



卷首语

2019年7月23日,看到省诗词学会会长张福有先生传来的《长白诗派丛书》首批三十卷上架图片,欣喜有之,感慨有之。

《长白山诗派丛书》百卷,从策划到立项到筹款,体现了省诗词学会现任领导和上届领导的远见和境界,同时也体现了学会领导班子的凝聚力和执行力。尤其要感谢吉林省委宣传部的大力支持。吉林省财政厅、白山市委和长白山管委会等部门也都给予了帮助。就中让我们看到了吉林省对传统文化的高度重视。

此三十卷的出版,和待印的四十卷,乃至正在编撰的三十卷,不仅仅是吉林省诗词史上的一座丰碑,同时也是中华诗词史上光辉的一页。这不平凡一步,是历史的跨越。

《长白山诗派丛书》的出版,是对吉林省诗词队伍这些年来孜孜不倦的探索与求证的整合,既梳理了长白山诗词在中华诗词中的源流关系,又明确了吉林省诗词发展的主攻目标和努力方向。三十年来的持之以恒,使得吉林省的诗词队伍逐渐壮大,涌现出一批批的优秀作者和一册册壮美诗章。爱好诗词,写好诗词,弘扬诗词,归根到底也是热爱生活、热爱家乡、热爱祖国。吉林省诗词学会正是基于这种思路,正确地引导这股潮流,使之提炼精神,凝聚思想,让作品在以乡土为根,山水为魂,爱国为纲的大主题大背景下,升华境界,成为爱国主义的主流文化,这无疑是成功的,是值得肯定和发扬的。

李红光

长白山

长白山诗词

主管单位：吉林省政协办公厅

主办单位：长白山诗社

编委会主任：张岳琦

编委会成员：肖模文 温 瑞

邵红霞 尹宝田

主 编：肖模文

副主编：温 瑞 邵红霞

尹宝田

本期轮值副主编：温 瑞

责任编辑：尹宝田

编辑出版：《长白山诗词》编辑部

地 址：长春市上海路 30 号

长白山诗社(130042)

电 话：0431-82892438

电子邮箱：cbsscjb@163.com

印 刷：吉林省政协机关印务中心

出版日期：2019 年 11 月 5 日

国际标准刊号：ISSN 1672—1462

国内统一刊号：CN22—1351/I

邮发代号：12—305

定 价：5.00 元

目录

二〇一九年第六期

吉林诗家

1 | 张应志

关东诗阵

6 | 张岳琦 张福有 蒋力华 聂德祥 寇彦龙
温 瑞 沈鹏云 叶剑波 尹宝田 许华凌
孙治庆 冯振江 郑士军 王文凤 张耀恒
付春学 程 均 李兆春 刘鑫炆 贾云程
张 放 陈 旭 季晗翮 邹仁武 赵青山
张少华 刘祝金 李洪信 温井泉 王顺昌
冯树良 邵春民 于东光 王丰平 赵 斌
高丰清 赵广忠 董延居 石兴林 栾文忠
崔万奎 张作吉 贾成富 崔 刚 吴文彦

才媛秀笔

26 | 邵红霞 黄春华 田凤兰 姜立凭 尹彩云
禚丽华 石达丽 王立秋 李轶贤 赵丽萍

丁长贤	李 娟	陈双玉	唐 敏	吴 菲
孙丽娟	卢继清	杨发秀	贺永粹	周庆立
刘丽英	何春英	徐 敏	林 宙	全凤群
钱惠芳	吕淑萍	钟晓梅	董美霞	高源晶
邱 虹	黄春秋	刘桂华	闫秀明	赵清莲
沈淑华	杨妍萍	张雪松	赵 艳	

四海吟声

41	高 卓	师红儒	文会春	星 汉	何 鹤
	余国仲	张传亮	叶青才	李识经	马明德
	叶开平	王应才	温应春	刘毛伢	李治善
	吴志诚	史忠霖	郑 杰	潘海源	高 山
	鲁 兰	柏扶疏	祁寿星	唐加强	鹿 斌
	李家荣	李兴来	周明扬	英成存	黄永强
	王贵育	汪继桥	谭 帅	韩世雄	胡边江
	黄大明	闫 铁	李春楼	陈仙群	梁学兵
	郑武霖	王敏瑜	高洋斌	段春光	雷发扬
	徐 辉	李顺仁	傅祖民	刘宝明	徐飞贤
	董惠龙	涂运桥	郭良坤	曾繁安	赵俊和
	何国情	马天豪	姚晓明	段捧兵	王金送
	邵 勇	王善同	贺忠山	余汉武	金嗣水
	孙楚阳	凌钺一	孙永强	黄海涛	郝玉奎
	陈松海	李克义	马建华	刘明逸	陈 阳
	曾宪军				

曲苑撷芳

- 75 | 吕大振 马继清 艾国林 兰 屿 李 述
刘善良 傅卫国 吴农荣 周世鼎 眭 珊
窦秀华 李阳民 陈应龙 季传富 刘树靖
花景云 周 镭 王晓春 王道祥

田园诗赛

- 83 | 俞 正 方萍霞 易福湘 刘丰田 田 喜
龚大烈 闵济林 孟宪明 焦佃苹 野 鹤
徐飞贤 范章佩 瞿建军 黄贻裳 闵永军
钟明和 曾繁柳 唐海清 严志明 周明华
赵力纪 田大秋 孙晓飞 郝在林 虞宗凡
王爱成 邓星汉 肖明招 柴世德 王纬华
梁锡华

锦派绮分

- 96 | 张福有 蒋力华 吴文昌 沈鹏云 邵红霞
叶剑波 尹宝田 赵世斌 刘丰田 孙湘平
赵凌坤 邢文才 赵丽萍 孙立君 李红光
王井珍 赵 玉 王巨山 郑 综 吴文彦
张景芳 贾春全 张英玉 李蓉艳 李景喜

特别推荐

104| 刘炜霞

诗词论坛

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 109 | 孤狼诗话二十则 | 郑万才 |
| 113 | 漫谈律诗的进退格 | 王洪丽 |
| 117 | 抒写性灵 歌咏时代 | 董本鹏 |
| 122 | 《长白山诗词》征稿、征订启事 | |
-

封二 2019年7月28日至31日,中华诗词学会及吉林省诗词学会领导到通化县考核验收“中华诗词之乡”创建工作。

2019年9月28日,吉林省诗词学会会长办公会议在省政协书画院召开。

封三 2019年9月21日至22日,德惠诗社举办“庆祝德惠诗社成立25周年暨关东诗友中秋联谊会”。

2019年9月20日,四平市诗词学会举办“庆祝新中国成立70周年诗词吟唱会”。

封四 《浣溪沙·红叶岭》

摄影 / 赵广忠 填词 / 张英玉

吉林诗家



张应志,1975年12月出生。吉林省梨树县人,大专学历,供职于四平市城区农村信用联社。中华诗词学会会员,吉林省诗词学会理事,四平市诗词学会常务副会长,北京市海淀区纳兰文化研究中心特邀研究员。著有《纳兰词译注》《纳兰诗校注》《红楼梦人物百咏》《张应志诗词选》。

案上的迎春花开了

撷来山气入书室,喜看瓶中花满枝。
清丽胜过苍丽好,报春正在进行时。

花展即景

芳名一一问妖娆,品艳评香慰寂寥。
紫陌红尘人不绝,春逢盛世醉花潮。

观 荷

一名仙子一娉婷，一袭青纱一盏灯。
一道濂溪一张画，一帘清气一壶冰。

偏脸城雨中赏油菜花

空濛竟未掩明霞，故垒新开万亩花。
遥想当年那些事，鸡儿红杏遍胡沙。

注：鸡儿花，是史书上记载偏脸城生长的一种花。杏花，徽宗在此地写有《宴山亭·北行见杏花》。

冬日观长白瀑布

瑶阙凡间同一属，岚光霭霭何时绿。
但如碎玉落银盘，又似流云飞野谷。
布挂乾坤织女裁，经书山海骚人读。
非关名士独堪怜，我自神迷尤未足。

拜访叶嘉莹先生

丙申吉日赴津行，直面迦陵宠若惊。
饶有高才难寂寞，尽无俗态翳晶莹。
欣闻故里谋新举，畅咏兰词传古声。
宝贵时光如过隙，良多收获润心泓。

坚守诗心

我言风雅胜真金，一入诗林即竹林。
不向知音倾俗耳，只凭珍赏动高吟。
纵横自有往来道，俯仰全无势利心。
春到家山花烂漫，愿趋迢递赋云岑。

太阳宫品茶

身披烈日访仙家，寂静一隅烟篆斜。
餐得流霞方自在，修持路径本无差。
古松茂盛好调鹤，汎水清芬宜煮茶。
辽海行来颇漫兴，寻真犹可问南华。

礼赞抗日英雄杨靖宇

转战深山似龙虎，天寒路远未成阻。
絮棉可解肚肠饥，信念犹令旌旆举。
十载逶迤杀寇倭，只身慷慨笑刀俎。
抗联情慷壮乾坤，浩气长存挥不去。

纳兰性德

侧帽丰姿未染尘，一生惟见性情真。
笔花四照词无敌，淥水相知德有邻。
紫塞兼程不由己，西风吹梦最伤神。
翩翩绝代佳公子，倾倒古今多少人。

拙著《关东历史名贤百咏》告竣有感

家乡自古出英雄，武略文韬德更崇。
血沸边疆情不改，泥留鸿爪力无穷。
高标已作千秋咏，钝笔宁收微薄功。
待到关东振兴日，白山松水笑春风。

题扫黑除恶专项斗争

长城万里沐朝曦，终始激扬民族魂。
未信黑云能蔽日，应薨恶草不留根。
丰碑共与千山矗，善政堪由百姓尊。
最是神州歌国泰，清风骀荡满乾坤。

题双阳御龙温泉

地脉含温自不同，兰汤沐体感熏风。
柔乡应念占鳌泽，沧海犹分浴日功。
化境氤氲连缥缈，奏弦曼妙入茏葱。
堪夸毓秀钟灵处，苏瓦延兮回望中。

祝贺医师节设立兼赠我家医师

忙到三更连五更，人间菩萨是医生。
杏花雨润牵情重，杨柳风和拂面轻。
救命疗疴施妙手，清源正本擅佳名。
白衣圣洁何曾玷，守护康宁树一旌。

如梦令·单位组织去戒毒所接受警示教育

世界灯红杯绿，贵在守身如玉。花乱欲迷人，底线还须牢筑。遵嘱！遵嘱！珍爱人生多福。

浣溪沙·大年初三访偏脸城

故垒苍茫门未关，夕阳西下牧人还。奚营九百换桑田。眼目欲穷寥阔外，汗青浑在有无间。非关吊古为休闲。

浣溪沙·案头的君子兰开花了

端午应时一束新，结邻小室胜江滨。花中君子信为真。柔处偏能舒剑骨，妍时自可散清芬。回眸座右有铭文。

卜算子·午日述怀

皋泽问幽兰，犹记当年否。锦岸龙舟竞渡时，节序浓于酒。吊古赋新词，楚客终非朽。趋俗堪忘民族魂，忧乐分先后。

破阵子·赞沙场大阅兵

紫塞元戎铁旅，吉时利器豪情。壮也惟凭科技化，威矣堪夸子弟兵。眉扬热血腾。捍主权除魑魅，强军梦续忠诚。细柳精神赢胜仗，红色基因致远行。中华颂复兴。



关东诗阵

●张岳琦(吉林)

清平乐·赞通化县创建中华诗词之乡

龙山绿染,秀丽浑江湛。发展创新称典范,更有诗词增艳。新时代里争先,城乡都是诗篇。感谢名家指引,奋功通化群贤。

注:龙山指通化的龙头山。2018年通化县入选全国绿色发展百强县、科技创新百强县。

人月圆·己亥中秋随想

风轻云少望河汉,今夜月奇圆。桂花初绽,寒宫香满,妙舞婵娟。中秋又到,南园花好,天气微寒。莫忧身老,常须恬淡,更要昂然。

●张福有(吉林)

吉林彩车礼赞

国庆彩车来吉林,京城共作白山吟。

天安门下红旗舞，地质官前绿蚁斟。
玉宇卫星名一号，琼花奥壤证初心。
高歌唱响新时代，伟业续开同鼓琴。

清平乐·步张岳琦先生韵记 通化县创建中华诗词之乡

茂山诗染，眼底蓝天湛。实践文明争示范，续写上殷台艳。
驱驰一马当先，沸流澎湃宏篇。韵补东荒成派，辑成百卷高贤。

●蒋力华(吉林)

新中国七十华诞庆典感赋三首

一

礼炮轰鸣七十春，走来民族复兴人。
同心蹈砺齐争艳，使命担当逐梦真。

二

注目阅兵三面旗，雄师劲旅护根基。
制衡重器手中握，看我神华谁敢欺！

三

今天祖国庆生日，伟烈风掀炽热情。
崛起东方求幸福，铁流壮阔大光明。

● 聂德祥(吉林)

九台诗社己亥重阳诗会

雁唳霜空又远征，长风如扫阵云平。
无端骚客悲秋泪，多感美人怀古情。
岁岁登高声渐响，滔滔临水浪尤争。
劫余尚在天相助，杯酒重逢岂不倾？

与郭旭小酌

读书种子代相传，人海茫茫能结缘。
每向大荒寻后劲，欣从小邑遇新妍。
文章报国千秋梦，儒士修身一世坚。
对酌忘年多感慨，归来思绪竟联翩。

参加省诗词学会会长会议有记

日日昏沉万事哀，当年啸虎卧边台。
秋风扶病伤吟鬓，诗苑出新多俊才。
半纪长鞭羞落伍，诸公健笔羨惊雷。
难忘肝胆曾相映，热泪萦襟又一回。

● 寇彦龙(吉林)

遣兴(四首选二)

一

胜日登楼望，高云入眼明。

近山怀白雪，入水见青萍。
磊落吾家事，逢迎世上情。
秋风渐萧飒，黄叶满江城。

二

露下当窗立，无寒夜亦凉。
千家风扫叶，万里雁追阳。
树老根垂地，亭虚月到床。
小楼眠不得，横笛数声长。

●温 瑞(吉林)

兵马俑

扫平六合拥干戈，血洗江山未计多。
终有死神难战胜，发兵十万复如何？

题赵广忠兄摄影《红叶岭》

风景缘何独爱秋，丹枫绮丽引凝眸。
撷来一叶夹书底，那片幽怀许暗留。

●沈鹏云(吉林)

秋过三好村有感惠农政策

十里山乡似画廊，云淡风轻着新妆。
当初春梦牛耕绿，此刻秋心籽结黄。

细看菽波深又浅，遥听雁语短还长。
炊烟起处农家话，日子如今是小康。

清平乐·又见许清忠

重逢老友，握痛双方手。把臂拍肩声似吼，再劝三杯美酒。
当初爬垄偷瓜，村头河里擒蛙。忆惜童年故事，如同再品春茶。

●叶剑波(吉林)

天安门

顶天立地矗巍楼，见证中华七秩秋。
高挑飞檐担日月，静观世界阅神州。
百年逐梦堪嘉勉，万里宏程纵远眸。
金水桥听金水唱，满腔豪迈展歌喉。

己亥重阳咏菊

信是金秋浸染黄，向梅展抱诉衷肠。
篱边几朵传香讯，塞外千家展靓妆。
片片痴情陪我醉，依依祝福为君藏。
手机拍照收神韵，已采仙风入锦囊。

●尹宝田(吉林)

九月初六日聚饮雪域魂兄家感赋

冷风细雨近重阳，赴约欣然未觉凉。

秋去秋来频送雁，花开花谢总留香。
 品尝美味闻高论，获得华篇入锦囊。
 月下雕虫多乐趣，暮年虽至不彷徨。

●许华凌(辽宁)

统稿感怀二首

一

今日方知此事难，一身疲惫两肩酸。
 行文万字推敲后，图画千张剪切前。
 为有高朋缘分在，便将半世霸才捐。
 晨昏昼夜何须计，直视艰辛若等闲。

二

万字凝成一课新，苍茫诗海苦求真。
 千篇考证拼衡虑，半夜推敲困瘦身。
 我有雄才担大任，君怀伟略育奇麟。
 虔心谱写春蚕卷，造就蟾宫折桂人。

●孙治庆(吉林)

临江仙·金秋重阳

遍野金秋霜染色，漫山流彩涂红。凌空雁叫戏秋风。
 登高凭跳远，放眼最巅峰。 岁月如歌人不老，健如活
 虎生龙。修身颐养趣无穷。余年如意事，尽在不言中。

●冯振江(吉林)

偶 成

鸟啼天幕开,翠苑飘云影。
玉露滴阳光,幽幽花已醒。

夜

车辆绝红尘,飞机过往频。
世间无旅客,天上有行人。

●郑士军(吉林)

点葫芦

臂挎长枪走垄台,农家一路乐悠哉。
心随希望耕田里,敲出春天鼓点来。

●王文凤(吉林)

水豆腐

远在南方思念家,芬芳柔嫩众人夸。
清泉母乳为何物,一缕乡愁水豆花。

纸 船

叠个云帆挂北墙,闲来细算惹愁肠。
星河两岸相思梦,不晓何时能起航。

●张耀恒(辽宁)

金缕曲·辽西抗战遗址

纱帽山前路。尚依然，长云锁岭，烈风囚虎。犹忆当年燃烽火，总有英雄相助。国事乱、倭魔狂舞。东北军人横刀立，六股河、水破冰如怒。敌与我、血泪土。硝烟散尽经寒暑。落眸间，兵锋犹在，弹痕无数。义勇军歌心头起，最励驱除外侮。十四亿、初心相许。极目中华今与古，待擎旗、闯个黎明去。莫自误，豆和黍。

●付春学(吉林)

春日即事四首

一

东行郭外正春晴，相与农桑事早耕。
畦垄行纵犁铲影，沟塍尘曳铁牛声。
旧田翻作经年种，新色毗连组画成。
一季争晨从此起，秋禾丰减不移更。

二

芸窗鸠影几来频，庭树松针与日新。
料峭风回三五日，嫩残雪去半多旬。
阶台挪放幽兰嗅，天际还归阵雁亲。
又是一年春好季，出门做个看花人。

三

无风无雨醉清新，暂过闲宁自觉亲。
晨旦练身应不晚，旬年享假似还贫。
宜从玩伴临渊趣，够看垂钩钓叟神。
幽境才离喧浊远，怡情已使性心纯。

四

剪镜郊园一段频，拥全杏李海棠春。
枝横已喜芳苞嫩，花绽犹夸稚蕊纯。
嬉蝶相看娴雅舞，啼莺久别小娇身。
多年如是重光景，愈觉痕留岁岁新。

●程 均(吉林)

咏 煤

身藏热量引为豪，雅号乌金品自高。
大地与君多少爱，君拿生命做燃烧。

气 球

已惯腾空炫有为，长天跌落怨风微。
争知腹内真无物，鼓鼓皮囊全靠吹。

●李兆春(黑龙江)

菩萨蛮·观荷有记

涓涓朝露池塘翠，熏风小雨人寰醉。蛙鼓一声声，蝉鸣人不惊。浮香萦溜苒，剪影多余味。帘外起歌笙，他乡梦未成。

西江月·秋日遐思

一缕金风侵袖，几枚秋叶扬眉。满园香冽自徘徊，拈指韶光飞坠。昨日骄阳云汉，今朝浓雨烟溪。遥瞻桂月举琼杯，愿与故人同醉。

●刘鑫炆(吉林)

假日还乡

乡山几度唤斜晖，未烂樵柯事已非。
梁下空巢窥燕返，灯前茅屋抱柴归。
别来楚客沈腰瘦，梦至吴中菰菜肥。
今日还家舟不系，白鸥相傍莫相违。

己亥孟夏老岭寻踪并吊抗日联军英魂

埋骨青山气尚雄，几时形胜入边烽。
八千里外撄强虏，十四年来报国功。
栖在密营谁啗雪？战于原野自餐风。
腥膻已尽魂须返，老岭依然屹屹中。

●贾云程(内蒙古)

元上都采风随笔

草肥原阔郁葱葱，塞上溪清庐倚穹。
杨柳弄姿花竞艳，牛羊戏水马追风。
采风骚客闲如鹤，遣兴游人顽若童。
牧女扬鞭长调起，悠悠天籁荡云空。

●张放(辽宁)

学画(新韵)

年过八十摹翠微，砚石先坐绿阴围。
春来片纸梅三弄，腕扼秋江一口吹。

老兵新歌(新韵)

出没波涛收海南，荣归凭杖护桑田。
二三点露增时雨，八九颗星肩上旋。

●陈旭(吉林)

九月初六日聚饮雪域魂兄家留句足成

冷风细雨近重阳，赶赴佳筵共举觞。
蒸上石斑尝海味，剖开金橘鉴秋光。
百年几见当头月，万虑难迟覆草霜。
不插茱萸羞落帽，清歌归去月如璜。

临江仙·德惠中秋诗会记盛

送去苏词悬壁，迎来陶令栽篱。恼人秋雨放晴时。芭蕉心欲展，蝴蝶乐难支。小小无龙成泽，偏偏有凤来仪。梧桐不必向阳枝。累累垂密荚，萼萼蓄诗词。

●季晗翊(吉林)

夏夜(新韵)

风嫁清悠月半沉，星河渐落夜更深。
披衣始觉如初醒，梦里相思梦外君。

客北

来去从容日子忙，一年离恨两年长。
清风只顾追明月，那管星云漫信江。

●邹仁武(黑龙江)

贺新郎·感连日降雨成灾，

军民共同抗洪抢险而作

跨海东南窜。又狂飙、北侵万里，横行如剪。深泽村庄人何处，堤毁无寻家院。霎已是、死生忧患。万顷良田成滚滚，更高坡坠落壅危堰。千载难，同心挽。红旗猎猎河边岸。集千军、雄歌嘹亮，飞身似箭。皆立潮头迎排浪，豪气直冲漫汗。定洒泪，真情点赞。骤雨人前安不退？笑疯狂如虎威声断。须赤日，画晴卷。

●赵青山(吉林)

初到井冈山感怀

有梦今生到井冈，追云驾雾抖神缰。
红旗挥舞迷望眼，原是初心在此藏。

瞻仰井冈山曾志墓有感

青松翠柏仰先威，热土流红映紫微。
万里辛程身已去，百年苦旅梦犹归。
人生风雨等闲视，革命征途比翼飞。
心底无私天可赞，精神伟岸立芳菲。

●张少华(辽宁)

值班所得

人生大半在其中，即便枯黄即便红。
千样知疼曾手足，万般呵护已心瞳。
怡情岂但三生幸，养性绝非一世工。
入职须臾君可得，办公之所如家同。

陨 石

时间上溯是天星，到此残身已碎零。
大气燃烧离碳火，竖身防守到精灵。
宁为黑土无声石，不作银河有影萍。
质地千秋持本色，地球之外亦金铭。

●刘祝金(吉林)

无 题

如蒸暑气黯然收，淡荡山风拂面柔。
怀抱童心无俗扰，苔阶闲坐读新秋。

●李洪信(吉林)

小院秋思

一缕轻风漫过墙，悄然退绿洒金黄。
青春逝去犹能返，白发生成不卸妆。

●温井泉(吉林)

新居二首

一

依山傍水一茅庐，情趣怡然不觉孤。
猫护仓安搜恶鼠，犬忧鸡失吠贪狐。
窗衔玉兔留花影，檐挂金乌布锦图。
屹立高松常吐碧，何须叹息少高梧。

二

待到晴虹绕彩云，万千气象色调新。
花开有隙飞春蝶，径扫无尘迎贵宾。
醉论桑麻仓蓄满，细敲平仄韵排均。
小溪不断飘红蕊，疑是桃源即此津。

●王顺昌(吉林)

晨登逍遥岭

晓色初开别梦身，依稀远处有行人。
逍遥岭上回头望，一幅丹青太逼真。

秋 雨

云压城头势欲狂，惊雷划破几层窗。
不知户外何时节，一叶飞秋已入凉。

●冯树良(黑龙江)

夏日游太阳岛公园

水抱青螺境乱神，伞花如织丽堆云。
鸟啼隐叶弯音妙，桥转回廊曲径芬。
灵蝶殷殷频引客，柔绦款款乱缠人。
尤惊荷蕊方开嘴，便有蜻蜓吻小唇。

鹧鸪天·访水畔吟友

揉面春风嫩柳堤，闻鲜睹秀步花蹊。溪边锦雉关关叫，树里黄莺恰恰啼。蜂引径，蝶牵衣，一声犬吠敞柴扉。蒸腾香味盈门出，浓烈乡情溢酒卮。

●邵春民(辽宁)

山 行

信步才知远市嚣，山中小径曲而遥。
林深草密多闻雀，地僻峰高少遇樵。
弃杖鸡翁拼脚力，开心梅朵比颜娇。
清风惬意扑人面，顶有祥云抱我腰。

●于东光(吉林)

仲秋感怀

春逝秋来意自闲，浮生慨叹又经年。
童心未改童颜老，鹤梦无期鹤发翩。
独对棋枰谙隐逸，能辞富贵也神仙。
蓬莱此去三千里，不过安然高枕眠。

●王丰平(黑龙江)

鹧鸪天·咏风筝

谁驾鸾鸢上九霄，殷红窈绿挟云飘。忽如紫燕俯天地，又见金鱼跃海潮。凭风力，借云遨，旋洄绮靡任逍遥。今逢春去偏摇梦，顿觉山高路万条。

●赵 斌(辽宁)

游大黑山(新韵)

兴游塞北我家乡，草动风吹路漫长。

古洞传说迷客醉，奇山妙语化诗香。
新莺枝上歌声细，嫩柳溪边舞影颺。
望眼炊烟云起处，挥鞭牧叟踏秋凉。

●高丰清(吉林)

红叶岭

谁持彩笔逞豪雄，染得枫林放肆红。
欲向山前摘片叶，乡思写尽托飞鸿。

与诗友参观洞藏龙泉酒

雨霁放新晴，邀朋赏苍翠。龙山洞犹深，洞中藏甘醴。
洞外暑蒸蒸，洞中满寒气。九酝洞中藏，胜却入酒肆。细品
龙泉春，谈笑今古事。龙山出甘泉，感恩上天赐。泉也带性
灵，人更有才智。神州美誉传，煤城多祥瑞。芳醇久颀肠，
擎杯人自醉。带醉放清吟，但抒情与志。

●赵广忠(吉林)

重游红叶谷

当年红叶谷中行，人未归来诗已成。
今向深山寻旧梦，却嫌红叶作秋声。

●董延居(吉林)

忆秦娥·月台别情

斜阳暮，月台聚后辞朋故。辞朋故，炎蒸铜釜，断云微

渡。临行不折伤怀树，诗花几朵离情赋。离情赋，笛鸣如泣，泪奔如注。

●石兴林(黑龙江)

荷池夜雨后

雨霁荷池十里香，蛙声阵阵诉新凉。
风中红白娇无力，水上天鹅宿月光。

●栾文忠(吉林)

调笑令·中秋(新韵)

圆月，圆月，八月中秋欣悦。菊花绽放峥嵘，山顶丛林遍红。红遍，红遍，锦绣山河灿烂。

一剪梅·秋分(新韵)

送爽中秋八月天，稻浪金黄，菊绽芳妍。连绵秋雨渐觉寒，萎了秋荷，染了秋山。萧瑟秋风荡野田，蝉断高吟，月满弓弦。清凉夜晚透窗帘，大好时光，韵满诗篇。

●崔万奎(吉林)

己亥初秋参观洞藏龙泉春酒

许是神龙谪，行空思大泽。
山前布紫云，洞内横琼液。
历岁酿陈坛，开封迎雅客。
飞觞肆溢香，辽水浑惊魄。

●张作吉(吉林)

抒 怀

云中走马应无望，雾里观花或有期。
两首新诗一杯酒，风流不在几人知！

●贾成富(吉林)

西江月·秋山

碧水蓝天飞雁，苍松翠柏重峦。烟村袅袅小溪潺，古刹寒钟客栈。
我去腾云驾雾，君来品彩巡山。风吹落叶紫斑斓，对酒当歌忘返。

西江月·高句丽山城怀古

斗转瑶池红叶，星垂绿野青萝。蹉跎岁月逝烟波，古塞寒山烽火。
忍睹颓垣凋敝，不堪细雨吟哦。千年故事举兵戈，暮鼓晨钟铁锁。

●崔 刚(吉林)

听歌即笔(新韵)

一曲童年我动容，母亲叮嘱最由衷。
而今不惑初心在，仍与清音有共鸣。

● 吴文彦(吉林)

秋思四首

瓦垄回霜满碧空，天凉此际过秋中。
烟沉柳隙龙须白，日上云端鹤顶红。
矮巷将辞随便雨，高窗许纳不羈风。
旷然景致归心里，点点能于往岁同？

病好堪怜倦怠身，犹将往岁抱天真。
心牵畛陌霜轻落，指画玻璃露已匀。
栅板残花浮颺颺，星河晚夜走麒麟。
太多梦境勤梳理，只是无端怨睡频。

一天晴日抵无涯，难管秋云剩几些。
巢隐篱边亲鸟唤，网悬檐角老蛛爬。
羹匙未了成丝水，瓦盏常开那朵花。
里巷深深如有客，何妨杯小饮流霞。

冷到秋花砌下黄，何甘倚壁近重阳。
昏眸字句观常累，豁齿盘餐嚼不香。
睡浅但能思去病，闲多岂敢写冯唐。
凭它往日随风逝，做个书生愿已偿？



才媛秀笔

●邵红霞(吉林)

燕子楼

十载追思心已灰，诗人辣手又相摧。
红颜殒处秋风起，不见娉婷燕子飞。

谷文昌

脱下军装亦有为，扎根荒岛建南陲。
固沙林密拉青障，抗旱井深流碧漪。
手脚净时方适意，腰身直处自扬眉。
谷公虽去精神在，百姓心中不朽碑。

注：谷文昌生前一直严格要求自己 and 亲属，他强调“当领导的要先把我的手洗净，把自己的腰杆挺直！”

●黄春华(吉林)

庆贺中华人民共和国成立七十周年

七秩征程里，山河逐日新。

蛟龙腾海曲，鸿雁向云滨。
 领路同圆梦，亲民共好春。
 初心霞染色，伟业壮寰宸。

德惠诗社成立二十五周年志贺

廿五年来奋笔耕，密门雅韵有奇声。
 花间露作松江色，剑隙烟含家国情。
 章句成时尘俗静，风流起处道心生。
 今番骚客同斟月，他日文坛冲斗明。

●田凤兰(北京)

北海公园观鱼

漫步皇园里，琼华岛上游。
 柳丝怜语燕，湖水映亭楼。
 我共鱼之乐，鱼知我所忧。
 永安桥远望，满眼晚霞柔。

柳梢青·夕阳红

最美夕阳。彩霞织梦，寄我情肠。不忘初心，春来秋往，菊嫩兰香。人生五味都尝。堪咏叹、诗无尽藏。岁月如歌，风欺双鬓，又有何妨。

●姜立凭(黑龙江)

曾退醇雅茶社群被师妹捉回戏作罚诗

当图醇雅境，叵奈岁难禁。
莫讶归来意，何生远去心。
新秋微倦起，老眼渐花深。
诗梦遥遥处，时寻时不寻。

收天狼兄寄花种并书并糖果

白露嘱深种，代依期粉红。
约题每辜负，去路亦难通。
糖果甘饴处，生涯辛苦中。
烟霞偕一卷，不用待春风。

●尹彩云(北京)

题紫藤花

朦胧翠蔓透飞霞，默把清芬送万家。
几处蝉鸣邀客过，半廊风动拂繁花。

长相思·挽梨花

风丝凉，雨丝凉，片片飞花欲断肠。谁能挽殒香？
星痕藏，月痕藏，似暗犹明多感伤。芳魂在哪方？

● 嵯丽华(吉林)

清平乐·松林居

有风如是,有雨兮如是。有片初心浑不是,缱绻那般滋味。多少梦影参差,秋千澹月谁知。最怕深深院子,徒留杨柳依依。

天仙子·寄春

指上光阴浑未觉,多少相思难掩却。如今最怕与人言,风曾约,花曾约,总是欢情逢纸薄。梳晓浮云心上掠,绾得青山空诺诺。无聊一朵小梅花,开也错,凋也错,只恨春光斑又驳。

● 石达丽(北京)

卜算子·欣来陕西府谷遇雨(新韵)

日照渐西行,赴梦归心老。山水阳光雅客迎,惬意无言表。诗友又重逢,忽见疾风扫。雷鼓敲窗似有情,雨后霓虹窈。

第二届诗人节在重庆奉节

观看“归来三峡”实景演出(新韵)

恰如梦幻与谁同,大吕黄钟气势雄。
共赏三峡今夜月,千秋李杜会诗朋。

●王立秋(吉林)

初访壹号庄园

尚觉晓寒轻,千红一路迎。
心随澄水阔,韵自画桥生。
岚岫失飞鸟,云舟载落英。
风情关不住,丝竹和秋声。

访龙泉洞藏

秋风微雨里,草径覆新履。
才听佩环鸣,又闻醇醪起。
圣泉酿炽昌,百岁酬知己。
群岫换酡颜,伊人亦如是!

●李轶贤(浙江)

风 箏

几度妆成小脸红,玲珑身段舞春风。
管他一线微微命,大写华年上碧空。

●赵丽萍(吉林)

有 寄

暑日天蒸思不同,沈园老柳忆遗踪。
山墙雨渍言黄马,亭角杏来探碧松。
酒载诗心陶醉日,笔函墨韵跃腾龙。

斜阳欲挽还常挽，总是苍茫遮万重。

王德泰颂

故土石桥畔，激扬延吉波。农民到军长，兵刃割沉疴。取义燃烽燧，抗联驱鬼倭。神交钦靖宇，情重惜乡禾。开辟根据地，纵横丛莽坡。五隅沟悍战，电闪柳边搓。三道湾游击，鹰翔壑上过。整编精锐部，组创利坚戈。敦化汪清水，安图南满莎。迫降群匪寇，奋战大山阿。心热冰峰少，身先士卒多。神枪星狠准，晓月马飞驮。雄略超凡界，将才称峻科。周旋逢恶犬，激战在汤河。孰料威胜举，垂成壮烈歌。云天雁悲怆，松雨泪滂沱。感叹风雷日，穿行岁月梭。青春豪迈曲，正气驻嵯峨。

●丁长贤(吉林)

参观洞藏龙泉春酒

百年佳酿蕴乡情，赢得清泉圣谕名。
一洞深藏玉浆久，夺魁有日作龙声。

●李娟(吉林)

初秋有记

夜渐深浓蛩未收，疏云旖旎月华流。
莹莹星火隔窗碧，袅袅庭烟对酒稠。
仄影亏光摇不动，金门玄阙语还休。

前情已负沉吟久，乍起新凉又值秋。

人月圆·题中秋

参商转替新凉起，琼阙问姮娥。年年今夜，无常晴雨，几度消磨。人间天上，情深若许，浮世婆娑。月圆人静，韶华似水，有梦还多。

●陈双玉(吉林)

虞美人

青山依旧何曾老，小径幽幽草。双飞彩蝶绕花间，此景寻常如画一年年。凌云古寺钟声荡，唤醒尘人惘。万千思绪水东流，蘸取沧桑当墨写春秋。

●唐敏(贵州)

湖畔行

每见鸳鸯戏柳青，半湖碧水总匀停。
谁言人不如斯好，正与春风携手行。

●吴菲(吉林)

鹧鸪天·贺缘结十二仙媛二周年

八月炎炎感盛情，雨余绿树濯花明。每翻合影思风韵，犹藉辞章益性灵。歌淑景，记交盟，佟江水碧涌欢声。草庐又约殷殷盼，鹤舞苍原醉一觥。

临江仙

磧岸微微渔火，沙滩簇簇岩礁。凭肩偃坐望清霄。风回孤岛晚，云共发丝飘。陶醉深藏眸底，缠绵写入眉梢。相依无语过星桥。海天同此夜，漫涨是心潮。

●孙丽娟(山东)

春游普救寺

古寺繁英幽径香，崇楼琼阁势堂皇。
朱门不锁梨花院，青杏还依白粉墙。
许愿抚琴循宝塔，寄情托意谒红娘。
西厢待月传千载，牵动人间九曲肠。

●卢继清(吉林)

蝶恋花·题边兄摄蝴蝶图

独醉芳丛天地小，瘦叶和风，心事何人晓？千载恋情情未了，一朝轻吻红颜俏。渐入暗香谁忍扰，挽朵幽蓝，约个相思照。梦里花开花不老，缠绵总记流光好。

江城子·雨中访荷

潇潇细雨化成歌，步轻挪，访芸荷。朵朵芙蓉，含笑漾清波。绿伞盈盈珠玉落，风伴舞，影婆娑。君前私语递情多，慢吟哦，意如何。转瞬韶华，枕梦数繁柯。暗许来人宽别怨，留滞客，可知么？

●杨发秀(重庆)

清洁工

刺骨寒风雾湿衣,城中又见美容师。
挥帚除尘尘满面,扫完月色扫晨曦。

●贺永粹(甘肃)

诗意农家

豆荚胡麻玉米青,枣花含粒果初形。
牵牛几朵开颜笑,缠上篱笆补画屏。

●周庆立(广西)

卜算子·昆仑关感怀

要塞扼邕宾,铁血昆仑险。戮力军民斩贼倭,抖擞英雄胆。
旌表慰忠魂,威武南天撼。桑梓重光谱绝篇,故垒苍松掩。

●刘丽英(吉林)

燕子

桃萼摇新雨,鹅黄染旧腮。
不辞云路险,重返故乡来。
穿幕忙梳柳,筑巢思孕胎。
梁檐欢语寂,又见菊花开。

●何春英(浙江)

重 阳

重阳不登高，登高莫望北。耿耿鬓间丝，凌乱深秋色。
玉露冷侵衣，西风何恻恻。归梦来迟迟，归心期未得。静夜
起徘徊，孤星照无极。

●徐 敏(吉林)

清晨漫步沈阳北陵公园

北陵风雅过山林，翘首天桥惬往忱。
万里清香披锦绣，一溪流水谱瑶琴。
还期秋色松添韵，为报朝阳鸟弄音。
信步晓行逢笑语，匆匆草露问衣襟。

●林 宙(福建)

游丽水古街有感

缓步长廊人倚楼，夕阳半醉塔尖头。
漫观对岸诸峰秀，闲赏前庭一径幽。
试问水车何碌碌，淡看世事自悠悠。
古街依旧花含笑，唯有时光去不留。

●全凤群(四川)

清平乐·老屋

柴门锈锁，木牖风吹破。檐角蜘蛛还几个，黑蚁苔阶

横过。那时院里秋千，暮朝姐妹同欢。也赖阿娘怀抱，撒娇争戴花环。

临江仙·豆芽

芽叶鹅黄茎若玉，无须泥土生根。一瓢净水养精神，殷勤探望，已过五晨昏。今日炒成盘里菜，浓香犹胜山珍。欣然省得肉三斤。村居闲过，何惧守清贫。

●钱惠芳(江苏)

生态园

夏日凉亭近水边，斜阳篁竹淡茶烟。
栈桥屈曲通山寺，梵殿参差噪玉蝉。
隔树幽幽谐笑语，含情脉脉画心莲。
绿篱茅舍花开处，萍隙栖禽相对眠。

●吕淑萍(吉林)

蝶恋花·惜春

谷雨走来春近暮。柳绿花红，紫燕翩跹舞。艳蕊风飘香径处，随君共赏花千树。两鬓斑斑何用顾。未负光阴，携手青春度。莫叹韶华留不住，续游最美斜阳路。

●钟晓梅(四川)

淡黄柳

芳菲已歇，正是黄梅节。水岸浮萍堆作雪。去去来来重叠，寻到天涯总无结。 蹙眉咽，伤情是离别。空有恨、向谁说。这江流、滚滚难相约。念及天遥，梦中人远，东去何时见得。

●董美霞(吉林)

盼 春

细雨连绵秋夜寒，秋风飘落野田间。
素娥欲问春消息，水泛桃花紫燕还。

倩 影

轻装淡抹半遮纱，镜里来寻梦里花。
倩影不知何处去，窗前杨柳染朝霞。

●高源晶(吉林)

减字木兰花·白玉兰

微风浅浅，吹醒枝头春意懒。未染凡尘，玉琢云腮娇可人。 幽香缕缕，最是消魂难作语。缓步流连，一树花开一树缘！

●邱 虹(江西)

临江仙·走在西塘

檐角行云风拂柳，桨声摇碎波纹。轩台听雨几重门。
酒幡招展处，箫管送黄昏。轻叩琵琶穿古巷，婷婷繁
鬓钗裙。丁香惆怅梦氤氲。迷离烟水静，岁月了无痕。

●黄春秋(贵州)

夏之南湖

扫尽浮华地眼开，一帘幽梦绕瑶台。
人间万象沉心底，白鹭翩翩迎面来。

●刘桂华(云南)

秋山拾意

重檐争叠翠，碧水静瑶岑。
古寺游云客，新钟袅梵音。
数秋多少赋，染径四方林。
遥望龙门外，风中有雁吟。

京西古道游

相约京城友，京西古道游。
乱云分远岫，斜雨上隅楼。
蓬草幽蹊漫，疏阴老树秋。
蹄痕深浅迹，深印客心头。

● 闫秀明(吉林)

如梦令·秋月

又是圆盘相对,辉映夜空妩媚。玉露沐良宵,一片深情回味。心醉,心醉,小令吟成谁会?

卜算子·月儿

岸柳挽清风,暮色蹒跚笑。疏影含羞淡淡光,出水芙蓉俏。默默醉西楼,婉婉相思调。剪片清词寄远方,好梦随心绕。

● 赵清莲(吉林)

巡 山

山高林密日光轻,枯木生苔野径横。
劳累难摧巡护志,重闻虎啸是心声。

早春乘火车入关一瞥

川原一路更葱茏,疾闪田间小麦风。
关外清寒昨日事,白墙红瓦绿阴中。

● 沈淑华(吉林)

畅游纳福庄园

开心总在同行处,快乐源于收获时。
漫道秋山无意趣,身旁尚有果盈枝。

●杨妍萍(吉林)

秋 风

聚露凝霜镀百花，携香裹籽走天涯。
一心只为圆春梦，大地澄明浣绿纱。

●张雪松(河北)

鹧鸪天·听雨

犹忆聆听雨意多，红楼罗帐惯相呵。少年不解愁何物，中岁常惊日似梭。身已老，鬓多磨，西风断雁唱离歌。悲欢难料红尘梦，看淡生涯多少波。

●赵 艳(吉林)

与诗友参观龙泉春酒洞藏

我有一杯酒，思绪纷来下。似露掇菊英，对幽如芷雅。竹叶何青青，兰亭风流瓦。邺水远浮烟，上林轻走马。今闻龙首山，洞藏无九夏。醇香散陶坛，琥珀合玉斝。怡然快意时，芳樽亦堪把。佳友自为邻，朱华分洛社。莫笑朱颜酡，举目有东野。修文地无俗，澄心时可写。素抱清风共，皆为林栖者。



四海吟声

●高 卓(浙江)

春游湘湖兴怀二首

一

春气恼人身放狂，明湖泛棹趁晴光。
潇湘美意花添彩，河岳英灵景异常。
禽鸟争鸣成琐碎，诗魔促韵感微芒。
跨湖桥过水天广，思入洪荒剡木场。

注：跨湖桥遗址发掘，得八千年独木舟惊世。

二

浮身已逸红尘外，击楫犹当丽日闲。
诗兴慢谄吴市曲，豪情气压越城山。
孤星岛向湖天掬，早雁阵冲云路还。
万物欣欣向荣意，韶华也艳我衰颜。

●师红儒(山西)

眼儿媚·有赠

闲景流光小生涯，回梦月初斜。年时雁北，报春笺上，谁唱新花。熏风绿柳苍茫去，事远共咨嗟。烟云叠叠，馀情了了，重试清茶。

临江仙·归途

宜绿宜红多见识，等闲雨打风飘。此途草树已知交。家离才数里，步履上千遭。笑我经年同树老，仰头更觉楼高。精神重振认风潮。市喧随暮涌，新月细如雕。

高阳台·游竇人谷

岚靄浮阶，花阴掩径，徐行渐入幽深。问起川东，嶙峋山骨千寻。危岩苔滑天风杳，见凿痕、日暝云沉。似当年、田猎竇人，演阵歌吟。洪荒消散空陈迹，恁兴衰草树，不灭雄心。逝有清溪，杳然旧里清音。路歧峡险多嗟叹，暗销魂、不尽遥岑。跨虹桥、七彩湖光，可濯清襟。

●文会春(江西)

望 乡

枫叶如燃染岭头，轻烟凝雾又深秋。
水天空阔登楼望，一夜乡心已白头。

下课铃

朗朗书声尚未停，接孙车马已盈庭。
若非前路多艰险，谁愿重温下课铃。

观黄山雾松有感

葱茏南北与西东，铁骨铮铮蓄势雄。
雪压霜欺脊梁挺，云封烟锁雾山空。
扎根峭壁居方外，迎客林泉入涧中。
浩荡清风随处有，频频友我趣无穷。

●星 汉(新疆)

孙权墓遗址作

紫须毕竟是英雄，不许曹刘夸霸功。
驰马江东三世后，招魂白下一山中。
千年树色流云碧，万点梅花落日红。
料得游人各归去，唯留明月与春风。

西江月·夔门大桥

长伴夔门雄壮，休提蜀道盘迂。一桥飞架变通衢，截断巫山云雨。收拾千秋狂浪，牵连两岸新居。大江南北待长驱，唤醒当年神女。

●何 鹤(北京)

初登长白山

秋欲深时放眼量，一条龙脉卧苍茫。
流云舒卷徐徐远，野草高低片片黄。
十六座峰真画卷，两千年史大文章。
红楼梦里人何在，青埂石边诗几行。

题江源喜松石馆砚雕

脱胎转世赖雕工，石破经年峡谷中。
池畔金蟾衔好运，天边神马啸长风。
白山已许苍龙老，野鹤且随初日红。
纵目江源秋意晚，松花砚里品关东。

●余国仲(江西)

题盆栽葵花

捡到葵苗院中栽，青葱时节绿茵来。
虽然不及田间壮，也有黄花向日开。

新年初雪

饶城辞旧迎初白，沃野翻新展笑梅。
稚子扎堆嘻冷艳，山河沉醉雪人陪。

●张传亮(山东)

晨读即事

晓雨催灯频叩窗，浮生掩卷叹芸娘。
拙荆与我白头在，春饼如纱蛋韭香。

●叶青才(安徽)

浣溪沙·萤

海夜天灯入梦来，灿莹小我莫疑猜。五更思绪伴花
哀。寥落瓜藤篱架下，飘蓬竹舍晓窗台。人生何事不
眉开。

●李识经(广西)

过友谊关二首

一

外患因邦弱，殃民无事轻。
关楼镇山岳，国士戍边城。
将老尤言勇，局新惟用兵。
百年烟火后，俯仰尽空明。

二

城楼扼关塞，百丈立宵晨。
昔日风烟古，今朝商旅新。
睦南声激壮，跨境月均匀。

但愿相安永，山河草木春。

●马明德(山东)

车过火烧山

石头块块若红砖，原是地煤长自燃。
难怪火神戈壁位，东输西电有源泉。

火焰山

烘烤通身热汗无，沙蒸鸡蛋不须厨。
吴公智借芭蕉扇，煽得此山名甚殊。

●叶开平(安徽)

蝉二首

一

薄翼顽强振夏歌，居高向远展心河。
村头栖鸟寻凉少，路上行人避热多。
微露清清才饮罢，深枝唧唧复穿梭。
八荒流响疏桐下，伴客倦游吟一坡。

二

小小精灵热放歌，昂扬激越动山河。
红尘渐躁知音少，青树堪幽飞曲多。
几度临晨风送韵，一声向晚月穿梭。

柳垂无力秋寒近，残句依依荡远坡。

●王应才(安徽)

行香子

书逐闲愁，遣韵风流。免虚度、日月绵稠。四时佳景，美艳娇柔。赏海棠春，碧荷夏，火枫秋。云天放眼，山水寻幽。开襟抱、物态舒眸。临流照影，倚柳抛钩。且抛闲俗，乐清景，胜王侯。

江城子

湖风长立望轻鸥。水天幽，客心悠。闲云舒卷，聚散没根头。人世沧桑多变幻，谁欲去，又谁留？苍茫天地问因由。驾扁舟，甩丝钩。钟情山水，潇洒度春秋。景妙诗情当酒饮，年少乐，梦中求。

●温应春(甘肃)

讽宠犬者

常见人怀犬作儿，缘何待畜这般慈。
可怜老父行扶杖，抱汝之恩却不知。

晨雨见记

雨里平湖水色悲，伊人横管独晨吹。
明知今日长亭冷，一曲相思欲诉谁。

红 英

弥望公园夏木荣，斯时怒放此红英。
行人但得心情好，莫问吾花姓与名。

●刘毛伢(上海)

上海赴喀什开展对口援建感怀
西出阳关西更西，敢同葱岭比高低。
胸怀援助边疆策，直把雄心雪顶题。

咏 蝉

宁当鸣死气高扬，不为默生登殿堂。
声急还嫌炎日短，体衰那管酷暑长。
居高不羨青云路，饮洁只求明月光。
呐喊徒劳无用处，人心自在又何妨？

自 赠

小溪寂寞自潺潺，浩荡江河亦有湾。
半世文章难得力，一生功业却为闲。
向来春色总零落，少见征人全胜还。
可待吹笙明月夜，吟归采菊看南山。

●李治善(山东)

浣溪沙·游石马五阳湖湿地生态园

百草飘香四野闻，滩青水碧净无尘。嫩凉清爽露沾身。
素雅野花迷赏客，轻柔翠柳逗娇人。宿蛙栖鸟竞歌频。

●吴志诚(河南)

写在建军节

男儿有志佩吴钩，走马边城镇九州。
卸甲归来空老去，台澎每在梦中收。

●史忠霖(江苏)

游江宁银杏湖

缥渺岚烟隐俏颜，钓叟莲女共悠闲。
怡情山色由来去，涤垢湖光任往还。
百丈深潭留客影，千年古树笑人寰。
行吟何处能如此，欲醉原须水一湾。

西湖船上留句

负笈闲闲春复秋，一泓西子荡轻舟。
严陵滩上无缘分，苏小坟前久逗留。
襟韵几人同我好，云山千里共君忧。
吟成长赋文辞雅，何日随风到绣楼。

●郑 杰(江苏)

故 宫 行

深深禁院阙重重，尽是蒸黎问旧踪。
流与坊间多少事，白云冷月不曾封。

西 湖 即 句

山磨烟水水浮山，一片苍茫翠霭间。
多少钱塘西子句，风流风物总相关。

●潘海源(广西)

醉 红 妆

凉风拂柳蛰鸣沟，水清潏，月更柔。忽闻江面棹声稠，
渔歌起，荡沙丘。云烟消尽话沉浮，最难息，是离愁。
一抹岚光常入梦，谁记得，几回眸？

●高 山(山东)

冬 日 山 野 行

大野冬辽阔，寒中我独行。
一枝梅带雪，十里鸟无声。
意淡浮云远，心高旷宇清。
逍遥人自在，不去计前程。

回故园

昔去还年少，今来白发翁。
院荒庭径断，屋漏燕巢空。
岁月遗蒿里，音容没磊中。
凄凄无一语，不止泪濛濛。

●鲁 兰(江苏)

农民建筑工

身披日月裹埃尘，常与穹苍作近邻。
莫羨终朝凌绝顶，最高层是底层人。

外出打工者

生计营谋长客边，每逢三五倍难眠。
相烦圆月抛丝缕，聊把天涯海角连。

●柏扶疏(山西)

山 茶

十月清明飞素霰，却愁爽意独徘徊。
琵琶忽起云花想，恰是盟卿赤玉杯。

注：琵琶曲目中有《云花想》。

梦 中

乍逢咫尺九重外，恍隔千秋一瞬间。

亦幻亦惊亦蝴蝶，忽闻知了唱潺潺。

●祁寿星(江苏)

登雷台即兴

放远春风一色裁，壮思乘酒复登台。
征人足迹埋烟里，踏马铃声自古来。
故址嚣尘今已绝，丝绸大道又重开。
喜看商旅千番过，欲问兴衰岂用猜。

蝶恋花·情与缘的咏叹调

月下相依双影小，湖畔流连，丽语惊飞鸟。醉里销魂春色好，花前誓与同偕老。 一夜秋风凋碧草，梦醒时分，只有孤灯照，情浅情深情可了？缘无缘有天知晓。

●唐加强(河北)

春 意

阳光妩媚暖风轻，入耳频啼柳上莺。
曼妙诗囊春已满，约来五彩作和声。

雪 印

冬来何把雪花思，因是柴门落拓时。
足迹纵稀堪作印，其情深浅两心知。

●鹿 斌(河南)

月 夜

千家帘不动，一夜月空明。
遥想天涯外，履霜人独行。

春 日

隔栅看青杏，近篱数碧桃。
但能诗在腹，胜有剑横腰。

●李家荣(广东)

水龙吟·春尽

小园花落纷纷，此中谁是伤春者。千山杜宇，满怀离绪，十分闲暇。暮色苍茫，怅然登览，旧时台榭。有荒烟野草，凄凉万里，层楼外，斜阳下。漫忆西窗情话。叹尘世、悲欢难写。何当剪烛，闲听夜雨，酒杯重把。怎奈而今，一天风物，向人潇洒。更多情客子，倚栏凝恨，在残春夜。

●李兴来(山东)

登荆州城墙

百尺高城入望深，苔痕暗向磴边侵。
风云乍起青萍末，燕雀犹鸣绿柳阴。
遥指危旌分汉魏，独随曲径问升沉。
谁知多少仓皇事，都已烟消不可寻。

●周明扬(河南)

打工吟

天涯望断几多愁，万点星光心上流。
一缕乡思难掩住，早寻老屋到村头。

●英成存(江苏)

立 秋

风自西窗入，案头凉意萦。
起身忙侧耳，处处带秋声。

●黄永强(甘肃)

忧伤难解

孤燕归巢雨入帘，莫名惆怅似胶黏。
何言诗句能排解，不过眉尖落指尖。

诉衷情令·凉秋

去年鸿信未曾收，今日又凉秋。凄凄又拟关雎，切切总难休。长短句，是兰舟，是沙鸥。漫游无觅，穷啸有哀，终落渠沟！

●王贵育(安徽)

童趣乐

老姬开门先扫地，小儿笨舌背唐诗。

收来瓦片为棋子，拾取枝条作马骑。
得意学猫爬上树，开心教犬做顽皮。
唤鸡驱鸟挥双手，柳絮飘抓又放飞。

养 生

风云变幻作歌谣，胜状奇观尽可挑。
每顾田园呼小辈，常敲清韵赶春潮。
雨天撑伞檐前立，晴暖邀朋野外聊。
早晚坚持诗一首，心中好似蜜糖浇。

●汪继桥(广东)

春到小湾台(新韵)

翠竹掩隐小湾台，三月送凉云雾开。
古埠廊桥声鼎沸，莺歌飘过客人来。

●谭 帅(河南)

南浦·夏雨

一刹满城阴，向晚来，大珠小珠如许。风送十分凉，销烦暑、难得轻身归去。重帘半卷，将闲卧听潇潇雨。良夜何其宜入睡，好梦更添情绪。 流莺啼早催人，透新绿、花气纱窗暗度。车马暂停留，西林处、观戏别生欢趣。回溪涨处，淡烟芳草垂杨路。诸老桥头谈笑里，名利是非无虑。

● 韩世雄(重庆)

戊戌小寒拾韵

冷暖空调可自如，凌寒数九不围炉。
诗家还趁冬闲日，翻转新橱读旧书。

● 胡边江(新疆)

七月草原

塞外金风舞动云，霞光卧宇似麾军。
湖声浪掬书流景，草色涛携写郁芬。
一海奔腾多碧野，千山耸峙有奇文。
今朝骏骋唯天地，只把飞翔醉墨耘。

漫步黄昏

余晖羞赧卧枝丫，绿水娇柔绽百花。
几片清风携醉意，一丝岁月写桑麻。
云河心系奔腾景，草海情牵辗转霞。
此刻夕阳红似火，远方烟里绘人家。

● 黄大明(四川)

题灵泉寺

古柏苍松傍殿居，林间兀坐一浮屠。
参差枝叶缝天幕，遮得红尘形影无。

● 闫 铁(河北)

临别夜逢

长针无语细叮咛，引线低眉意有声。
山月相知云里躲，清辉不忍照离情。

秋夜寄母

秋窗夜雨入灯深，一片情思飞线针。
今夜儿郎千里路，没能走出老娘心。

● 李春楼(河北)

秋

远望南飞雁，云开洗碧穹。
苍山披幻影，流水载西风。
草白三秋老，人闲万事空。
高窗无倦意，寂寞对梧桐。

● 陈仙群(广东)

玉簫凉·秋

芦苇轻扬。暮一阵急风，薄转秋凉。寒蛩鸣遍草，彼岸染花黄。萧萧零落叶子，黯淡了、旧日时光。谁立在，拐角流光里，歆羨鸳鸯。 他乡。无端锦瑟，牵那缕痕，倾化此世柔肠。轩窗孤探杏，醉一树斜阳。新醅绿蚁浅酌，话与你，莫负情长。铺尺素，伴晚霞，闲话西厢。

●梁学兵(河北)

秋 趣

夕阳款款渐黄昏，雁采微云月有痕。
最喜秋君知我懒，遣风一缕入帘门。

●郑武霖(湖南)

亨章避暑楼

绰约开幽境，芳华锁翠寒。
平湖输紫气，暗柳舞青鸾。
阁对川前瀑，蛙歌水上盘。
落霞鸥鹭起，乡曲绕回栏。

美人蕉

不借东风舞，秋时著靓妆。
黄花装垄陌，绿韵饰丘岗。
惹眼三分色，迷人一缕香。
深情招墨客，绰约引蜂狂。

●王敏瑜(江苏)

蝶恋花·惜光阴

最是光阴留不住，陌上花开，也有骄阳妒。错把新愁当锦句，书香和药三分苦。应是人间多薄雾，许我诗情，怜我通身素。小径幽幽谁共与？流觞曲水山行处。

江城子·风中紫薇

依稀红紫淡初成。几零星，落窗庭。晚来风疾，吹落似漂萍。辗转孤身何所似。犹待那，雨初晴。愁多却是恨无凭。小窗灯，映疏藤。袖间竹雨，独坐对秋声。万古江山长入望。萧瑟处，是深情。

●高洋斌(陕西)

过秦淮河

西风肆虐小春楼，老马槽前忆故游。
枯草荒苔霜叶旧，一轮明月照新愁。

●段春光(新疆)

漫步农家

闲步任西东，蛩吟趁晚风。
青山斜日下，白月野烟中。
老妇频呼子，雏禽始入笼。
吾乡曾若此，唯有梦时同。

送友人从军戏作

已惯江湖懒入群，欣知此后慨从军。
宜将削骨伤心事，化作惊天动地文。
绿蚁中藏芳草梦，红尘自有石榴裙。
生涯短暂须珍重，一任青云或白云。

●雷发扬(贵州)

农户迁居金钟社区有吟

琼楼栉比一新城,好是春风阵阵迎。
紫燕殷勤来道喜,呢喃檐下两三声。

●徐 辉(江苏)

我国独创“竹缠绕复合材料”已获得实际应用

翠竹加工胜过钢,惊天智慧震诸方。
铺成暗管通经络,裁作飞车比凤凰。
十二年间尝胆苦,八千里路种花香。
谁将遏制当灵药,看我神州创造忙!

我国工信部同意互联网络信息中心
设立域名根服务器

山姆横行号至尊,背生芒刺定来浑。
曾将黑手遮星眼,楞把琼丝变火盆。
冈脊广滋鸣凤木,云间盘固逸龙根。
灵符我自随心解,纵是天倾也电奔。

●李顺仁(福建)

念奴娇·深山行

黛岑绵亘,森无际、遥望滔滔浪起。古道逶迤,穿树隙、修远延伸万里。络绎来人,爬平坎坷,仰慕清空气。长

呼深吸，脸镶多少欣喜。行路当昔荒芜，踏阶苔盖了，苍凉沉睡。岭秃山光，风势紧、尘雾弥漫天地。改制林权，春回倍蕾绽，露红烟紫。金峦银嶂，敬邀游访相会。

●傅祖民(浙江)

江上渔者

千里清川不息流，烟波江上打渔舟。
峰峦夹岸舷边漾，云气从龙网里收。
点水长篙挑日月，随风一叶度春秋。
夕阳闻笛渔家傲，醉酒忘机伴鹭鸥。

南明古渡感怀

当年古渡可留痕，为觅遗踪到野村。
樟木葱茏忆应是，凉亭斑驳景依存。
眼前不见浮槎影，耳畔犹闻浣女喧。
栈道楼台接河汉，儿时旧梦漫重温。

●刘宝明(天津)

行香子·画猫有感

画隐行踪，笔扫毛绒。忍回眸、气势飞虹。须弹血色，腰板长弓。便凝睇眈，驱硕鼠，逞豪雄。 愠收瓶腹，神归春种。问功名、事过匆匆。扪心善恶，看罢嗔空。且逗青花，醉香屑，戏莲蓬。

江城子·暑日闲情

寻芳独到暑中行，鹊长惊，日初晴。了了知知，有客意难平。声搅蔷薇翻似绪，千重落，一枝横。荷田漫盖尽无形，俗身清，乱心宁。缕缕香尘，踏水舞婷婷。盼得竹林摇细雨，花垂泪，更晶莹。

●徐飞贤(江西)

感皇恩·鄱湖怀古

千里快哉风，畅开襟抱，眼底心头尽含笑。白沙青浪，四面湖山迢渺。烟波浮万顷，云天俏。一望多娇，钩沉光表，争霸朱陈似鸿杳。烽烟遗迹，尽付落花啼鸟。渔舟方唱晚，斜阳好。

●董惠龙(广东)

秋夕

酒落羁肠寒不消，暮秋天气总无聊。
天涯夜雨声声慢，滴老窗前一树蕉。

山居夏夜

爽气南来荷韵馨，吟蝉初歇偶飞萤。
小村月色清如水，满野蛙声梦里听。

●涂运桥(湖北)

水调歌头·赠半山先生

人生欢几许，对影向天歌。何时忘却形骸，来伴满城荷。阅尽东湖花信，莫若使君旗帜，嘹亮我山河。日月等闲度，一任海中波。千秋业，天意与，且吟哦。流觞曲水相视，拄杖半山坡。休道崎岖踏遍，但惜胸中锦绣，不老是弥陀。醉罢东方白，明日好披蓑。

●郭良坤(山东)

画虾并题诗四首

一

泥塘黑浊亦安生，腐物浮游作美羹。
扫尽淖污甘舍我，一心只愿水清清。

二

无骨从来骨气多，安宁共处但求和。
若逢世上不平事，敢亮刀枪刺恶魔。

三

身微岂愿自平庸？万丈豪情溢满胸。
斗浪劈波何惧苦，但求他日化成龙。

四

斗恶从来不惧输，卑躬有礼效鸿儒。
心怀坦荡江湖上，能屈能伸大丈夫。

●曾繁安(福建)

暮春感吟

潋滟高湖向晚舟，三分春色二分休。
青山且任沉云妒，绿水无凭曛雾愁。
檐下堪怜归社燕，亭前犹记拓犏牛。
花开花谢寻常事，一点尘心锁玉楼。

喝火令·远思

一曲箫声咽，愁肠付素笺。念当时锦瑟华年。最是此情堪忆，相对抚心弦。廿载江湖阔，红酥梦自牵。再相逢已强欢颜。今夜无言，今夜更无眠。今夜小楼深处，犹记谢桥前。

●赵俊和(天津)

蝶恋花·游黄山

倦向山巅挪脚步。气喘吁吁，四下忙环顾。地上晴空天上雨，游人裹进云烟处。羽化峰峦难尽数。浪枕松湍，隐约仙踪位。疑是隔空施幻术，已将尘世偷移去。

渔家傲·亳州怀古

岁月难留秦与汉，楼头隐隐南飞雁。光逐玉壶随客转。行迹远，一生铁马云烟散。魏武依稀烽火漫，欲将煮酒无相伴。几度金沙旗半卷。春过眼，风骚未许箫声怨。

●何国情(湖南)

游瑶乡古峒

古峒寻芳草，闲亭独自娇。
残碑留胜迹，野径远尘嚣。
石转溪摇浪，云流雾拥桥。
闻莺心已远，何处更吹箫。

秋 游

自驾笛声悠，画中车漫游。
村前花弄影，崖下水漂舟。
抢拍滩头鸟，行吟吊脚楼。
群山飞夕照，醉读故乡秋。

●马天豪(山东)

吟翁述怀(新韵)

归忘门楣夜忘更，如狂似醉倦孤灯。
笑生热泪哭生勇，梦伴遐思醒伴屏。

蚕冀蛱蝶身已瘦，声乏中吕意难平。
堪将况味充钟漏，滴尽心池未了情。

为老妻按摩

摇肩揉背转双踝，技艺无多情满怀。
宝乘五千年祭去，功于七四岁修来。
沉疴块垒三焦散，世态炎凉一脉排。
拂尽年轮风复雨，初心莫许染尘埃。

●姚晓明(江西)

南柯子·观莲

云卷青山远，风开淡淡烟。香霞飘落小村边。万顷沧
波荡漾照红鲜。 绿水湘妃舞，瑶花对客妍。撩人心事
忆华年，怅望芬芳如梦那枝莲。

高阳台·麻岭赏莲

麻岭嘉辰，香飘艳溢，园田翠盖红遮。碧水芳溪，青山
缥缈烟霞。双双白鸟闲飞处，柳阴阴、掩映农家。暑风凉、
胜景邀人，道涌轻车。 当年一别荷云远，是青春意
气，回望天涯。冗事羁身，只今历尽嚣哗。许多无奈居尘
网，却清高、老了年华。纵沧桑、依旧芳心，好看莲花。

●段捧兵(河北)

咏 蝉

厚土藏身作蛹盘，一朝脱壳便云端。
了知天下炎凉事，振翅常鸣警世言。

烤红薯

犹忆当年烤薯香，外焦里嫩自难忘。
而今尝尽千般味，怎比娘亲爱意长。

●王金送(安徽)

教师节有感

又到金风送桂香，苍山碧水映斜阳。
韶华荏苒休辜负，人事纷纭转遽忙。
三尺讲台身自许，万千夤夜梦非常。
殚精施教随年老，蜡烛依然不减光。

咏 梔 子 花

越桃冬月孕蕾胎，历尽三春次第开。
弱骨舒枝承暑往，素颜放蕊散香来。
不教俗眼怜红紫，应是冰姿展玉台。
平淡超尘神韵在，吟哦莫等岁寒梅。

●邵 勇(浙江)

柳梢青·寒衣节

又值霜天，砧声惊梦，瘦影堪怜。望雁西楼，观鱼北院，清泪连连。愁心还似从前。寄明月，知飞哪边？风烈衣单，夜长衾冷，是否安然？

●王善同(新疆)

军燕行

秋风驭我行，金色准噶尔。老夫犹未老，腾出心一纸。满天云霞铺其中，竟绝人间一处美。地纵瘠，人有情，暖到浑茫出清明。遍野美人菊，贡奉紫花生。白杨新兵列，持戟吼天惊。汗血马腾空，振作驼铃响。天鹅浮水来，万千争立项。群侪老少上沙丘，风光到眼凭一望。天山冰峰云璣璣，大漠澎湃雄如海。狼奔豕突奈何人，扫平荆棘涂异彩。那一年，主人鲜，出水荷花待采莲。相逢竟也未经意，渐生渐长心生天。扎根漠边三番梦，梦梦昼落出神仙。夫妻同践人生约，何惧沙扬随风恶。人强胜天非虚言，愈挫愈勇犹求索。心良不亏人，待友贵如宾。掏心还掏肺，换取一方春。锁沙十万亩，白杨如兵戍。滴灌玉液流，鹅翅青湖翥。酒厂酒庄煮葡萄，飘色飘香玉杯娇。风云际会天下客，观光争向军燕瞧。今日通古特，不复浑黄色。满眼碧深深，石城直向北。

●贺忠山(新疆)

水调歌头

漫走漠边路，久戍铁门关。持身碌碌行役，倦鸟一枝安。少赏江南春卷，只重边陲云月，辽鹤未飞还。庄老响心耳，胸次作灵丹。濯沧浪，照玉鉴，叹哀颜。盛邦尤梦，吟咏风景有余闲。翁醉因乎林壑，友亦知夫水月，往事付清澜。经世矚时杰，且上钓鱼船。

●余汉武(湖南)

画后即兴二首

一

尘海茫茫论有无，宜从宽恕下工夫。
缥緲风雅倾情写，毫素霜寒用墨濡。
衡岳山高瞻北斗，洞庭云散话东吴。
书斋不做飞熊梦，拟把功名作贼驱。

二

笔濡残墨不宜删，真幻诸呈岂可攀。
嘹唳一声天外鹤，嵯峨万仞雨中山。
诗人度曲无谏悔，游子思乡有梦还。
偶尔花猫聆警效，待吾垂钓水云间。

●金嗣水(上海)

吾自爱吾庐

郊原宜养老,吾自爱吾庐。
溪水浮云柳,庭园种果蔬。
叶藏花下蝶,鹭逐浪中鱼。
松月筛银币,毛峰烹一壶。

秋游西塘

秋色斑斓画里藏,轻车送我入西塘。
一乡九水通疏槛,百步三桥连曲廊。
越角长街鹰嘴阁,吴根深巷马头墙。
河中夜晚融星火,人在舟中赏月光。

●孙楚阳(浙江)

南乡子·中秋二首

一

云淡透余晖,雁影秋心两共飞。羁旅红尘能自主?思归。稻熟江南蟹正肥。郁郁掩心扉,云翳长天月减辉。应是姮娥慵对镜,沾衣。八九浮生事总违。

二

白露下庭闱,负手江天看翠微。几处渔歌惊鹭起,纷飞。欸乃声中载月归。菊桂自芳菲,云外天香绕素

辉。顾影茕茕争忍照，衣肥。独把焦桐寂寂挥。

●凌铖一(北京)

微社始立用微韵贺之

有草堪毫末，寸身餐寸晖。
不惊雷隐隐，亦慕雨霏霏。
岁月蒙苍霭，郊原入碧帏。
风流今数我，意气上玄微。

●孙永强(山东)

蝶恋花·刘公岛上

远浪行行如滚雪，独对东风，巨舰悲鸣谒。甲午搏厮杀
浑未彻，渔声渐共歌声咽。 尽染夕晖天海色，洗我青
襟，怎洗心仇切。草芥浮生无可说，寻弓欲射东瀛月。

●黄海涛(江苏)

过湖边避风港

湖上浪高云幕遮，一湾浅水隐渔槎。
我来不是避风雨，为看当年芦苇花。

望秋湖

西风瘦水出汀洲，空碧云轻天际流。
渚上未闻斜雁落，鹭声且占一湖秋。

● 郝玉奎(山西)

苏幕遮·随渔家海钓有感

水溟茫，波荡漾。海上朦胧，棹影频来往。依旧涛声潮汐响，浪迹天涯，极目生清旷。 觅风光，温景象。雨借云流，澎湃千重唱。欲试渔家抛世网，何有愁肠，惧怕虚名放。

蝶恋花·回故里

时过境迁今又睹，万象消弥，久至堪衰暮。庭院深深多闭户，高门寂寂辞乡土。 赖有楼台遗故步，契阔重逢，孤独窥图圉。无意聆听莺乱语，告吾旧景寻何处。

● 陈松海(安徽)

久违之雨

簌簌忽听真，淋漓得一轮。
树禽喉敛紧，天泽量施匀。
暑昨仍围宅，秋今才与民。
犹叹阡陌上，时节未能循。

久雨初晴

郁闷层层一次删，东君登陆我乡关。
广场踏月人加号，陌野播春谁等闲？
即出锦鳞摇尾影，又归晨鸟领头班。

桃红李白须时日，且放风筝扯住天。

●李克义(安徽)

秋事二首

一

青梧零落一城空，半地黄尘半地红。
人境结庐门少客，五车书伴任秋风。

二

流水潭前羁客家，有山红叶挂枝丫。
坐林闻鸟三千日，漫煮时光不负茶。

●马建华(江苏)

南山秋韵

桂苑香寒渐湿衣，鸟鸣幽径野风微。
遥望秋色连天碧，一字飞鸿浑忘归。

浣溪沙·秋夜有感

烟水茫茫几点萤，黄芦瑟瑟覆霜明。愁云暗淡落鸿声。
月到重阳寒似雪，人临迟暮寂如萍。怒潮千尺渐归零。

●刘明逸(广东)

小满有吟

春芳落尽意萧条，风絮无凭若雪飘。
幸有多情时雨润，凤凰花绽渐妖娆。

赠 别

南浦停云动我思，煦濡岂恨识君迟。
缘期后顾留珍重，事各前因莫怨疑。
危竹犹持承露节，寒门独待傲霜枝。
少陵纵酒还乡日，东野登科走马时。

●陈 阳(四川)

读 书

最爱家中闲静后，将书看到共鸣真。
几分驰又几分电，掩卷长思叹满身。

●曾宪军(湖南)

夜游清花湾

灯饰民居不夜天，千年古色赋新篇。
一堤意兴扬楫舞，两岸芳香闹客船。

曲苑撷芳

● 吕大振(安徽)

【双调】大德歌·二郎山湖区泛竹筏

泛轻舫，过浮桥，漠漠平湖点竹篙。驾照谁需要？白鹭陪随意漂。一群翁媪身心俏，享自在逍遥。

【双调】沉醉东风·长江

连九派潮平月明，下三吴岸裂涛惊。携洞庭，飞天镜，五千年功罪苍生。神女阳台舞袖轻，高峡醉湖光万顷。

【双调】沉醉东风·游武隆龙水峡地缝景区

千寻裂峻憎畏凜，千尺飞雾霏砒霖。素涧湍，层崖荫，跨危栈步步惊心。地缝幽幽白日森，回首处云封壑深。

● 马继清(四川)

【商调】逍遥乐·朝霞

恣喷红焰，燃透东天，像张醉脸。哪个痴男，葡萄酒如此贪婪？焚尽长空那片蓝，拉彤云做件衣衫。鞭催赤兔，怀

拥金乌，脚踏丹岩。

【仙吕】胜葫芦·绵雨

泪在前生未淌完，今世更缠绵，双眼犹如丰霈泉。相逢奔涌，分离涕泫，梦魇也连连。 【幺篇】顽石绛珠逢为缘，成就雪芹篇，多病西施实可怜。朝霞哭化，夕阳泣烂，晌午更溅溅。

●艾国林(湖北)

【双调】沉醉东风·茶女

杏花雨丝丝戏蕊，杨柳风叶叶描眉。茶女歌，频添媚，云开处喜见熹微。雀唱枝头大梦飞，引动了翩翩燕尾。

●兰 屿(新疆)

【越调】天净沙·暮色博格达峰

冰山百派清溪，远程碧草萋萋，戈壁盈盈粟米。回头丹陛，云峰云驻云飞。

【中吕】山坡羊·吾新居

海棠小镇，蚁楼伟峻，华庭风景妖娆阵。睦为邻，处相亲，杏花村酒邀杯尽。多少个神仙斯逸隐。东，刘握瑾；西，周握瑾。

●李 述(吉林)

【中吕】山坡羊·端午

青山如故，沅江犹诉。悲情千载流难住。挂流苏，忘当初，谁人记你忧民路。多少良臣都作古。欢，酒一觚；愁，酒一觚。

【正宫】叨叨令·鸟窝

高堂建起休言破，柴门也可悠然卧。修心养性真堪贺，房奴且让他人做。苦了鹰也么哥，美了鸟也么哥。凭空一望偷偷乐。

●李 荣(陕西)

【中吕】山坡羊·嘉峪关怀古

雄关漫道，边庭锁钥，龙骧万里凌青昊。日弓操，岁兵交，遥思将士沙场吊。尸骨相撑肥塞草。身，也倦了；心，也倦了。

●刘善良(四川)

【双调】沽美酒带过太平令·题遂宁广德寺

禅林隐卧龙，菩萨净尘胸，古刹阵容惊御官。佛音漫涌，过经堂意深重。 【带过】清杂念法行唐宋，固慈心德沐春风。善济塔金辉斜弄，圣水井情恩直送。载载香火红，柏葱，殿雄，道道景万人争咏。

●傅卫国(安徽)

【中吕】卖花声·草原夜色

清光似水流星眺，夜色如烟银汉遥，马头琴曲荡云霄。毡房影袅，奶茶香绕，镜波平月沉人钓。

【仙吕】三番玉楼人·望月

凤舞平桥倚，舟荡曲波迢。似水冰轮一地辉，暗度流光醉。彩灯堆，桂香徊，雁云飞，葱茏草木围。笛箫竟吹，蟾宫遥系，争问几时归？

●吴农荣(甘肃)

【中吕】十二月带尧民歌·看地主庄园“瑞安堡”

原以为千秋无恙，更那堪坚堡高墙。窥暗道阴风荡荡，仰亭台白日煌煌。看桂阁珠帘象床，掩重门蛛网蟠梁。 【带过】坐高堂讵料失高堂，绿纱窗怎换铁牢窗。千斛金粟剩空房，一怀幽梦只黄粱。荒唐，人间海变桑，富贵成过往。

●周世鼎(江苏)

【中吕】齐天乐带过红衫儿·人生莫畏苦

人生切勿贪福，享乐青春误。读书，追逐，只为前途。去华衣，更去华居。只需：行有单车，居有草庐，食有粗蔬。精技术，通实务，善断多谋。 【带过】大处多着目，诸

事方能驭。走江湖，莫贪图，多备多机遇。跨良驹，越崎岖，命运自由吾做主。

● 睦 珊(广西)

【中吕】卖花声·大啖小龙虾

十三香共葱姜沸，小米醇醺盏罨飞，半轮月上户庭辉。嚣张模样，老饕肝肺，也成咱口中佳味。

【正宫】小梁州·蓬莱洲时光岛

遥望蓬莱绿荫浓，挥浪凭风。悠悠鸥鹭领苍穹，清音送，迢递隐山丛。 【幺篇】拾阶渐渐苔莓重，旧城阙、何处遗踪。锁亿年，凝千梦，金钟响处，依旧水流东。

● 窦秀华(甘肃)

【小石调】青杏儿·自在曲

遥际望金乌，共庄周曳尾泥涂。方兄换得三分醉，几分闻道，几分求索，自在张舒。 【幺篇】天地各殊途，各安然节序如初。阴阳互换春秋替，万溪归海，花开花谢，处处新途。

● 李阳民(福建)

【正宫】塞鸿秋·油菜花

农家田野迎兄弟，芸臺花海寻香味。金黄遍地挥韶

气，阳春三月和风戏。山川旖旎嘉，溪水潺湲递，亭中泼墨欣欢会。

●陈应龙(贵州)

【黄钟】节节高·农事三题

一、挖洋芋

芋儿挖后，汗儿湿透。银锄弃垄，清泉饮够。种下春，迎来夏，拥抱秋。一季心情在手。

二、扯黄豆

撂开山雾，抖干清露。箩筐正满，骄阳也妒。一垄辛，三春愿，万颗珠。喜看金秋豆菽。

三、摘辣椒

垄头流艳，老夫流汗。窗前一堆，檐边几串。万种情，千般趣，别样甜。喜挂山妻笑脸。

●季传富(湖南)

【正宫】醉太平·醉洞庭

金风染秋，碧浪盈眸。流云万羽落芦洲。何方富有？君山岛上花枝秀，岳阳楼外霞光透，风光带处鸟音流，邀来画手。

【双调】驻马听·过岳阳南湖

湖水流香，万国衣冠争造访。渔歌越嶂，千支鸟曲正帮腔。堤边翠柳钓春光，湖心画舫摇烟浪。看岳阳，巴陵儿女心花放。

●刘树靖(新疆)

【双调】得胜令·《练滩村刘氏老六房志》修讫有作

万象靠阳光，喜事拜高堂。梦里椿萱见，叮咛返故乡。还乡，修谱心花放。寻根应明纲，俺终于理清脉络书呈老六房。

【双调】折桂令·天山原始森林

问金风何处堪讴？原始森林，绿意芳秋。云海松涛，苍分极浦，翠入高楼。山老矣光纤天姥，冲破了叠嶂多遒。水佩难休，劲隼盘空，指点骅骝。

●花景云(江苏)

【商调】碧梧秋·无题

梧桐老，枝杪摇，天阔雁飞高。秋难料，梅艳娇。仄平敲，诗兴起，文人妙招。

【越调】望远行·无题

眉清目秀面红腮。走天涯，花在开，何能春梦再重来。

挂肚牵肠债。情还在，朝云散，旧怀。情深岂会改。几千里路雁声哀。离别恨，老病徘徊，斜阳落坠西山塞。

●周 镠(河北)

【黄钟】贺圣朝·山乡秋色

花正黄，果传香，风弄凉，好个晴空来晒粮。撒金抛红上了房，倭瓜胖也爬墙，险些些拉断秧。

【双调】折桂令·华山

望极处耸入天枢，峰顶梯悬，腰际云浮。峭壁刚直，苍松拱立，险路崎岖。想登山程恁苦，欲拿云捷径绝无。不认亲疏，不管贤愚，不问官民，陟步何殊。

●王晓春(四川)

【越调】小桃红·夏果采摘

一方水土一方人，好雨勤滋润。果压枝头吉时趁，小山村，梨黄桃脆葡萄嫩。个肥色鲜，价钱不论，累煞了老腰身。

●王道祥(安徽)

【正宫】塞鸿秋·十年学诗路

灯窗追梦吟坛上，三更敲韵晨鸡唱。十年苦练诗情酿，几回见报心花放。有人讥我愚，范进新模样，只能当个教书匠。



田园诗赛

●俞正(江西)

夏日行歌

稻香桑绿碧荷衣，胜是春园尽可题。
原上无人风自去，林间有隙鸟相啼。
云岚常向天边起，青野多从岭脚齐。
爱坐清幽随所适，已忘来雨过田溪。

山居

过午西楼影渐长，竹风庭院晚来凉。
门前流水随幽梦，天际征鸿飞远乡。
肯与层峰同丽日，共怀诗意出新章。
世人欢喜春桃艳，雪地梅开谁辨香。

●方萍霞(浙江)

浣溪沙·秋日向晚田园即事

四野铺金尚奢华，村姑收谷笑成花。晒场踢毽两三丫。
红染山峰林返鸟，绿披田舍架悬瓜。炊烟袅袅是

谁家？

少年游·田园拂晓

露珠噙叶晓风轻，天幕缀残星。微云一抹，炊烟几缕，鸡唱两三声。谁家野老锄禾早，陇亩乐躬耕。架上青瓜，圃中茄子，出落水灵灵。

●易福湘(湖北)

暑假探乡路上迷夏景

收夏捎来礼几重？一量金穗过腰胸。
打通清夜点星捆，磨破肩头任汗缝。
眉角藏欢撩酒旆，谷堆操顶戳云峰。
不如就此包田地，种座粮山招股农。

聊夏趣

何与小蝉争不休，一年忙季又当头。
铺开梦夏任炎煮，踩落斜阳用月勾。
蘸缕清风依柳韵，熬身热汗付田酬。
挑鲜色块垫丰底，约上明天做美秋。

●刘丰田(辽宁)

早过山家

信步郊山下，晨光次第鲜。
隔篱家犬吠，藏树野莺宣。

人绣园中绿，花开垄上妍。
归来时尚早，小院袅炊烟。

夏 乡

七月乡村秀，郊行觅酒家。
青田连瓦舍，绿水绕柴笆。
生涩园中果，芬芳墙外花。
溪边邻客店，石径板桥斜。

●田 喜(贵州)

鹧鸪天·山村留守女二首

一

秋月春花鉴始终，扶苗收稻意从容。轻歌一曲调儿乳，大蒜三分炒肉松。香袅袅，味浓浓，嫣然灿笑两腮红。撑天焉比须眉逊，感动青山点赞中。

二

扛任之心焉有穷，犹凭巧手种春风。心牵城里霜兼雨，汗洒田畴稻与葱。怀有梦，背如弓，培儿侍父乐其中。一腔深念捎瑶月，两朵红霞浓复浓。

●龚大烈(四川)

避暑山居

一径蔓藤生，深林乳燕鸣。

居山通世外，涧水绕铃声。

● 闵济林(江苏)

夏日农庄三首

一

梅雨时分雅集心，长廊挂蕾散轻阴。
一隅瓜果原生态，又见方塘戏逸禽。

二

山羊啃草伴晨鸡，杂树浓荫群鸟啼。
欣见夏花连碧草，社人采撷过横溪。

三

日逢粝食几低吟，静对流泉觅素心。
应是农家千古乐，长春桥外再操琴。

● 孟宪明(内蒙古)

自家小园吟(新韵)

柿子灯笼挂，瓜熟散喷香。
笔挥勾漫画，汗洒种诗行。
黄鸟歌夕照，田蛙鼓旭光。
邻翁邀对饮，月下论麻桑。

●焦佃萃(江苏)

夏日久旱逢雨

烈日炎炎几欲狂，田禾久旱半枯黄。
倏然一阵弥天雨，溅起飞花比酒香。

丝瓜秧

青藤绿叶绕枝条，墙角篱边甘寂寥。
若得一丝牵线引，舒身可探九重霄。

●野鹤(江苏)

夏日田野

风歇雨停天放晴，田禾葱郁各争荣。
蝉蛙上下发清唱，胜过流行乐曲声。

●徐飞贤(江西)

乡居晨吟

东方尚未出朝霞，村落鸡鸣五六家。
守犬踞蹲泥石板，牵牛攀上竹篱笆。
一园青菜随风笑，满畝黄禾着露斜。
待到白云红日起，枝头喜鹊闹喳喳。

茶园漫步有纪

茶园一望广无垠，起伏绵延秀锦茵。
葱郁盎然腾绿浪，空明清净远红尘。

斑鸠啼破江南夏，知了讴歌绣谷春。
信步行吟青翠里，此时佳境属闲人。

●范章佩(湖北)

晚 秋

东篱菊已黄，煮酒过重阳。
枣子肥腴美，葵花瘦削香。
随蛩哼浪漫，傍客醉癫狂。
纷叶飘零下，丹枫映素霜。

●瞿建军(浙江)

己亥正月初六偕钱师爷一行开潭访亲

春雨潇潇草色浮，轻纱缥缈系峰头。
小村鱼菜无须买，山坳溪边掩墅楼。

初访白沙村

濂溪烟雨唤诗魂，正值秋分访小村。
野径林深峰岭肃，白沙水澈涧流喧。
桂香袅袅风梳影，雀语啾啾花印痕。
绿树青山心绪好，尽收笔底作思存。

●黄贻裳(安徽)

雨 后

立秋骤雨过江南，洗去炎天净月潭。

细草凝烟岚泛绿，晴山滴翠水掬蓝。
 远方崇岭连千万，近处农家见二三。
 醇酒虽无人亦醉，风光融入已沉酣。

避暑

崇山峻岭一湖开，沿岸农家烟树栽。
 三伏日中消暑去，万荷叶上送秋来。
 清风习习新诗赋，明月盈盈故事猜。
 是否云乡曾弄玉，汗青错记凤凰台。

● 闵永军(江苏)

立秋闲吟

云天收夏日，早晚转秋凉。
 叶落枫还绿，蝉鸣谷未黄。
 田园频退色，树木逐流香。
 入眼皆仙境，心飞意欲狂。

● 钟明和(吉林)

秋香

田间碧浪随风舞，埂上鸿飞两翅霞。
 浓雾难藏秋秘密，稻花香里住农家。

老屋拾韵

小院风摇老海棠，半枝熟果压西墙。
木杆挑起童年梦，打落秋声满地黄。

●曾繁柳(广东)

夏日雨后

晚雨初停水岸齐，残云未散燕飞低。
惯常柳下垂纶处，数点蛙声出草堤。

●唐海清(湖北)

夏村闲居二首

一

红芳落尽绿阴繁，樟影萧萧不掩关。
溪北溪南荣碧草，荷花荷叶绕青山。
黄梁满畷无他色，白鹭忘机共我闲。
午窗清梦醒来后，兴在前贤平仄间。

二

纷纭过往忆天涯，石上松阴是处家。
陶令清心五柳宅，邵平遗事一田瓜。
消闲开卷研声韵，破闷倾壶灌院花。
散步荷塘清兴起，炎炎红日又西斜。

●严志明(浙江)

回乡杂兴四首

一

久立村头几注眸，望中错落尽洋楼。
欲寻幽径无从觅，却幸前溪未改流。

二

乡情几许忆从头，缓步村中欲自酬。
昔日邻居相笑问，旋烹香茗满茶瓯。

三

小院围炉惬晚风，村醪滋味昔时同。
闲唠贫匮皆前事，篱外安榴正艳红。

四

闲庭望月几徘徊，多少乡愁许孰猜。
夜半梦回人不寐，溪声一派入窗来。

●周明华(福建)

处暑山乡

杳然芳信催时序，恰意新凉伴晓风。
前浦露荷初显老，故山烟树渐添红。
蝉声断续吟高柳，鹰影徘徊唳碧空。
且喜清平人静好，稻香阵阵乐融融。

●赵力纪(新疆)

山村夏夜

苍茫暮色笼轻纱,小院槐花暗自夸。
雀鸟息啼蝉寂静,一轮凉月照农家。

农家小院

葫芦任自绕墙东,天井石榴先脸红。
缀子辣椒葱碧绿,微风雨燕掠苍穹。

●田大秋(辽宁)

蝶恋花·山乡果园(新韵)

本是荒凉残冢岗,鼠窜鸦啼,忍看皆苍莽。思变乃因
穷字幌,众抡铁镐惊天响。 满岭秋红凭敢闯,硕果丰
盈,难忘挥开膀。路上货车来又往,桌前弹指频联网。

蝶恋花·山乡赶集(新韵)

吆喝声声天已晓,熙熙攘攘,谁踩人家脚。纤指如兰
挑大枣,白头偏爱无花草。 闺蜜嘻哈一路闹,眇视花
裙,暗比姿容俏。撩乱谁心加速跳,佯装欲买遮阳帽。

●孙晓飞(上海)

农家秋日

缘客殷勤一碗茶,入秋捉趣在农家。

偷攀松牖葫芦蔓，学傍竹篱扁豆花。
胡蒜分居撕破脸，石榴开口笑丢牙。
偶然叶似蝶飞去，忙坏门前俩小娃。

● 郝在林(河南)

村 居

冬有暖阳夏有风，溢香小院菜蔬丰。
晚间妻伴一壶酒，唤子逗孙微信中。

● 虞宗凡(江西)

回 乡

茅屋变楼房，碧波漾泥塘。
樵山难有迹，钓蟹早无郎。
机手耕田快，电商销货忙。
故乡陌生地，游子眼茫茫。

● 王爱成(甘肃)

夜宿农家

风抱秋楼立岫岑，露台逐月逼云襟。
夜阑野鸟声差起，帘掩松涛慑枕吟。
水酒入肠诗作鉴，山茹袭鼻梦如金。
鸡喧睡醒霞铺眼，蝶绕陶源隔世音。

●邓星汉(广东)

村 农

种黍栽禾自宴娱，一蓑风雨入金壶。
家禽清饪香兼软，山菜鲜烹脆又酥。
闲向棋牌寻雅趣，忙从稻菽索宏图。
晚观夜半诗人泪，洒在丁香第几株？

晚 秋

坐爱斜阳上翠微，江湖初醒梦成非。
金风未扫千重碧，白露先滋万蟹肥。
野菊香浮蜂影乱，丹枫云绕鸟声稀。
暮时人醉情空满，秋在溪桥带不归。

●肖明招(江西)

岁次己亥仲夏醉吟下阳村

炎阳热烈醉吟哦，恰似寻常一首歌。
灵秀源于居水近，纯真志在乐山多。
进村有路交君子，葱草无心藏玉娥。
最是避尘犹世外，相闻鸡犬羨锄禾。

●柴世德(浙江)

题天台泳溪乡灵坑兰湾村二首

一

兰湾奇胜处，极目妙姿呈。

谷静林空色，居闲鸟自声。
流泉琴瑟永，飘霭雪衣轻。
田坎花常艳，香风四野盈。

二

坑路景回望，兰湾梦里藏。
梯田皆造妙，花海自浮芳。
天作诗情境，人居画意乡。
瑶林烟翠起，冉冉展云裳。

●王纬华(山东)

秋分农民丰收节

一任西风遍梓乡，天凉物华换秋装。
阴阳转合平寒暑，昼夜均分等短长。
桂树花开香横溢，棉株皓首韵张扬。
又逢金日丰收节，喜看农家谷满仓。

●梁锡华(湖南)

故里登高

云开雾散艳阳红，故里登高入碧空。
小径流香飞笑语，青山都在鸟声中。



锦派绮分

●张福有(吉林)

鹧鸪天·《长白诗派丛书》首批三十卷出厂感怀

流派汤汤涌大东，中华发脉汉唐宗。初函一万三千首，总揽寻常十六峰。存韵略，展芳容，众擎椽笔挺如松。杀青不洒辛酸泪，百卷书成再庆功。

●蒋力华(吉林)

贺《长白诗派丛书》首批三十卷出厂

不咸开派秀边陲，长白流芳合力推。
甚好心情心格律，悠长意态意铭碑。
芝盘铁壁开三径，玉柱龙门立四维。
布阵关东吟帜举，丛书问世展奇眉。

●吴文昌(吉林)

读张福有兄《长白山诗派丛书》《总序》《总跋》
贺首批三十卷出厂

吟坛铁阵誉关东，笔有深根韵有宗。

万首佳篇留盛迹，百年苦旅铸奇峰。
 白山力挺英雄骨，松水情凝雅俊容。
 诗派成军登顶处，喜看大野满新松。

感《长白山诗派丛书》首批三十卷收入拙作

吟咏无需问若何，白山入韵自巍峨。
 风云律里涛声远，家国情中浩气多。
 责重当年曾忐忑，身轻今日未蹉跎。
 难能忝列开篇卷，诗派同留一首歌。

●沈鹏云(吉林)

贺《长白山诗派丛书》首批三十卷出版

巨著鸿篇卷帙开，汤汤流派大荒来。
 诗峰十六吟芝叟，歌路三千唱窳斋。
 多少春光裁妙句，几番秋雨寄幽怀。
 传承文脉百年计，伟业隆兴赖俊才。

注：芝叟，为刘建封号。窳斋，为吴大澂号。

●邵红霞(吉林)

贺《长白山诗派丛书》首批三十卷出版

来路细循过大唐，风从远古带心香。
 山铺宣纸千年白，情化诗书一卷长。

诵咏襟怀还有梦，融陶学问总无疆。
漫流岁月三江里，字字清音报梓乡。

●叶剑波(吉林)

《长白山诗派丛书》首批三十卷观感
看似形同却不同，千番变化乐无穷。
山呈异象栖云朵，水泛清波映玉宫。
垂柳缘堤方透绿，寒梅浴雪已先红。
名师引领开流派，绮韵飞扬唱大东。

●尹宝田(吉林)

《长白山诗派丛书》首批三十卷发行致贺
煌煌三十卷，郁郁散芬芳。
开派丰碑立，拿云大纛扬。
丸都迎晓月，树壁映霞光。
继雅不停步，关东古韵长。

●赵世斌(吉林)

贺《长白诗派丛书》首批三十卷出厂
巨帙煌煌耀眼瞳，八方翘首望关东。
精编几度凝思夜，细校多层琢璞功。
携得春风裁锦句，引来夏雨涨初衷。
旗飘一面云峰顶，韵入千年史册中。

●刘丰田(辽宁)

早起赏丛书

从书上架夜无眠,早伴鸡鸣伫柜前。
次第摩挲难释手,从头记忆愈牵缘。
瑶章绮丽荷逢雨,雅卷琳琅柳带烟。
瞩目关东长白日,清辉朗照奉新篇。

●孙湘平(吉林)

至通化兼寄《长白诗派丛书》出版

倾耳鸿声唤,田畴杂雨酥。
大荒空鬣鞞,沸水去东胡。
袅袅五女岭,青青千叶湖。
往来今古事,指点是丸都。

●赵凌坤(吉林)

祝贺《长白山诗派丛书》面世

放笔东荒万古春,一山一水亦琼珍。
研开大泽松香色,泼向长空流派新。

●邢文才(吉林)

贺《长白山诗派丛书》出版

从来肇始起偏陲,今复养根知力推。
此竖一旌凭德誉,众随百帙鉴心碑。

纪辽东处追三祖，咏象外时开四维。
欣看吟坛多圣手，品甄大雅出村眉。

●赵丽萍(吉林)

《长白山诗派丛书》启动感怀
百卷玉成如盛秋，辛勤不计梦无休。
山回云遏磬声坐，江载雪亲枫影搜。
诗趣放花还劲长，松涛炼志正酣游。
大荒绿意铺天地，厚积文华风骨留。

●孙立君(吉林)

《长白山诗派丛书》首批三十卷付梓有感

关东骚客驿边陲，七秩庆生诗派推。
卅卷华篇家国意，一方奥壤里程碑。
撰文证史山水系，引路挥旗今古维。
卅本稍迟展风韵，秉承国粹共舒眉。

●李红光(吉林)

《长白诗派丛书》首批三十卷出厂有贺

煌煌百帙倩何雄，贺语纷纷来大东。
情抱三江吟海宇，诗开一派立苍穹。
赤心秉笔铭青史，朗韵讴歌唱国风。
长白山头明月照，后人披卷忆丰功。

●王井珍(吉林)

《长白诗派丛书》出厂

吟旅铿锵响碧空,峥嵘岁月此时逢。
心花得雨开新艳,赤帜高天映彩虹。
宝列瑶编松水意,荣归诚谢白山翁。
壮情已聚云之顶,无限风光一望中。

●赵 玉(吉林)

《长白山诗派丛书》出厂有记

关东岂少有才郎,致力吟旌善领航。
大敞心扉歌盛世,诚招雅客志隆昌。
诗成一派开基远,律统千秋继韵长。
百卷緘封犹未启,吻边已觉墨飞香。

●王巨山(吉林)

依文昌兄韵贺《长白山诗派丛书》

首批三十卷出厂

传承劲旅任西东,雪域留痕太白宗。
补出皇华新画卷,添成豆谷老云峰。
嫣红姹紫名花列,苦尽甘来锦帙容。
百部诗源流派韵,青山绿水美人松。

●郑 综(吉林)

贺《长白山诗派丛书》首批出厂
经年寻觅任酸辛，吟写家山不让人。
苦旅漫随云外见，大荒留忆梦中新。
行行文字传高意，缕缕情怀逐世尘。
卅卷玉成青史记，诗开一派谪仙邻。

●吴文彦(吉林)

《长白诗派丛书》有寄
一卷初离厂，万人舒望眸。
风骚何有限，长白是源流。

●张景芳(吉林)

《长白诗派丛书》首批出版有作
首推三十卷，一举破天荒。
人赞新诗派，风翻流韵香。

●贾春全(吉林)

次韵剑波兄贺《长白山诗派丛书》
首批三十卷出厂
众人逐梦一心同，流派汤汤志不穷。
落雁衔香归水岸，飞鹏偕韵入仙宫。
书成未觉春光老，酒尽方知曙色红。

苦旅百年相继迹，但凭豪气壮关东。

●张英玉(吉林)

鹧鸪天·依养根斋老师韵贺《长白山诗派丛书》
前三十卷出厂

畅叙幽怀十六峰，缥緲百帙属才雄。松涛入墨浪千尺，诗派凝流意万重。歌国势，颂民风，山川襟带梦相同。吟旌一展凭谁问，笔妙堪描造物功。

●李蓉艳(吉林)

《长白山诗派丛书》首批三十卷之
《李蓉艳诗词选》梓成

耽情是为患多情，况复天东乔岳盟。
超两千吟拈六百，濡浓淡墨约三生。
洪荒莽莽洪钟振，大派汤汤大泽倾。
一粟归流欢唱去，浮槎侧畔白云横。

●李景喜(吉林)

和吴文昌先生

贺《长白山诗派丛书》首批三十卷出厂

白发衰身奈我何，人生擷韵也嵯峨。
临屏每览他诗好，艰旅回眸自获多。
提笔常思重忧责，成书方觉远蹉跎。
开篇又励开新业，一路前行一路歌。

特别推荐

刘炜霞,女,网名梓瑶、黄海香榧,辽东人。本科学历。2013年从公务员岗位退休。现为中华诗词学会会员,辽宁省诗词学会会员,丹东市诗词学会副会长。

辽东五龙山

落坐边乡推海潮,云参浪洗几多娇。
霜峰见证干戈远,银杏惊看岁月凋。
悟境不虚真道骨,用情未怠老风标。
一从甲午蒙羞后,更励方刚对雪朝。

感题辽东天华山

松嵌霜崖墨彩浓,奇情高筑万年功。
置身谷底听清涧,寄梦峰前见绿丛。
天女花开仙蝶白,英雄血浸老枫红。
瀑湍石立姿千种,满壑诗澄四季风。

辽东凤凰山

千年立作凤凰吟，修得宽宏举世斟。
雄更振衣同石契，高能共月鉴泥沉。
韵酬民庶四时绝，身守辽东一梦深。
倚醉何为物情扰，秋黄春绿自题襟。

题生态河——凤城暖河

望去堪教思脱缰，碧波千古润时光。
情怀牵系一天阔，乳汁滋培两岸香。
莫钓誉因知得失，常忧民为避炎凉。
宽胸抱里多儿女，母子同甘同健康。

宽甸青山沟青山湖

水鉴青山远近闻，根魂深契岂堪分。
葱茏气象醒红日，澄澈浪花羞白云。
怀满春吟诗脉脉，情丰玉润夏殷殷。
一从住进抗联旅，辉耀边陲尽国勋。

题天桥沟国家森林公园怀抗联名将杨靖宇

长白遗珠聚星彩，碧滋百里烁天东。
峻嶒石瘦英雄骨，高壮松奇大将风。
月顾岭前寻旧约，溪潺林下记初衷。
炽情更有万千叶，岁岁经秋燃血红。

题铁道养路工人

出工诚若圆钢铆，共为寻常一颗钉。
严守安全同命惜，细查隐患俯身听。
心承枕木根根固，轨赖螺丝日日宁。
背负千斤重之压，未教脚步半途停。

题环卫工人

丝丝帚响破晨曦，月下开工何计时。
画笔轻描星错落，街尘远去影参差。
卅年寒暑心泉煮，一道风光汗水滋。
享乐园中谁可赞，壮哉城市美容师。

农民工

好梦藏怀别故乡，纵然难舍子和娘。
但为工地添沙粒，亦忍自家坍底梁。
挥汗能教楼站直，弃锄何止稼抛荒。
横心争逐三冬后，一桌团圆融雪凉。

己亥清明难抽身还乡祭家父家母

一怀愁扰楚云深，祭酒隔空无处斟。
昨受双亲恩泽厚，今如几块石头沉。
望穿眼见慈张望，吟入耳听松啸吟。
春草连天应懂我，迢迢捎去女儿心。

答谢家乡诗友逢立秋日

筹谋韵事逢秋日，心梦如荷尽出尘。
一种襟怀因道合，十年诗谊是禅真。
情从黄海涛中起，歌向大唐风里匀。
流水红霞融万籁，来春好看绿茵茵。

己亥霜月咏怀

逢秋未免遇云雷，何奈蓬腰折一回。
残叶情怜风暴扫，小怀抱见泪花摧。
忍教蝶梦成飞土，能许诗心沉死灰？
他日江乡同会处，哪堪波水痛浮杯。

游丽江古城

无门无堞城一座，胜迹何需谁鉴真。
木府兴衰多变幻，玉河水月岂沉沦。
路坚不负花岗石，店老但迎时代人。
古乐声中纳西女，鼓歌犹在唱青春。

听导游讲茶马古道上的马帮

腰系头颅闯鬼门，挽回福馈子和孙。
戈伤肤体心留患，匪掠货财愁补痕。
立命何妨拼昼夜，逢凶不误改乾坤。
绝人天路险重叠，走出千秋民族魂。

忆王孙·己亥春感题

谁教万物梦无休？山意朦胧星闪眸，底事无凭已忘忧。看东头，月为思乡又上楼。

卜算子·腊八粥寻母亲味道

旧岁母熬来，掺入情难数。枣蜜亲稠莲子圆，浓若缠绵语。今日我重熬，但取材如故。红豆殷殷浮出锅，已作相思句。

西江月·中元节盼月

遐思赊来长夜，低云湿了新愁。纱帷半掩半含羞，你欲徘徊多久？那吻香消篱外，那枝梦伫桥头。带伤带皱为情留，望去教谁心疚。

临江仙·己亥首日逢雪

知有诗心相待，吟成钗朵同怜。君来愧我未齐肩，空铺前路锦，唯看绮云骞。此遇时逢初一，已穿困阻过千。只今来握独为缘。红尘知己客，清句漫天禅。



诗词论坛

孤狼诗话二十则

郑万才(云南)

《贞观政要·君道》云：“为君之道，必须先存百姓。若损百姓以奉其身，犹割股以啖腹，腹饱而身毙。”今我言：“为诗之道，必心存社稷，关怀百姓。若损国民以奉其诗，必如自食其体。身必摧，诗必亡。”此乃为诗者之忌也。“治国”须“修身”，为诗何尝异耳！

有人言，咏物之诗，不见所咏之物方妙。此语不尽准确。然却有人以此为至论。并以此判别咏物诗之优劣。实为误也。贺知章《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”于谦《石灰吟》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”可谓不着一字，尽得风流。诗不见物，处处为物，甚妙。是为好诗。然卢梅坡《雪梅》：“梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。梅须逊雪三分白。雪却输梅一段香。”王安石《梅花》：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”诗中见物，亦妙不可言。诗之优劣，全以境取，和诗中有所咏之物毫无干系。诗中不见所咏之物，不过为诗之一技巧耳

宋张南轩有“卧听急雨打芭蕉”句，朱熹谓之不响，不如作“卧听急雨到芭蕉”。余以为改句不如原句。原句自然无痕，更加准确。急雨着“打”，更显其急。着“到”，全然无势，难显其“急”，尽见凿痕。从“卧听”二字推敲，“到”亦不如“打”。“打”能壮其声，“到”不能。是改句不如原句也。

诗动一字，皆可改变作者原意，以及为诗风格。尤诗眼处，岂是轻易动得。观时下诗界，有编辑似乎偏爱修改他人之作。殊不知诗最忌他改，一改味全无。当知字词句皆推敲而来，每字必有用意，岂能以自己好恶轻易改得。修改他作，此乃误区。当尊重他人作为诗习惯，亦尊重他人诗词风格。与其修改以发表，不若弃之。若无三分才气，不是行家里手，莫改他人之作为上。费力难讨好，终成笑谈。试想，糖里加盐，茶中添酒，是甚滋味？

读《宋诗》，见王安石名作《泊船瓜舟》，其中第三句“春风又绿江南岸”，编者以宋、明二版本皆为“自绿”，疑今本“又绿”之误而不从今本。故将“又绿”改为“自绿”。据宋洪迈《容斋续笔》载：“吴中土人家藏其草，初云‘又到江南岸’”云云。显然其原作用过“又”字。观“自”、“又”二字，“自”明显不如“又”。

看诗如看山，远看识其势，近看观其形，细观查其络。此乃从大处，小处，细处而论也。

吴乔《围炉诗话》有云：“古人重诗而轻韵，故《十九首》以下多有重韵之诗；后人重韵而轻诗，见重押者骇为异物耳。”非也，以重字入韵，滥觞于《诗经》。重字为韵，非轻韵而重诗；忌重字入韵，亦非重韵而轻诗。韵之好坏，惟乎自然。不应以重字入韵与否，以判别古人之重诗轻韵，后人之重韵轻诗耳！观古今诗者，多为诗韵两重者也。

诗被他人论，便是有福人。

俗语骂语入诗，本是诗家之所忌，然到一些诗家手里，却于大俗中见大雅，最见真性情。诗家廖国华《吾鄂惊见拆迁铲车活埋老妇》有“事事不平心已麻，奈何此事太他妈”句，乃血性之使然，最为诗家所称赞。其《车过凤凰城》：“一山驰过一山迎，急雨飘轮乱作声。独倚厕门长坐地，于人缝里读《边城》。”一诗，厕字虽俗，却易它字不得，是此诗最甘苦之处也。

启功有言，唐前，诗于长；唐，诗于嚷；宋，诗于想；宋后，诗于仿。此话可谓经典独到。观时下诗坛，长者无，嚷者有，想者多，仿者甚。若再言之，必拈出“应者裸，吟者滥”也。为写而写，已为时下诗坛之病瘤。割之不了，去之难尽。吟人当慎思也。

三羊君言，平头、上尾、鹤膝、蜂腰，非恶名，乃美称。诗词八病，应为诗词八美。此论颇为新颖有趣，甚为赞赏。

唐诗似钢，宋诗如铁，元明清诗，如生锈之铁。建国前后之诗，已然锈迹斑斑，多有粗糙不工者。而今之诗，锈迹磨去，初见形态。然似走宋人老路。唐人多以气胜，后人多以巧胜。是后人难超唐人也。

精工容易天分难。

朱宪华，网名椰子华，山东东明人，中国诗词协会理事。其诗词多有佳句，贴近生活，能引起共鸣，如“板凳结冰花，楼梯爬到老。开关一扇门，面孔知多少。”（《办公室工作有感》）等。然其最得意之作，当推其《清平乐》：“那时年少，不懂青春好。胡子两根珍似宝，爱向人前装老。 已知岁月无情，许多心愿难成。顶上新添白发，任凭拔去还生。”此词至淡至味，妙不可言。能与辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》：“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。 而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还

休,却道天凉好个秋。”异曲比肩,是可传之词也。

川籍诗人周啸天,以诗词集《将进茶》获第六届鲁迅文学诗歌奖。结果一出,遭各界人士纷纷吐槽。尤批评其“将进茶”一诗者甚众。然其获奖并非单此一诗,而是一集。单就“将进茶”一诗而言,虽多平淡语,然实为优秀之作,尤以“诗有别材非关酒,酒有别趣非关愁”一句最为可观。

曾闻李子(曾少立)诗词颇具特色,今于《当代诗词三百首》上读其词三首,所言不虚。其词风清峭,内容新奇,观察细致,比喻大胆而不失形象。惜有琢痕而略显些许做作,此亦求新觅奇常易犯之通病。其《南歌子·山村之晨》:“蟒雾拖山黑,鹁风簸露圆。石翻碓鼓水翻弦,隐约一坡青果讲方言。木客收残月,天光出峒边。半村烟起半村眠,屈指红霞烧去梦三千。”一首尤为出色。词中移就手法亦妙。

曾于论坛见昨夜兄举一咏雪佳句:“三千弱水浑无迹,百万飞蛾扑一灯。”颇见大唐气象,让人过目不忘。时隔近一年,今日还能背出。诗若有此能敌千百之句,必能传也。

于论坛见某次比赛一等奖律诗,后二联多见蛇足,显得颇为多余。若去掉后半段,则更有味道。如《剑》:“雪魄霜魂锻此生,云心泉骨自天成。临渊每起鱼龙舞,挂壁犹传虎豹声。慷慨引歌锋易老,唏嘘斫石气难平。清光守到千秋后,玉宇教看牛斗横。”一首,去后二联截为绝句:“雪魄霜魂锻此生,云心泉骨自天成。临渊每起鱼龙舞,挂壁犹传虎豹声。”更佳。其他几首截前半段亦多能成绝。现截为下,《山居》:“鸟音数日犹相识,幽径三程亦重情。淡泊为因邻竹住,逍遥自是踏歌行。”《秋怀》:“廿年一别岂能忘,愁写秋天雁字长。笛里情怀空幻灭,眼中岁月已沧桑。”《秋别》:“风吹

红叶冷，月照碧波寒。远客空垂泪，小桥斜倚栏。”《雅丹地貌赏游》：“神奇胜景本天工，气势浑然迥不同。舰队帆群出翰海，狮身人面卧秋风。”

梅尧臣“寒鸡得食自呼伴，老叟无衣犹抱孙”句，能和杜荀鹤“时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧”句媲。

余任绥江征诗联比赛评委，荐稿中有诸如《西江月·咏绥江奇石》：“老早生成铁骨，长期淹没荒丘。一朝加入大江流，嫌弃满身污垢。 无奈磨平棱角，终于出尽风头。图纹清雅众人求，底蕴谁能读透？”等作，被人指责“放之四海皆准”。然观时下各种比赛，此等“放之四海”之作时有胜出。显然，评委并未作离题看。观整个诗词史，“放之四海”之作多如牛毛，王季凌千古名唱《登鹳雀楼》，去题目，放之黄河皆准，却成鹳雀楼唯一名片，谁曾以离题看乎？题目有如标签，乃诗之身份证，打上标签，发了身份证，就是唯一。纵放之八海，亦是唯一，岂能以离题论耳！

漫谈律诗的进退格

王洪丽(吉林)

宋代胡仔《苕溪渔隐丛话》引《绀素杂记》云：“郑谷与僧齐己、黄损等共定今体诗格云：‘凡诗用韵有数格：一曰葫芦，一曰辘轳，一曰进退。葫芦韵者，先二后四；辘轳韵者，双出双入；进退韵者，一进一退。失此则缪矣。’”并加按语云：“余按《倦游杂录》载唐介为台官，廷疏宰相之失，仁庙怒，谪英州别驾。朝中士大夫以诗送行者颇众，独李师中待制一篇为人传诵，诗曰：‘孤忠自许众不与，

独立敢言人所难。去国一身轻似叶，高名千古重于山。并游英俊颜何厚，未死奸谀骨已寒。天为吾君扶社稷，肯教夫子不生还。’此正所谓进退韵格也。按《韵略》‘难’字第二十五，‘山’字第二十七，‘寒’字又在二十五，而‘还’字又在二十七，一进一退，诚合体格，岂率尔而为之哉。近阅《冷斋夜话》载当时唐、李对答语言，乃以此诗为落韵诗。盖渠伊不见郑谷所定诗格有进退之说，而妄为云云也。”

北宋时期流行的官修韵书主要有陈彭年等编的《广韵》、丘雍等编的《韵略》、丁度等编的《礼部韵略》等。从成书年代上推算，李师中诗作应是依据《广韵》押韵的。《广韵》共分 206 个韵部，在平声部中有：第二十五寒（桓同用）、第二十六桓、第二十七删（山同用）、第二十八山。因为所押韵部的不同和“同用”关系，所以上文说李师中的诗韵脚“难”“寒”“山”“还”出现了“一进一退”。为说明方便，下面以现今通行的“平水韵”谈谈进退格。

进退格是律诗押韵的一种格式，也称“进退韵”“进退律”。具体地说，如律诗的第二句用 A 韵、第四句用 B 韵，第六句复用 A 韵、第八句再用 B 韵，律诗四联的韵脚分别为 A B A B（A B 为邻韵，即可以通押之韵部），便为“进退格”。首句如用韵，则可用 A 韵或者 B 韵，韵脚分别作 A A B A B 或 A B A B A；偶也可用 A B 的共同邻韵 C 韵，韵脚分别作 C A B A B。

首句不入韵者，如宋代韩驹《某顷知黄州墨卿为州司录今八年矣邂逅临川送别二首》其二：

盗贼犹如此，苍生困未苏（虞韵）。

今年起安石，不用哭包胥（鱼韵）。

子去朝行在，人应问老夫（虞韵）。

髭须衰白尽，瘦地日携锄(鱼韵)。

此诗交替押“七虞”“六鱼”两部韵。韵脚为 A B A B 式。

首句用两韵本韵者，如唐代李贺《追赋画江潭苑四首》其四：

十骑簇芙蓉(冬韵)，宫衣小队红(东韵)。

练香熏宋鹊，寻箭踏卢龙(冬韵)。

旗湿金铃重，霜干玉镫空(东韵)。

今朝画眉早，不待景阳钟(冬韵)。

此诗交替押“二冬”“一东”两部韵，首句押“二冬”韵。韵脚为 A B A B A 式。由此诗可见，早在晚唐时期，诗人已突破了音律限制，使用了邻韵通押。清代梁章钜《退庵随笔》云：“至于李贺至于《追赋画江潭苑》五律，杂用红、龙、空、钟四字，此则开后人辘轳、进退之格，诗中另为一体矣。”

首句用两韵本韵者，又如近代傅子馥《晚望用进退格》：

坐失流光是此时(支韵)，未霜盆草正参差(支韵)。

怕看落日犹凭槛，其奈严风渐上衣(微韵)。

陈迹尚存初不觉，壮心难复欲何为(支韵)。

廿年俯仰添新感，如梦山河一往非(微韵)。

此诗交替押“四支”“五微”两韵，首句押“四支”韵。韵脚为 A A B A B 式。

首句用两韵之邻韵者，如宋代杨万里《嘲淮风进退格》：

絮帽貂裘莫出船(先韵)，北窗最紧且深关(删韵)。

颠风无赖知何故，做雪不成空自寒(寒韵)。

不去扫清天北雾，只来捲起浪头山(删韵)。

便能吹倒僧伽塔，未直先生一笑看(寒韵)。

此诗交替押“十五删”“十四寒”两韵，首句押“十五删”“十四

寒”的共同邻韵“一先”韵。韵脚为 C A B A B 式。

进退格还有一种非正常情形,其韵脚是 A B A A A。较为罕见,也可能是误称,与“孤雁入群”的别格类似。如宋代唐士耻《效进退律赋水乡三实》:

明珠久合蚌中生(庚韵),何事鸿头亦炳灵(青韵)。

襟护重重殊袞复,星分颗颗倍晶明(庚韵)。

一车奇谤嗟成误,十斛平量换合成(庚韵)。

珍重樱桃樊素口,致渠磊落更歌声(庚韵)。

与进退格相关的,还有律诗押韵的另一种格式叫辘轳格,也称“双辘轳格”“辘轳韵”。如律诗第二句和第四句 A 韵,第六句和第八句用邻韵 B 韵,律诗四联的韵脚为 A A B B (A B 为邻韵),则为“辘轳格”。如果首句用韵,可用 A 韵或者 B 韵,韵脚分别作 A A A B B 或 B A A B B。

首句不入韵者,如宋代项安世《送李宪权江陵帅双辘轳格》:

表饵计已决,艰难人尽非(微韵)。

犹烦使者斧,往载帅臣旂(微韵)。

万事本无事,一移无不移(支韵)。

因书汉三府,鸟尽未为迟(支韵)。

此诗先押“五微”两韵字,再押“四支”两韵字。韵脚为 A A B B 式。

首句入韵者,如宋代许月卿《题清足堂》:

秀翁今又以光名(庚韵),窗外琅玕不欠清(庚韵)。

十八公松曾入梦,两三竿竹岂无情(庚韵)。

红尘不近春风瑟,翠色能添夜雪灯(蒸韵)。

我欲钓竿蓑笠去,斲分烟雨子还能(蒸韵)。

此诗先押“八庚”三韵字，再押“十蒸”两韵字。韵脚为A A A B B式。

由于“葫芦韵者，先二后四；辘轳韵者，双出双入；进退韵者，一进一退。”所述不详细不明晰，对于“葫芦韵”可以判断出用于六韵的排律。但对“辘轳韵”和“进退韵”却易相混淆。如宋代杨万里《夏日小饮分题得菱用辘轳体》：

不是齐堂彀鯨生(庚韵)，如何双抵独崢嶸(庚韵)。

犀中忽有红尖角，天上也无甜底冰(蒸韵)。

只爱衣裳桃杏浅，谁知肌骨雪霜明(庚韵)。

酒徒苦问渠名姓，无姓无名字子陵(蒸韵)。

此诗题中标的是“辘轳体”，实为“进退格”。

清代赵翼《瓯北诗话》云：“古来诗未有以‘格’称者，大历以后始有齐梁格、元和格，则以诗之宗派而言。辘轳格、进退格，则律诗中又增限制。”宋代杨万里、项安世等诗人较多采用进退格进行律诗创作，为后人留下不少范作。现今写作旧体诗时，对于进退格等放宽的韵法，如偶一为之，也无伤大雅。

抒写性灵 歌咏时代

庆祝德惠诗社成立25周年

暨关东诗友中秋联谊会致辞(节选)

董本鹏(吉林)

回顾德惠诗词的发展，可以追溯到一百年前，那时就有张新田、王云台等人进行诗词创作，并留下大量诗词作品，以写实凝

重、真诚纯朴、悲天悯人、倾心倾情的诗词风格，一直影响着后世。东北沦陷后，德惠的很多有识之士创作了大量的诗词作品，记述了那段山河破碎，报国无门的感遇。比如张文献、陈同轩、梁耀华等诗词品作，都记述了那段历史，抒写了诗人的情怀。还有哪些革命先贤，比如郭峰、郭苓阶、韩清泉、董宇航、张静华等人的诗词产生于血与火中，读之让人震撼，摧人心肝。建国以后，德惠诗词只有寥寥几个人再坚持创作，到了1994年，在李岱林、李宗逊、刘喜军、梁世五、肖文奎等人的积极倡导下，成立了德惠市社，当时叫“德惠诗文社”。同年十月出版的《德惠诗词》第一期。收录了自张新田、王云台以来的110名作者510首诗词。《德惠诗词》一期的出版，意味着德惠诗词正式走入诗词殿堂，是一个承前启后的优秀作品集。同时为德惠诗词的后续发展打下了坚实的基础，并组建了新一代诗词创作队伍。之后几年，陆续在工厂、学校、机关成立了德惠诗社基层分社。并于1999年，成功地举办了黑吉辽三省诗友参加的“关东中青年诗友端午诗会”，到今年，整整二十个年头了。

随着网络科技的诞生和发展，德惠诗词随即进军网络，并在很短的时间里，在网上打出一片属于自己的天地，引起了国内众多诗友的关注。2004年，德惠诗社积极参与、策划和组织了关东诗阵的创建，并不定期的在德惠举行诗阵创建工作会议和诗友联谊会议，为吉林乃至东北的诗词事业做出了突出贡献。如今，诗词传播从电脑屏幕转移到手机屏幕，人们的交往信息从宏观的网络平台转移到微观的手机平台上，应运而生的微信公众号，微信朋友圈正被广泛使用，诗友间的交流和联系更加紧密。去年德惠诗社和黄龙诗社共同搞了一次同题创作，取得了很好的效果。

德惠诗社现有社员 87 人，半数以上为省和中华诗词学会会员，来自于全市各个行业。这里有农民、工人、机关干部、教师、在任领导、在校学生、外出打工人员、出租车司机、离退休干部，有耄耋老人，也有十几岁的初中学生。据初步估算，德惠市从晚清到现在，大约有二百多位诗人，三万多首诗词作品。《德惠诗词》到今年共计出版了十一期，发表各个时期的诗词作品近七千首。德惠诗人的个人诗集已有 30 多本，从不同层面、不同角度记述了德惠的发展历程，也记述了中国近百年来的变迁。而近几年，德惠每年在诗词创作上都有千首以上的作品问世。

德惠诗词之所以有如此多的作者和作品，首先一个原因是这里有一个良好的创作氛围。这个氛围不为喧嚣的社会环境所左右，能在浮动的快节奏的社会里营造一个安静、冷视、恬淡、自由、独立的创作空间，使作者的情感得以尽情发挥，心灵得以净化，本性得以还原，灵思得以引发。

德惠诗词选材多样，体式全面，格律严谨，技巧运用等方面无不致细求精。能在抒写自我情感的同时，追求诗境的深远，在字词句典的严谨运用上，追求诗韵的跌宕与幽长。在这样的氛围里，作者的各自风格逐渐形成。比如许清忠诗平淡中透着老辣，俗事常物中深思与冷见；寇彦龙诗的磅礴中透出锐气，沉郁中彰显搏击；孙湘平唯美中的缠绵，冷艳中的俏拔；陈旭博雅中的恬淡，疏朗中的瑞丽；王沛君的博彩与诙谐；王成森的古拗与凌气；王琼词的娇俊与淡雅；高合英的致情与纯真；宋轼林的博才与犀利；孟令浩的沉稳与跌宕；刘景龙的雄旷与健朗；孟祥梅的精思与高雅，吴文彦的渴望与无奈，挚爱与失落，等等都是在这种氛围中结合自身的经历而形成的。

德惠诗词一直倡导性灵之作,诗以言情为第一要务,引导鼓励诗友走雅正一路。主张诗有真情,诗有真我,用情写诗。认为情是诗的灵魂,诗离不开情,诗离开了情,诗只是一个躯壳。而这个情必须是真情,在真情的基础上表现真我,只有这样,诗才有生命力。在追求性灵的同时,认真分清创新与仟佻、朴素与笨拙、矫健与粗俗、华丽与轻浮、清雅与薄浪、厚重与呆滞、纵横与乱杂之间的分寸;在重视天分的同时督促诗友学习;在崇尚自然的基础上,认真修改作品,达到精雕细琢;在学习前人的基础上,充分发挥个人的灵思。

德惠诗群,在倡导性灵的同时,积极开展诗词批评。认为诗词批评是诗词成长和生存的不二法门。在当今的诗坛上,批评的声音少了,无论是在网上,还是朋友圈里,一片叫好声,没人说不好的意见,要么是盲目的崇拜,要么是吹捧,即便是有了错误和瑕疵,也没人及时指出来,把一个原本很高雅的诗词搞得世俗化,甚至达到了媚俗的程度。在德惠诗词圈,不存在着这种现象,每有新作示人,大家能够根据自己理解和角度,提出各自的看法,能对一些作品上的缺陷和瑕疵提出修改意见。当意见不统一时,也会争执得面红耳赤,甚至拍桌子,也正是因为这种争执,在提高了作品质量的同时,更增加了相互间的了解和友谊。

正因为有一个这样的良好氛围,德惠诗词的创作队伍逐渐扩大,吸收和容纳了很多诗词爱好者。最近几年,德惠的创作队伍明显的出现了两种群体现象,一个是农民创作诗群,另一个是老幼创作诗群。以姜艳伟、孟祥梅、高合英、刘玉霞为代表的农民创作队伍,这个群体年龄多在40岁到55岁之间,女性偏多。表现出来的特点是:旧体诗词、新诗、散文甚至短篇小说多题材多方位创

作,并且作品质量很高,曾经多次在省内外获奖;就作品内容讲,多半是以当代底层社会人们的喜怒哀乐为内容;作品语言风格以清新、自然、淳朴见长,立意淡雅,用情自然,不矫作。多以自身环境、周边事物取材,乡土气息浓厚。这个诗群弥补和衔接了德惠诗群中青年创作队伍断代的缺口。也从另一方面反映出当代农民的风貌,打破了旧体诗词自古为士大夫文人雅士独享的框框,使诗词这种高雅的文学形式在社会底层焕发出新的、瑞丽的新芽。

另一诗群是以退休干部和在校学生组成的老幼诗群。这个群体上有耄耋老人,下有十几岁的初中孩子。以段正新、王成森为代表的老年诗群,反映出来的特点是:创作认真勤奋、内容丰富、立意深远、语言古奥、人老气盛、诗骨强健、每年都有百首作品示人。另一部分是现在的在校学生,他们对诗词有浓后的创作兴趣,由于学习压力大,并没有把诗词创作作为主要的课外活动推广,但从他们的作品看,想象丰富,感情真挚,语言稚雅灵动,如果加以正确引导,日后都将是很优秀的作手。今年考到延边大学的姜家润同学,通过几次接触,感觉对诗词的理解和见解,作品的质量,都是很不错的。这些年轻的希望,相信在不久的将来,会有所成就。

我相信,通过这次联谊会,会大大提高德惠的诗词创作水平,同时也能更一步的加深德惠诗社与兄弟诗社、诗友间的感情,能在领略各地诗词的创作风格的同时,学到更多的创作经验与创作体会。更希望今天到会诸多诗友能把你们的宝贵经验传授给我们同时,对德惠诗词的发展提出宝贵的意见!

《长白山诗词》征稿、征订启事

《长白山诗词》(双月刊)国际标准刊号、全国统一刊号,国内外公开发行的诗词刊物。其办刊宗旨为:扎传统之根,开时代之花,育佳作之林,建诗友之家。坚持开门办刊,珍重老友,不薄新人,欢迎广大诗人和诗词爱好者踊跃投稿和订阅。

来稿请一律使用标准简化字和标点,欢迎使用电子邮箱。行文格式请参照本刊样本,律绝两句一行。古风、排律、词曲连排,开头和分段处空两格,牌名与标题之间用“·”隔开。作品采用新韵旧韵均可,新韵须注明。来稿不退,请作者自留底稿。本刊每两个月为一个投稿周期,不要过于频繁投稿,且每次投稿不要超过五首。编者对稿件可能有修改,不同意修改者请注明。来稿须写明作者姓名(女作者请注明性别)、通联地址、邮编和电话。本刊以刊代酬,来稿一经采用,会给作者邮寄样刊。

《长白山诗词》逢单月上旬出版,大32开本,4个印张,单价5元,全年30元。全国各地邮局均可订阅,邮发代码12—305。也可向本刊编辑部直接订阅,订刊及汇款时请写明订户姓名、邮编、详细地址与联系电话。

凡订刊汇款、邮寄稿件,一律寄编辑部收,勿寄个人,以免延误。

通讯地址:长春市上海路30号《长白山诗词》编辑部

邮政编码:130042

联系电话:0431—82892438

联系人:尹宝田

电子邮箱:cbsscjb@163.com