

## 卷首语

庚子新元,新型冠状病毒肆虐全球,湖北成为重疫区。在习近平总书记和党中央部署下,一场没有硝烟的疫情防控阻击战迅速打响,全国驰援,“三军医护挥神剑,四海精英赴疫城”(朱云华诗),全民相应号召居家避疫,“封锁虽称无奈举,隔离却架有情桥”(刘斌诗),很快控制了局面。这一段经历必将成为书本上的历史,广大诗家又怎能不用文字记录下这令人难忘的特殊记忆呢?打开投稿信箱,抗疫防疫避疫成为必然的热门话题。因为吉林省诗词学会已经将收集到的三千余首诗词编辑为《战疫放歌》专辑,故此这里的“抗疫战歌”专栏是从投稿中遴选出的一部分,更着重于湖北诗友的作品,毕竟他们在旋涡的中心,感触更深于他人。

2019年11月27日,马凯同志在诗词座谈会上即席发言,就“如何巩固和发展当前来之不易的中华诗词事业的大好形势”这个主题发表了自己的看法,并指出:“中华诗词界的同仁们,我们要抓住机遇,不辱使命,把传承、繁荣、发展中华诗词当作事业来干,为中华优秀传统文化的弘扬,为中华民族的伟大复兴作出我们应有的贡献。”本刊转载了这篇讲话,供广大诗词爱好者和各地诗词组织进行学习并用以指导今后的工作。

多年来,新旧韵之争一直是格律诗词领域的敏感话题。本刊一直倡导双轨制,但苦于“新韵”多年来没有一个权威性的统一标准。2019年3月,国家语委语言文字规范标准审定委员会审定通过《中华通韵》。2019年11月1日,国家语委语言文字规范《中华通韵》正式实施。该规范的实施不会取代旧韵,又给新韵提供了可遵循的标准。本刊“新韵铿锵”栏目选稿从此将以《中华通韵》为规范。

随着疫情的逐步缓解,生活也逐步回到正轨上来了。“关东诗阵”“田园诗赛”“四海吟声”等栏目依然会将其丰富多彩的内容呈现给广大读者。衷心祝福广大诗友平安健康,诗意葱茏,生活幸福,创作出更多更好的作品!

邵红霞

# 长白山

# 长白山诗词

主管单位：吉林省政协办公厅

主办单位：长白山诗社

编委会主任：肖模文

编委会成员：温 瑞 邵红霞

尹宝田

主 编：肖模文

副主编：温 瑞 邵红霞

尹宝田

本期轮值副主编：邵红霞

责任编辑：尹宝田

编辑出版：《长白山诗词》编辑部

地 址：长春市上海路 30 号

长白山诗社(130042)

电 话：0431-82892438

电子邮箱：[cbsscjb@163.com](mailto:cbsscjb@163.com)

印 刷：吉林省政协机关印务中心

出版日期：2020 年 5 月 5 日

国际标准刊号：ISSN 1672—1462

国内统一刊号：CN22—1351/I

邮发代号：12—305

定 价：5.00 元

# 目录

二〇二〇年第三期

---

## 吉林诗家

---

1 | 于万超

---

## 抗疫战歌

---

6 | 涂运桥 王永华 周天惠 邓国琴 朱云华  
艾国林 刘毕新 陈泉辛 唐海清 黄红梅  
李 帆 徐栋梁 刘 斌 肖碧源 毕秀梅  
王金送 宋贞汉 徐 辉 刘丽英 王希光  
英成存 闵永军 颜玉华 杨学军 王家麟  
李毅梅 蓝旭志 孙运法 赵正华 李顺仁  
刘志广 李 丹 徐荣春 许华凌 丁金波  
罗先祥 白发科 王方强 向明月 谭顺统  
傅筱萍 姚晓明 闫 钧 闫玉梁 吴芳芳  
刘秋梅 张文博 刘守德 李军英 王建花  
张开瑰 郭廷瑜 李兆春 王树令 王建国  
王爱山 万裕屏 杨小源 邓寿康

## 关东诗阵

---

25	温 瑞	吴文昌	沈鹏云	邵红霞	宋轼霖
	李红光	贾春泉	李 娟	赵 玉	艾小冬
	郑 综	吴文彦	王丽珠	董本鹏	王梦瑶
	王少刚	李景喜	刘炜霞	陈 旭	寇彦龙
	王成森	张英玉	王永和	王兴贵	曹景常
	王林侠	纪 顺	高志发	郁忠义	温胜利
	王卓平	孟令浩	张 祥	张耀祥	陈玉峰
	张志田	刘安坤	赵宝军	王 磊	冷 冰
	陈 琳	吕秀娟	黄丹君	封玉华	宁晓艳
	姜立凭	许丽欣	钱秀红	孟祥梅	杨广群
	王 超	张德伦			

## 四海吟声

---

51	星 汉	王善同	王爱山	段春光	何 鹤
	凌钺一	董九林	傅祖民	沈晓明	郑武霖
	吴本忠	吴大耀	郭军民	管洪家	郭文墨
	孙忠英	孙长印	王贵育	车志荣	陆均力
	陈鸿波	吕彩霞	章金宇	周世鼎	焦佃革
	施国美	徐雨生	黄国禹	尚秋艳	朱思丞
	周军民	万荣保	王敏瑜	许宝根	徐高杨

戴永平 潘 莹 曾繁安 许紫阳 辛聪吉  
高理红 姜元谦 高怀柱 高 山 全凤群  
邱鹏飞 姚宪民 安亦寒 何明生 许碧霞  
蔡银保 郑文胜 李智敏 翟红本 吴志诚  
王永收 樊忠义 孙德振 伍玉龙 贺永粹  
吴新文 王爱成 成旭辉 李秋菊 潘海源  
邓 忠 赵 丽 贾云程 林 杰 李轶贤  
方萍霞 史济民 金嗣水 尹登林 徐玉向  
李冠群

---

## 田园诗赛

---

85 | 叶剑波 王 华 张春和 刘丽秀 子 俊  
李治善 钟树昌 杨长华 李识经 董惠龙  
叶细初 徐兆锟 贾清彬 黄玉贵 黄小刚  
陈有来 刘 峰 李旭川 张 一 王香元  
邹仁武 韩建华 严志明 郑武霖 熊 轲  
邵 勇 田 喜 宋 伟 黄达芳

---

## 新韵铿锵

---

98 | 武立胜 王会东 张国中 胡占平 乔英钧  
李旭川 刘光军 彭俊枫 黎子源 宋阳玲

赵日新 高 梅 薛俊东 张允宾 徐书平  
李文春 郁忠尧 刘红霞 吕成玉 高宏宇  
韩世增 夏 雄 管 杰 马天豪

---

## 诗词论坛

---

- 108 | 把传承、繁荣和发展中华诗词当作事业来干  
——在诗词座谈会上的发言  
马 凯
- 116 | 读邵红霞《我的外衣》 李蓉艳
- 118 | 诗笔写生活 谭永伟
- 

封二 3月26日是农历三月初三,长春文庙与吉林省诗词学会联合举办文昌会网上公益文化活动。

封三 3月26日是农历三月初三,长春文庙与吉林省诗词学会联合举办文昌会网上公益文化活动。

封四 《疫后春色》

摄影 / 郑 综 配诗 / 寒烟滴翠

---

---

# 吉林诗家

---

---



于万超,1963年生人,吉林省松原市人。诗词爱好者,吉林省诗词学会副会长,吉安永禾影视公司编剧,中国文化促进会会员。现著有诗词千余首,小说剧本数部,诗词随笔一部,散文逾百篇。

## 独 处

独处高楼隙,幽栖伏鸽笼。  
忧寒梯步浅,畏箭笔痕空。  
扶醉同花语,含愁对月躬。  
诗文酬野趣,不肯付东风。

## 对 月

寂寞江湾月,垂怜五十余。  
秋风吹不改,夜雪覆何如。  
朗照三更梦,清辉一卷书。  
明年能顾影,杯酒酹花锄。

### 登 机

雪野腾银翼，晴岚匝玉烟。  
村遥驰迥路，人静怯寒天。  
飘瞥凌霄畔，踟蹰桂殿前。  
从来亲大地，不敢做游仙。

### 余 薤

一线田庄绿，纤纤欲旺蔬。  
无心攀广厦，有梦绕寒庐。  
野趣贫难改，初衷窘不除。  
几番风露里，共我忆残书。

### 农 家

幽窗晓带霜，白雪压茅堂。  
家养鸡豚贵，仓存稻米香。  
锅开团雾重，壶控酒泉长。  
醉眼观时弊，寒风不主张。

### 不 寐

不寐骤闻蛩，卿卿为我啾。  
有心邀月影，无酒酌花容。  
画壁旗亭拙，题诗红叶庸。  
荒唐人世久，尚有几秋冬？



### 独 步

一片苍凉月，酣眠十万家。  
驴鸣翻雪梦，犬吠带霜花。  
玉径随桥转，琼林倚岸斜。  
只因怜洁白，不敢踏银沙。

### 回 乡

畦田如镜一鸥飞，老迈书生带梦归。  
陌上蒹蒿青尚浅，渠中萍藻绿增肥。  
当时不觉乡风变，岁月无情心事违。  
行止匆匆因是客，空余追忆认前非。

### 赋 菊

万木萧条菊自开，残篱扶醉傲霜来。  
孤高岂是乘时物，绝俗能辞济世才。  
抱死枝头羞落叶，常屏树下愧云台。  
褫然最爱金风劲，尽扫胸襟半点埃。

### 见 雪

未觉窗前雪暗飞，苍榆增色苇花肥。  
小城涵雾云鬟湿，广厦连霄酒旆微。  
江上蓑翁谁独钓，炉边诗叟我同归。  
开门清白遮天地，一笑人间无是非。

### 晤诗友红光

雅趣相酬不问因，诗书未负等闲身。  
寻常梦里携敲韵，十四年来共识真。  
边塞讴歌传月夜，家山灵秀启星辰。  
同馨秉烛评今古，一样襟怀怯染尘。

### 岁 末

残腊无由问紫阳，东风何远路何长。  
门楹欲换新词句，皇历依然旧典章。  
人腻膏腴诗赋酒，山萌春色树萌香。  
年轮漫数雄心老，直令书生不敢狂。

### 漫 题

夜梦江湾系钓船，青蓑箬笠半湖烟。  
经书垫座波心稳，蒲柳围城鹭影偏。  
不虑无鱼空对酒，能调小菜渡流年。  
悠然放眼长堤外，那片闲云是我天。

### 寄八家户

苍颜未敢对斜阳，万缕乡愁寄雁行。  
堤外人家皆少友，田中父老似高堂。  
船头雾散知鱼味，草际风来送米香。  
掸枕相忘谁对错，鸟啼声里见韶光。

### 临江仙

荦确行来悲白发，春风吹老书生。欺人两字是功名。攀高心历险，涉世命还轻。山水多情人不赏，疏忽犬吠鸡鸣。一竿风月钓亏盈。无能偿酒债，有幸对诗灯。

### 卜算子·早行

莫道早行迟，敢步行人早。一线晨曦眼界开，灵鹊啼林杪。炊浪起如潮，绮梦知多少。只有书生不合时，误惹东风恼。

### 菩萨蛮

临渠绿柳垂粘露，横塘翠鸟啼朝雾。重幕阻熏风，迷茫捉笔翁。倚桥观碧藻，暗认鱼吹少。罾网不须多，贪多碍白鹅。

### 鹧鸪天

双脚粘泥步履沉，张狂未敢只微醺。缠绵未了潇疏雨，落拓行来放浪人。风似醉，柳如颦，流渠新涨载行云。到开怀处春光老，未觉悲时夏令新。

---

---



# 抗疫战歌

---

## ●涂运桥(湖北)

### 鹧鸪天·警医携手

疫锁江城处处惊，警医携手踏征程。团圆恰在梅开际，风雨同舟总是情。情切切，鼓声声。岂容病毒任狰狞。倩谁送去平安福，妙手回春笑语盈。

### 定风波·守城有感

挟雪凌风战疫情，不辞甘为守城兵。春节江城除魑魅，谁记，团圆梦里只曾经。怕看新闻通报上，此仗，隔离疑似又攀升。但愿安宁春可望，无恙，繁花似锦早相迎。

## ●王永华(湖北)

### 武汉加油

不期瘟疫鼠年生，武汉加油奋抗争。  
闭户万家因感染，安民一策忍封城。  
临危尽善凭天使，举义唯艰仰铁缨。

黄鹤归来时可待，龟山自有日光明。

●周天惠(湖北)

迎 春

冠疫弥城心莫慌，众人臂挽动八方。  
燃烧亿万熊熊火，烤热天边红太阳。

●邓国琴(湖北)

望江东·元宵节感赋

今晚元宵月难见，冷雨洒、虹灯暗。交通阻隔子离散。  
汉水咽、晴川叹。神州幸有温情暖。鬼域斗、仁心献。  
白衣天使发丝剪，疫情去、家园返。

小重山·赞火神山医院

月下寒风谁最忙？开基来挖土、好儿郎。尘埃汗水共  
飞扬，衣湿透、头顶结冰霜。号子正高昂，东方红日  
起，映朝阳。青春笑脸一张张，三日后、湖畔换新妆。

●朱云华(湖北)

赞请缨赴鄂之英雄

贴起桃符春意涌，时逢守岁浊流生。  
三军医护挥神剑，四海精英赴疫城。  
天使除魔剪长发，家人别子挡危情。

牺牲自我淋风雨，携手全民旭日迎。

●艾国林(湖北)

满江红·武汉战冠状病毒之役

歌舞升平，红灯挂、过年时节。谁料想、小虫无赖，计生狡黠。黄鹤白云聊黯淡，晴川楚地空平阔。立春到、百姓蹙眉头，心飞雪。 昆仑挺，强项骨；扬子淌，轩辕血。白衣千万将，志如钢铁。鏖战三更金鼓震，笑看顷刻瘟神灭。待君来、江汉大花园，飞蝴蝶。

●刘毕新(湖北)

题剪发白衣天使

先剃光头后请缨，胸装大爱救苍生。  
拼将全力驱妖雾，不信江城不放晴。

●陈泉辛(湖北)

爱心菜

封城日久米柴贫，冠毒汹汹苦众邻。  
每有时蔬捐住户，家家宅第暖如春。

●唐海清(湖北)

女儿上抗击病毒一线有感

光荣传统继吾家，危难来时念不差。

只道平生娇已惯，未知今日志犹赊。  
 兢兢赤胆出寒屋，皎皎白衣辉彩霞。  
 寄望女儿征战去，窗前雪里见梅花。

### 浣溪沙

人锁年关八尺巢，心驰绿草九方皋。恨它病毒一时骄。  
 但有诗书消寂寞，何须亲友共嚣嘈。静中人事亦妖娆。

### ●黄红梅(湖北)

#### 定风波·赞钟南山院士及全体白衣天使

灾疫江城注目多，扫霾除瘴斗瘟魔。天使白衣奔一线，鏖战，无双国士胜华佗。  
 妙手回春驱恶疾，争夕，千门万户盼祥和。上下同心情切切，佳节，狂澜力挽定风波。

#### 鹧鸪天·庚子元宵节

水调歌头激上元，暗香疏影曳窗前。九张机织于中好，十样花拼相见欢。  
 青玉案，碧云天，万家灯火望婵娟。东风给力消霾雾，索酒倾杯人月圆。

## ●李 帆(吉林)

## 征 疫 行

江汉忽告急，华夏新冠起。夜来传禁令，平明江城闭。  
十里不见人，千巷车马希。世间难觅药，呼号苦寻医。中枢  
挥旗帜，八方援楚地。白衣披盔甲，生死浑不计。高堂倚门  
望，幼子怀中啼。夫妻遥寄语，泪眼忍别离。上阵勇冲锋，  
何惧病毒猛。挥汗护服湿，忘餐茶饭冷。鏖战无昼夜，奋力  
苦攻关。仁心施大爱，妙手挽狂澜。患者渐康愈，早樱绽春  
颜。杏林好儿女，济世载史篇。

## ●徐栋梁(湖北)

## 春 日 疫 中 隔 离

闻香不觉小楼台，心自向阳花自开。  
鸟语频传春信息，掀窗放入杏风来。

## ●刘 斌(湖北)

## 元 宵 节 感 题

宅家避疫度元宵，月冷街清夜寂寥。  
封锁虽称无奈举，隔离却架有情桥。  
汤圆慢咬甜还品，浊酒轻斟闷未消。  
待唤东君祛疾毒，龙腾狮舞闹春潮。



## ●肖碧源(湖北)

## 被疫情阻于深圳闻家乡

## 列入疫情最低风险等级感赋

故乡不再瘴云遮,喜讯传来乐海涯。  
把酒高吟无恙月,开轩又赏久违花。  
椰风鹭影身边景,水韵山情梦里家。  
明日轻车回大别,松间细品雨前茶。

## 庚子春日疫中即事

如何庚子少春光,镇日楼头问夕阳。  
避疫城乡深闭牖,降魔雷火扩修舱。  
遍翻屏幕寻佳讯,欣感白衣倾热肠。  
信有神农生诞处,岂容瘴疠久猖狂。

## ●毕秀梅(安徽)

## 肺疫感怀

病毒横行汉水头,千家万户闭门愁。  
霜凝楚地花垂泪,雾锁吴天雁作囚。  
雪发南山施妙手,白衣勇士济荆州。  
相期待得莺飞日,把酒放歌黄鹤楼。

●王金送(安徽)

防疫期间值班所见

九域新冠毒蔓生，繁华街道少人行。  
排查设障村村阻，貌似无情胜有情。

●宋贞汉(安徽)

抗 疫

雾漫琴台草亦慌，何堪冷雨又轻扬。  
仁风定唤东风至，吹尽阴云放艳阳。

●徐 辉(江苏)

送白衣儿女驰援武汉

美酒佳肴未始开，一声再见别春台。  
拼争战地无非命，脱去征衣本是孩。  
凌雪寒梅红簇簇，悬崖霜桂白皑皑。  
江城难阻亲庭梦，泪作桃花落满腮。

●刘丽英(吉林)

宅居避疫

瘟神肆虐日凝寒，枉自春风过树端。  
九域长街商旅绝，千枝少翠鸟声残。  
挂牵勇士茶无味，痛惜同胞寝不安。  
人与万灵求共处，洞明因果海天宽。

## ●王希光(江苏)

除夕闻武汉爆发新型肺炎疫情  
消息传来举国惊,牵肠挂肚数江城。  
风云不测终将散,坚信明天日更明。

## ●英成存(江苏)

## 新春寄语

庚子又携妖孽来,冬春肆虐久徘徊。  
何当借得灵丹药,助我中华剿大灾。

## ●闵永军(江苏)

## 春晓桃影

目染芳姿入壮怀,桃花依旧笑颜开。  
舍风艳丽招人去,背日缤纷引蝶来。  
独咏三春多浪漫,相看四处久徘徊。  
清芬万蕊迷君醉,姹紫嫣红任我裁。

## ●颜玉华(江苏)

## 三军医护气吞河

火速驰援赛电波,三军医护气吞河。  
丹心济世除瘟疫,妙手悬壶斩疫魔。  
刚出两山英杰谱,又添一曲战旗歌。  
中央政府回天力,众志成城灭孽疴。

## ●杨学军(江苏)

## 鹧鸪天·致战疫中的江苏监狱干警

人未逆行心起涛，情同天使问谁骄。深居禁地晨昏替，坚守高墙胆气豪。神不乱，梦难消，控防驱阻有真招。警徽闪处忠贞在，国厦根基立更牢。

## ●王家麟(江苏)

## 赞驰援疫区的白衣天使

荆楚征笳响浩空，冲锋何惧几蛇虫。  
谷娘膝下乖乖女，阵地前沿猎猎风。  
酥手未干娇子泪，纤身已暖疫区童。  
火神当叹差堪似，雪甲霜盔化彩虹。

## ●李毅梅(广西)

## 临江仙·庚子大年感赋

除夕雷鸣咆哮，邕城冰雹敲窗。天灾人祸太猖狂。楚乡多少事，劫难乱三江。伏案细梳愁绪，牵怀痛扯柔肠。冠魔何日亦被降？同心抗恶疾，众志成城安邦。

## ●蓝旭志(广西)

## 久雨初晴并闻武汉疫情拐点出现

山村一望净无尘，野陌欣欣绿渐匀。  
日暖层林升瑞霭，风微紫燕舞芳晨。

瘟魔休与樱花发，众志须教华夏春。  
如此韶光宜奋马，征途未许意逡巡。

### ●孙运法(山东)

#### 李兰娟院士主动请缨再出发驰援武汉

英雄蹈火入围城，为战瘟魔再出征。  
无惧逆行风浪险，勇迎前路虎狼狞。  
仁方能解病人苦，妙术敢教顽疾轻。  
重任在肩多壮志，疫情不破不收兵。

### ●赵正华(山东)

#### 疫情初期行人相遇

街头偶尔逢，咳嗽互相看。  
同问病耶非？心中已大乱。

### ●李顺仁(福建)

#### 战疫情

忽闻江汉鹤声悲，晚会缤纷未展眉。  
乱舞狂魔传快捷，逆行勇士济孤危。  
一杆旗帜高高举，万颗民心紧紧随。  
献物捐资芳意在，志坚如铁唤晨曦。

### 致白衣战士

珍馐年饭未知香，魔瘴惊魂肆虐狂。  
江汉毒烟新冒起，杏林赤子勇担当。  
扶危济难伸双手，降怪平妖靖八方。  
犹待东风消郁雾，唤回春日好时光。

#### ●刘志广(内蒙古)

### 新时代白衣天使

血书三叩骨铮铮，年夜思亲反逆行。  
断发披坚向生死，救民抗疫战江城。

#### ●李 丹(浙江)

### 家有存粮不出门

抗击疫情留北村，封城断路梦无痕。  
远离病毒思量久，家有存粮不出门。

#### ●徐荣春(浙江)

### 驰援武汉抗疫有记

庚子岁交更，江城危事惊。  
乌云留泪迹，黄鹤起悲声。  
除夕九州唤，抗瘟千里迎。  
出征擒疫鬼，卫国见忠诚。

## ●许华凌(辽宁)

## 战“疫”中过“三八节”二首

## 一

栉风沐雨又逢春，苦乐年华圣洁身。  
 敬业勤劬修远志，持家俭朴耐清贫。  
 尘埃嚣躁心犹静，物欲横流品自新。  
 佳节人分千里外，一声珍重倍相亲。

## 二

巾幗从容作逆行，担当使命赴江城。  
 回头忍看娘垂泪，却步犹闻女哭声。  
 救死扶伤功德伟，降妖缚虎胆心宏。  
 但将靖得瘟神罢，美酒三杯敬与卿。

## ●丁金波(湖南)

## 水调歌头·军民携手抗疫有感

迷雾失青嶂，疠疫共寒生。救灾何惮艰险，千里任驰行。莫问家亲离诀。笑洒青春碧血。山海一朝盟。仗剑指三镇，应有鬼神惊。聚雄志，凝伟力，保江城。燕莺度曲，天使相守最关情。防控严装成阵。网络长风传讯。号令自铿声。敢唤阳春日，还我楚天清。

●罗先祥(湖南)

庚子立春说

东风习习为谁哀,放眼家山寒景开。  
街巷人稀欢雀舞,雾霾路隐暖阳裁。  
岂忧毒疫崩鸥梦,应济炎黄筑凤台。  
安得笑声弥万户,拼捐小我换春来。

●白发科(四川)

闻疫情向好有感

鏖战卅余天,功成在眼前。  
楼台待开放,莺燕正盘旋。  
鹤听知音曲,春归载酒船。  
江滩花似锦,江岸柳如烟。

●王方强(四川)

抗疫杂感

宅家三十日,不近市街声。  
早晚亲人伴,诗词妙句生。  
感恩医护事,愤恨假虚情。  
急盼推门出,阳光照满城。



## ●向明月(四川)

## 疫情中吟

春寒云暮处，空巷问消颓。  
热咳冠炎起，救扶星夜来。  
安危无内外，温暖满衣盃。  
旬日人间返，依依不复回。

## ●谭顺统(四川)

## 元宵节致赴鄂白衣天使

黄鹤楼头嗟逝川，元宵犹是小寒天。  
雷神山下听涛细，防护镜中看月圆。  
漫道江城多雾瘴，但凭妙手净坤乾。  
大医不避妖邪厉，甘为苍生解倒悬。

## ●傅筱萍(江西)

## 宅家遥思

推窗路旷寂无声，时有乌云背鸟行。  
人宅家中盯数据，心悬汉上念胞兄。  
何端一域伤于疫，不幸全民封在城。  
仰首呼天天未应，却收阵雨放新晴。

## ●姚晓明(江西)

## 清平乐·疫困

清茶一盏。枕梦无朝晚。时向窗前舒老眼。抛却手中

书卷。 山岭淡淡云霞。朦胧绿草轻纱。何处飞莺流  
啭,春风冷落桃花。

### ● 闫 钧(河北)

#### 卜算子·宅居日记

禁足闭门扉,不越雷池步。晨起临屏阅疫情,武汉揪  
心处。 厅角练猴拳,桌上敲诗赋。一日三餐伴酒眠,  
瘦了衣和裤。

#### 卜算子·大爱无疆

荆楚疫情狂,八面驰援急。天使冲锋一马先,四海专  
家集。 风月共蓝天,异域同呼吸。大爱无疆款物捐,  
尤显中华力。

### ● 闫玉梁(河北)

#### 木兰花·情系江城

昂望夜空星月乱,心系江城肠痛断。瘟神横疴几时  
休? 风送稻花香两岸。 无力回天成暮晚,困在家中空  
自转,常常寻梦赴前方,取义舍身共国难。

### ● 吴芳芳(甘肃)

#### 望梅花·为武汉祈福

消息时时多变。好似狂风来卷。直让人人窝宅院。 没

有硝烟鏖战。当信定能过疫难。还个红尘康健。

●刘秋梅(甘肃)

山花子·庚子年春节寄白衣天使

寂寂千家昼掩门，春声虽起未迎春。手机相询康健否，递温存。幸有仁心驱疫毒，定消凶险接氤氲。好似清风来拂过，荡霾尘。

●张文博(甘肃)

医 者

国难当前同奋战，白衣如旧暖心扉。  
亲朋别后音难见，病痛床前泪已挥。  
春至故人无处去，疫逢挚爱几时归？  
一枝梨色邀君嗅，待到云开笑语飞。

●刘守德(甘肃)

鹧鸪天·庚子年立春日有寄

大地春回草木苏，千门破旧换新符。祥云紫气连番起，污障阴霾次第除。风雷动，鬼邪诛。雄鸡引唱凤栖梧。一朝释解封城令，万里河山展画图。

●李军英(甘肃)

庚子初春防疫感怀

云山堪冷寂，梅雪误佳期。

节候空将去，春声暗已随。  
得闲翻锦字，守静坐书帷。  
犹念江城景，霜风莫紧吹。

●王建花(甘肃)

防疫期间听鸟叫有感

谁酿尘寰灾祸多，宅家民众苦煎磨。  
鸟儿不怕疫情重，依旧放声在唱歌。

●张开瑰(甘肃)

庚子新春防疫情有感

肺炎闹得众心惊，封了村庄封了城。  
勤测体温勤洗手，莫添混乱莫胡行。  
小区门口设关卡，大路旁边搭板棚。  
出入人车防控好，非常之际显真情。

●郭廷瑜(甘肃)

观医护人员席地而睡照感作

疫情唤我岁除来，昼夜轮番战罪魁。  
与子同袍相席地，家山梦里几回回。

●李兆春(黑龙江)

定风波·送瘟神

九省通衢三镇家，龟蛇两岸映朝霞。旷野梅花开不

尽，春信，风霜无畏走天涯。    突降魑魅人未晓。可笑，  
时逢佳节是奢华。亲友旧邻多朴慎，谁问，蜗居寒舍弄琵琶。

### ●王树令(辽宁)

#### 赞院士钟南山

当年挂帅抗非典，国有难时又出征。  
酣战江城披铠甲，定除妖孽救苍生。

### ●王建明(新疆)

#### 居家避疫

悲逢毒瘴染神州，每日闲家作困囚。  
愤嫉苍天功罪索，怒喷鬼魅楚荆幽。  
惟期汉水消愁虑，莫让花春远碧楼。  
谁斩恶魔苏梦魇？锤镰旗耀化民忧。

### ●王爱山(新疆)

#### 欣游乌鲁木齐市西公园

冠毒伤人虐，公园久未来。  
含苞桃待放，垂柳叶先裁。  
难砺兴邦志，危须济世才。  
一场腥雨过，花带笑颜开。

## ●万裕屏(新疆)

## 江城子·春讯

东西南北鼓咚咚。火灯红，复开工。大小车间、机器响声隆。生产目标增数码，加油干，遂初衷。    催耕布谷翥长空。促劳农，舞东风。田育秧苗、园圃搭云篷。力保五粮仓廩满，饥谨绝，食恒丰。

## ●杨小源(辽宁)

## 宅  家

防疫宅家日，整天忙自知。  
挥毫临古帖，敲键弄新诗。  
走路厅堂处，按摩昏晓时。  
群聊加电视，总盼好音驰。

## ●邓寿康(广东)

## 宅居偶得二首

## 一

几多年味疫情耽，也学窝居做宅男。  
枯坐轩前无意趣，漫由风雨过东南。

## 二

津头景象此何如，不识春情且读书。  
忽有微风香过户，方知数剪影扶疏。

---

---

# 关东诗阵

---

---

## ●温 瑞(吉林)

### 赠北泰建设工程咨询公司二首

一

广厦庇寒士，高怀谁与同？  
夺标凭助力，保质赖监工。  
业已鹏抃喻，名犹鹤起中。  
更钦人尚雅，厅室溢儒风。

二

私企知公望，清时自奋庸。  
竞标文缜密，决算笔从容。  
绩向高楼筑，情惟乡梓浓。  
春来辽水碧，淑景畅襟胸。

## ●吴文昌(吉林)

### 念奴娇·纪念杨靖宇殉国八十周年

一身忠勇，赴国难、喋血濛江时节。八十春秋陵再祭，

依旧吞声凝噎。还我河山，驱除倭寇，未捷君先别。问今相继，抗联遗愿谁接？幸得机遇重逢，恰中兴筑梦，腾飞情结。斩棘披榛，行进处、号角凌云清彻。时代旗扬，拓新航路，伟业酬英烈。前瞻当信，神州雄起无遏！

### 庚子贺春(六首选二)

#### 一

虽无瑞雪伴红灯，却有春光分外明。  
浪扭秧歌东北味，醉敲黎鼓海南情。  
旅游名省形初显，自贸新区势渐成。  
乐此依然思故里，忙将祝福寄荧屏。

#### 二

生来无意弄精深，只羨人能品似金。  
屡见鸿鹄栖大野，未谙燕雀寄高林。  
登攀总赖犹存力，吟咏全凭未老心。  
难得耆年添乐趣，微群贺岁觅知音。

### ●沈鹏云(吉林)

#### 观第五季中国诗词大会

擂台高筑耀京华，色彩缤纷灿若霞。  
五季风光同放韵，九重诗路共飞花。  
儿郎亮嗓吟平乐，少女清音唱浣沙。



经典传承凭接力，涓涓活水自千家。

注：第五季中国诗词大会的突出特点是，许多中小學生登上擂台。

### 赏退思园

小筑闲亭景色幽，雕檐香榭水长流。  
兰生雅苑三桥阁，竹伴清溪四季楼。  
云卷云舒知进退，花开花落识春秋。  
尘嚣远避桑榆好，但胜官庭翎眼侯。

### ●邵红霞(吉林)

#### 无题二首

##### 一

春意敲开腊月门，相思蚀骨暗销魂。  
盈怀旧事须留句，入梦香氛每刻痕。  
枕上无人因约负，心中有话以诗论。  
隔屏对顾唯珍重，漫品遥遥酒一樽。

##### 二

难拒流光每刷新，徒看岁月又逡巡。  
椿萱老病添愁虑，子女奔忙痛陋身。  
半个似曾相识月，一双无可奈何人。

当年故事偶追忆，扬起眉梢返作春。

●宋轼霖(吉林)

己亥秋初再访母校德惠八中二首

一

梦回迂路旧苍凉，三十七年时感伤。  
晚读一轮推槛月，晨封半壁掩门霜。  
贪看槭叶风前老，欲问松枝别后长。  
记得书声最清处，逡巡不见夜来香。

二

别家求学始艰辛，苞米粗香忆可亲。  
霜鬓空教揖故地，儒巾应许感前尘。  
三更灯火原无悔，半幅襟怀且耐贫。  
一石一砖今再访，师言过耳记谆谆。

高阳台·己亥秋过莲花山赏花海

伫远凝妆，虚空染翠，嫩凉宜在溪山。五色撩人，秋英一路娟娟。金风玉露原无价，且行行、未忍留连。弄晴时，披草松菇，绕石流泉。才闻百日花消息，正铺排洒脱，堆叠嫣然。采菊东篱，争教陶令堪怜。看花最是花长好，况十分、盛世华筵。便归来，聚也无由，别也无言。

## ●李红光(吉林)

## 高阳台·春雪

蝶舞翩跹，兰开静谧，隔窗守望晶莹。顾影无尘，旋如盏盏莲灯。锦笺铺就争调色，叹银毫、难写轻灵。但飞来，飘过心田，落向边城。上元节去新阳近，奈云帷障塞，雁旅迷程。霜树琼枝，缘何唤得莺声。一怀幽绪还清寂，算行期，不误时耕。且由她，惑我吟眸，乱我诗情。

## 再题春雪

春雪云何轻若斯，沾眉化露未曾疑。  
岂堪剔透凉还甚，独以温柔情系之。  
檐角垂珠遗别泪，尘心叠影绕离思。  
明年此日来重聚，不负相思不负期。

## ●贾春泉(吉林)

## 惊蛰日咏桃花

又逢惊蛰响惊雷，不信春风唤不回。  
燕子衔香偏爱柳，桃花竞秀岂输梅。  
红摇倩影牵衣袖，锦碎霞光入酒杯。  
笑问武陵何处有，妖娆无主满山隈。

## 沁园春·铜奔马

静可凝神，动则生风，啸更震天。任凌空跃起，奔冲踏

燕；绝尘驰骋，霹雳惊弦。戈壁滩头，玉门关外，万里扬沙天地间。烽烟荡，纵斜阳古道，奋力争先。也曾骠骑军前，破强虏精忠勇拓边。奈荒陬白塔，难修正果；雷台汉墓，虚锁流年。大漠狼嚎，长河日落，世事如棋冷眼看。涅槃矣，遇康平盛世，再跨征鞍。

### ●李 娟(吉林)

#### 西澳蜡花

小梅源自澳洲来，寒暑无忧次第开。  
香溢周遭思更远，玲珑解语释人怀。

#### 幸福树

串串钟悬浅浅黄，平安寄语更吉祥。  
葱茏郁叶向天直，直向云天沐暖阳。

### ●赵 玉(吉林)

#### 春 晨

雪掩霜弥困一冬，无缘傍柳并依松。  
消闲日借杯中酒，侧耳时闻壁上钟。  
辜负飞霞因笔钝，疏于赏景怪门封。  
伏窗方欲询春讯，解意晨光直透胸。

## ●艾小冬(吉林)

## 避疫宅居寄怀

鸿雁呼群向北方，长空雨意现苍茫。  
 宅居静品琴三曲，巷隐清吟韵两行。  
 案上闲书终有待，阶前徐步也无妨。  
 东风回转晴明日，喜看枝头正浅黄。

## ●郑 综(吉林)

## 郊 行

旷野消烦虑，春初过冻塘。  
 枯蓬摇故叶，残雪泛斜阳。  
 鬓白风前乱，衣单陌上凉。  
 隔林三五雀，相唤几回翔。

## 感 寄

不解人惆怅，楼头月影衔。  
 晚风撩鬓发，薄醉绉衣衫。  
 可见春时过，无多诗草芟。  
 相思知几许，灯下复修函。

## 蝶恋花·晨步偶得

缕缕明霞红欲挽，晓起孤行，几点晨星远。郊陌依然  
 冰雪满，些些已觉东风转。    世事无常多劫难，老泪难

禁，怕向人前看。昨夜故人轻语暖，牵心犹在长江畔。

●吴文彦(吉林)

二月二有寄二首

一

云黄日紫梦何殊，染透春来百丈图。  
土欲开封遍花草，冰犹解冻上鱼鳧。  
只今笔墨同新节，终古人心异老夫？  
抱取斑斓如可寄，痴情不改满生途。

二

一转龙头往岁遥，离歌未肯负寒箫。  
红新雨弄篱边蝶，绿嫩风依槛底蕉。  
异境遐思如自解，同春夙愿共谁聊。  
匆匆走过烟霞处，可忆蹉跎路几条。

●王丽珠(吉林)

冬游湿地公园留题二首

一

一团冷雪送流年，多事西风吹未闲。  
散落花尘应去远，唯余老树待春还。

二

日月余辉雪野收，繁华淡去略生愁。

红尘驿站春常返，总有多姿竞自由。

●董本鹏(吉林)

独 居

屋舍亭台日日望，春风化雪不思量。  
病梅昨夜凋残绿，知我今晨愁太阳。  
咫尺三花有桃叶，独孤一剑守阿房。  
中天月起月还落，四海潇潇盼雁行。

踏 莎 行 · 谷 雨

雨细春寒，风微水冷。新芽萌动轻轻醒。初枝鹊踏柳  
鹅黄，泥香陌展佳人景。半亩疏篱，三春幽径。寻芳  
花落飘萍梗。陈年往事不堪题，空余蝴蝶追花影。

●王梦瑶(吉林)

腊 月 郊 行

伊河三尺冻，雪意绕云端。  
腊酒何辞醉，诗心不畏寒。  
拾阶生远梦，踏路觅清欢。  
谁递春消息，悠悠玉蕊漫。

陌 上 春 早

望中残雪释，陌上岁时新。

风煖梳黄柳，冰开跃瘦鳞。  
山光疑似画，草色渐如茵。  
淑气滋文藻，吟笺墨染春。

●王少刚(吉林)

庚子雨水三日雪中过荷塘

云破素尘合，飘萧向冷湫。  
曾经花气象，不见叶风流。  
岚重寒禽杳，芦深乱絮投。  
枯蓬迎雪立，有眼已空眸。

●李景喜(吉林)

沁园春·白石山

北腑田畴，东比狼牙，拒马长龙。叹松高石怪，神奇妙幻；云飞浪涌，飘渺仙踪。利剑峥嵘，清流折曲，佛顶层峦数九重。游人过，赞银封野径，红桦娇容。 攀登壮景难逢，故远眺烟霞脚步匆。感身轻体健，千峰养眼；神怡心旷，万壑藏胸。一抹朝晖，河山带砺，人立苍穹韵自雄。平生志，愿诗陪苦旅，偕唱东风。

●刘炜霞(辽宁)

满族酸汤子

纤婉连年润，香牵寸寸心。



愁团掌中理，日子尽黄金。

### 焖 子

质良凭剔透，块块带香煎。

麻酱葱花佐，盘中日子鲜。

## ●陈 旭(吉林)

### 南歌子·咏柳二首

#### 一

几日鹅黄眼，初春鸭绿丝。鸣禽百变到莺啼，倒映草清泥软入莲池。浅唱南歌子，深雕北曲儿。苍茫莫待絮纷飞，折取一枝蘸墨写相思。

#### 二

子夜吹羌笛，平明舞楚腰。杏花深处慰无聊，堪作兰台公子赋风标。灞水添凄苦，吴宫衬寂寥。章台粉悴更胭憔，说到如今别恨未曾消。

## ●寇彦龙(吉林)

### 春柳(四首选二)

#### 一

春柳吟成字字新，爱他道韞是前身。  
风中时作伤心语，为唤南朝梦里人。

二

何必门前栽五柳，一枝一叶亦消魂。  
诗人真果怜风月，早绿关东处处村。

●王成森(吉林)

初二日

兀坐逢佳节，何愁弃置身。  
三更一消息，十字九惊心。  
无计安天下，萦怀系难民。  
遥将余福报，寄与患乡人。

踏莎行·春分

雪霁时分，春中节候。教人怎个凭消受。隔年燕垒更无声，有风不绿关东柳。一角青帘，两三白首。问瓜瓠今年又。五风十雨话收成，得忘形处端杯酒。

●张英玉(吉林)

高阳台·春雪

碎玉明妆，愁云坠影，翻来蝶梦翩跹。扶醉东风，如期缱绻春前。微寒未了晶莹梦，向江村，遍设琼筵。更堪怜，片片花飞，吻上双肩。曾经访戴知何处，纵缘来缘去，举棹归船。灯火朱楼，如今又对无眠。幽思万缕消良夜，但吟哦，一展香笺。莫言情，老去韶华，不老河川。

## 扬州慢·谒梅湖八大山人旧馆

树阙溪桥，苔青石径，个山孤馆幽深。访清修桂殿，听古井泉吟。尽说是、王孙末路，刀兵催逼，换了衫襟。恁随他、僧衣禅骨，藏敛伤心。前尘已矣，向蛮笺，泪染愁侵。纵彤管超殊，诗才奇绝，谁更知音？但看烟寒波碧，秋风起，叶落难禁。感梅湖残梦，凄凉今古销沈。

## 蝶恋花·分韵得雪字咏唐婉

布雨风来云不歇，俄瞬惊雷，拆破双飞蝶。惨淡芳尘容易别，落梅槛外寒声咽。纵是千年情万叠，恨到而今，情字凉如雪。倾尽相思歌一阙，倚栏心事凭人说。

## ●王永和(吉林)

## 偶 得

斜倚书斋静掩扉，闲身食饱梦依依。  
撩人春日隔窗暖，倚槛东风穿户微。  
难得诗心尘未染，何怜陋室客来稀。  
白头不厌杯中绿，烹茗留香自养机。

## 老友相约

往事多年竟许论，故山未改梦犹存。  
闲来兴致人邀酒，初值春光雪积门。  
几缕寒风吹泣泪，一林归鹊噪霜痕。

青衫白发馀滋味，读彻新书眼不昏。

●王兴贵(辽宁)

黄 河

黄河之水至天倾，万里狂澜入海惊。  
势舞金绦成九曲，直开晋陕育千城。  
桑田耒耜兴华夏，鼓角刀兵变帝京。  
借问滔滔谁是主，东方雄起做龙行。

云舍村居

身居云舍一陶然，煮酒烹茶悦响泉。  
菜剪园中盘尽翠，竿垂湖上鲤皆鲜。  
四山景色时时赏，几树鹂歌恰恰传。  
节令偏宜增雅趣，梅花绽了雪花妍。

●曹景常(吉林)

自 况

面如古道千年树，头似荒原四野芜。  
情热欢歌酬酒友，心闲独处做书奴。  
笔倾草莽求三昧，梦想飞天走五湖。  
不向尘间谋仕路，只朝文中觅前途。

## 松花石

松江水润山魂灿，远古岩依万载眠。  
 不让端陶精意秀，堪追洮易品流鲜。  
 曾陪御笔三更冷，时拥奇书一案悬。  
 墨浪翻腾耘海梦，文涛跌伏壮波弦。

## ●王林侠(吉林)

## 江城子·思量

乌金岁暮细思量。鬓添霜，又何妨？情笃仄平，韵海逐  
 苍茫。记得当初初入梦，春暗度，品秋香。鼠年来到  
 复思量。不迷茫，远彷徨。何事醉焉？醉了也平常。不负  
 相思频顾我，沧浪水，煮斜阳。

## 一剪梅·无题

索句搜词岁杪忙，豚夜无霜，鼠夜添香。偶吟佳句语  
 音长，忘了茶凉，忘了饥肠。多少幽思是过场。人在  
 东窗，心在西窗。谁同剪影共徜徉，问过秋娘，再问春阳。

## ●纪 顺(黑龙江)

## 教师节自述

重桃兼重李，松骨一何真。  
 原是草玄者，来敦问字人。  
 心鞭催日夜，烛炬历冬春。

徒有师之谓，纷于陌上尘。

### 雪夜归同英

卧羨椿灵下，厌为俗欲连。  
颺颺同夜雪，萋萋是清眠。  
已惯误人句，何当说剑篇。  
今朝正愁绝，共对物华迁。

### ●高志发(黑龙江)

#### 岁 月

荏苒去如流，赚人何限愁。  
往时循有迹，来日驻无由。  
已使诗情减，还将黑发偷。  
只于残梦里，偶尔一回头。

#### 酷相思·月

几度阴晴来复去。惹多少、闲愁绪。奈踪迹依然无计驻。山隔也、知何处？云隔也、知何处？  
此夜窗前欣又顾。漫引得、思千缕。试裁取清光成绮句。一段也、倾肠诉。一纸也、倾肠诉。

## ●郁忠义(吉林)

## 寻 春

欣逢晴好日，伴友共寻春。  
雨注峰峦秀，风牵柳色新。  
炊烟初袅袅，鸟语恰频频。  
未饮农家酒，飞香已醉人。

## ●温胜利(吉林)

## 浪淘沙·初雪

窗外北风寒，霜吻荒原，随风化蝶舞翩跹。云绕远山  
临望处，素裹银川。 陌野叹无边，漫步其间，寻梅再  
访故乡园。身驻北疆诗画里，情醉心田。

## ●王卓平(黑龙江)

## 行香子·畅想春来(写在农历二月二)

草梦悠悠，花梦悠悠，思天际、龙正抬头。含情翠柳，  
逐浪轻舟。醉黄之莺，紫之燕，白之鸥。 凭栏有寄，信  
步消愁。阴霾散，山水无忧。诗芽破土，心境归畴。共云儿  
淡，雨儿细，月儿游。

## 行香子·室中踏春随笔

也仿徜徉，也效铿锵。心存梦、步岂彷徨。思思旖旎，  
念念芬芳。愿杏无疾，柳无患，草无央。 驰眸天际，除

句云旁。倍怜惜、那束晴光。俗尘打扫，往事裁量。忆山之高，水之阔，路之长。

●孟令浩(吉林)

夜读二首

一

尘根漫道可堪欤，眼底浮光自叹嘘。  
野渡诸风寒入蒲，天浓一月远当庐。  
从怀蠖屈情虽绮，已惯鸾飘意未疏。  
便咏虞山三两句，许人消甚夜何如。

二

经年消却此谁支，漫嘱寒灯入几时。  
一隙驹来争似我，百楼歌上未堪鹑。  
坊隅所惯究长说，山岳能浇愔不期。  
已待宵中人睡后，睇风何故意迟迟。

●张 祥(吉林)

瑞雪迎春

寒酥醉舞漫天涯，袅袅婷婷入万家。  
莫道隆冬山寂寞，梅花未谢又梨花。



### 临江仙·观江上滑冰有记

腊近欣逢瑞雪，浓妆大北江山。霜花淞柳色鲜鲜，羨童相与戏，冰上不知寒。可叹流光老我，回眸难觅童欢。欲将心事付辰寰，堪堪筋骨事，已是不青年。

#### ●张耀祥(吉林)

#### 海棠

雨后方晴洗色新，盈盈嫩叶未丰匀。  
娇柔恰似初笄女，一袭银纱欲嫁春。

### 钗头凤·生日怀母

河西口，桥东柳，母亲翘盼村头守。生辰复，春风续。一腔思念，几番孤独。郁！郁！郁！心依旧，情恒久，梦中如约三更后。窗前烛，慈祥目。扑怀相拥，泪倾犹瀑。簌！簌！簌！

#### ●陈玉峰(吉林)

#### 庚子感怀

日日朝阳斜夕阳，如歌岁月不堪望。  
鼠仙魂系黄龙府，元帅梦回高老庄。  
窗上霜花生绮色，林中麻雀叫苍凉。  
一从了却公家事，野径飞车走大荒。

### 赵州桥

倒影明眸洩水澄，帝王龙舸几回征。  
一桥拱起千年事，谁为李春评职称。

#### ● 张志田(吉林)

### 脚 印

卅载杏坛争上游，几多欢乐几多愁。  
清晨饮露催霞灿，夜晚披星望月忧。  
细作黉门三亩地，欣然高考一车秋。  
不图褒奖求无过，坦荡胸怀桃李收。

### 雷锋精神

每话雷锋倍感亲，助人为乐总翻新。  
平凡业迹光芒耀，诚挚爱心家国珍。  
日照江山明岁月，尘封故事显精神。  
甘于奉献情怀在，能把寒冬换暖春。

#### ● 刘安坤(吉林)

### 重 阳

重九登高情一身，凝眸远眺正秋新。  
菊黄犹待成佳酿，捧与床前问至亲。

## ●赵宝军(吉林)

## 沁园春·黄龙府

伊水汤汤,亘古巡回,遍绕雄关。屹松辽腹地,无边光景;江河彼岸,几世云烟。辽塔金戈,残墙古刹,落雨惊风为换天。与时进,昔王城古韵,今作农安。桃符红了新年,斟玉液、怡然绪万千。待寻春紫燕,衔泥滨水;摇枝瘦影,吐蕊芳园。玉黍香飘,波罗湖隐,鸣鸟芦花按管弦。松江渡,向水天长处,尽阅禾田。

## 忆故乡小路

锦带蜿蜒倍觉亲,每同思绪漫铺陈。  
林间才送黄鹂鸟,岗上又迎红领巾。  
裁线曲分禾浪远,过桥平越水流匀。  
浸香浣雪足音下,出土春光次第新。

## ●王 磊(吉林)

## 黄 昏

一抹云霞五彩光,黄鹂垂柳老河床。  
天边帆影归舟晚,试借鱼竿钓夕阳。

## 落 叶

乱影横林断草飞,旧根未褪幼根肥。  
三秋一坠皆为梦,待至明朝剑叶挥。

## ●冷 冰(吉林)

## 喝火令·脚印

雪覆春藏迹，风犁草隐香。杏林红蕾待添妆。帘外蝶翎飘影，春意绕松江。过眼相思老，多情似我狂。半壶诗酒印西窗。一任才章，一任气芬芳。一任满怀山色，足下韵千行。

## 千秋岁·柳间归棹

柳间归棹。飘絮莺啼早。清影醉，春声闹。骄阳斜景懒，双燕穿梭巧。携手处，剪云卧看青山小。彼岸红尘笑。千里青春好。歌自在，情难了。眼前花影丽，镜里朱颜老。春未远，落红满地愁多少？

## ●陈 琳(吉林)

## 金陵怀古

十里秦淮十里香，金陵水美照红妆。  
爱依玄武烟霞灿，人恋画船情意长。  
王谢堂前思往事，乌衣巷口沐斜阳。  
六朝粉黛何方觅，梦醉吴宫听乐章。

## 西江月·早春

雪化冰融渐暖，风吹体感犹寒。乡关漫步踏晴川，期盼南天归雁。望岭悠悠云影，近村袅袅炊烟。河边杨

柳泛青颜,春日生机已现。

●吕秀娟(吉林)

母亲的叮咛

心怀绮梦忍辞行,母送儿时柳泛青。  
游子天涯征路远,衣囊装满是叮咛。

元宵夜

漫步长街沐晚风,烟花肆意炫穹空。  
去年谁种相思子,今化灯笼满树红。

●黄丹君(吉林)

南湖夏夜

点点星辰缀夜空,繁花含笑沐和风。  
悠然漫步南湖岸,一片蛙鸣梦幻中。

●封玉华(吉林)

疫情过后重返游泳队

雾散风清杨柳天,重逢泳馆自陶然。  
池宽犹觉心胸阔,浪搏全凭意志坚。  
洗却铅华无俗气,伴随友谊度流年。  
临波照影身姿俏,团队和谐更惜缘。

●宁晓艳(辽宁)

雨 水

天织帘纤雨,滋来万物生。  
荒原浮草色,流水漾春情。  
沥沥埃尘洗,幽幽景象明。  
柔怀频入梦,锦绣满乡城。

寻 春

淑气回还喜自珍,咳苏万物入眸新。  
风熏草色池边嫩,日照桃花枝上匀。  
紫燕穿梭云浩渺,黄莺婉转柳青茵。  
晴川大好心霾扫,携侣寻游最可人。

●姜立凭(黑龙江)

浣溪沙·庚子早春

风信初闻强自宽。冰深三尺解犹难。只应孤馆闭春寒。  
漫数恒沙终有尽,欲书春事岂能安。花开恐是带愁看。

岁杪馀怀

未见梅花见雪花,冰城春讯渺难赊。  
不经意处生霜鬓,待转眸时冷月华。  
何必深杯伤岁暮,恐因长夜梦天涯。  
馀年欲尽阑珊味,灯火迷离在万家。

## ●许丽欣(吉林)

## 暖木村春播即景

小寨起炊烟，霞光沐北川。  
趁时鞭壮马，得雨点肥田。  
翠柳穿轻燕，洼畦浇玉泉。  
枝头鸣布谷，好运待丰年。

## 临江仙·小城春色

楼阁参差遮翠柳，春风融化残冰。娇花嫩叶染山青。  
云霞迷野陌，烟雨接芳亭。    站在朝阳明媚处，温馨晒晒心情。  
无边秀色惹心倾，凌空翻紫燕，流水听黄莺。

## ●钱秀红(吉林)

## 无    题

云溪为垄细耕田，我种诗心天地间。  
蛙鼓莺啼皆自在，浮生收得几分闲。

## ●孟祥梅(吉林)

## 踏莎行·立夏

柳絮初绒，杏苞微绽，海棠堆雪香敷面。时晴时雨看虹霓，葱茏草色铺芳甸。  
    委婉黄鹂，殷勤紫燕，唤来浅绿成新片。欲蒸夏趣宴乡邻，笑声先落东西院。

●杨广静(吉林)

踏莎行·立春

绿染江南,寒凝塞北。凭栏依旧茫茫色。风旗猎猎舞  
西东,欣然泄露春消息。 历月平平,经年仄仄。梅花  
浅淡重研墨。明朝坐等柳丝青,游丝牧放江河侧。

●王 超(吉林)

二月二日即事

守宅遥望景色深,哪知时岁换光阴。  
忽闻雾里亢龙醒,始见云端彩凤寻。  
如幻烟花平此劫,有缘雷震化甘霖。  
草民沾洒青霄愿,不讳诗穷一片心。

●张德伦(吉林)

踏莎行·惊蛰

时雨催青,和风拂浪。轻雷隐隐中天响。龙蛇蝉蝶始  
争锋,山川大野重兴旺。 残梦难消,春思又涨。老夫  
执意行吟唱。熟知卯月赏桃红,今年些许添新样。

开春自入古稀列

雪日相交冬渐深,高寒途半怕新音。  
轮回时令仍然是,过往云烟不复临。  
台历寥寥无意看,北风瑟瑟老童心。  
开春步入古稀列,温酒一壶自唱吟。



---

---



# 四海吟声

---

## ●星 汉(新疆)

### 钱谦益墓感赋

莫为降清再鼓唇，且看后果与前因。  
崇祯魂断煤山树，多铎兵过扬子津。  
不见千官安社稷，岂容百姓丧烟尘。  
古今诱导成仁者，死难何曾有一人。

### 柳如是墓前作

生前死后几风波，垂首坟前费琢磨。  
红豆夫妻多涕泪，朱明社稷已蹉跎。  
莺花不是秋胡妇，富贵总归春梦婆。  
我道虞山真有幸，圣贤葬此又如何。

### 临江仙·虞山品茶

我与虞山相对久，今朝无是无非。七溪流水入茶杯。  
荷风开耳目，竹影乱须眉。 即使此生馀一梦，何须叹  
老嗟卑。吟朋含笑共清辉，不随红日落，却伴彩云归。

## ●王善同(新疆)

## 写在大寒节

不耐新疆冷,只身下海南。蕉前感艳日,棕下弄愚憨。  
拖鞋并短裤,踏遍三亚路。姑娘超截裙,散发随风舞。不敢  
思北方,凛冽朔风狂。偶尔天变了,大雪覆龙江。一片阴沉重,  
雾淞林得宠。老不寒风侵,整日囚为梦。春暖看花开,  
竹里听鸟来。老杜黄鹂树,小逋孤山梅。梦醒寒依旧,冰上  
寸寸走。但心放肆些,腹中如有酒。今日大寒时,院中吟点  
诗。多年斯块垒,尽销玉宇驰。东望金鸡岭,绿云山色静。  
南听鹿回头,故事饶人兴。约人三亚湾,踏浪天海间。远眺  
爪洼国,漂渺云一团。

## ●王爱山(新疆)

## 庚子立春日上南山感赋

南山许久未曾游,今日前来景色幽。  
莽莽杉林连白雪,潺潺溪涧绕红楼。  
濠梁庄子知鱼乐,峡谷村民辨水流。  
生态平衡医百病,添筹何用海中求。

## ●段春光(新疆)

## 梦祖母

笑貌年来入梦稀,随缘未敢问天机。  
昨宵枕上空余泪,白发灯前尚补衣。

### 将别蜀中忆祖母

墓已倾颓径欲荒，最怜身世半凄凉。  
运多劫数命多苦，腹有深思教有方。  
往事随君归地角，遗恩佑我赴他乡。  
冥冥自觉英灵在，一任千山万水长。

### ●何 鹤(北京)

#### 庚子正月廿一

尘路由来难丈量，偶然同步岂寻常。  
窗前细雨些些冷，梦里幽兰淡淡香。  
究理终非虚岁月，用情大可做文章。  
曾经刻骨铭心否，检点平生空自忙。

#### 太平桥大街四号九层

置身龙府望都门，作嫁生涯浮旧痕。  
意气当时堪落拓，尘缘随处且珍存。  
淋漓笔墨非无力，过往春秋知感恩。  
十二年前今日事，清茶一盏可重温。

#### 初画山水

宣纸横铺逸兴高，人家先置半山腰。  
云烟犹赖层层染，颜色还须慢慢调。  
莫向毫端寻梦迹，且从画外认春潮。

自知笔墨原无力，难掩松风上九霄。

●凌铖一(北京)

晚归值雪作

长安忽有素帘遮，风染寒枝瘦影斜。  
数盏鹅黄研玉屑，漫街鲸黑绣梅花。  
今同心绪孤怀切，直入流光两鬓华。  
一粒行人湮杳渺，惟余簌簌夜无涯。

●董九林(北京)

更漏子·听《二泉映月》

小方亭，当年地，风雨欲来人倚。二泉月，惠山碑，梅花枝上归。旌旗坠，良人涕，执手江南乐器。天已黑，眼凄漓，一声昆曲飞。

●傅祖民(浙江)

堤畔梅

阴霾连日锁，晓霁腊梅开。  
照影枝横逸，随风香暗来。  
繁花犹自发，孤树倩谁栽。  
彳亍芳荫下，休教沾俗埃。

## 访 梅

铁骨虬枝性自珍，经霜沐雨鉴精神。  
羞同桃李争名次，乐与松筠结友邻。  
月下筒妆疑积雪，风中倩影不沾尘。  
几临故地勤探访，相视无言倍感亲。

## ●沈晓明(浙江)

## 京城望雪

打工北上砌高楼，梦里家山夏复秋。  
身似迎风孤立树，心如逐浪逆行舟。  
离歌入耳催人泪，乡酒倾杯动客愁。  
昨夜京城飘瑞雪，新诗落笔竟难收。

## 春忆杭州

城若天堂记亦真，往来皆似画中人。  
断桥一孔神仙景，印月三潭梦幻春。  
柳浪虽无江浪阔，莺声却比橹声新。  
至今难忘西湖水，如镜清波不染尘。

## ●郑武霖(湖南)

## 诗友会

阳关一唱引乡愁，赴约风回古埠楼。  
望岳云浮千叠梦，闻香桂放满城秋。

敲杯作曲情犹爽，揽月成诗意更稠。  
但恨东方天渐白，频催老汉上归舟。

### 岁末感吟

高天冬至后，冷月照征夫。  
雨冻红蕉老，云横绿水枯。  
开轩风入案，斗酒友围炉。  
鬓又三分雪，新诗却有无？

### ●吴本忠(湖南)

#### 观南山奇云飞渡

上得危崖处，苍茫脚下倾。  
山低如蝶蛱，天近识阴晴。  
风约春秋醉，云邀日月行。  
多情人笑我，一梦百年轻。

#### 城步清风洞行

一路暗泉声，幽岩火把明。  
人言多魅惑，影乱每心惊。  
美景千屏异，风尘万片轻。  
洞天三界外，滴嗒纪年更。

## ● 吴大耀(湖南)

## 三八妇女节赠妻

授业持家两不休,每逢佳节未奢求。  
耕耘添额三沟线,占满春秋几叠愁。

## 封

闭关未晓外茵茵,柳绿桃红少问津。  
片片飞花封不住,封山封路未封春。

## 自 嘲

岁月蹉跎四十秋,荣华富贵不奢求。  
顶中突出君休笑,那是聪明过了头。

## ● 郭军民(湖南)

## 送别后檐下听雨

秋风吹过小桥西,雾阁烟沉陇树低。  
待到黄昏君去后,相思万绪绕山溪。

## 阳朔月亮山

远上巉崖一镜悬,悠然洞见白云船。  
思乡那片春风度,暗自心中刻个圆。

●管洪家(湖北)

采桑子·最忆杭州

杭州最忆西湖好。白首清眸，三段因由。岁月匆匆六十秋。而今垂暮逢佳节，再上层楼，吟赋相酬。且拟乡愁忆旧游。

●郭文墨(湖北)

桃岭抒怀

心醉阳春三月时，桃花万朵缀虬枝。  
融融风色引清兴，灼灼芳华斗艳姿。  
长忆故人添怅望，又临此地寄相思。  
莺鹂欢唱催吟笔，一片山光总是诗。

晴日新吟

相逐春风东岭上，轻身向暖赋逍遥。  
晴云几朵闲如我，醉听黄莺百啭娇。

●孙忠英(河北)

感时三首

一

客中宅久闷何堪，外景无妨作画参。  
地整春衣包裹绿，天行云脚丈量蓝。  
残寒告败风逃北，骤暖归亲户敞南。



因事犹迟闻雁讯，窗前鹊唱似回函。

二

目下东风正漫游，春温聊解我心忧。  
泠泠水浣晴光澈，袅袅烟含瑞气柔。  
分野花团争速递，回城鸽哨照单收。  
酒家有待看虚席，好作凭轩观景楼。

三

高卧三竿日影长，宅居无虑稻谋忙。  
寻幽险谷盯盆景，解素平台奔韭黄。  
老燕待归千里外，新春先筑一巢旁。  
吾谁祈予南天福，复印窗花有暖光。

●孙长印(河北)

话麦心思

世事无常总抢先，花言巧语代人传。  
今生若遇名星嘴，一曲情歌十万钱。

●王贵育(安徽)

春雨初晴

数日阴霾忽转晴，坪围细草已新生。  
梅花粉面春晖染，不负吟哦一段情。

●车志荣(广东)

鹧鸪天·庚子赏花未果

晴日芳郊野鸟啼，波光渺渺水平堤。东风吹得垂杨乱，娇态天成访客稀。桃叶老，李枝疲。麓湖辜负此花期。轮回花事何堪恋，把酒拈花也忘机。

●陆均力(广东)

无 题

秋叶无声落，浮生有限长。  
一年又将尽，独立北风凉。

●陈鸿波(广东)

内人生日戏笔

往事堪当惜，从前亦可追。  
飧浇新藕粉，茗煮老君眉。  
补服和针捻，扇炉藉口吹。  
融融迎日子，金线钓金龟。

访沈从文先生故里

沱江一厘水，勾起故园情。  
凿壁谋知己，为文识老兵。  
我心歌将县，君意写边城。  
欲诉先生听，缘缘道不清。

## ●吕彩霞(广东)

## 浣溪沙·观荷

雨过前塘气象新。娇红艳粉不沾尘。风摇翠盖舞频频。  
两个蜻蜓头上立，一双鸳侣水中亲。此时光景最撩人。

## 浣溪沙·又看《三生三世》

又见桃花十里香，三生爱恨绕中肠。云舒云卷梦微茫。  
未解尘缘多泪洒，堪怜世味每神伤。不如一笑放清狂。

## ●章金宇(天津)

## 定风波二首

## 一

暮去朝来一日长。入窗春色只苍茫。半月隔离教足睡。相对。自行升降两斜阳。本意割愁狂下酒。过后。绝知麻痹是荒唐。讨趣历来无不可。由我。荒腔走板演皮黄。

## 二

丽日晴光万里多。入春连降雪如何。自化岚烟滋柳态。澎湃。从来风物耐消磨。岂有芳华甘寂寞。忽略。临时插曲小蹉跎。巨手一朝驱毒雾。争睹。中华气象故巍

峨。

### ●周世鼎(江苏)

#### 春光烂漫

桃红柳翠任铺陈,蝶舞蜂飞鸟唱新。  
乍暖还寒因夜雨,群芳竞艳感阳春。  
盈盈碧水迎归客,点点花愁思故人。  
最是广场歌舞乐,红颜白发笑言频。

#### 江城子·古稀游春感赋

春来万物放光芒,地浓妆,百花香。虎跃龙腾,群鸟竞飞翔。不负韶华兴伟业,成壮志,筑辉煌。古稀白发又何妨?着时装,履平冈,走遍神州,无处不繁昌。满腹浓情兴感慨,挥笔墨,赋华章。

### ●焦佃萃(江苏)

#### 西双湖踏春

风和日暖草萋萋,信步双湖过柳堤。  
沁肺花香萦左右,娱心鸟啭出高低。  
凌波兰棹摇轻浪,持伞娇娥戏小溪。  
雅韵踏春何用觅,风光满眼尽堪题。

## ● 施国美(江苏)

## 七五吟怀

春秋逝水意纵横，如醉如痴恋晚征。  
 琢璞为珠虽有梦，开花未果却无情。  
 难期夕照辉光灿，但愿残荷香气清。  
 九叠层楼抬望眼，青山隐隐不分明。

## 老年生活

琴棋书画酒诗华，柴米油盐酱醋茶。  
 锅碗盆瓢交响曲，声光影电共娱吧。  
 半残身体仍能饭，不鼓钱包尚够花。  
 落叶归根情自得，春风一抱发新芽。

## ● 徐雨生(江苏)

## 冬 霾

爱将旷野罩轻纱，终日朦胧糊万家。  
 清早无闻晨鸟闹，黄昏难见夕阳斜。  
 犹如墨笔皴山水，不让晴光透绮霞。  
 欲借劲风寰宇荡，狂驱丑类到天涯。

## 口 罩

质地柔和四角方，半行眉眼半包藏。  
 逢人自觉嫌疑避，遇事从容谨慎扬。

隔绝灰尘离病毒，畅通空气纳芬芳。  
区区一物莫轻视，处处时时用所长。

●黄国禹(江苏)

浣溪沙·顾村公园赏樱花

鸟语含香啾顾村，远来游客压重门，嫣红欲滴染罗裙。  
敛步迟留芳草径，凝眸隐约绮霞云，隔河垂钓是何人？

●尚秋艳(江苏)

初雪有作

风翻玉絮递深寒，掩卷凭窗自在看。  
莫道晚来无甚趣，梅花腊酒酌清欢。

岁末寄怀

倏忽一年尽，吾生亦有涯。  
得闲尝向墨，循善谨持家。  
回首鸿泥在，前行道路赊。  
初心犹未达，安敢负韶华。

●朱思丞(江苏)

查古拉哨所官兵

营门无寸草，穷目逐云鸿。

未觉三春暖，惟陪四季风。  
夜巡随皓月，晨起守长空。  
闻说边陲苦，悠然一笑中。

### 过大青山

枪涌松涛里，军歌与日齐。  
云开山远近，草拥路高低。  
身耸觉风冷，林深望眼迷。  
俯看青壁上，来去燕衔泥。

#### ●周军民(江苏)

### 仲春寄语

万物开舒气象新，东风入夜绿红尘。  
九州呈现祥和景，四海迎来锦绣春。  
笑眼喜眉除旧岁，填词醉酒做诗人。  
儿时往事唯难忘，家国情怀在我身。

#### ●万荣保(江苏)

### 己亥岁末感怀

最是光阴容易除，岁增白发老心初。  
前程五十何须问，往事三千差可书。  
浊酒含情当玉露，雄文得意醉茅庐。  
还教新历多圆梦，莫把忧愁反复梳。

### 虞山秋暮

独爱海隅霜气清，晚风落叶踏歌行。  
七溪流水浮云白，十里青山望月明。  
雁阵犹经头顶过，蛩声未尽耳中倾。  
不知草木因谁老，直待锦花开满城！

#### ●王敏瑜(江苏)

### 雨

野阔青烟云暮低，一杯心事可新题？  
时闻夜半窗前雨，梦里潺潺水满溪。

### 腊梅花开

最是孤寒辗转时，鹅黄轻点旧年枝。  
牵魂照泪风摇瓣，落叶翻花月满池。  
闲听山中清格调，不辞卷上谢公诗。  
人间徒有相思老，待到梅开觉已迟。

#### ●许宝根(江苏)

### 春分

春色均分入故庐，堂前紫燕似当初。  
风裁细柳钓溪浪，樽醉夭桃戏鲤鱼。  
往事何谈三尺剑，老颜莫羨五车书。  
眸中淑景诗情涌，笔底残笺总不如。



## ●徐高杨(江苏)

## 过 桥

漫步宜寻清雅处，独临桥畔远人居。  
应嫌水上少颜色，树叶飞来添作鱼。

## ●戴永平(江苏)

## 桃源忆故人二首

## 一

粉棠摇嫩春犹俏，临水一枝斜照。欲剪春光多少，寄与伊人笑。芳心一瓣谁知晓，忍别行人渐老。花去无凭清扫，空了枝头鸟。

## 二

风轻日暖熏人老，闲对窗前啼鸟。欲问音书缥缈，故柳年年好。繁春心事无情了，依旧愁肠谁晓。莫恼离离芳草，只道春来早。

## ●潘 莹(江苏)

## 一剪梅·立春

律动时光缓缓移。解了冰封，瘦了鹅池。小寒已去大寒辞。去岁初消，今岁新仪。满地闲情窗外弥。虫也松泥，鸟也鸣啼。东风从此少闲时，才卸冬妆，又拂春皮。

### 鹧鸪天·春风

轻荡浮尘慢拢烟，微微拂过小河沿。吹开窗格何须闭，唤醒寒虫不再眠。

亲艺圃，绿荒田，新芽破土悄声鲜。欢摇堤畔三春柳，细剪弯眉杪上悬。

#### ●曾繁安(福建)

### 自 题

一任冰封万物凋，华年岂肯逐中消。  
平生几许沉沦意，犹借霜天化酒浇。

### 宏祥楼遇游清宇

白云苍狗等闲身，除却殷勤洗旧尘。  
眼里分明初识客，天涯尽是故交人。  
茶香醉我何须酒，室雅逢君每向春。  
犹自清寒三九夜，东风满面长精神。

#### ●许紫阳(福建)

### 日光岩上望金门

瞭望台前波浪翻，岂容迷雾掩晨昏。  
日升日落霞披峡，潮去潮来声震坤。  
国姓挥旗犹有影，星洲达识怎无论。  
元知骨断筋难断，何际双门合一门。

## ●辛聪吉(山东)

## 初雪感吟

梅花邀约雪花来,如蝶成双次第开。  
千载同窗数梁祝,何时相会在楼台。

## 寄 托

风携飞雪舞娉娉,漫步溪边忆旧歌。  
梅映银枝花色艳,冰封娇蕊泪珠多。  
墙头衰草追深影,檐下归莺觅老窝。  
一夜春芽还未醒,半坡新绿寄烟波。

## ●高理红(山东)

## 夏日避雨有得

雨打芭蕉翠不平,深林淅沥锁流莺。  
古今多少羁愁者,滴损朱颜是此声。

## ●姜元谦(山东)

## 酷相思·满地愁红拈不起

寂绝长天星欲坠。玉窗下、人憔悴。梦无迹、花期醒不记。色谢也、真容易。恨去也、真容易。 满地愁红拈不起。委净土、随流水。念春事、莺啼残照里。留恋处、思无计。思恋处、留无计。

### 聆听岁月

夜聆清乐漫驰神，一往岁华尝问津。  
情物更迁两无凭，因缘变幻几沉沦。  
从知浮世若槐梦，何用虚名羁此身。  
但得纯真还似旧，心头眼底了无尘。

#### ●高怀柱(山东)

##### 西湖孤山谒鲁迅塑像

十里湖山草木清，花枝奉上拜先生。  
当年不懈黎民事，此地长怀战士情。  
俯首甘为心永暖，横眉冷对性难更。  
满腔热血光辉在，长照人间大道行。

##### 观乾陵无字碑

痕留风雨越千年，一座碑凌万丈天。  
死后声名无字写，生前业绩有人传。  
功成未必男儿手，世治长留女子篇。  
莫论高低说邪正，流芳遗臭任情缘。

#### ●高山(山东)

##### 山居

山居虽静好，有竹但无花。  
盼客常储酒，思朋只见鸦。

人难离地角，笔可走天涯。  
此景谁知意，流金在碛沙。

### 偶 悟

莫怨严寒莫怨风，春来冰雪自消融。  
破坚不费三分力，易在天时定律中。

### ●全凤群(四川)

#### 定风波·等待

柳色含烟莺唤春，海棠正待看花人。人在天涯花在苑，嗟叹。花期负了岂无因。瘟疫未消封万里，何计？唯求青鸟莫辞辛。一萼芬芳遥寄与，期许。愿他三月出荆门。

#### 卜算子·记得么

我有一杯茶，不肯教人品。那日偏教逢着君，羞泐凭君饮。唇齿可留香？心脉何能浸？若得君心长惦记，命里还求甚？

### ●邱鹏飞(四川)

#### 小 寒

寒风窗外夜敲门，惊醒房中梦里人。  
百草凋零梅解语，霜天送我一枝春。

●姚宪民(四川)

公众号粉丝过十万纪念

金戈铁马战疆场，健笔宏文写八荒。  
歌赋诗词吟雅韵，议论策对著华章。  
曲联谜谏情真切，赞贬评批意善良。  
愉悦称心酬网友，奇葩共赏喜洋洋。

蓉城立冬写意

成都真乃可人乡，久雨初晴沐暖阳。  
葱郁古榕舒碧绿，艳丽陶菊绽金黄。  
百灵娇啭千声脆，华木盛开十里香。  
蜀水巴山风景异，锦城冬日赏春光。

●安亦寒(四川)

春 行

春过江南草又青，万荫新绿竞娉婷。  
人行野径三分色，雨入清溪数点萍。  
燕卷东风惊落羽，柳牵客思惹深馨。  
忙归茅屋非忘返，欲带花香住处停。

●何明生(江西)

过故里浣纱溪

曲岸埋荒草，垂杨立暮春。

但闻流水响,不见捣衣人。

### ●许碧霞(江西)

#### 春 水

新雨流泉响石涧,飞珠溅玉走岚烟。  
林涛伴唱青阳拂,风鸟和鸣白练牵。  
积浪迭声行万里,含香递韵汇千川。  
前锋已入吴淞口,后队方凝岳麓巅。

#### 清平乐·梨花

瘦枝闲赋,一夜东君助。春雪偷来凝白絮,错乱暗香无数。  
旁逸斜出招摇,天工着墨难描。半淡半浓透雨,花残花艳余娇。

### ●蔡银保(江西)

#### 线上教学感吟

豕鼠交年漫疫情,鼓鞞庠序恐难成。  
空中教学能来去,卷上疑题有送迎。  
礼乐一襟传世语,诗书千里赠君行。  
敢期连线接频展,四彩天花绝雨声。

#### 留春令·打工人

早春山里,放情草野,碧云苍水。我唱清歌响凌霄,与

伊舞、言耕事。话别恩亲同稚子，讨都城生计。闲约同袍乐厨羹，酌醇酒、聊诗意。

### 破阵子·山里春行图

万丈叠峰破雾，放眸村落营营。八百里芳香醉牯，五十弦弹放牧声。园田渐耦耕。碧水青山叶下，红尘华发鸥惊。画入仙家云外树，诗传骚人身后名。清歌壮此生。

#### ●郑文胜(江西)

#### 初春有感

新芽嫩蕊叶凝珠，草色涵茵绿有无。  
江岸微风凉似水，天街小雨润如酥。  
翩翩白鹭汀前过，点点黄鹂槛外娱。  
料是春来霾雾尽，欣将花信写祥图。

#### 咏春草

阔野离离接远空，芊绵娇态影玲珑。  
花间泼翠翻新锦，陌上铺茵去旧蓬。  
浴火成灰心不改，经霜有梦色还葱。  
倾情眷恋春光路，抖擞精神韵未穷。



## ●李智敏(山西)

## 春 归

瑞雪消尘尽,祥风送雨来。  
沿河醒嫩柳,穿径戏寒梅。  
兄弟相逢醉,儿孙别久回。  
春雷惊蛰鼠,紫燕叩窗台。

## ●翟红本(河南)

## 茅台有饮

兴来浑不认衣冠,一饮茅台只尽欢。  
出牖风香停满月,盈杯光色动微澜。  
话多天地人生忽,气壮肝肠襟抱宽。  
醉里诗潮腾赤水,相呼太白拍栏看。

## 望海潮·老兵海眺

海天交接,云鸥起落,凭看万类营营。晨出暮回,星移斗转,帆悬多少阴晴。航道阻无形。纵分居陆岛,月共清明。坐对生潮,如闻朝夕唤归声。那堪记忆模棱。痛离人影渺,兄弟刀兵。霜鬓已繁,乡音怎改,相思问取黄莺。秋叶又飘零。鸿雁犹知暖,奋翼前行。何日心桥飞架,来去亦闲庭。

## ● 吴志诚(河南)

## 金缕曲·春叹

莺唤春姑到。暖风回，桃腮初染，云青瑶草。画栋雕梁归紫燕，柳浪斜穿翠鸟。料陌上，蜂飞蝶闹。月照兰汀花寂寞，碧波间，庚子渔灯少。人困宅，疫情扰。凭窗空叹韶光好。问瘟君，缘何肆虐，龙乡孽造。遥对家山难入梦，亲友儿孙祈祷。莫念我，忧心耄老。惟愿神医施妙手，灭阴霾铁帚乾坤扫。寻胜迹，趁春早。

## ● 王永收(河南)

## 杨花

借势扶摇不耻羞，随风漫舞逐云头。  
此花休说浑无用，赚却诗人几许愁。

## 洋槐花

追忆炊烟袅袅长，珍珠串串散清香。  
金银未必能填腹，方物堪称救命粮！

## ● 樊忠义(河南)

## 夏游白龟山库区

酷似神龟碧水游，轻鳧慢跃乐悠悠。  
青山叠景斜波滟，紫气偕霞吻舫舟。  
湖上舞龙腾翠浪，岸边击鼓助风流。

空天摄像如鹰旋，妙揽人间好镜头。

●孙德振(河南)

庚子二月十六收到小妹寄来的饺子

咏诗未就鬓苍苍，庚子花朝忆故乡。  
梦里也知祈百福，人间谁不拜高堂。  
葱姜大肉三鲜巧，兄妹亲情世代长。  
玄烨千叟筵孝道，同期有待慰安娘。

●伍玉龙(陕西)

除夕夜熬年有感

旧岁新愁并蒂生，梅红雪白短交兵。  
风吹户外芊芊柳，意动心头细细声。  
对酒吟诗诗百首，举杯邀月月三更。  
熬年已近东方晓，耳际时闻爆竹鸣。

●贺永粹(甘肃)

立 春

冬意犹深春已行，频催青帝点芳名。  
百花次第回音里，应是梅花第一声。

早春随记

山水苍茫仍寂寥，芦花杨柳两萧条。

长河别有反春术，化雪融冰暗涨潮。

●吴新文(甘肃)

病中秋吟

与谁相比老无妨？阴雨连宵为病忙。  
才恨腰疼愁垫被，又添声喘怕焚香。  
身如秋叶任风虐，心似家园被草荒。  
三十八年无奈事，坐穿客馆几胡床。

金牛河桥上

料知秋事正丰饶，白发偷闲上大桥。  
水走鱼龙因雨涨，叶翻姿态与风飘。  
平沙夹岸能驱马，黄草连天好射雕。  
辜负年华皆已矣，低檐曲断老人腰。

●王爱成(甘肃)

惊 蛰

物阜民熙纪序推，三春暖燕剪丝裁。  
浮云拂鬓随风去，檐漏敲窗入梦来。  
彼岸新蒙烟郭柳，心头偏隐岁年梅。  
泥田澍泽池波漾，蛰省生机待讯雷。

## ●成旭辉(甘肃)

## 怀 春

杏粉桃红匀翠黛，絮飞霞落映梅腮。  
素笺一页书香蕴，美酒千杯晓露醅。  
细雨斜风情缱绻，青山绿水客徘徊。  
无眠夜半骚章弄，明月婵娟梦里来。

## 玉蝴蝶·春影

己亥孟春惊蛰，倚窗凝望，烟柳初晴。辨水东流不复，  
白鹭和鸣。杏梅妍、碧桃灼灼，情缱绻、故友吟声。动心泓。  
梦萦郊外，赏景难成。神凝。是时疴恙，高楼身锁，病榻晨暝。  
手术微创去之，弃疾保安平。赶春潮、映阶碧草，约爱侣、思服亲情。  
嗅花馨。细调光圈，定格花名。

## ●李秋菊(重庆)

## 拌嘴老夫妻

年岁相加一百多，芝麻小事引风波。  
唇枪舌剑往来后，隔日犹闻笑语和。

## 望 春

娇莺婉转过墙东，垂柳初黄频荡风。  
意欲探春犹却步，隔窗遥望海棠红。

## ●潘海源(广西)

## 探春令

弥天烟雨，柳堤深处，山茶苞小。雀儿树上来回跳，为谁唱、新声调？  
寻春一梦难开窍，且将痴情漂。案几前、泡上浓茶，闲改两页陈年稿。

## 山花子·庚子春吟

溪涧潺潺竹叶青，远峰云彩入蓝屏。难得收心随浪去，逐飞莺。  
风到闲时风变顺，水流深处水无声。参破玄机人脱俗，与谁争？

## ●邓忠(内蒙古)

## 惊蛰

山雪消融滋草根，东风乍暖递春温。  
轻雷隐隐催虫醒，几许青芽染梦痕。

## 春日有怀

风吹雪暖岭头黑，云雾朦胧隐日辉。  
无惧塞春寒料峭，思乡紫燕挟霜归。

## ●赵丽(内蒙古)

## 初春纪事

雪后知春冷，蜗居绪不安。

远山青未染，低树色犹寒。  
极目牵云际，关心落笔端。  
樱花初放日，相约汉江看。

### 乡野春色

鹊唱透春帷，推窗梦觉迟。  
庭前花信至，屋后荚榆垂。  
向暖循山径，迎风望柳枝。  
村居曾十载，最忆昔年时。

#### ● 贾云程(内蒙古)

##### 悼念当代著名诗人刘章

冀东才子展风华，一首秋吟惊百家。  
凝望先生乘鹤去，伴君沿路有黄花。

#### ● 林 杰(内蒙古)

##### 暮 春

红瘦青肥影渐长，疏篱曲径锁春光。  
杜娟啼破当年事，社燕啄残前日妆。  
雨洗苔痕迎短棹，山凝黛色钓斜阳。  
人生不是飞花令，须得从容理鬓霜。

### 寒 春

二月孤城春色迟，萋萋卉木少芳姿。  
双飞南燕半空怅，独向东风满目悲。  
流水无情名欲放，青山唯爱鹤相随。  
茶经一卷碧云钓，莫让闲愁锁翠眉。

#### ●李轶贤(浙江)

### 公 交 车

把定前方追彩霞，长街弯过白云斜。  
一生纵使回原点，也送欢声到万家。

### 喇叭花

深红浅紫尽情敷，墙角篱边一画图。  
何惧骄阳施毒手，天生我口便高呼。

#### ●方萍霞(浙江)

### 踏 莎 行·感 怀

眠债难偿，吟情未负。操觚搦管芸窗度。山川媚好恁  
牵魂，撷来佳韵知无数。 恋仄亲平，挑灯酌句。惜时  
总把红尘误。阿谁明我种诗人，十秋心血都分付。

### 玉 楼 春·丽 月 遐 思

终日呢喃梁杳燕。牖户芭蕉摇绿扇。酣春无复会蓝



桥，孑影凭阑思绪远。秦树嵩云难可见。但使青鸾飞  
灞岸。别怀萦系对黄昏，今夕休教庄梦断。

### ●史济民(上海)

贺首艘国产航母山东舰入列  
神州又铸大篇章，佳讯传来喜欲狂。  
忆昔红船破迷雾，而今巨舰镇汪洋。  
旗如火赤血曾染，军向深蓝我自强。  
领袖题名增浩气，踏歌山海遍春光。

### 咏西陵峡

西陵险峻向东开，两岸崔嵬蔽日来。  
岭谷风狂杂猿啸，川江水急伴龙雷。  
先贤意气传千载，故国情怀烁九垓。  
一自平湖出高峡，遂令大野共春回。

### ●金嗣水(上海)

#### 小区散步

清溪一道泛涟漪，柳眼鹅黄醒老枝。  
小石桥头连曲径，谁家梅树出疏篱。

#### 郊原春晚

斜阳春水泛鳞波，芦荻湾中戏鸭鹅。

向晚郊原一声雁，受惊星月落长河。

●尹登林(安徽)

雨水将届，乍暖还寒，雨雪交加，感而作

霜鬓飘萧羸骨残，偏教又历倒春寒。  
万千气象天难测，诗酒情怀心自宽。  
大抵人生都是命，当知世路尚多湍。  
相期柳绿花明日，好向茨河下钓竿。

●徐玉向(安徽)

春雨有怀(二首选一)

好雨捎来一束春，案头明媚惹闲人。  
隐雷未作花先放，碧树成丝叶欲伸。  
不肯横行前事窘，亦曾浪荡旧游贫。  
忝将秃笔悲今古，更向梁园座上尘。

●李冠群(河南)

题植树节

今绘新颜云水间，三千烟柳傍南湾。  
才睁青眼醒春梦，便引东风到故山。



## 田园诗赛

### ●叶剑波(吉林)

#### 回家过年

茫茫冬韵不胜描，车过重峦路几条。  
雪覆山头拈曙色，鹤鸣枝上唤春潮。  
故乡萦梦程程近，往事如烟步步遥。  
难舍此情淳若许，一壶老酒饮通宵。

#### 新年走进扶贫点

踏雪凌寒轻叩门，农家次第小山村。  
窗衔冷月风无迹，檐挑红灯梦有痕。  
几度淋漓倾汗水，一番畅饮品乾坤。  
炉前唠到情深处，此谊笺书可久存。

### ●王 华(吉林)

#### 野杏花

恬淡天姿扮早春，沿坡倚岭醉农人。  
清风拂过香飘远，灿若云霞韵自真。

### 渤海部落新农村

小院簇新无旧痕，勤劳巧手织芳村。  
绵绵茂柳兴编业，缕缕馨香盈宅门。  
绮韵田园呈画卷，浓情药膳举金樽。  
惠风吹拂三春暖，不负初心谢党恩。

#### ●张春和(吉林)

#### 早春应约临江村二首

##### 一

晨来凭眺远，拂面晓风醒。  
江雪犹留白，岸蒿吹未青。  
冰融滴檐冷，雀啭憩枝馨。  
多少童年趣，相携过冻汀。

##### 二

云轻恋岫杳，薄雾透斜晖。  
共惜冰凌断，欣迎宿客归。  
春花寒亦见，村鹊晚犹飞。  
佐酒红炉暖，鲜鳞一网肥。

## ●刘丽秀(吉林)

## 乡间小路二首

## 一

羊肠雨后亦堪行,犹唤村妮脚步轻。  
莫道乡间青草密,每遮不住是春声。

## 二

野径晴光步步量,荷锄相遇不须妆。  
兰花影小谁人见,早占春风一半香。

## ●子俊(山东)

## 春

细草微团绿漫开,新巢渐暖燕衔苔。  
庭阴寂寂江湖瘦,帘影深深笼槛颓。  
星坠残宵诗炼骨,风涵静日酒传媒。  
莼羹味远他乡误,芥菜扶摇垄上来。

## 浣溪沙·这个春

市井萧条似有因,急风吹至小山村。耳边消息又更新。  
荠菜绿挑添美味,梅花红发出精神。人心安处是纯真。

## ●李治善(山东)

## 山乡行吟

拂面微风暖暖吹，逍遥村外自神怡。  
棹舟乐荡澄湖水，坐岸闲听新柳鹂。  
翠绿畦畦润甘露，野香阵阵沁心脾。  
田园悦赏春光景，醉我情怀酿小诗。

## 渔家傲·春晓

雾散霾消晴日皎，花红柳绿青青草。燕子湖边泥啄早，莺簧巧，脆声婉转啼春晓。 难忘冠瘟狂袭扰，神州挽臂齐征讨。穷寇围追巢痛剿，魔尽扫，迎来明媚春光好。

## ●钟树昌(福建)

## 咏 蜂

花海逡巡日日忙，穿红走白逐春光。  
不辞劳苦千分力，只为华年一段香。

## ●杨长华(江苏)

## 城郊春晓

凭槛东望迎暖曦，清风和畅拂平畦。  
剪春玄燕穿樱镇，弄掌白鹅浮柳溪。  
漫眼芸薑黄蕊绽，登瀛楼阁碧云齐。

无边麦野甘霖盼，布谷声声催动犁。

●李识经(广西)

春耕杂感

不安多日宅天隆，取次翻耕玉米丛。  
 铲下土肥犹惧旱，阶前草绿正烧红。  
 愧同贪吃货谈野，羞见逆行人去匆。  
 莫道书生无一用，只须原地待春风。

柳州紫荆花

花紫堆千串，风来撒四围。  
 铺排小车顶，绽放美人衣。  
 航拍收全景，鸥旋动翠微。  
 春烟春水岸，晴雨正芳菲。

●董惠龙(广东)

乡下新春

朝夕闭门无送迎，村街亦少见人行。  
 皆知动静关天下，只坐窗前数雀声。

●叶细初(广东)

春晨槎城即目二首

一

雨晴新涨碧涟涟，晓雾迷茫欲盖天。

偶见渔家三两桨，欣欣收网到江边。

二

春江昨夜雨潇潇，薄雾轻笼绿柳条。  
隔岸渔灯明复暗，小舟犹在梦中摇。

●徐兆锟(广东)

冬日晨行

霜浓风冷夜初晴，小步田园独自行。  
雾里看天无别色，芦中听雀有欢鸣。  
渡舟依岸渔人钓，旭日登枝喜鹊惊。  
飞入农家催早起，炊烟袅袅一村轻。

乡村晨跑

晨曦早起床，踏月出村庄。  
雾薄田园阔，霜轻麦子长。  
飞鸦围野树，喜鹊闹菱塘。  
风冷悠然处，霞红露太阳。

●贾清彬(河北)

小 村

高铁分村电塔悬，半乡风俗半城缘。  
一河蹈矩循规水，三里拈花惹草田。



犬吠当空摇树影，云封入径渺人烟。  
墙标已换扶贫语，莫把新年作旧年。

### 次韵陆游《春游》诗

物象如斯二月真，原平野阔少行人。  
小桥水挽参差绿，老柳风传次第春。  
思逐川流花弄巧，情随草木色翻新。  
不知细雨何时落，为我潇潇一洗尘。

#### ●黄玉贵(宁夏)

##### 采桑子·乡居

幽居乡野无人问，夏木森疏。燕绕蓬庐，难得清闲温旧书。欲邀老友谈今昔，远隔重湖。可奈衰躯，懒涉烟波挈酒壶。

##### 采桑子·村居即事

蓬门常掩轻人事，晨扫庭除。午摘园蔬，日暮灯光又读书。闲来种菊篱边上，月照黄芦。斜倚秋榆，静看星空听野凫。

#### ●黄小刚(江西)

##### 耕 春

低语衔泥燕，芳田白鹭飞。

晨昏犁沃野，夕照铁牛归。

### 择 春

蹒跚稚子弄蔬畦，左手黄花右手泥。  
慈母牵孙双笑语，和匀春色竹篮提。

#### ●陈有来(湖北)

### 村边堰塘

清塘半亩卧村边，夏灿秋忙别有天。  
嫩叶如萍浮碧水，蜻蜓似友拂红莲。  
鱼肥细浪条条快，藕出霜泥节节鲜。  
虽是寥寥方寸地，农家藉此补丰年。

#### ●刘 峰(河北)

### 春 景

野草荫芽柳欲烟，几回融雪沃平川。  
东风频送知春近，农妇群中约种田。

### 卜算子·春思

杨柳弄柔姿，桃杏花将绣。几日东风试新装，忽觉罗衣瘦。  
已是病例稀，村口封依旧。欲向田间去踏青，却怕人家否。

## ●李旭川(河北)

## 西江月·乡思

菜圃槐阴井院，瓜棚碾道秋场。重归每忆在何方，早改当时模样。 觅鸟拾柴打草，放牛戏水迷藏。家村虽小亦天堂，对我别来可忘？

## ●张 一(江苏)

## 村居二首

## 一

酤酒烹茶事，西阳入阁楼。  
远山延旧韵，古竹见新幽。  
问雀何啼啭，询鹅可共游。  
绿珠应笑我，一笛醉深秋。

## 二

三月横山多秀色，无心别院邨侯书。  
繁枝茂迭乌松果，浅水清澄锦鲤鱼。  
竹影婆娑人静默，春风骀荡草温舒。  
林深方觉云高远，未到东桥忘市间。

## ●王香元(湖北)

## 回 乡

寻幽独步至河旁，清澈溪流映紫阳。

众鸟鸣枝时曲奏，群童戏水笑声扬。  
莹莹珠玉追花乐，闪闪银鳞逐浪翔。  
应信双眸能识路，徘徊小径却迷茫。

### 西江月·农家

昔日茅庐贫宅，今朝别墅新家。忙完农活乐浇花，最爱荧屏学稼。耕作春光铺锦，丰收秋色如霞。车装幸福笑声哗，煮酒言诗月下。

#### ●邹仁武(黑龙江)

### 眼儿媚·剪枝

残雪山南渐消融，雀鸟叫榛丛。肠纾小路，棋排琼树，笑语苍穹。梯登云里情飘荡，剪个好春风。吹开阴雾，万枝绽蕊，漫岭飘红。

### 眼儿媚·清雪

惊蛰应时启开春，暮雪忽缤纷。稻棚漠漠，红旗猎猎，遍染朝暾。挥锨长帚清霾晦，扫去换晴云。鹅鸣犬吠，飞车阡陌，喧沸乡村。

#### ●韩建华(辽宁)

### 心清何必慕荣华

心清何必慕荣华，东岭怡然学种瓜。

才沐春风千万缕，又闻犬吠两三家。  
耕前卷里寻幽趣，醒后藤间品淡茶。  
篱畔听香香几许？鲜花犹自赧心花。

●严志明(浙江)

早春乡吟二首

一

一带清流凝宿雾，数声白鹭戏朝晖。  
提篮村妇穿桥去，芥菜溪头绿正肥。

二

晴光一地柳风斜，油菜田头三两花。  
无待金黄开遍野，已知春色属农家。

●郑武霖(湖南)

庚子望春

雪锁清霄尔莫痴，山河自有破冰时。  
掀帘闻得惊雷起，却见春风上柳枝。

采 茶

一园雀舌赋春声，争上枝梢亮羽鸣。  
满岭殷勤采茶女，追云曲唱脱贫情。

●熊 轲(宁夏)

田园之秋

取次名都对夕天，渔灯绰约漾风间。  
 龟鱼游涧穿寒影，鸿鹄啼林入乱山。  
 满载秋容烟漠漠，长留客意水潺潺。  
 深情独爱朦胧处，月洒江波去不还。

●邵 勇(浙江)

农家小住

农家岁月乐无穷，懒起中庭日已红。  
 密密柳间莺斗嘴，啾啾檐下鸭争虫。  
 葡萄满架筐千本，菱藕盈塘稻万丛。  
 手采时蔬新酿熟，说今道古小酩翁。

野 花

铺锦裁云剪晚霞，餐风饮露地之华。  
 江堤溪谷陪唯蝶，夏夜春朝和有蛙。  
 素面难亲时女鬓，微躯犹吐米珠花。  
 王孙虽去心无恨，一任荣枯不用嗟。

●田 喜(贵州)

农村婚事感怀

存款须如四海庞，买车买玉买洋房。  
 可怜明月稀星下，两鬓苍苍欲断肠。

## ●宋 伟(安徽)

## 山村即景

云递罗巾风递香，山村四月客来忙。  
纤萝犹恐无人识，直把斜阳扯过墙。

## 弋江人家

槛外青山云脚低，陂田雨后万针齐。  
炊烟遥指泊舟处，一队鹅车过小溪。

## ●黄达芳(湖北)

## 油菜花

本是凡尘客，谁来费锦章。  
花开呈异景，蜂吮酿琼浆。  
纵使和风惠，还须时雨旸。  
相邀三五友，一饮一壶觞。

## 春 耕

雨霁风清柳色柔，农夫早已下田畴。  
奋蹄犁出新天地，分垄招来远鹭鸥。  
衣食全凭三亩计，辛劳恰若一头牛。  
莫言徒慕南山菊，缘苦缘欢缘自由。

---

---

# 新韵铿锵

---

---

## ●武立胜(北京)

### 春游十三陵即感

北向京郊觅景奇，十三陵畔草萋萋。  
鸭拨暖水柔云影，风过春滩绿马蹄。  
树下游踪空热闹，冢前王气早消熄。  
花枝不管人间事，只作残红坠乱泥。

### 雨游孔府后花园见花未全放

纤纤已有柳丝垂，欲赏梨棠叹未绯。  
真羨腰如紫藤瘦，难寻花比孔梅肥。  
云濡雨梦期春满，柏转廊风待燕回。  
应许清霖怜草木，淅淅一夜艳新瑰。

## ●王会东(河北)

### 浣溪沙·登顶锥子山

猎猎山风掣我衣，云崖欲坠仰胁息。悲愁进退老猿啼。  
野径曲回攀愈瘦，高峰险远阅尤奇。绝巅之上履



痕稀。

## 沁园春·观电视系列报道

### 《塞罕坝生态文明建设范例启示录》

塞上风光，最是堪惊，围场木兰。望苍原汗漫，繁花似锦；湖光潋滟，碧水如蓝。白桦亭亭，青松郁郁，鸟吐琼珠落玉盘。毡房外，醉牧歌长调，远上云间。更深辗转难眠，忆往日峥嵘岁月艰。叹黄沙莽莽，狐悲鸟泣；黑风烈烈，地冷天寒。雪发吹折，霜襟冻裂，意志如磐热战酣。五十载，喜林涛草浪，绿梦长圆。

#### ●张国中(河北)

### 联峰山

携风拎雨此山行，霞蔚云蒸天渐晴。  
柏翠松苍溪捣练，林丰草茂鸟弹箏。  
奇石异洞沟弯曲，水净波清舟纵横。  
玉宇琼楼花掩映，蓬莱仙境在联峰。

#### ●胡占平(河北)

### 童趣

走过河堤绿似茵，无边光景应时新。  
摘回柳树尖尖叶，绽放家中一片春。

### 看图知春

图中又见满屋花，姹紫嫣红灿若霞。  
遍野寻春无处见，原来藏在你们家。

#### ●乔英钧(河北)

##### 鹧鸪天·春望

细雨敲花万物苏，柔风过柳秀春姑。绿窗梦月摇疏影，晨曲含烟画碧图。山染色，瀑喷珠，铁牛阡陌跑犁途。桑农旷野播希望，硕果甜香藏玉锄。

#### ●李旭川(河北)

##### 董大

董大传书至，邀集松树庄。  
龙河初汛晚，牛岭野云长。  
频嘱携琴笔，勤为扫径窗。  
持函心已动，如捧故人觞。

##### 灯前写竹

满纸修篁影，盈怀付短毫。  
攒竿挥作戟，点叶舞为矛。  
补以顽石骨，皴出锐笋苗。  
苍茫何所向，乱靄正飘摇。

## ●刘光军(河北)

## 诗 痴

心无岁历忘年龄，白发权当老卖萌。  
四季如同一日过，乘除不计总归零。

## 忆 昔

结缘半道入诗迟，浅悟轻吟未有师。  
一本唐人三百首，翻将烂日是熟时。

## ●彭俊枫(贵州)

## 进衣店闻人唤“帅哥”戏题

嗲声娇语唤呼甜，只管性别非计颜。  
虽与帅哥难对号，听来心上也欣然。

## 见儿为校园撒花籽有题

小手频将种籽抓，校园已自当吾家。  
童心竟比春光俏，能绽千红万紫花。

## ●黎子源(江西)

## 学诗漫兴

闲暇无事不彷徨，酌句斟词兴味长。  
钻进平平仄仄里，自娱自乐又何妨。

●宋阳玲(湖南)

边溪行

风吟水咏边溪近，一阵山歌惹客心。  
吊脚楼头春色满，幽兰空谷最牵魂。

●赵日新(黑龙江)

媳妇的手擀面

玩转这根杖，摊圆好梦真。  
宽刀容大度，细线走精深。  
无尽纠结语，盘长筋道根。  
哥哥吃面面，人日已来临。

第一天开车上班

摸摸小兔稳心惊，抖落晨晖赴远征。  
一脚油门风渐起，两旁商铺步迟萌。  
冲开春色知谁到？推转骄阳任我行。  
满是云霞车上挤，纷纷求座送新程。

●高梅(山东)

庚子年立春有作

雪化冰消又一春，红梅瘦影掩重门。  
无心迎迓东君至，悬系江城抗疫人。

### 赞钟南山

此轮庚子岁难迎，九省通衢瘴气横。  
非典临京曾挂帅，新毒袭鄂再出征。  
殚精竭虑寻良策，远见卓识控疫情。  
大用休言姜尚老，丹心一片济苍生。

#### ●薛俊东(山东)

### 乡下闲居

篱笆围舍柳围墙，门对悬河景入窗。  
青菜一畦屋后种，红莲几朵院中香。  
休闲岂肯耽余岁，得隙更应书锦章。  
聊有囊钱可沽酒，邀来明月醉流光。

#### ●张允宾(山东)

### 水仙花

飞雪掠窗寒，清香溢室间。  
黄白花绽嫩，青绿叶生鲜。  
姿雅迎宾客，娉婷立玉盘。  
冰洁自有，无愧水中仙。

### 西江月·春之雪

柳绿理应春媚，窗开却感风寒。原来绒雪舞翩跹，落地霎时不见。感谢上苍作美，不停滋润畴田。纷纷祥

瑞兆丰年。正是农家期盼。

●徐书平(贵州)

农村学生上网课

蜂飞蝶舞入学天,不见师生进校园。  
抗疫居家开网课,娘陪子女父耕田。

●李文春(辽宁)

高山梯田

力挥锄笔绘金川,万仞高巅也种田。  
砍去棘篙成蕙亩,剥开云朵现桃源。  
沟回隆曲游神路,岩舍宁幽小洞天。  
一嗓清音千谷乐,仙家与我共河山。

鹧鸪天·翠鸟

常护湖溪沐激光,锦衣判作羽林郎。闲时偶掠滩边  
艳,忙里无心水底芳。    悬陡岸,觅沟塘,殷勤育仔拓  
新疆。那堪岁月飞如箭,只盼乖乖两翼长。

●郁忠尧(江苏)

卜算子·寄武汉诗友

君住鄂都城,我住圆陀角。日日银屏不见君,惊梦心  
尖吊。    此梦几回休?那疫何时了?只计春风不计年,

共饮长江老。

### ●刘红霞(江苏)

#### 朝中措·题鼠年情人节

院墙深锁似重山，月色又窗前。每忆桃花杏雨，追逐蝶舞翩翩。一城灯火，万街空寂，谁个能眠？但许春风过境，红霞点上眉间。

#### 鹧鸪天·春望

千点桃红一路开，东风四野任凭裁。江边杨柳含烟绿，山外梨花带月白。寻古渡，上高台，几多往事盼重来。临窗遥望斜阳坠，滚滚春潮下九垓。

### ●吕成玉(内蒙古)

#### 春讯二首

##### 一

春潮扑面润田酥，村柳舒腰吐彩珠。  
陌上机鸣耕作早，燕裁烟雨绕新屋。

##### 二

柳沐新阳绽翠微，鹊啼恰恰唤春归。  
立堤又见长河笑，五彩风鸢伴燕飞。

●高宏宇(吉林)

早 春

江欲开封草欲萌，残冰滴破小檐风。  
鞠抔鸟语题笺上，携至流云起处听。

十五道沟

清川一带韵无穷，万古天书画壁中。  
谁引目光看不尽，莺声落在小桥东。

●韩世增(河南)

游杜甫草堂

杜甫茅庐寻圣地，清幽古朴树成阴。  
眼前似现风揭顶，脑际犹思雨打衾。  
仅有草堂庇志士，安得广厦显胸襟。  
柴门欲进忽收步，窃恐惊喧秉笔人。

●夏 雄(贵州)

春日山村既兴

东君缓步过悬崖，点亮果林千树花。  
一片光明多好景，山村尽是小康家。



## ●管 杰(吉林)

## 开车遇过路人

礼让行人急也停,相逢一笑似春风。  
何须步步来提示,心底自悬红绿灯。

## ●马天豪(山东)

## 山乡夜吟

耽句深宵第几程,一村灯火作逃兵。  
鬓霜不改春秋笔,茧手常翻山海经。  
蚕冀蛭蝶身固瘦,声乏中吕意难平。  
安得碧血充更漏,滴尽心池未了情。

## 老年乒乓球队

汗洒稀龄减鬓霜,征衣裹似小儿郎。  
时牵笑影出书影,每入灯光继日光。  
疏网宜舒千里目,大刀善解九回肠。  
未知筋力增多少,近日登楼心不慌。

## 为老妻艾灸按摩

戏言赤壁战云开,公覆周郎打愿挨。  
火秉五千年灸去,风乘七四岁吹来。  
岐黄精锐三焦聚,黑客残浊一脉排。  
半世扁舟同雨雪,征帆莫许染尘埃。

---

---



# 诗词论坛

---

## 把传承、繁荣和发展中华诗词 当作事业来干

——在诗词座谈会上的发言

(2019年11月27日)

马 凯

很高兴参加这次诗词座谈会。以诗会友，这是人生一大乐事。与诗友每次见面交流，都受益匪浅。今天诸位的发言都很有见地，有情况、有观点、有建议。各自角度不同，但都是围绕着一个主题，即“如何巩固和发展当前来之不易的中华诗词事业的大好形势”。我一边听、一边记、一边想，粗粗归纳一下，大家的讨论至少涉及以下十个问题。这十个问题虽然不是当前传承、繁荣和发展中华诗词事业所要研究的全部问题和所要做的全部工作，但我以为比较重要。下面谈谈自己的初步思考，以期深入研究。

一、关于诗词的功能。以格律诗为代表的中华诗词同其它文体一样，也是内容与形式的统一体。传承、繁荣和发展中华诗词事业，当然要关注它的形式，讲究格律，否则就不称其为格律诗，中

华诗词就名存实亡;但更要重视其内容,发挥其社会功能,丢掉社会功能,中华诗词也就没有存在的社会价值,也会消亡。伯农同志刚才在发言中说“诗词就是要讲好中国故事,抒好中国情怀”,讲的就是要发挥好诗词的社会功能。高昌同志说到电脑作诗,做到平仄和谐不难,难的是反映鲜活的生活和情感,没有新意也就没有当代诗词,说的就是作诗既要重形式更要重内容。对于中华诗词的功能,能否概括成四句话,即“诗言志,诗缘情,诗达理,诗留史”。“诗言志”是说通过诗词表达人们价值观念、理想诉求的志向;“诗缘情”是说通过诗词抒发人们爱憎喜忧、悲欢怨怒的情感。对于“言志”、“缘情”讲得比较多了。对于“达理”、“留史”也不能忽视。许多诗词格物喻理,充满了哲学的智慧,给人以深刻启迪的优秀诗篇不胜枚举。许多诗词咏人、咏事、咏史,留下不同时期不同人群的时代印记,后人可以从中学了解到当时的社情民意、风俗人情、世态炎凉、天文地理等等,堪称史诗的诗篇比比皆是,有些甚至弥补了史料空白。比如,古代气象和环境资料很少,我国气象学专家竺可桢先生就是通过中华诗词中所述描的不同时期不同地区的自然环境、气候特点、生物种类、农作物变化等研究我国古代的生态和气候变迁的,由此得出许多重要的结论。总之,只有充分发挥中华诗词的社会功能,使其成为反映社会发展、表达人民情感、启迪人们心灵、传承历史文化、推动文明进步的载体,才能具有不竭的生命力。

二、关于在多出精品力作上下功夫。传承、繁荣和发展中华诗词事业,要处理好普及与提高的关系,坚持在普及的基础上提高,在提高的指导下普及。“普及”和“提高”犹如中华诗词事业的两条腿,这两条腿要协调才能走得稳走得远。当前中华诗词事业从总

体上看,是“普及”这条腿长,“提高”这条腿短,缺少精品力作是当前中华诗词事业最为突出的问题。这已是大家的共识,刚才伯农、庆霖等几位诗友都再次强调了这一点。确实,经过多年来各方面的共同努力,包括在座的和不在座的中华诗词学会的同仁们的辛勤付出,中华诗词普及的形势喜人。刚才诗银、改正同志介绍了全国百分之百的省(区、市)、百分之九十以上的地市、百分之六十的县都建立了诗词学会,会员增长很快,许多机关、企事业单位、学校、村镇、部队成立了各种诗社,诗友数以百万计,每年创作的诗词数以十万计,远超过《全唐诗》的五万首,中国诗词大会的观众达十几亿人次,试问哪一个国家像中国有这样广大的诗词群体?但是,喜中有忧,就是精品力作不是没有,而是太少。我多次呼吁,“一个时代,总要有一批又一批记录这个时代特征和反映这个时代人民心声的,能够‘惊风雨、泣鬼神’的佳作、精品乃至经典。”前一时期,我们诗界常说,中华诗词已由复苏走向复兴,这主要是从“普及”形势讲的,我看不完全。有精品乃至经典,出名家乃至大家,是中国诗词事业繁荣发展的重要标志,缺少精品经典和名家大家,还不能称作“复兴”。关于精品问题,已讲了多年了,但成效似不显著,原因是多方面的。其中一条是我们对围绕多出精品的相关问题的研究还不深透。比如什么是“精品”,这里涉及衡量精品的标准是什么等;怎样才能创出精品,这里又涉及内容和形式、生活与创作、做人与做诗等;怎样扩大好诗的社会影响,这里又涉及推介和传播、入校入史入课本、作者评家和读者的关系等。建议诗词学会专题研究,并有实实在在的推动举措。

三、关于坚持正确的创作导向。传承、繁荣和发展中华诗词事业,在诗词创作上要坚持由孙轶青老会长提出中华诗词学会长期

秉持的“深入生活、反映时代、服务大众”的导向。这三条原则不能丢,而且要发扬光大。三条原则,是更好发挥诗词功能的重要途径,也是更多出精品力作的重要基础。刚才,逸明同志发言中说,作者是厨师,读者是食客,厨师手艺如何,最有发言权的是食客,讲的就是要创作群众喜闻乐见的作品。写诗填词如果脱离生活,脱离时代,脱离大众,很容易或无病呻吟,或自娱自乐,或食不知味,或不知所云等等,不一而足,难以引起人们的思想震撼和情感共鸣,何谈精品力作之有。

**四、关于诗词的用韵。**要创作中华诗词的精品力作,不但要有好的内容,而且要发挥好中华诗词形式的优势,即讲究格律,好的内容加美的格律的统一。刚才几位同志讲到其中的用韵问题,看来诗界还有些不同主张。一直有“平水韵”和“新声韵”之争,现在又有“中华通韵”(15韵)和“中华新韵”(14韵)之辩。我以为,从寻找“解扣”的思路,这个问题是不是可以说已经解决了,即“倡今知古,求正容变”。对“平水韵”要“知”,“知”才能更好地欣赏和体味古人的诗词之美;对“新声韵”要“倡”,“倡”才能更好地适应今人语言之变,创作和欣赏今人诗词之美。今诗为今人,理当倡今韵。在新声韵中,“中华通韵”与“中华新韵”,其实是大同小异,主要异在“十四英”和“十五雍”是否可通押。我以为,《中华通韵》是根据国家法定的标准语言规范拟定的,并已由国家有关部门发布施行,应当成为今人用韵的标尺,在诗词创作时要尽可能求其正,但也应当容其变,即在写作用韵时,形式服从内容,由于内容需要,没有更好的替代时,对“英”、“雍”通押持宽容态度。刚才,树喜同志讲《东方红》歌词中,从韵脚看,“红”、“东”是“雍”部,“升”、“星”是“英”部,朗朗上口,不失为好的歌词。总之,要以有利于抒

发感情、为人民大众所喜爱为重。我们讲格律诗要“求正容变”，即包括用韵上的求正容变，首先是努力求正，有时也可容变，当然，“容”是有限度的，“变”是有边界的。语言是不断发展的，用韵也会在实践中不断发展，从一个长过程看，人们的用韵习惯会逐步靠近乃至走向统一。

**五、关于加强诗词评论。**诗词评论与诗词创作共同构成推动诗词事业繁荣发展的两个轮子，也是催生和推出诗词精品力作的重要环节。通过诗词评论，使“作者”、“评者”、“读者”更紧密地联系在一起，“三足鼎立”，相互支撑，良性互动，无论对诗词“普及”，还是对诗词“提高”都具有重要作用。好的诗评，既可以提升诗人创作能力，又可以提升读者的欣赏水平，还可以起到发现精品力作，弘扬名家新人的作用。现在诗词评论工作，不够活跃，不但数量较少，质量也有待提高，自身也缺乏精品力作，这也是当前诗词事业的一项“短板”。评诗，要评出味道，评出特点，评出深度，既要避免庸俗的一味吹捧，也要避免粗暴的一棍打死。这方面的工作如何改进和加强，也需要进一步专题研究，切实有所长进。

**六、关于加强诗词理论研究。**加强诗词理论研究，是提升诗词创作水平和评论水平的重要基础，因而也是传承、繁荣和发展中华诗词事业的重要方面。历朝历代的“诗话”、“诗论”、“诗品”很多，许多也很经典，比如王国维的《人间词话》。但中华诗词的理论研究并没有终结。相反，我们当代人在前人积淀的基础上，利用现代技术，对诗词资源占有的信息量之丰厚，查询之便捷，远远超过前人，不可同日而语。有这样的优势，在诗词理论研究上，我们有条件超越古人。不但对诸如屈原、李杜、苏辛等诗人诗作的研究，而且对中华诗词规律、规则的研究，都应当也可能有新的发展。从现状看，诗词理论的研究，与诗词事业的总体发展不甚匹配，也是

一项短板,也需要加强。

七、关于重视培养青年诗人。我同欣淼同志多次就这个问题交换过意见。刚才有几位同志也讲到这个问题。青年是祖国的未来,青年诗人也是中华诗词事业的未来。青年诗人的不断涌现,是中华诗词事业传承、繁荣和发展的关键所在。在这方面,诗词界、教育界等已经做了大量工作,取得不少成绩。但还不够,包括我们诗词学会也是老人老面孔多,年轻人新面孔少。如何发现、培养和推介青年诗人,也需要深入研究,要有长远规划和具体措施,让中华诗词的传承和发展后继有人。对女子诗词创作队伍也要重视。诗词学会适应形势,成立青年诗词工作委员会后,又成立女子诗词工作委员会,是件好事,应大力支持。

八、关于古体诗和新体诗。以格律诗为代表的古体诗和自由体新诗,都是诗,只是诗的文体不同。就某一种诗体的具体诗篇而言,有好差之分,但就不同文体而言,没有高下之别。就像体育领域的不同项目,项目内部比要分伯仲,但不同项目之间不好决胜负。古体诗与新体诗,各有所长,各有所短,不会相互替代,不应相互排斥,相反,应相互借鉴,各展其长,比翼齐飞,共同发展。古体诗要向新体诗学习,吸取其优点,比如自由顺畅,白话入诗,俗中见雅等,像聂绀弩的诗亦文亦白、信手拈来,有着诸多新体诗的营养,是现当代古体诗词的一座别具一格的高峰;新体诗也要向古体诗学习,吸取其长处,比如抑扬顿挫、朗朗上口、简洁明快,像贺敬之、郭小川等的一批著名诗篇也有着众多的古体诗的基因,成为新体诗的高峰。在中华诗歌的诗坛上,两者的合作出现了不少新气象。今天,中华诗词学会举行的座谈会,李少君等新体诗的诗人参加了;作协举行的诗歌座谈会,也有古体诗的诗人参加;《诗刊》开辟了古体诗专栏,《中华诗词》也开辟了新体诗专栏。刚才顾

浩、国成同志有个更大胆的建议,两个诗坛有可能的话要进行整合,变成一个诗坛。我想,如果一时做不到,可以先从办刊、出书、研讨、评奖、培训、采风等方面联合工作开始。比如,《诗刊》年度奖和年度诗的评选,是否可以办得再大一些,主办方是否可以加上中华诗词学会和中华诗词研究院,联合举力,更具权威性,更有影响力。

**九、关于诗词的“联姻”。**中华诗词,与辞赋楹联有着共同基因,与吟诵音乐与生俱来,与书法绘画常为一体,因此繁荣发展中华诗词要与其他文化形式“联姻”,相互借力,相得益彰,共同繁荣。刚才欣淼等几位同志对发展散曲、开展吟诵、谱曲配乐提出了很好的建议。散曲实际上是格律诗从五七言至宋词之后的一种新的格律诗的形式,而中华诗词本身具有的极其鲜明的“节奏美”和“音乐美”,也使通过吟诵配乐传播,成为传承、繁荣和发展中华诗词事业的重要途径。好的诗词吟诵和配乐,可以更好地体味中华诗词之美,可以使孩子们从小就受到中华诗词的熏陶。这些年来无论是诗词配乐,还是诗词吟诵的工作,都有很大进展。我知道,一个时期以来,著名作曲家谷建芬老师专注一件事,就是为中华诗词等谱曲,受到师生、家长和大众的欢迎。我赞成刚才林峰同志的意见,吟诵也要把握方向,坚持“知古倡今”,特别是对孩子们应以普通话为主,不能使人产生吟诵怪腔怪调的误解,不能脱离今人的语言习惯和审美要求。

**十、关于中华诗词学会的组织指导工作。**传承、繁荣和发展中华诗词事业,有那么多事情要做,需要在党的领导下,方方面面共同努力。其中,中华诗词学会要发挥好组织指导和推动作用。中华诗词学会有 30 多年的工作基础和积累,要在总结经验、巩固成绩、正视问题的基础上,力求有更大的作为,作更多的贡献。中华



诗词学会的工作,既要有纵向指导,发挥各级诗词学会的积极性和创造性,欣森、罗辉同志和几位诗友的发言中都讲到地方同志的创造性开展工作的做法和经验,值得总结和推广;又要有横向联合,与诗歌、楹联、书画、音乐等其他兄弟学会、协会加强协作,相互支持,共同推动中华诗词事业发展;还要加强自身建设,要有广阔的胸怀、奉献精神、精诚团结、务实进取,使中华诗词学会办得更好,更上层楼。

当前,中华诗词事业发展形势向好,局面来之不易,要倍加珍惜。中华诗词事业在新的历史时代,一定要也一定会更加繁荣。这是因为,中华诗词以其内在之美,具有无穷的魅力和强大的生命力;中华诗词作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分,已渗入中国人的血液和灵魂,有着极为广泛深厚的群众基础;中华诗词事业得到党中央的高度重视,毛主席的诗词是近现代中华诗词的新的巅峰,发挥着引领作用,朱德、陈毅等其他老一辈领导人的光辉诗篇,也对今人产生着重大影响,

带头填词作诗,批评纠正一些地方中小学课本中减少诗词的短视的做法,党中央关于弘扬中华优秀传统文化的多个文件中不但写入“中华诗词”而且放在突出位置上。这种中华文化自信和繁荣发展的大背景,是促进中华诗词事业发展的极为有利的条件。中华诗词界的同仁们,我们要抓住机遇,不辱使命,把传承、繁荣、发展中华诗词当作事业来干,为中华优秀传统文化的弘扬,为中华民族的伟大复兴作出我们应有的贡献。

(作者附注:由于是在诗词座谈会上边听边记边想的即席发言,十个题目,未顾及先后顺序;重在点题,有的也未及多说。会后,根据现场记录,在保持原意的前提下,调整顺序,加工文字,抛砖引玉,以期讨论。)

## 读邵红霞《我的外衣》

李蓉艳(吉林)

昨日读到邵红霞的风赋《我的外衣》，酸楚和怜惜让我一下子流下眼泪。诗的全文是：

### 我的外衣

我有衣一件，明艳亮人眸。花朵摇笑靥，色调显温柔。珠饰莹若泪，刺绣掩娇羞。穿它侍父母，欢颜不许忧；穿它会旧雨，快意酒入喉；穿它忙早晚，或为稻粱谋；穿它红尘搏，事事作清道。夜深方脱下，和梦叠床头。里衬不外示，新愁压旧愁。

初看这件外衣，我会心一笑，因为作者本身就是一个爱穿漂亮时尚衣裳的人。当读到第四句时，心头一悸：“珠饰莹若泪”，为什么是泪而不是玉？“刺绣掩娇羞”。为什么是刺绣而不是绣工？这一泪一刺抓住我的眼球接着看下去，果然被这件外衣震撼了。它显示的和包藏的东西太多太多了，以至于作者用了四个句式的排比，才将这件衣裳的外在用途表达出来——穿上它侍奉父母，承欢他们身边，报喜不报忧，因为父母年老体衰。母亲卧病在床且认不清楚人，父亲看老伴如此而消沉不振。虽然家里雇了保姆，作者还是隔三差五提着亲手做的可口饭菜回娘家，给老妈洗澡剪头发，宽慰老爸，逗双亲开心。可年老的父母不知道，孝顺的女儿透支的是健康和精力啊！穿上它与同学朋友聚会，他们看到的是，作者把日子过得红红火火很幸福快乐。是啊，能写能歌能舞能摄影能活跃气氛的她，永远不会释放负能量给他人的！穿上它忙工作，仿佛穿上了“红舞鞋”，作者在长春水务集团文秘工作岗位上，舞

出了精彩的业绩。台上,她是连年岗位练兵的优胜者。台下,有谁知道她是一个药不离口的甲减患者呢?穿上它在人世间沉浮,“风斜雨急处,立得脚定。花浓柳艳处,着得眼高”(毛泽东评《菜根谭》语)。即使岁月如剑,也能视之等闲,执剑做笔,铺云为笺,写出清新优美的诗篇。诗中一个“搏”字,其多少况味,难为外人道哉!

作者写到此该住手了吧?且慢!请看,无数个万籁俱寂的深夜,她默默从身上撕扯下这件浸透着疲惫、委屈甚至硝烟、血痂的外衣,床头枕畔,积压太多的情绪,时不时会化作眼角的一滴清泪。朦胧中,多想重新回到妈妈的怀抱,耳边柔柔呢喃起:“风儿轻,鸟儿鸣,树叶遮窗棂。蝓蝓儿叫声声,宝贝儿你闭上眼睛哦……”可不行啊!上有老,得操心他们的身心需求;下有小,得关心他们的学业就业。右手有工作,是赖于自立的经济基础,得尽心付出;左手有家庭,是栖身蓄锐的温馨港湾,得用心经营。真真忙的插不进针,但作者偏偏能插的进笔,——写诗词,并且屡屡斩获大奖。这还不够,作者还将自小养成的爱好诗词这口累化作担当,肩负着关东诗阵首版和《长白山诗词》副主编责任。要出刊组稿、处理版务、编微刊。还有,还有……这不,天光微露,重新穿起这件外衣,又开始了奔波。

这首诗,不仅能使我唏嘘不止,相信也能引起更多人共鸣。我们何曾没有这样一件外衣呢?只不过或重或轻而已。这几年,我也读过不少生活不如意、块垒郁结之类的作品,但没有一首似这件“外衣”如天翼般直掠我的心空。或许是因为我与作者同为女人?情感上不小心“撞衫”了?总之,我十分佩服作者真挚含蓄的情感,细腻精练的笔触,以及巧妙独到的诗思。更感谢作者替芸芸众生中,认真生活的每个人晒出这件外衣,希望岁月温柔对待所有

人。

最后小绝做结：

鲜亮示他人，伤痕裹自身。

芸芸众生里，谁与共沾巾。

## 诗笔写生活

谭永伟(广东)

中国是一个诗的国度。几千年来，无数诗人用激情的诗笔，写下了许多瑰丽的篇章，就象天上灿烂的星河，闪耀在文学的天空。这些动人的诗句，让当代人窥见和感受到了古人的生活 and 情感世界，得到了美妙的艺术享受。

李白与杜甫更是诗词上的两座高峰，光耀千秋，流芳后世，令一代代的后人享受到铿锵的韵律和回味无穷的文字。当代诗词更是蓬勃发展，创作甚丰，诗人队伍不断壮大。纸刊、网络、微信，传媒每日都涌现出大量的诗词作品。

孔子云：“不学诗，无以言”，可见诗词在人们生活当中何等重要。常言道“诗言志”，这个不单指诗人的志向，还包含诗人内在的复杂情感。诗词系形象化的语言，通过押韵的格律文字体裁，再赋予精炼的语句和形象思维与写作技巧，也反映了诗人的感情主观世界和对社会、生命、生活的诸多感悟。

人与生俱来就有七情六欲，而表现情感最好的方式是诗歌。因为语言节奏与内在的情感相契合，很自然产生一种感情的流露表达。

杜甫之所以成为伟大诗人，史称诗圣，就是他的诗具有现实

意义和讽喻醒世、悲悯苍生的特点。如《茅屋为秋风所破歌》、《三更》、《三别》等,正因为如此,才使其获得伟大的现实主义诗人称号。

当代诗词如何继承先贤的优秀诗词的精髓、描写现代生活呢?当代诗词如何出新?如何具有时代和生活气息?这就值得当代诗人探索和反思了。

笔者二三十年来断断续续坚持业余写古典诗词,写诗已成为生命和生活的一部分,虽然谈不上什么成就,也一直在努力追寻诗意的栖居和诗意人生……限于水平与学识,就诗词如何反映现代生活来谈一点粗浅体会,纯属个人观点,祈方家不吝赐教。

### 一、贴近生活,反映现代社会

“诗文随世运,无日不趋新”。诗源于生活,而高于生活,也是歌唱生活的语言艺术。诗词从来都不是生活的简单表现和复述,而需要通过意象升华到意境,再经过形象思维与写作技巧,达到一定的境界和艺术效果,让人得到诗意的享受。诗词的继续和发展,系贯穿诗词界的重要课题。古为今用,旧瓶装新酒亦是创作诗词的常用手法,那么诗人如何在继承传统上,写出具有时代特征的诗词作品呢?余以为,现代的生活多姿多彩,高度文明,工业化、信息化、科技化、潮流化等势必影响着我们的生活。高铁、地铁、飞机、电脑、手机等一应俱全,高楼大厦林立,交通四通八达……我们活在之前从未有过的幸福生活中,享受着新时代的精神和物质文明,诗词必然要打上这个时代的烙印,彰显这个时代的特色和精神。我们当今生活的环境和气息,毕竟同古代大相径庭,不可同日而语。面对如此美好的生活环境,理应更好地创作当今题材的诗词作品,所谓诗贵新,也是这个道理。不要老是沉腔烂调,一味

仿古,因为古人的语境不同于今人的语境,对于风花雪月、应酬诗等也只可适宜写写,不能过分追求。日常创作中,我们要写出时代的气息、风貌和精神,只有这样,诗词才能有新意和生命力。

创新系当代诗词的命脉,我们应多尝试新题材,新精神,新立意,新境界,新词语,新手法等。前几年写过一首拙作,尝试作一些浅析:

### 村居感咏

在世随缘恋旧乡,闲庭月色自徜徉。  
宝车市集繁华气,近屋层林淡雅香。  
昔日田畴成厂企,今朝商厦摘星光。  
奔波劳碌余心累,剩与诗温说短长。

这首诗,是我在家里阳台眺望远方景色后,引兴感发的拙作。人的一生不论走到哪里,家乡的风物始终都是令人恋惜和魂牵的。全诗虽然写得并不理想,也没有华丽的词句和意境,但现实感较强,通俗易懂,立意新颖,直抒胸臆。从物象的家居、月色,厂房、高楼、碧树等眼前景物引伸意境,同时运用了比兴的修辞手法进行艺术渲染和提升。现在的农村,特别是近效的农村,发生了翻天覆地的变化,昔日的农田都盖成了工业厂房,往日的农民,告别了辛苦的劳作耕田生活,出租厂房,每年坐收分红。这是过去不敢想象的事情。描写了当今时代的变化,再结合自己的经商历程和对诗词的爱好,融为一体,自是成韵。

### 广州高铁至杭州东站

穗城渐别影葱茏,和暖朝阳染万峰。  
疾似飞龙烟水里,南柯一梦到杭东。

这是我前年坐高铁去杭州旅游的拙作,也是应景之作。现代

化的高铁,只用了六个小时就到达了,速度之快在以前真是不可想象的。高铁疾飞在青山绿水之间,车厢却平稳舒适,光亮整洁,装饰高雅。欣赏着车窗外两边飞快的景物,令人心旷神怡。“南柯一梦到杭东”,的确象做了个梦就到达目的地了,表达了乘坐高铁快速又舒适的感受,也把诗意进行了形象化表达。

这两首诗虽然有些平淡,却并非无病呻吟,真实反映了社会发展,于平淡中见真情实感,立意清新,也有现代派、象征派的味道。并借高铁这个新时代的高科技产物渲染气氛,道出了旅途中的愉快心境。

## 二、托物寄情,注重美的意境

“意境”是一首诗的灵魂。近代国学大师王国维在《人间词话》中也有三境界之说。亦云:“词以境界为上,有境界则自我高格,自有名句”。如缺乏意境就味如嚼蜡,索然无兴。意境是诗人用形象思维的方法,把生活反映在作品中而形成的一种艺术境界。是客观世界(包括时序更替,人事升沉,境遇顺逆,世态炎凉等)在诗人头脑中自然的反映,同时也包含着诗人内在的人生阅历、价值取向、个人情感等诸多因素。李白的“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”、杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,无不是意境深遂的表现。

去年在诗词刊物上读到一首今人写的送别诗,题目叫《机场送别》,内容大概系作者到机场送别亲友出国旅游。这首诗写来相当凄凉,哭哭啼啼,大有生离死别之意,与古代的送别诗凄凉程度有过之而无不及。我们生活在高度文明发达现代社会,出国旅游系一件开心的事,人生的高级享受,离别几天还可以微信视频通话等多种联系方式,可以给亲友发照片视频,分享旅游的乐趣。这

种显然脱离当代人的思想行为和当今生活环境的仿古诗,实为无病呻吟,空洞无物,虚情假意的表现。诗人只有对自然美妙景情的广泛了解和深刻体验,并把这种景情融入到诗语、诗境、诗味中来,创作出来的诗词,才能既不是政治口号的老干体式的枯燥无味,也不是拾人牙慧,一味泥古,并无自我主观意旨和内心感受的作品。

### 三、加强学习,提高精品意识

我们面对流传千古,佳作迭出的唐诗宋词,唯有加强学习,潜心研究,体味领悟,吸取精华再结合自身的生活经历,才能创作有现实感的个人风格的作品。

诗的“兴、观、群、怨”的特征注定了“真、善、美”的特质和对社会责任感的使命。诗人作为现代社会的人群,必须具备爱国亲民的情怀,在平常的生活中细心观察,发掘新的诗材,正所谓“处处留心皆学问”,从题材上境界中寻找新的意象与时代气息,借用形象的语言来反映生活,使人读起来感到具体生动,诗味回响,如闻其声,如入其境,如在目前,通常会引起读者心灵上的共鸣。精品之所以“精”就在于其思想精深,诗艺精湛,意境深邃,令人回味。

诗人应紧跟时代,多关注现实生活,开拓新思维写出新意来。生活每天都是新的,鲜活的。更多从现实生活中吸取诗的营养,善于小中见大,这样写出的诗词才有可能活灵活现,彰显生命力。当代诗词前程广阔无比,题材层出不穷,源源不断,境界新之又新,当代诗人理应努力创作出无愧于时代的诗词作品。