

卷首语

“初衷不改风兼雨,时序常将暑转寒”(岳元峰句)。斗转星移,飞雪迎新,2018年翩然而至。《长白山诗词》编委会祝所有读者新年大吉,笔健诗丰!

习近平同志在党的十九大报告中指出,要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采,引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。在新的一年里,我们将继续坚持本刊“扎传统之根、开时代之花、育佳作之林、建诗友之家”的办刊宗旨,不忘初心、牢记使命,为弘扬传统文化做出一份贡献。

多年来,新旧韵之争成为一个无解的老生常谈。《长白山诗词》始终奉行“双轨制”,认为诗词水平的高下在于内容而不在于韵部,只要恪守格律要求即可,并不要求新韵必须标注,一视同仁。但有些对格律尚不熟悉的读者反映在阅读过程中会因新旧韵难以分辨而带来不便。故此,本刊专设“新韵铿锵”栏目,让大家一目了然,也让新韵作者能有所掌握。

坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛,让中华优秀传统文化走进校园,在娃娃中生根发芽,得到传承与发扬,是一项非常重要和需要长期坚持的工作。本期特设“雏凤清音”栏目,对一些学生的作品进行点评,就是希望能够通过这类栏目鼓励年轻一代对古典诗词的兴趣,让传统文化后继有人。

近年来,围绕“传承中华国粹,创建诗词之乡”的主题,吉林省诗词学会做了大量工作,现已有公主岭市、东丰县两个市县获得此荣誉称号。本期在“诗乡动态”栏目刊登了公主岭市诗词学会的具体做法,供同仁借鉴。

邵红霞

长白山

长白山诗词

主管单位：吉林省政协办公厅

主办单位：长白山诗社

编委会主任：张岳琦

编委会成员：肖模文 张福有

沈鹏云 温 瑞

邵红霞

主 编：肖模文 张福有

副主编：沈鹏云(常务)

温 瑞 邵红霞

本期轮值副主编：邵红霞

责任编辑：沈鹏云

编辑出版：《长白山诗词》编辑部

地 址：长春市上海路30号

长白山诗社(130042)

电 话：0431-82892438

电子邮箱：cbsscjb@163.com

印 刷：吉林省政协机关印务中心

出版日期：2018年1月5日

国际标准刊号：ISSN 1672—1462

国内统一刊号：CN22—1351/I

邮发代号：12—305

定 价：5.00元

目录

二〇一八年第一期

吉林诗家

1 | 田启富

关东诗阵

6 | 张岳琦 张福有 蒋力华 吴文昌 沈鹏云
陈旭 刘炜霞 黄春华 边郁忠 温瑞
奚晓琳 高志发 吴文彦 王少刚 宋轼霖
张英玉 刘丰田 董本鹏 时玉维 徐秋和
刘新颖 张耀祥 冷长荣 李青林 张明艳
高丰清 刘彩霞 崔国靖 王景珍 岳元峰
杨丽 杨小源 吴峰 付春学 张家安
赵玉 李兆春 张德生 张化寒 陈静
李泽兴 李述 张云波 王士臣 张桂娟
钟明和 王林侠 郑综 贾春泉 邵红霞
刘祝金 赵世斌 张景芳 赵春岐 郭建伟
李蓉艳 叶剑波 林山 杨秦山 赵迎华
李景喜 贾维姝 赵丽萍 徐玲 高亚明
张应志 黄亚芹 李娟 王梦瑶 赵凌坤

秦洪毅 王 华 桂剑峰 刘忠恩 李红光

四海吟声

42 | 杨逸明 星 汉 高 昌 刘能英 何 鹤
于 方 吕方昌 王旭东 李盛仙 余汉武
周戊香 颜 静 白发科 李治善 王惠维
傅祖民 叶爱莲 刘 峰 唐加强 张秀娟
闫 钧 吴芳芳 王 珍 初进芳 金嗣水
余致行 徐天安 郑 杰 季乃积 周世鼎
胡敬平 杭建伟 马星慧 杨学军 周润鑫
陈 莹 涂运桥 刘 斌 李昊宸 孙 宝
黄红梅 沙永松 胡鉴明 王 毅 唐海清
夏明江 文会春 何明生 吴贡明 许碧霞
夏云浦 刘璐昌 张兆宜 陈仙群 祁丽岩
贾云程 贾乐玉 师红儒 周晓莹 梁锡华
徐兆锬 郭廷瑜 清 雪 李军英 张开瑰
高怀柱 李培玉 王通路 车志荣 潘海源
覃天宇 高 山 王沛君 周明华 汪继桥
董惠龙 王永收 唐仁福 王文华 柏扶疏
王学美 胡新祥 陈芝宗 朱允陶

新韵铿锵

80 | 孔繁宇 郑万才 杨庆凯 李旭川 阳万青

张 敏 胡玉贵 马云升 纪 成 袁旭升
徐 宇 甘学诗 赵日新 刘兴超 李可钦
丁国成 付辉杰 唐世学 张孝华 韩贵邦
刘光军 张立芳 李新峰 韩秀松 凌钺一
郁忠尧

雏凤清音

93 | 郑鑫磊 李茂林 王硕可 崔子昕 金晨娅
赵英翠 孙宇乔 江士良 江士姝 赵雅轩
王弈然 王 菲 韩彦栋 王 雨

社团推介

105 | 王宝贤 姜 华 宣守玉 王文凤 王丽丽
史俊英 耿鹤轩 宫毓琦 孙希伟 马丽娟
李铁莲 王玉荣 余志兵 宋丽艳 陶铸民
丁海英 何馨红 于岫冬 迟建波 张小昌

诗词论坛

111 | 浅谈“蒙太奇”在诗词创作中的运用
——杜天明《中秋》赏析 孔繁宇

113 | 亮点出彩
——《驻村夜访》简析 杨学军

诗乡动态

118 | 发挥微信作用 推动诗词发展 赵世斌

121 | 第四届“吉林·陈家店‘黄龙府杯’
原创诗词(诗歌)大赛”征稿启事

封二 2017年11月22日,吉林省诗词学会
会长张福有同深圳诗词学会副会长
陈连科等共商联合采风事宜。

封三 2017年12月14日,公主岭市
举行中华诗教先进单位授牌仪式。

封四 《晨曦》

摄影 / 孙立刚 配诗 / 张 祥

吉林诗家



田启富，男，1970年6月出生，笔名水云天。系中华诗词学会会员，吉林省长白山文化研究会会员，吉林省摄影家协会会员，延边作家协会会员，延边州诗词学会理事，安图县诗词学会会长，安图县作家协会副主席。

赶集归来

推杯换盏日偏西，集市归来手乱提。
得意抒怀歌抖擞，寒鸦惊起绕江堤。

夜钓归来

秋山倒影水阑珊，夜静天寒起钓杆。
归橹莫伤船下月，轻移岸上作蒲团。

春雪无常

不种梅花种雪花，随缘云水住天涯。
寒来化作清灵气，撒向平常百姓家。

回家过节

老干虬开果满枝，中秋恰是省亲时。
莫将大孝留余爱，榻冷堂寒悔太迟。

贴春联贺鸡年

桃符贴罢露春痕，放晓金鸡见扣门。
断续相谐犹对仗，声声平仄蕴诗魂。

咏竹

清怀炼性住山前，小绿维篔枕雨眠。
老干新枝攀附上，心空原为指青天。

咏竹篙

不住深山远竹群，今为生计渡斜曛。
一篙送往人间客。从此无缘挽白云。

迎春

碎红一地遍千家，爆竹声中共品茶。
相遇由衷皆问好，眉间喜气绽桃花。

秋思

秋怀风骨向人间，叶落归根至此还。
月下峰峦披素裹，无眠夜半染青山。

寒袭冰花开

北风捲地携飞雪，一夜寒潮锁大江。
室内传来歌婉转，懒床稚子数花窗。

延边通高铁乘车有感(三首)

天南海北赴西东，铁甲钢躯掣似风。
拉近亲情偏仰仗，人间送往此相通。

豚喙银身一大虫，穿山越岭敢追风。
今晨啸打京津过，向午欣然近浦东。

腾云驾雾起飞龙，奔赴南疆远北冬。
四季悠然行过眼，青山排影万千重。

雏鸟感怀

盼来新鸟踏春枝，羽翼尤丰却远离。
萦绕空巢曾过往，含辛皆在乳啼时。

丁酉秋陪同养根斋师

去两江口勘察松花砚老坑而作
心路参缘莫远求，觅其宗旅溯渊流。
师生寻赴两江口，雁阵开排九月秋。
石趣尤寒呈寂寞，诗情亦暖隐温柔。

更期写意云当墨，研细时光赋自由。

双节回乡所见

国庆中秋奔老根，归乡游子逐登门。
祖居宅畔栖兄弟，杨木桥旁隐埠村。
锦色丰疆昌运态，清风正气满乾坤。
每逢佳节团圆日，便把亲情厚厚温。

小年有感

又祭灶君离我家，人增寿禄日增华。
上天司命多言好，下界亲民尽数夸。
一地碎红藏喜庆，满门春韵醉流霞。
今逢节近温清饮，与汝行樽共品茶。

清明怀古

街头河畔袅轻烟，游子思亲化纸钱。
驿道通天生杏雨，乡坟接冢向黄泉？
文公难处衍寒食，宋轼流离写巨篇。
长跪当前身不起，祭完先祖祭先贤。

乡聚

烟花爆竹绽云间，但洒乡情遍远山。
异彩金丝牵野趣，同亲游子向家还。

欢余巢冷长留寂，离散筵凉漫作闲。
老母临窗挥泪别，初三至此盼年关。

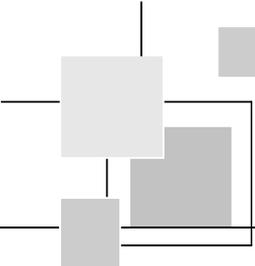
丁酉元宵感怀

月隐初元雪打灯，扶摇照亮向高层。
烟花烂漫阑珊韵，寒影迷离熠煜冰。
放浪歌余来纵酒，盈怀舞罢去新征。
羲皇鼎运开盛世，志在凌云驭大鹏。

西江月·山居冬晨(二首)

雪幕风侵幽谷，山霾云隐高峰。抚琴依韵弄商宫，林
海涛声与共。 炊醒屋中渐暖，烟生釜底将熊，忽传邻
犬吠柴翁，哪管天寒地冻。

风冽听如擂鼓，雪狂闻似兴兵，肩挑烟雨漫闲行，大
梦懵然觉醒。 世事暗存万理，人情明有千层，几多感
慨几多情，惹得茶凉心冷。



关东诗阵

●张岳琦(吉林)

沁园春·十月革命百年纪

回首当年，十月炮声，震撼全球。唤工人起义，推翻旧制；第三国际，引领新舟。马列精华，苏俄文化，遍世风传涌热流。赢二战，促苏联崛起，更上层楼。新图毕竟难勾，苦探索峥嵘岁月稠。叹内争酷烈，纷呈凋落；集中经济，渐露深忧。后任无方，动摇信仰，瓦解倾间不可收。新时代，看红旗高举，谁立潮头。

●张福有(吉林)

小雪日诗友雅集留题

南北联吟未觉寒，心怀雅意暖诗坛。
神州喜入新时代，小雪初逢好景观。
路远信期开健足，身轻自可越重峦。
东荒韵补将签印，编就松花石砚安。

为松花石珠宝叫好

珠光一夜脱凡尘，此石寻常备显神。
不叫磨刀登帝阙，岂缘琢璞惠山民。
初心守定消沉日，慧眼开收稀世珍。
满目琳琅惊玉美，安知谁是等闲人。

●蒋力华(吉林)

沁园春·再贺十九大胜利闭幕 试和张岳琦先生韵

好局开新，净化时风，朗日炫球。正根基厚植，庄严宣誓；初心难忘，砥砺前行舟。南北东西，军民工贸，党据中环搏激流。平天下，喜其兴也勃，豪迈登楼。宏猷众手填勾，担负起千山万水稠。看小康决胜，真贫扶准；华章乘势，实干除忧。伟大长征，最高境界，两个百年光彩收。观沧海，扫乌云浊浪，旗展龙头！

●吴文昌(吉林)

海口百年骑楼

历尽沧桑未老身，适逢盛世貌犹新。
频来风雨招财广，争访朋侪品味淳。
小吃总能酬口福，名茶足可待佳宾。
登楼一派南洋韵，谁是当年创业人？

浣溪沙·三亚玫瑰谷

耻与奇花比艳妆，只将纯正化春光。不加雕饰更芬芳。
折取一枝相赠后，至今手尚有余香。原来真爱最绵长。

●沈鹏云(吉林)

春城初雪

琼姿素影任徘徊，步履姗姗伴梦哉。
浪漫秋光犹未尽，天真冬韵始初来。
千窗静纳寒枝坠，万巷平铺暖絮裁。
愿把瑶华融大地，明朝玉露润花开。

西江月·茅草屋情结

茅屋风霜染旧，泥墙汗水涂匀。榆钱灶里煮晨昏，苦涩年华莫问。
大酱缸藏老味，柴门炕矮烟熏。疏篱斜影岁寒贫，无尽乡魂烙印。

●陈旭(吉林)

高阳台·题王沛君大哥所摄菊花

已过初冬，将迎小雪，北疆风雪纷纷。齐鲁传图，阶前绮绣铺陈。迷霞错锦流红紫，作秋英、挽住阳春。带斜晖、镀上金黄，玉珮青巾。
悠游隐退柴桑住，见南山淡淡，溢浦粼粼。酒席歌筵，频频敢拒芳邻？乡情自可凭微

信，对花容，奋笔提神。待何时，共坐花前，劝酒殷勤。

●刘炜霞(辽宁)

谒清东京城城址

行吟拜谒东京地，不见当年城四方。
一座门楼倚风立，四年龙气对谁藏？
目光将困眼前景，情思好奇爬上墙。
览得诗盟旗正艳，已凭豪气撞斜阳。

参观曹雪芹纪念馆留笔

满厅物件说芹溪，载魄之笺看入迷。
几代军功垂伟业，一张宗谱透青黎。
红楼虚笔灾凶躲，大梦记年碑石题。
我自徜徉温故事，好凭诗思架云霓。

●黄春华(吉林)

诗友小雪日雅集留题

时逢小雪气微寒，却喜佳朋聚一坛。
老酒鲜鱼乡野味，青蔬土灶席前观。
谊联南北添风韵，笔写春秋越峻峦。
胜日樽挥难惜醉，荔红枝上待重看。

● 边郁忠(吉林)

苏 堤

柳烟散漫碧桃夭，如鲫游人塞六桥。
乱入暖风吹不定，欲推西子涨春潮。

白堤逢雨

六桥景色最宜春，行到白沙堤又新。
细雨微风逐船过，半缠杨柳半缠人。

农 家

入夜归舟拨柳烟，菜花破水跃春舷。
一篷月色着无地，泊在自家门外边。

欲 雨

独步竹边啼乳鸦，清寒略觉傍衣斜。
檐头风落零星雨，吹作西湖十里花。

● 温 瑞(吉林)

鹧 鸪 天 · 金 银 峡

壮秀风光塞上寻，翠消暑意顿清心。奇峰险处凭云绕，银瀑高时作雨淋。山拟画，水调琴，石桥小伫对长吟。前头无尽撩人景，不觉游踪入谷深。

行香子·户外拓展基地高空项目

魄荡难拘，影坠难扶。竟凌空、几度惊呼。绳摇恐断，足颤疑虚。似藤端猿，树头雀，网间蛛。 险中求胜，苦里耽娱。念人生、莫废当途。潜能激发，欲尽还馀。自心当恒，力当奋，气当舒。

●奚晓琳(吉林)

立秋夜凭栏

月色高楼满，暑忧清夜终。
初香小园菊，吹鬓可人风。
云梦谁堪寄，奚囊句未工。
更深不成寐，窗下起鸣虫。

旧折扇

墨陈清字久，腕转小风长。
素影花丛蝶，鬓云兰草香。
关怀知远近，归篋淡炎凉。
筋骨销残日，凭谁忆断章。

过屈原祠

叠檐碧瓦橘林中，拾级山秋近楚空。
宿鸟时悲孤影客，清魂独饮一江风。
堂前眉宇缘愁锁，天际云尘向日蒙。

渔父舟遥歌在耳，濯纓人去复谁同。

●高志发(黑龙江)

为县委李书记作

遍访民情谁与同？扶贫无事不躬躬。
走村入户鞋应旧，向晚回车菊正红。
一颗初心似秋水，半生寒袖带清风。
到差未得休闲日，总有闾阎在念中。

沁园春·闻拥军书记到依安任职五个月
走遍全县 149 个行政村有感

五月初来，职系扶贫，情系依安。把满城草木，尽收眸底，斯民疾苦，都放心间。定策千条，用时百日，走遍村屯问暖寒。身难歇，纵轻衫汗透，未解征鞍。堪钦儒雅无前，引四海齐书锦绣篇。正葵花结籽，清霜耿耿，葡萄酿酒，零露溥溥。五色陶风，三秋瓷韵，妆点神州别样天。从今后，愿同挥彩笔，描绘家园。

●吴文彦(吉林)

寄笑山堂主两章

幸有推襟不可休，漫随云度寄深眸。
三年路老飞花事，一霎歌回注酒瓯。
帚扫尘埃君恣肆，屋藏岁月我淹留。

心同纵使灯摇远，念念何关朔漠秋。

细数春秋雨或霾，念君犹是旧形骸。
若遭白眼挥千日，应抚黄花过九街。
月转今宵含鹿梦，琴弹古调寄乡怀。
高情许共繁忙后，望老鸿飞又几排。

●王少刚(吉林)

行香子·小区丁香花开拟句

布谷匆忙，渐远春光。谁堪伴、曲径孤芳。风疏云淡，月隐空廊。对一帘雨，一蓬玉，一枝香。 经年总是，梦绕魂伤。待回眸、已是他乡。春秋更叠，冷鬓苍苍。却空相惜，难相见，不相忘。

喝火令·见海棠花盛开学填

再见如三世，相思已十分。少年心事入黄昏。走过急风疏雨，依旧看天真。 独向林泉守，重来玉石身。笑将闲绪付轻云。一片冰心，一片雪香魂，一片晚霞红染，又是一年春。

●宋轼霖(吉林)

念奴娇·暮秋莅集安登太极湾凭眺

鸭江形胜，壮如许，不用人夸颜色。一水苍凉挥写就，

天地浑然太极。西去江声，北来山势，叠作阴阳格。年年秋老，问谁红叶消息？正是路转疏林，寒流远黛，检点空陈迹。隔岸绿痕烟水阔，怅望那知萧索。历史无凭，山河有幸，毕竟今非昔。劫余物外，何时一笑都释？

●张英玉(吉林)

芒种闲题

才罢蛙声继雨声，村头泥径更多情。
 飘香鹅掌两三印，尽向禾田深处行。

步韵贺鄱湖渔歌老师七十寿诞
 每羨高怀雅事多，湖山信美乐中过。
 诗存履迹情堪忆，道自心笺志不磨。
 到眼沧桑成绮韵，开襟肝胆映清波。
 不才冀尾遥为祝，黄髮相期长浩歌。

为温哥华南山兄寿

寄鹤心情到杏笺，删裁几度未成篇。
 文章倚马君能事，霏屑谈辞我乏贤。
 不吝知交谈夜永，堪怜悟道在人先。
 天涯远共一轮月，杯盏相邀祝寿年。

●刘丰田(辽宁)

初冬回乡遣兴

乡关渐近正初冬，地冷风清雪未溶。
西岭飘纱连远道，南冈铺锦秀孤松。
韵藏眼底深情厚，句上心头雅兴浓。
去日依稀缘可鉴，犹追旧事觅遗踪。

手 机

陌路机缘爱更深，缠绵悱恻欲难禁。
闲聊隐秘时光短，漫赏灵奇趣味沉。
微信天涯交密友，视频海角恋知音。
美篇诗画惊才艺，时尚充盈不老心。

●董本鹏(吉林)

重阳前二日送寇兄彦龙南行(二首)

又是重阳别旧游，白山黑土也堪留。
柳林飒飒销清夜，月半茫茫占素秋。
元亮初开荒菊径，仲宣难倚故乡楼。
椰风海浪当思我，不负沧波水上鸥。

琼崖此去几人同，迢递云间信可通。
暮塞空留千里草，晨帆还盼一江风。
清樽共执除明月，玉笛重吹系断鸿。

倦客天涯归棹隐，钓台烟雨不朦胧。

●时玉维(黑龙江)

自 乐

晴明安步走，远眺亦登台。
击水浪头咏，种花篱下开。
千章人大写，一枕梦新裁。
室陋羞延客，清风自往来。

午夜抒怀

仰望清辉每出神，经年无语自常新。
圆悬塞冷春闺梦，霜撒簟凉羁旅人。
李白乘酣邀影舞，少陵苦远念妻孥。
劫波历尽身何在，唯有澄澄月一轮。

●徐秋和(辽宁)

天女木兰花

五月深山里，芝兰气韵催。
洛神穿缟落，青鸟佩香来。
风拂扶疏叶，蝶迷灵秀胎。
潜心持本色，不附栋梁才。

●刘新颖(吉林)

亚光湖

栈道蜿蜒挽远峰,钓台水阔遇渔翁。
长钩满钓青妍色,心悦归家煮与烹。

●张耀祥(吉林)

老屯

迁住都城似旅人,如烟往事未封尘。
繁枝果缀青藤绕,土屋檐低紫燕亲。
村外小河流昔梦,院中古树守年轮。
高楼迭起迷归路,一寸乡心何处存?

●冷长荣(吉林)

小村

绿茵浓处最芬芳,小路缠绵绕故乡。
溪水悠悠蛙鼓响,柳枝荡荡鸟声扬。
满园瓜果尝甜脆,遍地山花赏紫黄。
一幅丹青好图画,梦中常见旧时光。

●李青林(吉林)

初春写怀寄友人

楼头聒噪燕初还,又是伤春倦少眠。
细雨深宵怀友夜,轻云暖日看花天。

难抛名利钦僧道，为养淳真远市廛。
莫问闲愁愁几许，年来喜读老庄篇。

丙午重阳抒怀

齿颊犹存角粽香，一弹指顷又重阳。
桑榆岁月穿梭快，势利交情转眼忘。
松叶不随杨叶落，秋风恰似世风凉。
素心人远思幽渺，晴日凭窗数雁行。

●张明艳(黑龙江)

越简越好

乐于蜗角寄浮生，笑骂不关输与赢。
剩个痴心匀落寞，却多冷眼懒逢迎。
无非简梦何圆梦，何以介名无有名。
逆旅初安偏慨叹，渐知天命惜婴鸣。

谢诗友来聚

不教冷落是诗缘，纵少闲暇梦也牵。
择韵凭谁痴到底，无才许我瘦争先。
清汤煮句句余味，老酒融情情透笺。
未到别时期再聚，红尘有念便晴天。

●高丰清(吉林)

游张北《草原天路》

天路蜿蜒接碧霄，松林菽黍满山坳。
 马嘶翠岭经新雨，燕绕田家啼旧巢。
 坝上风光凭旖旎，诗中字句漫推敲。
 当年故塞浮云过，人向青帘问酒肴。

祭扫双亲墓

跪拜坟前泪不禁，难倾数载别离心。
 石碑立处音容在，纸陌烧时雨露深。
 俯首唯余风木叹，凝思独作蓼莪吟。
 明朝又出榆关去，望断乡山白发侵。

鹧鸪天·高中同学聚会有记

永定河边兰蕙芳，京西山水胜苏杭。定都阁看云舒卷，潭柘寺听钟短长。斟美酒，聚同窗，人生醉醒莫思量。乡音无改斋堂话，为有谈锋老更狂。

●刘彩霞(吉林)

去早市见行乞人有题

哀婉歌声不忍闻，当街又见可怜人。
 往来偶有解囊者，哪个无聊问假真？

观烫刻葫芦

精巧之功韵味长，荷花出水欲闻香。
想来灯下凝神处，手底江山未可量。

望湖边赏大片杏花

丽影清香浮满枝，正和日暖两相宜。
东君一笔多情处，留下人间最美时。

●崔国靖(吉林)

元好问墓园之野史亭

一亭犹可识孤忠，九死捋搜翰牍雄。
笔下泛青金代史，直书黑白竖宗风。

云台山红石峡小溪

丹霞峭壁吻天光，飞瀑融云潜底藏。
神韵常流佳景外，清歌一路护农桑。

雁门关偶思

忠烈一门同戍边，金沙滩血尚新鲜。
重文抑武徒留怨，换得弯刀胜月圆。

●王景珍(吉林)

南歌子·瓜地摘瓜

野阔清风软。云开白日斜。走来青垄踩泥巴，笑道：高根鞋上蔓休爬。欲识天然味，当知故土瓜。轻轻摘下手中拿。切罢：会心开了一枝花。

●岳元峰(吉林)

喀纳斯湖中

临风纵目立船头，思绪翻腾犹未休。
且许深情云水梦，无关深浅一生流。

岁杪有感

指点江山何畏难，休言苦辣与辛酸。
初衷不改风兼雨，时序常将暑转寒。
梦染浮华皆是幻，情沾野性总难干。
人生纵短争朝暮，也要留痕一寸丹。

●杨 丽(吉林)

初冬郊外游玩拍照兼寄好友(二首)

冷暖何需细酌量？些些风雨属平常。
心中所爱未曾远，梦里追求不可忘。
杨柳岸边多烂漫，芦花丛外共徜徉。

时光点滴皆入境，莫负江山万里长。

尽日匆匆妄自忙，早知琐碎费周章。
但求好句三更后，何畏西风两耳旁。
世事纷争本无奈，人情冷暖是平常。
若能长醉莫须醒，得伴山间草木香。

●杨小源(辽宁)

卜算子·咏枫

秋雨染枫红，红叶寒山艳。石径铺苔烈焰飞，火炬绕山转。燃尽即飘零，万古何曾变。老峪深山不见人，依旧光璀璨。

●吴 峰(辽宁)

咏白梅

清姿点点竞相开，摇曳浑疑是雪来。
暗度东风应不觉，馨香一夜满城台。

【正宫】醉太平·题蟋蟀

更深漏短，情浓绪远。若来风动竹丝管，问谁声更婉。谁人言我词轻浅，沉醉处，真情满。唯恐眠君梦香断，故今长调简。

●付春学(吉林)

班路感秋

林廊入去处坡停，一望旷郊十里青。
禾黍离离些稼熟，烟村渺渺独庐宁。
多时草长连宵雨，有日莺飞出画屏。
复沓班途秋渐近，摇窗木动树声听。

忆江南羁旅之夜

客在江南别旅随，关山梦远总凝思。
觉来怅念能收处，信是飘蓬可计时。
侧目窗斜梅影瘦，中天月满斗星痴。
长长清夜和谁共，自解幽怀自遣诗。

●张家安(辽宁)

三和居小园品茶

归心早欲近桑麻，采撷山中云雾茶。
月在梢头邀陆羽，壶边紫笋已成霞。

金竹阁印象

溪绕庭边莺啭喉，屏开远黛碧云浮。
高情未奏阳春雪，一笛清风入小楼。

●赵 玉(吉林)

西江月·遣怀

无意溪边问钓，有心水岸听潮。任凭纹皱锁眉梢，一点痴情未了。运笔何曾躲懒，飞笺未惧辛劳。游身犹望步青霄，漫道生年渐老。

西江月·闲趣

芹豆烘干爆炒，肥鱼洗净红烧。粗茶淡饭自丰饶，入口余香袅袅。得便寻机觅趣，逢缘偕友闲聊。一身乐在远喧嚣，何计风高月小。

●李兆春(黑龙江)

蝶恋花·中秋夜

月桂吐芳清冽后，忆昔庭园，团聚正时候。少小依偎娘左右，嬉皮玩闹多年幼。安命如今常念旧，又是中秋，独自余莹疚。满目素娥空对酒，无眠长夜人清瘦。

渔家傲·桑梓吟

背井离家途万里，经年风雨不流泪。如履薄冰夤夜起。他乡地，皆因生计无归意。惊扰红尘幽梦事，轻叹故土千般系。几许别愁人已醉。堪遥寄，相携挽臂回桑梓。

●张德生(吉林)

乌镇有句

已入紫光里,欣然看画桡。
篙轻退榭影,岸翠接花潮。
香桂晨风满,青阶柳叶摇。
深寻总不辍,赏竹过西桥。

东天目山有句

真禅实仰久,倚冷上峰巅。
古寺拦云出,高松拥殿边。
心空走溪水,籁静化尘缘。
返挽夕曛色,冥思足不前。

●张化寒(吉林)

登吉林市朱雀山

山门轻踏画屏开,无限风光入眼来。
朱雀插云登绝顶,蓝天寻梦上孤台。
千尊石刻临江立,一线刀锋对岭裁。
翠景冰河涵日月,心驰万里遣诗怀。

●陈 静(吉林)

初 雪

秋老雪初盈,无风飘袅袅。

称臣有柳丝，接驾无花草。
浊气几分清，闲愁些许了。
再斟酒满杯，行乐知多少。

初冬夜下

恶风吼过梦凋零，吹皱心池睡意轻。
几尺红尘难看破，三千世界未参明。
欢娱总向愁中索，安静当从闹处行。
坐拥清灯思细细，糊涂一点是人生。

●李泽兴(黑龙江)

沁园春·登泰山

峻岭连绵，五岳独尊，玉顶傲天。感群峰脚下，凉风透骨，白云头上，深谷飞烟。溪鸟争鸣，柏松叠翠，回首千峦岚雾间。人如海，见多姿留影，客涌流连。 经年载梦番番，有孝子驱车游梦圆。正眼明神朗，虽生华发，体康步健，不减当年。精气凌霄，胸怀壮志，冲向云中那座山。情难了，若他年再旅，重访雄巅。

●李 述(吉林)

牵牛花

曲意逢迎媚且娇，吹牛直欲上青霄。
攀高赖有风流态，莫怪官人喜细腰。

向日葵

一团黑子衬光芒，借得秋风别有香。
休道黑心如墨染，浮华散尽是元阳。

●张云波(吉林)

浣溪沙·刷楼工

点绿描橙绘彩虹，涂云擦雨刷轻松。天天荡在半空中。
万丈高楼挥热汗，一身大胆舞春风。笑看城市换新容。

爆米花人

冬迎风雪夏披霞，火燎烟薰为养家。
手放惊雷天地震，艰辛一笑爆成花。

●王士臣(吉林)

柞 蚕

沧桑历尽恐惊天，恩赐低林喜作田。
托起初身追叶走，织成壳体伴枝眠。
餐星食月心无悔，纳雨融风志不牵。
了在何时皆我愿，他乡化蝶更新鲜。

●张桂娟(吉林)

看 山

过午喜新晴,临山百韵生。
翠峰秋转彩,朱果雨添情。
日矮林光细,风徐鸟语轻。
心驰天地合,可用赴蓬瀛。

●钟明和(吉林)

麻雀会

百顷粮田正待收,千只麻雀聚梢头。
叽叽密语敲方案,寅卯无声去抢秋。

●王林侠(吉林)

宅 边(二首)

柳丝摇动暮秋凉,长短无需仔细量。
不必求人来数数,心思多重影多长。

历经百岁绿中黄,何惧西风昼夜狂。
为使飞花传的远,任凭头顶下青霜。

●郑 综(吉林)

过老鹳砬子

夕阳明野岸,翘首望嵯峨。
树密人踪少,崖高鸟迹多。

江声听静寂，世事感蹉跎。
秋暮情怀壮，疏狂一首歌。

老宅遗址前

柳迳无踪迹，重回况已迁。
难寻原地宅，怅访艳阳天。
感慨怀今日，依稀忆稚年。
别来多少事，不觉泪潸然。

●贾春泉(吉林)

丁酉立冬

邻睦新篔醉，粳香带玉春。
枯霜凌绝塞，初雪下危峰。
梅竹三寒友，家山一老松。
江淮藏泽雉，化蜃问谁逢。

晨听《殇雪》有感

倩谁把你唱成殇，一曲无瑕韵自扬。
醉趁玲珑争桂魄，闲寻纤巧试梅妆。
入怀岂解千年痛，化泪难消两鬓霜。
暗忖浮生唯有梦，纷纷如絮不传香。

●邵红霞(吉林)

咏 雪

剪碎风云落满襟，诗中梦里两相寻。
拍肩曾许程门立，颌首长传谢女吟。
大野均匀铺作纸，群山隐逸裹成衾。
犹须浸染寒香味，点点清凉直到心。

读诗友缱绻伤怀诗词有感

灵犀一脉拨云明，岑壑于胸绪自平。
影附月光终不久，鸟栖树荫亦常惊。
宜将根叶追春绿，何必情怀赖梦耕。
种得诗香萦左右，从今莫作断肠声。

●刘祝金(吉林)

雪夜访友

云低天地暗，乱絮扑肩来。
顾影昏灯冷，闻枝冻雀哀。
尘蒙欺醉眼，风疾旋枯荻。
犬吠知村近，园门向我开。

●赵世斌(吉林)

老屋旁的柳树(二首)

过百年轮体带伤，遮风挡雨护山墙。

垂绦绕动当年梦，无尽乡思树影藏。

腰身虽老也宜春，细雨微风叶又新。
撒下情丝千万缕，半缠岁月半缠人。

●张景芳(吉林)

故乡小桥

驮着童谣驮着春，一躬风韵抵千钧。
老夫虽是黄昏客，依旧痴迷那个亲。

初 约

两心相约赴春晖，蝴蝶翩翩前后围。
三载同窗情胆怯，一朝牵手梦魂飞。
高山会意石堆笑，细柳偷声叶放肥。
插队知青无什物，溪边采朵野蔷薇。

深秋游拥水公园有感

九月清晨慢步量，堤边小草弄轻霜。
山枫叶染千般赤，野菊花开一抹黄。
秋捧初寒增浪漫，人怀灵感任疏狂。
自然与我交融处，每有新诗赠故乡。

●赵春岐(吉林)

浣溪沙·初约

莺啭堤边春色浓，并肩漫步小桥东。一汪秋水映腮红。
彩蝶纷飞花引路，痴情拥抱柳摇风。青山石证两心同。

村 溪

流水怡情韵，晨辉接晚凉。
和弦弹夜曲，对镜试云裳。
莺啭三春媚，花开两岸香。
桥头轻浪举，绿梦绕山庄。

雪 乡

山村藏个性，腊月赏奇葩。
童话添谜趣，纤云巧织纱。
冰姿生百媚，玉蝶洁无瑕。
幻化宽心境，阳光暖万家。

●郭建伟(辽宁)

浣溪沙·问茶

午后心情雨后霞，寻幽微渴问僧家。半瓢泉水煮新芽。
况味人间期灌顶，沉香杯底漫浮花。红尘何苦费长嗟？

为诗感赋

非儒非圣亦非狂，低调人生许自伤。
万丈红尘皆况味，几番经历已寻常。
岂无诗境由心境，更有梅香共雪香。
纵使删存千百首，如何练达即文章？

●李蓉艳(吉林)

浣溪沙·马蹄韵急古城根

素裹犹怜雪柳新，飞花令报小阳春。马蹄韵急古城根。
一帜飘霞开阵仗，众声喝驾掣风云。腾骧路上正铺银。

●叶剑波(吉林)

松岭雪村

丹青难绘雪无痕，探胜寻幽进小村。
崇岭逶迤藏静谧，长川曼妙荡清魂。
三盅陈酿添诗兴，几栋参棚扎富根。
玉砌桃源非世外，风飘绮韵满乾坤。

翠屏湖

列岛衔成七彩图，闲摇诗桨泛平湖。
山镶金叶环秋寺，月近瑶台润宝珠。
枫色燃情情激越，尘心逐梦梦虚无。

人生几度花溪过，坦荡胸襟酒一壶。

●林 山(吉林)

诗意香河

万顷荷花次第开，犹如仙子踏波来。
香河自此香风涌，紫气绵时紫燕裁。
画境平添追梦路，精英登上庆功台。
聆听蛙唱欢欣曲，化作诗芽砚底栽。

咏刘逸生

砚塘久揽古今风，满腹经纶焕日红。
解析名诗生妙笔，唱吟新作见真功。
门前培李书香远，卷里藏春景色葱。
留取精华千百首，连成一脉系长空。

●杨秦山(吉林)

山庄偶拾

檐前听燕语，微雨濯尘襟。
鹿苑篱花茂，草堂羊径深。
云霞思泼墨，山水许弹琴。
书里询元理，幽游倚素心。

阑尾手术后

三餐因病减，渐觉带围宽。
 旧句情难酌，空堂梦不安。
 岚淹遥岫湿，雨打菱花残。
 窗下听归燕，呢喃感百端。

●赵迎华(吉林)

枫叶情

岭上丹霞曜晚秋，红颜任性撰风流。
 千重浪漫临屏画，一片相思掩卷收。
 蜃景般般惊雅客，芳心脉脉醉荒丘。
 浮生解意情难却，且与斜阳梦里柔。

八声甘州·春日回乡随笔

向茫茫野外觅芳菲，一径碎花柔。渐春风徐缓，清溪
 潋滟，烟柳垂丘。蝶影丛中缱绻，却兴味难休，还怨东流
 水，常送离舟。 此处熙阳初暖，信步溪桥上，思绪难
 收。叹平生之事，皆是梦中谋。忆昔年、庸庸碌碌，恁许多、
 青涩故乡留。应知汝，余年将是、不作新愁。

●李景喜(吉林)

沁园春·王屋山

分脉中条，南眺黄河，太岳北连。望大巍小致，层峦竞

秀；近浓远淡，色彩斑斓。王者之尊，蒙胧静谧；造化沧桑始自然。天坛叹，数轩辕祭祀，历五千年。移山壮丽诗篇，藐万仞峰高只等闲。赞愚公立志，千秋故事；子孙戮力，百代名言。锦绣前程，路多险阻，不老精神永续传。追强梦，正巨龙起舞，威震坤乾。

●贾维姝(辽宁)

为松花石珠宝叫好

质地晶莹必出尘，玲珑仙子自传神。
丹心有爱能护国，母性无私诚佑民。
不问何探山上宝，当知谁识世间珍。
梦中和氏今应慰，可敬超前领路人。

●赵丽萍(吉林)

海边漫步

背上行囊去海滩，不论晴日雨漫漫。
石梅湾踏金沙艳，半岛岸追银浪欢。
坐久听涛无倦意，兴深拾贝忘归鸾。
莫如就此放舟去，好唱渔歌明月边。

鹧鸪天·冬季回海南

卅载重归放眼量，嫣红姹紫各芬芳。浪花开在沙滩上，椰子成于马路旁。蕉下女，海边郎。笑盈春意暖

心房。天涯走遍方知晓,最美原来是故乡。

●徐 玲(黑龙江)

雪霜严迫三山合,万木萧萧鸟不闻。
识得玄机皆有待,天光一抹破寒云。

●高亚明(吉林)

何方仙子洗铅华,万亩松林著素花。
风里银钗吹失落,且留碧宇染红霞。

●张应志(吉林)

柳梢青·赴叶赫林场参加义务植树

早行迎旭。路盘九曲,直奔山谷。未觉天凉,非关赏
景,心潮高逐。旌旗相映人头,共振臂、千株迅速。静
待来春,东风起处,无边新绿。

●黄亚芹(吉林)

迎胜春诗社诸友

秋花争艳报新晴,东站迎宾自省城。
喜见恩师长握手,趣谈诗阵互称兄。
金风善解芝兰意,紫晰频传桃李情。

晨露凝香牵贵客，胜春来访景照明。

临江仙·重阳日访植物园

杨柳萧疏枫叶落，西风卷起枯残。何妨诗客走霜天。
曲桥迎丽影，秋水泛微澜。乘兴登高堪望远，怡情分
韵裁笺。摩天轮转去清寒。谁言秋意老，尚有菊花鲜。

●李娟(吉林)

饮茶

一阕清音已入茶，曲桥宛转绕谁家。
西风渐起关何事。且向篱边问菊花。

采桑子·寄秋

秋情不似春情好，冷雨敲窗，冷雨敲窗，却到初晴满
地霜。商音向晚离鸿远，落尽群芳，落尽群芳，一夜
西风看菊黄。

●王梦瑶(吉林)

忆童年

惹恼娘亲房顶藏，银河无际任徜徉。
如今点检儿时事，闪闪星星诗一筐。

临江仙·卵石

晴雨炎凉都自在，随波浪迹沙滩。一怀故事倩谁传，
听风思过往，入目是云烟。 磨砺千般心剔透，懒争荣
辱相关。人来人往数清闲，潮升潮又落，消得角棱圆。

●赵凌坤(吉林)

晨 曦

塞上萧萧说大风，云光乍泄破朦胧。
放怀一喝彤彤日，境界轰然天地通。

霜晨有记

人迹霜阶举步迟，寒流一袭忍相思。
茫茫岁尽青山老，剪剪风头白雪欺。
梦里乡音空委婉，杯中尤物枉矜持。
冬深怕与春光负，袖得冰芽待发枝。

●秦洪毅(吉林)

临江仙·冬至江堤漫步

冬日松江多景致，银装素映霜天。凝枝冻柳雾凇观。
千般姿态美，诱我恁留连。 玉树琼花摇美韵，冰情雪
意生寒。心灵洗礼梦斑斑。踏沙行几许，闲步赛神仙。

●王 华(吉林)

老白山雪村山庄

幽山静处小桥东，暮色犹迷灯映红。
泉涌莲花姿雍雅，雪披松岭韵朦胧。
琼浆客醉祥云里，胜地人怡紫气中。
感念还邀长白聚，再凭歌赋唱情衷。

●桂剑峰(吉林)

军旅岁月

每忆当年军旅稠，碾冰踏雪步无休。
男儿正是情豪迈，老母曾经泪不收。
皓月巡疆趟曲径，骄阳打靶卧荒沟。
人生经历真财富，前路崎岖何必愁。

●刘忠恩(吉林)

华严寺庙会

赴会驱车野路长，平畴落寺远山庄。
田林旷绕三层殿，俗释严分六尺墙。
善面当求存幻念，金身可赏泛灵光。
游人不少空门礼，旺起炉中万炷香。

●李红光(吉林)

张家界纪游歌

钢缆悬车起徐徐，仄身出尘影凌虚。黄花渐远瀛阊近，万壑浮崖隐仙居。绮霞铺彩架梁虹，扶栏驰目叹天工。鬼斧劈削孑孑立，遗世拔俗韵未穷。百丈崖巘如孤笋，万千孤笋合成阵。巘岩层叠势接天，风弹石骨歌未尽。断续听来何所疑？曳藤猿猱亦争啼。绿萝锦柏凝玉露，攀寻难上登天梯。忘机漫索路难猜，沿阶错入迷魂台。岚气忽从谷底涌，雾氛弥向耳边来。烟雨湿眸峰影淡，浅浅岱痕似洒染。天地遁形一茫茫，去留不定输肝胆。贴壁挪足蹀躞行，空峡寂寂使心惊。歧径九转终闻语，复见嶙峋万仞青。崖岬参差远俗喧，注眸极顶有春田。草庐堪避风和雨，霄峥境胜桃花源。探奇湘西兴未绝，武陵变迁共谁说？拾阶再向高处游，危巔举手堪摘月。氤氲烟气绕天门，听流垂瀑到崖根。亿载泥沙终淘净，为留峻骨报乡民。弯路穿云下山急，归来回味记清晰。峰岚常梦中浮，荡起诗思未肯息。敲吟尤苦费琢磨，眼前幻影倩何多。壮怀已共斯界永，倾情谱就纪游歌！

四海吟声

●杨逸明(上海)

暮 年

暮年如坐下坡车，减速为难且莫嗟。
纸上有诗皆野草，世间无物不昙花。
追求已悟繁输简，生活今知俭胜奢。
要学夕阳心态好，西沉依旧满天霞。

访宜昌三游洞

人穿栈道贴崖行，拍岸长江助激情。
游洞前贤多足迹，学诗小子有心声。
谁磨峡谷嶙嶙壁，竟刻骚坛赫赫名。
我握石雕元白手，千年仍觉热流生。

旅游戏作

芒鞋草帽走江湖，大自然来套近乎。
氧气尽情幽壑吸，月光免费旷原租。

收藏霞织无边锦，拥有泉飞一霎珠。
已作闲云兼野鹤，栖迟随处是吾庐。

●星 汉(新疆)

见坯模感恸

先父西行日，劳劳度塞沙。
渠沟来活路，泥土作生涯。
汗水浇三夏，坯模养一家。
低徊愧人子，只有泪如麻。

登黄金台

登台仰首向青霄，一雁呼群破寂寥。
大野秋风犹抱树，远山落日更添烧。
千金市骨今何有，七国争雄事已遥。
我是鹏游吟啸者，无心此地拜燕昭。

摸鱼儿·丁酉秋进子午谷

放诗魔、苍颜白发，依然轻迈云步。沿途吟啸传声远，长绕断崖红树。频四顾。眼界外，乱山如海波涛怒。征鸿横渡。带渭水秋风，霸陵残照，奋翅汉中路。前朝事，成败谁来交付。沛公重振旗鼓。火烧栈道灰犹热，已破三秦门户。飞骑苦。妃子笑，荔枝却把明皇误。胸藏今古。再回望长安，江湖廊庙，未必尽开悟。

注：刘邦就国汉中，由子午谷出；唐玄宗进荔枝，由子午谷入。

●高 昌(北京)

答友人邀观钱塘潮(五首)

老友具醇醪，钱塘秋正高。
笈如潮有信，邀掣海天涛。

天开壮图涌，江放好歌多。
君住海门侧，豪倾万里波。

短信丁铃响，君诗到北京。
满屏英气溢，中有大潮声。

屡爽观潮约，奈何如许忙。
与君同皎洁，明月寄钱塘。

江畔往来游，但看风景美。
我知多少情，写在大潮里。

●刘能英(北京)

丁酉十月

半天未绝北窗风，折柳摧荷夜更穷。

晓雨联兵围且剿，突围乌柏一株红。

眼儿媚·终南山

车行太乙路刁难，敛步望峰巅。雨蒸白气，风吹素练，袅袅旋旋。不知若个为山雾，若个是人烟。入秦老子，闭关骚客，真耐高寒。

祭智齿

不堪年月蚀，不堪渣滓塞。洞隙如壑深，智齿从根黑。张口疼半天，进餐就一侧。听人语嘈嘈，问我何默默。忆昔乳牙萌，两粒雪晶莹。阿婆见之喜，哺之菜粥羹。十年真一瞬，牙牙萌又殒。一瞬又十年，齐列糯米阵。彼时尔横生，痛到脸狰狞。阿爹豁嘴笑：小女已长成。此后廿七载，饮食时有碍。今日拔且抛，握笔徒感慨：唇齿本相关，唇亡齿亦寒，唇在齿不在，唇食哪得安。呜呼！一腔三十二兄弟，尔何迟生却早死。世味参透又何如，苦辣辛酸皆已矣。

●何 鹤(北京)

诗人张景芳十几年如一日七楼

背瘫痪老伴上下有感

浪漫无关花满床，从来大爱在平常。

一双脚板情千里，百尺楼梯诗两行。

盟要时时随梦续，誓须寸寸用心量。

肩头十载风流句，背起金婚晒太阳！

临江仙·途中

一日轮回听倦鸟，从容别过高楼。燕山浓淡望中收。
夕阳归意晚，独自下通州。客里都门频往返，喧嚣久
壮清游。聊将行色画新秋。公交车上下，挤扁了乡愁！

菩萨蛮·小园

开荒不到三分半，锄头一把频挥汗。墙外老篱笆，风
摇一片霞。久做田园梦，野趣同谁共？诗兴黯然收，
牵牛花上秋。

●于方(北京)

阮郎归·初夏

青葱叶底睡樱桃，流光把扇摇。许些茵梦向禾苗，熏
风舞绿腰。因夏浅，共云高，蛙声过小桥。依稀心字
上眉梢，听莲暮与朝。

临江仙·探春有寄

悄展绿眉春尚浅，余寒乍拟清嘉。游思漫惹旧枝桠。
约灯听故事，摇影上窗纱。见与东风相契久，红酥著
意天涯。蓬门和煮一壶茶。流光今好趁，两鬓乱簪花。

●吕万昌(北京)

秋 雨

天公秉笔绘秋残，水墨轻皴五色峦。
 园有蝉琴蜂有韵，池无蛙鼓蝶无欢。
 东篱乐见花千骨，北苑尤怜竹万竿。
 漫倚明轩休倦目，诗成梦里夜阑珊。

秋 水

泛舟诗海岁成三，一日无辞食不甘。
 秋水如璃风拂翠，长天若碧宇凝蓝。
 临波剔透鱼摇尾，入静庄严佛坐龕。
 眸瞩阶前花泣语，萦回窗外燕飞南。

●王旭东(北京)

保利花园花卉题句

默默无闻岁月长，栖身角落不张扬。
 任由骤雨狂风过，我自娉婷我自香。

●李盛仙(浙江)

登滕王阁

高阁凌虚江上开，登临四顾亦雄哉。
 谁将此地传杯手，独擅当年作赋才。
 霞鹜似留新翰墨，水云犹拥旧楼台。

斜阳影里沧波浩，无限豪思逐醉来。

月夜荷塘泛舟

夜色满湖白，轻舟载月来。
四围烟水阔，一棹藕花开。
露气清诗卷，波光引酒杯。
优游多惬意，景美展吟才。

● 余汉武(湖南)

车别望城

泼彩生涯感慨多，家园浮翠鸟长歌。
江湖风味如诗雅，忧乐容颜借酒酡。
为遣闲情怡古邑，何妨逸兴觅渔蓑。
心声已写酬知己，也学山阴换白鹅。

张居正故居

难得黄花晚节香，手中玩偶是君王。
宏图展处情能沸，厄运来时血已凉。
日月阴晴尊造化，忠奸冰炭欠商量。
道兴我作名人拜，为续先生诗数行。

●周戊香(湖南)

浣溪沙·行至坝上草原

取次花丛待大昕，一鞭飞马赶流云。无边绿翠任销魂。
载酒胡琴吟古月，开轩闲敞卧仙君。怡人心处忘晨昏。

浣溪沙·坝上草原

一枕绿茵一枕沙，星芒遗落晓成花。红霞万里染农家。
坝下清流淳似酒，云边芳草淡如茶。时间煮雨乐无涯。

●颜 静(湖南)

杭州西溪

沼地湖池何以尊，西溪旖旎水为魂。
竹梅笑弄芦花雪，楼榭梦留烟雨痕。
鸥影携云风妙曼，鳞光掠岸日柔温。
一篙清浅吴歌起，今古名流话此村。

松江醉白池

风流画苑醉今朝，晴日当空一望遥。
霞彩缤纷樟杏影，波光潋滟海江潮。
遗碑厚古留文墨，抛曲追新鸣鼓箫。
回转亭廊邀进士，披香伫立月牙桥。

●白发科(四川)

思乡曲

残花冷月已秋凉,镜里形容日渐苍。
小调轻弹离怨苦,锦书催我早还乡。

●李治善(山东)

夏日游石马山黄红峪

循峪看佳景,汪汪见玉潭。
波清辉日月,漪滟漾云岚。
灵脉通瀛海,琼流出洞涵。
掬泉尝美味,入口润肠甘。

一剪梅·春日郊原赏景

了愿东君意恐迟,化了冰澌,润了田泥。温情送暖绿
阡畦,麦也苗齐,菽也苗齐。好是郊原赏景时。桃也
芳枝,杏也芳枝。谁家少女踏春堤,换了裙衣,俏了身姿。

●王惠维(山东)

咏牡丹

携风披日看姚黄,蝴蝶纷纷过竹墙。
昨夜纵教清露重,不曾减得半分香。

●傅祖民(浙江)

丁西南城采风

十里荷争艳，通衢气息新。
山青消酷暑，水碧涤嚣尘。
鹭引采风客，蝶迎怜玉人。
南城宛如画，捷足觅奇珍。

红豆主题公园

修篁嘉木草如茵，东扩公园避市尘。
此物寓情凭采撷，愿君携手意中人。

●叶爱莲(浙江)

减字木兰花·百亩花海

园中锦簇，春色漫铺香暗馥。携手徐行，遍野绮纨花
草坪。摇枝絮语，沉醉相思红豆树。望里流辉，游客
销魂忘返归。

减字木兰花·山根畲族村

晴空澄碧，山色风光祥瑞积。轩挂红绶，哪里来如许
媚娇。香装华饰，煮茗献歌甜似蜜。不枉今行，难舍
幽幽畲寨情。

●刘 峰(河北)

韭菜花

春日错过秋未迟，一畦碧绿正当时。
花开先别论颜色，且看千枝复万枝。

寒 露

月洒冷辉寒露滋，青纱不见果离枝。
秋深莫道光阴晚，正是农家种麦时。

叶

散落纷纷向地倾，千山万壑寂无声。
只因已改初颜色，莫怨西风总绝情。

●唐加强(河北)

雨后见红叶

秋雨霏霏漫笼纱，初晴已见夕阳斜。
明眸最是枝头色，依旧还开二月花。

●张秀娟(河北)

母 亲

伸手斑斑老茧粗，叨叨念念拐常扶。
买来水果分孙辈，烹得鱼香喊小姑。
满目恩慈逐日长，三千黑发半根无。

倚门又盼逢周末，备好柴鸡待下厨。

老宅

旧梦随风朵朵开，沧桑人事半尘埃。
铜环绿锈湘妃泪，别院墙花越女腮。
几处残垣栖瓦雀，三条石凳印苍苔。
廿年阅历烟云改，一隔天涯不复回。

● 闫 钧(河北)

停电有感

惯于为伴影相行，忽失不由孤寂生。
欲键指空屏已闭，将炊锅冷味难成。
风箱气喘童年忆，油盏窗吹豆火惊。
土炕灯花犹在目，孜孜缝夜到三更。

对镜抒怀

如梦人生冬复春，青丝暮雪满头银。
本来愚笨难开窍，犹有真诚易动心。
路正休疑风掉帽，行端不怕鬼敲门。
一壶诗韵朝朝醉，随意寒霜过眼云。

● 吴芳芳(河北)

唐多令·山居

空谷浴清音。溪边野鸟吟。响潺潺、碧水流琴。竟日与花闲对望，时簌簌，满衣襟。更迭四时林。山中日月深。拂烟岚，勿使尘侵。凭任云开云散了，都化作，一杯斟。

唐多令·雨夜抒怀

辗转不成眠。雨声动若弦。打芭蕉、一夜潺潺。心念曾经闲步处，红和紫，许凋残。花落几人怜。花开谁与看。去与来，各自随缘。默守此情尘世里，如有梦，不孤单。

● 王 珍(陕西)

登黄河龙门

跃上龙门眼界宽，黄河浪卷水云寒。
声威雪羽风中坠，势夺长虹雾里看。
去日渡船行不易，今朝天堑越何难。
桥通四海连山近，更有千帆下远滩。

● 初进芳(山东)

月夜思弟

秋月当头暗自伤，冷杯添酒慰愁肠。

寻亲不见空流泪，欲解忧思无药方。

修 车

解甲归田三载连，小摊撑起一方天。

补胎充气余晖里，服务乡邻不为钱。

●金嗣水(上海)

我家楼前银杏树

二月光枝停野禽，窗前长夏有浓阴。

天工自是丹青手，节至秋冬一树金。

小 雪

萧瑟梧桐思绪牵，新炉接电野茶煎。

长空雁叫知霜近，芦絮风摇赛雪旋。

菊瘦东篱仍俊秀，枫红南浦尚娇妍。

流年无奈将收尾，逝水韶华莫问天。

●余致行(上海)

西 湖

山画围屏水画绸，西湖三月日光柔。

绿垂杨柳千丝媚，红涨桃花一脸羞。

飞燕剪春崇岭近，行船犁锦夕阳浮。

踏青又遇好时节，满陌笙歌人似流。

●徐天安(上海)

六十岁登崂山

高山临大海,怪石叠奇峰。
洞径盈青霭,仙云绕赤松。
好穷千里目,愉悦六旬胸。
问客知秋否?我心春意浓。

●郑杰(江苏)

谒汪伦墓

躬身荒冢谒汪伦,遥想桃花夹岸春。
斗酒裁诗同太白,也当半个谪仙人。

丁酉中秋夜宿龙城

旅梦从来怅未全,天涯沦落冷相怜。
玉盘随我悬家外,照亮乡心一样圆。

●季乃积(江苏)

采银杏有作

满树金黄果实香,合家欣喜采收忙。
竹竿敲打纷纷落,口袋张开速速装。
风是媒婆专授粉,地为母腹作温床。
健康食品人宜啖,美味佳肴众赞扬。

●周世鼎(江苏)

麦熟望归

溪桥日暮望归船，秀柳扶风听杜鹃。
三麦飘香翻玉浪，千荷凝碧起青烟。
忧思切切知谁顾，孤影亭亭还自怜。
怕见飞花眼前过，夜来借酒好催眠。

●胡敬平(江苏)

雨 后

山似青螺绮韵生，水如银带柳烟晴。
田蛙本是民歌手，正趁斜晖练美声。

●杭建伟(江苏)

观左庄花卉合作社

千亩花棚映日光，妇姑四季植芬芳。
能将闲空持家务，不误孩儿上学堂。
留守虽然承寂寞，创收却可盖楼房。
自从有了生财处，每见来说小康。

参观李埏乡大地花海

每临西岭只生愁，未料今朝亮眼眸。
温室早修新野上，奇葩正放嫩枝头。
无边花海迎宾客，不尽秧苗供九州。

此处行将成国最，乡村勇写大风流。

●马星慧(江苏)

一剪梅·母爱

满满瓶装碎辣椒，已用油浇，再用油浇。为防渗漏百层包，横绑三遭，竖绑三遭。别后谁怜老病腰，忙到深宵，疼到深宵。手机早晚任唠叨，不是歌谣，胜似歌谣。

●杨学军(江苏)

与同学金陵小聚

同窗加战友，抚梦忆从头。
本向一根发，缘何几处游？
纷争成趣事，高下共风流。
谁说当年小，相思也自由。

过盱眙都梁山

都梁一过知天碧，从此心窗透浅蓝。
未见浮云攀石壁，却闻神马越溪潭。
秋来雨疾尘埃落，暑退风高诗酒酣。
兴起登峰舒望眼，瞳光直达海之南！

●周润鑫(江苏)

咏梅

谁说梅枝瘦，敢同肃杀斗。
 众芳冬下衰，伊在雪中秀。
 风逼正香盈，霜欺偏艳透。
 东君莅临时，笑隐百花后。

●陈莹(湖北)

浣溪沙·丁酉回乡随记

云际风翻草色鲜，西山坐对万山闲。群鸦飞过湛蓝天。
 百载光阴流似水，数番心事渺如烟。离肠一寸路三千。

早春二绝

阶前梅影渐阑珊，扑面来风已不寒。
 坐待青檐归燕子，湖山从此认真看。

芳怀几度费人猜，化骨春风一夜来。
 不待西墙梅谢尽，分红已到杏花腮。

●涂运桥(湖北)

次江南春《婺源品茗》韵以寄
 民居花绽一丛丛，底色青山叠数重。

中有闲人君与我，任它天地半壶容。

登花山

别来又是故园春，天地空空夕照陈。
笔墨相依寻旧梦，渔郎无处渡迷津。
桃源休盼成仙术，山野欣逢避世人。
一览花山翻百味，浮生不染亦沾巾。

●刘 斌(湖北)

“双十一”别题

网里浮华雾里花，临屏敲落一天霞。
有钱任性无钱恼，光棍不知谁败家！

鹧鸪天·立冬

几许秋光伴立冬，秋冬景色两交融。门前篱菊经霜艳，岭上枫林映日红。天不老，道无穷，与时俱进践初衷。循环四季春常伴，好亮歌喉唱大风。

●李昊宸(湖北)

文赤壁即事

特特秋深觅小楼，青山负手枕寒流。
暝烟和雨吹犹在，吩咐行人各点头。

琿春出境有感

四面秋声入夜茫，尖风乱石割愁肠。
江湖下榻须行酒，盐坂飙车屡结霜。
大雅曾空怅吾国，群峰环伺识他乡。
即从鹿港站前过，倚看纷纷梧叶黄。

●孙 宝(湖北)

行香子·秋兴

雁唳声长，叶落秋黄。叹人生，几度春光？迷情槐国，
断梦黄梁。睨鸟乎悠，花乎好，尔乎忙！ 弦吟寂寞，诗
膏英气。啸清风，寄傲东窗。谈心寡欲，我自疏狂。醉茶兮
野，枰兮远，卷兮香。

水龙吟·鹰

一声清啸悠扬，影摩碧落云心处。冷眸阴鹭，乖张桀
傲，横乎霄宇。劲满华翎，光寒利爪，洒然来去。睨城狐社
鼠，仓皇奔走，身形怒，威如虎。 问水寻山无数，惜流
年，朝朝暮暮。可怜燕雀，惭无风力，林间雌翥。莽莽峰峦，
寥寥原野，岂能孤负？但苍穹逐梦，江南塞北，弄风云舞。

●黄红梅(湖北)

玉楼春·梔子花开

雨霁天晴庭院过，树下讶然花一朵。清纯模样笑颜

开，素雅裙钗枝杪坐。不为蝉聒双黛锁，自在风凉单曲和。何须消夏觅东西，对此芬芳堪慰我。

临江仙·碗莲

翠柄屏前摇碧叶，清香流溢晴空。花团若碗瓣重重，入眸三姐妹，连体一芙蓉。顾影深深怜秀色，并肩婷立熏风。有缘始得喜相逢，晨来同素雅，晚去共玲珑。

●沙永松(湖北)

凤凰花(二首)

花腾羽翼夺仙姿，开到青春火热时。
间有红潮先湿梦，屏天挂起一帘诗。

兴观取意插梧桐，出彩掺和绿色风。
彤颜比作相思子，多了梅山一段红。

●胡鉴明(湖北)

春日登敬亭山

杜鹃红似火，来听子规啼。
江水萦如带，山花灿若霓。
诗魂追李谢，塔影照泉溪。
四顾情无限，流连日已西。

题泾县桃花潭

潭水悠悠不计年，桃花开谢怎堪怜。
踏歌岸上犹存阁，醉酒岩边未见仙。
隐士豪情留胜迹，诗人绝唱有遗篇。
遐思逐浪青山远，古木林深百鸟喧。

●王 毅(湖北)

致 仕

一自军营始作休，江城已届十龄留。
闲中每觉朝朝困，忙里难违事事忧。
鬓载霜华侵日老，额添褶皱逐年稠。
开心最是清秋夜，常伴孤灯读小楼。

宴 客

属客菱湖畔，筵酺竹阁中。
酒存半杯月，袖挽一荷风。
桤柳长堤满，菰芦远渚穷。
开疏酬雁过，稻熟夜香浓。

●唐海清(湖北)

戏赠老妻

茹苦半生寒雨风，斜阳方暖雪全融。
盘餐多味悲牙落，毁誉无闻喜耳聋。

幸有昏眸耽电视，尚余稀发省梳工。
甘来偏染三高疾，长夜难眠思未穷。

杜 甫

未许一生襟抱开，疮痍满目独登台。
万方多难烽烟久，三吏寒心神鬼哀。
茅屋秋深花溅泪，朱门肉臭酒盈杯。
假如椽笔逢今世，续写风雷筑梦来！

●夏明江(湖北)

汤湖霜降

时序深秋水渐寒，芦花翥絮雪沙滩。
长歌始唱因愁弃，短笛横吹可泪干。
梦有鸥翔衔浪碧，心无霜降暖枫丹。
汤湖野草多枯萎，极目圩堤路更宽。

六角亭病中思乡

久卧钢床病不消，亭台回首故乡遥。
江城梦入邾城梦，倒水桥通举水桥。
自主文轻难停笔，他山磐重未弯腰。
征鸿伫望南飞去，桑梓河边有旧巢。

●文会春(江西)

幸福姚河

青山万叠映朝霞，千亩茶园百姓家。
 姑嫂开心摘春色，铁牛啃地种桑麻。
 翠兰品出小康味，板栗招来大货车。
 鸟啾枝头声友我，姚河日子乐无涯。

怀来县海棠绽放感赋

走进怀来赏海棠，夹红携白满庭芳。
 琼花斗艳犹堆雪，仙品标名不化妆。
 人醉林间排倦意，诗寻陌上鼓行囊。
 饱醺春韵迎冬奥，筑梦中华国运昌。

●何明生(江西)

丁酉仲秋赴大姑家探亲有感

平明啼鸟绕眠床，嘱女催妻盛着妆。
 秋蝶雨晴飞薄霭，寒花日丽散余芳。
 九江但捕鱼偏美，一夜深聊饮自忙。
 远眺南湖浮月色，阖家共醉好时光。

●吴贡明(江西)

扶贫走访有记

漠漠青林鸟息声，枝间断续有蝉鸣。

尘蒸热浪因车起，岸倚孤荷背日倾。
碧柳垂阴白鸥歇，残妻护垄老夫耕。
田头久问家中事，已恨虚名纸上轻。

母校旧址感怀

西琉城外暮云驰，孤院荒凉树折枝。
棘草欺人横小径，空楼倒影入残池。
短长话后强欢笑，斑驳廊中不自持。
记得鸟声嘈杂处，曾将粤语赠离诗。

●许碧霞(江西)

龙湖夕照

一湖轻浪摇鳞起，半网斜阳下翠微。
白鹭浮光扶苇过，青鲢跳水画涟漪。

洪江凭吊王昌龄

北朔烽烟塞月孤，南离寒雨断山涂。
庙堂若与江湖便，谁识冰心在玉壶？

●夏云浦(安徽)

二古峰

古峰树海万千重，涧水涛声梦幻中。
山上峰巅梅径雨，迎来四面杏花风。

金汤湖

金湖浩浩起鸿蒙，水秀山明玉浪中。
 鸥鹭轻舟飞雪白，锦鳞游泳落花红。
 烟横碧树连青壁，雨挂长虹向碧空。
 渔女轻歌迎贵客，一湖春酒醉东风。

●刘璐昌(山东)

沁园春·立冬

岭树寒秋，败叶飘零，一夜入冬。望苍茫原野，霜凝露结；清冷湖水，粼皱波重。菊萎东篱，荷残北苑，慵看园林落叶枫。心旌动，但蹒跚步履，老态龙钟。 峥嵘岁月尘封，忆往昔童年情趣浓。喜雪天开仗，面红耳赤；冰河嬉戏，你赴他冲。挖凿冰凌，掏鱼捉蟹，喜地欢天唱大风。流年事，趁兴来怀旧，其乐融融。

●张兆宜(福建)

少小离乡老大回

天涯倦客寄归身，总信乡关最涤尘。
 过巷穿街皆不识，却言游子是游人。

廊 桥

山水悠悠一担挑，如亭似屋任逍遥。
 不妨迁至银河上，可免年年搭鹊桥。

●陈仙群(广东)

解语花·昙花

如银月色，漫捻轻纱，风遣探归路。忆韦陀苦，凝眸间、往事前尘难诉。华胥千古，梦境中，几人羡慕。向晚时，人月同圆，和韵摹成谱。但许初心如故，一现君遇见，好梦长驻。满腔心语，寄红尘、来把寂寥安抚。幽香暗渡，绝尘垢、净含晓露。解语花，花谢无痕，哪堪狂蜂舞。

一落索·意难酬

夕染江边红透，烟霞醉柳。棹归一叶觅飞鸥，和风处，酌清酒。堤上紫薇依旧，暗香盈袖。诗书欲就意难酬，多情误，红颜瘦。

●祁丽岩(广东)

浣溪沙·人在天涯月在城

人在天涯月在城，山长水远两惺惺。凭栏还是旧心情。美酒千杯终是醒，红尘一路不能停。此时冷雨共秋声。

浣溪沙·寂寞敲诗第几屏

寂寞敲诗第几屏？柔思还向指尖倾。归途不许太零丁。海上流云奔日去，天边月影伴人行。嘘来冷暖一声声。

● 贾云程(内蒙古)

有感《习近平七年知青岁月》出版发行

一部知青岁月书，万千赤子忆当初。
 光辉同载共和史，今为精英鼓与呼。

● 贾乐玉(山东)

昙 花

花开夜半更沉吟，一瞬芬芳最动心。
 莫道此时当寂寞，星辉月影自光临。

大 雁

青山迢迢大江横，试向高天叫一声。
 有志图南何畏远？金风万里壮征程。

● 师红儒(山西)

菩萨蛮·春眠

楼山车水身拘束，日来竟惹飞尘扑。归去抱书眠，况兼正月天。未将幽梦绝，云暮新如揭。自在属春风，堆红或落红。

减字木兰花

春愁无拒，身向阑珊灯火去。风也萧疏，非暖非寒二月初。举杯正好，散尽千金人未老。海碧天青，为鉴

多情误一生。

●周晓莹(新疆)

解语花·桃花

檐凝雪浪，暮掩潮烟，疏雨生凉苑。翠痕眉眼。堪愁里、省识芬芳如面。无言怅晚。漫随得、柴扉香浅。但觉来、草润泥侵，数点催人见。 何事流光暗换。便匆匆摇落，千林一片。去程空转。想嘉树、寂寞水重天远。熏风过遍。料不是、春深词卷。更那堪、伫立西园，翻认新来燕。

●梁锡华(湖南)

山家(二首)

清溪引我访山家，半是云烟半是霞。
小院门开闻犬吠，抬头一片火桃花。

花香鸟语醉流霞，夜宿山乡梦里家。
莫道茶粗情胜酒，一杯斟满月光华。

●徐兆锬(海南)

阳台独立

欲雨云天暗，无风过小楼。
蝉鸣虽在耳，花落已惊秋。
一地归乡梦，三分戎马愁。

不知余岁里，何物说封侯？

清平乐·远望

秋风一树，独立凝眉处。落日远山云渐去，天地几分萧贮。莫道伟业功名，无非过眼流星。青史古来谁晓，埋沙多是平平。

●郭廷瑜(甘肃)

爱子考取甘医大临床医学即作
攀越书山胆气昂，力行笃志悟岐黄。
一衣白白心中著，十字红红座右镶。
春夏秋冬勤养德，望闻问切堪坐堂。
吾期祖业儿光大，济世悬壶救死伤。

游酒泉植物园

久仰肃州来此地，虽知伏日抱诗心。
红飞翠舞西湖画，鱼跃莺歌北国音。
石刻满园尊姓有，艺雕百俗稚童寻。
老街去处真风雅，俦侣三家胜竹林。

●清 雪(甘肃)

唐多令·荷之殇

缥缈冷云香。田田一梦长。梦醒时、满目秋霜。回首

繁华皆似幻，风起处，落霓裳。 花落断人肠，萋萋舞野塘。两眸间、尽是苍凉。谁解天涯孤独影，疏烟里，对斜阳。

●李军英(甘肃)

临江仙·秋吟

频举清杯消别恨，依窗望断云乡。今秋物景早迎霜。奈何灯影瘦，独照夜凄凉。 忍看长风侵落叶，无言岁月沧桑。惟将执念悄深藏。应怜山月冷，孤自品寻常。

临江仙·秋感

望断云山无雁影，西风凉透腰身。低眉回首暗伤神。陌头黄叶乱，独立复含颦。 忍把芸笺翻万遍，琼章漫漫愁痕。何堪心事难重陈。题诗无寄处，红叶渐生尘。

●张开瑰(甘肃)

如梦令·秋日抒怀

满院菊花香杳，枝上叶飘霞绕。独自又寻诗，云影乱涂吟稿。休恼，休恼，听得数声啼鸟。

●高怀柱(山东)

西湖谒鲁迅塑像

问古问今湖上走，看花看柳水边行。

于无人处心难静，欲听先生呐喊声。

●李培玉(河南)

蜗 牛

莫道身微依旧牛，江河湖海任遨游。
风来雨去无须怕，自带巍然一座楼。

秋 雨

乘云驱雾写苍茫，淅沥声声洒四方。
洗涤星空迎朗月，遍游山野览城乡。
杜公枕上听诗语，陶令园中嗅菊香。
步入江河流雅韵，奔波一路向汪洋。

●王通路(河南)

老三届诗联友微信群聊

百万知青今若何？心朝北斗影穿梭。
毛头铁脚坐班少，赤手空拳奔命多。
浪漫年龄无浪漫，蹉跎岁月未蹉跎。
人生鼓钹管弦奏，敲吹弹都是歌。

●车志荣(广东)

从化流溪访梅

远眺湖光转绿痕，落英如雪堕垣根。

山翁谈兴殷勤甚，更劝寻幽过别村。

丁酉中秋望月

湖海生涯二十年，阴晴圆缺各随缘。
清辉纵有浮云障，不碍花间抱醉眠。

●潘海源(广西)

临江仙·放飞多少梦

闪烁荷灯飘水面，个中故事徜徉。秋蛩似叹旧时光。
竹梢弹雅调，桂萼溢幽香。记得那年新雨后，沿河丽影纤长。谁知风过渐迷茫。放飞多少梦，都倩月儿藏。

●覃天宇(福建)

醉花阴·午

彳亍花蹊香满袖，日暖轻衫透。柳下觅阴凉，蛱蝶翩翩，蕊里遥相逗。

小风过处清波皱，看取荷钱瘦。叶颤一帘柔，飞燕流莺，谁把春心叩。

●高山(山东)

陕西关中怀古

诗人自古爱长安，会处谁知岁月寒。
子美高才行不易，青莲仙道路犹难。

兵来雁塔钟声尽，祸起骊山晚照残。
纵是兴亡成夜话，依然有恨独凭栏。

莲

临风微步出南塘，携翠西楼夏暑凉。
团盖清如仙子面，并头娇过美人妆。
三生梦寐云栖地，一世情缘水故乡。
纵是秋严枯叶后，千丝犹结在心房。

●王沛君(山东)

高阳台·步陈旭《题王沛君兄所摄园菊》回赠

影动芸窗，香萦肺腑，映阶红紫缤纷。驿寄芳姿，引来妙笔横陈。迟开未等情丝淡，趁霜天，曼舞青春。记当时，豆蔻儿家，曾伴儒巾。霜葩纵晚何言老，共秋山燃火，秋水生粼。海味园疏，时邀挚友高邻。醉中每憾家山远，藉电波，难睹风神。盼年年，菊酒篱边，雅客来勤。

●周明华(福建)

临江仙·留守情思

留守经年思绪乱，黄昏独数归鸿。幽居入夜又凉风。开轩秋寂寞，隔岸月朦胧。山雀一声惊犬吠，莫名凝睇村东。几回顾恨几场空。久期佳节至，只恐太匆匆。

●汪继桥(广东)

柳堤江花

柔柳拖烟双燕轻, 姬翁携手曲堤行。
江花不舍东逝水, 两靥飞红忒有情。

●董惠龙(广东)

幽谷

绿树清溪鸟影移, 苔痕深浅石先知。
闲来信步云生处, 坐听松风吟小诗。

风筝

骨硬身轻矫如燕, 一生追梦爱云烟。
红绳巧借三分力, 好趁春风直上天。

●王永收(河南)

大相国寺聆钟品禅

僧院人心朴, 菊风秋意长。
一弯檐上月, 三炷佛前香。
蒙昧求灵性, 虚怀访大梁。
夜钟声缈远, 落叶逐飞霜。

●唐仁福(河南)

戊戌新岁咏叹

何堪华发满双鬓，弹指年临又一春。
 无奈白驹过细郤，忍看苍狗变浮云。
 曾经学海羞回首，不履书山愧做人。
 莫谓冯唐容易老，九旬翁尚有雄心。

游夔门

壮观三峡首夔门，万仞悬崖耸入云。
 南傍白盐披素裹，北濒赤甲着红裙。
 声随雷震乾坤动，风搅涛惊日月曛。
 天下雄关何处最？瞿塘一险敌千军。

●王文华(山西)

临江仙·水墨君山

千里洞庭波浩淼，白云碧水悠悠。绿汀洲畔有沙鸥。
 君山螺岛秀，曲径草中幽。 指点苍茫烟树外，遥看浪
 里飞舟。风光如画惹人游。佳人留美照，骚客笔难收。

●柏扶疏(山西)

望海潮·山海关

沧桑遗碣：“天开海岳”，老龙引项东溟。天矫蜿蜒，西
 盘万里，横身戈壁沙庭。邦国为之屏。叹雄关莽荡，雷激风

惊。多少英豪，刀光剑影论簪纓。而今一展新荣。赞中华百族，籍此成城。龙畅碧霄，龙探浩域，龙巡大道而行。四面颂声声。极目还侧耳，竞秀纷呈。日照龙鳞万点，明彩起新征。

●王学美(湖北)

咏雪花

屋后庭前落，如花似蝶飞。
因风沟壑满，裹树叶枝肥。
心恋寒三友，魂销梦一帏。
浑然清绝境，大地孕芳菲。

咏竹

立崖远看俗尘浮，犹抱初心绿阜丘。
生就亭然清瘦骨，纤纤岂向曲中求。

●胡新祥(江苏)

鹊桥仙·淮堤行

孤帆远去，痴心何诉？堤上秋风摇荻。红颜曾挽走淮滨，独来此、青丝成雪。朦胧初好，依稀如梦，旧戏卸妆难觅。不堪回首臆中人，却只见、芦花凋叶。

伤情华清池

瑟瑟秋风赴镐京，远行只为探华清。
 泉温汨汨流长恨，帐冷空空罩薄情。
 欺世池中千古爱，揪心坡上一根绦。
 从今别却骊山土，怕见萧疏泪湿睛。

●陈芝宗(广西)

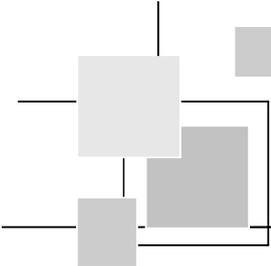
古井

千年古井荡涟漪，应是人间世上奇。
 乡里寻踪看祖谱，唐时兴建筑村池。
 花岗岩老如珠壁，碧水泉清胜玉脂。
 日夜源源流不断，浇成愿景梦参差。

●朱允陶(广西)

答友人

纷纭万事尽消磨，欲缩驹光觅鲁戈。
 一水忽悠分左右，十年浩劫付江河。
 舌尖乡味熘油菜，耳畔洋腔饮酒歌。
 只要余生能快乐，古稀有二又如何。



新韵铿锵

●孔繁宇(黑龙江)

病中绝句(三首)

心电图

几回低谷几回峰,恰似人间路不平。
待到风息波浪止,再多名利尽归零。

挂吊瓶

病身久卧似枯藤,枝叶何时重泛青。
瓶药宛如春夜雨,滴滴点点润无声。

病中思母

几番辗转梦难留,针药无情怎解愁。
病卧深宵何所忆,娘亲呵手试额头。

●郑万才(河南)

冬夜吟怀

无端梦醒夜难眠,辗转一宵嚼苦甜。

十载未曾归故里，生儿不会讲方言。

又到龙源湖

时光辗转两三轮，独向龙湖绕一巡。
不见当年并蒂藕，坐观秋水漾白云。

百旋廊有作

百里风光惹大才，云横九派起雄怀。
何由未咏匡庐美？知是连涛翻雪来。

●杨庆凯(河北)

送爱女赴沪攻博(二首)

我家爱女志凌云，冠冕蟾宫折桂人。
六艺三才凭砥砺，五车八斗是精勤。
蜡屐曾印程门雪，华梦犹牵上海魂。
却看异乡披异彩，临风肃玉沐阳春。

从来鸣凤聚梧林，似锦前程证果真。
学问斗量何用尺，韶华时度未曾沉。
溪归瀚海经千曲，木作楹梁历数春。
回首寒窗灯下影，应知天道不亏人。

●李旭川(河北)

童年记事

井畔槐阴暑气凉，村翁讲古又一章。
云收月影归时晚，未近柴门早喊娘。

节 日

时光有礼托微信，万树红包次第发。
直若纷纷三月雨，一一点破是春花。

●阳万青(重庆)

威宁草海

山含青黛水含烟，一棹逐波百鸟旋。
草甸蓝天生碧韵，小船嵌在白云边。

月下饮

雨洗高原不夜天，清辉伴我意犹酣。
窗前对饮相思久，梦与婵娟肩并肩。

●张 敏(黑龙江)

夜读茶友志刚赠董桥先生《旧时月色》一书怀思

每嗜墨香清境开，迭迭小字入灵怀。
风追窗影窥书脊，月送潮音溅砚台。
旧事乡关咂况味，青梅瓦弄觅痕苔。

叠留半卷合茶饮，帘外蛙声晓雾白。

临江仙·小幸福

欲借晨风吹倦目，牵他衣袖慵慵。亦趋亦步懒答应。
忽闻深巷处，高调卖鱼声。非是鲢挣惊我醒，心思他
最玲珑。河鲜几尾钓馋虫。归来生灶火，厚味任君烹。

●胡玉贵(吉林)

参观汪清太阳能光伏发电有感

树木立山巅，白云岭外闲。
排排遮草绿，片片映天蓝。
平板铺沟谷，骄阳化电源。
智收天上火，永远惠人间。

帽儿山避暑

帽儿山里小亭台，艳丽山花遍地开。
避暑都说延边好，凉风吹入我梦来。

●马云升(吉林)

重上崂山

不到崂山整四年，松枫依旧隐流泉。
坐观云脚都接海，回望青峰已入天。

戚继光兵器馆观后

五方彩帜已蒙尘，鸟銃鐐钩带血痕。
倭寇狼心吞钓岛，此时犹念戚家军。

●纪 成(北京)

雨 霁

云间天碧透，漫步雨初晴。
暴热回温热，熏风换爽风。
鸟声淹树绿，山色隐岚青。
一把新诗句，偏从脚下生。

浣溪沙·立夏山村作客

草映山前小木楼，归巢燕子绕人游。蛙声赚得客回头。
香径两排花月季，燃亭一树火石榴。紫藤爬上绿篱头。

临江仙·燕山雪

羽擗银毡铺地，冰结水晶生光。梨花乱落下天堂。霜华凝玉蕊，琼叶沁梅香。峰黛两弯眉色，树垂万缕丝长。燕山娶了雪姑娘。牵着童话走，穿的梦衣裳。

●袁旭升(上海)

回故乡孟河所见

遥望楚天阔，秋高云自流。
近田亲稻浪，临水看沙鸥。
路上有随犬，村中不见牛。
何为余最爱？绿树隐群楼。

游敦煌

谁人不晓阳关远？云步已达遗址前。
莫道塞孤沉朔漠，应知洲绿有人烟。
洞窟百尺神仙境，壁画千秋翡翠颜。
唯念古籍三万册，遥藏海外使人怜。

●徐宇(浙江)

夜归岭上

思家更盼故风闻，上岭似敲闾里门。
涧谷流声还窃窃，坡崖幽影总纷纷。
纵能屏翳妻儿见，怎比手心温热亲。
星月交辉生暖意，依稀山色夜行人。

●甘学诗(甘肃)

上海交大培训归来

步履匆匆西复东，幸于交大取真经。

提回一袋新观念,点亮心中那盏灯。

闻室友呼噜声戏作

月挂中天心渐静,忽然耳畔响雷声。
高低音奏催眠曲,长短调驱瞌睡虫。
困意难消期美梦,惊魂不定远周公。
因缘千里曾相会,唯数呼噜最动情。

●赵日新(黑龙江)

酥 饼

碎屑不堪触,遐思落满襟。
叠加九重梦,炙烤小糖心。
度日由褴褛,焦黄作笑嗔。
皮薄不肤浅,内里有经纶。

无 题

我与太阳肩并肩,清风一路暖春天。
牵弯弦月别残夜,扯抹霞光补半圆。
哪朵花儿心上色,这般柳绿水中澜。
闲将大梦痴狂语,写做无题浪漫仙。

●刘兴超(广西)

映秀中学地震遗址

此地无人不泪流，云烟含恨野花愁。
闻说尚有师生在，枯骨犹撑一栋楼。

杏花怀情

缘何跌倒杏花旁，犹记逢君在此厢。
园内芳香蝶起舞，堤边温暖柳飞扬。
君心切切邀相与，依意沉沉笑对忙。
只恨情长缘份浅，今朝别去黯神伤。

●李可钦(广东)

登 山

登山为何去？爱慕自然真。
寂寞深埋径，蜿蜒高入云。
全无尘世闹，更有鸟声闻。
未览山河景，清风已醉人。

●丁国成(内蒙古)

洗衣粉

洁身似雪散清香，生性难容秽与脏。
弄浪搏潮驱垢渍，不辞玉体化浊浆。

●付辉杰(湖南)

北上作

霜清山影瘦，野旷月钩衣。
此去一何寄？青溪红叶稀。

儿时捕雀

门前一根线，牵动两颗心。
窗后相低语，雀来休出音。

●唐世学(四川)

登华山

半脚天梯半脚斜，举头一握摘云霞。
风雷纵使身边滚，闲待仙人钓月牙。

喜雨

数垄新畦初见行，相逢话雨远山庄。
满天云色归何处，化入烟村润梦乡。

●张孝华(宁夏)

春访香溪

溪野涯为岸，云深不见峰。
春光逐草绿，浪影渡霞红。
燕剪清明柳，花追谷雨风。

痴迷忘归路，隔水问渔翁。

登贺兰山

踢开羁绊去登高，欲把蓝天挽在腰。
谷带空灵优雅至，峰添隽秀媚俗抛。
藤萝攀壁翻千岭，鹰隼逐风荡九霄。
忘却浮名功利事，松衔鸟语作陪聊。

●韩贵邦(山东)

鹧鸪天·黄河吟

远上白云一巨龙，起伏跌宕九州横。三门蓄水山川润，万马惊涛壶口行。驱恶浪，战洪峰，泥沙夹带到东营。鼋鼉今日遵规矩，汹涌黄流入海平。

●刘光军(河北)

乡村五月

几度熏风过落花，子规声里月儿斜。
才将田麦收仓去，又见新苗掩旧茬。

牵牛花

生来缘起勿须争，一意平平远浪名。
吹捧传讹君莫信，谁人听过我发声。

●张立芳(河北)

抒 怀

岁月如烟缥缈去，沧桑直向鬓中来。
有心追梦终归幻，无语低头未必哀。
山水盈怀争爱我，诗词清骨拒谈财。
通灵更看韵花美，贫富春秋一样开。

异地感怀

忍向他乡寄此身，霜欺雨打不失真。
勤学书上千行字，净扫心中一粒尘。
把酒吟诗春作序，放舟追梦月为邻。
家山最有怜惜意，常遣清风探故人。

送夫君外出打工

水饺香浓爱意腾，夫君吃罢好登程。
明明含笑来村外，暗暗生愁聚眼中。
飞转车轮牵梦远，飘扬尘屑漫天蒙。
春风不解离人苦，自顾顽皮撩鬓蓬。

●李新峰(河北)

江城子·忆母亲

草天碧透到秋黄，遍苍苍，又茫茫。燕地彷徨，千里念家乡。云起风生听母唤，沙发上，自悲伤。人生自古

尽愁肠，好儿郎，好时光。望豫南遥，迢路若汪洋。挥泪轻擦慈母像，恩如岳，刻铭章。

●韩秀松(河北)

读李国栋《寒梅傲雪》书稿

谁敲铜板唱云空？一卷辑成墨正浓。
午夜新填更漏子，黄昏常对雨霖铃。
操舟商海风助力，钓韵诗河星照明。
踏遍青山人未老，玲珑秋月鉴双赢。

母亲节收到儿媳鲜花快递

鲜花快递自津门，暖了熏风醉了心。
一份亲情香带露，数株嘉卉艳袭人。
常欣翁妪无杂事，当慰儿孙有慧根。
手捧芳华真娱老，漫酌美酒赏缤纷。

●凌钺一(北京)

早春乘动车赴山海关

风驰电掣向西南，一路穿行垄亩间。
淡淡田头春尚早，悠悠座上梦将残。
光阴逝去从窗外，诗句敲出在指端。
前有雄关依旧在，初来不记是何年。

过秦皇岛作

天外斜阳花下沉，暮时郊野遍鎏金。
枭雄横槊歌星月，领袖听涛喟古今。
待化蛟龙摇碧海，焉为燕雀弄微尘。
滩头想必风云涌，浩荡波澜似我心。

●郁忠尧(江苏)

华山挑夫

双肩日月挑，独径向天遥。
鞋破石痕踩，胸坦荆棘撩。
汗水飘四季，水饮化三毛。
登顶沧桑泪，滴滴入碧霄。

金陵怀古

龙盘虎踞势临东，日落旗残紫气空。
山后犹存壮士墓，城边尚有帝王宫。
几番战火催肠断，百里都垣溅血红。
扬子奔腾淘尽月，皇朝六代短匆匆。

雏凤清音

●郑鑫磊(11岁)

背影·送别

河畔桃花舞，枝头细羽飞。

遥看船侧影，一别几时归。

【田浩哲评】前两句写景，河畔桃花摇曳，枝头雏鸟飞翔，在看似欢快的春日场景中，发生的却是一场送别，强烈的对比更烘托出离别之伤感。后二句目送船边离人的背影渐行渐远，不禁发出“一别几时归”的感叹。从首联的对仗和颇具古意的遣词造句中，可见小作者具有良好的诗感和造境功力，相信假以时日，必有造诣。

●李茂林(9岁)

咏绸帕

金帕丝绸织，旁游细尾虾。

举看真栩栩，透影薄如纱。

【田浩哲评】这是一首咏物诗，写好一块小小的绸帕，对于一个孩子来说实属不易。首句交待绸帕的颜色、质

地,次句描写绸帕上的图案,“细尾虾”,可见小作者对图案形貌的观察细致入微,一个“游”字,更是让静止的虾动了起来。后二句换一个视角观察,既突出了绸帕轻薄的特征,又表现出孩子对于绸帕的喜爱之情。

●王硕可(8岁)

咏盆栽

墙角有盆栽,青青夏日开。

花苞如雪白,送得暗香来。

【田浩哲评】小诗语言平实如话,首二句点明盆栽的摆放位置及开放季节,“青青”二字极富童趣。第三句用比喻修辞写出花苞的颜色,末句写花的味道。可见小作者在视觉和嗅觉上都做了细致的观察和感受。诗虽仿写王安石《梅花》,却显得很朴实、自然。对于初学诗的孩子来说,仿写不失为入门的有效途径。

●崔子昕(10岁)

潼关之战

天上鹰踪渺,林间狡兔逃。

马超枪刺处,孟德弃兵刀。

【田浩哲评】该诗叙述了《三国演义》中潼关之战这一历史事件,可见小作者对于我国古典名著十分喜爱。首联对仗,对环境进行描写,“鹰踪渺”、“狡兔逃”为即将到来

的战争做了铺垫。后联通过一个场景的特写,点出战争结果。全诗叙事通顺自然,即使未读过《三国》的人,也很容易从诗中了解故事梗概。

●金晨娅(10岁)

咏白掌花

墙角亭亭立,悠然暑日开。

花心羞闪躲,叶叶送青来。

【田浩哲评】全诗运用拟人修辞,把白掌花看成一个亭亭玉立的小姑娘。花心娇羞躲闪的样子,读来便惹人怜爱。可见,小作者把女孩温婉、细腻的心思融入到了诗句中。末句化用王安石“两山排闼送青来”,自然、贴切。茂盛的叶子主动把欲滴的青翠送到人眼前,很有视觉冲击力。

【指导教师简介】田浩哲,黑龙江人,物理学博士,现居浙江。自幼酷爱古典文学,2005年起自学诗词。曾任关东诗阵版主,作品多见于《中华诗词》、《中华辞赋》、《诗潮》、《长白山诗词》等刊物。

●赵英翠(14岁)

菊

尤爱幽兰异众芳,不将颜色媚春阳。

西风寒露霜林下,任是无人也自香。

【陈旭评】好诗，四句起承转合各司其职，首句强调爱菊，第二句揭示原因，炼好了一个“媚”字，从反面表现出了“菊花”的傲骨，转句连用三个偏正词语强调菊花所处环境的恶劣，尾句推进一层，卒章显志，再次提高了菊花的品位。“幽兰”可能是笔误，可改“幽花”。

这孩子的诗感很好，要好好培养。

●孙宇乔(14岁)

幽居

独处在芳园，寂无车马喧。
幽溪分两路，红杏聚一园。
脆鸟枝头戏，彩蝶花上翩。
晚风添惬意，忘返乐陶然。

【陈旭评】首联化用陶渊明诗，表现出幽居的优美环境，有品位更有文化含量。中间二联集中写小园的自然风光，颈联描写的鸟儿与蝴蝶生动传神，“脆”应改“翠”，“翩”宜改“翻”，这联根据平仄还要大调，“红杏”句，不合律也不合实际，幽居不是杏园，可改为“嘉树荫全园”尾联的“忘返”似乎与开头的“独处”相矛盾，可改为“一己乐陶然”。这样就呼应了开头的“独处”。用的是词韵，放宽要求可以。

独处在芳园，寂无车马喧。
幽溪分两路，嘉树荫全园。

鸟雀枝头戏，蝶蜂花上翻。
晚风添惬意，一己乐陶然。

●孙宇乔(14岁)

绝 句

细雨春风劲，泥衔燕筑勤。
奇芳香又沁，翠柳叶尤新。

【陈旭评】首联从细雨春风中体会早春的到来，看到燕子辛勤更感触到美好的生活要靠劳动创造。“劲”宜改“软”，“泥衔”该用“衔泥”，尾联出句“香又沁”三个字不好，可改“随处见”，这样把出句当做一个背景，来突出强调尾句的“翠柳”，效果会好很多。

细雨春风软，衔泥燕筑勤。
奇芳随处见，翠柳叶尤新。

●孙宇乔(14岁)

无 题

一年春景至，转眼雁南云。
芳草溪头盛，雪花千里纷。
朝观东日起，暮随西月沉。
感悟人生处，光阴尤最珍。

【陈旭评】首联扣题，卒章显志，表现出要珍惜时光之意，但是对仗格律及用韵毛病比较大，要动个大手术：一

年春景至，转眼雁南巡。“云”，凑韵芳草生犹盛，雪花飞已纷。动词虚词搭配，灵活朝观日东海，暮看月西滨。脱离开《明日歌》的底子感悟人生处，光阴最可珍。这样流畅改后押的是词韵。

●江士良(14岁)

送 别

细雨浥新柳，惜别送友人。

天涯不畏远，彼此共知心。

【陈旭评】首联暗用王维《送元二使安西》境界，因是五言，更显浑成简练。尾联以鼓励收束，格调昂扬，用意积极。

用韵稍宽，以后可以逐步走向严格。

●江士姝(14岁)

咏 梅

梅开娇映雪，满院沁芳芬。

众友争相赏，伴行一路春。

【陈旭评】首联正面描写，抓住了梅花傲雪散发芬芳的特点。尾联再从侧面补充，构思比较巧。

可略改几字，“沁”宜改“溢”，前者被动，后者主动；“众友”宜改“雅士”，明确界定；“伴行”宜改“来回”，突出梅的影响。

梅开娇映雪，满院溢芳芬。
雅士争相赏，来回一路春。

●赵雅轩(14岁)

咏苏武

冰塞牧羊北海边，吞毡咽雪面朝南。
执节旄尽年十九，浩气长存天地间。

【陈旭评】二四两句概括苏武气节和影响比较好，尾句略俗。第三句不合律，一三句表达不太好，可改一下：

节执牧羊北海边，吞毡咽雪面朝南。
丁年十九不空过，浩气长存天地间。

用韵以后还要严格些。

●赵雅轩(14岁)

咏四季

万山如黛雨蒙蒙，鸟语花繁草色葱。
风过麦田金浪涌，皑皑雪映腊梅红。

【陈旭评】一句一个季节，就该选最典型的景物。第一二句都不是太明显，“葱”，这个字很少单独用。第三句有常识性错误，麦子是夏季收割的。所以宜改“稻田”。即便改了，这种写法也不值得提倡。

●王弈然(14岁)

咏武侯

满腹经纶社稷心，茅庐天下定三分。

鞠躬尽瘁空遗恨，青史英名耀古今。

【陈旭评】概括诸葛亮，后三句都很准确，可以把此句和第三句调一下：

尽瘁鞠躬忠义心，茅庐天下定三分。

出师未捷空遗恨，青史英名耀古今。

这样，首句概括定性，第三句让“遗恨”更加具体些。用韵稍宽。

●王羿然(14岁)

咏项王

扛鼎拔山不可当，兵吞巨鹿毁阿房。

一时忍辱乌江渡，史记重书改汉章。

【陈旭评】首联概括项羽功过很准确，尾联假设历史，颇有替霸王鸣不平之意，这恰恰是诗才所在。可略改几字：

扛鼎拔山谁敢当？兵吞巨鹿毁阿房。

若能忍辱乌江渡，史记重书楚汉章。

首句救了孤平，第三句强调假设，第四句表达此消彼长的意思更准确。

●王羿然(14岁)

清平乐·夏夜有感

天河入户，月洒窗前树。新燕檐前去何处，池畔蛙鸣不住。

胸荡壮志鸿鹄，无畏风急险阻。摇椅微风酣梦，相与彩蝶翩舞。

【陈旭评】首二句写夜景美丽，但是略有不切，月明则星稀。第三句用了拗句，词律不允许，可改为“新燕檐前何处去”，“去”字在韵。下片押韵平仄完全错了，应该换押另部平韵，代为改动：

天河入户，月洒窗前树。新燕檐前何处去，池畔蛙鸣不住。

胸藏壮志如鸿，何时破浪乘风。纵有随风酣梦，亦应庄子相同。

其中暗用庄子梦中化蝶的典故。

●王菲(14岁)

春

冬云随夜去，鸿雁踏青来。

暖水伴溪走，百花笑脸开。

【陈旭评】首联方位比较大，颇有动感，“鸿雁踏青”，很有想象力。尾联方位变小，笔触细腻，但尾句孤平，可这样改：

“暖水随溪走，娇花笑脸开。”

●韩彦栋(13岁)

菊

东篱曲径绕陶家，雁阵横书映晚霞。

目寸蜂蝶无缘赏，明年依旧傲群花。

【陈旭评】第二句写秋空风景如画，尾句表现出菊花高洁的品质。但总体说来，还不很成熟。第一句用典累赘，且写菊花不是正面，可改为“寒香浓郁绕陶家”，“目寸蜂蝶”自造且不合律，可改为“怕冷蝶蜂”，“缘”，改“分”，读如“奋”，尾句“傲群花”，有歧义，可理解为“早开”，故而宜改为“殿群花”。“殿”有后起之秀压轴之意。

改后这样：

寒香浓郁绕陶家，雁阵横书映晚霞。

怕冷蝶蜂无分赏，明年依旧殿群花。

●韩彦栋(13岁)

秋 趣

落叶翩然舞锦衣，秋风渐起故园西。

菊残犹守霜枝冷，童后身随三两鸡。

【陈旭评】首尾二句童趣十足，美如童话，是孩子眼中的世界。相对来说，二三句倒是有点过分成熟。但是学习古典诗词就是这样，尤其孩子，难免有点不和谐。所以我

不建议改动。要是硬从成人的标准来要求，尾句似乎轻了点，不够有力。

●韩彦栋(13岁)

临江仙·偶题夏雨

肆意风急贴地燕，乱珠奔跳甚狂。乌云何意漫愁肠？
不知来何处，再复去何方？

雨洗柳青花愈艳，溪流汇满池塘。风定霎时现骄阳，
两三童稚笑，歪迹踏一行。

【陈旭评】上片写雨前雨中景象，雨势盛大，来得快去得也快，看来是暴雨。尾韵问句很有余味。下片写池塘边的绿柳鲜花，经雨后更加纯净鲜丽，溪流涨水，充满生机；尤其尾韵孩子的微笑与歪斜的足迹更见出视角的独特，但也充满了美感。

不足处在于格律用字有太多太大的毛病，需要大动手术：

片刻风翻贴地燕，乱珠奔跳尤狂。乌云恣意漫徜徉？
不知来底处，消逝去何方？

雨洗柳青花愈艳，溪流汇满池塘。风停一会现骄阳，
两三童稚笑，歪迹不成行。

可笑更可爱“翻”更准确，“尤”合律，“恣意漫徜徉”用拟人技巧，改“何”为“底”，也是何的意思。“歪迹不成行”表达准确，想走成一条线而走不成。

●王 雨(13岁)

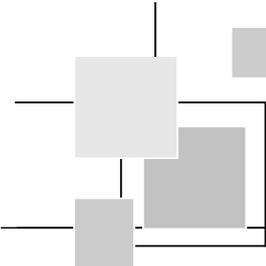
梅

无人欣赏自芬芳,傲骨娇容雅素妆。
谦避百花争日暖,斗拼冬雪绽奇香。

【陈旭评】首句点出梅的孤高,次句从精神形体两个方面给予定性,第三句进一步表现梅花品格的可贵,尾句突出其迎寒斗霜的顽强。整体顺序很流畅。

“芬芳”,可改“安详”,避开和尾句纠结,“斗拼冬雪”可改为“迎寒斗雪”。

【指导教师简介】本组所点评的作品为德惠十中學生所作,看新苗出土,后生可畏,颇感欣慰。点评者陈旭,网名杏花疏影。中学高级教师,现任职于德惠市实验中学。兼任吉林省及长春市老年大学诗词课。曾获“纪念汤显祖逝世400周年”诗词曲赋诗歌类一等奖,中华诗词年度优秀奖。文学底蕴深厚,尤以词曲写作见长。点评亦观点鲜明,眼光独到,颇具指导性,可供借鉴。



社团推介

【诗社简介】野百合诗词社，由平仄禅师建立于 2017 年端午节，并非实体社团，是依托微信平台建立的公益性诗词兴趣虚拟团队，以传统诗词的展示、交流、学习为主要内容，并在此基础上建立纯粹的诗友情谊。诗词社通过每周留作业和社长点评、批改的方式，使大部分社员从零基础开始，逐渐掌握了诗词的基本常识和创作方法，诗词作品的数量和质量与日俱增，并通过微信公众号每周不定期发布作品，影响力与日俱增。目前，野百合诗词社有来自梅河口、柳河、公主岭等地的 20 名社员。野百合诗词社唯以诗词为界，不限地域，是自由、开放的网络诗词平台，努力打造成为诗词之家和诗词人之家。

● 王宝贤

断山孤树

只身傲立断崖边，唤雨呼风到眼前。
借我立足方寸地，还君梁栋向青天。

●姜 华

落 花

了断前情自别枝，伶仃四处亦无痴。
当初那点动心处，只是风倾那一时。

●宣守玉

草

无品微身难入流，浴心风雨忘忧愁。
枯容养晦寒冬里，静待春归再出头。

●王文凤

梅

疏影清幽嵌玉魂，空灵仙骨不沾尘。
凌霜傲雪留馨韵，信是枝头第一春。

●王丽丽

秋 雨

惯看枯荣不忍伤，无眠却叹惹心凉。
西风漫卷花魂瘦，细雨频敲觉夜长。

●史俊英

龙溪谷秋约未至

枫红片片向天娇，谷水涓涓赴海邀。

一叶撷来鬓间插，千层秋色济长宵。

●耿鹤轩(十岁)

中 秋

明月临秋又一年，风清果硕伴团圆。
冰轮一盏家窗映，暖在心头御夜寒。

●宫毓琦

赞 春

玉冰初释疑春暖，耳畔寒风依旧鸣。
幸有一腔情似火，引燃漫绿向阳生。

●孙希伟

荷

悠然碧水晴光里，曼妙姿容艳色奇。
君若有情须细赏，生前身后总为泥。

●马丽娟

露

薄雾凝魂晓醉迷，莹心几许恋花低。
晨风未懂玲珑意，带缕清香滴入泥。

●李铁莲

时 光

细若流沙不可追，杯中懒散老门扉。
茶凉茶暖终无计，闲啜声声过紫薇。

●王玉荣

双 莲

初绽荷塘两朵莲，肌肤似雪蕊娇妍。
同根同梦同牵手，静守清宵对月眠。

●余志兵

卜算子·赠葵园诗兄

斜月倚芸窗，纵笔难成寐。春茗氤氲幻梦浮，阅尽人间味。
底事渐随风，不屑虚名累。抱守初心待晓晴，辗转终无悔。

●宋丽艳

浣溪沙·君子兰

君子谦谦性堪珍，迎春吐剑绽娇魂。清馨淡雅逸精神。
若问流芳花下梦，应知入画眼前春。从来坦荡最为真。

●陶铸民

— 剪梅

宿醉几壶望月明。香堕花台，清影流萤。春长草木漫沙汀，却惹愁丝，偏绕星星。应恨相思生满庭。谁舍谁收，都念卿卿。寂寥载酒买伶仃，笑我多情，我笑多情。

●丁海英

点绛唇·琥珀

梦断红尘，无情滴泪真魂染。命煎缘淡，亿万年牵绊。最美初心，静候时光远。应无憾，世人惊叹，谁在轮回看。

●何馨红

卜算子·秋思

日暮近黄昏，落寞无人晓。谁与西风共此心？曲径人稀少。残叶又纷飞，半世红尘了。无奈光阴太急匆，却道秋光好。

●于岫冬

卜算子·野百合

不与杏争春，何屑梅花傲。旷谷幽兰送暗香，摇曳迎风笑。玉质本真纯，自在为萱草。何惧他人冷眼观，一抹花枝俏。

●迟建波

鹧鸪天·秋

霜染枫丹秋渐浓，群芳摇落唱寒蛩。谁贪清瘦留神骨，唯有黄花送旅鸿。

迎皎月，望苍穹。新词一阙意朦胧。诚邀知己同临赏，把酒东篱醉晓风。

●张小昌

沁园春·狼

雪域风狂，浩宇星稀，冷月独悬。汝林中孤叹，问天长啸；崖端静立，向远凝看，忽忆来时，那些往事，纵使犹温已等闲。今非昨，却皆为过客，何处堪安。 荒原本我家园，梦几度归途跃跃然。任青葱易老，何妨踽踽；沧桑难渡，且以虔虔。走入苍茫，谁相伴，共此情还共此缘。多年后，再从头说起，仍涌心澜。

诗词论坛

浅谈“蒙太奇” 在诗词创作中的运用

——杜天明《中秋》赏析

孔繁宇(黑龙江)

在一次诗会上读到两次斩获《诗词中国》大奖的大庆诗人杜天明的一首七绝《中秋》。这首小诗不仅感情真挚,而且在艺术手法上,也颇有创意。

中 秋(作者:杜天明)

秋月新圆白发娘,每于静处叹声长。

一搽小饼一双筷,遥问天涯凉不凉。

一首好的诗词作品,一定有其独特的艺术风格。杜天明的这首七绝《中秋》,最显著的艺术特色就是“蒙太奇”手法的运用。

蒙太奇,是从法语音译过来的一个词,在电影领域被广为运用,大概的意思是“剪接”。剪接的最大功能,就是把各个相干或不相干的画面或声音有意识地组接在一起,从而让观众根据自己的逻辑和审美倾向,产生联想和判断。

一般来说,诗是寓“意”于“象”的,也就是说,诗是用形象来说话的,在这一点上,它和电影用画面作为表达语言很相似。诗词中的画面是由文字来呈现的,它可以是静态的,也可以是动态的。比如杜牧的《秋夕》,其中“轻罗小扇扑流萤”呈现的就是动态的画面,“卧看牵牛织女星”呈现的就是静态的画面,而这动与静之间的转换与衔接,借鉴电影中的专业术语,就是“蒙太奇”。

下面我们就来具体地分析一下杜天明这首作品中的“蒙太奇”。

一、错位的视角

这首小诗写的是一位客居异乡的游子,在中秋之夜对家乡母亲的思念。但纵观全诗,“思念”的主体——游子,并没有在画面中出现。原本的“我思念娘”,通过视角上的错位,转而化成“娘牵挂我”,一下子把思念之情进一步深化了,更能打动和感染读者。这种创作手法,并不是作者的独创,在古人的作品中亦不鲜见。李商隐的《夜雨寄北》、王维的《九月九日忆山东兄弟》、杜甫的《月夜》等等,早有先例。

二、索物以托情

看过日本电影《人证》的观众,一定会对那顶贯穿全片,并在结尾处翩然飘落于山谷的草帽印象深刻。那顶草帽就是以物寄情的蒙太奇的典范。我国的古典诗词中,凡以抒情为主题的作品,无不或状景或索物以寄托。前面提到的《夜雨寄北》中的“西窗烛”,《九月九日忆山东兄弟》中的“茱萸”,等等。杜天明在这首诗中,着意安排了一幅特写镜头:一擦小饼一双筷。原本寻常之物,因为与相互思念的两个人物之间有共同的关联,再经过这样刻意的突显,被赋予了丰富的情感内涵,而尤显意味深长。

三、音与画的交叠

中秋,背景当然离不开那一轮圆圆的月亮。“白发娘”,你可以想象为一桢灯下的剪影。然而作者似乎并不满足于画面的表现,与此同时还加入了声音元素。“叹声长”,烘托和渲染了伤感的气氛。特别是最后一句:遥问天涯凉不凉。一声关切的询问,出自作者自己的母亲,也出自天下所有游子的母亲。这千古回声,余音袅袅,经久不绝。

当然,所有的艺术手段,都是为内容服务的。再高明的“蒙太奇”,也不能脱离情感而独立存在。诗词创作的核心,说到底还是一个“情”字。感人心者,莫过于情。杜天明的这首《中秋》,最打动人心之处,还是“蒙太奇”背后那份真挚的赤子之情。

亮点出彩

——《驻村夜访》简析

杨学军(江苏)

驻村夜访

作者:裴刚

夜访农家涉小溪,水溶月色两相宜。

新居老犬知常客,摇尾欢奔向柳堤。

(见微信群《清江诗苑》)

都说政治题材的诗词难写,弄不好就会陷入贴标签、喊口号的泥潭,而成为典型的“老干体”。这一问题如何解决?答案或许可以罗列出一大串,但有一点尤为值得重视,那就是:诗词写得好坏,往往并非取决于题材,而取决于写作方式,取决于是否言之有

物。通俗地说,您必须用形象和细节说话。

裴刚先生的这首七绝(或是竹枝词),虽然也是政治题材,却让人读来耳目一新。何以如此?窃以为是作者在“言之有物”上下了功夫。

从题目上看,虽然只有简洁的四个字,但作者已对作品要表现的“何人——驻村干部”“何地——农村”“何时——夜晚”“何事——走访农家”“何故——扶贫”这五个要素作了限定。

首联两句顺势而来,平铺直叙,集中交待了夜访农家的沿途经历:在“水溶月色”的幽雅环境中涉过小溪,衬托出夜访者的愉悦心情——这似乎并没有跳出同类题材作品的俗套。假如按此套路走下去,作者或许会写如何与被访农家畅谈脱贫成果,或许会写双方如何制定奔小康的规划,或许干脆让农家直抒胸臆,表达一番对党和政府的感激之情……诸如“灯前对坐人先乐,致富又开新话题”之类的句子,似乎也是现成的。

但是,作者却出人意料地异峰兀起,写出了“新居老犬知常客”这么一个转句,真令人拍案叫绝!您看,这短短的七个字,包含了多大的信息量:“新居”既交待了访问的处所,又暗合了被访家庭的居住条件已发生很大改变这一现实状况,这当然是驻村扶贫的成果;“老犬”作为被访家庭的特殊成员,它理所当然地见证了农家经济状况的变迁,属于“知情者”,而颇有灵性的它,对于家中的“常客”即驻村干部,无疑是熟悉并且欢迎的。而这一点,恰恰说明来访者和被访家庭之间,有着水乳交融的密切关系。哦,主人一直没有出现,这有什么要紧?君不见,老犬正摇着尾巴,欢快地带着客人去“柳堤”找主人了,或者也可能是来访者淌过溪水,从柳堤那边走来,比人类更耳聪嗅明的老犬早早就听到了熟悉的脚步

声,闻到了熟悉的气味,跑出老远去迎接这可亲可敬的人儿了。

好一幅意韵深厚、呼之欲出的图画!凭着“新居老犬知常客”这一亮点,作者硬是把这首难以出彩的“政治诗”写出了彩!把一首政治诗写成了趣味盎然的田园诗!这倒让人联想到“小儿相见不相识,笑问客从何处来”那一经典名句。唐代的贺知章巧借小儿“笑问”来刻画主人公的衰老变化,而当代裴刚的这首诗,则巧借“老犬认客”来暗衬驻村干部与农户的密切交往。古今两相比较,是否有异曲同工之妙?

应该提倡诗词与校园牵手

青岛市黄岛区 王兴忠

校园是人成长的摇篮;也是培养人才的沃土。校园里的一人一事、一草一木、一朝一夕,都会长久镌刻在人们的心头,并时常在大脑屏幕上映现,成为人们永久的回忆和珍藏。因为校园里度过的岁月,正是人生中最美好的青春记忆,是充满诗意的一段日子,而在校园里的年华,也正是人一生中记忆力、接受力都最佳的时节。

诗似乎是离生活比较远的艺术,尤其当今自媒体时代,各种高科技手段都很发达,诗歌似乎有点落伍,写诗、读诗、抄诗有点“酸”,有点“作”,况且考试也不考写诗,学校搞诗歌教育是不是有点不务正业,浪费时间?其实不然。在当今这个绝不缺乏感性冲动的时代,或许“诗词文化”的引入和构建能够给人们带来一份沉静,一份审读世界、也回想自己的机会:当农民工挣扎于生存的边界,当白领满足于小资的乐趣,当商人忙碌于效益,当官员执著于

政绩,中国的校园,还能不能保留这样的机会——为人生留下思考,为社会留下观察,对强者保持自尊,对弱者心怀悲悯。当然,这并不意味着我们有资格脱离凡俗生存的质感而自得其乐,更不意味着“校园”从此成为我们清高的垫脚石,或者逃离尘世的伊甸园。

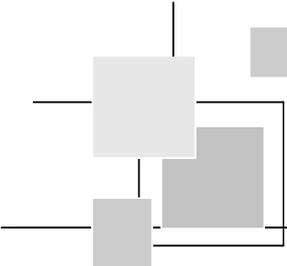
诗词进校园会洋溢着浓浓的文化氛围,而学校创办的诗刊诗报、开展的“赛诗会”、“诗词朗诵比赛”,以及与诗词文化主题相结合的书法、绘画比赛等,则为更多学生搭建了沟通、交流、展示的平台,让越来越多的学生参与到校园文化建设中,将来活跃在祖国各项文化活动中。

时代在变迁,诗的发展也在随之变化,从诗三百、楚辞、到乐府民歌,再到瑰丽宏伟的唐诗宋词,以至现代的新诗、散文诗,诗人们以其幽微的洞察力、悲天悯人的情愫、妙笔生花的笔墨,显示出多彩的人文精神和历史文化。不仅为人类文明增添了自然性情的真善美,也丰富了无数人的精神生活,影响了一代代平凡而美丽的华夏儿女。

在现代文学史上,如果没有五四时期的北京大学,就不可能有白话诗;没有二三十年代的北平诸学府,就不可能有“现代派”;没有抗战时期的西南联大,就不可能有“中国新诗”。在新诗的历史上,校园与诗歌总有一种相生相依的温暖。诗,是感情的渗透,是思想的火花,是理想的光辉,是智慧的结晶。它凝聚着汉字的灵魂,像一条潜龙,流动在华夏文明历史长河中。古语有云:“腹有诗书气自华。”无论是古典的诗词歌赋,还是现代的新体诗歌,无不渗透着一个人的思想感情和人格修养。诗人善于捕捉生活中刹那的感受,将之褪去尘世铅华,并赋予思想的内涵和审美的情趣。因此,真正的诗能使我们领会事物的本质,体味到生活的美感,具有

强烈的震撼力。校园是 80 年代之后中国当代诗歌的摇篮,许多诗人正是在与校园的聚、散中走向诗坛的。让诗歌走进校园、走近学生,让校园充盈更为丰饶的诗情、诗意。北京大学教授陈平原曾指出:“在日益世俗化的当代中国,最有可能热恋诗歌、愿意暂时脱离尘世的喧嚣、追求心灵的平静以及精神生活的充实的,无疑是大学生。因此,大学天然地成为创作、阐释、传播诗歌的沃土。”陈教授虽然说的是大学,但是,其道理应该适用于一切校园。

或许我们不是出色的诗人,没有潇洒的春风词笔,但我们可以拥有通达自然的人生态度,没有气壮山河的豪言壮语,但我们可以拥有脚踏实地的生活理想。正所谓“诗言志,词言情”,每一首好的诗都写着诗人一段触动心灵的故事,流淌着生活激荡起的赤诚热血。体悟一首好诗,其实就是在培养生活态度,寄托生活理想。李白的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,不知激励了多少仁人志士。柳永的“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,不知表达了多少善男信女的心声。这些诗即便千百年之后,依旧能传唱不衰。事实上,世界上任何优秀的文明,都伴生着优秀的诗歌文化;世界上真正优秀的人才,大都离不开诗歌的滋养。诗歌之无用,实乃是大用。诗歌是心灵通向光明的道路,是塑造精神、强健人格的养分。一个校园如果缺少了诗歌,就好像一所房子缺少了窗户,将会变得光线晦暗、兴味索然。生活于缺少诗歌的校园,师生的精神发育将会出现某种程度的营养不良。我们倡导诗歌教育,并不是要培养多少诗人,而是要培养有诗意的人,构建有诗意的校园,让本具灵性之光的学生免受污浊熏染,让他们拥有生活的希望、学习的激情和成长的内在力量。让诗词文化与校园牵手、与青春共舞、与书墨同香,校园文化以至社会文化一定会更加繁荣吧。



诗乡动态

发挥微信作用 推动诗词发展

赵世斌(吉林)

当今的微信像一张大网,通过微信群将许多人紧密地连接在一起,地理上的距离不再成为人与人交流的障碍。平台化、公开化、自助化,使微信成为了一种生活方式。为了让传统文化搭上互联网日益发展的快车,公主岭市诗词学会顺应形势创建公主岭诗群,促进了全市诗词水平不断提高,收到了很好效果。

一、应时而建

公主岭诗词学会原来有一网络平台“松辽风韵”,在华夏诗词论坛注册运行。随着微信的迅速发展,众多诗友越来越被其沟通方便、浏览快捷的优势所吸引。为了适应这一新形势,2016年6月,创建了公主岭诗词微信群。一年多来经历了由小到大,由弱到强,由稚嫩到成熟的发展历程。诗群由开始的8人,增加了15倍,始终呈现发展扩大的趋势。诗词队伍不断扩大,诗词水平不断提高,有力地促进了公主岭市诗词创作不断迈上新台阶。诗友们说,诗群是我们诗词创作的学习天地,是我们追求的精神乐园,更是我们诗词之乡对外宣传和展现的窗口。

二、因势利导

诗群成立的初期,只是把它看作是发布消息的平台和诗友联系的载体,诗群的运行是松散型的。一般是凭着诗友个人的兴趣爱好热情去发布作品,聊天沟通,群里发布的内容也是五花八门,杂乱无章。面对这种情况,诗词学会及时召开会议,研究了解决办法。诗群定位要有大格局、充满正能量,不能放任自流,必须加强引导和规范管理。

一是定规章。首先制订了诗群的群规公约,实行实名制。要求在群里用语文明,不讨论诗词以外的话题,不恶语中伤他人。还制定了公益广告语:“求名逐利应寻别路;言志抒情当入此门”、“写诗贵在创新,一有时代感,不重复古人;二有个性,不重复别人;三有变化,不重复自己”。诗群由管理人员轮流值周,对群里活动进行日常管理,择机发布群规公约、公益广告和诗词常识,对违反规章的行为及时纠正和处理。

二是出题目。为了使诗群生动活泼,充满趣味。开展了“每周一题活动”。每周内容都有变化,根据国内外大事、传统节日等,确定创作内容和创作体裁,每周一由出题人提出创作题目和要求,并提供背景资料,周六统一收稿。

三是评作品。为了做到公平规范评选,制定了“每周一题”活动评选流程:1.周六下午以跟帖的形式收稿。2.从全部收稿中淘汰离题、未律和意境一般的,确定为入围作品。3.从入围作品中选出5个冠军预选作品,再从预选作品中确定1个冠军作品。4.对本周情况进行小结,指出存在的问题。周日在诗群公布评选结果。目前已经开展活动32周。评出冠军32人,展示作品200多首,入围作品800多首,参加诗赛人数达千人次以上。为了充分调动诗友们

的积极性,企业家诗友提供奖品,对周冠军给予适当的物质奖励。统一制作冠军榜格图,每周冠军及时入榜,在网上发布。冠军作品在《公主岭诗词》或《公主岭报》发表。

三、成效可观

诗群创建和运行一年多来,呈现出加快发展的势头,收到了显著的成效。

一是新人增多。以前诗词学会发现新人,都是凭借老诗友推荐或办班培训。诗群建立后触角伸向四面八方,遍布城乡,诗词爱好者纷纷入群,诗词队伍不断扩大,现在诗群中有三分之一是新人。诗词作者的平均年龄由2015年63岁,下降到现在平均55岁,新人平均48岁。

二是交流广泛。诗群的运行拉近了诗友间的距离。诗友的交流广了,见识多了。原来只是市内诗友切磋交流,现在可以天南地北,广泛交流。有的诗友原来住本市,后来移居省城、省外,仍然和诗群保持联系,以诗的情怀关注家乡变化。

三是风气好转。诗群的规范管理,始终保持了良好氛围。诗群里没有发商业广告的,没有恶语伤人的,闲聊的少了,发牢骚少了。开放、包容和温馨的环境广受好评,越来越受诗友喜爱。

四是作品提高。诗群通过“每周一题”活动促进了诗友们诗词水平的不断提高。诗友们把刚参加诗赛的作品和现在的作品相比较,每个人都会欣喜地看到自己的进步。由不懂格律到熟悉格律,由不懂对仗到熟悉对仗,由不会填词到喜欢填词。过了格律关,又过意境关,再闯升华关,实现了创作历程上一次大的跨越。很多新人的诗词作品在关东诗阵陆续发表。一年多来,又有3人成为中华诗词学会会员,全市中华诗词学会会员已达32人。

第四届“吉林·陈家店‘黄龙府杯’ 原创诗词(诗歌)大赛”征稿启事

我们拥有五千年农业文明史的农业大国已经迈入全面实现现代化的新时代。实现产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕是十九大为未来乡村描绘出的美好蓝图。吉林“陈家店”人经近十年的苦苦探索与实践，已经率先把文明富裕、“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的小康，这个我们经过无数艰难岁月的执着梦想，呈现在我们面前。当传统的农耕文明面对现代文明的冲击，势必引发我们心灵的振荡，引发我们对文化反思，使我们更加关注自己的心灵家园。“陈家店”人首倡“三农”文明，率先站在华夏文明的大视角，启动第四届“吉林·陈家店‘黄龙府杯’原创诗词(诗歌)大赛”。无论你是思想者还是践行者，请把你眼中的“农业、农村、农民”的现实生活与内心的美好梦想写下来吧。

一、征文主题：青山、绿水、故乡情。

二、征稿范围：华语世界符合征稿体例要求的原创作品均可参赛。

三、征文体裁：诗词、诗歌、散文诗。

四、参评要求：

投稿每人不超过5首或一组。诗词须符合格律声韵要求，新诗单首不超过30行，组诗不超过80行，散文诗不超过1000字；参赛作品要求思想健康，个性鲜明，有较高艺术水准。来稿要求原创，文责自负；来稿一律电子版，请注明真实姓名、准确地址、邮编、联系电话(无详细资料无法参评)。另附个人百字简历一份。

五、奖项设置:诗词和诗歌(散文诗)分设:一等奖 1 名,奖金 10000 元;二等奖 3 名,奖金各 2000 元;三等奖 5 名,奖金 800 元;优秀奖 10 名,奖金 200 元;各奖项均颁发获奖证书。

六、作品评选:大赛组委会将聘请专家组成评委团,分别进行初选、初评和终评。评选将采用匿名方式进行。获奖作品将择优发表或结集出版。所有参赛作品大赛主办方拥有使用权、出版权。

七、征稿时间:2018 年 1 月 1 日——2018 年 12 月 31 日。2019 年评选,2019 年末前公布评选结果并颁奖。

八、投稿方式:电子信箱投稿。邮箱:cjdcscds@163.com;网站投稿“北方书画艺术交流网:<http://www.51maishuhua.com/>”主题帖下跟帖。

九、本启事由大赛组委会负责解释。

(注:参考资料网络查询关键词“黄龙府”“吉林陈家店”或历届)

吉林省诗词学会 农安县文学艺术界联合会
陈家店村村民委员会 农安县黄龙诗社
2017 年 12 月 25 日