



卷首语

“曾有相期潜入梦,更将绿色种于春(王林侠句)。”党的十八大提出,2020年实现全面建成小康社会的奋斗目标,要经济持续健康发展,转变经济发展方式取得重大进展,在发展平衡性、协调性、可持续性明显增强的基础上,实现国内生产总值和城乡居民人均收入比2010年翻一番;人民民主不断扩大;文化软实力显著增强;人民生活水平全面提高;资源节约型、环境友好型社会建设取得重大进展。全面建成小康社会,坚决破除一切妨碍科学发展的思想观念和体制机制弊端,构建系统完备、科学规范、运行有效的制度体系,使各方面制度更加成熟更加定型。这是值得期待的一年,相信在这样一个伟大的时代里,广大诗人会有更多更好的作品问世。

1940年2月23日,伟大的民族英雄杨靖宇战斗到最后一息,壮烈殉国,至今已80周年。吉林人民缅怀英雄,弘扬爱国主义精神,为继承英雄遗志,吉林省委党史研究室、吉林省长白山文化研究会、吉林省诗词学会安排陪同杨靖宇后人重走抗联路,调查抗联遗址,研究抗联史,吉林各界人士帮助杨靖宇第三代后人马继志、程新春一家解决困难,到长春安家落户。诗人填词纪事,抒发崇尚英雄、热爱祖国之情。本刊特辟专栏,刊发50首《鹧鸪天》词,以慰英魂。

在新的一年里,《长白山诗词》会坚守办刊宗旨,多发时代之音,为广大作者提供展示平台。也衷心感谢广大读者和作者多年以来的支持厚爱,祝大家笔健诗丰,佳作频出!

邵红霞

长白山

长白山诗词

主管单位：吉林省政协办公厅

主办单位：长白山诗社

编委会主任：肖模文

编委会成员：温 瑞 邵红霞

尹宝田

主 编：肖模文

副主编：温 瑞 邵红霞

尹宝田

本期轮值副主编：邵红霞

责任编辑：尹宝田

编辑出版：《长白山诗词》编辑部

地 址：长春市上海路 30 号

长白山诗社(130042)

电 话：0431-82892438

电子邮箱：cbsscjb@163.com

印 刷：吉林省政协机关印务中心

出版日期：2020 年 1 月 5 日

国际标准刊号：ISSN 1672—1462

国内统一刊号：CN22—1351/I

邮发代号：12—305

定 价：5.00 元

目录

二〇二〇年第一期

吉林诗家

1 | 张成彦

继志迎春

6 | 张福有 蒋力华 叶剑波 王巨山 赵迎华
贾宝良 王志中 徐 敏 冷文举 杨德圣
王雪梅 刘明富 黄玉春 徐 伟 玄美龙
王立国 史桂娟 张吉贵 于桂芹 郭桂芝
王 华 王鸣宇 孙凤梅 陈永久 秦淑艳
范亚荣 高维东 史忠和 赵书成 刘延湖
刘文辉 张茂巨 王秀芹 马龙飞 苏胜和
王福民 刘玉库 罗艳冬 左砺生 王 靖
赵志梅 陈 明 梁桂凤 金国旗 杨学军
刘祝金 孙艳华 姜春山 丁朝玉

关东诗阵

19 | 文 模 张福有 蒋力华 温 瑞 于洪才

李红光	吴文彦	时玉维	陶永德	王 华
邹仁武	李兆春	孟祥伟	陈庆利	仲继先
贺亚光	李洪信	徐秉林	赵乃英	张耀恒
许华凌	赵世斌	孟令浩	王林侠	赵 玉
姜俊莹	陈玉峰	刘安坤	王 磊	吕秀娟
付春学	张国忠	刘显双	陈 琳	张耀翔
郑 综	奚晓琳	王井珍	许丽欣	王少刚
张志田	尹宝田	李申学	赵炳辉	吴文昌
陈岐山	鲁 军	李玉生	王为民	辛国安
尹枝富				

四海吟声

38	星 汉	金嗣水	王翠英	夏征宝	董 九
	凌 宇	谢 玲	吴华山	江 晟	储昭时
	叶开平	王金送	黄道培	崔以军	王国生
	施国美	焦佃毕	英成存	徐 辉	戴永平
	李东生	尚秋艳	林 农	陈鸿波	董惠龙
	邓寿康	蒋孔香	徐兆锟	贺 洁	闫 钧
	吴芳芳	王 金	白慧昉	唐加强	王桂林
	郑文胜	艾俊华	黄小刚	杨雨生	许碧霞
	严达峰	王 静	付志勇	吴能武	周国平
	徐飞贤	张开瑰	任武德	王爱成	陈永峰
	李军英	鲁 莨	钟继红	吴 江	吴海琼
	龚大烈	秦雪梅	谭顺统	刘善良	刘红霞

郝丽	刘宝明	胡永清	傅祖民	叶爱莲
赵春霞	方萍霞	李轶贤	赵武松	王永明
祁国凯	刘斌	肖碧源	黄红梅	蓝旭志
李绍萍	高怀柱	唐海民	卢玉莲	姜元谦
高理红	王纬华	田云川	郭良坤	马明德
谢忠美	余汉武	狼儿	郭文龙	郑武霖
郭军民	王孝发	周朝诚	龚碧芳	李顺仁
石泉	翟红本	吴海晶	汤俊峰	李荣

新韵铿锵

81	刘红霞	徐高杨	吴寿清	李家平	黄娟
	杨蕾	贾云程	冀军校	李旭川	张国中
	刘光军	刘作礼	贾清彬	赵日新	颜静
	王跃农	彭俊枫	刘欣	季晗翮	符丕信
	梁忠霞	王国祥	由晓春	张立杰	管杰
	陈芝宗	张传亮	高凤梅	谢辉	李中峰

田园诗赛

94	王善同	明剑舟	周贤邦	周世鼎	周军民
	徐雨生	野鹤	杨长华	王加华	刘秋梅
	哈声礼	张万利	李述	陈末全	闫玉梁
	高宏宇	王士臣	石桂华	曹秀兰	崔国靖
	潘国东	刘玉霞	李万学	梁锡华	王正军
	姚振媛	赵爱华	王昌平	俞正	

诗词论坛

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 106 | 编辑笔记(之一) | 邵红霞 |
| 111 | 漫谈近体诗的语言 | 周能胜 |
-

诗赛信息

- | | |
|-----|---|
| 119 | 第三届孟浩然田园诗词大赛获奖名单 |
| 121 | 第五届“吉林·陈家店‘黄龙府杯’‘三农’
主题原创诗词(诗歌)大赛”征稿启事 |
-

封二 张岳琦词并书。

封三 2019年9月3日首届长白山历史文化高峰论坛合影。

2019年11月28日,中华诗词学会四届五次常务理事会在广东惠州召开。

封四 《松岭雪村》 摄影/邵红霞 配诗/沈鹏云

吉林诗家



张成彦，男，网名：诚然、孤舟钓客。1957年9月生，吉林省公主岭市人，大学毕业，高级经济师。吉林省公主岭市粮食行业协会副会长兼秘书长、公主岭市诗词学会秘书长、吉林省诗词学会会员、中华诗词学会会员、华夏诗词论坛松辽风韵首版。诗词作品散见于省内外报刊书籍及网络论坛。

公主岭仲秋

枝挂琳琅果，馨闻十里香。
蔬鲜棚内绿，稻熟陌间黄。
多彩山描秀，清湾水绕长。
金秋欣擷韵，岭上好风光。

铁岭太阳宫

名山存圣境，石垒筑宫奇。
两级阴阳蕴，周天日月移。
浮图雕故事，青卷赋新词。
漫漶碑文处，方家细解疑。

自画像

根从乡野系，生性本天真。
食爱寻常菜，情耽自在身。
清心无寂寞，闲笔有精神。
信步由来去，空空一俗人。

夜思

推窗邻翠竹，望月舞徘徊。
鼓响蛙声起，泉流水韵来。
凝眸思对话，携手忆登台。
把酒临风夜，诗心向尔裁。

母亲

节日念萱堂，追思倍感伤。
耘收星月累，缝补夏冬忙。
教子唯正道，亲邻总热肠。
遗风承后世，德远自流芳。

立冬日赴京学习

远秋渐冷北疆天，几处深黄暖欲传。
翠减红消迎雪秀，魂凝骨铸待梅妍。
都城应是随心季，粮院还凭可意笺。
规律遵循须大道，人生顺势自悠然。

遥望家乡

几回梦里那屯头，童趣村音一并收。
绿韵春声堂戏燕，黄金玉米地忙秋。
儿时捉蝶人何在？老树临风我自悠。
且待消闲寻旧路，偕云向日故乡游。

现代吉剧《蒲公英》在公主岭市首演

波澜意海久低徊，岭上奇葩耀眼开。
一抹清新随夏至，十分感动扣心来。
大医正道皆欢喜，小我唯私自愆哀。
曼曲高歌情演绎，人间善爱赋吟台。

霜 花

谁呈新画映吟眸，四季千姿夏复秋。
水浣烟霞随意绘，牛耕田野顺时求。
迎春鼓伴绸飘舞，祈福灯分韵入流。
玉刻冰雕生旖旎，天工送喜醉心头。

回 家

村庄遥念彩霞匀，缕缕炊烟唤此身。
小院牵心怀岁月，高堂寄梦数冬春。
回眸几许欢欣酒，今夜依轩寂寞人。
多少团圆成往事，儿孙犹自续前尘。

莫高女儿—樊锦诗

柔情傲骨女人花，大漠深耕即为家。
千古风霜珍此处，一生心血注无涯。
敦煌奥秘深研解，洞窟文明细护查。
独立夕阳欣慰笑，莫高红柳固根沙。

《张成彦诗词集》付梓感题

十载行程一路歌，风花雪雨醉吟哦。
家园秀色诗中景，岁月怡然韵里梭。
笔纵情怀随步履，词添意趣赋山河。
高师引领旌旗舞，丛卷书成感慨多。

卜算子·咏梅

漫漫雪千川，猎猎风吹骤。一树花开入画来，点染霜姿秀。
 径向苦寒生，冷蕴清香透。铁骨春心抱韵红，望眼虬枝瘦。

踏莎行·伊通踏雪

雪满孤山，人行险路。迎宾唯有亭亭树。青云寺外犬声闻，惊飞寒鸟无其数。身立峰巅，眸凝远处。村庄静态朦胧雾。清心空气最提神，行程撷趣逍遥步。

踏莎行·五一节偕诗友山庄赏花

日暖风和，心舒酒趣。轻车径向花深处。琼葩似雪玉芙蓉，冰姿妩媚仙家树。满嗅香唇，低吟雅句。幽怀暗遣流连去。相思种下醉情浓，明年再约梨园聚。

西江月·秋收

霞染平畴画卷，风吹玉麦飘香。机行垄上吐金黄，田野欢歌荡漾。小院堆成富裕，凭轩把酒疏狂。乡村收获好时光，甜梦随心舒畅。

鹧鸪天·咏菊

翠减红衰向晚秋，凌霜兀自傲枝头。未争园内百花艳，唯享篱边一径悠。情默默，语休休，悄然舒展意方遒。梅魂竹韵修身雅，淡看浮云溪水流。

鹧鸪天·公主岭寒地梅花

蝶舞飞红满苑香，拈枝弄影玉人忙。江南韵雅清佳丽，塞北情真俏嫁娘。寒蕴秀，冷凝芳，丹心傲骨谱新章。和风灿烂春光里，爱意欣描入画长。



继志迎春

编者按:1940年2月23日,伟大的民族英雄杨靖宇战斗到最后一息,壮烈殉国,至今已80周年。80年来,吉林人民缅怀英雄,弘扬爱国主义精神,奋战在各条战线上。为了继承英雄遗志,吉林省委党史研究室、吉林省长白山文化研究会、吉林省诗词学会安排陪同杨靖宇后人重走抗联路,调查抗联遗址,研究抗联史,吉林各界人士帮助杨靖宇第三代后人马继志、程新春一家解决困难,到长春安家落户。诗人填词纪事,抒发崇尚英雄、热爱祖国之情。本刊特辟专栏,刊发49首《鹧鸪天》词,以慰英魂。

●张福有(吉林)

抗日英雄第一人,吉林世代祭忠魂。
吞棉岂为流鲜血,救国诚甘舍巨身。
迎继志,到长春,而今长白敞山门。
发扬传统初心在,实事关情实效真。

●蒋力华(吉林)

民族先锋有后人,长缨在手护山魂。

追思林海风云剑，景仰硝烟钢铁身。
流热血，献青春，承前继迹戍边门。
丰收沃土培根本，伟烈关东美善真。

●叶剑波(白山)

碑矗青山励后人，檀香几炷慰精魂。
联军虎胆堪张义，铁血英雄甘舍身。
迎远客，入长春，金风递信喜临门。
今朝昌盛知根脉，遗志传承确是真。

●王巨山(长春)

饮弹捐躯为后人，应将美酒敬英魂。
东沟殉国常青树，北斗标星洁白身。
承夙愿，续逢春，千秋万代喜盈门。
龙嘉火热迎家客，泽被芳香好梦真。

●赵迎华(磐石)

热血涂程启后人，清风缕缕慰忠魂。
灯芯闪耀融冰雪，曲韵徘徊祭首身。
行远路，向长春，儿孙继志叩轩门。
无须再述流年事，已见关东父老真。

● 贾宝良(磐石)

前仆欣来后继人，英雄靖宇塑忠魂。
驱倭救国流鲜血，卧雪餐风苦自身。
迎后裔，住长春，抗联故事进家门。
初心不忘真情在，功载千秋灼见真。

● 王志中(通化)

先烈牺牲警后人，白山黑水驻雄魂。
爬冰卧雪驱倭寇，跨野穿林灭敌身。
迎后代，创新春，松辽大地福盈门。
继承遗志开宏业，不负初心主义真。

● 徐 敏(东丰)

一代英雄抗日人，千秋叩拜祭忠魂。
捐躯昔日心中愿，报国当年舍壮身。
陪继志，赴长春，关东迎客大开门。
牵情岁月民心向，感慨颇多总是真。

● 冷文举(长春)

流血牺牲为后人，关东百姓祭英魂。
驱倭殉国英雄举，灭匪除奸铸玉身。
承矢志，又逢春，儿孙几代旺家门。
春城热烈迎佳客，塞北欢呼好梦真。

●杨德圣(四平)

敬仰关东抗日人，捐躯赴难铸英魂。
通都大邑驱倭寇，僻壤穷乡隐自身。
承祖志，恰逢春，英雄后代喜临门。
吉林宝地亲情湧，大爱无疆反哺真。

●王雪梅(公主岭)

一脉相承有后人，但凭矢志慰忠魂。
永垂英烈金钢骨，不朽丰碑正义身。
洒热血，献青春，凌云剑气荡清门。
儿孙牢记先人训，步履从容始信真。

●刘明富(公主岭)

无比温馨感动人，关心备至慰忠魂。
一家落户省城地，万众追思靖宇身。
迎继志，接新春，夫妻携手进家门。
英雄后代宏功业，牢记初心主义真。

●黄玉春(黑龙江)

景仰英雄继后人，丰碑耸立蕴忠魂。
为民自愿爬冰雪，报国心甘献首身。
离草野，入城春，安排周到敞楼门。
全家顿觉深情暖，大爱无疆励志真。

●徐 伟(东丰)

塞北英雄抗日人，白山黑水驻英魂。
松江河畔歼倭寇，雪海森原灭贼身。
迎后裔，入长春，吉林大地喜盈门。
关东故事情深重，件件传奇句句真。

●玄美龙(磐石)

靖宇原为南豫人，关东抗日铸忠魂。
濛江山岭流鲜血，棉絮芽根充饿身。
承大志，敬贤孙，省城落户立新门。
传承红色基因处，不忘初心求是真。

●王立国(长春)

欣喜英雄有后人，眼含热泪忆忠魂。
立浮壮士操戈影，又现东荒纵马身。
凭热血，献青春，誓将倭寇逐家门。
缅怀先烈迎佳客，告慰英灵务实真。

●史桂娟(敦化)

长白迎来继志人，平湖净月慰芳魂。
将军救国甘吞雪，壮士驱倭敢舍身。
惊九域，恸三春，丰碑一座守疆门。
抗联之路传薪火，共逐中华绮梦真。

●张吉贵(通化)

靖宇精神启后人,北城落户慰忠魂。
红章印染兴林镇,白石遗留带血身。
花映月,柳摇春,英雄喜泪湿新门。
三江丽水流寒碧,一幅鹅溪再写真。

●于桂芹(四平)

看似无奇实动人,吉林实事慰英魂。
白山永志攀千仞,松水长歌挽一身。
同筑梦,共犁春,知恩世代敬忠门。
有情天地风醇厚,壮美诗行叠画真。

●郭桂芝(敦化)

抗日将军马姓人,捐躯救国铸英魂。
吞棉咽雪驱倭寇,洒血抛颅舍自身。
陪后代,赴长春,白山黑水喜迎门。
基因红色承龙脉,落户安家好梦真。

●王 华(敦化)

驰骋疆场抗日人,白山松水赞英魂。
横刀立马驱凶寇,洒血抛头勇献身。
怀伟迹,葆青春,迎来孙辈喜盈门。
复兴筑梦新时代,不忘初心愿景真。

●王鸣宇(四平)

鏖战关东为后人，白山黑水铸英魂。
岂容夷虏旗遮月，敢率雄师血染身。
扬浩气，献青春，忠心赤胆守家门。
欣看后继群星灿，全仗先驱主义真。

●孙凤梅(东丰)

动地惊天大写人，当年热血铸雄魂。
忧时报国狂飞梦，抗日扶疆勇献身。
承壮志，付青春，江山自有护花门。
今朝迁徙光荣地，备受关怀情最真。

●陈永久(四平)

为国捐躯壮烈人，白山松水忆忠魂。
牺牲夺塞为驱寇，洒血除倭勇献身。
迎后辈，到长春，关东大地敞开门。
缅怀先烈承英志，赤子之心尽孝真。

●秦淑艳(四平)

为国捐躯勇烈人，白山黑水祭英魂。
带伤浴血拼倭寇，饮恨吞棉献己身。
迎继志，焕新春，传承遗志到长门。
喜安后裔居新地，省府倾情办事真。

●范亚荣(东丰)

四海讴歌抗日人，江山入画寄忠魂。
临川沐雨寻常色，越雪穿风奋勇身。
情作客，醉留春，无穷故事达贤门。
曾经壮志时方远，不枉弘扬伟略真。

●高维东(东丰)

涉水爬山逐梦人，将军故事写英魂。
密林留下行营迹，雪野惊看龙虎身。
今北上，向长春，贤孙继志正安门。
家乡信有豪情在，靖宇精神万代真。

●史忠和(东丰)

革命传承有后人，英雄事迹荡心魂。
捐躯卫国成宏业，舍命离家忘己身。
风雪路，故园春，孙儿继志拜山门。
关东父老迎佳客，笑认名贤记写真。

●赵书成(甘肃)

继志承先今示人，精神不朽育忠魂。
弃家别邑因驱寇，守土扬军甘献身。
离故里，入长春，后昆追祭福盈门。
鸿基伟业根深植，报国为民信仰真。

●刘延湖(磐石)

血染疆场为后人，铮铮铁骨铸忠魂。
锄奸斩寇留肝胆，救国安民献壮身。
人已去，树常春，英雄后裔入家门。
呕歌先烈深情在，不改初心主意真。

●刘文辉(长春)

雪域冰峰峰立人，高山仰止泣忠魂。
英雄慷慨洒鲜血，故地频繁现后身。
承继志，付青春，伊通河岸柳盈门。
清风皓月宣明誓，我效先贤献本真。

●张茂巨(东丰)

正气凌空傲骨人，流芳神武赤忠魂。
追酬大地香寒影，共醉梅花雪暖身。
移岁月，濯年春，绵延秋色秀疆门。
今朝百感先贤志，万里云山入画真。

●王秀芹(东丰)

大众歌吟此一人，英雄事迹动心魂。
辞家忧国扬宏志，抗日为民勇献身。
文尾韵，笔头春，接来后裔喜迎门。
赋词百曲歌初梦，诗赞青山情意真。

●马龙飞(公主岭)

救国英豪大写人，感天动地敬忠魂。
艰难百战流鲜血，驱寇全心忘己身。
铭继志，爱长春，家乡父老扫山门。
军民团结期同梦，笔底深情记得真。

●苏胜和(东丰)

户落春城马姓人，情牵东北慰英魂。
那年烽火连三月，此日光芒耀一身。
倾热血，献青春，弘扬正气叩亲门。
长江后浪追前浪，岸阔潮平梦想真。

●王福民(通化)

靖宇精神最动人，白山黑水铸忠魂。
胸藏火种照寒夜，背靠窝棚暖冷身。
新世纪，向阳春，雕弓满月射辕门。
后昆继志同携手，不忘初心逐梦真。

●刘玉库(延吉)

薪火传承后继人，丰碑矗立祭英魂。
爬冰卧雪驱倭寇，宿露餐风舍本身。
南岭日，北疆春，雄心欣慰守家门。
基因传递根何忘，报国衷情血脉真。

●罗艳冬(东丰)

为国捐躯福众人，深情鞠礼敬忠魂。
饥寒交替劳双鬓，冰雪来侵忘自身。
经此夜，又逢春，英雄后代叩家门。
继承宏志归乡地，逐梦繁荣现已真。

●左砺生(四平)

抗日奇功显赫人，中华青史蕴忠魂。
鏖驱倭寇茹夷骨，拯救黎民殉己身。
人继志，地还春，白山松水喜盈门。
后生再续英雄谱，不忘初心主义真。

●王靖(公主岭)

铭记关东铁骨人，壶中好酒祭英魂。
驱倭自有连环计，爱国何曾惜此身。
承远志，入长春，弘扬故事励忠门。
江平水阔传薪火，幸有清风续写真。

●赵志梅(抚松)

浴血除倭为后人，保家卫国驻英魂。
峥嵘往事惊天下，磊落韶华倾己身。
迎继志，念新春，惠民勤政到长门。
赋诗和韵齐恭贺，北域龙城逐梦真。

● 陈 明(辽宁)

抗日精神激励人，人民敬仰祭英魂。
擎枪杀敌餐冰雪，饮弹抛头献己身。
闻继志，住长春，不咸眷恋扣新门。
加油奋斗新时代，万代千秋使命真。

● 梁桂凤(四平)

烈士精神励后人，初心牢记慰忠魂。
传承祖辈英雄志，挺起胸膛报国身。
圆绮梦，献青春，从今世代卫边门。
白山碧水良才育，步韵诗词撰写真。

● 金国旗(江苏)

兴国自有后来人，披肝沥胆慰忠魂。
老营重返祭英烈，前辈安邦先舍身。
迎继志，到长春，关东好客不关门。
抗联故地传佳话，居喜都知情最真。

● 杨学军(江苏)

落户黄龙逞达人，将军三代守忠魂。
雪原流尽先人血，诗阵招来后辈身。
承祖懿，驻长春，笑迎贵客入山门。
今朝为有初心在，英烈灵前写大真。

●刘祝金(磐石)

十月关东胜暖春，山枫赤染菊风薰。
家乡喜纳中原客，米酒恭酬座上人。
承远志，务传薪，抗联火种馈儿孙。
将军气魄今仍在，励我中华日日新。

●孙艳华(琿春)

今古英雄数几人，感通后世慰贞魂。
修陵神似植松柏，遗像形同现血身。
敢继志，喜迎春，力拼护守将之门。
一怀梦想谁言幻，正义当途总是真。

●姜春山(农安)

抗日英雄砺后人，河山锦绣慰英魂。
忠心匡国尝新愿，沥胆挥戈敢舍身。
寻足迹，莅长春，霞辉市井敞家门。
吉林热土迎佳客，情系关东一梦真。

●丁朝玉(长春)

故国从来敬伟人，英雄靖宇铸忠魂。
安营扎寨何饥苦，抗日先锋宁舍身。
承遗愿，焕青春，欢迎继志进城门。
光荣传统担肩上，万里相逢意倍真。

关东诗阵

●文 模(吉林)

咏 河 湖 连 通

河湖连通是吉林省委、省政府一项惠民生态工程。草原人民埋头苦干，河湖泡淖连成一片，西部生态为之一变，八百里瀚海鱼美羊肥，雁翔鹤舞，稻浪飘香。值此东北三省一区政协主席关注西部生态经济区建设联席会议召开之际，特以诗记之。

放歌西部建奇功，鹤舞鱼翔景不同。
瀚海桑田应有记，沙尘风暴杳无踪。
欲兴大业躬行苦，咬定青山劲未松。
有我功成非独我，平畴万顷看飞虹。

●张福有(吉林)

出席首届长白山历史文化高峰论坛记怀

到此深怀张子固，奇峰十六展新颜。
叫停开发保神庙，促进钻研崇圣山。
忝列专家忧责尽，荣登智库聘书颁。
满堂共话复原事，欣慰当年策未愆。

●蒋力华(吉林)

有感于长白山历史文化高峰论坛召开

金水鹤鸣深夜里,瓦当咝吻示真颜。
章宗崇矣封天帝,子固悠哉拜圣山。
跌宕高原光影动,峥嵘遗址地标颁。
养根独会海东意,诗荡论坛谁吝慳。

●温 瑞(吉林)

琉璃明王类利薨殂两千周年有作

少年禁困未蹉跎,断剑锋寒赖砺磨。
放眼寰中怀志远,迁都国内树勋多。
掠之玄菟青骢策,报以红颜黄鸟歌。
遗迹欲寻何处是,鸭江流尽旧烟波。

秋日寻东辽河源头

寒葱岭下自清冷,红叶几枚漂作萍。
流细如弦连海韵,泡圆似鉴印山形。
石端鹊立渴能饮,草底鱼游戏不停。
哺育我知甘冽味,乡情汲满且倾瓶。

●于洪才(吉林)

读福有《魏拯民殉国地调查简报》感赋步力华韵

泣血声声说再三,关东唤醒众儿男。

灯黄把卷扪心问，日暮攀岩俯首探。
解惑五更愁几许，求真一字味千甘。
白山黑水平倭事，青史昭昭瘦骨担！

●李红光(吉林)

凤凰城追忆

流水浮光忆若何，归来五载梦犹多。
卧虹桥下闻蕲笛，吊脚楼前听棹歌。
伫望沈郎碑寂默，遥知浪子鬓斑皤。
尘身待解劳心锁，还向沱江泛碧波。

芙蓉镇别记

武陵胜境久相期，尘旅游踪幸未迟。
石板街长凭雨净，王村岁老惹人疑。
牵眸羨有芙蓉面，拟句愧无珠玉词。
崖畔楼悬听瀑响，归来犹苦忆痴痴。

●吴文彦(吉林)

八声甘州·伊通河初秋

对高云几度挂斜阳，莽林到天头。且烟沉碧水，雾生蓝岭，稻谷将收。路引长桥车未断，一片城楼。人在繁花里，更见悠游。记得年来行迹，为无端心病，陋室凝愁。羨霜沾雁影，何止下南楼。把生涯、涂成画卷，趁此时、

光景最堪筹。浑如是、展孤怀处，拥抱清秋！

采桑子慢·咏滑竹梁子茶

神奇版纳，古树三百成园。恁清寂、群峰相护，雾作勾栏。郁茂层层，野香飘动雨回巅。若逢幽径，殷勤玉手，采向浮烟。借得碧流江中，能煮几度窗前。趁涵热、分杯啜饮，浸润心田。拟段舆歌，故朋长聚许无眠。此生真意，东篱倚月，梦有千千。

●时玉维(黑龙江)

过绥阳万里水库

休向蓬莱问有无，卧龙山下得须臾。
水浮幂幂千重翠，日跳粼粼万颗珠。
绝壁回音听野籁，仙缘乘兴在沿途。
坐看鸥鸟往来疾，数点归舟入鉴湖。

过九里山古战场

重来九里数峰青，坐看风云几变更。
夹道芳林阴有意，依山高塚静无声。
蛟龙怒起乾坤黯，貔虎愁连楚汉争。
过雨春花红胜火，遗光到处是蓬瀛。

●陶永德(黑龙江)

冬晨立雪

豪吞一把天来雪，爽透胸膛万丈情。
宛亮歌喉呼碧朗，苍华鬓角鉴虚明。
寒江有梦波含月，老叟无诗酒满觥。
若驾飞云狂纵马，何愁不见故园城。

●王 华(吉林)

清平乐·秋忆

深秋薄雾，彩叶缤纷舞。异地风光奇景入，松径徜徉
独步。漫赏明月琼华，心萦桑梓朝霞。相诉云中鸿
雁，待到冬日归家。

●邹仁武(黑龙江)

临江仙·秋田行

坠月残星天欲曙，林皋渐起鸣鸦。驾机彻夜指酸麻。
回头微笑，泥浪接天涯。抢在地封翻黑色，春来遍放
青芽。寒衣抖落一霜花。晓风清爽，云里透红霞。

访 友

兄台草舍好幽深，前接青溪后靠岑。
翻水鳞龙窗溅湿，溜山羽雉树啼吟。
临轩抱膝无尘雨，观月烹茶有玉琴。

内退野闲求老友，菟裘赏我慰寒心。

●李兆春(黑龙江)

扬州慢·礼赞油城

塞外边城，旅居舒啸，映帘钻塔轰鸣。展宏图画卷，赏北国冰莹。夕阳下、蒹葭两岸，花红柳绿，灯火通明。盼辰时、煮酒漪澜，风雨征程。铁人气魄，待从头、又起三更。听号角声声，标杆旗帜，华夏当惊。百载油田成命，初心醉、无尚骄荣。看荷塘春色，悠悠岁月温晴。

●孟祥伟(吉林)

眼儿媚·春愁

无奈东君爱郊游，偏恋野坡头。浓妆春草，淡妆春水，不上重楼。虽于富贵无贪欲，总为稻粱谋。闲才八斗，狂名半世，都付清愁。

阮郎归·客寓

多年客寓已为常，他乡作故乡。春来不见满庭芳，楼高日影长。来日路，半荒凉，坡花绕野塘。柳莺啼送少年郎，声残几道梁。

●陈庆利(吉林)

西江月·雨后校园

欲览校园风韵，恰逢雨过天晴。繁花龙润几多层，更

有蝶蜂助兴。 风拂垂榆衣袖，鸟藏玉叶啼鸣。串红熠
熠醉蜻蜓，真是人间仙境。

鹧鸪天·深夜填词有记

小令初成独自吟，一杯村酒壮词心。但将雅韵酬知己，
欲效高风拂古琴。 星璀璨，夜深沉。半生有幸入
诗林。才疏未得惊人语，收拾闲情卧冷衾。

●仲继先(吉林)

为兰花题咏

居雅因君远世尘，老根嫩出吐芳茵。
贞心傲比寒潭月，秀蕊娇如冷玉琨。
归去香妃花带泪，迎来仙子雪留痕。
最钦风骨无妖媚，倩影冰怀韵有神。

●贺亚光(吉林)

唐多令·别情

雾隐小兰舟，箫鸣古渡头。唱阳关，不忍淹留。望断孤
帆天际影，人远去，冷汀洲。 春尽百花休，毛锥写别
愁。恨难书，何问因由。半世相思皆过往，黄土漫，掩风流。

一剪梅·春情

春雨潇潇百草青，鸭戏寒波，童放风筝。一枚短笛和

啼莺，柳软桃夭，蝶舞蜂鸣。 回想儿时三月情，溪谷追羊，打闹沙汀。捕鱼捉鸟晚归家，几处烟村，娘唤儿声。

●李洪信(吉林)

游桦甸白桦林感怀

山乡入画梦中寻，风奏欢歌树作琴。
残雪犹存山有色，斜阳欲落鸟无音。
心连往事幽思远，目睹新枝彻悟深。
信步桃源非世外，情牵沃土眷丛林。

送子远行

母子依依别故乡，心牵手挽泪成行。
男儿莫畏行千里，路远终归没脚长。

●徐秉林(吉林)

在长春老年大学学习书法

初谙翰墨在黉堂，临帖今逢欧柳章。
点撇能教春雨暖，钩横可使夏风凉。
翻将旧纸重铺就，更使新毫蘸酒尝。
云集方知峰岭秀，抒怀未必到苏杭。

●赵乃英(吉林)

赏玉簪花

袅袅风姿小径阴，花弹珠泪雨霖霖。

冰魂融与孤高色，只为秋香捧玉簪。

●张耀恒(辽宁)

国庆阅兵

帜烈歌雄满北京，中华新梦涅槃生。
英雄十亿初心在，千里秋风好点兵。

●许华凌(辽宁)

水调歌头·夕阳好处宜退休

退休无限好，还我自由身。春秋冬夏，泛舟诗海作诗人。拈韵沉吟几度，炼字推敲夜半，赋罢酒三巡。沉醉书香事，歌咏乐晨昏。登名山，继绝学，植慧根。一怀锦绣，笔墨直向画图新。原本梅兰格致，更有云松气概，归去结芳邻。试问谁知我，风雪小山村。

●赵世斌(吉林)

达州诗会

霜降天寒日，云程巴蜀游。
车飞原野动，笔落小诗流。
入夜寻新梦，采风探古陬。
情钟山水秀，跃上一层楼。

赴达州(三首选一)

此处山乡彩绘同，三天聚散两匆匆。
相逢有日知何处，非在诗中即梦中。

●孟令浩(吉林)

北 陵

禁地清波俱所偃，九畴来对即风雷。
关东紫气元吹去，宇内青山是挟回。
畛域威多犹作冢，擎天劫在宁湮灰。
丹楼漫数从何说，留嘱秋声再一杯。

友人生日作

邂逅皆缘爱读诗，枉怜清梦几番迟。
十年意气由花得，一派风尘入哪知？
到底人如青嶼月，许曾心似碧烟姿。
飘蓬消息能多少，去对依依感不支。

●王林侠(吉林)

小雪感题

四十年间世事沦，恍如昨日换新邻。
寻踪不止辛勤路，卸甲方松禁锢身。
曾有相期潜入梦，更将绿色种于春。
老来风向时偏执，伤却秋黄画里人。

●赵 玉(吉林)

文史班课堂开示

直觉才高大过天，速成诗作一篇篇。
词难达意犹求赞，句不通情每自怜。
遇客建言如揭痛，逢人追捧若登仙。
昏昏陶醉行文处，贻笑方家亦坦然。

●姜俊莹(吉林)

金剛寺

重门未锁流年止，叶落堪惊钟鼓声。
悟得荣枯何往往，由来聚散复行行。
片云若羽萦禅寺，斜月横眉笑众生。
万丈红尘谁是我，回眸千里暮烟平。

●陈玉峰(吉林)

红石森林公园

山泉曲栈添秋色，溪水凉风起皱纹。
枫叶萧萧看不尽，染红天畔火烧云。

秋 图

不知梁燕何时去？小院篱墙挂熟匏。
惟有霜枫解人意，分明枝上发红包。

●刘安坤(吉林)

春分一场雪

不负春分雪一更，瞒天润色总无声。
人来诗入画图里，指点河山说太平。

●王 磊(吉林)

重阳抒怀

将至重阳远客愁，霜天疏挂月如钩。
秋风尽扫黄金叶，半送家兄半已留。

●吕秀娟(吉林)

畅游松花江

碧浪生花沾远空，苍山如墨点飞鸿。
轻舟划入春光里，摇醉一堤杨柳风。

思 乡

昨夜依稀梦故山，如潮思绪涌心间。
凭栏不觉东方白，情重能将月压弯。

●付春学(吉林)

晨班为路边野花留照

独步晨班浦外亲，如何繁朵不留神。
青安芜浅陪霞袂，粉怯妆轻点绛唇。

少韵初萌犹唤客，多情暂借更撩人。
眸中迷色堪随去，三两回头忘我身。

村东芍药圃

阡陌兹晨几卉真，狂香近嗅恍仙尘。
琉璃似梦妆噙露，蝶羽如腮眼养神。
眠可枕包陪醉女，离能寄意馈佳人。
镜花还记红绡誉，美我今朝始作邻。

●张国忠(农安)

题农安金刚寺

清幽古刹小城东，缕缕烟云环绕中。
赤手参门情已了，青丝落地念需空。
休嫌秋雨缘何急，懒问春花底事红。
寺外荣枯循法界，来由天道去由风。

●刘显双(吉林)

查干湖冬捕

一缕晨曦晓月残，北风过野逼云端。
穿冰铁杵惊鱼梦，知是人间近大寒。

深秋

春去秋来绿换金，枫林如血醉花阴。

冷风预报霜将至，片片乡愁日渐深。

●陈琳(吉林)

秋望

举目晴川望，林间古刹幽。
清溪奔谷底，红叶染山头。
梦寄云中雁，情依水上鸥。
临江吟晓月，把盏醉寒秋。

●张耀翔(吉林)

中秋夜思

今夜无眠对月陈，常言佳节倍思亲。
依稀父母音容在，天上人间共一轮。

夜梦

未见中秋月亮圆，心随征雁寄家山。
昨宵梦里相思树，红豆已将枝压弯。

●郑综(吉林)

冬访吾师

高阁犹知暖，穷阴未觉凉。
风流夸往事，萧散濯新觞。
酒浸经年趣，茶烹半日香。

吟论耽久坐，真欲赋沧浪。

冬日老友邀聚

远岫微茫望不分，北风冽厉下寒云。
苍溟一片天疑雪，开瓮新醪约夕曛。

●奚晓琳(吉林)

雪日约友二首

一

水冷烟低雪落初，隔江消息透云虚。
柴锅老味依然是，拚醉心思剩几壶。

二

雨雪风斜向晚凉，桥头老店座临窗。
我邀君似君邀我，饮到无题只看江。

●王井珍(吉林)

葵 花

黄花插鬓舞天垓，风雨加身亦快哉。
跟着太阳心里亮，一生一世把头抬。

●许丽欣(吉林)

与诸友游鹭鹭湖

拂面金风爽，秋游鹭鹭湖。

清波冲锦岸，绿岛缀蓝图。
客醉长歌起，主贤雅宴呼。
徜徉诗画里，酣畅酌千壶。

●王少刚(吉林)

雪日寄八友

欲雪芸窗夜正侵，壶声菊影对孤襟。
心神每乱风敲户，疑是诸君携酒临。

●张志田(吉林)

重阳思亲

星移斗转菊花黄，思念悠悠几度伤。
信步登高舒望眼，心头结上一层霜。

●尹宝田(吉林)

有感国庆游行自行车方队

数百单车喜若狂，载歌载舞引思长。
街头逐浪赛飞鸽，月下谈情乘凤凰。
昔日风光虽谢幕，今朝接替更超强。
速腾宝马寻常见，绿水青山自驾忙。

●李申学(吉林)

悼念恩师吴起政委(新韵)

忽闻噩耗倍凄然，四纪匆匆转瞬间。

情为寻油深似海，恩因指路重如山。
胸中有志精忠耀，心底无私日月悬。
最是不堪君竟去，三呼梦醒泪沾衫。

【题解】吴起同志在地方和军队工作近40年，曾任长春市委常委、长春军分区政治委员、长春市委统战部部长等重要领导职务。他政治坚强，为人忠厚、正直、谦和，善于团结人，勤于学习，知识渊博，思维敏捷，工作勇于开拓创新，淡泊名利，廉洁奉公，生活俭朴，用人出以公心，知人善任，为军队和地方培养出一批优秀人才。2019年11月6日吴起同志因病逝世，享年84岁。

●赵炳辉(吉林)

悼吴起政委

恩师长逝恸天地，起步难忘引路人。
常恨不才违厚望，愧将余热续微薪。

●吴文昌(吉林)

闻老首长吴起病逝泪题

噩耗惊传信未真，追思往事泪沾巾。
油田戴月知虽远，军旅开蒙感尚亲。
儒雅耻教朋辈赞，清贫忍使俭风纯。
不堪忌日君西去，仰慕从兹少一人。

痛悼吴起老政委联

素以文德领军，贵在循循善诱，未忘气韵平和，话中哲理；

终凭丹忱履职，难于兀兀能持，堪钦行为高尚，身上清风。

注释：“清贫忍使”，1968年3月中旬的一天，我在长春市人武部机关食堂用餐，第一次见到时任人武部政工科长（副团职）的老首长吴起，他居然连一个菜也舍不得买，一块腐乳加四两米饭就凑合一顿，我问他怎不买个菜呢，他说这就很好了。每忆起当时情景，心里总有一种莫名的感动。

●陈岐山(吉林)

沉痛悼念吴起老首长联

带兵严谨，戎马一生，总为军旗增血色；

处事宽和，文章满腹，常教虎旅显儒风。

●鲁 军(吉林)

痛悼吴起老领导

惊闻辞世倍神伤，往事如烟也断肠。

点拨曾教明事理，关怀更让暖心房。

人虽低调胸襟阔，事却高光意志强。

告别匆匆何忍去，莫非天上好行藏？

●李玉生(吉林)

沉痛悼念吴起老政委联
戎马半生,碧血丹心甘奉献;
衙斋数载,高风亮节绽芳华。

●王为民(吉林)

悼吴起老政委联

和颜悦色,宽以待人,凭言教拨开迷雾,虎帐堪称智者;
亮节高风,严能律己,靠力行铸就金身,明堂可谓清官。

●辛国安(吉林)

悼老首长吴起(新韵)

惊心寒雪罩白山,竟送高贤去不还。
难得军营曾受教,纵横老泪忆当年。

●尹枝富(吉林)

痛悼吴起老政委

噩耗惊心魄,病床相送难。
慈容悲诀别,玉树痛凋残。
教诲恩长在,追思泪不干。
来生仍有愿,重聚老营盘。



四海吟声

●星 汉(新疆)

访大匡山李白读书处

谪仙何处也,沿路问蓬蒿。
掉臂诗声远,回眸日影高。
九州收海岳,千载起风骚。
我欲随君去,乾坤舞健毫。

水调歌头·夜宿青莲镇与李白语

说与李夫子,吟事且抛开。当年西域仙侣,遣我远方来。一抱天山明月,曾是君家故物,拂拭未沾埃。今夕归完璧,碧落早安排! 夜光杯,葡萄酒,醉形骸。心中几句真话,出口莫疑猜。卑琐明皇供奉,寡淡永王僚幕,岂不辱诗才? 趁此秋风壮,携手赴轮台。

●金甬水(上海)

时传祥精神颂

走巷穿街镇日忙,一人辛苦万家香。

肩扛背篓清污秽，手执云耙化碧苍。
 岗位平凡心志远，头衔无上诺言长。
 应邀做客中南海，奉献精神世代扬。

游寻梦源

寻梦田原坐大巴，斑斓秋色最清嘉。
 半边嫩紫薰衣草，一片嫣红野菊花。
 黄叶林间惊橘柚，芳丛坡上吐云霞。
 徜徉瑶圃不知远，幽径流连日已斜。

●王翠英(新疆)

新中国成立七十华诞抒怀

扶弱济贫今已强，峥嵘岁月步铿锵。
 金秋化作雄风举，银汉雷同气宇昂。
 我亦心潮随激宕，因之彩笔绘苍茫。
 欣然抒写炎黄赋，信使胸襟血脉张。

●夏征宝(新疆)

游黑油山感赋

时光荏苒黑油山，世界奇观别有天。
 地壳侏罗三叠系，资源宝库四方联。
 至柔古井情何笃，不绝新人兴自专。
 俯瞰金波摇倩影，日常生活谱新篇。

●董 九(北京)

江城子·湖畔偶遇一对黑天鹅

成双入对在初冬，偶相逢，也情浓。高雅仙姿，相见却匆匆。惬意悠闲朝与暮，依旧是，步从容。而今想起上桥东，已无踪，树朦胧。如是无缘，要见在天空。烟柳长汀曾到处，明月下，影如风。

临江仙

黄叶飞来天渐冷，惊醒已是秋深。忽闻候鸟唱低音，几人知此意，多少夜沉沉。伫立栏杆风满袖，笙箫词曲长吟。旧人聚散两难寻，诗书歌赋里，往事入闲心。

●凌 宇(安徽)

浣溪沙·送别

独上高楼泣别离，恐侵天上广寒枝。镜中秋影数归期。尘染谁心应似旧，缘为何事恨相知。当初只愿画娥眉。

浣溪沙·别友

仍拣寒枝孤雁飞，小舟摇过惹清晖。浮萍一道草葳蕤。不是经秋新做客，哪堪每日问归期。清风拂去看星垂。

●谢 玲(安徽)

感 秋

纵知天命意难休，人未蹉跎志未酬。
雁唳西风霜染发，茫然又负一年秋。

秋 色

园中杂树渐缤纷，苍绿深黄映碧云。
纵有丹青生妙笔，难如秋色俏三分。

●吴华山(安徽)

宿松泊湖游

轻舟醉酒荡秋光，对唱渔歌醉夕阳。
鱼跳波心鲜味足，红霞煮沸满湖香。

●江 晟(安徽)

登幕阜山

天岳峰高凤冠峨，跻攀一路眼飞梭。
寒秋烈夏皆成画，绿水青山恰是歌。
福地诸神争慕顾，平川众业引咨磋。
东风应律开新貌，美好乡村春占多。

石 磨

墙边叠两轮，年久覆烟尘。

碾谷三千担，贻餐几代人。
依依形拙钝，隐隐骨嶙峋。
盘石相濡沫，安然话苦辛。

● 储昭时(安徽)

咏 菊

千山木落气萧森，唯向篱边问浅深。
傲世欺霜孤影弄，盈怀入梦冷香侵。
每怜瘦损关诗骨，更感清寥共素心。
斯世难逢彭泽宰，差堪老我慰知音。

● 叶开平(安徽)

雷锋颂

济世精神谱史章，镙钉不锈永光芒。
翻开日记箴言见，服务人民品质扬。
时代更新勤砥砺，初心依旧勇担当。
山歌再唱党恩念，奉献无私追梦长。

● 王金送(安徽)

秋日遣兴

丹枫摇落满山隅，凝露花残月自孤。
自古悲秋今又至，难将瘦笔记荣枯。

●黄道培(安徽)

鹧鸪天·梅

未负栽培开院中，花形自是巧玲珑。孤枝尤显容颜美，邻里皆夸香味浓。迎雪雨，战隆冬。历来风骨使人崇。任它品性谁怜爱，惹我痴心是那红。

西江月·游大王府

路畔奇花异树，园中瓜枣葡萄。观光采摘任逍遥，一块尽情说笑。老酒烟茶俱备，新鲜荤素随挑。土锅柴火自烹调。吃出儿时味道。

●崔以军(江苏)

江 头

落霞红满大江头，甲板凭栏夕照秋。
小楫沉浮灯岸喜，洪波来往晚潮愁。
琼楼绿树归巢鸟，青草沙滩涉水鸥。
铁塔珠明连十里，行车驰向白苹洲。

青 山

青山翠径见逶迤，夜幕徐开月满陂。
磬响循声寻古寺，清香倾盖赏新枝。
桂花满树风中落，白鸽穿云湖上移。
但觉瑶池彩霞里，渔夫独钓水边垂。

●王国生(江苏)

思 远

秋声扰梦乡思远,起看窗前透旭光。
枫叶飘飞妆大地,菊花璀璨照平冈。
池塘金蟹伴鱼跃,阡陌农家赏稻黄。
举首高楼凝望远,一轮红日照榆桑。

●施国美(江苏)

追 梦

三唱雄鸡梦渐移,朦胧睡意境能追。
垂垂老矣何曾晚,栩栩生哉尚未迟。
搭趁便车休减速,系牵夕日欲珍时。
春蚕不老丝多吐,织锦穿梭绽笑颐。

●焦佃毕(江苏)

秋日西双湖

云淡天高好个秋,双湖漫步作清游。
丹枫叶染千般赤,碧水波摇万顷柔。
漠漠晴空飞白鹭,悠悠兰棹过芳洲。
若将此景移仙阙,料必依然是上流。

早晨大雾

推云童子下瑶台,雾海茫茫天未开。

树上鸣禽知我意，声声呼唤曙光来。

●英成存(江苏)

铁道游击队赞

当年飞虎队，铁路刮狂飙。
急智俘倭寇，奇谋炸敌桥。
运河遗古貌，东鲁涌新潮。
战地硝烟散，功名自永昭。

●徐 辉(江苏)

齐天乐·天安门广场大联欢

银花火炬羞星月，人民尽情歌舞。唱出轩昂，跳成圆满，笑自心灵深处。洋洋楚楚。喜孔雀开屏，牡丹沾雨。无限春光，枝繁叶茂倚天树。 晶莹七十映目，叹长城似铁，太行如虎。破去坚冰，拨除云雾，大纛迎风高举。昭昭甫甫。看万鸽齐飞，一街金缕。烂漫今宵，愿同寰宇度。

●戴永平(江苏)

黄山观日出

鸡催鱼肚白，天下忽澄明。
月隐西山缈，星沉东海清。
红云浮玉马，紫气幻流莺。
驮得曦和至，如窥六乘行。

观海潮

海上垂霄汉，来倾八月潮。
仙槎未曾渡，铁马忽如嚣。
水疾鱼龙跃，天旋鸥鹭飘。
不知云梦里，明日复迢迢。

●李东生(江苏)

赏 菊

锡山秋菊圆秋梦，浅紫轻红衬碧天。
月下吟风名刹畔，花间弹瑟小湖边。
寒霜玉蕊香犹远，淡泊人生寿自延。
老去余芳还可醉，相期梅萼雪华前。

●尚秋艳(江苏)

秋 色

朝雨潇潇洗秽尘，崇山大野一时新。
秋深莫道少颜色，半岭红枫足醉人。

暮春有作

露湿青阶苔渐深，落红匝砌费低吟。
风犹怜我伤春暮，亲送飞花到掌心。

●林 农(江苏)

老门东

几回梦却老门东，踏进门东果不同。
断壁残垣成旧雨，青砖黛瓦漾新风。
六朝烟水多商贾，千古文章出馆官。
王谢堂前燕难觅，迷离光影夕阳红。

●陈鸿波(广东)

夜巡哨上

戎衣心慕久，愿遂上天山。
巡哨三更外，添愁一瞬间。
家书离汉水，雁讯达阳关。
戍鼓声将息，星眠我未闲。

北国军营收阅家书

春风出灞桥，塞上雪萧萧。
亮剑生寒意，开封破寂寥。
家门三万里，云路几千条。
每句消心结，眉间不可描。

●董惠龙(广东)

为妻染发

夫有丹青手，老妻何用愁。

东风梳底起，春色满苍头。

独秀峰

直腰昂首立人前，一柱擎云敢顶天。
骨硬何须高万仞，独撑千里好桑田。

●邓寿康(广东)

临江仙·鑫金汇雅聚分韵得辉字留吟赠友

座上俱多风雅客，江楼暖泻清辉。履痕平仄梦常随。
笑谈生逸趣，顾曲有灵犀。 今日开怀倾一醉，他朝重
聚难期。流云割片寄相知。文章须载道，心笛莫轻违。

贺乖孙邓元满月

祥云瑞彩喜盈门，满室欢声笑语喧。
五福齐臻承祖德，一阳初动感天恩。
愧无美味酬宾客，喜有真情寄绿樽。
期许榴璋丰润后，家声丕振赖来昆。

●蒋孔香(广东)

衡山

百里巍峨谁斧工？气吞湘楚展姿雄。
火神载物频施泽，石柱擎云峻极穹。
雁向奇峰添一胜，教兴福地撼千嵩。

文明自古涵南岳，且共斑斓画本中。

●徐兆锬(广东)

路遇红花

一片繁花小路旁，下班经过忽闻香。
千分娇嫩添春意，几许温柔抱夕阳。
久赏不知天色晚，沉思犹怕夜风狂。
今宵如被摧残尽，明日谁陪度异乡？

少年游·秋夜微雨伤怀

夜来窗外雨声声，独卧未开灯。旧年虽记，而今不是，戎马在边城。 无情总怕军装去，魂梦已凋零。但恨如秋，满怀萧瑟，何处似曾经。

●贺 洁(河北)

浣溪沙·坐看云山隐暮阳

坐看云山隐暮阳，长天一字别横塘。西风起处薄生凉。 白绢斜封愁对酒，青衫落拓怯还乡。月流霜色满回廊。

鹧鸪天·夜班随笔

雨霁风回夜未央，初消暑热觉清凉。落花窗外灯昏远，流水车间线段长。 前打检，后包装，影身碌碌各

成忙。思来何事人无倦，皆为心头那缕光。

● 闫 钧(河北)

鹧鸪天·早市见闻

列阵深街两溜长，人如蜂蝶采花忙。青蔬尚带园中露，红果还留皮上霜。 摊灿烂，客徜徉，大包小袋满箩筐。瓜婆亮嗓高声喊：后买先尝保你香。

鹧鸪天·搬迁楼小区

楼影遮凉树伞撑，悠闲相聚笑声萦。四人扑克争锋汗，众口评棋唾沫星。 谈国事，侃家庭，姬翁对比说民生。两三稚子秋千荡，五六婆姨滑彩屏。

● 吴芳芳(河北)

入塞·红豆手串

把红鲜。系红绳，细串连。纵千般妙语、怎诉此情绵。痴一团。恋一团。 簇成相思佩腕间。暗数时、皆是有缘。能陪孤影解阑珊。心不单。梦不单。

占春芳·雪化的声音

晴日照，冰霜化，点滴坠枝梢。断续空灵盈耳，似将韵律推敲。 莫道是无聊。有轻愁、听过全抛。此时心底升春意，萦绕为巢。

●王 金(河北)

临江仙·赞时代楷模张富清

少壮从戎生死忘，枪林弹雨冲锋。几番洒血立殊功。
心丹如火烈，胆赤映旗红。 为国为民真本色，勋章只
管尘封。终身奉献尽精忠。辉煌谁可忘？天地敬英雄。

沁园春·赞时代楷模叶连平

一领衫青，两袖风清，三尺台平。播殷殷热望，丹忱耿耿；
绵绵甘雨，碧沼盈盈。桃李三千，兰芝九畹，鹤发童心
不了情。育才乐、看新花灿灿，秀木亭亭。 叶翁矍铄
铮铮。铿锵语，不输掷地声。抱初衷远志，精神未减；师魂
大任，名利无争。留守儿童，归来学子，拨亮灵台那盏灯。
园丁愿、把精诚厚爱，写满终生。

●白慧昉(河北)

望月寄远

江湄风渐凉，橘柚送清香。
渔火随波动，离愁逐水长。
拂窗花弄影，湿枕梦牵肠。
举首思难尽，邀杯向远方。

落花感赋

西园逢夜雨，凋落一池红。

片片随波荡，枝枝断色空。
飞窗惊好梦，憩蝶失春风。
莫叹无情意，古今人事同。

●唐加强(河北)

夜归拾趣

别友于村外，斯人啖酒归。
不闻蓬雀响，但有夜萤飞。
半月升东树，和风起布衣。
兴来歌古调，曳影竟生机。

月 下

心有余情尚可期，乱花散去性难移。
停杯月下闻风醉，一缕幽怀潜入诗。

●王桂林(江西)

破阵子·诗意丽水街

捣皱一池镜水，萌开几树榴花。旅客翩然寻碧翠，村嫂悠哉倚蔓笆。炊烟自别家。商贾铺间煮茗，孩儿溪里捞虾。诗景菲菲深陌走，木桨轻轻细浪划，箏音绕绮霞。

西江月·梅潭行

满目梅潭秋色，一江柳岸烟波。平沙踏印放高歌，尤醉丹山斜卧。飒飒风扬锦帜，纷纷雁起藤萝。流云戏水自婆娑，诗絮轻轻飞过。

●郑文胜(江西)

品读黎川老街

五里长街记旧踪，骑楼列岸巷幽通。
 水车旋转廊桥老，商贾穿梭贸市隆。
 脉续明清香史迹，文传世代振儒风。
 回思发轫沧桑事，怀古乡音韵未穷。

己亥重阳游南津

花团疏柳月笼纱，袅绕炊烟入岸斜。
 悦耳笙歌惊四座，诱人风味品千家。
 先贤塑像英姿俊，墉屋骑楼古色华。
 潏潏粼波牵逸兴，诗情雅意盏中奢。

●艾俊华(江西)

观国庆七十周年阅兵

炮鸣曲奏彻云霄，花簇旗辉金水桥。
 列阵三军惊世界，安邦七秩看今朝。
 千城威武神州固，砥柱岿然特色娇。

谁敢兴风强作浪，手中长剑待狐妖。

●黄小刚(江西)

游白居易草堂有怀

恨遭构陷贬江州，北麓香峰化旅愁。
竹瘦吟诗风采耀，松青待客柳塘幽。
静窥明月沉心髓，浅种花田悟夏秋。
闲饮清泉三载后，山空君去草堂留。

饮茶怀陆羽

水煮青烟舌饮芳，浮沉浓淡玉瓯装。
古来月影西江美，今得禅心苦叶香。
缁素灯窗酬夙愿，季兰诗笔谢情郎。
一壶六羡歌风骨，识曲知音浩气长。

●杨雨生(江西)

抒 怀

古稀何惧满头霜，有乐余年赞夕阳。
游历山川添雅韵，徜徉艺苑谱华章。
砚田洒墨精神爽，宣纸挥毫逸兴长。
万里征程迈新步，痴情一片溢诗香。

鹧鸪天·客农家

雨过天晴现彩霞，波中树影水中花。茫茫暮色群峰翠，袅袅炊烟落日斜。同握手，话桑麻，热情待客果蔬茶。频频斟酒亲无比，您我城乡如一家。

●许碧霞(江西)

山区高速公路行车随吟

清晖一缕千般景，半脚油门画意浓。
日透潜林开画轴，月牵幽径引泉踪。
銮舆旧事春秋老，轨辙新篇岁序重。
今我层峦穿线过，昆仑从此少孤峰。

沁园春·第七届世界军运会

淡去腥风，聚首和平，竞技较真。汇八方豪杰，旌麾遒劲；百般武艺，阵列雄浑。巾幗威仪，健儿彪悍，铁甲银鹰鬼魅吞。皆拼力，可行云烙印，击水留痕。乾坤十日愉殷，阅无数春秋今独存。有干戈玉帛，转身华丽；硝烟烽火，握手醇温。铸剑为犁，挂帆冲浪，赛事开场马绝尘。来回看，论天之骄子，中国军人。

●严达峰(江西)

山乡小住有感

陋室添明月，清风瘦竹寒。

嶙峋如傲骨，窈窕惹鸣鸾。
几笔松烟处，三山瑶草磐。
才情皆尽染，伴我俗尘欢。

己亥金溪采风有感

牡丹亭上客，一味采金秋。
雕版庭台旧，书香院落幽。
斑斓生秀谷，笔墨任遨游。
子静清风在，徐徐入小楼。

●王 静(江西)

山中听雨

驱车寻访山村里，陡起狂风卷帐帏。
天挂银帘齐落下，林栖翠鸟各分飞。
蜻蜓戏水怜娇瘦，荷叶含珠映绿肥。
静听雨声流泻曲，倚栏凝望醉芳霏。

●付志勇(江西)

破阵子·抒怀

体会人情冷暖，历经世事辛艰。不变初心惟热血，未进功名耻厚颜。宁当无酒钱。但自心安就好，何须委曲求全。淡饭粗茶无所谓，宋雨唐风伴永年。逍遥天地间。

●吴能武(江西)

情动秋思

长天秋水夕阳斜，雨打残荷感岁华。
痴恋依依皆往事，深情字字寄云涯。
兰心默许千般愿，茧手重栽一片霞。
莫道坠红花径乱，烟波轻洒润桑麻。

●周国平(江西)

迟到的秋雨

久违甘雨落三秋，叩户敲窗不歇休。
稻熟橙红催入库，天公美意反添忧。

阳台上的茶花

阳台三尺一株茶，适度水肥滋蕾芽。
笑对冬寒花傲放，娇姿不比牡丹差。

●徐飞贤(江西)

醉仙湖采风

2019年10月17日，余带金溪县老年大学诗词班部分学员到南城县醉仙湖采风。是日，天朗气清，云淡风轻，湖面水汽氤氲，大家游兴浓郁，流连忘返，特为之记。

湖边霜叶正堆金，不觉清秋已早临。
云淡天蓝风瑟瑟，山明水碧景森森。

空中白鹭烟波舞，岩顶凉亭倒影沉。
万顷泛舟人欲醉，犹攀峭壁把仙寻。

● 张开瑰(甘肃)

山城晴晓

雨后山城沐嫩凉，枝头啼鸟唱晨光。
兰开广玉迎街市，花绽牵牛上院墙。
上学儿童赶车次，健身人影窜河塘。
最怜溪岸纤纤柳，牵着遐思入韵章。

金错刀·观红舞鞋培训班精彩演出

歌婉转，舞娉婷。鲜红鞋子映眸明，翩跹倩影千般韵，
婀娜身姿万缕情。 灯炫彩，梦晶莹。童心飞跃入诗
声。高超演技惊观众，满座欢呼震耳鸣。

● 任武德(甘肃)

教师赞

一支粉笔写春秋，乐道清贫岁月稠。
燃尽青春终不悔，育成桃李满神州。

张掖丹霞地貌

谁将七色染群峰？满目斑斓次第红。
怪谷奇岩惊过客，欲描胜境恨词穷。

●王爱成(甘肃)

渭水之冬

木叶萧萧秋远去，冬临大野万林疏。
松森雪岭枝犹铁，柳瞰君山发似涂。
渭水歌吟波渐滞，秦云寥迥雁踟蹰。
初阳舔碎窗花露，温我时光暖我庐。

南乡子·暮秋山居

红叶满溪寒，折路空山万壑盘。登上巍峰凝眼望，枫丹。一片彤云绕岭端。金谷屋檐悬，串串红椒坠竹栏。桂菊绾云醇似酒，风澜。稚鸭门前戏水欢。

●陈永峰(甘肃)

与司兄畅饮扬子江路

小坐天山下，轻论乌市中。
兴来呼白堕，归去叹苍穹。
地角乡亲少，海涯同事丰。
迢迢陇头客，明日又征东。

塞上散步

悠游沙海间，独自沐清寒。
霜叶阳关下，黄云疏勒湍。
拙文才落笔，弱体又凭栏。

似此轮休日，频频向右看。

●李军英(甘肃)

临江仙

应是琼花怜净地，装成冰雪桃源。清凉云浪欲浮天。
者方银世界，一色正新鲜。 玉海瑶林光皎皎，争分天上人间。
梅开漫野绕枝繁。招来青眼客，好结此生缘。

●鲁 芑(甘肃)

醉太平·留守老人

风摇雨打。身单影寡。是谁村口远望也，寂寥扶杖者。
熙熙攘攘似虚化。团圆景，美如画。润我心间那麴洒，
子孙围膝下。

醉太平·深秋柳岸感怀

彩浓碧浅。秋河涨满。柳条依旧那般软。倚风摇水岸。
离人睹此欲肠断。从别后，谁相伴。独自徘徊许心愿。
感秋生幽眷。

●钟继红(四川)

对竹有寄

通幽木栈雨微凉，一径清阴湿薄裳。
风在枝头摇碧玉，鸟从林隙啭羞簧。

依稀水佩遥听似，飘渺岚烟独对茫。
伞下并肩人缈缈，潸然抚竹忆潇湘。

登高感怀

独上高巅万里愁，萧萧落叶舞残秋。
寒鸦带影背人去，远水衔山尽夕收。
已愧低端居盛世，那堪贫病寡朋俦。
连绵暮靄重岩合，一缕飘蓬天地浮。

●吴 江(四川)

教师节忆昔有生赠我以梅

馥馥一枝梅，盈盈三尺台。
但知将欲醉，莫问所从来。
玉骨潜深意，檀心绝俗埃。
堪堪适吾性，穷厄有何哉？

送儿返校

小站送儿行，关山万里程。
眸凝波漾漾，脚步笛声声。
离合经年惯，辛劳玉汝成。
抚肩挥手去，望向已天明。

●吴海琼(四川)

鹧鸪天·点赞大中华

点赞中华景物新，青山绿水笑言频。追风高铁真方便，驭箭神舟更绝伦。星为友，月成邻，蛟龙探海正威巡。金瓯稳筑民安乐，一路繁花处处春。

醉花阴·荷花

一点灵心芳影载，日色横眉黛。菡萏立方塘，叶滚银珠，莫把清香怠。水波难写相思债，摆个风流态。借得藕丝长，付与霞光，牵向天之外。

●龚大烈(四川)

国庆大典四川彩车礼赞

熊猫总引激情燃，万众如雷动九天。
核电华龙强内力，中欧班列载奇篇。
三声长号开新路，一片民居住吉年。
热泪悄来知我意，齐心逐梦正兴川。

●秦雪梅(四川)

临江仙·野棉花

喝足西风醉了，罗腰款款谁扶？盈盈秋水美人初。一枝三五朵，朵朵嵌珍珠。待到他时花谢，相思白发霜如。团团情语为君书。来年同执手，带我走江湖。

鹧鸪天·秋日漫思

我请秋风慢慢凉，莫惊清脆鸟儿腔。藤萝高挂三春梦，杨柳闲梳半月妆。蜂抱绿，燕衔黄，欲收颜色库中藏。可怜力小纷纷落，一路飞花一路香。

●谭顺统(四川)

秋行得句

昂然梧叶失青苍，枉有桂花频吐香。
林瘦方知山冷寂，云闲怎解雁匆忙。
烹茶竹坞鸪声老，垂饵沙溪鱼影狂。
莫叹词穷笔枯竭，秋波即是好文章。

●刘善良(四川)

乡 愁

黑发生霜入夜寒，归情耿耿岂能安？
床头月色凉生苦，窗外蝉声味带酸。
此际尝来沽酒醉，何人识透打工难。
两行泪落秋风里，无奈乡愁又作餐。

元旦夜抒怀

瑞雪纷纷落眼前，谁家乐响舞翩翩。
自知瘦月三江浸，不给闲翁一夜眠。
把酒吟诗无寂寞，挥毫作对好欣然。

房中处处灯光亮，读点经书悟点禅。

●刘红霞(天津)

定风波·雪染相思两鬓残

雪染相思两鬓残，梅开寂寞瘦千山。浊酒一杯霜华老，谁晓，三更难寐枕来寒。几曲离歌空逝去。不语，欲将心事入琴弦。满月清辉无觅处，无助，孤灯只影又窗前。

●郝丽(天津)

选冠子·记南开大学昆山曲社诗词吟唱《子衿》

入乐遗音，成歌旧曲，或浅或深吟唱。时闻邂逅，每带缠绵，还似少年相望。朝暮闲愁，雨收春去，悠悠我心清旷。细聆听、节奏分明，归客故人模样。惊梦醒、湿了红妆，楼台尽改，唤起积流层浪。犹能绝响，却又堪伤，谁道字中奔放。高调慢拽从容，君咏殷勤，怎斟惆怅。这须臾宛转，襟怀情味，质真酣畅。

少年游·赏汉服非遗循古风汉舞《礼仪之邦》

昔年风气，堪夸中国，看舞共飞花。今时诗景，飞花共舞，循古访天涯。画意汉邦存回味，循古到依家。又喜翩翩南开聚，清流近、赛烟霞。

●刘宝明(天津)

行香子·访塞罕坝

暑里潮流,坝上秋寒,车卷泥星雨绵绵,林风灌塔,月影横滩,笑半肩云,两眼路,一窗山。浮波草浪,寻源滦水,乱绪淹留尽炊烟,痴歌篝火,跃马雕鞍,且花间醉,帐前舞,酒中眠。

●胡永清(浙江)

夜宿社姆山

云涧清幽堪避暑,重林着意听松涛。
山楼有榻禅居静,朗夜无喧北斗高。

春 画

春天纸一张,爱画白红黄。
起笔调青墨,寻花入野冈。
雨催枝滴翠,风送蕊浮香。
醉我何须酒,江山放眼量。

●傅祖民(浙江)

重 阳

金风如约至,九九又重阳。
偕侣登高去,征鸿往远翔。
红枫犹未火,鬓鬢复添霜。

攀顶仰天啸，清音振大荒。

秋江晨韵

清泠江水向东流，倒影家山好个秋。
叶落疏林金满地，烟涵澄练鉴孤舟。
琵琶遗韵知何处，芦荻摇风动客愁。
远浦长桥波潋潋，情钟莲邑醉芳洲。

注：琵琶指琵琶洲。陆游曾在此留有“一到南园便忘返，亭边绿浸琵琶洲”的诗句；莲邑：处州古称莲城。

●叶爱莲(浙江)

秋日登高

结伴过江东，拾阶乘好风。
爱莲情缱绻，咏竹意玲珑。
陌上逢缘坐，禅中悟性融。
登高看岭外，久久夕阳红。

鹧鸪天·咏荷

塘里芙蓉塘外人，亭亭眷顾自相亲。灵根本出瑶池畔，碧叶生来银汉邻。分月色，洗心尘。缘由千念果从因。若非修得禅仙骨，泥淖焉能立玉身。

●赵春霞(浙江)

登琼台仙谷

琼台雨霁起岚烟，藓径寻幽百丈巅。
钟磬传声崖壁外，流泉沸石壑梁边。
林疏屐迹残霞远，僧老霜痕古刹偏。
回望孤鸿鸣暮色，忽闻叶下动秋弦。

●方萍霞(浙江)

旅 夜

孤馆繁霜月似钩，千峰列队送归舟。
可怜今夕无眠我，梦在家山那一头。

卜算子·回书

雅意酿词芳，清韵流笺秀。道是无声却有声，字字心窗叩。
情思织回文，欲寄三更后。花满庭园月满楼，有个人儿瘦。

●李轶贤(浙江)

夜宿布袋山

我与星空成画图，星空与我两情殊。
欲从云里摘星斗，星斗弥天落鼎湖。

●赵武松(湖北)

登长白山遇雾

秋日复临长白峰,又逢云雾锁山重。
天池两度无缘我,莫是三番才动容?

●王永明(湖北)

咸宁秋兴二首

一

莫叹人生不自由,咸宁再度过中秋。
东山月出披云翳,南国蛩鸣伴枕流。
长盼甘霖思草木,久经酷暑念绸缪。
桂花国里天香杳,只有星空一望收。

二

十六潭边草木迟,纷纷枫叶卷秋池。
江城遥望无归日,泽国平居有梦期。
行走鄂南三百里,推敲笔底几篇诗。
喜人誉我年轻态,对镜常梳鬓角丝。

●祁国凯(湖北)

垂钓闲吟

长竿起落欲何求,碧水青云自在流。

银线垂来金鲤跃，翠烟散去白鸥浮。
临风淡淡观萍浪，放眼离离望荻洲。
莫羨太公三尺钓，神闲气定日悠悠。

●刘 斌(湖北)

职业乞丐

上班常在大街边，装傻充残赚可怜。
银子捞来三百两，不知人格几多钱？

立 冬

莫道秋残曲已终，西风未老菊花丛。
霞辉槭树林增色，叶染青霜草失葱。
千里晴光千里爱，一弯弦月一弯弓。
相期且待冬深处，驿外寒梅映雪红。

●肖碧源(湖北)

秋 熟

山中秋熟试新醅，松下怡然再一杯。
入腹亦能霞到脸，谁知村酿与茅台。

野菊花

邻溪友竹伴蒿莱，暗把清香对月裁。
一盏秋风和露饮，山中静静带霜开。

●黄红梅(湖北)

醉木犀·落花与流水

簌簌金黄落小池，西风阵阵送归时，波光潋滟说相思。
泛起涟漪环玉魄，飘来素简集清词。冰心一片几人知。

减兰·望

谁家小女，驻足天桥思几许。头顶阳光，亭立无言望远方。
风儿吹动，藏在心房那个梦？如蝶翩翩，起舞丛林云水间？

●蓝旭志(广西)

题鹅卵石

遗落红尘意若何？沙洲棱角尽销磨。
雪峰回望秋烟淡，柳岸常怀春色多。
半阙渔歌凭叫啸，一轮江月助吟哦。
风梳雨洗初心在，不羨浮鸥逐碧波。

●李绍萍(广西)

破阵子·致敬时代最可爱的人
——中越边境扫雷英雄

岩陡丛丛荆棘，探寻步步艰辛。草树深沟埋陷阱，勇士刀尖战死神。为民何惜身。
生命丈量大地，临危一

发千钧。血肉之躯亲涉险，百姓安居国运焯。界碑铸国魂。

注：央视报导：2018年10月25号，陆军某部在广西段深排雷场的工作圆满结束，158万多平方米的安全区域顺利移交地方。此次任务面积之大、操作之危险堪称同行“世界第一”。画面惊心动魄！

●高怀柱(山东)

见某官员“下马”有感

一

无时讲话不堂皇，高座谁知善伪装。
大会挥拳如猛虎，一朝被捉变绵羊。

二

索贿贪财手不收，经春历夏又临秋。
问君何日梦能醒，直到被抓成罪囚。

三

灭蝇每每见官丢，打虎常常震九州。
又看贪官被抓去，虽能解气却生忧。

●唐海民(山东)

桂秋吟

高天若洗絮如丝，不负秋光映碧池。

今日采来三万景，明晨酿得九千词。
诚邀论友敲新句，醉展清眉唱雅姿。
愿把贫身融四野，奇香丽色尽吾诗。

●卢玉莲(山东)

灵岩寺

灵岩藏古寺，千载韵犹浓。
侧柏涵烟雨，青檀抱石峰。
林幽时过鸟，泉静不闻钟。
定定心如是，能无块垒溶。

●姜元谦(山东)

登 寻

潇潇冷雨送钟寒，独向莲峰落叶残。
阴木莺声悲自语，云山秋色好谁看。
一身萍寄客愁绝，三径烟浮路辨难。
信取松风无定物，此生何处觅枝安。

生查子·游无锡

荷翠适吴游，蒹苇翻飞絮。舟在画中浮，人向云间住。
浩淼起烟波，寻遍总难遇。芳草此萋迷，瑟瑟秋何处？

●高理红(山东)

鸽子窝公园望海有得

银沙碧海对空明，鸽哨潮头日月迎。
碣石遗篇展风骨，桑田不改是诗情。

观七十周年国庆大阅兵

阅兵庆典日瞳瞳，礼炮旌旗耀碧空。
铁甲银鹰彰利器，军歌志士展精忠。
一车英烈千秋愿，四海黎民百代功。
父叹孙欢儿激奋，阖家齐唱太阳红。

●王纬华(山东)

网

巧织精编守一隅，昆虫触及命遭屠。
世人也结蛛丝网，利益纷纭各取需。

慢生活

露珠赋彩映晨光，倦鸟归林拥夕阳。
块垒严冰消尽日，淡然静处是安详。

●田云川(山东)

观颁发国家勋章有感

鲜花簇锦靓京城，万目殷殷敬慕生。

隐姓埋名肝胆献，鞠躬尽瘁赤心呈。
平凡绽放奇葩艳，功伟不居操守荣。
步武英贤争奋进，蒸蒸华夏梦圆惊。

●郭良坤(山东)

喇叭花

身纤偏会攀枝上，晃脑摇头傲气狂。
虽誉喇叭高位占，谁人听到曲声扬？

●马明德(山东)

临江仙·登光岳楼

如愿鲈肥临阆苑，凭栏咂舌瞠眸。四方鳞瓦缀长楸。
一湖翡翠，覆雪荡飞舟。指顾北邻幽静处，将军勋迹
齐讴。英魂青史炳千秋。隔湖远眺，林圃矗云楼。

临江仙·鳌头矶

挑角飞檐连碧落，春秋阅尽风流。鳞波浩淼掠沙鸥。
帆樯林立，贾舶画船浮。名胜亦曾幽密地，笔辞胜似
吴钩。将军帷幄拟宏谋。光阴若箭，且赏棹歌讴。

●谢忠美(内蒙古)

秋雁

醉赏秋来处，云天雁字长。

徘徊辞塞北，辗转向衡阳。
不问沙洲冷，单携野菊香。
遥遥山复水，一路好风光。

怀 远

庾岭西风过，云高雁影稀。
露欺枫叶老，霜伴荻花飞。
浅棹寒江别，斜阳倦鸟归。
岁华留不住，相惜莫相违。

● 余汉武(湖南)

友人白氏修谱，请愚题白居易
群星璀璨耀银河，一颗争瞻感慨多。
古韵弘开新乐府，平民益敬老诗魔。
情牵草野琵琶曲，泪坠庙堂长恨歌。
莲社禅房贻至善，生涯若梦寄渔蓑。

登南天门

桂绽三秋序，情牵万里缘。
云中门洞达，眼底雾缠绵。
俱小因高枕，全闲是昔年。
老夫登泰岱，昂首上南天。

●狼 儿(湖南)

题书中红叶旧笺

馨香书味与花痕，一似遗芳伴落尘。
记取折时君笑靥，留作词中断肠人。

●郭文龙(湖南)

游桃花渡

桃花渡上踏歌行，一路嫣妍笑欲迎。
最是东风闲不住，伴随左右献温情。

游岳阳楼

春到岳阳楼，风光四面幽。
山花开烂漫，湖水溅温柔。
大笔关天下，文章系九州。
洞庭流故事，千载亦悠悠。

●郑武霖(湖南)

宿白云山老宅

古村涂霁色，千嶂雾如纱。
鸟逸鸣深树，人闲唱晚霞。
裁云莺放意，约侣酒辞茶。
赋落庭心月，听泉枕绮葩。

行吟印山台

漫步弯弯道，花侵客面娇。
云横泉水响，日起牧歌飘。
旧垒余清梦，新楼入碧霄。
古城留绝唱，烟雨话前朝。

●郭军民(湖南)

新 村

远村平步不扬尘，谁把花锄栽个春？
碧水浮光云出彩，青山着意鸟招人。
丝垂陌柳东风暖，霞映联花绣阁新。
好进桃源先滤酒，悠悠心事解相亲。

变 迁

油灯自昔坐长吟，喜见萧翁说到今。
不复秋风常有袭，所居茅屋已无寻。
平安好在悠悠乐，幸福甘来满满斟。
会向山乡秋醉了，皆知黎庶正欢心。

●王孝发(重庆)

元 宵

巴渝城里又元宵，电视相陪渡寂寥。
却忆旧时风景好，花灯歌舞伴笙箫。

●周朝诚(重庆)

望海潮·珍溪古镇

群山苍莽,长江浩荡,珍溪集市喧哗。低谷浅丘,肥田沃土,工农三万人家。烟柳绕桑麻。见河岸坡顶,绿色无涯。岁暮春初,菜头晾晒夕阳斜。蛾眉睥睨骄奢。叹红颜有志,碧玉无瑕。醅榨溢香,精装上品,清鲜味美柔佳。输送驾飞车。辣妹声威震,笑靥如花。通报辉煌业绩,荣誉贯中华。

●龚碧芳(重庆)

乡 忆

老屋堂中井上苔,斜阳一缕破空来。
儿时记忆久怀故,岁染乡音泪满腮。

鹧鸪天·中秋寄思

两岸海天风浪过,烟消云散楚天河。相连碧水天涯远,人去楼空月色梭。佳节到,缅怀多,牛郎织女送秋波。金桥驾到台澎近,不唱当年长恨歌。

●李顺仁(福建)

江城子·千鹭湖之恋

蒹葭青翠百花香。映朝阳。景辉煌。习习和风、堤岸柳轻扬。何处飞来千白鹭,寻此地,作天堂。平湖妩媚碧漪妆。水汪汪。闪银光。栈径弯弯、入眼是农桑。道

上行人多赞赏,君不见,稻鱼乡。

●石 泉(贵州)

居仁路尾坝采风

雍城困守至而今,九转轻歌路尾寻。
波浅风幽残藕静,旗惊柳乱一竿沉。
客邀闲鸟有心切,云叹青崖无路深。
技短球缰频告败,仰杯才下复盈斟。

●翟红本(河南)

敬赠袁隆平

再世神农下夕烟,风腾稻浪涌无边。
只缘心血勤浇灌,撑起民生一片天。

诗 圣

孤舟泣乱水之湄,日尽湘江花木垂。
去国川原犹染病,惊天字句再由谁?
亦曾壮览千山小,却也长吟一客悲。
气塞乾坤风雨洗,草堂望处白云随。

●吴海晶(河南)

凤凰台上忆吹箫·北京胡同

老瓦灰墙,巷街里道,傍依金碧皇城。四合院,门墩石兽,古树虬藤。幽蕴趣闻掌故,沧桑印,照壁雕甍。藏多少,

传奇故事，民俗风情。冰糖葫芦豆汁，如歌唱，摄魂叫卖连声。品原味，三轮脚踏，金发蓝睛。胡同题材影视，悲欢聚，惹泪飘零。路宽窄，踩痛历史神经。

绛都春·访萧红故居

呼兰河畔，正初起秋风，萧条庭院。原始形态，只在沙盘模型现。碾房老迈花园早，恰皆是，书中原版。仅存玉照，黑裙校服，两条小辫。想见，离家出走，凭纤弱，社会谋生多蹇。倭寇入侵，黑土松原成梦幻。病欺椽笔耕无倦，惜锦瑟，香江弦断。绕道雕像呈花，缮完夙愿。

●汤俊峰(上海)

遥望雷峰塔

氤氲耸矗出奇峰，鸟散雷山逸晚钟。
谁与相邀观夕照，手撑纸伞断桥逢。

●李 荣(陕西)

秋日下乡所见

檐下蛛丝绕琐窗，阶前蒿草老秋光。
枣梨满地无人捡，一片鸦声过短墙。

山溪独钓

清溪如画映芳菲，起伏蛙声响四围。
鱼在白云鹰在水，一竿自得钓余晖。

新韵铿锵

●刘红霞(江苏)

西江月·秋

静待黄花絮语，慢读经卷修心。秋风摇落旧光阴，回首千帆过尽。 曾历高山雨雪，方知沧海昔今。时光羽翼已无痕，一派成熟似锦。

鹊桥仙·丹顶鹤

河湖水润，滩涂草茂，鹤舞清新净土。芦花深处鸟天堂，勿打扰、自然作主。 步履娇态，神驰真意，静守初心风骨。云烟散尽月光华，无物我、逍遥气度。

●徐高杨(江苏)

访乡村农民诗社

暮春寻访柳帘重，路过田间景不同。
茅瓦竹枝云雀落，水桥人影菜花拥。
树遮野径含淳味，蝶舞篱园透朴风。
今日正值如画季，农民诗社畅吟中。

雪中偶赋

漫野雪纷纷，茫茫云色深。
不闻鸣鸟雀，只见染空林。
缓步无芳草，将归有晚村。
灯融三两处，隐隐又黄昏。

●吴寿清(广东)

圃 趣

入门厅圃两心悬，仿是身临景万千。
大小吊兰香馥馥，高底挂翠叶鲜鲜。
阳台荫庇花遮日，楼檐馨闻桂递妍。
流水小桥谁点缀？画眉更是嘴甜甜。

棋 趣

楚河汉界起风云，布阵排兵天地昏。
莫笑黄忠披胄甲，应知百战铸棋魂。
娴操精准隔山炮，巧破森严护帅门。
老伴三催惊菜冷，诺承翌日扭乾坤。

●李家平(湖北)

鹧鸪天·晚志

已过七旬早醉痴，秋光不忍入冬时。朔风助宇摧残露，落叶协风卷老枝。
情未了，梦难失，但期暮岁

撰清思。欣将余血研成墨，挥翰乘豪写好词。

鹧鸪天·七夕夜梦

绮梦真真俩并肩，桥南柳下尽缠绵。林中栖鸟双无语，月里嫦娥单有怜。说去意，话逢缘。几回蜜吻嫩唇甜。清霄不禁随星散，独洒余欢落枕边。

●黄 娟(湖北)

秋过巫山见红叶有作

染遍巫山赤，秋风且到迟。
天高平野阔，日暮岳云失。
片片何传意，飘飘未解痴。
当逐流水处，一叶可题诗。

一剪梅·秋夜闲吟

落尽灯花兴未休，新月如钩，好个凉秋。诗心捻作题红阙，晓镜妆成半倚楼。畅饮岂需醉里求，青春如梦，谁舍谁收？西风几阵惹闲愁，揉乱离思，尽付东流。

●杨 蕾(湖北)

偶 感

冷风温婉最撩人，谁倚栏杆日又昏。
楼外疏疏三月雨，一番心事也如春。

●贾云程(内蒙古)

老 榆

愿陪杨柳度饥寒,冷暖凉炎无怨言。
不向人间求富贵,却酬黄土赠青钱。

●冀军校(内蒙)

自 画 像

最喜书山默默攀,酒烟嗜好不曾沾。
身高六尺勿言瘦,体重百余何谓宽。
陋室贫居心亦乐,粗餐细品味犹甘。
几多韵趣诗中钻,神醉情迷到夜阑。

女 儿 生 日 有 赋

又遇女儿生日临,金秋八月岁添新。
追怀备考晨昏苦,遂愿终宽父母心。
切盼姻缘逢好婿,唯求立世可超群。
匆匆廿五华年过,孩子今成小大人。

●李旭川(河北)

妻 儿 游 青 陇 有 寄

八千里路出西北,可遇诗中水与山。
大漠闻笛穿古道,长河煮月卧雄边。
琵琶早罢催胡马,杨柳依然守汉关。

平仄浑茫先祖地，行吟代我细观瞻。

诗稿寄出有怀

吟安小令托鸿羽，水阔山遥雪雨风。
吴楚行经添月色，潇湘飞掠溅波声。
翩翩也踏桃潭渡，历历还歌剑外城。
翼展神州云万里，腾霄引却尽诗情。

●张国中(河北)

雪 魄

凌寒雪夜转黎明，簌簌翻飞落院庭。
刻壁雕琼光靓丽，攀枝缀杪亮晶莹。
平铺原野银笺展，粉饰山河白玉溟。
万籁无声呈锦绣，浑然一体雾霾凝。

阮郎归·深秋

云边归雁两三行，哀鸣展翅膀。落霞残日莽苍苍，染红两鬓霜。 时令晚，野茫茫，黄花遍野香。蓑翁摇橹荡舟忙，河中倒影长。

●刘光军(河北)

宿嶂石岩

雁去云孤涧水闲，丈岩独宿客无眠。

风吹寒雨连晨晓，一夜秋声叶满山。

登大安山随作

红叶林深凭墨染，一天流火数山分。
石前日午同餐饮，身侧花香共客闻。
远岫云从幽壑起，清溪声透碧苔真。
行逢问道忙摇手，都是他乡陌路人。

●刘作礼(吉林)

浪淘沙·冬游伊通河樱花岛

白雪覆寒樱，花叶凋零，更无红嫩艳桃荆。忽见妇人承水至，步履轻盈。走近弄分明，铜塑出迎，伊河圣母显神灵。挺立岛中施大爱，两岸清平。

●贾清彬(河北)

居家饺子

当年挚爱总殷殷，可口依然诱人。
大馅无关荤与素，更多品味是温馨。

重读《雷锋日记》

话语平凡却入心，生发何止力千钧。
争说有限和无限，穿越时空直到今。

●赵日新(黑龙江)

结婚第六天媳妇与我爬山

拾阶簌簌戏闲情，黄叶垂垂落笑声。
 摇醒半生花锦簇，迟来一句尔听清。
 倾怀同把风高耸，与日相依梦有征。
 抱住香秋扶住步，孰能云上吻轻轻。

●颜 静(湖南)

开窗通气

雨催蝶梦晓天光，吐雾吞云开半窗。
 檐树飘摇花眼乱，帘栊展卷芥心僵。
 漫弥烟味还充栋，潇洒灰尘已绕梁。
 空望断头楼下路，三年捣鼓步难量。

偶忆秋塘

日暗琵琶渡，起伏蝉弄声。
 风吹蒿草倒，水涨漏船横。
 归路遥依旧，还家近未曾。
 寒烟添暮色，云翳岸头灯。

●王跃农(甘肃)

农民丰收节(八首选三)

一

长街十里涌人潮,各展绝活试比高。
今日农民成大腕,争猜谁会上头条。

二

种养科学收获丰,风光不与旧时同。
自从合作建成社,一不小心成网红。

三

金秋处处有新闻,快闪推优自不群。
穿巷走街忙采访,镜头对准领头人。

●彭俊枫(贵州)

劝某君

官腔少侃高低调,大作小题休乱吹。
闲隙多些实在事,无聊少管世人非。

●刘欣(北京)

三清山

丝丝细雨润江南,驾雾腾云恍作仙。
巨蟒穿空惊异景,女神瞰海叹奇观。

松依万仞霞光染，道转千条客影闲。
若问上饶何壮秀，谁人不赞少华山。

注：少华山，江西三清山别称。

●季晗翔(吉林)

清平乐·中秋前思

长春昨夜。白露窗前雪。汴水倒装朦胧月。路远唯诚心谒。
秋韵染你披衫，往后日子应寒。思忖犹如写信，落笔满纸无言。

●符丕信(黑龙江)

雪中吟二首

一

尽日雪纷纷，城乡一片银。
路人愁远涉，骚客乐长吟。
地有蔽天玉，心无隔夜尘。
忧伤缝补后，放大自由身。

二

绿树环南海，白冰锁北江。
眼收千絮美，情贮百花香。
冷暖非人愿，忧愁是自伤。

心灯无断电,暗夜亦发光。

●梁忠霞(黑龙江)

赞国乒

华夏乒坛誉五洲,群星闪耀炫国球。
老兵尚勇雄风在,新秀频出壮志酬。
重扣长杀鹰展翅,急冲快档蟒回头。
明年奥运国歌响,再挂金牌捷报收!

浪淘沙·家乡秋色

袅袅起炊烟,流水潺潺。初升旭日照阶前。小径菊花添色彩,扮靓秋天。 稻谷尽开颜,车载金山。丰收喜悦满乡间。枫叶红红知我意,潜入诗篇。

●王国祥(黑龙江)

秋游希拉穆仁大草原二首

一

草原尚有野花开,莫怨秋黄恨晚来。
笃意不随红早落,明年更待绿新裁。

二

扯住白云话等闲,花溪逐野几多弯。
穆仁草色能留客,饱腹牛羊自下山。

●由晓春(黑龙江)

书 虫

买书费我许多金,书在高阁偶诵吟。
却有小虫诗上住,朝朝暮暮啃经纶。

●张立杰(黑龙江)

冬

常使神州荡冽风,持寒大野现真容。
南国老绿圆年旺,北域新白兆岁丰。
景淡色幽诗美季,歌甜舞炫酒香宫。
繁华希望何言远,早已将春孕腑中。

雪

寒凉之际漫天来,狂舞轻飘惬意怀。
丰景但能洁自处,清高不与秽同台。
常涤空气还新净,每洗山原送玉白。
运去溶身滋万物,骄心无悔入尘埃。

●管 杰(吉林)

迎 国 庆

停罢收割驾速腾,白云生处荡金风。
夜临忙吧红灯挂,国庆我来添一星。

●陈芝宗(广西)

女焊工

年纪轻轻当焊工,心灵手巧力无穷。
何妨冷语来讥笑,总比闲游胜几重。

●张传亮(山东)

往 事

一痕往事迷如画,四壁寻来无处挂。
剪作梨花溪上流,流成残雪悄悄化。

夜 读

愁来但觉千斤重,愁去忽如一叶轻。
半卷红楼催绮梦,鼾雷哪管素娥惊。

●高凤梅(山东)

采 莲 子

余叶疏花不碍船,初秋莲子味清鲜。
摘得一抱街头去,赶趁湖香换酒钱。

探 梅

流风回雪诗情好,且向梅边探早春。
竹外一枝初破萼,清香赠与看花人。

●谢 辉(陕西)

秋夜风雨大作

秋风秋雨败秋花,自此难观景物华。
徒忆故人思故事,懒寻新火试新茶。
旧书频看终成友,异域长泊且做家。
阵阵惊雷难入梦,明朝路上满泥洼。

秋夜见少白头杂感

苦坐加班久病腰,夜阑辗转厌通宵。
更悲何日秋风起,偷送寒霜挂发梢。

●李中峰(甘肃)

串 门

柳翠花明扉半开,媪翁相伴串门来。
闻声老狗懒睁眼,棋友诗朋不用猜。

晚 归

一路欢歌唱到家,清泉配乐伴鸣蛙。
山歌本是心中话,一遇春风便发芽。

庄户人家

门对青山野趣多,宽天大地过生活。
鸡鸣犬吠农家乐,嚼碎辛劳便是歌。



田园诗赛

●王善同(新疆)

访哈克和查干草二村

吾侪乔扮武陵人，舟改华车复问津。
屋舍俨然风月主，陌阡井化海棠邻。
悠闲专赖多劳作，传统尤常重鼎新。
梦里桃源眼前是，金秋繁硕又谋春。

克拉玛依归来道中

雪铺原野四镶金，秋气如春艳日临。
百里棉田争扑面，一年用度庶黎心。

●明剑舟(新疆)

秀水村农家乐

张灯结彩院门开，各路宾鸿接踵来。
碧绿葡廊悬翡翠，嫣红果枣傍桑槐。
烹鱼野味频斟酒，烤肉西瓜摆满台。
盛世三农多惠泽，朱楼秀水胜蓬莱。

●周贤邦(四川)

村 晚

陇上云藏日已西，平波浪跃影迷迷。
 频频举步追潮影，每每埋头听鸟啼。
 彩蝶林间花下卧，黄牛院下石边栖。
 村夫带笑言归晚，脚踏青矾洗铁犁。

七 月

七月炎天谷正黄，苍山日下晚时凉。
 林间静坐闻蛙唱，陇畔徐行觅稻香。
 重绿摇摇知月淡，轻黄隐隐看风狂。
 农夫不待中秋至，铎敲铿鏘庆吉祥。

●周世鼎(江苏)

抛弃烦忧自在多

红尘扰扰久蹉跎，抛却烦忧自在多。
 万里江山凭阅览，千秋典籍任观摩。
 闲庭明月当怀远，旷野田园可放歌。
 盛世年华莫虚度，抚今追昔动吟哦。

临江仙·还乡酬故

美酒佳肴酬故旧，擎杯慢认亲朋。西窗白日去无声。
 华灯明月下，谈吐诉衷情。少去老归如一梦，抚今追

昔堪惊。宏楼花院看繁荣。创新开盛世,欢乐度余生。

●周军民(江苏)

闲 拾

乡下吾家院,青山绿水旁。
春来花怒放,夏至树阴凉。
翠柳垂庭角,蔷薇附矮墙。
燕飞斜照里,鸭戏浅池塘。

●徐雨生(江苏)

菜农二首

一

夜来莫笑枕锄眠,残月微光早下田。
颗颗移栽双手捧,天天伺弄一心虔。
春防虫害勤观察,冬怕降温常挂牵。
休道辛劳问收入,既看品种也看年。

注:年,指因年份不同,作物的产量有差异,俗谓,大年,小年。

二

疲惫身躯肩菜担,争分赶路保新鲜。
入场牢记费呈上,占位应须礼让先。
时刻行情有波动,往来顾客靠人缘。

半年辛苦心欢喜,不及豪门一饭钱。

寒 露

爱与重阳前后来,几多凉意透窗台。
露珠沾草夜蛩冷,芦絮飞花孤鹭哀。
远去归鸿辞故土,临行紫燕绕庭槐。
深秋时节东篱客,阵阵清香满院栽。

●野 鹤(江苏)

秋 景

葡萄串串挂灯笼,苹果枝头正泛红。
沃野稻翻千顷浪,秋风香色胜春风。

槐 花

花开一片正无央,密密麻麻成浩茫。
不是纷纷飞彩蝶,犹疑莽莽覆冰霜。
能赢瑞雪三分白,不逊寒梅一段香。
最是可怜心有爱,艰难岁月度饥荒。

●杨长华(江苏)

高阳台·重阳思乡吟怀

园桂如金,林枫似火,东篱寿客凌霜。秋满江淮,郊野
稻熟飘香。斜阳晚树霜天阔,数征鸿、队队南翔。凭栏望,

又是重阳，尤念家乡。一年一度秋风劲，想萱堂年老，妻小难忘。惆怅漫怀，思绪千结柔肠。幽幽箫管谁人弄，满怨情、分外凄凉。叹浮生，又负流年，月上棚窗。

●王加华(江苏)

临山新居

晨步芳林听鸟语，暮依曲水数流星。
提壶爱煮三分白，执笔欣描一派青。

回乡见闻

去时面貌几时丢，阵阵新风扑小楼。
游泳池边香竞溢，图书室内座难求。
乘凉禾下原非梦，摘果棚中不是秋。
一朵奇葩初绽放，问津我醉大潮头。

●刘秋梅(甘肃)

春 雨

细雨如丝惹眼迷，风吹杨柳醉河堤，
萧条田野舒青色，紫燕黄鹂绕树啼。

除夕感怀

吐蕊寒梅报早春，烟花爆竹笑声频。
休言此岁今宵尽，翌日门前万象新。

●哈声礼(甘肃)

己亥暮春榆树行吟三首

一

古镇当年故事多，铜驼响处起山歌。
如今翻唱《十杯酒》，网店忙红快递哥。

二

溪水野桥山户家，待人崖蜜并春花。
院中空气任呼吸，奢侈今朝进氧吧。

三

十二村中植绿忙，谁家小院不花香？
已将春色留常驻，福字红红挂满堂。

●张万利(吉林)

山 居

隐迹深山伴鹤居，呼星唤月醉谈诗。
花间久坐肩栖蝶，林下读书鸟啄衣。

秋 分

农民佳节乐丰收，刈地田间跑铁牛。
小院幽清独寂寞，围墙静锁两分秋。

●李 述(吉林)

浣溪沙·机收玉米

铁臂张开五股叉，豪情吞吐馊桑麻。平畴一派喜沙沙。
妙手厘清新世界，飞镰放倒老蒹葭。黄金垛绽有钱花。

九月九日登伊通火山口有作

重九登高百度望，大孤山上感苍黄。
于今我立崩云处，任是秋心也不凉。

●陈未全(湖北)

乡村四月

故园四月草花香，田野茶山各各忙。
一夜虫蛙浮我梦，侵晨满耳鸟声长。

●闫玉梁(河北)

秋播遇雨

白露荒原百草灰，旱田播种马牛催。
国昌自有上苍助，细雨知时天外归。

●高宏宇(吉林)

瓜 农

晨起挥锄露浸衫，垄旁月下也安眠。

平生不问江湖事，摘得瓜香换酒钱。

栽花女

纤纤素手植斜阳，巾帻难遮夏日长。
紫陌锄携风细细，青田桶覆水汤汤。
铺排翰墨绘灵秀，引领霓霞描彩妆。
蝉韵伴随归路晚，清辉涤洗梦魂香。

●王士臣(吉林)

小院风情

穿上新衣清过喉，门前一曲竞风流。
夫妻唱响黄梅戏，老少开场单出头。
会演将临输莫管，彩排已至汗先投。
家家绝活同台比，只计心情不计酬。

农 民

当家作主种新田，南下东征给足钱。
直补分存银卡里，轿车开到小楼前。
舞来旭日擒来月，去过云南走过川。
花甲迎来春养老，一摇微信送齐全。

●石桂华(吉林)

春入山乡

村头柳色半河塘，漫点柔情意未央。
已见耕牛田上走，时来飞燕岸边忙。
风回万里春光满，雨润千丝画卷长。
最是青葱花好处，桃红李白各芬芳。

●曹秀兰(吉林)

农家秋韵

喜沐金风梦又黄，云追稻浪瑞山乡。
欣书田野千般锦，漫赏重岚五色芳。
瓜果盈枝馨老院，畜禽唱晚醉新墙。
情牵沃土描丰景，墨尽农家绮韵长。

●崔国靖(吉林)

小雪烹鹅

届时腴体长全毛，绿色纯香伴油醪。
一旦北风吹白雪，片花犹是宰鹅刀。

魏家沟晚归

溪边崖抹绿，汨汨绕林间。
一缕炊烟瘦，余晖洒晚山。

●潘国东(吉林)

卜算子·秋日聚饮农家

玉米立婷婷,稻地翻金浪。秋色平分绿兑黄,望眼心舒畅。禽畜养肥膘,小狗憨模样。聚饮农家酒碗宽,袅袅炊烟荡。

●刘玉霞(吉林)

一剪梅·吟重阳

尽染层林火样秋,人也歌讴,雁也歌讴,村民承福住高楼。政惠恩酬,喜上心头。此际农民儒做俦,情也温柔,赋也温柔,田园笔墨不曾收。共泛诗舟,我辈风流。

●李万学(吉林)

遛玉米

碎禾覆垆藏香穗,手握银镰站复蹲。
捡遍南头巡北面,支支都入聚金盆。

●梁锡华(湖南)

植树节感赋

雀啾莺啼唱早春,张张笑脸与云亲。
树苗犹似抒情笔,绘出神州大地新。

夕照山村

孤山绝顶坐斜阳，紫燕归来认画堂。
袅袅村烟牵日落，谣歌唱出水云香。

●王正军(重庆)

扶贫工作队伍

扶贫百里进山来，早晚刀磨石上苔。
种豆南山挑月色，新村造就栋梁材。

●姚振媛(辽宁)

初 秋

雾霁云收山水明，晨光出日早方晴。
终朝阁阁田蛙乐，数夜啾啾社燕惊。
渔楫绕池呼野鹭，人家隔树唤流莺。
深居物外衡门寂，莫遣晚来风雨声。

夏日幽怀

小燕羽衣檐瓦丰，炎蒸溽暑噪禽虫。
幽花蔽日梢头雨，深草含香叶下风。
照水清荷邀月影，隔帘怅客看云空。
生来偏爱诗书静，懒学鸣蛙好喜功。

●赵爱华(内蒙古)

丰年写怀

最是萧萧九月凉，金风尽染万山黄。
幽泉漱石滴仙露，高岭飞云飘暗香。
园里果蔬摇醉影，垄间稻谷点羞妆。
谁将画布调新梦，一阕清词笔底翔。

●王昌平(贵州)

回乡喜闻

杀猪过节破天荒，喜事新闻传故乡。
精准扶贫同致富，穷冠甩在太平洋。

●俞正(江西)

故园

昔年落梦有尘灰，墙外青藤入院来。
草长春深空寂寞，蝶怜花好自徘徊。
翻新老屋随村改，剥旧条风任意裁。
归卧家山期有日，桑榆更种李桃梅。

乡居

花气疏篱透绿丛，凭来远翠十三峰。
清香池上岚光浅，芳蝶枝头春意浓。
在野连山多种竹，为溪爱水满栽松。
虽非城里高云宅，有好心情便不同。



诗词论坛

编辑笔记(之一)

邵红霞(吉林)

诗不厌改,自己反复琢磨,或者能炼出佳句;他人旁敲侧击,或者也能茅塞顿开。但给不相识的人改诗,却难以把握,怕是难符作者本意。不过身为编辑,有时候也不得不出手。毕竟付出了艰辛劳动,选取一些记录在案,或者亦能给人以启示吧。

(一)

原作:

夕阳弦歌

七秩人生是晚阳,西山日迫更有光。
从容淡定心生乐,寡欲清心情不伤。
步入丛林不跪拜,身临禅院未烧香。
远离诸恶须牢记,善举躬行要经常。

作者用新韵,但有出律处。第二句有、应平用仄,第五句三连仄,第八句经应仄用平。

第一句跟第二句意思差不多,有重复。心字重复,不字重复。还有个意思相同的未。每联的意思都是合掌的,且都太实,非诗家

语,要改出来实在有些不易。第三联做了大手术,没用作者原句,但其实保留了作者想要表达的意思,采用虚写方式增加诗意,结句收束点题。本着尽量留用作者原句,能少改一个字就少改一个字的原则,在不改变作者创作主旨的基础上改为:

夕阳弦歌

七秩人生若晚阳,夕霞沉醉更惜光。
超脱淡定心生乐,寡欲宽容情不伤。
亲近自然山妩媚,看轻富贵海苍茫。
躬行善举求安好,笑看风云自健康。

(二)

原作:

梦回雨巷

犹忆成都万象新,欣观雨巷喜津津。
竹林疏影丹青照,花径清香色彩缤。
澄澈三江逢过客,乐山大佛恋游人。
风光旖旎诗中画,姹紫嫣红又入春。

说起雨巷,让人立刻想起戴望舒那首著名的诗,想起杏花春雨江南,想起丁香一般结着愁怨的姑娘,那种氤氲天气里的淡淡的忧愁心境……这首诗看下去,却似乎跟雨巷没什么关系了,除了第一句提到,而且还是很高兴的气氛。当然,景物不过是人物主体的心境载体,没有什么规定看到雨就一定要忧愁,不是还有《春夜喜雨》嘛。这首诗记录的就是作者到成都旅游时的喜悦心情。但题目过于狭窄,显得“跑题”了,可改一下。

犹忆成都万象新,欣观雨巷喜津津。——成都,地点没错,但

直接写出来总感觉影响味道,成都古称蓉城、锦官城等。可借用。下句欣是喜悦、喜是喜悦、津津也是兴味浓厚、充满喜乐的样子,一句七个字,五个说的都是喜悦,开心是真开心,重复也是真重复了。

竹林疏影丹青照,花径清香色彩缤。——丹青,本意是中国古代绘画常用的两种颜色,引申为绘画,在这里指的是什么呢?莫非作者是跟汗青混了?汗青倒是跟竹子有关系,也有过“留取丹心照汗青”的名句,但已经引申为史册,在这里貌似不大合适。下句“色彩缤”。缤纷是连绵词,不能单独使用。

澄澈三江逢过客,乐山大佛恋游人。——三江生态风景区位于四川阿坝藏羌自治州汶川县南部、都江堰北部,距成都 105 公里。乐山大佛在乐山,属于成都周边,跟“雨巷”更没什么联系了。且这联澄澈对乐山对仗亦不够工整。用“恋”字写大佛,更不合适。

风光旖旎诗中画,姹紫嫣红又入春。——结句字面上没有什么问题,只是用了一些熟语,少了些味道,更不知道作者是什么季节去的,“又入春”三个字显得没有抓手了。

这首诗用平水韵十一真。

试改一下:

成都纪游

犹忆蓉城万象新,得观雨巷自津津。
竹林翠绿晴阴替,花径纷纷过往频。
饱览三江多客旅,仰望大佛小尘身。
入眸难舍诗中画,一段风光总是春。

(三)

原作：

咏紫丁香

翩若惊鸿淑女妆，羞花闭月沐阳光。
 风摇枝叶仙姿美，雨润根珠翠色强。
 柳羡娉婷多媚态，兰馨婀娜有清香。
 眸观紫白欢心悦，丽朵缤纷蝶吻忙。

翩若惊鸿淑女妆，羞花闭月沐阳光。——起句拟人，很好，只是用翩若惊鸿来形容丁香，似乎不大恰切。丁香不是那种能触目惊心的花，翩若惊鸿貌似跟淑女也不是很搭。下句羞花闭月原本是形容美女的词，即使上句拟人也写的是花，以花羞花？显然不合适。

风摇枝叶仙姿美，雨润根珠翠色强。——翠色强，让我想起“挖掘机哪家强”，有凑韵之嫌。

柳羡娉婷多媚态，兰馨婀娜有清香。——第二联已经在渲染丁香花的姿态了，这一联还接着写？况且，柳的娉婷和兰的清香都是非常著名，即使喜欢丁香，这么比似乎也过了，有点不伦不类。我感觉，是比不过的。莫若用其他意象或者更贴切。这里可用典故。羡对馨感觉也不工稳。

眸观紫白欢心悦，丽朵缤纷蝶吻忙。——题目说的紫丁香，又说白，感觉不准确。结句蝶吻，一下落入俗套，让起句的淑女感荡然无存。全诗并没有写出“紫”的特点，不如就写丁香好了，何分紫白？

试改：

咏丁香

袅袅婷婷淑女妆，任披细雨任阳光。
 春催叶发心同绿，风曳花开梦也香。
 结子但知其味苦，入诗谁解此忧长。
 盈眸随处白兼紫，自在不劳蜂蝶忙。

(四)

原作：

观赏长春公园油菜花

仲夏寻芳携妻往，北疆绿苑菜花香。
 新阳朗照千枝俏，旧雨淋漓万点黄。
 垂柳碧河鱼戏水，鸣蝉高树鸟翔塘。
 西沉红日霞光处，心醉桑榆看晚妆。

仲夏寻芳携妻往，北疆绿苑菜花香。——妻字应仄而平，出律了。且芳字挤韵了。虽然我对什么“四声八病”之类的说法并不完全在意，但我在意一首诗读起来是否感觉顺畅舒服。这句显然有些拗口。第二句的“疆”第三联的“翔”第四联的“光”也是同样。

新阳朗照千枝俏，旧雨淋漓万点黄。——阳字同样挤韵。旧雨是个典故，有其特殊的含义，指老朋友。在这里感觉不恰。

垂柳碧河鱼戏水，鸣蝉高树鸟翔塘。——首联颌联颈联，皆以偏正关系的词开头：仲夏、北疆、新阳、旧雨、垂柳、鸣蝉。为同头。缺少变化。且这一联虽然写的也是公园的景致，但跟油菜花本身没什么关联了。

西沉红日霞光处，心醉桑榆看晚妆。——前边已经说了新阳，这里又说西沉红日，时间上或许可以解释为看花时间从白天

延续到黄昏,后边的桑榆虽然可以解释为晚年,但也有黄昏的意思,总之物象也有重复。

试改:

观赏长春公园油菜花

仲夏携妻觅野芳,迎眸已醉菜花香。
风扶窈窕千枝俏,雨盥清新万点黄。
隔岸柳垂鱼左右,傍林云过鸟闲忙。
依依难舍迷人景,犹借夕霞看晚妆。

漫谈近体诗的语言

周能胜(安徽)

诗是语言的艺术。诗从语言始,诗又到语言止。写诗的过程,就是作者同自己玩味、商略语言的过程。“写诗就是写语言。(周啸天语)”掌握诗家语是分析诗、欣赏诗、写好诗的第一要义。近体诗语言的变形往往是超逻辑、超语法、超常规的,它要随着格律造成一种音乐美。在择字、遣词、造句方面,主要通过改变词性、颠倒词序、省略句子成分等方式,增强语言的容量和弹性,以达到新、巧、奇、警和多义性、启示性以及写意传神的效果。既做到“辞达”又要含蓄明快。与日常语相比,诗的语言要求字斟句酌,注意意象和意境的营造,既要求凝炼精警又要求艺术穿透力和感染力,变日常语言为语序错综、结构特殊的诗化句式语言。它不像科学语言要求精确性、排斥歧义性、排斥模糊性,反而要求多义性、模糊美,以尽可能少的文字传达尽可能丰富的信息。诗的语言是在遵循规范

又超越规范之间进行使用和淘炼的。

诗是语言的魔方，而汉字就是组成魔方的小块，小块可以组成不同的形状，高手往往能找到最佳组合方式。换言之，语言由汉字组成，字组成词，词组合成句。汉字的特点是每个字都有独立的含义，所以写好诗首先要用好字。清人沈德潜在《说诗碎语》中说：“诗有不用浅深，不用变换，略易一二字而其味油然自出者，妙于反复咏叹也。”可见诗的用字要注意选择，注意锤炼，目的在于选择最贴切精确的字义。同样一首诗如果换上几个精警的字，顿时诗句飞动，精神陡振，有时几个字就可以决定一首诗的优劣。江为“竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏”，宋人林逋改“竹影”为“疏影”，“桂香”为“暗香”，只动了两个字，使诗句描写更集中，做到虚实结合，将物象升华为意象，《山园小梅》中的颌联：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，遂成千古绝调。

前人重视用字，后代诗评家也多从用字的角度去评诗。宋人胡仔在《苕溪渔隐丛话》中说：“诗句以一字为工，自然颖异不凡，如灵丹一粒，点石成金也。”并举孟浩然的诗句“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”说：“上句之工在一‘淡’字，下句之工在一‘滴’字，若非此二字，亦乌得佳句哉！”仔细体味，一个“淡”字，一个“滴”字，把自然界细微变化的样态，声响都展露无遗，与前面的“微云”、“疏雨”紧相关合，准确精妙之至。前人写诗重视用字，故有“炼字”之说。炼字既要炼“诗眼”一字，又要炼全诗各字，做到“精益求精，不肯放松一字。”（况周颐语）贾岛不仅出了一个“推”、“敲”的典故，还写了一首出奇的诗：“两句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。”卢延让：“吟安一个字，捻断数茎须。”（《苦吟》）方干：“吟成五字句，用破一生心。”（《贻钱塘县路明府》）可见前人炼字用功之苦。

诗家语炼字大多与词性的活用有关。词性一但活用便使得诗的意境清新,境界全出。如:“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)“春”本名词,在此活用为动词,表现出生机蓬勃,昂扬向上的憧憬,确有“弦外音,味外味,使人神远”。“春风又绿江南岸”,(王安石《泊船瓜舟》)“绿”有色彩的形容词,在此活用为动词。一个“绿”字能让人产生春至江南,绿满江南的感觉,极具生动感,极具形象性。“槛外低秦岭,窗中小渭川。”(岑参《登总持阁》)“低”和“小”均形容词,在此活用为动词,表意动,从寺上远眺,从窗中望去,觉得秦岭低了,渭川小了,形象而精炼地写出了总持阁的高。“有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。”(赵师秀《有约》)“落”动词,此处活用表使动,形象地表达了友人因雨阻未能赴约,诗人心绪素然,闲坐灯下,无聊地敲作棋子使灯花被敲落的细节。词性的活用是炼字的重要手段,它一方面是谐调平仄适应对仗的需要,更重要的是近体诗要求下字“必须清、必须活、必须响。与一篇之意、一句之情相通,各自独立而复相成。”(黄子肃《诗法》)通过炼字使诗有健字撑柱,活字翰旋,使所炼之字“平字见奇,常字见险,陈字见新,朴字见色”,(清·沈德潜语)从而增强表达诗歌意境的效果。

近体诗的炼字与炼句、炼意紧密相连。一句各字轻重浓淡,须如其份,瞻前顾后,须作统筹。一方面要求“句中无余字,篇外无剩语”;另一方面要求“句中有余味,篇中有余意”,(姜夔《白石道人诗说》)做到字、句、篇、语、味、意相结合。明人潭元春说:“必一句之灵,能回一篇之运;一篇之朴,能养一句之神,乃为善作。”(《题简远堂诗》)一首诗有一句非常灵动,非常精彩,就能为一篇增色。一篇之朴,能为一句奠基,就能烘托出一句之神。诗中出彩的句子与散文的句式相比,往往是靠打破常规,超脱语法而炼造。它常常

表现为语序的倒装。前人论杜甫诗句法常谈及倒装别致的特点。如宋人王得臣说：“杜子美善用故事及常语，多离析或倒句，则语峻而体健，意亦深稳。”（《麈史》卷中）清人吴见思论杜诗倒句：“‘翠深开断壁，红远接飞楼’，盖翠而深者，乃所开之断壁；红而远者，则所结之飞楼。极为奇秀。若曰‘飞楼红远结，断壁翠深开’，肤而浅矣。”（《杜诗论文》）“‘身无却少壮，迹有但羈栖’，衰年流落，此身却无少壮，而浪迹但有羈栖，两句各倒一字，便语新而声协矣。”（王嗣奭《杜臆》）“‘石泉流暗壁，草露滴秋根’，本是‘暗泉流石壁，秋露滴草根’却用颠倒出之，觉声谐而句警。”（仇兆鳌《杜诗详注》）“‘戍鼓断人行，秋边一雁声。’若作‘雁一声’便浅俗，‘一雁声’便沉雄。诗之贵炼，只在字法颠倒间便定。”（张谦宜《茧斋诗谈》）近体诗多用倒装句法，除适应格律，突出表达重点外，更重要的是造成一种形式美，添加诗的情韵，渲染某种气氛，突出某种形象，造成某种意境，从而增强语言的表达力度。

近体诗超脱常规的句法，往往配合诗人经验的句法而形成出彩的诗句。徐晋如博士在解析王维：“径转回银烛，林开散玉珂。”（《从歧王过杨氏别业应教》）时说：“即‘径转者何？回银烛也；林开者何？散玉珂也’。从经验的角度来说，是这样的情形：路径转弯的地方传来了亮光，那是在银烛之光的映照下，一群人回程；树林陡然开阔，空中遂回荡着玉珂的声音。这两联，既有成分的省略，又有语序的错综，复杂多变，不同于散文的句式。而这样的句子，就是诗化的句式，就是诗中能够出彩的句子。”“古人或称之为错综问答格”。（《大学诗词写作教程》）叶维廉在解说杜甫的名句“绿垂风折笋，红绽雨肥梅”时也说：“在诗人的经验里，情形应该是这样的：诗人在行程中突然看见绿色垂著，一时还弄不清是什么东西，警觉后一看，原来是风折的竹子。‘绿—垂—风折笋’正是语言的

文法配合经验的文法,不可反过来。如此便把经验的真质给解体了。”(《中国诗学》)

近体诗语言的文法配合经验文法的特点,往往是省略虚词甚至是系词、动词从而形成景物排列,画面叠加,扩大诗的意蕴空间。如:“日出寒山外,江流宿雾中”,(杜甫《客亭》)按日常语言应表达为:“日出于寒山之外,江流于宿雾之中”,但在诗句中把“于”字,“之”字去掉后,诗句的意蕴变得浓厚,可以想象的空间进一步加大。叶维廉说:“李白的‘浮云游子意’究竟应该解释为‘浮云是游子意’和‘浮云就像游子意’吗?我们的答案是,既可亦不可。我们都会感到游子漂游的生活(及由此而生的情绪状态)和浮云的相似之处;但语法上没有把这相似性指出,就产生一种不同的美感效果,一经插入‘是’、‘就像’便完全破坏。在这句诗中,我们同时看到‘浮云’与‘游子’,是两个物象的同时呈现,用爱森斯坦的话来说,两个不同镜头的并置(蒙太奇)是整体的创造,而不是一个镜头和另一个镜头的总和,它是一种创作行为——其结果在质上和个别镜头独立看是不同的。”(《寻求跨中西文化的共同文学规律——叶维廉比较文学论文选》)前人深谙其理,创作时有意打破语法常规,将所有的“闲字”一概省略,尽量增加诗句的内在意蕴。“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,(温庭筠《商山早行》)两句诗用了十个名词,六种景物(鸡声、茅店、月、人迹、板桥、霜)叠合在一起,于是构成了千古名句。这种句法和它所表现的意境,真可谓:“状难写之景如在目前,含不尽之意见于言外。”(梅尧臣语载《六一诗话》)

近体诗的语言往往有两事各举一边而有所省略,使语言简约而错综有致,节奏优美者。“主人在马客在船”,(白居易《琵琶行》)它的意思是:“主人下马在船上,客人也下马在船上”,“下马”与“在船”两事各举一边而有所省略。“风含翠筱娟娟净,雨浥红蕖冉

冉香”，(杜甫《狂夫》)上句说风，也含雨意；下句说雨也含风意。两句彼此隐含，互相补充，各涵言外之意，形式新颖活脱，韵味深长。

近体诗的语言要求十分精练，以尽量少的文字表达更多、更深的意蕴。省略“闲字”和不必要的语言成分的结果是显示出语言的跳跃性。语不接意接。“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”贾岛的这首《寻隐者不遇》只二十个字，开合变化令人莫测。首句“松下问童子”点明是一问，但却省略了问的内容，从而跳跃到第二句的答话，答话中把问的内容给补充了。第三、第四句也都省略了问的内容，这些内容同样隐含在童子的回答中。让读者从答句中寻找，不仅省去了多少笔墨，更为诗歌增添了无穷的意趣。正如王士禛所说：“诗如神龙，见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已，安得全体？”(赵执信《谈龙录》)王士禛在这里所强调的是从龙的部分，展现龙的神韵，从而体现出龙的存在。这说明诗的语言是通过适当的省略和精当的剪裁来表达诗的意境，它以缺省美的方式体现出语言的跳跃性和张力。周振甫在《诗词例话》中说：“从‘诗家语’来看，诗要求精练，可以省去的话就不必说，叙述可以有跳动。”他对岑参《还高冠潭口留别舍弟》：“昨日山有信，只今耕种时。遥传杜陵叟，怪我还山迟。独向潭上酌，无上林下棋。东溪忆汝处，闲卧对鸬鹚。”是这样解释的：“诗的开头说：昨天山里有信来，说现在是耕种的时候。那么接下去该说要我回去才是，忽然来个‘遥传杜陵叟’，把语气隔断了。接下来说‘怪我还山迟’，那和上文‘只今耕种时’还可接起来，可是下面来个‘独向潭上酌’又完全脱节了。这首诗是‘留别舍弟’的，因此，‘东溪忆汝处’中这个‘汝’字又好像是指他的弟弟。所以用读散文的方法来读这首诗，就不知所云了。”他在解释这首诗之前引用谭元春批语：“不曰家有信而曰‘山有信’，便是下六句杜陵叟寄来信矣，针线如此。未

四语就将杜陵叟寄来信写在自己别诗中,人不知,以为岑公自道也。‘忆汝’,‘汝’字指杜陵叟谓岑公也。粗心人看不出,以为‘汝’指弟耳。八句似只将杜陵叟来信掷与弟看,起身便去,自己归家,与别弟等语,俱未说出,俱说出矣。如此而后谓之诗,如此看诗,而后谓之真诗人。(《唐诗归》卷十三)”最后他总结诗家语的好处:“第一,体会到诗的含蓄。比方岑参的诗,不说家里怪我还山迟,却说杜陵叟怪我,又是遥传杜陵叟怪我,这里含有不少情意,经过体会,就觉得诗人许多话没说出来,这就含蓄有味,给人留下的印象比较深刻。第二,体会到诗要突出形象。‘东溪忆汝处’,是讲忆汝,是想念你,却接个‘闲卧对鸂鶒’,不说想念得很,却说对鸂鶒躺着,跟潭上酌、林下棋相对,都写想你。先是想到无人可以在林下下棋,是想你;只好独向潭上酌,无人做伴,也是想你;连独饮的兴趣都没有了,只好对鸂鶒躺着,更是想你。这里好像一层进一层,都是和形象结合着,林下棋、潭上酌、对鸂鶒,都有形象,透过形象来写情思。在这里又显出对比来,林下棋和独酌相对,独酌和对鸂鶒相对,从这相对中显出层次来。”这段精彩的解说,说明诗家语的形象性、含蓄性、跳跃性的特点是通过诗人“省文约字”、精心锤炼、精当剪裁、实现的,从而达到:“虽发语已殚而含义未尽,使夫读者,望表而知里,扞毛而辨骨,睹一事于句中,反三隅于字外”(刘知几《史通·叙事》)的效果。

近体诗语言的省文略字,超脱语法,打破常规,往往表现出超逻辑的反常思维,使诗的语言反常合道,无理而妙,具有陌生化的效果,从而完成语言的创新。如刘庆霖“两块山根磨日月,一肩板凳走天涯。”(《巷里磨刀人》)日月是磨不到的,板凳是不会走的,但通过“磨”、“走”两个动词与不相关的“日月”、“板凳”异类名词,反常巧妙的组合而形成美妙的诗句。“抚摸帽上国旗色,折叠胸中

边塞情。足迹移交新战友，背包捆起旧歌声。”（刘庆霖《老兵复员》）情感是不可折叠的，足迹怎么移交？歌声是无法捆起的。诗人用逆常悖理的手法，会景而生心，体物而得神，把本无关联的景物、人事与情理联系起来，巧妙曲折地表现了老兵复员时的复杂感情，产生了浓厚的诗味美。“一网捞春色，千钩钓月丸”（宋彩霞《船上人家》）春色是不可能用网捞的，月亮是鱼钩钓不到的，诗人用“网”与“春”、“钩”与“月”两对异类名词相连接，通过奇思妙想——超常的逻辑思维，反常合道的手法，道出了令人耳目一新，独得的名句。这些活化事物，拟人拟生，生动活泼，吸引眼球的语言，具有强烈的陌生化效果，是语言创新的范例。

沈天鸿先生在赏析宋彩霞女士“风移花影声如铁”（《秋虹》——《沈天鸿先生赏析〈踏莎行·风移花影声如铁〉》）时说：“十分精彩，无理而有理。说它无理，是因为现实之中，风移花影虽然有声，但怎么可能其声如铁？所以，不仅无理，而且是极其无理。可细品，却又极其有理。而且其理妙极非常人可以想到：其声如铁，是词中的‘我’的心理感受，是超越客观之理的理——这儿需要注意，‘风移花影声如铁’不仅仅是说那声音像铁被敲打时发出的声音，更重要的是说风移花影的声音就像铁本身或者就是铁。能写出这样句子的人和时候可能不多，因为无理而妙的诗句，常常是只能偶然得之。”这种偶然得之的语言是诗人长期积累，突发灵感思维的结果，是诗人对所表达事物形象和意境的一种瞬息的领悟，是创造思维过程中的一种飞跃，从而实现语言创新的。“意翻空而易奇，言征实而难巧。”（《文心雕龙·神思》）刘勰认为，语言的创新比立意上的创新更加不易。我们要学好、写好近体诗，就要以“语不惊人死不休”的精神，力去陈言，不断探索、把握近体诗语言的特点和规律，不断培养语言创新能力，写出无愧于时代的诗篇。

诗赛信息

第三届孟浩然田园诗词大赛 获奖名单

为弘扬中华民族优秀传统文化,繁荣田园诗词,展示三农新貌,在襄阳市委市政府的大力支持下,第三届孟浩然田园诗词大赛启动以来,达到了广大诗友的热烈响应,参赛诗友遍及全国。大赛组委会中有 11 家成员单位积极选拔并向大赛评委会推荐参赛作品、作者。经过专家评审团两轮评选,共产生创作奖 2 名、评论奖 2 名、新秀奖 1 名,优秀作品 100 首。

现将获奖名单公布如下:

孟浩然田园诗词创作奖 2 名:周路平 徐 敏

孟浩然田园诗词评论奖 2 名:胡迎建 罗金华

孟浩然田园诗词新秀奖 1 名:谢彩霞

孟浩然田园诗词优秀作品 100 首作者名单:

胡新祥 洪雪莲 包东成 程国华 肖碧源 夏春明

饶惠熙 曾跃进 王丽华 南策英 李家平 程 然

王旺球 郭玉斌 王惠玲 徐红娟 王树良 杜泉源

程家玉 熊振英 曾庆炳 石延顺 李红云 程菊仙
王良实 陈亚萍 周裕民 王小燕 汪莲美 黄贻裳
陈丽娟 刘汉斌 王学美 吴木松 田 萍 陈佩筠
张孝玉 周胜辉 方忠诚 秦 风 付远德 王登高
高景芳 宋自重 刘南陔 文中华 黄 海 赵 雄
韦双一 喻志浪 马 华 王淑梅 纪道双 黄小遐
雷盈祥 周杰民 姜 彬 蔡圣栋 翁仞袍 陈大伟
王国祥 蓝贤寿 褚福君 吴久籁 李景军 李登文
黄秀怀 苗恒泰 胡文美 高 科 殷咏天 呼兰娜
张芳君 李训论 谢润根 姚仕萍 贺中轩 黄小刚
温 瑞 钟明和 张景芳 李 彦 杨 丽 邵红霞
王贵育 禹 菲 纪剑宪 余 达 钱福君 颜敬轩
张友福 赵运涛 田 光 焦泽浩 何广才 张 伦
周明扬 蒋月华 吕朝刚 邹 正

2019年11月4日

孟浩然田园诗词大赛组委会

第五届“吉林·陈家店·黄龙府杯” “三农”主题原创诗词(诗歌)大赛” 征稿启事

“我 / 径直走入 / 潮湿的泥土 / 堆起小小的农民 / ……对粮食的嘴 / 停留在西安多少都城的外围 / 多少次擅入都市 / 像水血和酒 / ……这些农夫的车辆 / 运送着河流、生命和欲望 / ……”大地充满欲望和隐忍,在这大地之上有沉默的耕耘者,如蚁如蚕,卑微而伟大。我们要专注地注视大地,去探寻爱与精神的光芒。于是,我们开启了第五届“三农”主题大赛。

一、本期主题:

根·爱·过去、当下与将来。

二、征稿范围:

不限区域、种族、国籍,只要符合征稿体例要求的原创华语作品均可参赛。

三、征文体裁:

诗词、诗歌、散文诗。

四、参评要求:

新诗 200 行以内,古体诗千字以内。要求原创,文责自负。来稿一律电子版,请注明作者真实姓名,收件地址,联系电话。个人百字简历。

五、奖项设置:

诗词和诗歌(散文诗)分设:一等奖 1 名,奖金 10000 元;二等

奖 3 名,奖金各 2000 元;三等奖 5 名,奖金 800 元;优秀奖 10 名,奖金 200 元;各奖项均颁发获奖证书。

六、作品评选:

大赛聘请专家组成评委团,采用匿名方式,进行初选、初评和终评。参赛作品择优结集出版。所有参赛作品大赛主办方拥有使用权、出版权。

七、征稿时间:

2020 年 1 月 1 日——2020 年 12 月 31 日。2021 年评选,2021 年末前公布评选结果并颁奖。

八、投稿方式:

电子信箱投稿。

邮箱:cjdscds@163.com。

九、本启事由大赛组委会负责解释。

吉林省诗词学会
合隆镇人民政府
陈家店村村民委员会
农安县黄龙诗社
2019 年 12 月 1 日