世界文化遗产地集安市。这首诗里,深深地融入了关东的历史元素。此诗既是一首祝贺赠答诗,更是一首咏史怀古诗,颇具横绝六合,纵通千古之气象。

张福有会长多年来一直倡导“以诗证史”,在笔者看来,以诗证史至少有两方面的含义:一方面是用诗的形式,来写已经发生的过去的历史,以此感悟和体味历史,特别是关东历史的厚重深邃、博大精深、源远流长;另一方面是用诗的形式,来纪述正在发生的事件和现今的事物,因为这些事件事物在将来也会成为历史,将会给后人留下宝贵的文化遗产。张福有会长14年既辛苦又

欣慰地领韵唱和,锻炼了关东诗词队伍,增强了与各地诗家的交流,居功甚伟,正如周笃文先生所赞许的那样:“福有之骆驼精神,带出关东铁军!”这样的横断面,不胜枚举。可以毫不夸张地说,关东诗阵,造就了长白山诗派的史诗气象。而张福有会长,就是造就这一宏大气象的擎旗者和领军人。

吉林人民广播电台《寻脉大长白山》栏目吴玉军在《高山仰止,长白山文魁》中写道,我和张福有先生相识于2014年。因为吉林人民广播电台要开办长白山文化建设专栏《寻脉大长白山》,在曹保明先生的推荐下,我有幸登门拜访张福有先生。当时张福有先生已经在长白山文化建设方面取得可喜成就。他对《寻脉大长白山》栏目提出了极为珍贵的建议,并送给我当时集纳吉林文化界学者学术成果的《长白山文化论丛》一套4册。这些都成为栏目了解长白山文化的重要参考资料。

如今4年多过去了,吉林省的长白山文化建设工程已经筑起高楼大厦。而张福有先生殷切寄语并不断关照的《寻脉大长白山》也取得可喜成果,至今播出200多期,并结集出版。其中,就有《当代刘建封——张福有》二篇:《长白诗魂》《关东苦旅》。去年,《寻脉大长白山》获得中国广播影视大奖。这些成果,凝结着张福有和省内外众多文化学者的心血和智慧。

围绕东北史地重大问题,张福有先生发表了很多重要的学术文章,出版多部东北史地学术上的补白之作,在学界引起很大反响。从2008年开始,张福有有意识地开始了长达十年之久的文化人类学实践活动,取得了石破天惊的考古成果。

一是,2008年,张福有先生与曹保明、周长庆、梁琴等人重走刘建封踏查长白山之路,拉开了他的文化人类学实践活动的序

幕,填补了刘建封之后 100 年来无人专此考察的空白,出版了《百年苦旅》这一具有重要文献价值的著述。二是,2014 年 10 月 13 号到 2015 年 1 月 27 号,张福有与李校、杨来革先生开始了第二次文化人类学考察之旅,走完了康熙十六年(1677 年)武默纳奉康熙圣旨看验长白山的行进路线,填补了 337 年来无人专此考察的空白,震惊中外的长白山手斧就是由张福有这次考察发现的,出版了《寻访额赫讷殷》一书。三是,2015 年下半年,张福有与冯永谦、唐洪元先生沿公元 926 年辽太祖东征渤海国的进军和回师路线,从内蒙古巴林左旗辽上京到黑龙江宁安渤海国上京,全线考古调查,填补了 1089 年以来无人专此考察的空白,出版了《夫余后期王城考》,得出夫余后期王城不在农安而在辽源的颠覆性结论。四是,2016 年,张福有在吉林省政府文史研究馆的大力支持下,与馆员陈景东、王立安和省政府参事曹保明及馆内孙志明、段红杰等同志一起,重走吴大澂光绪十二年(1886 年)“皇华纪程”之路,完成了他的第四次文化人类学实践活动之旅,填补了 130 年以来无人专此考察的空白,结合当年 4 月以来张福有已经做过的 6 次田野调查,发现了敦化岗子遗址和岗子类型,采集到的陶豆等器物,填补了敦化的空白,即将出版《江密峰传奇》和《皇华纪程今昔》。

张福有先生完成四次文化人类学考察实践,意义重大,影响深远。他的建树,堪称是一座山,令我们高山仰止。在长白山、长白山文化、长白山诗词等方面,张福有先生已经达到的高度、已经取得的成就,超越了前人。说他是长白文魁,当不为过。这些成就的取得,相当不易,付出了常人难以承受的艰辛。“田野作业,舟车并驾,爬山越岭,顶风冒雪,苦不堪言,但每每都有收获,亦是乐在其

中。”真令我们感动不已。

四平市诗词学会副会长张应志在《长白山文化的忠实守望者》中写道,张福有老师诗词选辑的出版,是中华诗词界及我省文化界的一件盛大喜事。这是一部融学术性、知识性与历史性为一体的长白山文化读物,读后更加深入地感受到老师的“长白山情结”。

可以毫不夸张地说,老师是长白山文化的忠实“守望者”。古往今来,没有谁如此执著地热爱长白山。长白山以其特有的神奇险峻和钟灵毓秀,总是深深地吸引着老师。正是出于对长白山的无比热爱,老师迄今已 189 次登上长白山,我想这应是一件“前无古人、后无来者”的创举。老师每进一次山都有新的感觉和收获,并每每以诗的形式表达心迹,“闾门掠影临仙境,旷世雄奇安可赊”“谁家手笔寻常出,感悟奇观是大师”。这些诗句,雄奇豪迈,大有“横看成岭侧成峰”的意味。同是一座山,从不同季节、不同维度观察,带来的却是不同的感悟,自然美与诗词美巧妙融合,奇崛无比,美不胜收。我们不由得惊呼:大美长白! 诗意长白!

可贵的是,张福有老师把考古调查成果转化为一种有形的能量。多年来,为促进长白山文化发展繁荣盛事做了大量卓有成效的工作,多次参与了长白山文化建设的规划工作,扶持长白山诗词流派进入全省宣传文化工作决策,在多个高端论坛传播长白山文化,与余秋雨先生同台讲演,在国家图书馆讲长白山文化,出席过中央文史馆国学论坛,为北大传统文化与传承研修班授课,系统、全面地讲述长白山的故事,建议、参与主办辽源龙首山山城及相关遗迹学术研讨会,在学术上确认夫余后期王城在辽源,复建纳殷古城,发现岗子遗址、确认岗子类型等长白山文化品牌,倾心

培育长白山诗派，为长白山文化研究和建设作出开拓性贡献，孜孜以求地坚持着他的“守望”，是一位在求知路上最接地气、最坚韧不拔的老人，为歌颂家乡，培育长白山诗派、挖掘长白山历史、展现祖先创造的辉煌文明所做的贡献功在当代，利在千秋，历史一定会记住他！

张福有的研究得到考古界认可， 必将载入史册

长白山文化专家高景森，盛赞张福有是“穿越时空行走的人”。张福有善于与历史对话，他能解决别人没解决或解决不了的学术难题。高句丽的“豆谷”何在？成为高句丽研究国内外的世纪之谜，被张福有破译了，豆谷是通沟。据此，找到了葬在豆谷东原的第二代王琉璃明王之陵。金代世宗、章宗册封长白山为“兴国灵应王”“开天宏圣帝”，派谁来的长白山办的这件事？《金史》无载，世宗、章宗传记中无载。张福有先生却从《全金诗》中找到了王寂的一首七律：《张子固奉命封册长白山回以诗送之》！非常清楚，是张子固来办的这件大事。这是典型的以诗证史。1977年，集安出土赵国阳安君的青铜短剑，《考古》杂志发表二篇文章，说赵国无阳安君的记载。张福有于2004年春，用40多天时间，在《新唐书》中找到答案，赵国阳安君是李躋，老子李耳五世孙，唐太宗李世民的三十六世祖。是赵惠文王时宰相李兑的儿子。李兑与公子成一起饿死了赵武灵王。我们真的感到，张福有太神奇了！难怪我国著名考古学家林沅先生称赞张福有说：这是张福有的学术发明，年

代也差不多。林先生对这位“‘异军突起’做学问的高干”，“一开始就很佩服”。赵阳安君是李跻这一结论，2005年被写入《中国先秦史研究概览》中，牢牢地立住了。

吉林大学教授史吉祥说，《张福有诗词选续辑》很有特点。一是以情写诗，诗中有情。这类的诗词大约占了五分之一篇幅，对朋友之情，对先人之情，对亲人之情，每每读来倍感亲切。二是，以事写诗，诗中纪事。早在清末宣统年间，有个南方人沈兆禔来吉林，写了上百首有关吉林的纪事诗，为我们留下了研究清末吉林历史和民俗的重要资料。这部诗词选续辑中有些就属于纪事诗。三是，诗中有史，是别具特色的史诗。这部分篇幅大约占了三分之二，也是不同于其他诗人的地方。文史不分家，但是自近代以来实际上多数人做不到两者贯通了，张福有的努力就是要把文史结合起来。这很难得！尤其是有关东北历史咏颂，是建立在自己独特的研究（并且这种研究已经得到史学界认同）基础之上。四是，考古如诗，考古入诗。中国有些文化名人是先做诗歌和文学写作，后做考古学研究，如陈梦家，如裴文中，如于省吾。这些人后来的考古研究又局限在某个领域。而张福有的考古研究则不然，围绕着吉林省历史，上到石器时代，下到辽金，皆有独特发现。并且这跟江湖考古不同，张福有的研究得到考古界认可，必将载入史册，并且把他自己的考古历程写进了一系列诗文中。张福有既是高干（正厅级），也是学者。在高干中像他这样在学术上有如此之成绩的人罕见；在学者中有他这样的行政级别的也难找寻。有些人从学者提拔到行政高干位置上后疏于做学问的比比皆是，而像他这样从高干位置上切入到学术领域并发表一系列成果，让学术界大腕儿林运先生赞许的，仅此一人。退休后，张福有先生更是驰骋在学术研

究的天地里,每年都有新发现和新观点。很多行政干部退休也就退休了,没啥事可做。他们的生命结束,他也就被历史彻底遗忘。可是张福有不是,他退休后的实践才是自己个性生命延伸和真正发光发热。并且是在考古、历史研究和诗词创作过程中获得永生。今后,任何研究东北史地的人,都不能无视张福有的贡献和观点。每当他或者她引用一次张福有的观点,张福有的生命价值就体现一次。

吉林省委党校教授袁福珍、著名文化收藏家王锦思、诗人王巨山,也提交了书面发言。

张福有表达了感谢、感恩、感悟、感奋之心情。感谢各主办、承办单位开创先河,合力为长白山诗派立传。感谢白山市委宣传部、诗词中国组委会、中华诗词论坛的贺信和宣传。感谢中华诗词学会郑欣淼会长赐序惠贺,感谢中华诗词学会周笃文、李文朝、林峰、王改正、刘庆霖、李树喜、星汉、宋彩霞惠诗惠贺。感谢甘肃李枝葱、湖北姚泉名等省内外众多诗词学会和诗友惠贺。特别感谢蒋力华先生首倡并亲自组织、主持这次研讨会。对于长白山诗社、吉林省诗词学会、关东诗阵集体的成果,不能记到自己的名下。山有极顶,路无尽头。培育建设长白山诗派,永远在路上。以诗纪事、化人、证史之路,我们一起走过,还要继续走下去。

研讨会主持人蒋力华最后作了总结讲话。他先介绍了我国著名诗词理论家周笃文先生会前撰写的《“吉林诗词现象”的集大成卷,长白山诗派的代表作》论文的主要内容,然后指出,通过这次研讨会,形成一个共识:吉林诗词现象,是一个客观存在;长白山诗词流派或者说长白山诗派,是一个客观存在。《张福有诗词选辑》,确实是吉林诗词现象的集大成卷,是长白山诗派的代表作。

《长白山诗词选》的出版,确立了长白山诗词在中华诗词宝库中的地位,奠定了长白山诗派的基础。吉林省诗词学会和“中华诗词论坛·关东诗阵”联手,助力形成中华诗词论坛和“诗词中国”著名的文化品牌与诗词品牌:长白山诗词。吉林诗词现象、关东诗阵现象,造就了关东诗阵的史诗气象。其标志性作品是成功创立《海龙吟》《玉甸凉》《一剪梅引》《纪辽东》等新词牌,具有里程碑的意义,以此登上中华诗词的新高峰;根本之点是队伍建设,这支队伍,就是周笃文先生概括的“关东铁军”。关东铁军诗词作品的集中展现,就是《长白山诗派丛书》。《张福有诗词选续辑》,是其中的开篇之作,张福有堪称领军的开拓者。

蒋力华最后强调,与会发言者和未及发言者一致认为,长白山诗派,继雅开新,在隋唐宋辽金元明清的基础上,继迹前行,开拓出新,发展完善,以诗词为长白山立传,为陌生人蓄言,为国家多做学术储备和话语权储备,在以诗纪事、以诗化人、以诗证史上有所作为,有所建树,在文化发现中探索风物的诗意表达,开创了张福有研究方法类型,走出一条全新的诗词创作之路。其标志性成果就是:“史诗”,或者说:长白山史诗。正如周笃文先生所说,对于史诗,历史不会忘记。

(吉林省政府文史研究馆段红杰、《长白山诗词》编辑部尹宝田整理)



学会动态

《张福有诗词选续辑》 出版研讨会在长春举行

为了落实党的十九大精神,弘扬优秀传统文化,增强文化自信与文化自信,培育、提高长白山诗派,《张福有诗词选续辑》出版研讨会,6月30日在吉林省政协举行。

研讨会由吉林省委宣传部、吉林省政府文史研究馆、吉林省文联、吉林省作家协会、时代文艺出版社主办。由长白山诗社、吉林省诗词学会、吉林省长白山文化研究会、《长白山诗词》编辑部承办。吉林省委原书记、吉林省政府文史研究馆名誉馆长王云坤,吉林省委原副书记唐宪强出席研讨会。主办单位的负责人以及部分专家学者和诗人出席研讨会。

中华诗词学会会长郑欣淼、中华诗词学会顾问李文朝、李树喜、星汉,中华诗词学会副会长林峰、刘庆霖、王改正,《中华诗词》编辑部宋彩霞,甘肃省诗词学会副会长李枝葱和吉林省老领导王云坤、张岳琦、唐宪强、任凤霞等,北京恭王府海棠诗社、《诗词中国》组委会、中华诗词论坛、白山市委宣传部等,发来贺信、贺辞、贺诗。会前,收到黑龙江、辽宁、北京、江苏、安徽、陕西、山东、广东、天津、四川、内蒙古、吉林等省、市区诗人贺诗100多首,《长白

山日报·大东汇韵》选发整版。

《张福有诗词选续辑》于2018年5月,由时代文艺出版社出版。本书共收录诗词曲赋2200余首,是2001年至2017年16年间创作的作品(不含《养根斋诗词选》和《张福有诗词选》所收之作)。本书由文化部原副部长、中华诗词学会会长郑欣淼先生作序。序中写道:“福有是代表东北诗词家出任二、三届中华诗词学会副会长的,是国内诗词界包括东北诗词界公认的诗词活动家和诗界领袖。”并援引中华诗词学会顾问周笃文先生语,盛赞张福有具有“骆驼精神”,“殆罕其匹”,“带出一支关东铁军”,成就“吉林诗词现象”和长白山诗派。

《张福有诗词选续辑》主要有三个特点。

一是,诗史互补。近15年来,张福有根据吉林省委的安排,主要负责东北史地重大问题研究,走遍东北三省夫余、高句丽、渤海国全部古墓群、古城和其他重要遗址,努力将文献研究与文物遗迹调查结合起来,有诸如发现旧石器长白山手斧、新石器长白山石磬等30多项考古新发现,填补一些空白,纠正一些误识误读。这些重要发现和收获,都有诗词记录下来。诗中有史,史中有诗,这本身就是以诗证史的创造性实践和独特贡献。

二是,图文并茂。本书为16开本,硬精装,700余页,仍用张爱萍、王云坤所题书名。前收作者拜访张爱萍、启功、强晓初、公木、金意庵等先生的图片和墨迹,收录作者陪刘征、周笃文、梁东、钟家佐、林从龙、杨金亭等先生登长白山天池的图片等。后附刘忠德、公木、丁芒、刘景禄、李书磊先生的评论文章。书中配有数百幅与诗词曲赋内容相关的彩色图片和书法,图文并茂,相得益彰。

三是,诗风隽朗。张福有别署养根斋,人奉“忍、默、勤”,诗求“拙、重、大”。惟呢喃之语莫记,独隽朗之风勿忘。领吟关东风物,常开创意先河,词藻丰富,迥然不群,深为时辈推伏,别具长白风致,自属斯时褰旌之作。

(本刊讯)