

卷首语

古体诗是对近体诗产生之前一切诗体的统称。古体诗最早只是对前人诗歌的称呼，南朝梁钟嵘《诗品》卷下：“元瑜、坚石七君诗，并平典不失古体。”直到南朝时期出现了新体诗、唐代出现了近体诗之后，古体诗才真正成为诗体概念。按照源流与音乐关系，古体诗可分为谣谚体、诗经体、楚辞体、乐府体、歌行体、古风体等类别。

近体诗产生和流行后，古体诗并未中止或消亡，而是依然在发展并流行。古体诗在文学史上的地位相当重要，作品甚繁，历代杰作迭出。魏晋六朝古体诗大多是比较单纯的写景抒情，风格以含蓄醇厚、古拙自然为主。唐代古体诗风格有了很大转变，其主流趋向笔力驰骋、气象峥嵘、边幅开阔、语言明畅，不仅抒写波澜起伏的情感世界，还叙述事件，刻画人物，铺排场景，发生议论，使诗歌表情达意功能发挥得淋漓尽致。唐代及以后五七言古体诗就格律而论，大致可分为浑厚苍古、典雅淳朴的“反律”的古风与流动宛转、纵横多姿的“近律”的歌行。

古体诗有着格律束缚较少，适于表现重大题材，可以抒发复杂情感和铺排繁复事物的优势，有着近体诗不可替代的作用。十几年来，在已故诗人翟致国先生等的带动和指导下，一批关东中青年诗词爱好者对古体诗产生浓厚兴趣，并通过网络交流、采风“拉练”、书刊征稿等形式，创作了大量古体诗作品，形成一定的地域风格。这些古体诗在即将出版的《长白山诗派丛书》中多有收录。本期选发了东北十余家古体诗作品，编为“古体臻萃”栏目，谨供读者参读。

温 瑞

长白山

长白山诗词

主管单位：吉林省政协办公厅

主办单位：长白山诗社

编委会主任：张岳琦

编委会成员：肖模文 张福有
温 瑞 邵红霞
尹宝田

主 编：肖模文 张福有

副主编：温 瑞 邵红霞

尹宝田

本期轮值副主编：温 瑞

责任编辑：尹宝田

编辑出版：《长白山诗词》编辑部

地 址：长春市上海路30号
长白山诗社(130042)

电 话：0431-82892438

电子邮箱：cbsscjb@163.com

印 刷：吉林省政协机关印务中心

出版日期：2019年7月5日

国际标准刊号：ISSN 1672—1462

国内统一刊号：CN22—1351/I

邮发代号：12—305

定 价：5.00元

目录

二〇一九年第四期

吉林诗家

1 | 王玉明

关东诗阵

7 | 张岳琦 张福有 蒋力华 聂德祥 沈鹏云
刘丰田 李桂霞 王连阁 赵爱华 程 均
刘鑫炆 赵广忠 张耀恒 石兴林 汪志军
李 述 常立海 王士臣 黄剑平 季晗翹
王国祥 吴永和 王永吉 郁忠义 赵 玉
宣守玉 张小昌 贾春全 赵世斌 徐绍维
李红光 王林侠 吴文彦 董向前 孙天明
马艳峰 吕子荣 郑士军 许华凌 尹宝田
符丕信

才媛秀笔

25 | 邵红霞 王梦瑶 刘炜霞 王立秋 吴 菲
彭荔卡 高理红 张海丽 王井珍 时玉维

吴芳芳	张桂娟	林 宙	赵巧珍	骆琳玲
张 英	钟晓梅	王 珍	方萍霞	闫秀明
张英玉	王健玲	李军英	李文英	何月香
李蓉艳	于子力	王宝贤	余志兵	牟雅娟
丁长贤	王 华	陈玉英	郝晓民	佟艳萍
刘秋梅	方萍霞	张红梅	姚晰频	林 燕

四海吟声

45	吴 江	黄海涛	曾入龙	星 汉	何 鹤
	辛风杨	徐雨生	杨春芳	冯恩利	邓星汉
	王道祥	邓寿康	余汉武	朱玉明	王爱山
	俞 正	印利华	周明扬	高 卓	姜元谦
	黄小刚	姚泉名	唐加强	李 荣	闫 钧
	谭永伟	唐海清	赵俊和	程启瑞	邱鹏飞
	黄永强	黄大明	周明华	金子正	程红举
	史济民	艾国林	文会春	褚永荣	袁江本
	林远先	露 白	杨 焕	江南子	姜广辉
	王爱成	董惠龙	徐荣春	李东生	朱洪滔
	李绪磊	刘 斌	叶开平	徐飞贤	成旭辉
	鲁 兰	黄祥纲	贺忠山	张志鹏	李茂发
	许碧霞	晏为民	单 嵘	岳朝培	温应春
	姚晓明	王 毅	胡章保	彭木芬	朱 鹏
	吴海晶	彭文帝	孙晓飞	夏云浦	王庆新
	周天惠	孙高华	王敏瑜	李军强	张传亮
	张春波	邵 勇	刘宝明	叶火明	凌 宇

丁占青 张少林 曾正伟 沈惠荣 罗龙邦
何国情 胡建业

田园诗赛

83 | 冯树良 钟明和 宋秀兰 高树增 张开瑰
李迪生 田大秋 郑武霖 郑泽珍 熊军辉
陈中建 樊 徽 张国中 吕秀娟 邓国精
王善同 范利平 徐 敏 吴海琼 谭顺统
刘 峰 李培玉 周能胜 何春英

曲苑颀芳

94 | 韩井凤 栾文忠 寒 池 陈秀玲 兰 屿
全凤群 王晓春 杨学军 黎子源 刘 杰
王跃东 陈应龙 吴月英

古体臻萃

100 | 寇彦龙 邵红霞 赵清莲 张明艳 孙湘平
邢文才 赵丽萍 赵 艳 陈 旭 许清忠
温 瑞 王述评

特别推荐

107 | 高俊香

诗词论坛

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 113 | 勾勒田园诗的人文色彩
——田园诗写作自我谈 | 周路平 |
| 118 | 读唐·张继《枫桥夜泊》试谈诗眼 | 吴华山 |
| 120 | 一理三人论 气象各不同
——浅谈古典诗词的意境美 | 石艳萍 |
-

封二 2019年5月19日,农安县黄龙诗社在县教育宾馆举行“五月诗会暨文明实践征文发布会”。

2019年6月1日,东丰县诗词学会举办“东丰县第三届诗人节诗友联谊会暨2018年度表彰大会”。

封三 长春高新第一幼儿园积极开展古典诗词教育活动。

2019年6月5日,长春老年大学胜春诗社隆重举行“胜春诗社建社15周年庆祝大会”。

封四 题《图们江日出雁阵》

摄影 / 柳龙锡 配诗 / 李红光

吉林诗家



王玉明,号韞辉,1941年生,吉林人。机械设计及理论专家。2003年当选为中国工程院院士。现任清华大学机械工程系教授,博士生导师,系学术委员会主任,校学术委员会委员,汽车安全与节能国家重点实验室学术委员会主任。曾任教育部科学技术委员会副主任,中国机械工程学会副理事长,中国工程院机械与运载工程学部副主任。业余爱好诗词、摄影和书法。中华诗词学会顾问,中国工程院院士书画社理事,清华大学荷塘诗社名誉(创社)社长,香港集古学社社员。

元旦

昨夜轻轻雪,今朝朗朗晴。

乾坤生紫气,万象焕光明。

悼周总理(二首选一)

骨沃神州肥劲草,心头岁岁发春华。

元勋殉国斯民恻，泪雨滂沱没噪鸦。

亚龙湾海滨漫步遇雨

漫步沙滩夜赏潮，流云忽作雨儿浇。
何妨吟啸享天浴，转瞬晴空月正高。

我心飞翔

既然寻境界，何必避风霜？
暮揽关山月，朝吟天海阳。
冰浮涛有寂，心静宇无疆。
雪霁崖礁立，云霄逐鸟翔。

清华礼赞

应邱勇校长之约，为2017年清华大学全体教职员大会而作。

百年培秀木，学府沐春阳。
锐意前沿探，丹心深腑藏。
人文真善美，科技大高强。
我有双飞翼，云天万里翔。

喀纳斯寻梦之旅

鲲鹏西去掠云端，仙境十年魂梦牵。
漫漫金沙翻大漠，皑皑银雪耀崇山。

桦林晚照升明月，村落晨炊入野烟。
五彩斑斓盈醉眼，心如秋水水如天。

忆江南·西子湖（四首选一）

苏堤忆，春晓踏歌行。桃蕾飞红惊梦蝶，柳芽溢碧唤流莺。微雨草青青。

如梦令·华园山桃用李存勖韵

水木桃烟轻笼，曾引闲愁万种。学子正青春，唯美诗心萌动。如梦，如梦，两鬓而今霜重！

浪淘沙·钱塘江大潮

高岸眺东方，天海苍茫，遥遥一线闪银光。壁立涛头来近处，雷暴风狂。雪浪卷秋霜，野阔天长。波澜直溯富春江。千古英雄豪气聚，凝作华章。

南乡子·戊戌荷月清华园初觅流萤小记

何事最相思？岁岁流萤逗小诗。寻遍荷塘幽径里，痴痴，未觅灵光岂舍之？忽见喜滋滋，恰到情人坡上时。芳草萋萋星闪烁，依依，一片深情君可知？

蝶恋花·春思用苏轼韵

雪浪无垠帆影小，绿树红花，紫气南山绕。白发休怜

搔更少，且看原上离离草。千载远芳侵古道，历尽枯荣，阅尽佳人笑。咏罢大江音杳杳，坡仙彼岸无烦恼。

蝶恋花·自然之恋

多览山川犹未可，最慕冰峰，奇险摩天峨。皓首童心翁一个，斜风细雨轻舟卧。吾爱自然她爱我，大爱无边，炽烈情如火。宇宙微尘匆闪过，随缘何计因和果。

鹧鸪天·秋兴(八首选四)

一、中秋夜故园行

回首西风荡九州，废墟空忆故园楼。一轮明月千般恨，几点疏星万代愁。山隐隐，水悠悠，何人与我共凝眸。试看古往今来事，谁阻江河滚滚流？

二、长白山秋色

耄耋秋游情愈浓，乡愁隐隐系关东。江波雨霁鸭头绿，山树霜余雉尾红。天上水，日边峰，依稀仙境梦魂中。白云飘过新晴雪，净我心灵如碧空。

注：新晴雪，指地面雨，山上雪。

三、长白山礼赞

日月同辉霁雪峰，雪峰倒影映天穹。天穹遗落瑶池

水，池水清澄皓首瞳。 金叶树，碧云风，晴岚紫气入心胸。人间正是秋光好，白桦亭亭枫火红。

四、重阳节梦游岳阳楼感赋

梦里依稀作旧游，重阳重上岳阳楼。湘娥泪共嫦娥洒，屈子愁随扬子流。 文正赋，少陵讴，长怀天下古今忧。滔滔白浪浮黄鹤，银发飘萧芦荻秋。

摊破浣溪沙·咏圆明园山桃花按李璿词格

每到春风拂面时，还寒乍暖惹情思。脉脉涟漪眼波媚，泛瑶池。 袅娜柳枝轻似梦，娇羞桃蕊幻犹诗。绿瘦红肥能几日，雨如丝。

念奴娇·贝加尔湖

贝加尔湖即苏武牧羊之北海，其深度、淡水储量均为世界之最，清澈度世界第二，被评为世界七大自然奇观之一，并列入世界自然遗产名录，慕之已久。前年和去年暑假两度偕妻旅游摄影，收获颇丰。

幽深万仞，问寰球湖泊，谁能超越。草绿花红林似海，云淡天青湖澈。澄碧无垠，烟波浩渺，应有蛟龙穴。苍茫邃密，牵萦思古情结。 遥想苏武当年，牧羊北海，青史留英杰。八月胡天飞大雪，卷地西风狂烈。饮雪吞毡，饥寒孤绝，挥泪朝金阙。长歌啼血，断肠今古风月。

桂枝香·梦游天山怀古依王安石韵

绵延西陆，望似海苍山，雪峰高矗。道道冰川如练，下穿深谷。斜阳欲坠红霞涌，照峰峦、炫金辉目。白云飞过，罡风骤起，冷犹冰沐。念人间、财权竞逐。看成败兴亡，轮回何速。墨客骚人空作，黍离悲哭。浩茫心事无言诉，最伤情、岂关红绿。大河荒漠，阳关三叠，渭城遗曲。

沁园春·南海夜思

南海黄昏，软软平滩，漠漠远峰。欲暂抛尘念，聆听晚浪；稍消块垒，仰望星空。斗转河倾，云飞雾起，肠断姮娥泣月宫。销魂处，唤痴人归去，夜半清风。归来好梦无踪，恨不尽涛声涌入胸。问人间进退，何论功罪？千秋文野，孰计西东？雷电交加，风云跌宕，龙虎汹汹斗未穷。晨曦现，为神州祈祷，且拜苍穹。

摸鱼儿·屈原《九歌》读后感赋用辛弃疾韵

动心旌、楚歌千古，余音仍未消去。洞庭波涌西风嫋，木叶落兮无数。司命位，正远眺、湘妃魂魄归何路？湘君不语，恨只有愁思，雨丝风片，漫漫似飞絮。惊山鬼，含睇佳期恐误。芳馨窈窕人妒。伤秋怕听秋风赋，脉脉云君低诉。神女舞，巫峡里、幽兰杜若熏乡土。相思最苦。望水渚伊人，东君河伯，皆有断肠处。



关东诗阵

●张岳琦(吉林)

初夏偶感

扰眠彻夜雨纷纷，晨起雷声时有闻。
一阵闹心科技战，万家争气创新军。
从来多难能兴国，信是奔劳可壮筋。
出户凭高纵目望，悠然思绪逐飞云。

●张福有(吉林)

浣溪沙·重访枫林遗址

额赫初来访讷阴，途经前进首登临。停车岭上赏高岑。
诚谢天公留手斧，感恩地母赐枫林。晚更新世到于今。

浣溪沙·重访岗子遗址

到此采来陶纺轮，平添砬砬物尤珍。谁家宝贝至今存。
小忆三年初发现，大惊千载古藏痕。乱讹多少待重论。

最高楼·《长白山诗派丛书》开机感怀用辛弃疾韵

推流派，长白发雄师，巨著辑刊时。丸都凯捷辽东纪，
枫林喜报世间知。已编成，千卷韵，百家诗。也未负、
泽边怀抱雪，也未负、柳边怀抱月。今印了，怕成痴。开山
手斧书中载，笑山石磬曲中思。此心同，邀旧雨，赋新词。

●蒋力华(吉林)**最高楼·祝贺“长白山诗派丛书”开机付印**

山开派，大泽聚仙师，喜见紫霞时。柳边汇韵吟鞭举，
龙门冠冕感相知。览云峰，观铁壁，化成诗。岂可负、
不咸千古雪，岂可负、浩然江上月。初付印，惹情痴。丛书
立卷春秋载，陌生人继请深思。惠风和，齐助力，静听词。

●聂德祥(吉林)**文中俊先生逝世二十周年感赋**

握别榻前悲廿年，黄泉永隔忆无眠。
呕心结社旌旗拥，攘臂奔涛雷电旋。
雪意斋中存笑貌，卡伦湖上勒诗笺。
而今铁甲关东阵，报与先生大月妍。

己亥三月十六日为家严百年冥诞，诗以纪之

转瞬百年冥诞期，音容笑貌总相思。
勤劬四季何曾歇，朴素终生未可移。

教我以行情耿介，与人为善性慈悲。
 几多梦里方亲热，醒后恍然望月痴。

纪念五四运动百年

家国情怀讵可忘？百年心事感沧茫。
 东方铁屋睡狮子，欧域新潮火凤凰。
 德赛旌旗惊竖立，乾坤鼙鼓响昂扬。
 征途漫漫思忧责，犹待风雷续锦章。

●沈鹏云(吉林)

参加黄龙诗社第七次“五月诗会”有记

仲夏莺飞柳色青，风骚又领唱清平。
 笔留塔影云中立，词带乡音垆上行。
 五月吟红花朵朵，七年浇绿韵声声。
 初心历久当头月，大美黄龙府景明。

谷雨日遣怀

熏风送暖沐晴阳，又见莺啼紫燕忙。
 雨舔溪头村柳绿，霞依崖畔野花黄。
 含情杏语飘浓淡，会意桃姿舞短长。
 调好一年新景色，心能有梦驻春光。

摊破浣溪沙·读《碧筠轩诗抄》

览卷凭窗望曙霞，荆州翘楚绽奇葩。十载筠姿摇碧影，唱桑麻。情把家山吟作赋，梦将岁月剪成花。婉帙清音多蕴藉，数芳华。

●刘丰田(辽宁)

雪后郊行

雪晴郊外路，迤迤傍寒溪。
浅水游鱼隐，深丛野鸟啼。
心清行道远，力足觉山低。
信步程将半，新诗已得题。

冬日闲步

午晴风见小，信步下河边。
水面明如镜，芦花白似棉。
暖流深处涌，野鸟冷空旋。
兴尽归来晚，疏林萦翠烟。

●李桂霞(内蒙古)

清平乐·松山春晓

波光潋滟，草色星星点。新柳婆娑莺不掩，谁把杏枝匀染。桃花偷笑东风，衔泥紫燕桥东。可是心怀绮梦，来来往往匆匆。

●王连阁(吉林)

年后闲步

许是人闲步履轻，弯弯小路看桥横。
南风酿雪方增瑞，北柳撩黄又卖萌。
盈缩无根亏永寿，养怡有道不虚名。
生龙活虎他年事，诗马词牛走一程。

●赵爱华(内蒙古)

溪 岸

晨色微微小月轻，远山隐隐片云行。
东风过柳惊枝雀，一抹春曦动水声。

●程 均(吉林)

饮 茶

煮沸清泉沏入壶，叶芽翻滚几沉浮。
幽香可解愁滋味，守住澄心耐住孤。

●刘鑫炆(吉林)

望 月

谁遣金枢动，星河万里踪。
出云何澹澹，临水自溶溶。
入静流光远，凭虚世事逢。
若为槎客去，相照每从容。

满庭芳·绿水亭赏荷

月出云端，波涵花影，微风暮转回塘。绿汀烟散，啼鸟醉流香。密叶连成碧海，叠层浪、演漾浮光。调箏罢，婵娟解意，随曲舞荷裳。 穀纹亭下起，盈盈绿水，脉脉鸳鸯。泛萍踪，芙蕖玉立凝妆。高洁未曾尘染，藏白藕，不慕群芳。澄辉照、华池素蕊，清气自飘飏。

●赵广忠(吉林)

自行车有忆

颊流汗水鬓凝霜，凜冽寒风透背凉。
路窄坡长须刹闸，车高腿短练掏裆。
黉门笑语铃声脆，笔底青春绮梦香。
飞转双轮日和月，而今犹忆少年狂。

忆江南·暮春二首

一

烟树翠，飞絮逐晴天。几片落红浮逝水，一声鶯语自空山。谁不叹流年？

二

春将去，独倚望江楼。几滴相思几滴雨，一枚落瓣一枚愁。绮梦付东流。

●张耀恒(辽宁)

海上阅兵二首

一

战舰摧黄海，风云铁甲斜。
长城从此固，大浪敢淘沙。

二

汪洋千顷浪，恰好用三军。
海上笛声响，凭空裂战云。

●石兴林(黑龙江)

冬至雪后

天晴遥望雪千重，莽莽荒原去路穷。
日隐半轮移木影，霞生万缕幻崖空。
苍鹰振翮疏林外，野兔惊魂冻草中。
五柳门前无访客，陶然酌酒待归鸿。

冬 兴

冰河百转绕城东，不待舟桥路亦通。
雀鸟堤边鸣冻柳，岚烟原上掩枯丛。
苍崖险峻霞光隐，岩洞虚闲兽迹空。
远陟山川寻好景，身披霜雪伴寒风。

●汪志军(内蒙古)

诗 说

酿韵醉春纱,呼伦贝尔她。
鞭飞千里马,字种九畦花。
岸柳升明月,云松召彩霞。
边风风骨美,浪漫会诗家。

●李 述(吉林)

西江月·世界读书日感寄

勘破千秋宝典,赢来万缕真香。人生阅尽几沧桑,都在胸中迭宕。 文是增情妙药,书为启智良方。能将绮卷腹中藏,便可心花怒放。

定风波·抛秧

白水连阡一镜平,村姑照影脸霞明。款扭纤腰舒玉臂,姿丽,谁家天女弄轻盈。 十里青田栽好梦,投送,流云朵朵落纵横。政策归心图画展,养眼,三农景象渐峥嵘。

●常立海(吉林)

初春感怀

一行归雁过长空,棹影轻摇杨柳风。
漫吻桃腮芳草绿,初邀杏蕾牡丹红。

毛驴逐岭增情趣，蝴蝶迷花醉眼瞳。
若使微曦频入目，春天永远在心中。

扫黑除恶

铁帚除污净碧空，长缨在握挽神弓。
蝇钻蛛网无逃计，虎入牢笼怎逞雄。
恶势慌慌尘梦醒，征途猎猎党旗红。
阴霾自有浑天力，难抵这场龙卷风。

●王士臣(吉林)

艾蒿

本是山坡草，端阳名气抬。
株株檐上插，把把手中裁。
独待灵均往，长思玉韵来。
身单香至远，遍地问诗才。

贺东丰县第三届诗人节联谊大会召开

再逢节日又花开，端午频添新舞台。
柳绿千村风蝶起，棕香万户碧云来。
满堂精彩齐迎客，一种荣光正上腮。
艾叶随心高处走，乐观群雁展天才。

●黄剑平(内蒙古)

自 嘲

一去兴安草木凄，萧萧雨霁杜鹃啼。
林城月下斜孤影，土屋门前望偶鸡。
站立峰头浮碧浪，归来谷口踏青泥。
雕鞍未卸缰难解，万里行程唱小溪。

塞 上

塞上于今一步难，当年梦里诏新颁。
中流击水朝东海，野岭披榛向北山。
时守青灯观壁画，每骑赤兔走雄关。
阳光记忆今犹在，只是春华去不还。

●季晗翮(吉林)

一 剪梅·宋史感怀

塞北将军羽箭回，瀚海阑干，孤雁南飞。胡笳浊酒奏
哀音，修我戈矛，兴我王师。 大漠长河马鬣西，宗泽
何为，寺庙皈依。但求汗血玉泉提，岂曰无袍，与子同衣。

蝶恋花·夜游夏埠湖

夜色轻扶江岸树。风月无边，尽释还家路。谁放纸鸢
传尺素？天涯不过伤心处。 夏埠湖前千万户。一曲阑
干，寂寞离歌暮。明日匆匆又去，莫惊旧梦应如故。

● 王国祥(黑龙江)

黑龙江开江二首(新韵)

一

江清云淡好凭栏，醉在春花碧水分。
褪去冰排愁更瘦，兴怀比作大江宽。

二

放马驰怀柳岸边，冰排东去不回还。
长篙点水千山绿，雨戏江鸥送远帆。

● 吴永和(吉林)

“五一节”登大珠山

登临再选大珠山，前度风光未看完。
放眼沟坡花烂漫，旁观石缝水潺湲。
云生世外停还走，句孕心间写又删。
仰望高峰余几步，回身更眺海连天。

● 王永吉(吉林)

春 江

风物相宜谓有缘，枯荣几度几经年。
梨花带雨芳园里，柳幄飞云碧水边。
稚子群嬉追蝶影，蟠翁独坐钓鱼船。
恍闻何处催耕鸟，道是郊原响杜鹃。

春 深

又是人间四月天，繁花若雪柳如烟。
新桃艳李香醺客，瑞草嘉禾绿染川。
娇女游园簪杏朵，玩童攀树弄榆钱。
和风吹得三分醉，尚有诗情咏自然。

●郁忠义(吉林)

鹧鸪天·军旅生涯

胸满豪情气自舒，青春奉献补荒芜。持枪守土英雄客，保国安邦伟丈夫。 经坎坷，历征途，边陲矢志筑茅庐。纵然风雪频相扰，检点云心总似初。

●赵 玉(吉林)

夏 日

和风轻送雨绵绵，翠染丛林入目鲜。
偕友同拈花下句，临湖坐赏水中天。
云生波底鱼欢跃，鸟唱枝头柳弄弦。
迎客蜻蜓如解意，翩翩导引一池莲。

●宣守玉(吉林)

题雪枫图

一叶丹枫拥雪中，白红成趣意相通。
春来尽杳山林里，莫问从头空不空。

● 张小昌(吉林)

余生断想

回望来途百感生，疏才枉负愧精诚。
再殚诸力只因梦，但动此心俱为情。
做个俗人安了了，寻些杂事任营营。
偶听谁说旧时事，一笑坦然还独行。

● 贾春全(吉林)

闲咏杏花

不与梅争一著先，群山筑底醉流年。
轻红似锦香常润，浅白如脂色更妍。
雨打清明仙子泪，风吹寂寞古人肩。
花中占断逍遥境，剩有芳华谱未编。

鹧鸪天·次韵叶剑波先生神游江密峰代王砬子

只道高枝未可攀，是因高处不胜寒。邀来燕子穿杨柳，嗅过琼花看杜鹃。转砬子，遇林泉，梨园盛会历三年。枯荣已弃云天外，无限风光在眼前。

● 赵世斌(吉林)

太极吟

入静当须意念专，风吹起势影飞旋。
分鬃左右曾能醉，云手西东几欲仙。

退步方知天地阔，转身勿让利名牵。
单鞭策马红尘路，气至丹田绮梦圆。

注：入静、意念、起势、分鬃、云手、退步、转身、单鞭、丹田，均为太极拳用语。

渔家傲·眼疾就诊

自诩养生多一套，连年药费未曾报。诗稿如山搬不掉。非是闹，双眸奏响吹灯号。零件回春无奥妙，眼球注射惊心跳。扫去窗开云雾绕。真可笑，誓言戒酒成空炮！

●徐绍维(吉林)

踏莎行·雪中感怀

柳絮清扬，梨花曼舞，回眸不见溪边路。繁华渐远渐朦胧，唯余六角彰情愫。有梦人生，无痕脚步。关山几度无须数。而今两鬓染银霜，禅心早把机缘悟。

●李红光(吉林)

己亥暮春铁岭行记四首

一、访花豹冲中秋诗社诸贤感题

践约游辽北，琼花绽满园。
双龙长倒卧，一社远浮喧。

扶耒耕榛垄，敲吟傍棘藩。
卅年声未绝，击壤续清言。

二、白塔留吟

胡何斑驳白，向日影孤青。
刹老僧难继，塔高云不停。
忘机无以语，遗世枉留形。
檐铎因风动，谁来着意听？

三、秀峰塔留句

玉立山之首，遥瞻独秀峰。
河清波照影，塔固势降龙。
檐马悬八角，层台累九重。
但祈风雨顺，斜睨亦从容。

四、访银冈书院兼谒周恩来少年读书旧址

文运兴辽左，偏陲教化开。
致知穷识理，明德始生材。
春老花将盛，槛高步轻抬。
大贤由此出，清誉布天垓。

●王林侠(吉林)

省老年大学任教有感

学诗十载枉虚名，平仄初萌积小成。

已是东篱观日落，何曾想过作先生？

●吴文彦(吉林)

齐天乐·试题屈原根雕像

古来清瘦谁怜取，飘摇此中风雨。自是流迁，太多怀抱，难耐几朝狐鼠。眉垂首俯。问破碎衣衫，欲归何处？想见波涛，梦魂依旧绕湘楚。解知嘉木何幸，作精心镌刻，惹我环顾。一纸离骚，千年故事，感动苍生万户。不时倾诉。且米撒端阳，彩舟争渡。但使贤良，早乘黄鹤去。

●董向前(吉林)

唐多令·赏牡丹

何处恋芳姿，前年醉望时。到如今、心境谁知？常恐云同巫峡散，却真有、武陵期。重遇怕来迟，缘因久别离。再相逢、含语情痴。但愿栏边孤伴月，人散后、话相思。

●孙天明(吉林)

登岳阳楼

三月春风渐入湘，半城烟雨半城芳。
楼台对立巍峨景，江水平分潋滟光。
续品杜诗云梦岸，接吟范记岳阳墙。
古来仁者怀忧乐，为国何辞鬓满霜。

●马艳峰(吉林)

望黄河壶口瀑布(新韵)

万马奔腾一路东,近驰雷电远嘶风。
地球村里尧天外,逐梦千秋舞巨龙。

●吕子荣(吉林)

梨花

玉美人儿泪挂腮,为谁流下不需猜。
蝶蜂未解春将去,犹自欣欣蕊上来。

●郑士军(吉林)

贺长春老年大学胜春诗社成立十五周年

怀装希望退休人,奋马扬鞭犁胜春。
勤笔耕来双鬓雪,深情浸满一方巾。
拥心耀眼开花嫩,吐色添香入梦新。
早已温馨关不住,园边更得草茵茵。

●许华凌(辽宁)

退休赋闲二首

一

一叶扁舟一梦安,归来侍弄钓鱼竿。
老妻脉脉煎香茗,野鹭翩翩下浅滩。
贵贱无凭何必问,穷通有定等闲看。
金辉遍洒清河上,映取诗心万里宽。

二

人海栖迟六十秋，沧桑历尽不言愁。
绝无矢志身同污，剩有闲情酒载舟。
冻日苍凉篱畔菊，华章慷慨雪中裘。
寻来净土修禅处，万里风云一望收。

●尹宝田(吉林)

诗人节游瞿塘峡

高峡放眸远，堪惊鬼斧功。
群峰两岸秀，千古一门雄。
太白辞朝日，杜陵吟苦衷。
江流韵何朽，浩浩似天风。

●符丕信(黑龙江)

西江月·傍晚漫步(新韵)

启动追风脚步，掬来满把夕阳。频抛媚眼路灯光，已把心灯按亮。情是悠闲挚友，诗成山水新郎。撕开夜幕向前方，生命抻长绽放。

少年游·雨后桃花(新韵)

娇花遇雨又遭风，片片满阶红。一钩残月，轻筛树影，星斗眨长空。曾经妩媚馨香际，蝶绕柳鞠躬。如今孑立，空庭寂寞，俯首近昆虫。

才媛秀笔

●邵红霞(吉林)

梨花

为报东君许盛妆，争妍吐蕊惜春光。
人过树下头先白，滴落衣襟雨亦香。

母亲节探病中老母

母耽病榻枉嗟呀，唯在亲前奉药茶。
白发积成心上雪，皱纹刻作梦中疤。
智归童稚常须哄，体渐衰颓每更差。
所幸人生来有处，进门犹可喊声妈。

●王梦瑶(吉林)

鹧鸪天·致父母的爱情

那季青丝未染霜，那年大漠踏花香。同心事业献医道，似火青春燃北荒。山杏落，老榆黄，无言告白是情长。风沙滤尽频回首，小院胡琴对夕阳。

临江仙·听雨

一伞清寒撑不住，溅珠是处泠泠。几多春事不堪听。
落花如解语，片片是曾经。直似巴山今寄北，心池谁
共潮生。湿眸点滴总关情。流云聊寄梦，寄梦过重城。

●刘炜霞(辽宁)

辽东锦江山

荣枯有迹任回眸，入画唯将秀色留。
立地从容银杏学，守疆辛苦紫杉酬。
毒狼难敌斯强壮，奇骨堪教梦婉柔。
躬化千年书一卷，鸭江润泽水长流。

游蒲石河森林公园

鸟儿啼破薄纱帐，大自然情洗耳听。
瀑立清风人俯仰，路行幽处水叮咛。
春花争婉竞颜值，古木斗奇拼体形。
那日英雄眠此地，抱魂深卧为催青。

●王立秋(吉林)

春 兰

久在樊笼也识春，春深枉负惜春人。
一颦一笑悄藏起，唯恐多情扰四邻。

拾槐花

莹洁如初雪，熏风催落英。
 啖尝沁心腑，焙炒做茶羹。
 梦远出千嶂，香余醉百觥。
 辞春待秋至，一绽又倾城。

●吴 菲(吉林)

阮朗归·有寄二首

一

一弯新月照残枝，孤窗帘幕垂。梦回忽忆少年时，同吟小晏词。眉未展，鬓先丝，思君君可知？此生只合种相思，绵绵无绝期。

二

碧波新涨小塘幽，参差柳影柔。分明记得那年秋，相牵渡细流。云织梦，水生愁，未言先湿眸。重逢信已誓难酬，哀哀绮梦休。

●彭荔卡(黑龙江)

归 根

胡不归兮寄意长，家山万仞唤亲娘。
 几回梦里黄河水，半世窗前白月光。
 足下芒鞋歧路远，身边拐杖泪花凉。

初心未改寻根脉，华夏从来是故乡。

端午怀乡

汨罗一别半生长，那水那山何渺茫。
江畔涟清芳杜若，舟前影荡濯沧浪。
采莲为伞青青叶，望月成纹浅浅霜。
祭颂怀沙千万里，思乡梦远诉离觞。

雁南飞

伴君昨夜起边圻，渺邈星辉罩羽衣。
此去衡阳乡路迥，忍离北海客音稀。
纵横风雨城陵渡，啸傲江河燕子矶。
一字排空云水动，人生羁旅总相依。

●高理红(山东)

减字木兰花·公园醉春

蜂飞蝶舞，姹紫嫣红香野度。翠下流莺，转得春枝叶叶明。
水边娇女，对镜盈盈多笑语。随燕回家，一路轻歌一路花。

蝶恋花·踏春

翠柳撩波波影皱。双燕归来，细语檐前后。桃蕊杏须争艳逗，熏风十里香盈袖。
岁岁春来花下走。思绪谁

同？美景常依旧。还记那年人豆蔻，羞听摩诘诗红豆。

●张海丽(河南)

途中偶得

春雨连绵至始晴，风舒云卷鸟时鸣。
方怜此地无乡味，转角花开一树明。

岁末回家

玉屑敷梅又一年，今朝潮汕打工还。
炊烟袅袅家乡味，老母呼儿买酒钱。

●王井珍(吉林)

暗香·暮春看樱花

紫开野陌，正春光宛转，妍华香溢。媚靥渐浓，粉嫩繁枝欲成滴。重叠心思漫展，尘世外、怀柔情密。好似个、少女娇羞，偷将梦儿织。 当即，百蕊匿。你灿烂而来，尽点芳日。纵春渐息，教使生涯作辉熠。人若青春梦在，当学这、芳菲高格。拥岁月、拼几许，立成绝色。

鹧鸪天·端午有思屈原

数尽茫茫宦与臣，江中殉志几能论。醉官醉禄皆无醒，驱浊驱奸唯有君。 怀皎月，拯乾坤。难能生死不离根。孤忠耿耿能如此，愧煞当今我辈人。

●时玉维(黑龙江)

偶 成

一树沉香一阵风,纤纤洁白荡虚空。
韶华多少如飞絮,飘入青青两鬓中。

云

天作浮生大舞台,随风舒卷自悠哉。
一朝心碎难收拾,倾倒银河逼日来。

●吴芳芳(河北)

谢池春·春读

放眼春光,一派瘦红肥绿。燕声停、莺声又续。流云缥缈,掩青峰山麓。奏清幽、拂风修竹。黄昏雨后,执卷倚窗闲读。气清新、怡然忘俗。殷勤往事,袭悠悠春曲。勿拈来、惹眉儿蹙。

谢池春·春雨

沐雨清晨,缕缕带来寒意。意潇潇、阍风又起。偷偷却把,那春光堆积。唤花芽、勿需深闭。泠泠似笔,写尽满园情字。讲无边、轮回故事。将冬惆怅,快删除休寄。和希望、与春调兑。

●张桂娟(吉林)

咏 鹅

昔做山阴客，闲眠日复歌。
滩平张白翅，雨密望清波。
入水鱼虾散，归巢鸭犬和。
莫为梁稻计，闻雪远娑婆。

南山夜

归云施薄雪，灯瀑动新星。
人走东西栈，风回大小亭。
高阶衣不稳，静夜语犹冷。
揣起寻常事，闲时特意听。

对 花

初向花前语，童心信未真。
殷勤聊月夜，仔细报霜晨。
绿满流光北，红赢岁律春。
经年还十日，已似画中人。

●林 宙(福建)

一 剪梅·春风寄趣

十里桃花别样娇，如此嫣红，蝶舞枝梢。丝丝绿柳秀轻盈，景色堪怜，驻足天桥。 随意凭栏望碧霄，喜上

心头，唱曲吹箫。回眸何处最销魂，欲诉幽怀，又转城郊。

●赵巧珍(湖北)

鹧鸪天·岁末感怀

一岁光阴一岁痕，今时冷峭正离门。跟前渐已从新色，墨下何须向旧尘。 贪美好，愿真纯，来年还作小贤仁。春秋冬夏寻常过，任那风霜刻皱纹。

凤凰台上忆吹箫·工作感怀

尤喜东风，寄来春意，便忘辛苦添增。纵是多愁苦，撻下无凭。拈上些些妙语，同姐妹、笑递心声。公司好，员工老总，一片温馨。 轻轻。忆陈旧事，贪几许悠闲，几许纷争。拚却年年误，勤奋何曾？多少光阴还住？休笑我、才对前程。今朝惜，由它鬓华，且起残更。

●骆琳玲(江西)

清明思亲吟

三月雨纷纷，焚香祭逝魂。
恩高齐浩宇，仁厚赐贤孙。
冬夜汤婆暖，秋晨蛋饼温。
至今思爱意，娘味永心存。

●张 英(吉林)

游春有感

三春景致系心头，忘却飘零忘却忧。
花下不烦蜂蝶乱，林间自有燕莺留。
此情应避寻幽径，一路空怀是小楼。
倘若芳华依旧在，萧郎或许肯温柔。

春光里

春心不死莫蹉跎，胜日难逢醉北坡。
昨夜浮云飘细雨，今朝流水荡清波。
桃花一片才惊眼，燕子双飞又作歌。
休道香围蝴蝶少，横斜国里蜜蜂多。

●钟晓梅(四川)

卜算子·有感古巷折迂

古道暮烟斜，深巷朱楼静。石板苔茵旧土墙，朦月灯
摇影。 往事尽沧桑，今昔谁无省。一世风尘一世名，
忍弃陶然景。

蝶恋花

陌上青青杨柳舞，已是春深，已是花无数。烟锁高楼
天色暮，无言独自长亭路。 望断蓬山君不渡，剩把相
思，剪作千千缕。欲托东君传尺素，山高水远知何处。

●王 珍(陕西)

长白山瀑布

天池开口泻流下,长白二龙依石分。
吐练唾寒潭欲满,放歌咆哮鼓先闻。
声腾润气乘槎水,势夺山威带雨云。
注入松花江一去,齐奔万马与千军。

参观满洲里口岸有感

北来万里到边城,今日满洲休重兵。
雨后蓝天云洗白,风中红帜界分明。
裁诗句慰安无事,顾我心能赋有情。
大国门前昂首站,任由豪迈自然生。

●方萍霞(浙江)

见小区落红成阵而作

小院春阑尽落花,两三饿雀啄泥沙。
许吾化作庄周蝶,飞上枝头绽绮葩。

踏莎行·游春

流莺飞鸣,把人拖逗,销魂最是灵和柳。梢头短羽恁
凝眸,将吾心事都猜透。一阕新词,三杯老酒,谢它
春帝韶华秀。东君留我去归迟,叮咛小月随身后。

● 闫秀明(吉林)

忆江南·旗袍秀

中华美,服饰有旗袍。款款清风随柳媚,萌萌微雨醉荷娇。温婉小蛮腰。

杏花天·春早

昨宵细雨催春早,四月天、艳阳刚好。游丝一缕花间绕,蜂吻蝶飞嘻闹。问心事,谁能知晓。淡淡风、香盈玉照。落红几片柔肠扰,望尽天涯芳草。

● 张英玉(吉林)

三角龙湾四首

一、吊水壶瀑布

轰然一刹出深山,虎啸龙吟乱石间。
十里犹能闻序曲,雄浑浩荡破天关。

二、通天亭

九转羊肠路极天,有亭衔日散云烟。
不辞麻履幽亭下,坐老光阴抱梦眠。

三、映霞壁

谁移一片险峰来,占取风光倚磊嵬。
但得烟霞长恋顾,仙居傍水破云开。

四、三剑锋

云蒸绿水起寒烟，三剑高擎影倒悬。
举棹欲行峰尽处，不知何处及遥天。

●王健玲(浙江)

阮郎归·师生聚兴

何来笑语伴琴箫？师生尽兴聊。秦苏李杜领风骚，易安是女豪。茅店月，赤栏桥，僧门推与敲。樱桃红了绿芭蕉，吟潮逐浪高。

西江月·诗情

鬓染霜华渐老，袖挥彩笔优游。殷勤桃李纵风流，不及环肥燕瘦。得趣唐风古调，扬帆宋韵新秋。垂垂烟柳弄清幽，裁句春光似绣。

●李军英(甘肃)

生查子·己亥二月十一

告别曾居十载之武侯古镇为记

怜春也别离，此去何堪忆。不忍说重行，恐作江湖客。痴云却有心，带雨还留迹。引我共伤怀，不觉衣衫湿。

浣溪沙·送稚孙回阶州

暮色萦风催欲行，频挥小手眼波明。急呼爷奶泪如倾。
无奈人生多是别，可怜年幼已关情。忍心强笑却无声。

●李文英(吉林)

用韵贺陈旭东老师生辰

不负韶光绮梦斟，春来高阁醉登临。
与风写意千山画，对月澄心五柳吟。
知己天涯凭雅趣，放歌云外著芳音。
胸怀仁爱播甘露，卅载情深滋杏林。

无 题

人生起落懒回眸，莫叹光阴若水流。
一枕南柯依旧我，几声北雁不堪秋。
曾经病眼迷蓬阙，从此闲云伴渚鸥。
取次青山无限意，素心清韵满囊收。

●何月香(河南)

菩萨蛮·白云湖

柳丝欣染鹅黄色，群仙披发临风立。水阔可装天，云低看鸭欢。
手机忙拍照，配上抒情调。真想吊桥居，长观快活鱼。

●李蓉艳(吉林)

集安滨江餐饮街即景四首

一、春趣

放鸢风趁手，点指浪腾鳞。
鸭绿烟波阔，鹅黄柳梦新。
一从知烤味，终究误斯人。
温酒炉台上，月光窥几巡。

二、夏情

碧流青倒影，浩荡复参差。
水唱迎宾曲，山擎劝酒卮。
有声窗外画，无字眼前诗。
蝶紫蜂黄趣，啄花闲蹴枝。

三、秋兴

高邻契良木，相傍两融融。
画影瑶阶瑞，当门玉柱雄。
银躯饰华匾，金叶灿晴风。
百万青蚨与，缙量七彩虹。

四、冬饮

云从江上起，谁自雪中来？
欲语呵清气，禁寒试醪醅。

温柔炉灶火，清浅藕花杯。
寻醉非关酒，关乎一剪梅。

●于子力(吉林)

柳梢青·乡野拾趣

村舍柴扉，瓜藤缱绻，碧柳依依。几处蛙鸣，数声犬吠，更伴莺啼。青山郁郁生机，可人处，休闲更宜。曲水桥边，浅吟低唱，忘了归期。

沁园春·乡村休闲感怀

茅舍柴扉，炊烟笼罩，几许凄迷。又蛙鸣犬吠，清溪澹澹；莺吟雀唱，杨柳依依。叠翠遥岑，松涛浮绮，仙子裁云作舞衣。凭栏望，似桃源洞府，满目芳菲。平堤独自凝思，见淑气淳和不肯归。叹汀花盈岸，三秋头白；兰舟别棹，一梦人非。柔意谁知，天心谁识，几缕芳魂何处栖。恍若梦，伴逍遥陶令，同醉东篱。

●王宝贤(吉林)

惜 春

花满枝头柳色新，湖光碧草两茵茵。
流云凝望佳人影，怕误春风一转身。

●余志兵(吉林)

曾经花季

旧日春阶风浅吟,缤纷琼蕊落香襟。
一枚悄拾珍藏久,纵是泪黄也动心。

●牟雅娟(吉林)

蝶恋花·闲绪

思绪偶因天色扰,夜上窗前,月半星辰少。残雪消磨冬已老,心中犹怨黄昏早。日子寻常人不晓,一岁轮回,总有三分恼。都道光阴难计较,春归仍问新春好。

行香子·无题

曾记清河,缓缓流波。偶惊鱼、浅底飞梭。纤纤水草,绅士游鹅。更柳飞絮,思飞燕,梦飞歌。蹉跎岁月,藤萝愁绪,再寻时、已是残柯。风中故事,渐已婆娑。愿月儿圆,风儿静,蝶儿多。

●丁长贤(吉林)

咏通天葡萄酒

未曾入室已闻香,新酿葡萄满窖藏。
何必倾杯拼一醉,嫣红先染女儿妆。

河湾村分韵得“凉”字

节序新秋未觉凉，农家曲酒任疏狂。
铁锅烀出青苞米，笑问百花谁比香。

●王 华(吉林)

阿里山

翠岭奇峰耸入天，芬芳大顶种茶田。
山花灿漫群蜂舞，堤柳轻盈百鸟翩。
茂密森林观水曲，蜿蜒轨道向崖巅。
钟灵毓秀凝沉重，隐隐烽烟浮眼前。

咏牡丹花

馥郁缤纷遍岭红，姚黄魏紫媚无穷。
层层粉黛芳菲态，簇簇丹青烂漫融。
身寄河山争国色，心怀富贵送香风。
冰魂筑梦天光美，妙笔吟来百世功。

●陈玉英(吉林)

浣溪沙·学诗一得

酌句敲词感悟深，书山学海漫追寻。余生乐得入诗林。
雅趣横生春可驻，激情喷涌冷难侵。经霜无改是初心。

●郝晓民(吉林)

陕北写意二首(新韵)

一

千沟万壑作台塬，窑洞撑出一孔天。
幸有春风能化雨，我家高速到云边。

二

不见台塬不解愁，一生一首信天游。
奔腾叹我黄河水，难借半盆来洗头。

●佟艳萍(吉林)

鹧鸪天·雾凇

又是寒天雾笼纱，家山处处绽霜花。琼枝摇曳随风舞，冷蕊分明蕴玉华。寻美景，踏朝霞，一路欢歌一路夸。天然图画随心赏，大好风光不用赊。

蝶恋花·蝴蝶

挹露携香穿彩树，丽影翩翩，共与东风舞。吻遍芳华曾几度，痴心藏在春深处。花事正浓情可慕，前世今生，莫把佳期误。种下相思终不负，梦中飞向桃源去。

●刘秋梅(甘肃)

冬日巧遇

一川朔雪隐埃尘，闹市街头遇故人。

邀得围炉谈旧事，心中眉上暖如春。

●方萍霞(浙江)

卜算子·乡思

雁没乱云飞，禽鸟归林急。槛外依依弱柳垂，尽染伤心碧。收拾旅怀长，但把新词集。装入邮封寄故山，字字相思色。

桃源忆故人·夏日黄昏雨霁即事

露台茉莉啼珠滚，素面如琼香嫩。紫蝶飞来轻搵，真个殷情很。挑帘窥视窗隅隐，犹恐惊它亲吻。蓦地身边鏖问，恼煞郎公进。

●张红梅(吉林)

喝火令·诸葛亮

德主三垂顾，丹心始悦随。两朝开济卧龙姿。鸾扇独搔天下，遗恨北徒痴。直破曹公胆，高悬宰相玃。辟疆巴蜀寄心知。舍却功名，舍却业成灰。舍却史书空叹，翠柏待贤祠。

水调歌头·西游记

少小痴巨著，往复趣何消。神针金棒，天地无惧荡群妖。九齿钉耙犹惧，窃看美娥香软，万里梦殊飘。沙僧自忠

厚，耿耿赴迢迢。师徒聚，同舟济，不辞劳。真经难得，艰厄一任骋雄豪。玉帝慵疏弄巧，佛祖机深望杳，西路遍惊涛。善恶终将识，正果霁丹霄。

●姚晰频(浙江)

过文宗路

风到文宗路，无由敛素襟。
微醺言固浅，清笑靥犹深。
驱夜灯长启，送秋诗细吟。
不知千里外，寒木可停阴。

己亥迎新暨自题

南窗清气出虬枝，又是浮年岁杪时。
半世盲行书里径，一生难入画中诗。
营营碌碌红尘客，转转兜兜槛外儿。
执念已共青发白，却闻芥子纳须弥。

●林 燕(天津)

满庭芳·端午悼屈子

舟逐银涛，花开端午，菖蒲新挂门楣。粽香缭绕，柳岸夏风吹。五色丝绳抛却，寒烟翠，弥漫伤悲。望江渚，鸥栖蒹苇，无语枉凝眉。江澜生浩渺，一襟坦荡，几度追思。悼屈子，何来放逐谗诽。碧血丹心许国，逢乱世，忠义谁知？花阴里，柳绦忽动，邀子尽余杯。



四海吟声

●吴 江(四川)

节后上班首日早起

春梦好时醒，诗残归鸟鸣。
汨罗长太息，魏武短歌行。
面镜嘲怀璧，持汤笑濯缨。
褰帷朝雾淡，料得一天晴。

春 雨

春雨半途逢，酬吾情所钟。
斜风织丝幕，薄雾染烟峰。
燕啄香泥软，苗滋新涨淙。
倦身尘可洗，且效武陵农。

●黄海涛(江苏)

赞女塔吊工

初开晓色上星空，钓起东方旭日红。
还是当年绣花手，织成大厦数千丛。

游山村

绿树参差接翠微，青山影里竟忘归。
碧空云朵风吹散，化作田间白鹭飞。

●曾入龙(贵州)

浣溪沙·夜望

一二车灯压远山，树阴缝补梦三千，鼾声筛落夜阑珊。
预约流星多爽约，欲眠时候转无眠，月光飞上晾衣杆。

清平乐·玉米地

翠衣轻着，须发红如灼。时约林间二三雀，同占青山一角。
任它豆叶缠身，看它瓜蔓裁裙。村外汲些灵气，秋来匀与归人。

鹊桥仙·致远方的姑娘

月光如水，灯光如水，见你眸光如水。当初一瞥一回头，真个是、星潮如沸。
花阴浓未，流萤归未，问你此时梦未？梦时梦隔十年心，约略是、少年情味。

●星 汉(新疆)

戊戌除夕将近年所积书法悉数焚之
自笑成名梦未圆，何如解缚任飞旋。

吾家羲献临摹久，当代妍媸品味全。
手撒白宣增火势，心随墨迹入冰天。
雪丝不是羊毫笔，别样情怀送旧年。

己亥春陪黄河诗会诸吟友植树
我唤天山飞雪来，东风融进大河开。
九州旧雨含春到，百亩新苗带露栽。
高仰青霄增笔势，长留绿野补诗材。
来年不是多情种，枝叶撩人莫浪猜。

●何 鹤(北京)

鹤

当头红日壮雄姿，鸣可惊人犹自持。
云梦曾经栖野水，仙身不屑立高枝。
悠悠沧海横流处，浩浩长天振翼时。
十万里心今尚在，无关华发正参差。

雪漫情人节

一束玫瑰一束春，云笺鸿爪自留痕。
闲开窗户通些气，且让尘心降点温。
平仄悠悠诗岁月，晶莹片片雪乾坤。
满头白发参差句，染上相思有几根？

生日天津观海

滩头踏浪漫徘徊，放眼云天境界开。
蓄势大潮知后撤，明朝注定要重来。

●辛风杨(河北)

西江月·闲吟

沈醉珠玑雅韵，痴迷斟句敲词。衡书百度认良师，不坠斯文之志。写点人情世故，侃些世界难题。诗朋歌宴乐不支，剩染青莲酒气。

●徐雨生(江苏)

逛王府井大街

华灯初上逛京城，王府井街喧闹声。
昔日门楣存旧迹，今朝格局换风情。
闲庭信步游人乐，商铺流连老号迎。
买座酡颜全聚德，归来下榻已三更。

春日有感

青青柳色扫冬寒，带雨梨花更喜看。
斗室久居知伏案，夜灯苦守读新刊。
春光大好他人赏，诗债赊多侪辈弹。
提笔忽来如愿句，功夫不负一时间。

●杨春芳(甘肃)

江城子·不眠夜寄人

红尘有爱又如何，望银河，别愁多。咫尺天涯、镇日苦心窝。白马关前升皓月，今又照，那娇娥。万家梁险忒巍峨，不能挪，叹蹉跎。缕缕相思、总惹泪婆娑。靚照深宵翻百遍，君倩影，我痴魔。

●冯恩利(山东)

鹧鸪天·老龙湾元宵节

绿紫红黄映半天，银光照水月儿圆。狮龙鱼鼓沿堤舞，礼炮花灯逗目旋。楼阁会，友情联，篱旁柳下小桥前。柔波弄影叠无数，竹簇人歌曲未眠。

●邓星汉(广东)

路上偶遇乡邻

寒天偶遇故园人，握手颜开笑带春。
请进近楼嘘挽路，招呼薄酒洗行尘。
寄身客地同怜苦，悦耳乡音倍觉亲。
旧事感怀人别久，三更过后劝杯频。

见母亲针线筐而作

惊见精编小竹筐，针锥尺剪线团装。
犹闻深夜催人歇，尚就昏灯做活忙。

舒布裁缝新岁月，蹙眉纳补旧时光。
无穷感念无穷爱，恨我今诗逊孟郎。

●王道祥(安徽)

登广州白云山抒怀

拼搏难偷半日闲，呼朋竞上白云山。
龙泉吐玉潺潺下，谷鸟鸣歌续续弹。
生态园林堪养寿，帆潮洲国尽开颜。
花城异昔春风荡，放眼明珠缀大湾。

访太平天国南京宫殿旧址

农奴举戟夺南天，横扫清廷十四年。
龙虎眈盘新鼎地，江山未改旧王权。
灯昏酒醉姮娥舞，剑影刀光萁豆煎。
彪炳史书惟一叹，江流残照起风烟。

●邓寿康(广东)

参观连南中国瑶族博物馆

千载苍苍话徙迁，眼前风物证流年。
从知万里关山月，照过瑶民今古烟。

西江月·江岚

满目风霾弥漫，一江岚气横流。雨丝烟锁渡洲头，安

可行情负手。 幻若蓬莱惟妙，沉如俗事难休。人间不却者虚浮，世象谁真看透。

●余汉武(湖南)

夜宿福州长乐区对台港宾馆

淘尽英雄浪，从容自此还。
依然滋两岸，岂止绕千山。
共识开新局，同源释野蛮。
邀游情更切，来日赴台湾。

夜宿萍乡五峰山圣寿古寺

感慨因缘在，闲窥隐者居。
红尘山外有，白浪佛前无。
已悟虚荣累，仍为实惠驱。
五更钟鼓醒，明日又江湖。

●朱玉明(江苏)

临江仙·怀远

锁向心扉难忘处，槐花串串玲珑。汴河南岸小桥东。
衣衫初露湿，月下诉深衷。 旧地重游人不见，并非辜
负春风。长河依旧水淙淙。年年芳草绿，岁岁落花红。

●王爱山(新疆)

读项羽本纪感赋

对垒争雄在智谋，匹夫之勇误千秋。
霸王纵使江东返，未必朝廷不姓刘。

●俞正(江西)

南歌子

日落岚光浅，风摇林影浑。鸟栖高树送黄昏。抱得旧巢暖草梦清芬。抛去千烦事，肯留五彩云。诗怀何意远方村。纵是去年行迹了无痕。

临江仙

一路峰回翠转，几声高树幽长。疏疏密密复凄凉。山中无岁月，风雨自行藏。难结白云为友，易邀明月同床。离离去去又何妨。春已花光薄，依然梦里香。

●印利华(江苏)

贺新郎·回望贺兰

朔漠屯营处。记当时、连烽警夜，枕戈守土。举目黄沙飙四野，寒裹旌旗似固。片月下、惊风号诉。走砾巡逻关塞黑，更战前豪壮安疆语。筑铁壁，卫黎庶。春还柳色莺啼曙。向贺兰、眷言揖别，归耕禾黍。感逝韶光终不悔，曾迫夷邦返旅。复又是、九原梦铸。卅载沧桑频忆戴，想年来袍泽风云聚。欣执手，一酣叙。

●周明扬(河南)

谒古田红军桥

风雨沧桑小木桥，溪流依旧唱逍遥。
当年策马扬鞭处，踏向强军路一条。

●高卓(浙江)

唐多令·春雨厌有序

己亥春节先后杭州春雨连绵数月，为六十年来所未见，怅然填短调记之。

水涨紫菱洲，雨淋白玉楼。日纷纷、不减还稠。断送春光归逝水，犹挟雪、压林丘。草木也生愁，寒梅熬白头。盼明朝、雾敛云收。柳媚花娇春灿烂，娱老眼、恣吟游。

●姜元谦(山东)

临江仙·昨夜星辰

望尽长空飞雁，残阳几度黄昏。苍茫回首隔浮云。一从折柳赋，多少断肠人。人事无常往复，初心岂奈沉沦。三千萍水可曾真。天涯存霁月，昨夜落星辰。

●黄小刚(江西)

悼凉山英雄

陵园陌上垒新台，战友焚香影怅徊。
蝴蝶也来花上泣，任由思泪溅黄埃。

●姚泉名(湖北)

与友奉节船上夜坐

峡口滩声静，楼船最上层。
一江夔府月，半壁蜀山灯。
世浊言犹淡，心温酒可冰。
明朝辞白帝，共看彩云升。

达川真佛山

市远隐真佛，千峰一望间。
青云蒋师塔，慈雨释家山。
道以诸经得，心因古殿闲。
闻将三教合，来救世人艰。

●唐加强(河北)

遣 怀

月光如水泄窗前，幽舍清清人未眠。
手捻诗笺思况味，头依高枕绪联翩。
曾经往事堪如酒，历数行为可对天。
莫效东施存本我，桑榆唱晚乐悠然。

一 落 索 · 踏 青 偶 拾

又是清明时候，乱花依旧。郁怀何怨燕双飞，徒惹了、相思扣。 往忆冽醇如酒，与心相守。东风似解此时

情,曾经处、摇新柳。

●李 荣(陕西)

西江月·观跳水比赛

足下碧波陶醉,心中赤县萦牵。从容矫捷后腾翻,绘出青春曲线。走板静如处子,凌空势若“飞天”。蛟龙入水起微澜,溅起星光一片。

●闫 钧(河北)

给母亲煎药

孝心添一味,微火慢煎霞。
贫致脊梁挺,病从寒腿加。
担忧因子远,叨絮忆年华。
壶沸蒸蒸气,虽然日已斜。

清明节祭母

花开柳又春,人去影无痕。
思重常萦梦,容浮几断魂。
孝亲当反哺,回首不亏恩。
厚土慈音远,谁来问子孙。

●谭永伟(广东)

游惠州西湖三首

一

西湖浅醉接斜晖，九曲桥横白鹭飞。
寄意微澜情几许，清芳载韵带春归。

二

浮屠石影旧芳姿，谪处坡公苦乐知。
啖荔亭前名句在，草坪静坐钓春诗。

三

莫道坡翁独爱湖，柳边钓乐不心孤。
当时廊下吟明月，去却尘心一酒壶。

●唐海清(湖北)

夜宿桃花溪

斜阳影里奋吟鞭，有幸英山顶上眠。
似梦似醒星隐夜，如诗如画墨涂天。
瀑声疑是潇潇雨，山色描成淡淡烟。
尤爱雾云分半榻，欲同泉韵结忘年。
风前松子当窗落，春后竹孙穿石妍。
此处堪为逃暑地，囊中羞涩买邻钱。

●赵俊和(天津)

沈阳故宫游感

昔日先皇去哪边，徒余宫阙不成眠。
星移斗转三生泪，人老珠黄满目烟。
关外马蹄终寂寞，朝中臣子枉痴缠。
后庭遗曲君休弄，意恐琵琶拨断弦。

●程启瑞(江苏)

西域风情

日晒风吹面古铜，家随毡帐架穹窿。
天高云淡牛羊壮，草嫩花香水土丰。
鞍辔牧鞭寒雪里，氍毹奶酒笑谈中。
轻弹东不拉琴响，女舞男歌多乐融。

●邱鹏飞(四川)

戊戌小雪有寄

苍茫暮色绕农家，围坐火炉烹老茶。
竹笛声声吹冷月，轻霜缕缕落黄花。
多知野草易成烬，少见浮云难挡霞。
最是相思无奈处，却将小雪解年华。

●黄永强(甘肃)

满庭芳·己亥正月初五日吟词自勉

正值新春，开怀展梦，任凭苦树寒风。纵然无酒，热血亦腮红。自古英雄多舛，想韩信、也受孤穷。吕蒙正，破窑佳赋，纨绔可能工？料风情万种，玉堂金马，不过浮蓬。应难比，闲云野鹤飞鸿。道得行云流水，有其乐、却也从容。诗文趣，清欢有味，常与古人逢。

绮罗香·咏西岩寺牡丹

信步西岩，悬阶陡转，禅寺山门幽闭。后院馨香，灼灼牡丹欣喜。君且看、醉酒红腮，著几点、可人胎记。似玉面，梅蕊妆遗，又勾清泪燕脂洗。和风偷入芳衣，疑是仙娥舞袖，绛唇轻启。妩媚三春，桃眼玉肤何拟？凭千载、墨客诗文，丹青画、众芳难比。违天时，落入红尘，不移巾帼气！

●黄大明(四川)

霁 霞

雨霁流霞奇且幻，云涛泛彩抹山峦。
秋来湖底铺红锦，火灼天边煮碧澜。
返照涂廊疑赤壁，腾蒸为厦绘朱鸾。
一泓落照枫林染，醉得骚人笔吐丹。

●周明华(福建)

画堂春·为贤侄探亲假结束将返回部队而作

经年芳信等闲听，今兹韶景相迎。北窗珠蕊一枝横，几啜莺鸣。款款微风杨柳，霏霏细雨烟汀。明朝复往玉关行，不恋春情。

踏莎行·春日欣闻京华正开盛会

适意芳年，知人甘雨，东君勤励频垂顾。登高展眼遍韶晖，熏风千里花无数。绮丽河山，湛蓝天宇，何妨逐梦云翔路。旌旗猎猎鼓声隆，春光恰好争鹏举。

●金子正(河南)

江滨游思

声声莺语唱新红，细柳轻摇雨后风。
漫步长堤访春客，斯时谁咏大江东。

油菜花

春来沃野染金黄，惹得蜂歌蝶舞狂。
点赞君身品高处，靓妆卸后子留香。

●程红举(河南)

顽石

圃里轩窗下，泠然出草间。

风霜雕古貌，岁月刻苍颜。
花落花还去，苔生苔自斑。
固知非璞玉，一任此心顽。

孤 篷

断篷衰草畔，独向晚风嗟。
残体拼长浪，孤身伴落霞。
往来劳棹影，朝夕沐霜花。
漂泊何时尽，心安是我家。

● 史济民(上海)

夜宿安徽绩溪龙池山庄

幽远群峰姿渺茫，夜空隐隐有花香。
山浮明月忽开霁，竹送清风微觉凉。
翠岭悠悠呈黛色，澄源汨汨泛青光。
故园未改人将老，四十年来鬓已霜。

春 分

交相寒暖景朦胧，忽雨忽晴幽梦中。
燕子双双梁上语，菜花片片垄间风。
山峦全活草全碧，桃杏半开枝半红。
南地秋分北春日，环球凉热两难同。

●艾国林(湖北)

浪淘沙·老姬入住温泉度假村

翠岭绕烟霞,竹外篱笆。而今入住野人家。老姬轻哼山里曲,漫品春茶。莫问几年华,且享豪奢。神仙似我乐无涯。浴罢温泉羞对镜,又似荷花。

●文会春(江西)

鄱阳湖

烟波浩淼起渔歌,情醉鄱阳感慨多。
同是江南风景异,一群老外数天鹅。

腊日上高台

星疏月淡上高台,不见伊人赴约来。
一径梅花不识趣,争奇斗艳为谁开。

●褚永荣(浙江)

相 思

谁将桃树绕心栽?偏惹旅途春梦开。
最恨乡村三月路,疑看朵朵是红腮。

●袁江本(湖北)

一把伞山

林木葱茏碧水环,松涛阵阵挟潺潺。

何人擎得途中走，挡雨遮风作港湾。

●林远先(广西)

浮 名

月季才三日，丛林已郁菲。
繁花争艳态，不肯做蔷薇。

茅山逢故人·重九登高

重九登高思楚，山外江村烟渚。赏菊如何，怀愁天下，
泣然和暮！依时索笛吹之，歌罢行觞归去。竹海芸
芸，清源仙境，育儿生女。

●露 白(河南)

晚 起

月落星沉处，海遥天远时。
鸟声啼耳急，曙色到窗迟。
所梦三千里，相思一首诗。
起看檐瓦上，绿重晓风枝。

秋日与张承训、许亚文诸君子登乐山

把臂入秋山，秋山似我闲。
松针随处落，橡叶应时丹。
云出仙人洞，鹰飞壮士关。
拂花看细水，一脉去潺潺。

●杨 焕(广西)

挽凉山火灾三十名遇难英雄二首

一

任从烟雾火燎身,堪叹戎衣不染尘。
说到初心连使命,更知战士异常人。

二

烈火烧山烟复浓,冲锋岂止险重重。
临危效命丈夫事,此外男儿不易逢。

●江南子(江苏)

初 夏

屋后房前草木青,一溪流水绕芳城。
鸟儿哪管天初晓,婉转歌喉窗外鸣。

蠡园桃花

万点清波叠远山,长堤十里柳含烟。
顽皮谁似桃花女,欲向湖中捉碧涟。

●姜广辉(湖南)

浣溪沙·腊梅

枫叶飘零梅吐芬,天公总以色撩人。色香端的最销魂。
香蕊不禁频嗅透,柔情谁与共温存?独怀心事向黄昏。

●王爱成(甘肃)

再谒慈云寺

为避尘嚣谒佛门，梵音渺渺慧灵根。
鹿鸣壑涧参禅意，鹤宿虬松梦岁痕。
惯看炎凉三遁寺，修心励练五行尊。
清风揭石文章古，惟罄朝钟省世昏。

●董惠龙(广东)

乡野即景

雨后芳蹊草色新，小河无浪碧粼粼。
蛙声初起秧苗嫩，白鹭飞来不避人。

返乡见父亲遗像有作

归来已是满天星，屋内尘深蛛网横。
墙上慈颜犹带笑，却无嘘暖问寒声。

●徐荣春(浙江)

西兴老街二首

一

暇日到西陵，闲身春赏兴。
官河沿岸望，驿舍落街承。
渔棹水中荡，酒旗杆上腾。
市坊多过客，小院醉宾朋。

二

流水小桥边，春莺穿柳烟。
 时光知感慨，景物更留连。
 庭院唤人乐，窗扉阅世年。
 问君何处地？蝶梦固陵翩。

●李东生(江苏)

行香子·秋雨

洗滌寒枝，散落秋池。挟西风、梳理涟漪。湿云堕野，
 烟气霏霏。渐深山濛，远山隐，近山低。 飘飘影乱，浙
 浙声随。惜残红，携手同归。一瓿佳茗，轻掩窗扉。待看些
 书，听些曲，学些诗。

●朱洪滔(江苏)

盼 雪

不扮寒梅怎肯开，千呼万唤未曾来。
 雪花若是能成活，买篓苗儿自己栽。

冬 渡

大河欲渡几徘徊，满嘴银牙撬不开。
 却见艄公兰楫弃，迎风一路踏冰来。

●李绪磊(江苏)

挑 水

井深难敌桶栓绳,倒举空心水里撑。
扁担弯弯知力重,换肩挑得一身轻。

春 晴

远望新房万丈高,天花板上白云飘。
家中草木凭谁顾,一盏红灯走着瞧。

●刘 斌(湖北)

行香子·桃花

装点坡崖,一展芳华。若云霞、远接天涯。东君有意,丽质无瑕。正花容俏,幽香远,劲枝斜。轻风弄影,清波摇韵,顶披纱、情暖千家。痴蜂频舞,彩蝶常夸。惹男儿慕,女孩妒,白头嗟。

●叶开平(安徽)

蜻蜓二首

一

今生有爱恋荷香,掠影从容飞过塘。
几点清风成雅趣,一番劲舞逐幽凉。
莲尖晾翅存身静,叶上翩姿饮露忙。
莫道匆匆观世界,韶华不负韵流长。

二

复眼玲珑呈五彩，新泓展翅一杆长。
 爱荷可得幽心在，点水堪将疏影扬。
 清静迎来舒惬意，暑炎避过乐时光。
 蚊虻啄下无他欲，只吻莲尖那段香。

●徐飞贤(江西)

凤凰台上忆吹箫·初春重陟直坑山

兀立芳源，云遮雾罩，碧岑气壮峻嶒。看蜿蜒蹊径，峰壑纵横。信步逶迤东上，通幽处、竹翠松青。朝西望，平畴远畷，锦绣珊城。怡情。且行且顾，听鸟语莺歌，涧户鸡声。忆仲秋初梦，思绪纷生。犹记相知时刻，梧桐下、鸾凤和鸣。双飞起，沸腾矿山，彩石荧荧。

●成旭辉(甘肃)

摊破采桑子·初夏

坝头杨柳飞花尽，碧树谁雕？柳线谁撩？又见槐花绽树梢。也，呵，吟夏美、赋华韶。繁红卷絮馨香远，列韵推敲。寄梦挥毫，映日蔷薇媚眼抛。也，呵，吟夏美、赋华韶。

● 鲁 兰(江苏)

春 晨

郁郁花香沾我襟，新鲜空气沁人心。
鸣声鸟雀求娇脆，也趁清晨吊嗓音。

清晨公园散步有感于笼中鸟和枝头鸟共鸣

枝头鸟雀唱啾啾，笼内声声也纵喉。
同是啼鸣分里外，不知谁喜共谁忧。

● 黄祥纲(浙江)

岭上人家

门前柿树挂灯笼，竹外炊烟惹晚风。
岭上人家秋烂漫，柴鸡啼得落霞红。

海 岛 闲 步

高枝新鸟啾官商，吹面清风不觉凉。
夹路芹花三五里，谁知身在海中央。

● 贺忠山(新疆)

木 兰 花 慢 · 天 山 小 游

入山深处坐，岩壑静，碧云空。望岭树迎晴，层峦叠翠，次第春融。昨日方来避暑，这风光不与闹城同。旋采闲花向梦，劈浪谁引蛟龙。何须愁思敛眉峰，把明月朦

胧。纵鹤老难飞，驰心未展，也伴青松。伫看旭轮喷薄，照人人努力绽芳容。休怅深山日短，鸟追雨后长虹。

● 张志鹏(山东)

咏虚云寺古梅

虬枝老干立禅林，不喜红尘喜梵音。
偏是东风最无赖，年年到此动凡心。

● 李茂发(湖南)

参观芷江抗战受降纪念馆所思
降书一纸染腥风，制克强权道义通。
往事沉浮烟雨里，馆前伫立看青松。

● 许碧霞(江西)

鹧鸪天·谷雨

水洗蛙音启柳塘，风摇新竹闹高阳。花薰柚树香铺地，燕捣田泥声绕梁。春未尽，夏犹长，比肩播绿饰丘荒。杜鹃啼晓催人急，昼插秧禾夜喂桑。

一剪梅·同桌

聚首黉门旧忆浮，树下团泥，桌上开沟。时光荏苒几春秋，往事难收，别绪难收。竹马青梅不与谋，少小无猜，情窦遗筹。承欢绕膝各天伦，闲了心思，暖了心头。

●晏为民(广东)

观海军七秩华诞阅兵报道作

破雾冲风赤帜飘，观光万国客来遥。
橈如箭指千春日，艇若鲸掀百尺潮。
将士雄声震天宇，心胸浩气贯云霄。
定教甲午耻无再，志作金汤孰敢摇。

●单 嵘(江苏)

春夜有思

调寄温柔有缺盈，山眉水眼惹春情。
十年袅娜存新集，几曲婵媛起落英。
梦醒阑珊凭雨冷，茶邀妩媚为谁迎。
寻风泡影思秋树，无上清凉却暖莺。

赶 春

一声长啸千山应，桂树年年任雨淋。
半阙清凉词有谱，空壶云雾我无心。
坛经写透金刚悟，往事思残玉佛吟。
自在庭前邀月影，春阑曲尽梦何寻。

●岳朝培(四川)

环卫老姬

晨雾重重晨月朦，寒霜白地伴寒风。

千家寂寂温馨梦，扫帚如椽背似弓。

●温应春(甘肃)

公园见记

一树樱花玉女颜，两童折下饰风鬟。
红尘好物人皆爱，但赏佳容岂必攀。

“五一”旅游

也趁闲阴别敞庵，策骊携酒向终南。
只图缓释心头累，非是林岚有所耽。

●姚晓明(江西)

车么湖赏桔花

清和四月天，赏桔镜湖前。
绿漫云攒树，香浮花笼烟。
舟行天澹远，鹭戏影翩跹。
忘俗丹丘境，无尘随处眠。

小重山·橘风

绿遍山原橘万丛。花开轻雾漫，闹春风。为怜佳景太匆匆，
流连久，归去晚霞红。夜落影朦胧。重楼遮不住，醉香浓。
琴城四月意无穷。芬芳梦，一枕碧窗中。

●王 毅(湖北)

宴 客

属客菱湖畔，筵酺竹阁中。
酒存半杯月，袖挽一荷风。
杞柳长堤满，菰芦远渚穷。
开疏酬雁过，稻熟夜香垌。

京西夜泛与友

重九京西夜，居庸郭外秋。
流星天际雨，浮靄海边楼。
壑峻风声厉，水寒波泽柔。
与君难得此，碧月荡轻舟。

●胡章保(湖南)

桂枝香·献给一带一路国际高端论坛

凭高极目，忆古国远交，丝路相续。千里西凉故道，汉装胡服。驼铃马队荒沙远，卷西风彩旗高矗。国交民往，文通物换，大唐民族。 到现代，环球竞逐。赞丝路重开，新路同筑。欧亚西南更远，大洋新陆。航空海运中欧列，是中华引领新局。互通无有，双赢互利，世人同祝。

●彭木芬(江西)

登湖冈台

一山传说古而今,九转丹台草木深。
岁月难湮黄老地,云边且听白头吟。

暮 春

谷雨随风润故乡,袁山袁水巧梳妆。
何须惆怅芳菲尽,我已将春贮锦囊。

●朱 鹏(江苏)

青岛阅兵纪念海军建军七十周年

江阳白马挂征帆,七秩风烟眼底涵。
几度轻舟巡浅绿,数番重舰向深蓝。
冲天鹰隼穿云急,戏水蛟龙搏浪酣。
海上长城今筑起,谁人叱咧敢眈眈?

●吴海晶(河南)

风入松·援疆教师

名牌大学美婵娟,支教边关。伊犁河畔雏鹰翅,课堂铃,摇醒荒原。抛去家中娇气,带来电脑光盘。 数间茅屋国旗悬,小路蜿蜒。一支粉笔量天地,地图上,指点江山。知识推开窗牖,甘霖灌溉心田。

念奴娇·苍鹰

剑翎钩爪，自称雄霄汉，绝非凡羽。眉敛金睛雷电射，
穿透臭霾香雾。野性天然，志存寥廓，洒脱云中路。任凭饥
渴，铁笼蔬肉懒顾。休说隐者悠闲，尘寰弃责，身手
徒然误。草动风生随侧耳，蠢蠢贪婪狐兔。健翻流星，尖刀
利喙，顿起雷霆怒。噤声群雀，却忙污蔑猜妒。

●彭文帝(广西)

冬夜感作

一夜清寒遍九州，窗前可奈作淹留。
但听月色来深巷，且放风声入小楼。

春日感怀

人间四月好韶光，绿满晴川水满塘。
常向春风学气魄，江山何处有凄惶。

●孙晓飞(上海)

春 游

柳外东风涤旧尘，野莺啼软客游身。
百花托梦君知否，最易销魂总是春。

浣溪沙·桃花

摇曳轻风意淡然，漫将红粉抹银湾。暗香分付兑春

山。 渐忘避秦花底客，无寻载酒坞中仙。今宵月下共谁眠。

卜算子

庭院乍回春，花信风中吐。色暖莓阶梦醒时，人倚廊深处。 鸥鹭镜池波，芳草天涯路。瘦损涵烟柳叶眉，独见云来去。

●夏云浦(安徽)

漫步(新韵)

萋萋芳草踏春晖，石径通幽对紫薇。
两袖清风一肩月，杖头挑得绿荫归。

●王庆新(湖北)

谒闯王陵二首

一

免赋均田一愤青，箭衣毡帽举长缨。
旌旗漫卷驰秦陕，捷报飞传下帝京。
血雨腥风山海卫，惊涛骇浪武昌城。
此来末路拼将死，留取豪情待再生。

二

百里九官山肃肃，一陵桀骜气犹存。

缅怀室里争雄史，纪念坊前落难村。
宏愿哪堪随逝水，冤魂何必遁空门。
匆匆起也匆匆去，殷鉴昭昭示后昆。

●周天惠(湖北)

自 嘲

学诗三载句难工，敲字时愁灵性空。
草稿频污千百纸，自知苦乐隐其中。

●孙高华(江苏)

游 青 岛 崂 山

山光海色入吟眸，探异寻奇兴致游。
崂顶浮云松翠冷，太清得月梵声秋。
晨霞飞满棋盘亮，岚气蒸成玉液流。
帆影随潮天际去，神仙府宅拨诗愁。

●王敏瑜(江苏)

鹧 鸪 天

一夜东风花满楼，试将聚散问溪鸥。相期陌上樱如雪，独看天涯月似钩。听夜雨，望江流，怜卿何事锁凝眸。春愁寂寂人何在？万里江天一叶舟。

唐多令

微雨过门东，蔷薇满架红。四月天、摇曳风中。瓦黛灰墙清一色，更衬得、晓妆浓。花季太匆匆，佳期恨不逢。叹那般、花下惊鸿。夜半卧听窗外雨，一夜后、影无踪。

●李军强(甘肃)

秦始皇陵兵马俑

帝王自古霸心长，制俑阴曹护始皇。
可叹雄兵威尚在，何曾一矢救咸阳？

●张传亮(山东)

郁金香

不语亭亭妙目回，香巾已许谢蜂媒。
青春几日休辞醉，一笑先擎高脚杯。

采地黄

拂去柔风采地黄，避蜂偷玉近池塘。
青蛙正办诗词会，击鼓传花次韵忙。

●张春波(河南)

采桑子

飞鸿声断人何处，小句无传。独自留连，一径春风入梦前。可知入骨相思意，相忘何难？事事心阑，写在

人间四月天。

画堂春

人间一镜满浮尘，欢情著引离痕。香消衣冷透轻身，无限销魂。心事犹生残梦，断鸿归送无津。相思相访画堂春，人在黄昏。

●邵 勇(浙江)

大白菜

蔬王白菜寓清音，每至严冬价倍金。
青叶霜茎同翡翠，黄齏雪酢赛茸参。
高轩韩愈银丝烩，陋巷颜回瓢水斟。
遗爱祠中知此味，菘碑千载见冰心。

贺海军七十周年华诞

七秩深洋铸剑魂，阅兵琴岛列昆仑。
笛鸣白马滕艙集，碇启蓝鲸霹雳奔。
西亚归侨迎暮鸟，东非击贼驾长鯨。
舰楼钢甲云旗展，万里朝霞护赤墩。

●刘宝明(天津)

行香子·画猫有感

画隐行踪，笔扫毛绒。忍回眸、气势飞虹。须弹血色，

腰板长弓。便凝睚眦，驱硕鼠，逞英雄。 愠收瓶腹，神
归春种。问功名、事过匆匆。扪心善恶，看罢嗔空。且逗青
花，醉香屑，戏莲蓬。

洞仙歌·赏新荷

婷婷袅袅，漫把娇羞裹。一萼初红竞轻娜。总纤纤，碧
盖慢摆流波，鱼吞影，伞底搓揉露颗。 有花须悄放，
蓬嫩新丝，躲在溪头懒斜卧。试问夜如何？月上清霄，风细
细，香苞挤破。踏浊泥，地脉守情根，且看我，高擎粉拳如
火。

●叶火明(湖北)

父亲贩卖糠头供余读书

少小读书供给愁，父亲无奈贩糠头。
隔河日暮天公急，断履冰坚脚血流。
一日难逢三顿食，三旬未有一天休。
长年累月皆如此，提起心疼语哽喉。

●凌宇(安徽)

别母

幽幽萱草自葳蕤，船火犹催别欲迟。
过尽千山江更阔，回来两泪鬓还衰。
既知此水东西去，何苦今生往返疲。

一望窗前随月寄，朝朝暮暮问归期。

毕业感怀

五年大学欲成空，来去之心两不同。
时节如流人若梦，韶华已逝水犹东。
惯看揽月湖中绿，休怕前程路上风。
渐远笙箫应记否，有缘自会再相逢。

●丁占青(江苏)

饯 春

雨湿空庭晚气清，蔷薇满架粉痕轻。
不知今夜瘦多许，怕听窗前花落声。

登 高

楼台独上望乡关，秋雾空濛锁远山。
此去虞城千万里，掌中一点寄书还。

●张少林(湖北)

砚田续耕

砚田半亩子孙耕，伏枥书山百柱擎。
水墨行间针定海，长河激浪任舟横。

● 曾正伟(甘肃)

蝶恋花·初游九寨沟

望断瑶池飞碧落，一陌纤尘，雪线环孤岳。白雾蓝天填翠壑，青山绿水依村郭。忽闻云间传鼓乐，鞭炮声声，惊散林中雀。原是藏家闺出阁，客人把酒临风酌。

● 沈惠荣(江苏)

二月二日作

雍装褪却踏莎行，野际风流百啭莺。
漫把幽怀和春种，新苗列阵点精兵。

三月冷雨

无端青帝送寒来，红杏夭桃阵阵哀。
零落春花怕人晓，又教冷雨洗残苔。

● 罗龙邦(河南)

昏暮吟

树下斜阳里，怡然顾自吟。
光涵霞采紫，色溢草坪金。
群鸟啼清调，秋虫唱好音。
无心长富贵，但愿日如今。

●何国情(湖南)

醉花间·花信

痴多少,恨多少,痴恨情难了。花信总无期,薄雾撩人恼。云流莺弄巧,绿重春光老。何时倩影归,空望阶前草。

卜算子·清早

莫道五更寒,窗外闻啼鸟。许是今朝有客临,忙把阶台扫。院内腊梅香,户外荒鸡叫。绿水青山迎面来,拱手声声早。

●胡建业(江苏)

咏白荷

仙子凌波韵不同,披霞滴露傲垂虹。
常敲孤月织幽梦,懒伴东君趁柳风。
难得卜居蓬岛外,似曾相识武陵中。
云衣一袭豹藏雾,秀出烟尘压魏红。

西江月·新荷

已醉凌波宛转,那堪出浴朦胧。若耶曲岸记初逢,一袭青衣如梦。引颈偏敲羞涩,牵裙翻举迷濛。低眉照影颊飞红,模样直教人痛。



田园诗赛

●冯树良(黑龙江)

回屯又见老杨树

老杨皮裂岁龄高，曾作迷藏爬似猫。
黄叶飘头头已白，童心依旧绿枝摇。

春之媚

云雀催青竞放喉，钻芽顶露闪春眸。
藏馨桃蕊才张嘴，早有蜂唇吻上头。

浣溪沙·童年轶事

钻水赤条游若蛙，无扞无网捕鱼虾。泥鳅上岸是顽娃。
点种追肥刨掩掩，育苗蒔木助家家。皴肤趺手爱泥巴。

鹧鸪天·早春雨后农家

雨似檐铃爽脆摇，乡村浴后画新描。推窗乍见芽张
嘴，侧耳能闻蕊绽苞。香嫩嫩，色娇娇，猪娃吮乳咩

羊羔。朝霞映脸田园醒，袅袅炊烟日已高。

●钟明和(吉林)

晚 春

昨日忽闻过雁声，春时已半尚存冰。
捉枝荒柳查农事，开口芽苞未吐青。

春 月

无梦春宵总夜长，风推柳影撞南墙。
心思已被云猜透，直把嫦娥送进窗。

卖 春

挖来野菜剪须根，早市摊前卖富人。
心里暗敲得意鼓，小城买我一篮春。

雨后山村(新韵)

山田雨过又翻新，嫩绿悄然色变深。
傍晚村头垂柳下，两家小女比红裙。

●宋秀兰(山东)

春日得句二首

一

流水香泥嫩草绒，折枝柳哨戏顽童。

轻轻寒伴牛毛雨，剪剪风裁羊角葱。
鸟啭春光添野趣，农随时令少闲翁。
多情最是催耕鸟，来去殷勤西绕东。

二

半醉春光半醉翁，此时胜比几时同。
碧螺一盏听新雨，良策千门沐惠风。
阡陌纵横舒麦绿，桃林疏密染云红。
尤欣蔬果初争蕾，预售银屏一抢空。

●高树增(河北)

孩提吹柳笛(新韵)

清明柳下拽丝条，施展神工作玉箫。
借块凉荫叨在嘴，吹出春色乐逍遥。

●张开瑰(甘肃)

遐方怨·乡村傍晚

弦月露，暮云垂。院落鸡鹅静，檐前燕子飞。牧童横笛
赶斜辉，两三农父荷锄归。斟浊酒，煮新炊。联播新
闻好，开机看几回。竹林溪水韵清微，多情飘进那柴扉。

遐方怨·山乡游记

穿碧柳，过青川。鸟雀枝头唱，杂花满目妍。耳边知了

叫声喧，蝶飞蜂舞草丛间。 山叠韵，水鸣弦。靓景生
诗意，幽情旷野旋。日斜西岭未归还，彩霞陶醉半边天。

●李迪生(江苏)

鸭 信

高歌引颈闹河塘，水暖鸭知编队长。
蒲苇浮萍春岸处，鱼虾扇贝碧滩旁。
孤舟常备箩蓑笠，野地饱经风雨霜。
向晚小哥穿港疾，竹篙一点挑斜阳。

农 家

门前树下好餐厅，畅饮高天万里晴。
霜媪佳肴托盘列，枯翁纯酿捉壶倾。
囤流篓满锄禾意，日丽风清飞燕情。
眼疾童孙悄语道：杯中舞动柳梢莺。

●田大秋(辽宁)

蝶恋花·山乡晚情(新韵)

错落村居残照里，袅袅炊烟，草嫩牛相抵。湍水乱石
白浪挤，客来鹊见喳喳礼。 月映朦胧仓院地，稻屑飞
扬，忙到灯无几。临了胖丫先秀己，转得手帕无人比。

蝶恋花·山乡野趣(新韵)

不辨东西随意走，蘑在丛中，侥幸偷偷瞅。摘果未防蜂刺手，抱头鼠窜落荒吼。越岭趟沟双腿抖，软枣熟了，藤下难收口。天暗方知时过酉，鲜蘑半篓羞一篓。

●郑武霖(湖南)

采茶女

沐露披霞入翠微，风翻彩袖白云飞。
茶歌唱落西山日，篓满春光笑语归。

采黄金茶

李白桃红绿岭开，黄金捧玉赴春来。
苗姝不待清明雨，早把玲珑雀舌裁。

●郑泽珍(山东)

春 韵

三月乡村尚薄寒，游人彳亍采清欢。
花丛少女摆姿势，入镜招来小蝶看。

鹧鸪天·游菜博会

微雨轻车游菜乡，赤橙紫绿满琳琅。玲珑圣女群中艳，肥硕南瓜叶底黄。观胜景，赏奇芳，棚中无土长枝秧。青蔬亦有西洋客，过海安居嫁寿光。

注：圣女，指圣女果

●熊军辉(江苏)

秋次澄湖水乡

泊舟来水国，雁落夕阳天。
河泽网平野，蟹塘流藕田。
渡头渔市闹，村店鳊鱼鲜。
桨影星湖夜，吴歌到客船。

秋游阳澄湖莲花岛

湖乡鱼米地，船网亦何多？
港埠兼渔市，街楼绕绿波。
人家皆养蟹，水浦遍生荷。
丰岁无闲季，千帆竞棹歌。

●陈中建(江苏)

农忙

炊烟袅袅日刚明，陇亩扶犁自在擎。
布谷声中春去早，农田又一绿茵生。

●樊 徽(新疆)

临江仙·乡愁

雨声敲竹芭蕉醒，晚风吹起罗衣。谁怜春鸟觅新枝。
池莲寂寞，窗月共斜晖。人间芳草千年绿，无边翠色
葳蕤。思愁几缕化清辉。风来最怕，花落不相知。

蝶恋花·原上人家

槐树放花香溢远，风卷篱笆，白鹭游仙院。晨曲轻飞
霞烂漫，骄黄稻麦金辉灿。机吼牛耘田土颤，垄上萤
光，岸柳青枝绚。村嫂蛮腰潇洒浣，鸣春布谷农家愿。

●张国中(河北)

岸 柳

拂尘万缕散丝烟，玉体娉婷醉岸边。
春雨梳妆尘浴尽，轻风摇曳荡秋千。

早 春

地绿天蓝布谷催，清溪漱玉晚霞辉。
春光溢得山村满，雏燕低衔落日飞。

●吕秀娟(吉林)

山 居

如屏翠带倚茅庐，边角闲庭自种蔬。

赊缕春光调淡墨，诗田半亩用心锄。

晚行见桃花

邀风漫步小河滨，绿染沙堤柳色新。
醉倚斜阳回一望，桃花与我共迎春。

●邓国精(海南)

访上陈村农家书屋

两排书架靠东墙，新置图书溢墨香。
正值农闲人满座，读书也像种田忙。

●王善同(新疆)

卜算子·立春

紫气过关来，春断天山雪。柳破冰河缕缕黄，草发清明节。
醒牧栅栏开，羊作琼流泄。一骑红尘鞭下驰，戈壁烟云阔。

浪淘沙·春播

细雨小山村，备播人人。天晴布谷叫声频。碧柳如烟看鸭水，好个阳春。
地里铁牛奔，一日晨昏。四山花色正纷纭。几位姑娘忙拌种，风颤头巾。

●范利平(四川)

油菜花

菜花共聚初春会，锦锻叠铺旷野中。
 丛绿诚容伶俐鸟，簇黄恳待酿勤蜂。
 映阳金色宽天地，扑鼻清香沁肺腑。
 虽是花间平民类，成城竟也醉东风。

●徐 敏(吉林)

山村速写

仰望炊烟挂碧空，参差石径赋桥东。
 边城迎旭云收白，岭树藏春日映红。
 润月急流声若箭，盈河争渡势如弓。
 平生语笑皆身外，一点思量入梦中。

●吴海琼(四川)

醉花阴·采风三元庙村所见

驱车转道三元后，满地桐花秀。桃杏缀枝头，红滴樱
 桃，玛瑙珍珠镂。 塑棚搭好遮新豆，汗湿衣衫袖。大
 志逐清明，问计将来，一笑春山茂。

鹧鸪天·题两小妹刨地瓜

趁得黄昏去找瓜，清风吹拂女儿家。坡间翠蔓贴新
 土，亭外流云绕亚麻。 扒绿叶，忆芳华，双腮浅笑染

云霞。藤生朱果藏林地，弄坏涂丹小手丫。

注：地瓜，一种长在土里的小野果。

●谭顺统(四川)

清 居

闲驾轻舟逐逝波，白鸥与我共婆娑。
山花移在诗中养，水月捞来砚内磨。
拾翠不惊云碍蹊，搜奇何虑路陂陀。
年高各自多珍重，切莫斤斤计较多。

农家小憩

门前打坐一壶茶，闲看藤萝墙上爬。
田角幽幽凉水井，山坡簇簇杜鹃花。
人同胖嫂聊鸡雉，我与苍翁说稻麻。
最是邻家童子乐，盆中撩拨小龙虾。

●刘 峰(河北)

玉楼春·芒种

一霎麦黄新雨后，陌上割机连夜昼。道旁多是晒粮人，追着骄阳翻更覆。血泡无声生素手，玉臂渐成红色藕。刘郎未自远方来，不为相思人亦瘦。

●李培玉(河南)

生查子·卖菜翁

摊位摆街边，满面风霜在。菜种小田园，今日刚刚采。几个老南瓜，几捆鲜青菜。大可放宽心，保证无公害。

●周能胜(安徽)

西江月·春院

院柳敛黄垂绿，山茶裁绛飞红。垄沟新草已茸茸，苞蕾玉兰酣梦。君是几番花信，我忧如此春浓。梭莺百啭不通融，尚有邵瓜须种。

●何春英(浙江)

梁弄樱桃

人间四月春草草，一夜残花风自扫。
怕将春恨染青山，故遣樱桃红正好。

点绛唇·梨花

界破微寒，一枝摇曳同春寂，数声清笛，满眼伤心白。酒到愁边，信有卿相得，怜咫尺，怕风摧坼，又是经年隔。

曲苑撷芳

●韩井凤(黑龙江)

【黄钟】刮地风·咏柳

繁叶疏枝引客游，黄鸟啁啾。东君裁剪满堤幽，春信先留。百花关注，轮回依旧。谢女题诗，时人争秀。季真笔下走，点查今古久，寄与青眸。

●栾文忠(吉林)

【仙吕】一半儿·题农民画《忆放电影》(新韵)

今天电影《艳阳天》，户户家家怕饭晚，小伙姑娘板凳搬。坐屏前，一半儿观来一半儿谈。

【正宫】塞鸿秋·穿西服(新韵)

退休数载龄偏大，衣着打扮追求差。西服几套橱中挂，出席宴会新衣驾。突然美一回，老友全惊诧。回家之后忙脱下。

●寒 池(新疆)

【双调】水仙子·晨兴

江淮烟雨染山青，梦里春光上柳停。泊舟趁早沙湾静，只见另番风景，是船娘升火鱼烹。尚古当今版，非今上古情，好羨此营生。

【双调】水仙子·小暑前周六

老寒腿我不着衫，忍那三十八度三。房中龟缩帘遮暗。一卷唐诗漫览，若中秋凉爽云岚。心静人无扰，半杯温水咸，消夏日清酣。

●陈秀玲(内蒙古)

【中吕】喜春来·闹元宵

清心悦耳秧歌调，靓女佳男皓月邀，猜谜竞技兴趣高。灯焰好，天地醉今宵。

【商调】秦楼月·龙凤节巧逢

春光好，喜迎龙凤佳节到。佳节到，风雕柏翠，雪融梅俏。 【幺篇】展枝杨柳呢喃绕，交辉日月乾坤耀。乾坤耀，春播希望，曲吟新调。

● 兰 屿(新疆)

【黄钟】节节高·郭林村头偶见

昨天闲遛，蓦然村口那。婆娘四五，纳着鞋底儿怡颜悄悄话。打路南，疯癫着跑，几个娃；闹搅着玩儿捉柳花。

【中吕】红芍药·春雹

天撒珍珠，欢若音符，蹦跳弦间百千维，满地银铺。乡人怒，菜已误，谁过难能饶恕。废弃青蔬，废弃工夫，憧憬顿作画葫芦。

【中吕】山坡羊·深秋大漠

西风残照，荒沙斜道，梭枝萧瑟将军庙。恍旌旄，似盔袍，蓦然鞞鼓铿锵号。一望天涯知劲草。狼，真不少；狐，也不少。

【中吕】山坡羊·山中

天高云淡，山明水湛，缆车一架丹青嵌。倚松杉，浴烟岚，三三两两把风光赚。绿女红男啥不敢？高，兴不减；低，兴不减。

● 全凤群(四川)

【越调】天净沙·相思

相思恰似猫抓，浓情且寄梅花。欲问还无应答。徒添

牵挂，心儿又是伤疤。

【中吕】山坡羊·老屋老娘

蓬门小户，篱墙木柱，丝瓜藤绕洋槐树。这一株，那一株，阿娘总是庭前顾。望断岭云音信无。苦，守破庐；孤，拐杖拄。

●王晓春(四川)

【中吕】红绣鞋·题清影兄幺女养蚕照

嫩叶挑来喂养，纸盒当作新房。春风春雨小姑娘。修身能破茧，养德自流芳。山沟里飞出金凤凰。

【中吕】山坡羊·菜园劳作

莱芜除净，清香围定。菜园劳作知天命。听鹧鸣，看枝荣，霞光云朵添诗兴。黄绿赤橙多异景。花，合个影；瓜，合个影。

●杨学军(江苏)

【双调】步步娇·登阅江楼

北向登高心舒畅，风卷楼前浪。春去忙，日炫清晖熨霓裳。正东方，一道飞虹壮。

【双调】步步娇·江南贡院

阔院千年功名记，一览儒生忆。歌韵起，谁入华堂作狂诗。恰当时，未忘寒窗事。

【正宫】醉太平·清明

碑林叩头，泪雨盈眸。纸钱烟火祭坡丘，何方富有？象山梦里花枝秀，秦淮河畔霞光透，古徐城上赤旗收，双亲聚首。

【正宫】醉太平·春闲

鼓楼看霞，建邺追花，莫愁水底戏鱼虾，听歌品茶。清音绕葡萄架，欢欢笔走玫瑰画，匆匆泪别海棠家，心猿意马。

●黎子源(江西)

【越调】天净沙·无题

萧萧落叶纷飞，鸣寒大雁南归，望断千山万水。愁来滋味，悠悠心事因谁？

●刘杰(安徽)

【中吕】卖花声·王昭君

一朝出塞蛮王嫁，远望荆门不见家，琵琶声里净胡沙。黄昏朔漠，和平无价，播文明、古今佳话。

●王跃东(山西)

【中吕】山坡羊·巫山云雨

巫山凝伫，苍茫环顾，可知桐树植何处？溯沉浮，意踌躇，天池上下云连雾。一夜风流皆做古。夫，已化土；姑，寻梦初。

【中吕】山坡羊·吊古抚今

幽州一带，先人何在？沧然涕下朝天拜。吊贤才，满怀怀，壮心直上青云外。无奈侯门深似海。唉，百姓矮；徘徊，伫燕台。

●陈应龙(贵州)

【正宫】脱布衫带小梁州·踏春

草芽儿呖语轻轻，杏花儿笑意盈盈。舞蝶儿欣然亮影，百灵儿快然乘兴。 【带】舞自翩然歌自清，没了纷争。千红万紫为谁生？言难罄，开谢总关情。 【幺篇】风儿为我抒灵性，一篇诗柳笔书成。醉了心，忘乎姓，春天故事，何必要人评？

●吴月英(山西)

【仙吕】四季花·大白菜

扎根热土一排排，铺绿到天垓。层层剥下情和爱，身价口难开。可怜个小呆呆，纵然够脆够清白。



古体臻萃

●寇彦龙(吉林)

中秋日登獐子岛哨所

舟发辽东皮口渡，黄海秋高少云雾。雪浪千条上岛来，鸥鸟翩翩导前路。今我重来逢中秋，险径盘空去悠悠。花牵葛缠拦不住，携侣峰头看海流。白云犹绕戍楼角，当年在此长纓握。几度月圆不归家，巡逻每把清光捉。眼前草木自青青，入海屠龙我曾经。早将一身许家国，豪气直可逼沧溟。老兵归来叹二毛，壮怀犹思握军刀。登临忽忆东海事，几回抚剑泣霜毫。寻觅徘徊云渐低，耳边涛声伴鸥啼，新月已生哨所外，落日犹在海天西。军旅人生终无悔，惜别谁解潜潜泪。岛上仍是好风光，人事早已成流水。礼毕军旗下岛去，何畏余生风兼雨。但见怒潮撞苍岩，烟波应共鲲鹏翥。

●邵红霞(吉林)

戍边楼百年祭吴公禄贞

观沧海兮幻桑田，风雨疾兮百年前。倭寇贪兮觊我

土，国泱泱兮不可辱。赞伟男兮吴禄贞，振汉声兮请长缨。
心绘图兮足量天，书十万兮路三千。严寸尺兮斥间岛，气
凜然兮断魔爪。紫塞固兮神威立，贼鸥窥兮不得入。闾阖
乱兮世浊溷，英才歿兮留遗恨。黑水泣兮山忡忡，风萧萧
兮悼鬼雄。去思碑兮千滴泪，祭边楼兮知大义。仰傲骨兮
酌三酉，斯人仆兮魂相守。碧血凝兮染黄花，华夏兴兮莫
叹嗟。夙愿偿兮尽洗愁，证日月兮戍边楼。

●赵清莲(吉林)

于花豹冲梨园与中秋诗社诗友雅集

春至花豹冲，人人怀热忱。邻里情相近，贯耳问候音。
农家依山脚，炊烟散满林。四野凭驰目，风携花一襟。越榭
园中看，恍然白云深。人在云深处，已自无俗心。日出勤农
事，日落酌字吟。结社卅四载，诗意中秋斟。七贤唱竹下，
梨园谁弄琴？糙手捧素笺，咏调比高岑。

●张明艳(黑龙江)

八女投江雕像并序

1938年10月10日，东北抗日联军8名女官兵，在顽强抗击
日本侵略军的战斗中投江殉国。她们是第2路军第5军妇女团的
指导员冷云，班长胡秀芝、杨贵珍，战士郭桂琴、黄桂清、王惠民、
李凤善和被服厂厂长安顺福。2009年9月14日，她们被评为100
位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范之一。

牡丹江畔是谁家？八女英姿胜江花。悲歌一曲何堪听，风传故事向天涯。读罢碑文心澎湃，定格青春那年代。战火纷飞谱传奇，泼血何惜择大爱。为诱倭寇护主力，铿锵玫瑰对顽敌。杀声阵阵欲裂天，阴风惨惨鹰失翼。复又催逼弹尽时，周旋退到大江堤。涛如狮吼激石碎，脱身无计志能移？魅影乱舞狰狞笑，此刻投降命可保。并有金银花不完，莫负年华春正好。想我江山半沦亡，犹教遗恨痛断肠。相看眼神更坚毅，搀扶互与理戎装。忍砸钢枪无所顾，纵身寒江最深处。耳畔空余风潇潇，但抱死节从容赴。鬼成呆偶云也静，一寸冰心山可证。我今来吊正逢秋，黯然独对波千顷。羁人掩泪犹切切，情蕴一杯酹江月。未许留连奈匆匆，诗成半纸剩呜咽。

●孙湘平(吉林)

题二闲堂

构筑二闲堂，四面青山待。白云任卷舒，其心生澎湃。如此农民身，思之真豪迈。三亩淡饭供，寻常耕自在。鄙俗远尘嚣，秃笔了吟债。诗稿枕相高，千金真不卖。霜鬓剪萧萧，倚杖听天籁。闲适每登临，川原看九派。溪水浣尘心，半瓢浇磊块。月下酒一杯，林风吹衣带。冬雪大鹅肥，暖坐同心脰。春日遣春怀，溪头开荠菜。植菊又栽兰，高士多青睐。把卷吟黄昏，东篱招访戴。丝柳绿依依，折送村山外。

注：许清忠，吉林德惠农民诗人，在家乡天台构筑“二闲堂”。

●邢文才(吉林)

咏长白山

君不见,层岩御宇绝尘埃,罗汉缘池共徘徊。君不见,
隆冬湖寂日牵月,盛夏花繁风卷雪。兆千穹壑鬼熬愁,十
万大山人阻越。同脉三江分入海,一年四季屡惊魂。岭巅
卧佛心随梦,林中灵物子衍孙。貂獐鹿,松参茸。基因库,
珍宝宫。古来难胜数,谁知原始生态纲。皇帝钦封无破禁,
神农尤悔未曾尝。当时仙女浴躬处,仍绽芳英现霓裳。海
东振翅百禽息,彪虎啸林蟾兔匿。登临信手捉金乌,下酒
为肴似增力。醉还醒,天阙开。汉河冲浪乘槎快,直引纤阿
追我来!

注:层岩:层岩峰,长白山最高峰白云峰之别名;罗汉:指天池
周围十六峰。

●赵丽萍(吉林)

松花石

关东有奇石,藏于长白里。质同何氏璧,色超霞叠绮。
曾经沧海中,为泥不足齿。寂寞无人知,平凡同尘滓。悠悠
数亿年,水落山竦峙。松香冰雪埋,虎啸龙兴已。轮回未有
歇,微身侍明月。终可砥剑锋,脱胎换玉骨。惊世仇池小,
禅心却难扰。润气韵留魂,殷殷情未了。研墨对春秋,濡毫
忘昏晓。弱水凭三千,只存净一罇。

●赵 艳(吉林)

弩 马

圉中有弩马，廿载久驱驰。质拙委以任，莫敢轻遨嬉。
恨无排云翮，瞬息至丹墀。营营积跬步，喘吁登峰迟。遥看有神骏，卓然蛟龙姿。金勒珂佩玉，槽枥不能羁。一食粟一石，千里当霜蹄。置身向高处，吐气皆云霓。回思暗喟叹，前路自逶迤。秋风过原隰，草木渐疏离。羲和辔不歇，春来复萋萋。万物循其道，动息自有时。不必畏来日，过往且休提。征鞍既未卸，劳作莫能辞。蹴踏经暮野，举目忘羸疲。小雀藏叶隙，斜阳流水西。明朝莫踟躅，耳侧又钲鼙。

●陈 旭(吉林)

南京国耻日有感于四位老兵为败退道歉

汉家百年积贫弱，倭寇勃发重侵略。十万男儿拚死生，锦绣京华仍陷落。汨汨红血荡漪涟，森森白骨可撑天。刺刀挑落凄冷月，狐兔贪生远墓田。乌衣巷间无旧族，莫愁湖畔鬼夜哭。凤凰台怕栖鸣铎，中山陵厌来和服！且喜七十六年过，中华振作弭干戈。光复六朝新气象，长江壮阔更融和。鸣笛紧把国耻记，引来四位老人瑞。军礼齐敬却低头，连道失守真惭愧。见人已是大吃惊，再闻道歉心涛鸣。今多装大瞞虚假，极少言小葆赤诚。战胜战败将军责，公等确实皆尽力。君不见卫青数战即成功，李广百战死相逼。当年鏖战在疆场，如今依旧敢担当。若是国人皆

似公神勇,再战堪言蔑东洋!

●许清忠(吉林)

彦龙兄客居海南有寄

盐韭苦何嫌,风骚轻还兼。武丁梦不到,长在水中潜。
今我挥巨椽,为君大写意。羨君子建才,感君元龙气。与君
文字交,贫贱何离弃。杯酒时相思,路遥难已至。怀人夜深
时,清谈孰可继。引领南天望,木树横一地。念兹试调弦,
高山流水寄。知君更远游,云身飘千里。竹塌久生尘,依然
待徐子。

●温 瑞(吉林)

郭忠田诗

烽燧起兮蔽日光,援友邻兮卫家邦。跨鸭绿兮气昂
昂,有男儿兮田家郎。羽檄急兮传四方,龙源里兮围豺狼。
大迂回兮越雪冈,深穿插兮涉寒江。卅壮士兮挟风霜,五
昼夜兮步趋跄。葛岷岭兮要路旁,斗志高兮血满腔。山有
石兮坚且刚,石有洞兮兵可藏。敌迫近兮严阵防,雷在手
兮弹上膛。坦克重兮炮车庞,制敌短兮擅我长。敌一扑兮
尤器张,蚁聚穴兮蜂拥房。远掷弹兮横扫枪,蘸敌血兮砺
锋铓。敌再扑兮弥疯狂,弹泻雨兮机飞蝗。火海赤兮焦土
黄,虎隐踪兮蓄顽强。敌三扑兮已恐惶,一触溃兮泣断肠。
分割击兮各仓皇,弃装备兮逃落荒。散硝烟兮寂疆场,战
绩奇兮何辉煌。毙敌众兮百成双,仗智勇兮零伤亡。美帝

败兮费思量，纵对手兮敬非常。英雄排兮威名扬，华熠熠兮军功章。战事远兮安能忘，念殊勋兮慨而慷。

注：郭忠田（1926—1993），吉林怀德人。在抗美援朝第二次战役中，于葛岷山阻击美军南逃，率全排30余人利用地形，激战一天，创造歼敌215人，全排无一伤亡奇迹。志愿军总部为郭忠田记特等功一次，全排荣立集体一等功，被命名为“郭忠田英雄排”。

●王述评(吉林)

花红原上

我所羁居兮，洮河之滨。我所遨游兮，草莽原深。我所结友兮，惇儒之君。我所情系兮，书海词林。徜徉平仄兮，苦乐均津。文白意显兮，发乎于心。自吟自唱兮，独怡独嗔。渺渺茫茫兮，山水知音。

登磨盘湖国家湿地公园之万鹭岛观鹭

白鹭鸟，白鹭鸟，莽泽深居隐淼淼。世外仙姝头上珠，一经衔落溅成岛。烟波水云间，点点恁翩翩。青崖掠娴影，老树蔽巢天。我来蒙未拒，掸尘入林去。蹑足屏呼吸，悄聆雌雄句：儿女渐长渐羽封，比翼安生为渔翁。眠风栖雨江湖老，淡泊生涯无穷通。君不见、大翅横飞小翅肥，高巢显赫矮巢颓。蛮强临波先下喙，孱弱铍羽何处归？闻罢回船环游目，果见孤影绕边树。依依别如前世侣，遥嘱来处是归路。归路正茫茫，水长山更长。仙境尘境耶？惘顾水中央。

特别推荐

高俊香,女,七零后,吉林长春人。喜爱文字。九台楹联协会理事,九台诗社成员,长春市作家协会会员,狼社成员。

四楞山赏杜鹃

每朵花同人不同,峥嵘岁月两殊红。
寻芳自向险中路,登顶无妨高处风。
本色长存真小我,初心不悔问苍穹。
吟诗把酒趁时好,无限春光醉眼瞳。

无 题

总是新天别旧天,平常日子换诗笺。
休惊云鬓难藏雪,且把眉愁画入烟。
花亦开时当亦落,月行缺处自行圆。
青春作伴风流好,作伴青春人少年。

无眠有感

油盐柴米总奔忙，秀发初霜十指苍。
意气风华贪自在，形骸憔悴畏思量。
镜中难觅青梅女，心底唯留竹马郎。
岁月何曾饶你过，人生笑泪两珍藏。

偶 感

闲来漫步上山岗，晨露晶晶绕指凉。
东岭易寻春日景，西坡难觅少年郎。
云过溪畔风追影，情赖心头人断肠。
零落知交还有几，青蒿一把问时光。

雁 归

仰首长空听雁鸣，穿云过雾驭风征。
江南几树桃花早，塞北千行柳叶生。
鸟恋故园知往返，人怀旧念叹阴晴。
天堂可否传书至，慰我相思未了情。

父亲的乡愁

他乡无奈做家乡，脚下沧桑印两行。
几度寒心消壮志，愁来浊酒洗柔肠。
流年负了少年愿，日子不知游子伤。
欲向关山寻旧梦，关山解意借春光。

无 题

玉溪环绕柳林边，嬉戏鱼儿云水宽。
伸蔓柔藤缠碧树，追风小鸟过青峦。
长亭独坐无人至，短鬓微霜不忍看。
此景此情君记否，月光起处问平安。

出 游

相邀众友踏青青，问罢山纵问水横。
雾锁林中知雨势，人行河畔听涛鸣。
这峰还仰那峰远，今岁当珍旧岁情。
轻拨浮尘凭望眼，与无云处看新晴。

山村五月

芳草萋萋漫远坡，微风起处泛漪波。
玲珑黄鸟追青味，缥缈白云过玉河。
无赖小儿牵柳蔓，殷勤少女采藤萝。
陶翁自醉南山下，比汝桃源又若何？

聚 会

福厚于师结酒缘，风光满路正新鲜。
红茶一盏清肝肺，绿蚁三杯动笔笺。
烟火俗尘世味薄，水云心地偈言玄。
依依作别夕阳下，共看流霞过远天。

杂 题

难求入境忘前尘，本性纯真做好人。
犹懂交情需淡泊，莫嫌世道更纷纷。
烟云变幻多成梦，因果循回总是嗔。
一念一心修一刻，德能载物岂清贫。

偶 感

难挽斜阳去远村，归家倦鸟倚柴门。
清风缕缕吹帘外，小月弯弯落酒樽。
寸寸相思诗寸寸，昏昏日子念昏昏。
此情此地凭谁寄，孤雁啼悲见泪痕。

年 末 感 赋

日子匆匆屈指间，三分忙碌七分闲。
诗题白雪盼春久，情寄窗花愿梦斓。
尤任飞霜催鬓老，何妨乘兴画眉弯。
镜中细细打量看，穿过时光寻旧颜。

偶 感

闲来信步绿茵中，叶嫩枝稠韵不同。
翠蔓攀云偷岁月，黄花向日问苍穹。
青春诗酒人将远，白发江湖泪已濛。
几许真情成故事，曾经风雨化长虹。

黄 昏

柳絮杨花如雪飞，轻飘漫洒入门闱。
堂前旧燕追云影，田里新蛙唱落晖。
袅袅炊烟山路等，深深老院客身归。
酒香阵阵飘窗外，小月流涎下翠微。

无 题

清晨有赖鸟啼窗，醒我梦中那段伤。
放眼犹看云聚散，低头但嗅蕊芬芳。
茫茫碧野生机满，袅袅炊烟画意长。
最喜樱桃红几树，新鲜已过矮篱墙。

卜算子·见雪偶题

刚喜草芽青，又见银沙漫。莫是她来赶上春？真个能添乱！
把酒捻清词，风打轩窗唤。催了丫头快出门，
满树梨花看。

清平乐·野望

微风滑手，天际红云走。朵朵黄花新雨后，淡淡清芬深嗅。
堤岸柳色青青，树下人影娉婷。白鸭轻推绿水，生得细浪层层。

鹧鸪天·寻春

一路踏歌一路行，撒欢唱和有黄莺。放眸草淡新芽

短，仰首云闲素袖轻。花未动，柳先萌，折来做个笛争鸣。深深又忆儿年事，心底深泓漪韵生。

临江仙·送别

瑟瑟西风吹酒醒，方知人影孤零。相陪弯月与疏星。苍岑温绮梦，弱柳待萌青。欲别诸君情未尽，短亭更作长亭。声声珍重细叮咛。凭栏踏乐起，留步且聆听。

蝶恋花·无题

更鼓敲残书捻皱，欲写新词，挑韵情无有。想借幽兰香素手，奈何不见花苞秀。帘外月儿丰又瘦，月又丰时，当吃元宵酒。当约君看桥下柳，吾之心意君知否。

喝火令·雨夜寄情

懒绣金丝线，勤斟小酒壶。坐听帘雨有还无。梨杏几分花瘦，当挂绿珍珠？莫怨红尘苦，唯求岁月殊。往情相傍不心孤。渴盼莺声，渴盼燕归途，渴盼早些来至，莫等眼儿枯。

喝火令·情思

玉案香笺置，春池绿水浮。打开心事释心囚。堂燕怎知滋味，嗔怨不消愁。陌上谈诗句，林边问柳柔。别离时刻酒相酬。醉了明眸，醉了月如钩，醉了可牵魂梦？年少恰风流。



诗词论坛

勾勒田园诗的人文色彩

——田园诗写作自我谈

周路平(湖北)

我虽然从来没有刻意的写作田园诗,但因为长期从事扶贫工作,对农村的山水田园、村落民居、贫富温饱、民俗风情等等有着较深的认知,自然而然我的诗词中承载着不少“山水田园”,其成为本人整体诗词作品的重要组成部分。

历代谢灵运、陶渊明、王维、孟浩然等大家的田园诗,以描绘山水田园风光,表现返朴归真、怡情养性的文人情趣,抒写林泉猿鹤的闲情逸致为主要内容。相较于此,我的田园诗作品试图着眼于乡村现状、乡民生活、乡村民俗以及一些具有人文特点的景观、风物、业者,注意勾勒具有时代特征的人文色彩。广义的人文指人类社会的文化现象。《周易》云:“文明以止,人文也。”并指出人文“美在其中。”《后汉书·公孙瓒传》亦云:“舍诸天运,征乎人文,则古之修烈,何远之有。”说明人文也指人世间事,自然包括习俗、人情等。我尝试从以下几个方面赋予我的田园诗各具特点的人文风貌——站在农民立场,切入田园生活,在诗词中体现一份人文关

怀;聚焦具有地方特色以及具有一定历史底蕴、传奇色彩的风物,点墨人文;彰显新的田园群体和从事乡村田园建设的业者,表达人文情怀;抒写与山水田园的意识交融、一时体悟以及自然情趣,以一种人文的方式表达在山水田园中的生命体验。

——悯农惜田,寄予人文关怀。自古以来,田地一直是农民的立身之本,体现着一代一代农民生存希望的要义,并由此诞生了很多优美的田园诗。当然也有些诗人在田园诗中拘囿于表达自然和自我。司马光主张诗用“有益于用”为标准,认为陶渊明不关注百姓,只在意自我,“为身不为人,鄙在陶渊明。”

时移世易到如今,随着科技进步和生产水平的提高,特别是农村土地责任制的长期实施,农民得以从土地上解脱出来,纷纷到城市打工从业。一方面收入明显提高,生活明显改善;另一方面,因缺少劳动力且产出效益不高,大片大片良田荒废,从而产生劳动方式与传统生产资料失衡的矛盾,而且这个矛盾有愈演愈烈之势。“岁事方开启,烟村淡腊香。年轻奔命远,田冻入春荒。不断泠泠雨,稍停故故忙。户庭多杖履,翁媪镇山乡。”(《己亥开春田舍吟》)。在这首五律中,我以时空和人物的推移为顺序,通过具有典型乡村特色意象的构建,抒写春节后年轻人纷纷远走他乡打工谋生,而田地冻结,冷雨连绵,农家人不得不停下忙碌。停下忙碌的是些什么人呢?户庭中拄杖的老人,是他们在镇守着打理着冷寂的乡园。这里,诗意的内在逻辑联系是比较紧密的,年轻人为脱贫致富远走是春荒的主因,“泠泠雨”是春荒的辅因;“泠泠雨”又是拄杖老人停下耕耘忙碌而稽留户庭之因,“年轻奔命远”亦是“翁媪镇山乡”之因。通过这些互有因果关系的诗意流动,展现出田园荒疏的景象,暗含着对老人镇守山乡的深切关注和同情。

七律《己亥早春乡野偶得》与上一首五律同工而异曲。“路野

山重尚有村，衡门每见铁将军”“春农屨杖操持下，幸喜丰霖溉济勤”，乡村人去房空铁将军把门的情形，随处可见，春耕多由年迈的老人操持，幸喜丰盈的春雨将田地连连灌溉。己亥开年的春雨连续下了一个月，在上首五律中，这雨是冷雨，对于镇守山乡的老人而言是无奈的雨；本首七律中的雨是喜雨，虽然其“溉济勤”，表面看来是好事，但是对于年迈的老农来说，可能仅仅疏解了一分半耕耘的艰辛。“幸”字既表达了作者主观的同情，也反衬出老农的一丝无奈。熟悉农村生活的读者读过这两首诗后，面对山乡长期的田荒人老，可能还会勾起留守儿童的亲情养育、教育，乡村文化娱乐活动和婚丧嫁娶、生老病死的安排运作，乡邻人情关系的冷暖维系等等问题的联想和关注。这是我在诗中有意无意间营造的想象空间和人文色调。

——聚焦田园风物、民俗风情，点墨人文。五代宋徐铉指出：“诗之旨远矣，诗之用大矣。先王所以通政教，察风俗，固有采诗之官、陈诗之职，物情上达，王泽下流。及斯道之不行也，犹足以吟咏性情，黼藻其身，非苟而已矣。”他倡导诗的功用首先在于通政教，察风俗，其次才是吟咏性情。这个观点虽然有失偏颇，但在今时仍然有一定的现实意义。我的七律《题大别山桃花源》中有句：“寄语万千寻胜者，桃源非复闭门时”，以桃源这个流传千古的文化符号为号召，为大别山田园旅游张目。七律《题天堂水库梯级电站》“倾流五级潮生电，嵌架千岑玉炫雯”描绘了天堂湖五级电站发电的壮观美景，而且紧接着勾连湖区历史掌故：“绝壁龙腾天作吼，巴人豹隐啸难闻”，在现代化生产设施上涂抹历史人文色彩。《天堂湖写意》三首七律，不仅展现风光浓墨重彩，而且将巴源传说、东腔民间戏等民俗文化揉入其中，彰显天堂湖的人文特色。《骡走河石窠冰臼群沉吟》两绝句，描绘河铺镇骡走河峡谷中古石冰臼群，

“娲仙炼石补天多”“岁月刀芒凿有痕”，将怪石群想象为女蜗炼石补天多出来的石头，是岁月刀芒凿刻的生命痕迹。

自古以来，相较其他群体，乡民笃信宗教更加虔诚甚至天真。摒除这种信仰的封建迷信负能量，其崇尚自然，尊敬祖先，高度重视生命血脉的延续传承，敬仰仁义礼智信等是中华民族宝贵的人文精神。我的诗作对此也着墨较多。游罗田城西虎母山，上有关帝庙，我写了一赋一律两绝。一绝云：“山予土慨百花香，世外家风绍吉祥。人指前山临水庙，半归功德到关王。”山民享美景臻富裕，但把功德半归到庙里的关帝爷身上。这里我没有作出褒贬，山民愚昧耶天真耶，由读者去判断。律中句云：“偃月青龙犹在握，至今只作护山翁。”以略带诙谐的语调刻画庙里关帝的形象，并预留一点想象。另外《题吴家河孝祠景致》绝句云：“年光老渐北风迢，祠畔斑斓秀未收。知为吴河多尽孝，凌寒秋景尚勾留。”河铺镇孝德文化远近知名，而吴家河吴氏孝祠是河铺镇孝德文化的标志性景观之一。深秋时节，北风渐烈，而“祠畔斑斓秀未收”，是为多尽孝而勾留未去。赋予秋景“尽孝”的人格，扣合地域文化，显得恰如其分。匡河镇黄丝铺村方氏祠是当年刘邓大军指挥部所在地。方氏宗祠上至今还挂着一块“苏维埃边区政府旧址”的红字招牌。我《访黄丝铺方氏宗祠》绝句云：“纵横血色门牌字，正是当年战火碑。”将招牌比拟为战火碑，定格一段历史，突出红色文化色彩。

——关注田园新群体、田园建设新业态，拓宽笔触空间，表达人文情怀。我的七律组诗《精准扶贫咏叹调》从结对帮扶、田间科技、村湾文化、医疗扶助、乔迁新居、情凝澍雨等角度，正面咏叹田园脱贫攻坚战场的千姿百态，着眼于贫困者和扶贫者，通过形象来表情达意，如对乡村缺少文化生活的概括“情趣山深处处寻，常年惟听水弹琴。田书例读春秋页，树网闲聊丘壑禽”形象而有些情

趣,并带有时代特征。我从事过几年的移民后扶工作,对水利移民的生活状况了解较深。我以《白莲河移民》和《移民调》两个律绝组诗,摭写移民艰辛的生活状况。“苍茫一夕连天水,家是龙宫路是船”,一朝之间,移民家园尽没,被迫背井离乡。“怆然四壁余何物,夜雨敲床牵万端”,新家家徒四壁,风雨难眠。“新园每忆旧家山”“总角情怀未可删”,儿时的情谊一如美好的家园,是怎么也无法忘记的。“通天路上绿无限,戏鹤楼边花更多。春赖扶持常入户,夜因闲适好闻歌”,困境通过扶持和奋斗,愈来愈光明。我的移民诗对当代反映移民生活诗词的匮乏算是有所补阙。

与此同时,我将当代乡村田园建设的重要业者——田园乡村规划者纳入诗词,这一全新的吟咏主体,应当是对当代田园诗乃至整体诗词描写对象的拓展。在七律组诗中,我对规划者的工作内容和空间进行了素描:“河开明镜映蓝天,峻岭莲湖路线牵。云海弄奇凭日月,晴川叠韵藉风烟。五湖佳气巴源上,百卷宏图雪案前”;对其工作成效以比拟、勾画的笔调几句带过,具有概括性、典型性:“梦笔操持花世界,蓝图擘画树菁英。三千广厦心书就,四百新村梦玉成。经纬每劳诸手眼,宜人契理俾纵横。”当下国家正在实施振兴乡村大战略,规划者正是为田园乡村描绘人文画卷的主力军,诗人们理应将其纳入视角给予足够的关注。

——交融山水田园,体悟自然情趣,表达生命中的人文体验。与历代田园诗人抒写闲情逸致不同的是,我一方面为山水田园的声色所感染,另一方面试图通过对自然造化的观察,借助于山水形象的澡雪与启迪,体验生命的挫折与幽邃、冲淡与平和,体验生命中的人文理趣与物象的细微与大气。《仲春乡野偕游拾趣》中“李接云飞白,溪张镜掬青。但循三径曲,便带一衫馨”,以画面和流水对,来表达我喜于融入自然中收获视觉愉悦和自然赐予。《新

正后初晴花田赏花》“木仗草莱熙物态，红邀黄紫斗花冠。苍华想是凝妆久，待有晴光恣万端”中，物象都是鲜活的，具有各种活泼可爱的生命形态。《携诗友阴雨中游白庙河乡》“雨中探景犹探画，雾里看人似看仙。联袂跻身山水上，心湖气韵也涟涟”表达物我交融：在具有诗意的视野中，雨中景如画、人似仙，而心境也贴近山水，如雨如波，涟涟如跳珠溅玉，恰如感受着生命的律动。五古《雨雪行》通过雨中穿行的幽邃景致的递现，心田中导出“知音犹未稀”的与自然亲和为友的感叹，这正是与自然交融后的真切体悟。七古《马面冲村西双龙瀑歌》“双龙搅带周遭动，神摇身欹心忡忡。藤萝木石水光阵，困龙之力何时穷？”“云烟龙浪相冲融”等诗句神摇气动，这里我想表达的是，天地的力量神秘而强大，纵然飞瀑如龙，也难以突破自然的困锁，人终究要与自然相辅相生，和谐共处，这是生命的真谛之一。自然是人类人文、智慧的源泉，人类要与自然“相冲融”。绝句《岷上秋望》“风挟嘶嘶木气流，苍茫独立暮山秋。年光渐迫高寒近，野菊人烟共白头”，摄取肃杀的深秋中“野菊人烟共白头”这一独特典型景致，表达了年光催逼、人生老迈之感，是一种生命渐趋迟暮的体验。

总之，在我的田园诗写作过程中，我试图通过关注田园和田园的主人，通过与田园风物、与自然山水交融体悟，夯实自己关于山水田园的人文价值观，为自己的田园诗勾勒人文色彩。

读唐·张继《枫桥夜泊》试谈诗眼

吴华山(安徽)

唐·张继《枫桥夜泊》：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

读这首诗，古今都说好。好在何处？不少品鉴文字，只是从诗中文字到文字，未能说到要害处。知其然而不知其所以然，说其好而未能说出所以好。

这是一首名诗，古今各个选本都载。日本人选入小学课本，日本朋友到中国来都喜欢到寒山寺一游。当今诗词创作，应当从此诗中得到怎样重要的启示呢？

一首诗的好，好在诗心、诗骨、诗魂。读出一首诗的好，就要读出这些。这首诗的诗心、诗骨、诗魂在哪里？便得要找到这首诗的诗眼。譬如杜甫《江南逢李龟年》：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”这首诗的诗眼在“落花时节”。诗眼是冰山露头，是看到外面天空的窗口，是窥豹的一管，是可见到“真意”的关键性意象。以小见大。这首诗的首句“月落乌啼霜满天”，不少品鉴说：“月落”是所见，言天将亮；“乌啼”是所闻，以衬夜景；“霜满天”是所感，表明季节。有人却说：霜华在地不在天，“霜满天”不符合自然景观的实际。感受是从实际中来，有真的实际，才会有真情意，真感受。这样一首好诗，既然明明写出“霜满天”，自有其“真意”在。这话是有一定道理的。作者张继，身处唐朝安史之乱，人民大众流离失所，不少家破人亡，他自己科考落第，心情苦闷，一个秋天的夜晚，泊舟苏州城外的枫桥，面对这样的社会生活实际和水乡秋夜羁旅者的孤子清寥，能不有“霜满天”的独特感受么。由此发出时代的新声，便显得十分自然的了。

紧接着下句“江枫渔火对愁眠”，“对”字下得格外神妙。“江枫”与“渔火”，一静一动，一暗一明，一江边，一江上。前人的诗句有：“湛湛江水兮上有枫，目极千里伤春心”，“青枫浦上不胜愁”。不仅是“江枫”与“渔火”相对，孤舟客子与“江枫”、“渔火”相对，更

是与家破人亡的社会现实的“霜满天”相对。可见“霜满天”不单纯是季节,而是动乱时代的大气候。这种愁是充斥于天地的,是一种大愁。“对愁眠”,是与“霜满天”相对无言的眠,彻夜不寐的眠。而且,三、四句“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”,面对“寒山寺”,面对“夜半钟声”,不仅是舟人,即令是今天读者,能不意动情摇,心驰神往。“霜满天”与“夜半钟声”首尾相对,孤舟客子与“霜满天”、“夜半钟声”相对,把诗人的家国情怀写活了。

由此看出,此诗的“霜满天”,如同杜甫诗中的“落花时节”,所抒发的是一种忧国忧民的家国情怀,使读者能从中见到“此中有真意”的“真意”。所以说,“霜满天”是这首诗的诗眼。

诗眼是诗创作中自然生成的,毋须刻意追求。一般来说,创作过程中所要考虑的是立意、构思、意象、意境。诗外所要追求的是诗心、诗骨、诗魂。所以说,“功夫在诗外”。有了诗心、诗骨、诗魂,自然就有好诗,有好诗,自然就有诗眼。关键在于扎根生活,扎根人民。好诗从生活中来,人民中来。

这首诗对当今诗词创作的启示,似乎是:十分关注、发现和深刻表现出社会生活的实际,写真诗。只有真,生活之真,人民之真,才能打动人心。

一理三人论 气象各不同

——浅谈古典诗词的意境美

石艳萍(云南)

意境是诗词创作中最重要的主体,是一种特殊的意象体系,属于中国古典诗歌美学的重要范畴。它奠基于先秦,肇源于六朝,产生在盛唐,发展成熟于唐末至近代,对中国文艺影响深远。

意境的结构特征是虚实相生。意境由两部分组成：一部分是“如在眼前”的较实的因素，称为“实境”；一部分是“见于言外”的较虚的部分，称为“虚境”。虚境是实境的升华，体现着实境创造的意向和目的，体现着整个意境的艺术品位和审美效果，制约着实境的创造和描写，处于意境结构中的灵魂、统帅地位。但是，虚境不能凭空产生，它必须以实境为载体，落实到实境的具体描绘上。总之，虚境通过实境来表现，实境在虚境的统摄下来加工，这就“虚实相生”的意境的结构原理。

意境的本质特征是“生命律动”，即展示生命本身的美。在我们中华民族的审美心理结构中，是把宇宙境界与艺术意境视为浑然一体的同构关系。由于宇宙本身就是一种生命形式，诗人对宇宙境界的体验就是一种生命律动的体验，而意境恰恰就是这种生命律动的表现。人心虽小，但可以装得下整个宇宙。诗人之心，本身就是宇宙的创化，他可以映射宇宙的诗心、宇宙的灵气。因此我们说，艺术意境本质上是一种心理现象，一种人类心灵的生命律动。文学意境作为一种人类心灵的生命律动，有三个特点：表真挚之情、状飞动之趣、传万物之灵。

经常有一些朋友发诗词给我，让我评改，其实有些诗词没有好内容，没有新的思想，没有新的意境，那么就算你不断修改，那也只是在表面词句上打磨，档次终究是上不去的。所以，一些诗词没有修改价值，就不如重新写。

意境美是中国古典诗词所追求的最高艺术标准，是决定一首诗好坏的关键。诗词只有达到美的至境——意境美，才能给人以真正的美感。

“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，王之涣《登鹳雀楼》这首诗家喻户晓，特别是三四句的流水对，其中蕴

含着深邃积极的思想,每每催人进取。

袁枚写过很多诗,但是他自己最喜欢的就是《登吴山》中两句:“眼前二三级,足下万千家。”他是一个诗词大家,但他对自己作品满意的就这两句。为什么呢?因为有意境,有大境界!诗句说:在山上往下面看,向下走两三级的话,视野就会变小很多;往上走两三级,视野中山下就会多出万户千家来。他这两句也不仅仅只有本意,移动两三级登山的台阶,人的眼界就会变化,胸怀也随之动荡。它有一种诗意的外延性,感受就像“欲穷千里目,更上一层楼”是一样的,具有引申义,能给人一种豁然开朗的美感。不上升一个层次,怎能具有更高的体悟和审美?

而杜甫的《望岳》诗中“会当凌绝顶,一览众山小”,也有异曲同工之妙,但杜甫的这首诗,更注重的是人生的豪气,是对未来的憧憬——等站到最高峰的时候,向下看,万物都在脚下。作者就像是天地间的巨人,那是大诗人的人生理想,主观能动性很强。

我们比照一下,这三首诗相同的哲理,却各有特色,但都让人眼前一亮,使人胸怀广阔,对人生有很好的启迪和鼓励作用。

大意境给人雄浑壮阔之感,小意境则给人柔美婉约之感,妙处各有千秋。朱光潜这样描述诗歌的意境:“每首诗都自成一种境界。无论是作者或读者,在心领神会一首好诗时,都必有一幅画境或是一幕戏景,很新鲜生动地突现于眼前,使他神魂为之勾摄,若惊若喜,霎时无暇旁顾,仿佛这小天地中有独立自足之乐,此外偌大乾坤宇宙,以及个人生活中一切憎爱悲喜,都像在霎时间烟消云散去了。纯粹的诗的心境是凝神注视,纯粹心所视境是孤立绝缘,心与其所观境如鱼戏水,忻合无间。”因此,我们学习古典诗歌时,要读好诗,更要细细体会好诗中的意境;而在写作诗词的时候,要以立意和境界为第一位,才能写出好作品。