



卷首语

“时令转旋须适应,严冬过后自春归。(张岳琦句)”白驹过隙,时梭飞转,2019年已阔步到来。《长白山诗词》编委会祝所有读者新年大吉,笔健诗丰!

弘扬文化自信,就是要将中华优秀传统文化更好地活化、转化,让老百姓更容易地接触到、更深刻地认识到中华优秀传统文化的精髓,为人民提供精神指引,让文化产业得到进一步的壮大,从而使中国特色社会主义事业得到全面发展。在新的一年里,我们将继续坚持本刊“扎传统之根、开时代之花、育佳作之林、建诗友之家”的办刊宗旨,在传承的基础上,更注意融入时代,用传统格律诗词的形式来歌咏、传颂新时代、新风尚。港珠澳跨海大桥开通、中国国际进口博览会召开等时事内容,都在本期作品中得以体现。

“歌行”是古代中国诗歌的一种体裁,是初唐时期在汉魏六朝乐府诗的基础上发展起来的。明代文学家徐师曾在《诗体明辨》中对“歌”“行”及“歌行”作了如下解释:“放情长言,杂而无方者曰歌;步骤驰骋,疏而不滞者曰行;兼之者曰歌行。”歌行体诗的特点:一是篇幅可短可长;二是把记人物、记言谈、发议论、抒感慨融为一体,内容充实而生动;三是声律、韵脚比较自由,平仄不拘,可以换韵;四是句式比较灵活,一般是七言,也可穿插三、五、九言的句子;五是通常用“歌”“行”“歌行”命名等。本期选用了四首歌行体作品,可给感兴趣的读者以借鉴。

自“田园诗赛”“新韵铿锵”栏目开设以来,得到广大读者的厚爱,投稿者踊跃。本刊将继续择优刊发,还请大家继续支持。

吉林省各市(州)、县(市)区诗词学会、诗社活动踊跃,一些活动图片将在封二、封三陆续予以展示。

邵红霞

长白山

长白山诗词

主管单位:吉林省政协办公厅

主办单位:长白山诗社

编委会主任:张岳琦

编委会成员:肖模文 张福有
温瑞 邵红霞
尹宝田

主 编:肖模文 张福有

副主编:温瑞 邵红霞
尹宝田

本期轮值副主编:邵红霞

责任编辑:尹宝田

编辑出版:《长白山诗词》编辑部

地 址:长春市上海路30号
长白山诗社(130042)

电 话:0431-82892438

电子邮箱:cbsscjb@163.com

印 刷:吉林省政协机关印务中心

出版日期:2019年1月5日

国际标准刊号:ISSN 1672-1462

国内统一刊号:CN22-1351/I

邮发代号:12-305

定 价:5.00元

目录

二〇一九年第一期

吉林诗家

1 | 尹宝田

关东诗阵

7 | 张岳琦 张福有 蒋力华 吴文昌 沈鹏云
李红光 宋轼霖 梁克弋 高志发 时玉维
于子力 郑 综 刘炜霞 李立衡 李蓉艳
叶剑波 崔盛禾 聂德祥 宋有才 李 述
赵清莲 顾文显 赵 玉 刘祝金 贾宝良
杨小源 刘丰田 彭志国 李学武 刘彩霞
王长虹 唐仁举 赵世斌 陈 旭 张英玉
唐秀玲 卢继清 郑士军 王文凤 张耀祥
常立海 辛延明 臧乃艳 高维东 王林侠
黄春华 贾春全 李景喜 吕子荣 王巨山
崔国靖 王春艳 张应志 赵丽萍 张景芳
王少刚 秦 淮 王卓平 刘丽英 王玉孚
张 英 冯树良 彭立起 王梦瑶 董延居

四海吟声

41	星 汉	高 昌	贺忠山	王爱山	何 鹤
	郝翠娟	刘国明	修晓波	吴化强	赵秀敏
	陆均力	车志荣	谭永伟	韦云岑	陈仙群
	孙忠凯	温建峰	贺中轩	李培玉	王永收
	翟红本	吴海晶	许碧霞	郑文胜	孙忠英
	唐加强	何运强	安全东	闫会柳	闫 钧
	黄继元	吴新文	张春华	吕文芳	陈家瑞
	吴文凯	周路平	乐本金	艾国林	陈末全
	曹胜炎	唐海清	刘 斌	黄红梅	陈 莹
	郑武霖	余汉武	颜 静	彭万银	杨学军
	陈士成	郭文泽	熊军辉	周世鼎	李国典
	徐雨生	闵永军	郑 杰	王加华	胡新祥
	朱洪滔	孙双凤	李智敏	邓 勇	白发科
	马继清	全清影	郭占奇	韩世雄	谭小仕
	刘中红	李景霜	冀军校	贾云程	李治善
	王善同	卢玉莲	高理红	刘璐昌	周能胜
	唐 佳	王应才	储昭时	夏云浦	朱来义
	王孝峰	傅祖民	李盛仙	李 丹	王健玲
	吴 容	金嗣水	余致行	王永明	张友福
	张孝华	鹿 斌	李识经	王世繁	眭 珊

新韵铿锵

- 89 | 王子江 兰晓峰 赵日新 张凤武 王国祥
陈忠海 杨庆凯 辛凤杨 王会东 李抒阳
左河水 张允宾 王成印 王志伟 周明扬
杜春雷 战玉田 王 剑 李顺仁 乔英钧
田 喜 沈 学 张立芳 张震天 嵇丽华

田园诗赛

- 101 | 刘 峰 张国中 李旭川 毕清云 何少秋
赵春岐 焦佃苹 张 祥 戴永平 黄道培
胡国辉 李家平 田益全 俞 正 丁渝山
吕秀娟 杨 丽 李洪信

诗词论坛

- 109 | 撷取农民生活中的闪光点入诗
——浅谈田园诗的传承与发展 文会春
- 116 | 我为将军酹一杯
——《蔡锷将军百年祭》创作谈 邵红霞
- 118 | 从艺术美感中得到的启示
——浅析“落花人独立,微雨燕双飞”
徐兆锜

封二 11月11日,《长白山日报》主编叶剑波来长与吉林省诗词学会部分在长领导以及《长白山诗词》主要创编人员,共同探讨长白山文化宣传事宜。

四平市诗词学会叶赫创作基地揭牌仪式与会人员合影。

封三 东辽河诗社注重诗教工作,经常组织诗词学习。

11月17日,农安县黄龙诗社召开年会。

封四 2018年10月31日,张福有在敦化凤凰店发现的石镐。

摄影 / 李万博、魏天旭 填词 / 蒋力华

吉林诗家



尹宝田,男,1956年2月生。网名:西边雨晴。吉林省伊通县人。研究生学历,高级经济师,律师。吉林省人力资源和社会保障部门退休。中华诗词学会会员,吉林省诗词学会理事,吉林省书法家协会会员,日新诗社副社长,《长白山诗词》副主编。著有个人诗集《雨晴集》。

游桂林漓江

提起漓江抖彩霞,群山顶上泛仙槎。
朦胧遥看飞天马,忽见西施在浣纱。

长白山倒木

风吹雨打有谁怜,静卧深山不计年。
化作尘泥无怨悔,子孙拔起又撑天。

大豆腐

软软绵绵似懦弱，横裁竖割尽从容。
贫家富户无挑剔，越煮时长味越浓。

气 球

体胖身轻舞碧空，赤橙黄绿靓人瞳。
纵然自喜功劳在，破灭难逃一阵风。

赞神九女航天员

追星逐月舞蹁跹，飒飒英姿傲九天。
惹得嫦娥手发痒，欲来考票驾飞船。

腊八粥

光鲜五彩热腾腾，满院飘香春意浓。
米豆果蔬同灶煮，古今美味在兼容。

欢迎老友海南归来

立冬去海口，谷雨返春城。
留下塞鸿迹，带回椰岛情。
兄弟时挂念，肝胆见真诚。
莫道归来晚，接风醪满觥。

夏日清晨山庄荷塘边散步

暑热起床早，来偷菡萏香。
露珠轻滚动，娇蕊慢梳妆。
舟歇鸥无虑，钓停鱼不防。
温馨角落里，霞染一池凉。

秋日登伊通青顶山

小径飘黄叶，危崖接碧天。
河长行有迹，野旷望无边。
恨菊堆花艳，愁寒阻梦圆。
家山一壶酒，醉里酿佳篇。

初冬登长白山

大荒演清绝，旭日隐朦胧。
举目千峰雪，观池万丈风。
野禽鸣玉树，冰瀑挂苍穹。
莫道游人少，诗藏冬韵中。

采风入住养生谷

采风英额布，旧雨伴新儔。
山在湖中翠，情从心底留。
诗墙邀皓月，群燕舞琼楼。
胜似辋川地，居来少白头。

游长春文庙

身居闹市自安然，斗拱飞檐日色鲜。
古木参天雄殿立，泮池如月彩虹悬。
沧桑难改中庸道，教化当书仁礼篇。
有客远来更欣乐，幽香翰墨五洲传。

观看足球世界杯

盛夏欣逢世界杯，难安寝食月光陪。
攻防多变堪惊悚，兴奋群呼似响雷。
弱国能将强国胜，小球常把大球推。
和平竞赛人拉近，四海同娱话夺魁。

步养根师韵贺首届诗人节

骚坛盛事举荆州，寥廓楚天欢快游。
端午从今添雅趣，风人自古是名流。
行吟何谓苦中苦，敲韵当知楼外楼。
抖擞精神堪进取，先贤但继绘春秋。

初秋感赋

悄然一夜送阴凉，晴爽高空凝碧光。
花近更年犹茂盛，果因上市竞芬芳。
月中蟾醉荷塘美，梦里诗随秋韵翔。
时序轮回唤平仄，骚人笔下画图长。

悼念金庸先生

文昌陨落动云霄，悼念诗笺如雪飘。
笔写江湖爱与恨，胸怀今古浪和潮。
紫荆花灿凝心血，博士袍红映剑桥。
从此天官不寂寞，相携侠侣看神雕。

浣溪沙·长春公园赏郁金香

异彩纷呈引众夸，袭人香气透千家。天生丽质演奢华。
花海荡舟萦绮梦，金杯酿酒醉流霞。娇羞嫩蕊孕诗芽。

清平乐·林园看舞鞭

芳园入内，闻得声声脆。手舞龙蛇霞光媚，闪闪红缨点缀。
甩开心里忧烦，驱离眼下霾烟。恍若翻身策马，飞腾直上云巅。

行香子·游武夷山九曲溪

九曲花溪，十里烟霞，入清流，漫倚神槎。波痕叠皱，山影清嘉，望水中鱼，林中鸟，草中蛙。
洞隐金鸡，客醉岩茶。夜轻临、造访仙家。朱熹论道，玉女鸣笳。正风儿静，云儿醉，月儿华。

浪淘沙·瞭望三八线

一眼望无边，秀丽河山。无人区里草花鲜。小鸟不知

凶险近，自在飞旋。往事想联翩，似见硝烟。隆隆炮火映红天。血泪铸成三八线，不忍长看。

玉楼春·游雪村

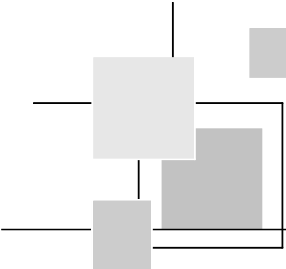
山梁起伏如平仄，小小乡村名显赫。红灯百串庆丰年，白雪千层迎贵客。飞驰滑板游阡陌，野味佳肴尝绿色。风光天赐自清纯，画美无须浓着墨。

沁园春·游开封清明上河园

穿越时空，北宋皇都，任我流连。看虹桥水路，繁忙有序；勾栏瓦肆，热闹无边。杂耍惊心，斗鸡多趣，小吃飘香千百年。行行处，尽丰衣足食，乐有余闲。夜来灯火斑斓，最惬意汴河乘画船。有桥廊水榭，波中倒映；瑶琴凤笛，月下飞旋。翠柳含烟，娇荷隐鹭，梦幻轻柔飘欲仙。星光里，似易安吟咏，情意绵绵。

水调歌头·南海阅兵

战舰列雄阵，机翼蔽长空。三军统帅挥手，检阅进行中。航母巍峨昂首，潜艇精神抖擞，驱逐舰旗红。将士真英武，号角震苍穹。斩狂浪，冲迷雾，势如虹。岂能忘记，当年海上起妖风。鸦片西方发难，甲午东倭挑战，华夏祸重重。一洗百年耻，四海跃神龙。



关东诗阵

●张岳琦(吉林)

秋去冬来有感

故园何处觅芳菲，黄叶纷纷似蝶飞。
晚见雪花舞茫渺，尚馀孤柳绿依稀。
大风未到先修屋，寒气将来早备衣。
时令转旋须适应，严冬过后自春归。

●张福有(吉林)

鹧鸪天·重走皇华纪程之路全线告捷

起自津门寻访终，敬公伟业两心通。停车摄得金凰美，出手拿来石犒雄。 苔路绿，树旗红，百三十载地名同。朱敦秃顶依然在，摄老颧窝房址中。

【题记】：重走吴大澂《皇华纪程》之路，在吉林省政府文史馆大力支持下，2016年11月1日在敦化岗子启动，2018年10月31日在敦化老秃顶结束。吴大澂手记途经147个地方全部找到并做拍照、测坐标、海拔和现状调查记录，完成《皇华纪程今昔》文

化人类学此路 132 年之田野调查。此事,前无先例。在恰逢调查 2 整年对接之际,由拙斋与李宝东、芦雅洁、赵岳强等收官之日,在敦化凤凰店古驿路旁发现一个青铜时代遗址,在地表采集到一件尖状器、一个大石镐。石镐长 43 厘米,刃宽 12 厘米,厚 7 厘米,重 5.3 公斤。喜上心头,夜不成寐,是为记。

武陵春·发现凤凰店石镐感记

今昔缘何同道走,一路继皇华。峻岭重重树影斜,又问到谁家。 圆满收官添石镐,有幸目无遮。纵使重开越野车,载不动、许多夸。

【题记】:重走吴大澂皇华纪程之路收官之日,拙斋有幸在敦化凤凰店驿路旁发现一处青铜时代遗址,欣得一件大石镐,填一《鹧鸪天》发朋友圈,骤获诗友等好评如云。余言:载不动,许多夸。力华兄言,此六字,可入韵。遂成之。

●蒋力华(吉林)

鹧鸪天·有感于张福有先生《皇华纪程今昔》 全线考查报捷

告慰先贤吴大澂,百三十载两公征。打尖驿站留痕久,寄韵边门辙印清。 听虎啸,踏险行,有缘石镐斩山荆。陌生人继风流迹,发出铮然慷慨声。

● 吴文昌(吉林)

沁园春·古都开封新咏

满目葱茏,不尽生机,誉饮八荒。看云飞风起,鹏搏豹变;潮平岸阔,虎跃龙骧。百业兴隆,千帆浩荡,革故开新展靓妆。寻根处,仰文深土沃,底蕴绵长。前朝曾写华章。惊回首、犹能感富强。昔子瞻笔下,词雄墨润;汴河图里,物阜民康。铁面包公,忧心范老,一脉承传万古扬。今去也,更后昆发力,再续辉煌!

贺港珠澳跨海大桥开通

谁将神笔写峥嵘,巨构横空举世惊。
动地车通三界惠,凌云海镇一波平。
共彰国力凭携手,同聚人心赖用情。
信是振兴无别路,从来实干创恢弘。

● 沈鹏云(吉林)

重阳节感怀

一年一度九重阳,别有情怀又酒觞。
霜染千枫生灿烂,风摇百菊洒清香。
闲云眷恋雁声远,淡墨留痕岁影长。
老去韶华心亦少,胸中依旧驻春光。

沁园春·赞大泉源酒业

古邑边陲，百里甘醇，窖蓄香留。始清初明末，烧锅御供；渠来泉涌，质地纯优。酒海深藏，琼浆浓冽，历代王侯叹不休。曾史载，有先皇太祖，赐号加酬。相闻老味绵柔，数美誉关东第一流。看传承薪火，蒸腾岁月；革新工艺，酿造春秋。理念超前，高标引领，产品行销五大洲。犹须赞，又披云追梦，更上层楼。

●李红光(吉林)

悼念查良镛先生

大星陨落叹何如，追忆唯凭案上书。
此去射雕成绝响，与谁仗剑闯江湖。

鹧鸪天·宁安大激园(步养根斋先生韵)

勘界巡防固塞边，金瓯无损梦能安。一生肝胆垂青史，满腹经纶奉赤轩。寻旧迹，赏新园，毫端抒志是余闲。望江楼下碑犹在，励我坚心年复年。

●宋轼霖(吉林)

通化采风夜宿养生谷早起大雾有记

雾满溪湾绿满盆，水天合掌到云根。
一湖诗煮玲珑气，四面山开翡翠门。
有限吟怀欠雕琢，未消真意许留存。

异时红叶萧萧路，指点何妨共细论。

八声甘州·新居秋日聊吟

向伊通河畔小桥边，购得屋三间。有图书半壁，徽宣数尺，聊付悠闲。收拾秋窗菊谱，暂约一溪烟。过眼只芦荻，不见青山。帘外风声断续，听浮云虚拟，流水天然。对黄花几瓣，款款落吟笺。把当时、书生心气，咏几回、绿色可人怜。今宵后、梦醒何处，风月无关。

●梁克弋(吉林)

鹧鸪天·和张福有先生

《重走皇华纪程之路全线告捷》

一介书生定大东，铭铜柱表海江通。招民讲武人烟盛，铸炮实边军镇隆。收国土，丈长弓，山河尽染旧枫红。养根重走皇华路，古驿迢迢多劲松。

●高志发(黑龙江)

忆江南·初雪

秋之末，秋末雪初飘。向晚渐浓云漠漠，随风忽散柳遥遥。来去两无聊。天欲冻，天冻雪仍消。惆怅似含三世泪，缠绵如涨一襟潮。白了鬓边毛。

满江红·菊月十六日写怀

尽日西风，漫铺展、河光山色。试看取、水波堆玉，芦花泛雪。万物早非春以内，一年又到秋之末。最无聊、雁字满霜天，凭人阅。多少路，难休歇。多少事，成尘屑。被寒酸误了，满怀殷切。往后余生谁共酌，樽前不负肝肠热。当此际、沉醉菊香中，歌千阙。

●时玉维(黑龙江)

题秋月

千秋同一望，凉夜似倾情。
宁舍星私语，为求水共鸣。
拨云冰魄满，分影素心平。
却使他乡客，凭栏五味生。

听乐曲《春江花月夜》

泠泠一曲暗潮生，饮醉春江新月明。
曳影幽幽销玉白，飞花脉脉向天清。
韵随流水弦中起，情引萍踪浪里行。
悦耳余音牵梦杳，小楼夜色静无声。

●于子力(吉林)

秋兴

雨细风微远籁幽，望中山色罩云头。

半坡菊韵转清露，几抹枫红醉晚秋。
落叶当为天外信，衰颜莫作镜前愁。
于今但许身心健，百二河关取次游。

●郑 综(吉林)

寒露日过鹿鸣山庄

夕下风初歇，湖前雾未收。
草堂连日雨，鹿苑一山秋。
岸寂闲舟桨，波寒别鹭鸥。
何怜身渐老，独步蓼花洲。

红石果园留题

独履柴门约，停车已夕阳。
犬声听槛外，花影乱篱旁。
炊出农家晚，酒酣山菜香。
林前看暝色，新露湿衣裳。

暮秋偶得

安逸闲滋味，单衫任意行。
何须扶病骨，犹可摆棋枰。
一瓮青桑酒，千山落叶声。
衰年还自惜，吟咏醉余生。

●刘炜霞(辽宁)

鹧鸪天·贺养根师一行首次翻越张广才岭

古道牵肠寻辙行，何当深峡野荆横。路随溪转千回曲，云伴鸿征几日晴。 风洒脱，梦殷盈，岭南更有菊花迎。知情山里红如火，漫布冈峦遍插旌。

望江东·寒衣节祭父母

望向关东雨烟笼，割不断、思亲痛。此时心事比山重，御雪袄、凭谁送。 北南转日连天冻，冻不住、情如涌。吟将惦念隔峦诵，更折向、心田种。

●李立衡(辽宁)

秋日漫咏(十首选二)

一

蒹葭生白发，岁岁去如梭。
篱角黄花瘦，山前红叶多。
逐溪别寒鹭，挥泪悼残荷。
但喜秋阳暖，凭风化作歌。

二

扫径秋风急，春光浑不如。
枫红辞雁早，月白落霜初。
瑟瑟衣当厚，潇潇雨渐疏。

思乡情更切，字字入家书。

●李蓉艳(吉林)

鹧鸪天·贺根师皇华新程

送目征鸿云外行，几声嘹唳数峰横。为量古道常趟露，欲晒芒鞋许趁晴。听飒爽，看轻盈，五花山著锦衣迎。高情焚透红枫叶，招展霜天猎猎旌。

●叶剑波(吉林)

神游邱家岗

且把夕阳担在肩，绵绵秋色远相连。
山凭五彩走红运，水聚三弯泛紫烟。
重访荒村人未老，轻斟浊酒月初圆。
冬藏春种当期待，签下丰年第一单。

银杏叶

携来树影泛星光，信是秋风染杏黄。
几缕情丝难了断，一桩心事不平常。
欲拈怕碎思乡梦，相伴轻弹隔夜霜。
留作书签沉日月，馨香依旧入诗行。

● 崔盛禾(吉林)

题秋荷图

半塘枯叶掩清衷，翠伞寥寥唱大风。
不忍妖娆将尽去，忧怜凄寂一枝红。

● 聂德祥(吉林)

秋咏八首(八首选四)

戊戌中秋

金风萧瑟桂华流，抱病人间万绪浮。
难弃亲情缘骨肉，不忘友谊解忧愁。
三年困厄谁知我，一盞悲凉又是秋。
坚忍方能路开阔，但祈岁月走从头。

秋 思

紫褪红衰又入秋，人间故事忘难休。
我逢笔底文章涌，谁诵灯前涕泗流？
缘去缘来皆是梦，情深情浅尽为愁。
堪怜老树经风雨，独立荒原无所求。

秋夜有怀

秋雨飘萧长夜沉，几多心事井般深。
青春碌碌无从觅，老迈匆匆已降临。
身后惟余残句在，樽前尚有故交斟。

任它病厄折磨甚，我自披荆做苦吟。

秋 山

秋山无际色斑澜，画卷排云岂等闲。
悲剧人生多故事，伤情树木换新颜。
茶斟三盏奇文涌，酒酌一樽陈句删。
坐卧庐中凭想象，峰峦过了是河湾。

●宋有才(吉林)

山间拂晓听鸟鸣二首

一

清晨鸟语啭如箏，入耳殷殷别样情。
行到林间频顾盼，高低促媛细心听。

二

枝头翠鸟沐斜阳，自在悠闲理锦装。
为使大千添雅趣，相邀引颈练新腔。

●李 述(吉林)

雪中漫步

万里凉云自北流，鸿声断续使人愁。
秋心已入茫茫里，一任芦花落满头。

悼金庸

万里金风播九垓，兰房权作演兵台。
鸳鸯剑指神雕翥，鹿鼎刀扬白马催。
笑傲江湖真侠客，情牵社稷果奇才。
君今搁笔逍遥去，岛上桃花列队开。

●赵清莲(吉林)

参加东北虎豹国家公园管理局巡护与清山清套 业务轮训班有感二首

一

荒野山林任我行，虚怀方得护苍生。
为还动物栖息地，细听专家授课程。
今日坚持做环保，他朝无悔话峥嵘。
流光不许欺心志，人与自然书满情。

二

清套无踪迹，心忧足不闲。
专家一课后，知识十年间。
环保人人责，和谐世世颁。
回眸露欣慰，虎豹啸深山。

● 顾文显(吉林)

长白山地下森林

朔风如锯透肌寒，涧窄星疏夜正阑。
 运蹇无缘超谷底，心高有梦指云端。
 盘根错节寂寥远，接踵摩肩气度宽。
 起点卑微何愧作，长教达贵屈身看！

悼蔡锷

如挥巨笔著奇文，恨煞晴空蔽黑云。
 弱旅长征匡正义，微躯慨舍荡妖氛。
 昆明吼吓逆袁毙，岳麓眠悲赤日曛。
 我欲编修英烈史，开篇大写蔡将军。

● 赵 玉(吉林)

迎初冬

匆匆又到一年冬，冷气平添更几重。
 绿叶有时能入目，黄花无处可寻踪。
 迎来送往街边柳，斗雪凌寒岭上松。
 莫叹冰霜铺满路，高天临照日彤彤。

文史班任教感怀

奔波半世复何求，回顾无须恨不休。
 一剂虽难消百痛，三杯但可解千愁。

峥嵘岁月安然度，潇洒人生自在游。
授课台前常反省，若非尽力恐遗羞。

●刘祝金(吉林)

醉春风·应韩老师邀饮大醉

短信频催我，东篱携酒过。安排雁去赏花黄，妥妥，妥妥。执手拈髭，叹青春逝，笑缙衣破。鬓发风吹弹，瓢饮惊四座。悄声道两碗能承，可，可，可。月上杯阑，醉眸难辨，自家灯火。

●贾宝良(吉林)

鹿鸣山庄晚韵

诗源何处觅？鸣鹿草堂东。
松舞花衔露，莺歌柳弄风。
莲池飞野鹤，西岭卧长虹。
忽又清音起，牛铃破晚空。

鹧鸪天·晨钓

楼下吆声唤曙光，晨风吹我一丝凉。窗前绿叶婆娑舞，榻上伊人睡梦香。春乍尽，夏初扬，蝉声悄放曲波长。金竿铁犖西郊去，为钓银鱼问柳塘。

●杨小源(辽宁)

清平乐·秋游老边沟即景

五花山上,红叶随风荡。栈道游人熙攘攘,稀罕山河模样。青年自拍连珠,翁婆拾叶签书。胖小挣开父母,溪边戏作渔夫。

●刘丰田(辽宁)

次养根斋老师韵咏宁安清代大石桥

皇华谁可继?勇任自相邀。
博证诗传史,确查人过桥。
沧桑时日久,风雨路途遥。
往事堪回首,初心立世标。

行香子·秋日访锡伯族村寨

街巷宽平,瓦舍青新。菊花黄、庭院流芬。园蔬凝翠,林果呈珍。更仓中宝,箱中玉,袋中银。村姑靓丽,山翁矍铄,庆年丰、倍有精神。下田呼伴,煮酒邀邻。乐家风朴,民风正,社风淳。

●彭志国(吉林)

山丁子树

瘠土阴坡繁茂生,联姻砧木获真情。
明珠硕果灵丹药,笑傲寒霜粒粒红。

注：山丁树可与苹果品种嫁接，果实可入药。

●李学武(吉林)

浣溪沙·铜钱草

一片阳光一片天，沟渠湖沼任流年，锦鳞吹浪梦无边。
虽欠荷风浮月影，却添幽韵向花田，蓬蓬碧叶学青莲。

西江月

秋色分明时候，微凉夜雨青衫。心思了了不须占，绮梦曾经一点。
转转流光不见，缺圆总在明蟾。只将故事记成函，过客擦肩无憾。

●刘彩霞(吉林)

梦友

一时忽梦到伊家，笑语依然粲若花。
小院阳光春意满，教吾徒羨好生涯。

●王长虹(吉林)

感怀

寒风孤枕倍凄凉，不觉秋深夜已长。
独恋残诗题画壁，犹怀并髻读西厢。

三千文字愁思录，二十春冬别离伤。
每忆山亭挥手处，方知丝柳更牵肠。

●唐仁举(吉林)

秋日杂感

心房腾沸并非寒，仅有臂残情未残。
运作超常齐探索，登临绝顶共凭栏。
找来史册留声远，拾起诗词入墨端。
不枉老夫云雾里，从容迈步自心安。

鹧鸪天·重阳感怀

相约登高菊正黄，枫临雁去已微凉。常随沃野云霞过，遍插茱萸寓意长。谈白露，话重阳。方知鬓发一层霜。至今莫感身心老，淡墨随行笔未央。

●赵世斌(吉林)

临江仙·中国进博会

入海长江潮壮阔，迎来天下嘉宾。大洋此岸景同春。明珠呈异彩，盛会画图新。岂是一花争独放，且看百卉缤纷。万家名企展奇珍。双赢多少梦，互握已成真！

港珠澳大桥通车礼赞

伶仃洋上话繁荣，奇迹横空举世惊。

翻海蛟龙开海路，移山巨匠造山坪。
同心因有凌云志，争气缘来报国情。
两制三方歌一曲，新时代又启新程。

●陈旭(吉林)

霜降日早晨独游水上公园

荷叶枯萎落小塘，柳丝消瘦减明黄。
雨晴差喜作连句，霜降忽惊成断章。
濩落生涯犹可耐，嶙峋骏骨岂能藏？
枫浓菊艳仍当惜，唤聚诗狂斗酒狂。

秋夜听雨

老来少梦却多醒，夜雨潇潇枕上听。
既似苏卿思故国，还如晋客泣新亭。
杜鹃啼苦吟蛩切，梧叶飘黄白发零。
读到传奇题曲处，鸡鸣独对一灯青。

●张英玉(吉林)

一斛珠·咏初雪

云催风逼，拟花模样倩谁惜。漫将清绝妆层碧。一刹
温情，相别复相忆。堪怜冰骨标玉格，欲留还去浑无
迹。夜来寒气侵人膝。又作春来，吩咐梨园白。

●唐秀玲(吉林)

游扬州平山堂

高塔山头伫，雕栏映眼前。
清溪堪见底，古树已参天。
画栋长亭绕，墨书墙壁悬。
醉翁亭上句，忆起已千年。

游扬州大明寺

烟雨江南地，千年韵不休。
山门迎远客，湖水荡轻舟。
寺内钟声响，坛前香火幽。
还当抛俗念，方可解闲愁。

●卢继清(吉林)

小暑日初访乌拉草堂

堂前恍如梦，襟抱一池莲。
蛙跳盘珠落，客惊青杏眠。
山花香野袖，细雨润亭肩。
莫道相逢晚，归来不羡仙。

临江仙·秋日聚友

疏径沙湾烟色里，金风又镀秋船。邀来一棹阅重
山。拈花香素手，掬露润荒田。 楫击中流犁浪朵，心

前江月难删。偶将旧梦试新篇。情浓人半醉，词瘦慕云天。

●郑士军(吉林)

诗 爱

相逢恨晚莫胡猜，半纸痴情挂满腮。
我给时光撕片梦，芳心卅载倒回来。

●王文凤(吉林)

鹧鸪天·落花

昨夜西风绕几巡，可叹仙质落嚣尘。轻柔拾起飘零瓣，携缕诗情舞玉春。 怜瘦骨，惜红唇。他年等等爱花人，纵然万点随风去，仍有余香尚可闻。

●张耀祥(吉林)

秋游松花湖景区

谁蘸清霜染秀峰？平波照影漾枫红。
画舟点点游云袅，碧壑幽幽野径空。
洞敞襟怀容客旅，菊扬笑靥沐金风。
兴高何处觅佳句，尽在湖光山色中。

行香子·中秋

红叶蓝天，秋满山川。沐金风、气爽神闲。枝沉果硕，
稻谷弯弯。赏蓉花娇，菊花傲，桂花鲜。 良宵共度，逐

笑开颜。家和睦、子孝孙贤。话茶把盏，兴赏婵娟。正酒儿香，心儿醉，月儿圆。

●常立海(吉林)

沁园春·家山之夏

馥郁葱茏，川原叠翠，一览苍茫。看鹰山上下，黄榆白桦；松江南北，骏马寒羊。沙软林幽，云帆片片，水澈天晴棹影长。移舟渚，惹汀兰翘首，鸥鹭翱翔。甘霖润养农桑。更柳暗禾丰稻谷香。又楼台亭榭，平添锦绣；莲池芦荡，愈绽芬芳。秀野烟村，流连缱绻，醉倚斜阳笑举觞。舒望眼，叹花红草绿，旖旎风光。

●辛延明(吉林)

题小区地锦

南山野草黄，雁阵向衡阳。
叶落红枫树，荷枯绿水塘。
晨钟声久远，亭榭槛初凉。
回马城中院，春花一面墙。

●臧乃艳(吉林)

北国之冬二首

一

冰山脚下有寒池，临水淞花压满枝。

一瞥芳华君遇我，怦然心跳怕人知。

二

冰花小路静无尘，疑似桃源在比邻。
但使雾凇能醉客，不辞长作雪乡人。

●高维东(吉林)

听课《明天要远足》有记

入夜无眠因远足，何时才可到天明。
晨阳长路枕边盼，海浪云霞梦里生。
娃借诗书来共乐，信凭文字去同行。
一横一竖情多少，喜遇名师客有声。

鹧鸪天·听课《日月明》有记

喜看儿童梦预成，课堂一片读书声。门前恰遇花争艳，屋内常依师有情。今心念，火山灵，女生读过叫男生。三人成众能加力，组合方知日月明。

●王林侠(吉林)

清明前思茅访友茶园

时值清明韵正嘉，思茅初访故人家。
满川烟雨流光醉，十里青风掠影斜。
足下恐惊丛底物，指尖扶起雾中花。

闻香款步亭台坐，来碗沧浪泡嫩芽。

茶楼品茗

偏隅静坐一豪儒，衣袖撩风看野凫。
浮茗随心思雨露，沸泉伴我叹江湖。
抬头陆羽堂前过，侧耳陶潜菊下呼。
恐怕掀帘惊雅客，轻轻端起紫砂壶。

●黄春华(吉林)

净月潭森林浴场

松林何笔挺，遥可接穹庐。
山远嚣声绝，花繁游客徐。
凭谁寻紫翠，到此知清虚。
幽径交枝处，啁啾自在舒。

●贾春全(吉林)

戊戌春城初雪

风卷稠云未许晴，飘然作絮几枝轻。
阶前散落无须扫，留得清光照眼明。

蝶恋花·依韵赠朝雨兄

叶落无声秋渐老，检点尘心，只道天凉好。日暮残霞留晚照，苍烟野树栖归鸟。把盏顿无烦事扰，聚散随

缘,欲了何能了。一曲云歌声缥缈,依稀更觉蓬莱小。

●李景喜(吉林)

沁园春·张掖丹霞地貌

西北明珠,七彩丹霞,似浪排空。看龙游碧海,嵯峨殿柱;朱施峡谷,幻影霓虹。百壑生花,千峰叠秀,壮丽布宫罕伟雄。轻舒袖,赏波纹幽雅,魅力神工。自然造化无穷,唯此处风光更不同。想昆仑莽巨,当输绚色;珠峰峻极,难敌娇容。今此仙缘,恍如梦境,震撼观瞻耀眼瞳。当知否?若终生未睹,永憾心中。

●吕子荣(吉林)

大孤山枫林赏无名红果

春孕情诗秋满枝,几分醉意几分痴。
我将红果当红豆,寄与伊人知不知。

●王巨山(吉林)

满江红·岁月如歌

岁月如歌,曾记得?知青之旅。兴安岭,通蒙疆域,情深如许。壮志发芽春苑梦,豪情飘洒知青路。拓荒人,汗洒赛江南,青春雨。迎风雪,经酷暑,谈理想,收声誉。炳彪千载史,惧何辛苦。冬雪和诚交友景,春风吹绿含情树。再回首,已是晚霞红,长天赋!

●崔国靖(吉林)

问万州公交车司机

让她一步又如何?口舌之欢能几多?
若念命同东岳重,不须江水奏哀歌。

●王春艳(辽宁)

尧都感赋

今凭遗迹问兴亡,文字朱书鉴史长。
一座丰碑清两段,千年故事厚连章。
自从彩绘出中土,到老仙标惊外洋。
高迈风神尤祚胤,龙腾华夏永辉煌。

注:两段指野蛮与文明两个阶段。

卢沟晓月

晓色晴开霜满畴,长河如带泻卢沟。
天生幽境半钩月,影曳丰姿万载秋。
铸梦古今倾碧血,励人声势滚黄流。
中华上善何堪表,直挂云帆纵御舟。

●张应志(吉林)

步养根斋老师韵祝贺找到吴大澂
在五人班小憩之关清德后裔
大荒遗迹好跻攀,意在题中未肯删。

清乐几时通史径，皇华一纪誉仙班。
细鳞尽飨席间客，迷雾初开岭上关。
夕拾朝花莫嫌久，高情点缀不咸山。

祝贺四平诗词学会获社团组织新荣誉

千株红遍一溪深，莫道仙踪不可寻。
文采风流濡锦绣，乡邦毓秀畅胸襟。
濯缨欲近沧浪水，论剑还同郢客吟。
吉日衔杯且为乐，旌旗百丈驻高岑。

●赵丽萍(吉林)

浣溪沙·中秋家宴

鲜果佳肴并酒醇，两双银箸一心人。笑中相对醉中
巡。月照星空香桂近，诗吟雅趣性情真。共传微信远
方亲。

叶赫纳福采摘

秋光如洗碧连天，偕友提篮大野间。
果硕千枝散香气，门开百福纳心田。
放歌岭嶂云听取，合影人潮日照全。
检点丰收多喜悦，纷呈诗赋透红鲜。

●张景芳(吉林)

赠陈家店林清远书记

情系家山寸寸泥，春风给力赶华西。
攻坚无愧先锋队，百姓心中一面旗。

沁园春·春访陈家店

老店新村，众一归心，志拓八荒。望天连青野，彩霞织锦；山萦紫气，嫩柳垂黄。广厦摩云，大棚滴翠，劳燕归来迷旧梁。惊眸处，看铁牛应试，布谷监堂。 斯乡人恋斯乡，如朵朵葵花向太阳。借惠风浩荡，放飞理想；甘霖漫洒，浇灌农桑。科技争先，勤劳致富，敢对华西夸小康。情中我，递一张名片，预购秋香。

●王少刚(吉林)

蝶恋花·草堂秋事

秋入草堂看酩酊，蝶乱蜂狂，凋柳缠香径。雨打新蓬花弄影，寒蛩唱徹三山静。 燕燕无情人有幸。为赋新愁，酹酒诗盟定。莫道黄花催晚景。秋声犹作清莲咏。

蝶恋花·再记草堂秋事

雨里平湖云浩淼，秋色初匀，花落莲蓬小。浴露黄芦兼紫蓼，稻花香里虫儿闹。 晴对秋山青正好。再拾初心，愁绪知多少？收拾尘襟无俗扰，霜毛再度清平调。

●秦 淮(吉林)

句容行

携缕春光款款行,自然丽景更牵情。
心仪谷岭樱飞雪,意恋茅山树掠莺。
风绕茶园涂绿色,水游湿地荡蛙声。
小城逐梦腾空起,天女裁霞铺锦程。

●王卓平(黑龙江)

戊戌生日戏笔(八首选二)

一

杏花赏罢赏黄花,又至年终感岁华。
三径幽深知履适,五湖静谧逐云遐。
心宽自信能盛海,貌丑何须效浣纱。
乐在闲时斟老酒,悠哉一梦到天涯。

二

总结流年到夜深,江湖浪叠任萧森。
行船只许芳洲近,筑梦唯须淡月临。
山色氤氲多暖色,诗心坦荡若冰心。
花开叶落题肥瘦,不问俗尘晴与阴。

●刘丽英(吉林)

秋日岔路河小镇友聚

心事年年岔路河,篱笆小院绕金柯。

无边稻泽千重浪，几处秋声万点歌。
苞米番茄香漫溢，夕阳野径步轻挪。
画龟戏玩三分醉，意趣横生惬意多。

●王玉孚(吉林)

入冬戏作

孤村久卧远风尘，长醉消磨懒惰身。
梦里相逢竹林客，眼前不见武陵人。
闲眠茅屋常终日，不出柴门时过旬。
为有齏盐堪足饱，任他笑我一生贫。

●张 英(吉林)

自 谴

秋老窗帷隔小山，飘零与我不相关？
凄清总在诗书内，寂寞频经纸笔间。
悟道无心凭造化，迷途有憾任痴顽。
穿针久坐微灯下，难补匆匆两鬓斑。

●冯树良(黑龙江)

夜 吟

清风入室闪珠玑，竖发横眉捕妙奇。
面壁青灯诗作伴，心宵皓月笔当妻。
寻穹星斗摘标点，开户虫萤进主题。

胸界无垠天地阔，寸方小纸跃龙驹。

●彭立起(黑龙江)

赏 雪

梦断鸡啼欲早行，起帘窗外唤天明。
侵晨柔柳云皴遍，向晚长街玉砌成。
瓔珞微微浮朔气，蒹葭簌簌落梅声。
陶情贪赏飘银絮，味品新茶第几烹？

●王梦瑶(吉林)

喝火令·连翘花开

梦别三庭雪，心苏四月天。小花初蕊几多怜。裁得一
衣金缕，惊艳在荒栏。沐雨诗成阵，拈香客满园。此
情同在水云间。任尔阴晴，任尔大风癫，任尔暮寒料峭，我
自向春先。

浣溪沙

晓看窗前雪又新，东风无意到蓬门。勤呵冻笔慰心
神。昨夜犹生飞蝶梦，经年不见种花人。一笺寒色倩
谁温。

●董延居(吉林)

踏莎行·游三潭峡

雾绕云腾,珠飞玉卷,山幽林密繁花乱。一条彩练舞长空,巧将峡谷来妆扮。虎啸源头,牛鸣峡涧,悦心湖静秋波倩。桃源塞外自难寻,澄潭洗却身心倦。

●郁忠义(吉林)

鹧鸪天·重阳回乡

独自登高向北方,中秋已过又重阳。遥观眼底新楼起,不见当年旧土房。开四野,拓三江,霜寒花落谷归仓。回思难把光阴挽,望远常怀父垦荒。

鹧鸪天·重上兴安岭

难忘兴安号角声,枫红柏绿梦军营。青山未老荣枯草,岁月轮回花甲兵。别峻岭,忆峥嵘,戎装小照寄深情。闲来梳理风流史,鬓染霜花喜泪盈。

●邵红霞(吉林)

孔雀草

一隅怒放本寻常,也历炎炎也历霜。
叶似羽毛张翠绿,瓣如绸缎染红黄。
植株入药堪医病,花朵娱心总向阳。
炫目须经初雪后,群英凋处独芬芳。

注：孔雀草又名小万寿菊，红黄草，西番菊，臭菊花，缎子花等，菊科、万寿菊属，一年生草本植物。具有药用价值。全草可入药。性味苦，平。有清热利湿，止咳之功效。用于咳嗽，痢疾，顿咳，牙痛，风火眼痛；外用于疔腮，乳痛。

诗咏长江新时代

东风浩荡起大江，两岸春回绿满窗。源本通天冰雪质，好水好山世无双。万里径流十一省，浸透花香和月影。花香月影伴年年，绮丽篇章歌隽永。更有相思泛春水，奔腾不息情不已。孤帆远影望断时，心在冰壶花吐蕊。君不见，晴川阁旁汉阳树，历尽朝朝和暮暮。春江潮水连海平，那花那月莫相负。君不见，大浪淘沙滚滚流，龟蛇难锁黄鹤楼。胸襟恰似九派阔，虹桥飞架愿已酬。血浸泪融魂犹清，沿岸风光各峥嵘。古琴台上弦可续，临风一啸波澜惊。时空更迭奔似浪，谁人横渡长江上？闲庭信步堪自豪，笑问神女应无恙。噫！崛起潮头更无伦，神州水土神州人。诗唱韵致玉作骨，万千风云铸精神。青史可溯基业厚，江城儿女多灵秀。时逢盛世志干云，强国好梦定成就。

●徐景波(黑龙江)

杨靖宇将军歌

瞻仰将军印，伫立将军庐，将军当年站岗处，佟水涛

声咽踟躇。东北二十馀万兵，一弹未发尽拔营。遗恨少帅留国耻，榆关以北溢悲声。少年只身南满来，铁岭狼烟血浸埃。一别苏区鄂豫皖，义勇军歌动地哀。三十二军大纛举，百万倭寇怵雄才。河里会师捧宣言，佟水辽河怒浪翻。烽烟炮火穿白刃，鬼叫狼奔战马喧。虎穴密营敌后多，枪弹衣食取自魔。万里关东沦陷地，掀起救亡百丈波。山林仰慕归麾下，奸寇惊慌望奔逃。归屯并村龙失水，林海朔风冷似刀。寒雨潇潇，席雪飘飘，西征惨烈，南进迢遥。叛徒出卖密营绝，枵腹破衣心似铁。一将拖垮六百敌，致死枪声犹未歇。血染白山磐石崑，剖腑草棉杂沓堆。头颅斩断魂不死，九州浩气震天雷。三万孤军苦战长，十四年间写国殇。关东军困七十万，抗联功业史难忘。三户亡秦楚士悲，中华光复赖阿谁？我有千千杨靖宇，威武子矛志不违。佟水今来看碧波，吾侪凭吊慨慷何。义勇军传进行曲，音符最亮靖宇将军歌。

●温 瑞(吉林)

峡谷沉木歌^①

长白山南老岭横，岭下峡谷裂峥嵘。中有长沟十四道，草木幽蔚少人行。行行山溪过，忽现木堆垛。大垛小垛千百根，不成垛者纵横卧。绵延十里余，相望几唏嘘。本末数围长逾丈，腐生莓苔叠菌菇。对此不解怀幽闷，见说须寻把头问。寻寻得遇把头孙，孙亦老大凋双鬓。老者话语

开滔滔，八十年前事已遥。日寇蹂躏关东地，累累罪恶杀抢烧。掠夺手段用其极，忙修铁路连通辑^②。老岭横亘高阻拦，凿山开隧阴风袭。铺路用木就地筹，拘捕亲邻逼把头。无奈招工千七百，携斧操锯从寇仇。开场冬伐咆天雪，雪深过腰腰欲折。斧锯声中夹呻嘶，冻死摔伤愁无绝。饥寒凄惨难脱逃，镇日皮鞭与刺刀。荒林茫茫望不尽，待谁解救了煎熬？抗联虎旅南征返，挥师老岭红旗展。侦悉隧道定目标，破袭作战不容缓。暗里联络伐木工，将军发动声洪钟。中华宝藏勿资敌，炎黄男儿当建功。听罢群情奋，誓雪心头恨。风云会诸沟，驱敌人有份。联军雄兵分三路，突击电站占仓库。设备尽毁敌全歼，缴获粮弹浑无数。劳工势众力无穷，破坏滑道莫教通。牛拉马拽伐之木，尽数抛投峡谷中。瘫痪南满生命线，倭伪重来空哀叹。肃正史上巨一章^③，抗战传奇殊一段。我闻故事感难禁，决胜军民在同心。欲酹英烈憾无酒，一抔溪水聊为斟。轻抚沉木时良久，历史烽烟漫过手。风剥水浸木已枯，却有精魂长不朽。

注：①峡谷沉木遗址，位于通化县石湖镇老岭村南十四道沟。1938年3月13日，在抗联老岭隧道战斗中，按照杨靖宇指挥，由伐木工人将用于修建老岭隧道的原木推入谷底，形成峡谷沉木。②1937年，由日本东亚土木株式会社承建通化至辑安铁路。③日伪当局称“老岭事件”为“东边道肃正史上最巨大的一章”。

四海吟声

●星 汉(新疆)

敦煌小住

胡杨影里富千家，酒酿葡萄醉落霞。
古董滩连新网络，莫高窟脱旧袈裟。
门开美玉来关口，地养清泉浸月牙。
但换秋风诗一首，飞天为我奏琵琶。

壬戌秋再游莫高窟

敦煌南指摄心魂，碧落黄沙石窟群。
千佛洞深收旭日，三危山暖起慈云。
欲言菩萨眉先动，未拨琵琶声已闻。
一片红霞风散后，天花依旧落纷纷。

●高 昌(北京)

西江月四首

一

些子玄机微妙，那时套路高强。流年在握总球忙，谁

肯浅斟低唱。春水一池清浊，秋风满树炎凉。也曾调笑也轻狂，也看一堆洋相。

二

破事随其扯淡，浮名晒在颓墙。纷纷木叶换青黄，顺着风吹方向。懒听吹牛往事，小瞧拍马文章。老阳底下小村旁，还像桂花开放。

三

绿竹千岩古调，黄花万壑新晴。松奇溪野小舟横，圈块草原驰骋。几点芬芳记忆，一行彩色人生。好山好水好心情，就是新鲜风景。

四

眼底青山不老，胸中绿水长流。闲来更上一层楼，且醉风舒云皱。红豆抛成红线，清吟最是清秋。月明水湛小温柔，正在赏心时候。

●贺忠山(新疆)

高阳台·心绪

枫叶霜红，芦花露白，秋成锦艳鲜明。举目天山，逶迤挽护梨城。萧疏黄草嘶寒马，怅边关、未了平生。意悠悠、望月高歌，远应钟声。多年破帽风吹却，料渊明笑

我，仍旧深情。古道斜阳，如今鸟语欢晴。中兴事业风云激，教人知、虎斗龙争。共襟期、鼓荡惊雷，跨海骑鲸。

●王爱山(新疆)

雨中游岳麓山怀先烈

江南小雨细如丝，润物欣欣醉欲痴。
湘水掀波鱼戏鹤，麓山流韵鸟鸣诗。
云浮蔡锷庐前树，花拥黄兴墓后碑。
为国捐躯终有果，英雄血染九州旗。

●何 鹤(北京)

赫图阿拉城怀古

城头伫立望乡关，秋水横铺一片天。
云影徐徐风乍起，雁声阵阵月初圆。
当时铠甲十三付，万里江山四百年。
多少英雄成过往，人非物是两茫然。

萨尔浒

四百年来仍浩茫，无边往事泛秋光。
扁舟荡桨平湖阔，归雁横空九月凉。
放眼群山观向背，当年一战定兴亡。
悠悠青史玄机在，且看潇潇落叶黄。

●郝翠娟(北京)

鹧鸪天·永定河公园散步感吟

远黛朦胧近黛横，长天醉眼看新城。高楼喜纳天涯客，碧水轻淹昔日名。寻古道，问曾经，浊涛侵岸入门庭。前朝未获擒龙计，永定今从无定生。

鹧鸪天·再过幽州大峡谷

倚岸芦花入画屏，高岑幽壑几经行。凉风径自崖边起，薄雾犹从涧底生。穿峭壁，至官厅，迂回更见水波清。吟怀但把情丝系，向晚还听鼓浪声。

●刘国明(北京)

沁园春·游圆明园

京甸霜临，枫叶流丹，结侣再游。叹珠庭狼藉，奇珍掠尽；鸿基玉碎，华构难留。劫火无情，名园流恨，目骇余灰恸国忧。铭奇耻，愿炎黄万代，永立潮头。不堪往事回眸。补天裂、中华倡大谋。看“蛟龙”潜海，绩超世界；“嫦娥”探月，誉满神州。蓬雀堪悲，鸱鸡遗笑，应学鲲鹏壮志酬。山河壮，望秀林碧水，又是金秋。

●修晓波(北京)

北屯感赋

全真道士枉西践，漠北烟云过险关。

铁骑川流九曲路，帐车碾碎万重山。
 一时人物风尘里，千古英雄草莽间。
 又是秋风萧瑟日，剑犁劈地出新寰。

●吴化强(北京)

哀父(十二选三)

一

万方离恨一床睡，千古人心百般愧。
 流尽江河大水湾，哭干儿女深情泪。
 儿孙漂泊在京华，家父呻吟来雨季。
 雨下绵绵丧乱书，悲风荡荡空天地。

二

悲催哀祸落西床，疑是先君睡正香。
 扁鹊按摩医有恨，华佗麻醉术无方。
 莫辞杯水三声咽，只盼和羹一口尝。
 契阔死生同执手，与儿万代诉衷肠！

三

哀挽清明痛挽天，一朝过逝九丘眠。
 道心飞放白蝴蝶，肝胆催开红杜鹃。
 孤柏香魂浮日落，大椿高寿慧根连。
 莫嗔屋破长塘浅，饮犊上流巢父贤。

●赵秀敏(广东)

大梅沙海滨栈

一望山含黛，春深不染天。
花红新霁雨，水碧淡浮烟。
波面阴晴界，凡间忧乐年。
疏云生海市，渡梦到人前。

少年遊慢·登张家界天子山

危峰争耸立，栈道人行历历。云海腾蛟，秋空归雁，仙风逸。清啸聆回响，怅望寻幽迹。千里从游，摘星一览晴碧。莫叹山无匹，高卧思盟朝夕。绿酒频斟，茅庐新辟，尘嚣寂。门唤岚烟锁，石共樵夫弈。万壑松声，林泉久安吟席。

八声甘州·为美人鱼赋

对天涯幻梦忆匆匆，痴儿语无声。尽欢娱时短，相思夜永，潮灭潮生。一步一经霜刃，痛彻舞精灵。葬我何须泪，忍负深情。心自清涟若水，奈纷飞浪迹，洒落流星。叹幽窗破晓，意欲挽云英。问谁歌、惊涛如雪，怕犹闻、沓影唤卿卿。风波定、有鱼龙寂，鸥鸟悲鸣。

●陆均力(广东)

余初旅新西兰母亲挂怀颇甚

一别莞城离恨生，几番电话问归程。

儿身不用亲来念，云路还须我自行。
碧海蓝天他国景，慈颜软语故乡情。
家常饭菜今烧好，明日机场带笑迎。

●车志荣(广东)

题罗浮山黄龙观

早学神仙近子真，笑嗟铅汞已成尘。
如今不羨山居好，我亦青门种瓜人。

卜算子·访梅

闲步万松冈，日暮轻烟里。已是春风发百花，黄绿红
橙紫。 墙外露高枝，几度流光绮。不籍东皇度岁寒，
素隐梅仙子。

●谭永伟(广东)

春 夜

抹尽斜阳静倚栏，鸟随暮色落花坛。
边陲月淡霓虹暗，旷野蛙声片夜残。
好日频招陶令酒，良宵梦钓子陵滩。
多情春语融心锁，犹向东风问碧澜。

春 吟

一点相思一寸阴，灵犀石上訴春襟。

子期只许瑶琴共，商隐还曾锦瑟吟。
湘竹生岚倾梦笔，玉壶煮月化冰心。
东风又吻桃花蕊，谁解梅魂问浅深。

●韦云岑(广东)

贺新郎·长膘戏题

赘肉横生矣。想当年、腹肌八块，只今余几。长剑尘封还添锈，入夜哀鸣不已。更莫问、登山临水。诗与远方皆是梦，剧堪怜、苟且油盐米。筹展会，码文字。噫吁嚱奈仍如此。弃医来、微躯又被，懒癌吞噬。才貌双残兼情拙，何似遍身罗绮。纵勤补、今犹未济。待富恐需凭彩票，可嬉游、啸傲人间世。携美酒，侣佳丽。

八声甘州·茅田山轩辕宫抒怀

驾轻车转瞬至山家，静看水云清。便左持虾蟹，右持酒盏，犒慰闲情。恁把功名浪语，分付与飞英。本性杯中现，忘却营营。醉倒幕天席地，算蜗牛堪笑，戴屋劳形。叹狂夫放纵，城市岂容卿。欲其间、重开三径，种黄花、结舍伴渊明。招魂也、一溪风月，白鹤欢鸣。

●陈仙群(广东)

高阳台·白银湖抒怀

潋滟烟波，流云叠影，远山几处横屏。一棹轻舟，悠悠

摇向洲汀。东风揉碎银湖镜，舀一汪，秋水盈盈。恍然间，思远无声，谁解风情？白鸥掠水轻波逐，许菱花影倩，几语啼声。湖畔人家，尽览景致心倾。桑榆唱晚陶然醉，伴星辰，寄与鸥盟。笑流年，其乐融融，同享温馨。

注：阳春市白银湖，原名白牛塘。

高阳台·银湖琴韵寄知音

月满银湖，菱花镜影，风梳露洗浮萍。几点流萤，提灯缭绕湖坪。隔岸丹桂花香远，任风吹，香满华庭。景如斯，一曲知音，唱响和鸣。心弦谁弄音轻转，许流年静好，同步兰亭。契阔相知，兴衰荣宠无惊。红尘有梦相依伴，赋新词，记此温馨。晓庄周，画外琴音，谁与同行？

●孙忠凯(广东)

临江仙·赠友题春

变色龙披文绶，爬山虎卷松毡。东风破竹立云幡。鸭浮江水绿，鹅逊柳芽鲜。雨后犍牛刚饱，梅前稚子嫌酸。林蛙击鼓秀空翻。桃花偷放火，万壑起蓝烟。

鹧鸪天·四十七岁自嘲

压脚强开一寸筋，腾挪不复鲤鱼身。敢同学子拼全站，忍向公交要自尊。挥汗水，致青春，红尘满百已

平分。时常逗比年轻态,只恐闲人问子孙。

●温建峰(广东)

念 远

花开花又落,客久怕逢春。
独对三更月,遥思万里人。
情多眉不展,愁重酒弥亲。
故地呢喃燕,何时复与邻。

●贺中轩(广东)

鹧鸪天·岭南年味

粤国无寒月扮霜,街灯笼火竞辉煌。冒烟烧烤争年味,成雾弥空分肉香。 锣一响,鼓何妨,舞狮贺岁遍街坊。红包封个催而走,春至财神忙又忙!

●李培玉(河南)

西江月·烙焦馍

和上半盆好面,添加两把芝麻。一根面杖手中拿,赶个月圆日画。 放在锅中烘烤,焦黄酥脆为佳。喷香满口美嗟嗟,真想吃他仨俩。

●王永收(河南)

鹧鸪天·族弟自台湾寄来邮票

思绪翩飞海那边,无端庭树鸟关关。征鸿影别村墟

外，羁旅情涵方寸间。云缈缈，意绵绵，流金岁月尽如烟。万千珍重藏书页，记忆斑斓不忍删！

鹧鸪天·戊戌初夏游绿意庵桑葚园

市井风光总不如，此行犹为倦眸舒。虔寻靖节三荒径，重读流年一卷书。黄蛺蝶，紫珍珠，熏风拂鬓似轻梳。相思漫说难相忘，收敛尘心拟结庐。

●翟红本(河南)

一剪梅·无题

翻皱银笺不忍看，只为相思，黏在眉弯。云头雁字杳流烟，窗外琴音，何似当年！乱绪成麻直若煎，绿袖难留，红豆依然。今生把汝种心田，长引春风，催放娇颜。

●吴海晶(河南)

定风波·山乡春韵

叠翠云山入画屏，疏篱衔露蝶衣轻。隔岸竹林莺语软，风暖，杏园花落燕梳翎。瞄准行情棚菜嫩，车运，扯绳搭架坠瓜藤。联网订单销售妹，歌脆，鼠标一点告功成。

沁园春·纪念朝阳沟创演60年

河岳风情，火红年代，醉美声腔。借人生选择，讴歌劳

动；婚姻纽带，牵系城乡。朴实农家，鲜明性格，栓保银环二大娘。乡音美，更丝弦锣鼓，口语时装。中原腾起鸾凰，中南海，紫宸响豫梆。喜收音机匣，围听老少；舞台银幕，誉满炎黄。观演倾情，名伶新秀，一串“中！中！”笑满场。暮回首，已恍然六秩，未敛光芒。

●许碧霞(江西)

太常引·望月

桂枝满月影交柯，不见有嫦娥。千古枉吟哦。续浮梦、红尘奈何？天官漫步，神舟对接，结伴戏银河。龙笛起云歌，广寒返、车船正多。

踏莎行·晒秋

一缕秋光，几盘景色，丰年硕果今收摘。小姑顺手晒随常，椒红豆绿新莲白。忙煞农家，惊呆看客，题诗摄影游人织。流连忘返沐斜阳，炊烟又弄情犹迫。

●郑文胜(江西)

黎川同胜山庄

山明野阔抱清幽，杰构华庭古意稠。
草秀花馨亭映月，云祥气爽水浮楼。
啁啾暖树栖春鸟，欸乃平湖荡画舟。
五彩斑斓迷远近，风光醉我壮吟讴。

●孙忠英(河北)

缘木求咏(十首选四)

绿 柳

吐露春情翠万条，垂丝袅袅美人腰。
 心声肯许听童笛，意绪何曾忘灞桥。
 隐忍俗尘名久谤，受持甘露佛频招。
 休看叶细偏柔弱，一样生风卷怒潮。

紫 檀

千秋横截入奢门，镂巧何消硬质痕。
 纹理生香凝紫气，华光出细夺黄昏。
 初心既得终难弃，大道无争小亦存。
 庭院深深窗月冷，未曾相忘是山根。

丹 橘

乔林婉拒远奢华，惯住寻常小圃家。
 引论异才听使楚，行吟孤赋感怀沙。
 舟前别枳淮南岸，雾后流香江左花。
 千载岁寒心且在，品来还是思无邪。

赤 松

用情时见气森森，劲抵风威发啸吟。
 身被褐鳞坚作甲，兵持苍刺挺如针。

元知守势关兴废，便植流年荫古今。
谁道僻居难放旷，涛声阵阵使于心。

●唐加强(河北)

蝶恋花·中秋遣怀

八月风来凉意透，归雁南飞，又惹愁怀皱。惘顾身边无左右，强欢只是人前秀。且向孤杯添烈酒，醉了今宵，聊解心中扣。思念何为常忆旧，月亏总有圆时候。

鹧鸪天·拙荆与外孙同日庆生有记

初上华灯五彩妍，合家欣聚笑声欢。祖孙同庆生辰日，三代齐祈百岁天。红烛暖，蛋糕鲜，面条一碗乐陶然。心中慰是尊前孝，更望孩儿成栋椽。

●何运强(河北)

北京行医散记(十首选二)

一

都城迎我满天霞，回望来途一路遐。
辗转奔波多少载，春风十里又京华。

二

阴霾渺渺水成冰，何处鸡鸣送远征。
车到皇城餐未食，楼头响起太阳升。

●安全东(四川)

登北固楼

吴楚水天阔，金焦气象雄。
 一楼称北固，满目正东风。
 世运海桑劫，涛声今古同。
 犹思词客事，弹泪吊孤忠。

留守老人

老去终何益，晨昏守寂寥。
 忆曾春水阔，几见雪芦飘。
 田净余饥雀，霜浓上板桥。
 儿孙都不在，独立向风飙。

●闫会柳(河北)

读《幽冥录》写成有感

独守昏光抱冷清，书斋墨客似无争。
 今生前世千朝叹，纸上心间百度惊。
 拟得幽灵言爱恨，集来薄卷忘功名。
 知音尔允穿三界，借着风花笑不平。

无 题

愁绪如何尽化埃，人生似梦赖谁裁。
 秋魂随叶蹁跹到，尘事由风旋转开。

苦闷灯前思过往，优柔心上念将来。
妄求希冀真非幻，佛语朝朝乞善哉。

● 闫 钧(河北)

怀念母亲四首

一

秋尽寒临驾鹤西，遣悲笔泣暮鸦啼。
早伤爱父因贫病，急嫁婿郎缘解饥。
儿女三双缝旧夜，铁锅一口煮晨曦。
终生蜂似辛勤酿，奉献甘甜无所遗。

二

岁月刻痕纹壑留，一生劳作若耕牛。
晨锄星露霞千道，暮带园芳月一钩。
手茧多层堪似铁，腰弯几度不言休。
蹒跚步态田间影，捡得残阳遍地秋。

三

农家本色俭持家，捻线搓麻织彩霞。
鞋底千层缝岁月，补丁万叠作奇葩。
土房农具陪终了，瘦骨榆皮剩两牙。
积攒旧衣多少袋，墙根灯盏诉生涯。

四

生来秉性不张扬，默默耕耘家业昌。
咽菜吃糠脊犹挺，哺儿育女鬓盈霜。
寡居自理柴盐足，众口齐夸人气芳。
撒手突然天国去，追思无尽两茫茫。

●黄继元(河北)

秋夜游西湖

云淡风微月色柔，携箫带酒泛轻舟。
三杯驱走三分怨，一曲吹飞一段愁。
荷尽菊残抛脑后，橙黄橘绿记心头。
天堂虽美离人远，好景当前任我游。

●吴新文(甘肃)

烹药中一律

石榴峰险莽苍苍，一抹余晖叶渐黄。
忙里更愁前路远，闲中偏记少年狂。
菊花向晚悠闲紫，药味因风续断香。
享尽高秋承老病，始知福祸两相当。

秋夜感怀

一念繁华一念空，事随流水两匆匆。
歌声动地新楼阁，秋草连天旧汉宫。

心向乾坤曾有问，梦回今古却无终。
身微那得浮尘比，淹入兴衰大浪中。

●张春华(甘肃)

初 荷

萍浮新碧小初圆，几处流莺杂树穿。
稚子天真频弄水，夏风静待一池莲。

自 勉

晓窗鸟语唤新晴，初醒慵疏何事惊？
翻看圈中尽佳作，诗田莫废且勤耕。

●吕文芳(福建)

我的养生经

古稀添九杖朝来，素菜荤肴八二开。
莫道钱财难接济，只因肠胃不相陪。
广场走走日三里，报纸翻翻茶一杯。
麻将琴棋嫌我笨，敲诗专治脑痴呆。

中国进博会赞

飓风来袭莫慌张，抵御狂潮士气昂。
大嘴退群无忌惮，小舟连绎可担当。
敢违独霸优先梦，固守多边平等章。

中国犹如那片海，自由贸易任通航。

● 陈家瑞(福建)

扬州慢·登山

雾锁奇峰，竹筛明月，彩霞一片飘然。望摩崖峭壁，探
壑谷深渊。正花艳、蜂飞蝶舞，柏青松劲，山险泉潺。上天
梯，观瀑听涛，潭涧溪延。 枕烟醉梦，紫云台、莺雀声
传。健步过兰桥，通幽曲径，绿树青颜。欲揽平川千万，心
波荡、壮志冰坚。尽从容无撼，人生谈笑歌欢。

● 吴文凯(福建)

戊戌中秋遥念远在西藏工作的儿子

星河斗转桂飘香，皓月流辉思绪长。
一饼分开先拍照，且凭微信寄儿郎。

回乡偶书

梓里重回会旧邻，口音未改总相亲。
白墙黑瓦村居靓，碧水青山空气新。
犬吠鸡鸣一帧画，莺歌燕舞万年春。
磁炉汤沸香茶煮，慰我乡愁胜酒醇。

●周路平(湖北)

参观上海野生动物园猛兽区

铁网高栏拘草莽，山雄水怪惯笼牢。
万般野性从奴性，有食嗟来偶一号。

重庆大足莲花庄小憩

风荷碧水绕迴廊，愧入山乡十里塘。
看取一枝含赧立，若无若有似传香。

●乐本金(湖北)

参观木垵村农耕博物馆

镰锄耙耖壁头横，墙角纺车犹有声。
望里木犁斑驳影，叫人怎不忆农耕。

谒岳王庙

冲冠怒发见英风，还我河山气若虹。
报国精忠承母训，安邦雪耻著军功。
丹心早映残阳里，剑气仍蒙殿宇中。
此际焚香长祭拜，耳边犹绕满江红。

●艾国林(湖北)

一剪梅·回故乡

犹记儿时钓水滨。今到山村，再访家门。为何不见旧

苔痕？节过秋分，暖似三春。 难得三壶谷酒醇。醉了
清晨，醉了黄昏。醒时仿写送穷文。他捧银盆，你望金盆。

浪淘沙·老姬入住温泉度假村

翠岭绕烟霞，竹外篱笆。而今入住野人家。老姬轻哼
山里曲，漫品春茶。 莫问几年华，且享豪奢。神仙似
我乐无涯。浴罢温泉羞对镜，又似荷花。

●陈末全(湖北)

清明采茶

清明节候嫩茶香，秀指翻飞啄玉忙。
喜鹊窝栖朝暖树，闲听姑嫂话家常。

见夏秋梅园有作

夏秋时节绿丰盈，梅叶梅枝亦显平。
须待隆冬生意尽，梅香艳雪粲然惊。

●曹胜炎(湖北)

游三河古镇

平湖碧浪接苍穹，青瓦高墙映暮空。
阁暖烟光三水合，舟移天地六桥通。
悠悠垂柳分陂岸，脉脉回溪落絮风。
把酒老亭谁为主，莺歌声里醉朦胧。

山中雨后感怀

半天疏雨扫纤尘，片刻清秋小胜春。
已复东篱趁金气，相期西岭沐冰轮。
风前纵落无穷叶，云外犹成自在身。
休问怡心何处得，从来佳境属闲人。

●唐海清(湖北)

谒成都武侯祠

高视乾坤豁远眸，纶巾羽扇领风流。
君臣鱼水成三鼎，忠义肝肠敌万侯。
才见南征功始建，那堪北伐愿难酬。
未兴礼乐人先逝，形象长因智慧留。

都江堰步杨慎韵

疏江亭上画图春，对岸离堆字未陈。
滚滚银涛腾虎气，累累卵石长龙鳞。
宝瓶分灌滋天府，鱼口安澜念禹神。
转利消灾筹运远，恩波德水永流新。

注：滚滚银涛：内江波涛汹涌澎湃的气势。累累卵石：外江枯水期裸露的卵石。

●刘 斌(湖北)

桂

生性不张扬,芳心向八荒。
花微香播远,叶碧韵流长。
何处寻仙境?蟾宫认醉乡。
霜侵山水瘦,摇影入壶觞。

●黄红梅(湖北)

清平乐·家有小女

着装红火,温暖阳光裹。恰似玫瑰花一朵,无比开心给我。
纯真写在容颜,殷勤陪伴椿萱。知晓秋深天冷,遮风呵手身边。

重阳探菊

点点星星骨朵黄,稀疏散落小山冈。
金风吹拂聆平仄,佳节来临嘘暖凉。
几簇回眸三径外,数枝留客一溪旁。
清奇剪影波中映,雁字横空衔夕阳。

●陈 莹(湖北)

无 题

放眼群楼竞比高,奈何天地已如牢。
幽幽叹里荒三径,碌碌尘中耻二毛。

明月多番催梦债，西风几度举霜刀。
闲怀纵是秋凉久，一片春心未肯逃。

●郑武霖(湖南)

中秋夜

苦雨孤窗袅竹烟，今宵无月寄诗笺。
相思煮沸家山酒，饮尽乡愁合枕眠。

山 行

空林绿鸟咏诗花，雨霁春山雾若纱。
溪转峰回羊路绕，闻鸡未见有人家。

●余汉武(湖南)

题宁乡回龙山白云寺

不贪名利岂无由，诗画生涯向佛修。
半榻云霞供醉眼，百年乔木付晴秋。
频参古寺人收福，未废长河水载舟。
此日回龙山上望，一溪泄韵到源头。

戊戌九月九日过株洲有感

诗人随处有亲朋，心计全无与道通。
今日株洲挥秃笔，此生不再说途穷。

● 颜 静(湖南)

过竹子坳忆就学支农

深秋离泮水，振履傍云岑。
日采山茶果，夜听风筱音。
幽香添野兴，淑气沁尘襟。
惜是东家女，不谙琴里心。

秋兴私语

灯残释卷意迷茫，高枕清眠梦外凉。
得月人歌花下影，抱冰客叹草头霜。
从来世事最难断，以往尘心不可量。
浮想深宵无禁忌，妄听风雨演兴亡。

● 彭万银(湖南)

临江仙·十八洞村扶贫二首

一

僻岭深深农院隐，木楼青色无尘。寨留翁媪种阳春。
男儿居境外，夜夜盼归人。 入户揭锅呼大姐，首谈精
准宏论。小康共建付情真。树旗十八洞，圆梦治穷根。

二

越岭轻车苗寨静，却知桑梓艰辛。院前决策话扶贫。
劲谋精准梦，凝力小康奔。 产业扶持铺道径，旅游全

域兴村。牛羊山果域兴村。牛羊山果户皆殷。结缘十八洞，老少贺新人。

注：2013年11月3日，习近平总书记来到湖南省湘西州花垣县十八洞村考察，首次提出十六个字扶贫指导思想：“实事求是、因地制宜、分类指导、精准扶贫。”

●杨学军(江苏)

长白朝山大典惊现圆虹

朝山仰碧空，惊现一圈虹。
盛曲腾轻吕，华裳羨远东。
咸知征旅苦，当喜韵歌逢。
挥别还牵手，相邀庆大同。

对 镜

白头知岁多，敢说耐消磨？
韵足茶当酒，神安梦枕波。
迟迟开靛色，疾疾走华梭。
镜里芳华事，妆成百样歌。

●陈士成(江苏)

赏秦腔名旦齐爱云水袖艺术

水袖飘飘工力张，一招一式意深长。

身旋恰似龙蛇舞，臂展犹如凤鹤翔。
上转云腾飞白雪，前推涛涌泛银光。
波澜起处歌声脆，叫好满场翘指扬。

随老年团登药王山

媪翁健步喜心怀，殿宇层层郢匠裁。
栏板玉雕歌圣迹，石阶横匾映神台。
药王座下人流涌，佛像尊前香客来。
仙草盈眸蜂蝶舞，灵山胜境似蓬莱。

● 郭文泽(江苏)

贺新郎·船游大运河

此水真慌急。自长江、朝朝暮暮，直奔华北。闻说京津人更美，兼具南方气质。远念我、扬州第一。我见浑波心亦远，主席言渐已成明脉。惠万姓，不居德。邗沟犹记吴王辟。到隋元、两千年里，大功才毕。除却后妃何所运，兵甲皇粮花石。今独为、汤汤水泽。能润沿途焦旱土，令将来处处青葱织。均享受，绿中国。

贺新郎·游台儿庄古城

我有千秋梦。愿人间、民安国泰，不烦兵勇。一似桃花源世界，漫把炊烟拨弄。只可恨、倭狂贼重。犹记当年焦土战，我同胞岂是投降种。宁力死，敢轻送。台儿庄有

深深痛。镇中心、青砖入目，弹痕枪孔。余外已然重建起，
遍看飞檐华栋。水漾处、船移桥拱。如此江山堪惜否，想和
平二字焉能用。唯谨慎，莫骄纵。

●熊军辉(江苏)

太湖三山岛秋兴

吴越烟中失，湖天一线融。
芦花含水白，夕日浴波红。
云过潭无影，钟鸣心似空。
何人吹夜笛，清越破苍穹。

●周世鼎(江苏)

金秋盛世

杨柳叶黄天入秋，田中稻菽尽丰收。
机车来去无朝暮，鸿雁长飞有伴俦。
青壮建功争发奋，姬翁携手事悠游。
江山大美人豪迈，盛世繁荣四海讴。

●李国典(江苏)

桑榆述志

休退应闲从未闲，芸窗不懈垦诗田。
胸中有节常歌义，腹内无私频赞贤。
欣赏名山观胜景，遨游沧海颂尧天。

舞文弄墨精神爽，发白腰弓莫歇肩。

拜孔庙

大成宝殿祖师官，威武严标气势雄。
匾额巍悬持亮节，柱雕矗立仰高风。
品行道德此方始，仁义礼仪环宇同。
孔庙神灵香火旺，传承赓绪乐由衷。

●徐雨生(江苏)

黄 河

倾情难咏母亲河，历代先贤椽笔歌。
壶口壮观天下少，秦川肥沃米粮多。
巍巍高岸称奇特，浩浩长堤护锦波。
探溯炎黄发源地，滔滔入海叹蹉跎。

霜 降

漫数金商半月妆，风摇木叶坠池塘。
黄花清供知音读，红柿新裁美食尝。
芦絮轻扬如柳絮，秋装渐薄换冬装。
人生难得糊涂醉，莫管何时露结霜。

● 闵永军(江苏)

鼓浪屿游记

步履随云际，晨曦入屿庄。
琼楼檐栉比，曲水日昭彰。
翠柳迎人笑，游轮送客忙。
繁华今鼓浪，盘古万年长。

古田会址观感

古田根据地，贯耳远名扬。
禹域诗情美，山庄画意藏。
红军担道义，传统铸辉煌。
妙景观无尽，游人德益彰。

● 郑杰(江苏)

感龙门残佛造像及无佛洞窟

斜首残肢非抱疚，闻之造化泪婆娑。
佛知疾苦投河去，好载苍生渡劫波。

登乐游原

但闻百啭静疏林，一卷风流惬到今。
四顾长安皆属我，闲云快意好题襟。

●王加华(江苏)

登花果山

几多灵气绕尘寰，一部奇书出此山。
塔外薰风梳白发，湖中宝镜照苍颜。
手扶松磴从头越，足踏天阶向顶攀。
玉女采来花与果，悟空迎客彩云间。

中秋感怀

举首冰轮又复圆，幽思难遣不成眠。
日间见母多迟钝，月下羞吾少恪虔。
怀橘仁心犹未忘，温衾懿范更须延。
中华美德五千载，暖意层层直到天。

●胡新祥(江苏)

荷 花

船移碧浪棹初行，羨煞莲池雨后晴。
岸柳轻枝栖白鹭，塘荷嫩蕊立蜻蜓。
风翻翠叶清凉意，日暖红衣火热情。
阵阵芬芳催客醉，骄阳斜照水盈盈。

梅 花

雪夜朦胧瘦月残，暗香缕缕绕枝间。
寒中风骨谁知觉，冷处芬芳自可怜。

花淡多求云作伴，影疏只愿玉为栏。
生来最厌轻浮色，脱俗冰魂爱素颜。

●朱洪滔(江苏)

烟 花

不过清宵秀一场，从来得势便张狂。
此身徒让花名占，哪个曾闻半点香。

芦花缘

入眸皆锦帟，何必觅芳菲。
柳岸听鬼叫，廊桥赏鲤肥。
分明晴日洒，却见雪花飞。
十里江滩处，游人尽忘归。

●孙双凤(江苏)

除夜作

蓬门今扫旧年尘，结彩张灯样样新。
花炮一枝迎富贵，黄封数叠祭魔神。
爹娘厨内烹羊炙，子女筵间讨岁银。
最属儿童欢未足，卧听爆竹待元辰。

傍晚何桥村待拆迁区所见

风静云收日影斜，临村信步几人家。

荒畦覆砾疏春韭，浅水生萍满草花。
稚子乐言迁闹市，老翁凝目向篱笆。
门前一口新开井，绕有枯藤欲出芽。

●李智敏(山西)

大 雪

满天琼玉谁摇落，一夜山河一色妆。
门外劲松枝欲断，途中宝马恨何长。
镇龙围坐红炉火，卧虎干杯白酒狂。
醉后不需人作伴，雪诗陪我梦还乡。

●邓 勇(四川)

自 遣

平阳浅水两难堪，欲启微情却自惭。
璞玉待时无善价，青锋鸣匣悟玄谈。
可怜伯乐身先死，不到黄河心亦甘。
且为儿孙迈开腿，盍从歧路问终南。

●白发科(四川)

摄伍须海晨景

薄雾飘飘起水滨，层林变幻涤纤尘。
伍须百态观难尽，恨不生为此地人。

●马继清(四川)

鹧鸪天·读诗有感

唐有李绅吟悯农，纵然树艺未亲躬。身居高位能怜下，心感宏恩会记衷。 华服贵，美肴丰，当思野可有哀鸿。攻坚毋忘攻心志，协力更生方脱穷。

●全清影(四川)

菩萨蛮·秋日山居

东篱秋色年年好，山人却是年年老。菊蕊正娇黄，鬓云已染霜。 黄昏归牧后，伫立门前久。村野少人来，石阶生碧苔。

摊破浣溪沙·回乡

一个人儿一盏灯，几笺诗韵几多情。往事不堪久思忆，泪盈盈。 曾似浮萍漂藏地，亦如柳絮落京城。辽鹤归来无旧识，独悲鸣。

●郭占奇(重庆)

漫 成

黄花又绽矮篱间，一字书空大雁还。
人到无求无俯仰，悠然心会见南山。

●韩世雄(重庆)

永川石笋山采风

明前新采秀芽香，薄雾轻纱笼寨墙。
西武门中花正好，情山不舍探花郎。

●谭小仕(重庆)

沁园春·庐山

屏蔽江西，有此闲心，听我慢言。望鸡公山下，行云落日；仙人洞外，跃雾腾烟。绿陌残霞，花廊远岫，五老峰尖可触天。斜阳里、看幽池掩映，险径盘旋。巍巍辽阔平川。赏北麓观音三迭泉。欲临风题菊，清香半亩；吟诗咏竹，雅韵千篇。慢润文章，轻拈字句，且把情怀联景观。今宵夜、您难逃世外，坠入凡间。

●刘中红(重庆)

清平乐·寄人

君知离苦，忍向天涯去。别后云山愁万缕，长问故人归路。 巨奈南北东西，相逢还在灯期。自笑曾游万里，如今怕说相思。

●李景霜(内蒙古)

阿荣旗湿地水库

天然生态出洪荒，美景今朝似画廊。

一坝横川明镜展，双溪聚首玉龙骧。
鱼翔浅底翻银浪，鹤舞晴空竞锦装。
好个清幽芦苇地，游人到此不思乡。

●冀军校(内蒙古)

戊戌年生日有感二首

一

流光悄逝太匆匆，续岁增龄又在冬。
老后喜谈曾历事，镜中不见旧时容。
人经半世识凉暖，酒过三巡知淡浓。
尘路走来回望远，常凭梦境忆遥踪。

二

初冬每至续年轮，霜鬓蓬居寄此身。
时令匆匆催我老，世尘渺渺问谁真？
魂回旧地寻陈迹，梦入当初觅故人。
苦乐光阴平淡过，糊涂岁月又翻新。

●贾云程(内蒙古)

戊戌重阳抒怀

秋山秋水涌秋涛，塞上云天野鹤遨。
虽抱初心抬望眼，叹今无力再登高。

●李治善(山东)

念奴娇·山齐长城触感

原山岭上,见虬松苍绿,丛竹青翠。兀立顶颠高耸处,留得齐城遗址。扼险当关,依峰筑垒,彰显齐人智。断垣残壁,傲然依旧雄峙。回首遥想当年,中原逐鹿,乱世干戈起。割据东方齐国盛,五霸七雄曾是。沧海桑田,千秋岁月,万代兴衰史。文明承继,山河今更娇美。

●王善同(山东)

遂昌金矿地质公园往返路上

蛇行山岬里,处处绿馒头。
起伏蓝天笼,瘦肥清水流。
金藏浙南富,情获遂昌秋。
真幸京师措,乌溪江畔游。

港珠澳大桥通车

天降汪洋路一条,烟波涵日卧长桥。
蛇行九曲连珠海,空凿千年祭圣尧。
锦绣随心缘粤落,丹青和血向南浇。
零丁洋里零丁尽,告慰厓山战已销。

● 卢玉莲(山东)

八声甘州·拜祭赵尚志烈士寄感

又霜风瑟瑟掠层峦,时已近深秋。况征鸿如诉,停云如赋,草木凝愁。冷落关河曾忆,不忍对君眸。暗处心潮涌,无限幽幽。试问千锤百炼,更出生入死,所为何求?救黎民水火,矢志复金瓯。展雄才、战功堪慰,便魂销、骨亦化香丘。岿然屹、劲松贞柏,可与同俦?

水调歌头·游界江寄慨

泓澈明如镜,人在画中游。群山排闥依故,渐次入晴眸。但见丛林绚彩,更喜波光潋滟,相映又相酬。我亦泛舟去,饱览一江秋。开襟抱,抒豪迈,放歌喉。风吹两岸,稻谷香里醉丰收。忽忆青山绿水,本是中华绮美,今却碎金瓯。顿起勃然怒,击楫破中流。

● 高理红(山东)

山村清晨游

野花湛露日曦中,山上层层柿子红。
低雁盘桓如旧识,白鹅戏水似灵通。
闻香寻桂追云鸟,倚竹听溪醉晓风。
情景少年堪可觅,惟心不与那时同。

●刘璐昌(山东)

念奴娇·醉金秋

天高云淡,看银波金浪,秋风千里。棉海谷涛凝目眺,如画田园无际。果硕粮丰,人欢马跃,汗水耕耘喜。丰收盈握,望中原野情寄。岭上枫叶嫣红,随风摇曳,如火燃烧炽。苹果压枝红了脸,浥露光圆攒挤。紫气东临,鹊音传递,尽遂农家意。喧天锣鼓,盛装歌舞翩起。

●周能胜(安徽)

水调歌头·精准扶贫

一夜春风起,是处长新芽。扶贫精准军号,吹遍大中华。百鸟争先朝凤,虎跃龙腾恐后,铁树也开花。共富宏图绘,芳草浴朝霞。思路发,穷因析,妙方拿。扶贫扶志,先济失学小娃娃。科技攻坚乡下,坦道开山修罢,商品卖天涯。惠政兴邦策,誓建大同家。

鹧鸪天·种菜

背负蓝天沃土翻。银锄细细作诗田。先敲萝卜三畦韵,后酌青花半纸笺。施豆饼,滴清泉。秋风一帖播新园。夕阳和我疲劳了,不待商量溜下山。

注:青花,西兰花的别称。

●唐 佳(安徽)

有感优秀教师辞职

一篇读罢意难平,泪洒芸笺百感生。
辞职元因生计迫,固穷岂是教师荣!
心存眷恋终无奈,志在江湖亦可惊。
倘使斯文真扫地,千秋大道赖谁行?

注:河南内乡县内乡五小优秀教师张景娟一封辞职信,引发社会关注。

●王应才(安徽)

鹧鸪天·春梦

野陌归途夕照中,轻提步履踏春风。麦苗雨润油光绿,桃叶羞藏粉靥红。心荡漾,意和融,搀扶绕过野花丛。别来此景长相忆,浅梦依稀几度同。

蝶恋花

回忆当年聊自慰。此世终生,只为伊沉醉。桂影扶疏人不寐,凭窗向月秋凉未?笑我痴愚无所谓。一曲心音,不与人知会。不入月宫难懂桂,如何识得秋滋味。

●储昭时(安徽)

三峡大坝

二十年前看截流,重来气象一江收。

惊涛万里寻常锁，小艇孤帆自在游。
神女多情常照影，楚猿无语也消愁。
更圆百载先人梦，不夜银花放九州。

西陵峡

一江烟雨任优游，满眼风光次第收。
断岫入云开宝剑，飞虹跨峡放鲸舟。
春波荡荡襟怀阔，楚韵悠悠诗梦酬。
船下津关嗟未已，夷陵灯火照汀洲。

●夏云浦(安徽)

登二古峰

联步古峰岭，登临近日边。
晴开万井树，愁看五陵烟。
白发悲花落，青云羨鸟眠。
早知清净理，常愿奉金仙。

●朱来义(安徽)

纪念改革开放四十周年

五岳云峰春色稠，城乡百里尽琼楼。
山昂万仞供诗颂，水激三千入画流。
芳甸开门通富路，卧龙筑梦固金瓯。
大潮澎湃新时代，使命担当第一筹。

●王孝峰(安徽)

绮罗香·觅觅寻寻

鸚鵡洲头，横峰断岭，半壁悬松招雾。风啸云沉，山雨欲来飞鹭。烟波里、片片舟帆，过东岳、渐渐离去。景朦胧、情字成虚，依江望水到南浦。双双天上鸞客，对对翩翩叫绝，黄莺何处？觅觅寻寻，问起岸边花树，红艳艳，缦舞妖姿，窈窕在，晚村渔户。想当初，牵手斜阳，恨如今不遇。

●傅祖民(浙江)

水上人家

一江澄碧向东流，浩淼波摇蚱蜢舟。
网撒圆纹圈日月，篙撑点线画春秋。
渔歌破雾云天外，风雨扳罾鸥鹭洲。
归棹蓼湾且沽酒，开怀醉卧水边楼。

南明湖白鹭题照

南飞雁翼驮斜阳，鹭影两三栖水乡。
雪羽烟波浮碧绿，素衣江畔立苍茫。
或怜万象秋枫醉，难舍南明月色香。
留守此间方外境，嬉鱼踏浪任翱翔。

●李盛仙(浙江)

咏白菊

晚节花如练，凝眸绝点尘。
不绿清骨格，安得玉精神。
月朵娟娟净，铅华淡淡新。
殊为红紫异，似识素心人。

美人蕉

却拟倾城色，红蕉已著花。
从风翻翠袖，凭雨洗铅华。
态学宫腰细，妆同宝髻夸。
嫣然如欲语，含意弄窗纱。

观花有悟

红情绿意令人痴，雨夕风宵倍护持
忽悟好花不常在，愁他开到十分时。

●李 丹(浙江)

满江红·松阳传统村落群

山水田园，瓯江畔，十分春色。松竹韵，芳林幽谷，瀑声飘出。黑瓦黄墙闻鸟语，梯田烟雨知牛辄。古屋群，景美似桃园，真难得。邻相望，忠孝积。龙灯舞，祥云集。听巷中弦诵，醉人音律。文化传承光梓里，香茶野味迎宾

客。生态佳，绿野踏芳踪，心甜蜜。

●王健玲(浙江)

临江仙·天一阁

山色湖光修永好，茂林映日堂皇。藏书历代善规章。
风云多变幻，兴替感沧桑。 浮翠荷钱鱼戏水，画楼弥漫芸香。
缥缈盈栋本珍良。流芳千古在，播惠九州长。

摊破浣溪沙·游陶公岛感赋

万顷波光动客情，舟来舟去驾云轻。隐隐青山原不老，话曾经。
 残照当楼明驿路，功成从贾济苍生。偕有西施相媚好，永垂名。

注：传说范蠡功成身退后，曾偕西施在此隐居。

●吴 容(浙江)

古城墙遗址

苕溪脉脉向人清，良渚风光入眼明。
众水潺湲仍缭绕，帝垣迢递各盘萦。
数来古国五千载，自是中华第一城。
遗迹横斜多感慨，还听杜宇乱啼声。

●金嗣水(上海)

郊原傍晚

漫步河堤踏翠微，高悬轻轨往来飞。
长空不见南征雁，寂寞郊原看落晖。

喜庆首届农民丰收节

秋分定节破天荒，共庆丰收喜气扬。
水碧山青湖蟹紫，天蓝露白菊花黄。
农家乐里同迎客，丝竹声中齐举觞。
君看楼头挂明月，汗珠浇得谷盈仓。

●余致行(上海)

清平乐·采茶

玉笋月笠，旭日春葱摘。霜润咏歌莺奏笛，惊出枝头新魄。
身着西子罗裳，香浮金兔天堂。龙井虎跑相伴，琼浆绝世无双。

●王永明(上海)

浣溪沙·湘中行二首

一

久羨潇湘水一方，金秋又见雁南翔。侵晨即起治行装。
五十年前游历地，三千里外水云乡。芙蓉曼舞赛霓裳。

二

欲掬洞庭湖水凉，银盘无际正茫茫。湘江赖此连长江。
忧乐还须真境界，古今到底属沧桑。岳阳楼上好秋光。

●张友福(云南)

偕妻晚步

细细清香缕缕传，黄昏同步手相牵。
柳丝绿绕长堤上，云片红铺远岭前。
我的诗遭风盗窃，君之意被水纠缠。
欣然忘却浮沉事，日日东篱梦可圆。

村郊闲步

长空晴也我心晴，路绕溪声与鸟声。
步放缓时风力软，春回味处水流轻。
怀中不少怀襟发，野外诸多野趣生。
已向云花寄真意，此身闲了此间行。

●张孝华(宁夏)

观八一公园老年秧歌队表演

甩臂摇头乐似童，铿锵锣鼓杏花风。
老来赶上新时代，舞动春天一片红。

秋夜抒怀

塞外孤单夜，秋深月色凉。
蛩音凝作梦，竹露滴成霜。
提笔心还热，翻诗字已伤。
何如山野菊，开谢总留香。

●鹿 斌(河南)

答友人

木凋花发岂无端，莫道秋来物尽残。
不见霜桐枝上月，一轮还似往常看。

戏题友人山中居

入眼风光似画图，奇思妙想不愁无。
裁云一片寄天外，千古风流几个如？

●李识经(广西)

游伏波庙上香有感

胜迹乌蛮南北客，殿前合十祷平安。
料应俗事缠身久，多少人心入定难。

题百合鳌山书院

未依岳麓听泉鸣，先悦鳌山钟鼓声。
幸有寺参花世界，得闻鱼读月阴晴。
幽而立院藏书卷，静以修身益毕生。

大块文章堪载道，光华且惜且前行。

●王世繁(广西)

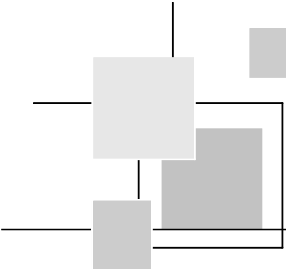
浣溪沙·第一书记

脚下沾泥又叩门，衣红袖撸拔穷根？谢天谢地不求神。
海燕催春声似雨，沙鸥逐梦影如云。曙光初照布林村。

●睦 珊(广西)

西子歌

浣纱西子何处寻？江风剪剪抚怀襟。鸬鹚湾望秋荻老，五泄霞销烟水深。遥思当日耶溪畔，青苻参差柔如缎。皓齿明眸一嫣然，锦鲤沉波心意乱。范子翩翩正少年，此时邂逅果因缘？身负灭吴千斤担，苦心孤诣访婵娟。三百死士横戈烈，三千越甲家国血。小楼春雨空霏霏，辱国之痛何切切！纵使夙夜闻鸡舞，还须佳人后庭树。感君顾盼无限意，一朝必为吴宫主。朝习歌舞暮调箏，行似摆柳语如莺。娉娉袅袅吴宫步，馆娃从此奏新声。御苑芙蓉看不足，响屐银铃摇促促。翠凤之旗荫香车，明月之珠妆蛾绿。重帷金盞何曾歇，苏台犹望会稽月。但忆与君白头约，山无陵兮江水竭。十年生聚十年训，十载金屋十载情。越旌猎猎姑苏遍，满腔幽怨只泪盈。梦里檀郎知何处？眼前刀剑雪霜森。森森一汪太湖水，可怜千载故国心！



新韵铿锵

●王子江(北京)

乡村记事四首

一

松松软软小河滩，岁月如歌老柳弯。
三五儿童夕照里，笑声穿串荡秋千。

二

云遮烟蔽太平沟，老大石头过细流。
最是山中清爽处，柳荫紧裹小洋楼。

三

人间三月绿无涯，一夜乘风就到家。
院后庭前藤不算，太阳墙上又发芽。

四

东风昨夜入山门，一路行来绿可闻。
崖壁落冰今又是，露头小草好声音。

●兰晓峰(新疆)

自格尔木向玉珠峰行军途中作
大军飞向玉珠峰,危壁嶙峋几万层。
水自瑶池翻碧色,鹰来远岫恣雄声。
征尘蔽日逐天路,战马嘶风度重城。
千里悠悠谁作伴?雪山迢递乱云横。

●赵日新(黑龙江)

给老妈画像

躬身清瘦骨铮铮,立起院门天柱擎。
翻烙星辰黄灿灿,打叠霜雪绿莹莹。
剜心一脉青筋老,拭我满窗弦月明。
写就娘亲不调色,梦聆病榻浣衣声。

妈,你在天上还好吗

秋高秋渐冷,暖气可云中?
一句清风唤,几时微信通。
牵肠梦偏少,破夜意长浓。
绒被多加也,星星又点灯。

●张凤武(黑龙江)

进博会食品展区有寄

秋日悠悠照浦江,平台宽阔布琳琅。

尤期入口皆真绿，饭也香来梦也香。

寄语小雁

人字深深写在天，一双老翅挡风寒。
凌云可晓江湖阔？放胆须迎岁月艰。
莫眷芦巢常暖梦，但撷菊色好翻山。
新翎尚待勤磨砺，尤盼从容啸阵前。

●王国祥(黑龙江)

秋到半山榭

别雁依人放寒声，独留晚照透空亭。
心归静处虽无欲，醉到深时也脸红。

记中国农民第一个自己的节日
丰收节里话丰收，点赞农民数一流。
自古清风难落地，而今仁政不空头。
道宽好跑识途马，田阔应无喘月牛。
天下粮仓香满满，大国典范世凝眸。

●陈忠海(黑龙江)

多彩生活

闲云野鹤意悠扬，淡去俗尘惜寸光。
水远山高寻古迹，茶馀饭后阅新章。

诗朋聚会研词曲，撮友相约访故乡。
信步放歌时美梦，书房醉笔笑星窗。

●杨庆凯(河北)

巴马遇雨

青山隐隐雨疏狂，客把瑶乡作故乡。
遣兴诗书邀古砚，遐思霓羽挽新桑。
感时偶落柯人泪，说梦常牵赤子肠。
且借黄昏风送霁，由缰信马踏夕阳。

趣游青山

碧氤烟蓑拥翠峦，拨云撩雾漫登攀。
林花有序亲迎送，丛鸟无缘自往还。
信可灵茶销块磊，且凭天露怯忧烦。
虹霞生处传仙韵，八桂丹青画岭南。

●辛风杨(河北)

老 屋

瓦草萋萋四壁斑，经冬雪压向东偏。
凜然最是梁间柱，立地擎天挽巨澜。

长安公园一瞥

夺路人流漫苑前，笙簧琴瑟舞翩翩。

声声老调行云驻，阵阵秧歌逝水还。
抱柱痴男心事暖，长吟靓女嗓音甜。
忽闻几处谁喧闹，彩榭廊中比醉拳。

●王会东(河北)

访花厂峪靴脚沟忆抗战旧事

崎岖行野谷，心底恨不平。
走鬼天霾暗，烧屋夜火红。
崇山崛骨气，野树举刀兵。
万嶂西风里，犹闻呐喊声。

贺青龙满族自治县贫困县脱贫摘帽

浴火凤凰歌涅槃，祥龙欢跃舞犹酣。
屋翻华宇皆明净，路改通衢俱靓鲜。
一夜春风出蓟塞，八方巧手扮河山。
征程万里重发力，快马加鞭莫下鞍。

●李抒阳(吉林)

西江月·井冈芳晨

雾里青山半隐，云中碧水深藏。由来处处好风光，任我留连向往。
鸟语微鸣耳鼓，花香满溢心房。栏杆遍倚梦飞翔，都付轻吟浅唱。

少年游·岳麓书院

千年学府耀千年，穿越见真颜。枫涤微雨，竹吟清梦，风月了无边。亭台楼宇书幽意，白壁也庄严。御匾生香，楹联说道，情满水云间。

●左河水(江西)

冬 至

西北风袭百草衰，几番寒起一阳来。
白天最是时光短，却见金梅竞艳开。

大 寒

蜡树银山炫皎光，朔风独啸静三江。
老农犹喜高天雪，况有来年麦果香。

●张允宾(山东)

江城子·浮生

史书多为俊杰留，阅风流，待从头。擒虎射狼，逆水苦行舟。淘尽黄沙金始见，人富贵，险中求。红尘滚滚忆春秋，上层楼，远凝眸。天际云烟，浮起几时休。何怎逍遥今问取，凭望里，意难收。

夕 阳 好

世外自由身，闲暇喜客宾。

棋桌邀故友，醪酒坐知音。
挥笔常涂墨，研词屡赋文。
夕阳无限好，岁月感怀深。

●王成印(山东)

登华山感

老夫七秩喜登临，梦境猎奇增见闻。
山峻谁言分长幼，身轻自诩忘庚辰。
摘星未怵云天远，观景何觉荊路深。
论剑岂唯侠义士，休惊来我古稀人。

●王志伟(山东)

闻 土

掬来一捧泪涔涔，几辈艰辛不忍闻，
如此青苗如此地，明朝尽属筑楼人。

征地前夕有题

黑土捧来心似麻，细观几辈汗凝沙。
青苗不晓无时日，依旧迎风奋力发。

●周明扬(河南)

大菜棚

秋风乏困地霜寒，豆角黄瓜一室鲜。

锁住春光飞不走，农家自有力回天。

听 雨

深更独坐看灯花，夜雨敲窗蒙雾纱。
心海泛潮三万顷，乡情一缕正发芽。

●杜春雷(吉林)

如梦令·酒

玉液绵浓醇厚，助兴似仙如兽。千古论英雄，佳话举杯之后。饮否？饮否？爱恨皆凭君口。

浣溪沙·茶

日月精华暗贮藏，珠芽嫩叶蕴天香，谁家壶煮满庭芳？
汤里起伏观变幻，杯中冷暖感无常，灵犀一味润心房。

●战玉田(吉林)

央视《大江奔流》观感

大江东去画屏开，污染多年生态衰。
治理春风度一带，青山绿水燕归来。

环卫工

动迁庄户入城栖，外套桔红身上衣。

修理地球专业手，换角都市美容师。

●王 剑(四川)

游三圣乡湿地公园

潇潇暮雨洒乡田，洗净西村几缕烟。
 彳亍湖池临岸处，溪回路转见红莲。

唐多令·过双湖

飞絮锁苍芜，寒流逐北途。越色林、重过双湖。庭外泊车犹未稳，喜迎上、小村姑。 成事不由吾，羌塘一梦浮。二十年、莫道空无。待到乌龙腾跃起，凭谁问、饭能乎？

●李顺仁(福建)

珠港澳大桥

伶仃洋上卧长虹，震世惊怀跃巨龙。
 此起彼伏三地贯，你来我往寸心通。
 天仙着意挥神笔，海水扬波奉旅朋。
 飞架金桥圆梦境，中华携手建新功。

咏 棋

师陈楚汉角吹鸣，士相筹谋帅坐营。
 电闪雷腾沉底炮，神凝步进过河兵。
 鸳鸯马跳洪音叫，横纵车驰大道行。

烽火熊熊燃不尽，日间战罢夜开征。

●乔英钧(天津)

落 叶

日落红霞染暮秋，无边金叶对寒愁。
泪辞母树萧萧下，为是春来绿更优。

老 伴

以沫相濡共雨风，爬坡过坎送艰程。
暮年老手常相握，微力合挽度晚生。

●田 喜(贵州)

鹧鸪天·校园感怀三首

一

园傍青山沐鸟声，花香浓处意飞腾。执鞭依旧欣桃茂，备课焉无共月明。 神奕奕，骨铮铮。何须商海苦今生。淡名健体身无恙，三尺平台任我行。

二

每入黉园倍感亲，桂花香处长精神。书声堪比莺声悦，商景何如园景新。 风淡淡，意纷纷。好学笃定立乾坤。依然我梦同国梦，撸袖加油奋此身。

三

无悔今朝嫁孔门，初心依旧等闲身。虽无暴富人前摆，唯有清风袖底存。天地阔，李桃新。为圆绮梦带风奔。励磨风骨学贤圣，解惑依然晨与昏。

●沈 学(湖南)

张家界记游

野岭寻幽石径险，深林宿鸟问归巢。
曲流小涧疑无始，峻傲群峰竞比高。
葱木摇身催路远，清风抚面慰劳消。
谁知几历沧田变，代代游人叹斧凿。

●张立芳(河北)

立冬有感

万里飞寒报立冬，阴云着意漫苍穹。
人于静处观来去，风在闲中抹淡浓。
未到梦圆千夜等，不因雁走百般空。
心如月季难为老，一朵横斜火样红。

初秋寄语

远观草木尚葱茏，近有小花别样红。
莫道秋来都褪色，需知人老更多情。
拈些回忆吟成雨，舍点相思寄予风。

一叶飘飘何处去，不如随我入诗中。

●张震天(江苏)

水调歌头·归营前夜抒怀兼赠故人

韶华去如箭，三载苦淹留。绿窗红泪，始信人世有白头。万里烟波行尽，前路崎岖似铁，江海泛孤舟。俱是异乡客，强作少年游。倚阑干，乱心绪，怕登楼。家山望断，离恨难雪意难休。无事孜煎千度，更进一杯别酒，归兴在琼州。良夜流光满，照见古今愁。

●嵯丽华(吉林)

卜算子·落花

非是厌红尘，许是晴枝腻。浅浅深深入疏途，拟作多情雨。落在小桥东，恰有东风系。不负光阴作雪飞，一段春情意。

采桑子·感秋

秋风秋雨秋脾气，但觉青衫。减了还添，难抵长天一岁寒。离披翠叶重门落，醒也销然。醉也销然，多少豪情不忍删。



田园诗赛

●刘 峰(河北)

深 秋

最美乡间九月中，油油新麦笑西风。
农夫罢了耕耘事，静坐河边做钓翁。

寒 衣 节

初冬犹似小阳春，芦苇苍苍麦色新。
儿女相携村外去，香烟纸火祭先人。

●张国中(河北)

淡黄柳·塞外山村

喧嚣布谷，娇语闻阡陌。报晓雄鸡天喊破，麻雀叽喳
吵闹，呱耳黄鹂唱声和。 岭南廓，枫林叶如火。甩鞭
脆，日光烁。赶羊山脚牧童吆喝。塞外山村，晚秋何处？鸿
雁翩翩掠过。

定风波·乡村秋色

喧闹金秋鸟乱鸣，林梢挂月寂无声。处暑初临天尚热，宽绰，油漆马路向阳明。 微冷寒风吹酒醒，西岭，峰峦松柏绿葱茏。别墅琼楼犹画卷，人羨，山乡新貌画笺中。

●李旭川(河北)

西江月·婚事

野静红梁冬麦，秋清红柿山楂。疏烟远陌绕农家，礼炮迎春才罢。 喜气横生祖院，欢声最属萌娃。匆匆来报满车花，已到村头桥下。

渔歌子·水井

久坐村头不知龄，石沿留迹印曾经。滋垄圃，育生灵。担出万户月和星。

清平乐·重行村路

重行村路，又惹思无数。牧去学归桥岸处，曾见徘徊几度。 风起吹落余霞，似扬那晚芦花。树笼当年灯影，依稀还是她家。

●毕清云(吉林)

第一个农民丰收节

暑热渐衰天渐凉,稻香透野雁声长。
欣闻节日村头聚,共举金樽颂艳阳。

抗 旱

大旱农家未拜神,引河浇谷自甘霖。
找回春色找回梦,笑待秋来满地金。

●何少秋(吉林)

秋日农家二首

烀土豆

垄上选麻沙,干柴烧晚霞。
锅开停片刻,揭盖乐开花。

大锅炖

忙碌收工晚,大锅煮夕阳。
一盆黄绿紫,满屋散秋香。

●赵春岐(吉林)

夏访农家

漫漫青纱帐,篱缠豆角秧。
莺啼声滴翠,枝挂果飘香。

雨霁山襟阔，花繁彩蝶忙。
桥头留小照，无处不牵肠。

江城子·幸福农家

西风送爽荡平川。缀斑斓，动银镰。金穗累累，场院垛如山。碧瓦红墙诗画里，双燕舞，众心欢。霜侵枫叶色流丹。转河湾，绕村前。尽赏秋光，把酒乐眉间。昭策惠农歌岁稔，心坦坦，梦圆圆。

●焦佃萃(江苏)

今日乡村

高楼林立映流霞，路侧公园植百花。
不是铁牛庭院泊，教人难信是农家。

喜见改革开放以来农村面貌之巨变

春风浩荡绿山河，富裕农家欢乐多。
栋栋琼楼接天宇，条条砥路隐林柯。
出门宝马疾如电，购物申通快似梭。
最是村前流渌水，已然不漾旧时波。

●张 祥(吉林)

农家乐

冬至玩飞雪，春来赏杏花。
舌尖尝绿色，笑语满农家。

●戴永平(江苏)

长相思·夏日情怀二首

一

枇杷黄,麦穗黄。农里人家分外忙,家家粮满仓。
梅子尝,杏子尝。时近黄梅细雨长,丝丝润故乡。

二

云徘徊,水徘徊。远见沙鸥自在飞,悠闲对夕晖。
手沾泥,腿沾泥。漠漠秧田汗湿衣,农人只忘归。

●黄道培(安徽)

追 肥

细雨无声苗麦滋,肥追拔节正当时。
抓来一把浑如玉,撒向田园都是诗。

卖菜姑娘

浓阴夹道晓风轻,几篓鲜蔬珠露凝。
小集今逢须赶早,车轮一路伴蛙声。

●胡国辉(湖北)

农电工赞

夏日高温久,遭逢用电荒。
查修披汗雨,抢险顶骄阳。

跨涧听猿唱，翻山伴鸟翔。
酷炎无所惧，流畅梦甜香。

村居向晚

落照山空静，云阴鸟入林。
东天银魄挂，西岭倦鸟沉。
畦药香生绿，田禾密坠金。
农家逢盛世，秋景更迷人。

●李家平(湖北)

西江月·留守妇

上侍翁媪二老，下扶儿女一双，星耘稻麦月培桑，事事堪称男将。夜静孤身独影，思情沁透南窗。梦萦千里会情郎，告慰家人昌旺。

●田益全(安徽)

鹧鸪天·春野行

习习和风伴我行，田塍柔软步轻盈。夕阳暖暖青皇意，麦垄油油黄土情。莺语脆，野花明，弯弯溪涧小桥横。凝眸苗地挥锄者，利落身姿入画屏。

行香子·秋野行

树隐村庄，鸭戏池塘。踏秋光，漫野徜徉。流金稻浪，

炫目高粱。赏蓼花红，茅花白，菊花黄。 小路弯长，思絮轻扬。遇乡亲，共话麻桑。垄间寻遍，少见儿郎。看耕牛闲，村童闹，农机忙。

●俞 正(江西)

浣溪沙·山乡秋韵(四首选二)

一

湛湛青枫伴柳明，溪田还未见秋声。归来小住此心清。 岸水一湾吟浅浅，归巢两只正卿卿。轻言不与路人听。

二

几只飞飞白鹭明，溪云皎皎水天青。归家路上各携行。 村上炊烟留记忆，田中稼穡免农征。安心何处此心清？

●丁渝山(吉林)

临江仙·收秋

谁拣雁声堆阔野，又裁峻岭金容。黄纱紫缎叠苍穹。屏前收五谷，掌上割西风。 月落粮仓星起垛，稻香国里情浓。挂杯笑语醉腮红。霜天收寥廓，俯地拾秋踪。

●吕秀娟(吉林)

临江仙·农民作诗

常把诗心融淡墨,狼毫浅画流年。推窗犹见杏花天。
静听莺语啭,笑看蝶翩跹。微利薄名方寸外,逍遥恰
似游仙。一壶浊酒一轻船,身为田野客,心似白云闲。

●杨 丽(吉林)

秋收二首

一

脚下泥沙手上刀,农田几亩半山腰。
休嗔秋雨湿衣袖,无怪凉风瘦柳条。
秀发蓬松如野麦,丝巾艳丽赛红苕。
时人谩笑农家女,自有诗心向九霄。

二

西风过处叶飞扬,九月农家最是忙。
子夜灯前温古卷,平明山里踏青霜。
一双泥手开天地,半碗清汤暖肚肠。
无有佳篇称大雅,二三小句也痴狂。

●李洪信(吉林)

咏玉米博览会

沃野秋风馥郁香,平畴巧作好文章。
一条玉米黄金带,万户农家珠宝行。



诗词论坛

撷取农民生活中的闪光点入诗

——浅谈田园诗的传承与发展

文会春(江西)

田园诗,最早见于我国第一部诗歌总集《诗经》,里面有许多描述农村生活、农民耕种、农业生产的生动画面,这些富含我们祖先对农耕生产的田园情感、田园生活、田园场景的诗歌,其实就是专家、学者们苦苦寻找的田园诗的起源。不过,田园诗真正成熟的年代,可追溯至晋唐时期,那时的田园诗可以说是主题突出、意象鲜明、物我两忘、境界高远,读后令人感同身受、玩味无穷。从那时起,田园诗已成为我国诗歌发展史上一个不可分割的主流和派系。据说国内有许多研究田园诗的专家、学者,都把东晋陶渊明奉为田园诗的开山鼻祖,把唐朝的王维、孟浩然等尊为田园诗的一代宗师,这也许是因为在晋唐以前无法找到“体系完整”和“纯度较高”的田园诗之故。下面,笔者就田园诗的起源、传承和发展,谈一谈我的一管之见。

一、《诗经》里面的田园诗

笔者仔细查阅了《诗经》,发现里面载有《七月》《大田》《良耜》

《硕鼠》等 14 首与农事有关内容的诗歌。尽管这些农事诗,还夹杂着与祭祀相关的内容,或者假借农事活动、农作物描写来针砭时弊,但从中仍可真实地反映出当时人们安于田园生活和从事农业生产的生动画面,流露出作者田园情感之唯美意境。其实,我国作为一个以农耕为主的农业大国,农民“日出而作,日入而息”的生产生活场景遍布神州大地,由此而产生的关于描述农事的诗歌大都自然淳朴,带有泥土芳香的韵味。

例一:《国风·豳风·七月》:“七月流火,九月授衣。一之日觶发,二之日栗烈……九月肃霜,十月涤常。朋酒斯飨,曰杀羔羊,跻彼公堂。称彼兕觥:万寿无疆!”此诗是《诗经》中反映农事比较突出的一首,也是《诗经·国风》中最长的一首描写农事的叙事诗。该诗从七月的气候特征起笔,依据农事活动程序,采取白描的手法,将“春耕、夏种、秋收、冬藏”的农业生产过程刻画得淋漓尽致,十分形象地呈现出西周早期社会人们对男耕女织的田园生活的崇尚。方玉润在《诗经原始》云:“《豳》仅《七月》一篇所言皆农桑稼穡之事。非躬亲陇亩,久于其道者,不能言之亲切有味也如是……”

例二:《小雅·豳雅·大田》:“大田多稼,既种既戒。既备乃事,以我覃耜。俶载南亩,播厥百谷……”此诗也是反映农事的一首叙事诗。作者运用白描手法,生动勾勒出一幅上古时期,华夏民族先民们在农业生产方面的民情风俗画卷。特别是对人物事件、心理活动等描摹和刻画,虽说诗人惜墨如金,但各种人物的身份特征和动作形态,却栩栩如生,呼之欲出,给人以真实的感觉和美的享受。据方玉润的《诗经原始》载:“凡文正面难于著笔,须从旁渲染,或闲处衬托,则愈闲愈妙,愈淡愈奇……此篇省敛,本欲形容稼穡之多,若从正面描摹,不过千仓万箱等语,有何意味?且与上篇犯

复,尤难出色……诗只从遗穗说起,而正穗之多自见……”的确如此,若未深谙个中三昧,怎会有此妙论。

例三:《周颂·豳颂·良耜》:“翼翼良耜,俶载南亩。播厥百谷,实函斯活。或来瞻女,载筐及筥,其饷伊黍……”此诗是歌颂农业生产和跟农事相关祭祀活动的田园诗,也是《诗经》中反映农事的代表作。全诗仅一个章节,计二十三句,可以划分为三层意思:第一层为开头十二句,主要是描绘春耕生产的鲜活画面;第二层为中间七句,主要是描写秋天丰收的喜庆景象;第三层为最后四句,主要是描述丰收后祭祀的神秘民俗。这首诗的最大特点是诗中有画,画中有诗,诗情画意,美不胜收。此诗为后世诗人创作山水田园诗,起到了“有根可寻,有规可循”的作用。

二、晋唐时代的田园诗

田园诗发展到晋唐时期,进入了一个比较成熟的阶段。大批优秀的田园诗人和大量田园诗作的涌现,以及形式多样的表现手法,为田园诗的成熟和发展奠定了坚实的基础。晋唐时代的田园诗,深刻反映出当时农业生产和农民生活的场景,并借助农民淳朴善良、勤劳勇敢的秉性来寄托诗人内心的思想境界。如我们单纯地从这些田园诗的表象理解,诗中那种超然物外和物我两忘的美妙韵味,只不过是一种与世无争的感观世界之呈现,并不是诗人内心的独白。其实,田园诗的内涵何止这些,只要认真去领会其中的精神实质,我们才会恍然大悟。原来,田园诗人笔下流露出来那种追求社会人人平等和渴望社会和谐平安的思想境界,真正目的是对封建统治发出的宣言和挑战,是在揭示封建统治的黑暗,唤起人们对残酷现实的抗争。

例如,东晋诗人陶渊明的《归园田居》(其三):“种豆南山下,

草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”此诗平淡中见情趣，平常中见奇拔，口语入诗，朴素自然，没有丝毫修饰。在陶渊明的笔下，清丽的田园和黑暗的官场是两个相对立的层面，寻常的农家景象处处都洋溢着诗情画意，可怕的官场腐败处处都暗藏着浊流涌动。当然，诗人在描绘田园风光的同时，也将自己的生活理想和人格情操巧妙地融入其间。记得国内有一位研究田园诗的资深专家，曾提出陶渊明是中国文学史上第一个以“田园景色和田园生活”为题材，大量创作田园诗的诗人，并认为陶渊明是“田园诗派”的创始人。虽然这种说法遭到过一些人的质疑，但在陶渊明之前，确实找不出第二个专门以“田园景色和田园生活”为题材进行大量创作田园诗的诗人。窃以为，将陶渊明奉为田园诗派的创始人，也是有一定的事实依据的。

又如，唐朝诗人王维的《渭川田家》：“斜阳照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟式微。”这首诗是王维晚年的作品，诗中的“斜阳、墟落、穷巷、牛羊、野老、牧童”等十四个物象，相互之间本无多大关联，经诗人有机串联起来，却成了一幅宁静和谐的写意画和恬然自乐的田园暮归图。全诗采用白描的表现手法，语言质朴，宁静闲适，充分展示了王维“诗中有画、画中有诗”的艺术风格和个性魅力。王世贞在《唐诗选脉会通评林》云：“田家本色，无一字淆杂，陶诗后少见”；唐汝询在《汇编唐诗十集》云：“右丞妙于田家，此是其得意作”。

又如，唐朝诗人孟浩然的《过故人庄》：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到

重阳日,还来就菊花。”这首五言律诗格律严谨,音韵和谐,诗的脉络从“相邀”“赴约”“聚会”“话别”的时间顺序一路写去,流畅朴实,意境空灵,清新隽永。国内有一位资深的诗评家曾这样评论:“孟浩然的《过故人庄》是一首艺术造诣极高的田园诗,全诗描绘了美丽的山村风光和平静的田园生活,用语平淡无奇,叙事自然流畅,没有渲染和雕琢的痕迹,其写田园景物清新恬静,写朋友情谊真挚深厚,写田家生活简朴亲切。细细品味就像是一幅画着田园风光的中国画,将景、事、情完美地结合在一起,具有强烈的艺术感染力”。语言学家刘征评此诗:“我和很多学者一致认为,《过故人庄》是一首很平淡的诗。但单纯的写景里融合淡淡的喜感才是唐朝田园风光诗中最得力的。这首诗也因平淡而显得亲切,温馨。”

三、现代诗人的田园诗

随着我国对社会主义新农村建设的重视和中央对“三农”优惠政策的出台,为广阔的农村注入了新的生机和活力,农民生活水平得到了很大提高,生活环境得到了很大改善,农业机械化也正在逐步普及。我国农村发生了日新月异的变化,为田园诗人提供了很好的创作素材,国内许多诗词刊物也纷纷开辟田园诗专栏,在国内外诗坛引起了很大的反响,并培养了一大批高素质的田园诗人,田园诗作的精彩纷呈,已成为我国当今诗坛的一道靓丽的风景线。

窃以为,当今田园诗人创作田园诗时,应该注意具备四个特点:题材新、语言新、角度新、意境新。这样的田园诗作,才能体现时代的特征和满足人们的审美观。

1.题材新:诗人创作格律诗词,取材十分重要。一个好的题材

或全新的题材,不但可以触动诗人的创作灵感,还会直接影响到格律诗词的质量好坏。例如:汪梦之的《一个老农的欢歌》:“山歌不唱旧时腔,自演自编情趣长。满院桃花争曙色,一湾溪水淌春光。种田无税天荒破,养老有金茶饭香。最是丰年销特产,鼠标轻点到西洋。”(“全国第五届新田园诗歌大赛”一等奖)。再如:王如芝的《作客藏家》:“最是甘南六月花,迎黄送紫向天涯。肋巴佐酒抓羊肉,火炕含烟煮奶茶。一段山歌入云汉,三层盖碗献哈达。若非年迈身多病,定可重来拌藏粑。”(“全国第五届新田园诗歌大赛”二等奖)。这二首有一个共同的特点,就是取材新颖,撷取农民富裕后的田园生活场景入诗,写意传神,诗味隽永。具有浓郁的田园生活气息和时代美感。

2.语言新:格律诗词的语法表现,不同于其他文学作品的语言表达,力求在语言上清新优雅、朗朗上口,这样才便于人们反复吟唱和细细品味。例如:刘鸿均的《某地良田》:“自古良田育好秧,今朝农具已深藏。农人也效商人法,只种高楼不种粮。”(《长白山诗词》2014年第三期)。这是一首针砭时弊的田园诗,辛辣的语气,发人深省。特别是诗人高超的炼字技巧,使得语言鲜活,结句有力。再如:吴农荣的《播棉》:“骀荡东风醒万坡,铁牛迈步踏春波。颗颗棉籽心中话,撒进犁沟都是歌。”(载《东坡赤壁诗词》2014年第二期)。诗人采用拟人的表现手法,娴熟的炼字技巧,将所见所闻,和盘托出;如诗如画,有声有色。

3.角度新:一个好题材或新题材摆在大家面前,人人都能见到或感受到它的精彩。要想将这些出彩的东西变成作品,这就好比摄影师拍照片一样,角度是构图的关键。同样的风景,高明的摄影师总是从艺术的角度来构图,这样才能给人以全新的视觉冲

击。创作格律诗词也是同理,全新的题材和角度,使人常读常新,百读不厌。例如:纪翠萍的《新农妇》:“放下锄头点键忙,签单网上笑眉扬。大棚瓜菜不零售,农妇今成老板娘。”(《中华诗词》2014年第五期)。诗人注重挖掘农业生产中的新生事物入诗,诸如“农妇上网、网上订单、大棚蔬菜基地、农妇当上老板”等等。这些新鲜事,在电脑未普及之前,人们根本就想象不到的事情,所以说这是一个全新的题材和角度。再如:孙宇璋的《冯二嫂取经》:“取经今日到刘村,自愧当年错退婚。一片草房成楼宇,三山果树变金盆。李伢娶进湖南女,张妹携回大学生。欲见支书诚道歉,谁知开会去京城。”(第三届“东坡赤壁诗词奖”一等奖)。诗人通过冯二嫂“当年错退婚”的自愧心理,反映刘村今日之变化,真可谓是一个“独出心裁”的角度。

4.意境新:何谓意境?意境是指艺术作品或自然景象中所表现出来的情调和境界。它是格律诗词作品中所呈现的那种情景交融、虚实相生的形象系统,并以整体形象出现的文学形象的高级形态,活跃着生命律动的韵味和诗意,以及所诱发和开拓的审美想象空间。俗话说:“诗贵意境”,全新的意境可以令人陶醉其中、流连忘返。例如:高昌的《过白菜地》:“敢将清白对秋风,笑在情深热土中。懒论身家胡贵贱,悠悠铺绿到苍穹。”(《东坡赤壁诗词》2014年第二期)。诗人将白菜里的所见所闻,采用拟人和夸张的表现手法,营造出一个全新的意境呈现在读者面前。这样的表达方式,不但意境优美,视野宽阔,而且表达了诗人的心灵寄托和思想情怀。再如:涂普生的《山乡咏春》:“……蜂蝶翻飞田野上,叱牛犁耙醉清晖。”(《东坡赤壁诗词》2014年第四期)。诗中的“蜂蝶、田野、牛、犁耙”等意象,都是寻常之物,农村随处可见,但诗人将

其巧妙地组合在一起,再将提炼出的“翻”和“醉”两字植入其间,这样一来就出现了一个全新的意境。

综上所述,在传统的表现手法上进行创新,是诗人创作田园诗的艺术载体,也是传承与发展田园诗的自然法则,田园诗以“意”为美,以“新”为贵,才有强大的生命力和生存空间,才能更好地将田园诗发扬光大。

我为将军酹一杯

——《蔡锷将军百年祭》创作谈

邵红霞(吉林)

蔡锷将军百年祭

男儿骨硬竞操戈,洒血抛头拥共和。
护国何曾求爵禄,讨袁只为救山河。
英雄赴死存豪气,铁马凌风踏凯歌。
翠绕松坡宁静处,百年酿梦未蹉跎。

最初知道蔡锷将军的名字是通过电影《知音》中所演绎的蔡锷和小凤仙的故事。那时候我还小,情窦初开的年龄,尤其是王心刚和张瑜的表演令人入戏很深,还有李谷一演唱的主题曲《知音》,至今仍然是我最喜爱的歌曲之一。“将军拔剑南天起,我愿做长风绕战旗”,是我最喜欢的歌词。那时候对故事发生的历史背景并不十分了解,却深深的被蔡锷将军的铁骨柔情所感染——或许艺术家们的表演与历史并不完全吻合。

长大后,更注重的是蔡锷将军的历史性贡献。蔡锷一生中,做

了两件大事：一件是辛亥革命时期在云南领导了推翻清朝统治的新军起义；另一件是四年后积极参加了反对袁世凯称帝、维护民主共和国政体的护国军起义。对蔡锷将军的景仰早已超越了当初的美女英雄的“八卦”故事，更多的是被他在乱世当中一心想要救国救民的胸襟所折服。那年，我小侄子出生，求我给起个名字，我就为他起了“松坡”为名。家里人得知蔡锷字松坡后，出于对蔡锷将军的肯定与佩服，都欣然同意。

2016年是蔡锷将军辞世100周年。为此，我满怀对蔡锷将军的崇敬与纪念，写下了这首七律。

男儿骨硬竞操戈，洒血抛头拥共和。——蔡锷将军原名良寅。1900年自立军起义失败后改名“锷”，立志“流血救民”。他在一首诗中写道：“流血救民吾辈事，千秋肝胆自轮茵”，倾吐了满腔的爱国抱负。首联开门见山，叙议结合，概括其反对帝制、拥护共和的革命行动。

护国何曾求爵禄，讨袁只为救山河。——袁世凯复辟帝制的活动，使蔡锷气愤已极，他决心以武力“为四万万人争人格”，1915年组织护国军，发动护国战争。此联是叙事，也是歌颂。

英雄赴死存豪气，铁马凌风踏凯歌。——这一联抒发了对蔡锷将军的赞颂之情。铁马凌风，豪气十足，力图表现他的英雄气势。

翠绕松坡宁静处，百年酿梦未蹉跎。——蔡锷将军英年早逝，也成为民国历史上的“国葬第一人”。他的墓地植满了松柏和香樟，“翠绕松坡”是双关语，“松坡”既指长满松树的山坡，更指蔡将军本人。“百年酿梦”貌似有些落俗，实际上因是纪念蔡锷辞世一百年，也是扣题之笔，相信蔡将军在天有灵，看到当今祖国日益

强大的态势,也当算是圆梦了吧。

蔡锷将军文武兼备,胸怀伟略,是近代伟大的爱国者,著名政治家、军事家、民主革命家,中华民国初年的杰出军事领袖,可惜三十四岁即因病辞世,抱负未能完全施展,令人扼腕叹息。一首七律只有56个字,笔者笔力不逮,难以完全表达心意,是为憾事,仅仅算是为蔡锷将军遥酌一杯薄酒吧!

从艺术美感中得到的启示

——浅析“落花人独立,微雨燕双飞”

徐兆银(海南)

读了晏几道的《临江仙·梦后楼台高锁》,词中“落花人独立,微雨燕双飞”两句令人印象深刻。这两句诗的原创虽非晏几道,而是五代诗人翁宏(《春残》),却是千古流传的名句。抛开在《临江仙》中的作用不谈,仅从诗本身来看,这两句诗之所以千古流传,最根本的原因在于传递了深切的艺术美感。

首先,极具视觉冲击的画面感。深入体会这两句诗,我们可以想象得到,在一个细雨连绵的天气里,花儿在风中凋落,燕子在远处飞翔,人在微雨中独自站立。也许那人什么都没做,只是无声的站着,但这一切构成了一幅唯美的画卷,让我们不由自主的走进诗中,走进微雨、落花和燕子构筑的世界,身临其境的感觉十分突出。那么,这幅唯美的画卷是如何勾勒的呢?仔细分析不难看出,作者综合运用了远近结合、动静结合和纵横结合的方法。远近结合上,落花、微雨和人是近景,飞燕是远景,“三近一远”的安排在

比例上看似并不协调,但正是这一“远”使得画卷拉开了空间层次,增强了立体感;动静结合上,落花、微雨和飞燕是动态的,独立是静态的,“三动一静”的安排看似也不协调,但由于处于静态的是人,使静态的美得到了特别的彰显,把握住了人作为主体的特点,符合传统国画的审美要求;纵横结合上,落花、微雨和人的独立是纵向的,飞燕是横向的,“三纵一横”的安排扩大了画卷的张力,使得画卷有了更大的扩张空间,显得毫不局促。因此,作者实际上在两句诗中,只用了十个字,就为我们勾勒一幅层次分明、动中有静、鲜活灵动的画卷。而这幅画卷既没有浓墨重彩,也没有繁文缛节,只选择了几个普通的意象,就抓住了时间、空间和感情,把离愁别绪的主题表现得淋漓尽致。

其次,极具心灵冲击的含蓄感。在微雨的环境里,面对纷纷凋落的花和成双飞翔的燕子,那个无声独立的人,让人忍不住心生怜惜。因为尽管作者并没有说那个人是孤独的,也没有说是凄凉的,但在诗词传统上中,古人常用“双燕”反衬人物的孤寂之感,比如,冯延巳的《醉桃源·南园春半踏青时》“秋千慵困解罗衣,画梁双燕飞。”在“落花人独立,微雨燕双飞”中,人的独立与燕的双飞形成了鲜明的对比,孤寂之感也跃然纸上:春天又要远去了,可是“我”依然一个人面对着花的凋落,魂牵梦绕的人依然没有陪在“我”身边,只有成双成对的燕子在不停地飞翔。这种意在言外、情在画中的描写,给我们带来的心灵冲击是巨大的,比直接描写冲击更大,感受更深,体悟也更细腻。这也是这两句诗最成功的地方,它以“无声胜有声”的方式向我们传递了凄美的心情,让人读后感同身受,欲罢不能。

再次,极具方法冲击的技巧感。熟悉诗词的人都知道,诗词的

表现形式通常有三种,即赋、比、兴。这三种方式各有优长,给读者的感受也不同。一般来讲,赋,来的直接,情话相合,且常与排比并用,表达的感情比较激烈,大有淋漓尽致、一吐为快之感;比,显得委婉,情在话外,通常所类之物,形象生动,易于联想,表达的情感耐人寻味;兴,因物而发,情借话出,往往先言某物或某种环境,再由此物或此境引发出要表达的感情,具有必然性,表达的情感比较深刻。回到“落花人独立,微雨燕双飞”这两句诗,表面上作者并未流露出个人感情,而是用几个特定意象描绘了一幅画卷。但在这幅画卷里我们读到的不只是落花、微雨、飞燕和独立的人,还有隐含其中的孤独与凄美之情。其中,“独”和“双”两个字所形成的鲜明对比,造就了诗中人物的情感必然是孤独的、寂寞的,属于典型的因物(境)起兴。因此,在表现手法的运用上,这两句诗也十分独到和恰当。

通过对这两句诗的审美分析,我们能得到哪些启示呢?我认为至少有四个方面:

一是诗词要注重画面感。画面具有生动形象、鲜活灵动的特点。在画面支撑下,诗句的代入感更强,冲击力更大,作者的感情也更容易被认同。比如,“西塞山前白鹭飞”,西塞山是静的,白鹭是动的,动静结合构成了一幅绝美的山水画,让人不自觉的进入画中,也更容易感悟作者当时的心境。当然,画面感的创设,可以是对实景的直描或勾勒,也可以是对虚景的捏合或创设。对此,有人主张应当立足现实,强化实景勾勒,不应该创设虚景,欺骗读者。其实,我倒认为,实也?虚也?只有作者知道,除虚设之景痕迹明显、易于辨别外,读者是无法准确辨识的,也没有辨识的必要,因为读者需要的是心灵认同和感情共鸣,至于这种感情是生发在

真实的环境里,还是虚设的环境里,对读者来说并不重要。

再次,诗词要注重含蓄性。“含蓄”一词出自唐代韩语的《题炭谷湫祠》:“森沉固含蓄,本以储阴奸。”关于“含蓄”的含义,当代著名小说家、散文家孙犁先生在其《秀露集》中曾作过阐述,他指出:“所谓含蓄,就是不要一泻无遗,不要节外生枝,不要累赘琐碎,要有剪裁,要给读者留有思考的余地。”唐代司空图在其《诗品二十四则》中说:“不著一字,尽得风流。”可见,所谓的含蓄,简单来说就是有话说三分,点到为止,有时甚至一字不著,便风流毕现。比如,“落花人独立,微雨燕双飞。”这两句词表面上只是事物的客观描述,不带任何情感字眼,但孤独与凄美之情已蕴含在落花、微雨、独立、双飞等意象之中,给读者提供了无限想象和玩味空间。大凡流传至今的诗词,“含蓄”是最基本的特征。然而,令人遗憾的是诗词发展到今天,很多人似乎忘了诗词的这个特征。虽创作了不少作品,但由于文如白纸、缺乏含蓄,这些作品毫无感发力和蕴藉美,成了食之无味的鸡肋。

第三,诗词要注重想象力。不管是画面感也好,含蓄性也罢,想象力是诗词的基础,离开想象力,诗词就失去了灵魂,美感也不复存在。清代焦袁熹《此木轩论诗汇编》说:“如梦如痴,诗家三昧。”正是要进入“如梦”的境界,才可能成诗。清代黄生在《一木堂诗麈》中说:“极世间痴绝之事,不妨形之于言,此之谓诗思。以无为有,以虚为实,以假为真。”清代叶燮《原诗》内编说:“唯不可名言之理,不可施见之事,不可径达之情,则幽渺以为理,想象以为事,惆怅以为情,方为理至事至情至之语。”这些论断都深刻揭示了想象力对诗词的重要性。福建师范大学孙绍振教授在其《审美阅读十五讲》中指出,“主观的情感和客观的柳树是两个东西,怎

么让他变成统一的形象呢?这就需要假定,用学术的语言来说,就是想象。”从这段论述中,我们可以看出,诗是人们的情感与客观事物相结合的产物,而联系两者的途径就是想象力。比如,贺知章的《咏柳》,诗人所咏的只是普通的柳树,但经过诗人的想象和加工,这棵柳树摇身一变,成了华美的柳树,仿佛碧玉妆扮出来的,柳枝上的细叶也仿佛不是自然生长的,而是春风化作剪刀裁剪出来的。这种神奇的想象或者联想,把诗人的情感外化于柳树之上,构成了这首千古流传的美诗。因此,作为创作者,平时应当强化想象力的开发和运用,并在诗词创作中寻找想象力的生发点,把想象贯穿于诗词创作的全过程。

第四,诗词要灵活运用表现手法。想象力要在诗词中加以体现,必须通过一定的形式,而表现手法的运用至关重要。同样是借柳抒情,贺知章与孟郊却不一样。贺知章把柳树说成碧玉妆成的,把细叶说成是剪刀裁剪出来的,而孟郊说,“杨柳多短枝,短枝多别离。赠远屡攀折,柔条安得垂?”这显然不是赞美柳树,而是赋予柳新的意象和情感。如果贺知章是赞美和讴歌,那么孟郊就是描述和寄托。在表现手法上,贺知章运用的是比,孟郊运用的是兴。如果贺知章不用比、而用兴,孟郊不用兴、而用比,那么两首诗的表现效果会如何呢?我想大概会逊色许多,因为直抒胸臆的赞美是苍白无力的,委婉曲折的说理是令人眩晕的。因此,表现手法的运用对于诗词的表现力有重大的影响。创作诗词应当根据表达情感的需要选择合适的手法,从而提高诗词的表现效果,增强诗词的冲击力和认同感。