



卷首语

刚刚欢度壬寅春节,本刊编发全体人员谨向一直关爱和支持《长白山诗词》杂志的诗人、词家和诗词爱好者致以节日祝福,祝愿你们新年安康,笔健诗丰!

2022年2月4日至2月20日,冬奥会在北京盛大举行。“一起向未来”作为北京冬奥会主题口号,是中国向世界发出的诚挚邀请,传递了14亿中国人民的美好愿望。在奥林匹克精神的感召下,与世界人民携手共进、守望相助、共创美好未来。北京成为世界上首个既举办过夏奥会,又举办过冬奥会的“双奥之城”,也是北京给奥林匹克运动留下的又一中国印迹。为了充分体现当代诗词服务时代、服务大局、服务社会的文化功能,广大诗人词家积极投入创作。本期在收稿邮箱、中华诗词论坛·关东诗阵、吉林省诗词学会网站、省内各诗词微信群中选编了若干佳作,特编为“圆梦冬奥”栏目,以诗词的形式来展示北京冬奥会的时代风采,讴歌国际奥林匹克运动精神。

“四海吟朋诗贺春,始从乙酉到壬寅”(张福有诗句)。依照以往惯例,辛丑年腊月二十三日,张福有先生发起了“壬寅贺春”唱和活动。贺春活动至今已经延续了18年,成为关东诗词界喜迎新年的一件盛事,在海内外产生了广泛影响。本次贺春活动,采取了网络论坛、微信群等多种形式征稿,得到了广大诗友的积极响应。截止本期编就之日,已收到贺春稿件260多首。本期选发30余首,以飨读者。

温 瑞

长白山

长白山诗词

主管单位:吉林省政协办公厅

主办单位:长白山诗社

主 编:徐高峰

副主编:温 瑞 邵红霞

尹宝田

本期轮值副主编:温 瑞

责任编辑:尹宝田

编辑出版:《长白山诗词》编辑部

地 址:长春市南关区上海路656号

长白山诗社(130042)

电 话:0431-82892438

电子邮箱:cbsscjb@163.com

印 刷:吉林省政协机关印务中心

出版日期:2022年3月5日

国际标准刊号:ISSN 1672-1462

国内统一刊号:CN22-1351/I

邮发代号:12-305

定 价:5.00元

目录

二〇二二年第二期

吉林诗家

1 | 桂剑峰

梦圆冬奥

6 | 李容艳 张应志 王雪梅 郑 综 赵世斌
赵丽萍 唐立凯 饶丽萍 王福民 刘玉库
陈喜红 闫 钧 杨学军 崔 虹 张家崇
张少华 张金锐 张德伦 陈淑贤 岳元峰
刘祝金 许立国 石 月 赵恩光 史桂娟
李 述 杨丽娟

壬寅贺春

15 | 张福有 温 瑞 蒋力华 邵红霞 尹宝田
贾春全 李容艳 李红光 王雪梅 迟乃义
高志发 郑 综 赵 玉 刘炜霞 卢继清
赵迎华 高维东 徐 敏 王沛君 王玉孚
王连阁 罗艳冬 刘文革 孙艳华 董亚云
郑士军 王崇民 国印周 侯振和 王德臣
孙立君 杨 丽 闫学良 梁剑章

关东诗阵

26	边郁忠	寇彦龙	张成彦	李红光	符丕信
	赵日新	陈旭	吴文彦	张吉超	王林侠
	郑士军	姜继龙	吴永和	顾文显	贾成富
	李长河	李岱蔚	赵海彬	鲁文甲	陈忠海
	池青	姜云峰	宋月航	许华凌	孙喜库
	许清忠	张耀恒	苗立宏	徐秉林	杨旭辉
	孙伟	由睿	王和	王树令	毕厚刚
	杜庆春	陈成功	崔禾盛	刘元德	付春学
	高丰清	王功传	陈玉峰	于红军	

才媛秀笔

43	邵红霞	奚晓琳	刘炜霞	吕青黛	秦凤
	张燕	方萍霞	刘显双	刘丽英	曾玉梅
	何月香	张海丽	赵乃英	姚晰频	舒晴
	胡艳隶	寇燕	张玉欣	张英	熊敏
	孙雅洁	王静	吴海晶	周改红	刘红霞
	高凤梅	全凤群	王凤英	卢玉莲	唐惠贤
	张焕丽	缪艳	许丽欣	赵清莲	曹秀兰

四海吟声

55	曾江保	章金宇	星汉	王晓聪	曾玉
	王世昌	王天云	白小安	段思境	田云川
	刘毛伢	白永飞	黄发滨	姚春生	黄东才
	谭可夫	罗钦玉	严泽绵	聂福东	梁小瑛
	彭先华	杨新华	周芳	严华芳	谭建群
	易铁成	师红儒	许碧霞	国海强	胡新科

甘绍忠	吴春年	李培玉	李飞翔	陈业秀
戴永平	仇中文	王良民	郭士提	徐 辉
李家荣	向明月	刘国辉	林子健	郑润松
谢忠美	陈中建	翟继东	张义凤	曹文格
王世繁	徐雨生	李登峰	叶明增	熊石望
储昭时	褚永荣	祁寿星	刘志民	潘海源
唐海清	陈佑昌	李银清	冯再光	徐飞贤
姜元谦	张建雄	范展赫	王金送	王兴伦
陈宗照	余廷林	黄泽昊	朱宪华	陈中寅
刘光军	陈江熙	谢贻知	刘 君	成旭辉
赵沛恒	蒋晓辉	邓寿康	沈晓明	王利明

曲苑撷芳

86	刘丰田	寒 池	周 镭	王道祥	李建华
	梁小瑛	毛泉和	谭秀剑	彭美根	郑 贤
	谭 帅	熊树圻	桑仁桥	宋阳玲	熊宗兴
	孙宝云	傅卫国	张巨林	姜佩军	

田园诗赛

93	王少刚	高俊香	薛翠珍	张云波	刘毕新
	周志轩	张之楷	张治国	宗寿华	王晓薇
	邹仁武	黎子源	涂继明	吴华山	刘 莉
	黄海涛	周能胜	张 炜	韦双一	雷小清
	贺忠山	吕文芳	陈益林	郑文胜	韦 勇
	辛风杨	霍跃庭	李冠宸	王 岩	孙长印
	唐立凯	邱振国	冯树良	冯贵华	李宏允
	廖 原	李春玉	毕清云	蒋正华	李东生
	刘璐昌	王秀艳	兰 屿	王善同	周洪助
	姚雪飞	张海全	黄贤寿	温应春	江 晟

张开瑰 严志明 红 月 熊 轲 张 栋
胡国栋 樊忠义 钱惠芳 哈声礼

诗词论坛

- 110 | 诗词写作已成为他的生活方式
——读李景新教授的《追寻古典》 周文彰
- 114 | 乡土乡情,动我心扉
——温瑞老师田园作品赏析 赵 艳
- 120 | 谈诗说白 薄慕周
-

封二 2021年12月11日,东丰县画乡诗社党支部组织召开党的十九届六中全会精神学习汇报会。

2021年12月26日,梅河口市诗词楹联学会召开三届五次会议。

封三 2022年1月8日,公主岭市诗词学会召开迎新诗会。

2022年1月15日,延边州诗词楹联学会召开第五次会员代表大会。

封四 题《吊水壶瀑布冬景》

摄影/衣永生 配诗/卢继清

吉林诗家



桂剑峰,1959年5月生于吉林省敦化市。下过乡,扛过枪,当过工人经过商。当老师上课堂,宣传部写文章。当了记者又下岗。十四年秉笔史志,职业生涯终收场。现为中华诗词学会会员,吉林省诗词学会常务理事,延边州诗词学会名誉会长。诗词创作以历史和军事题材为主,采用新声韵。

城子山怀古

纵横八百里,上下五千年。
莫道此山矮,也曾撑过天。

习练太极剑有感

剑舞英雄气,诗抒豪迈情。

一生行本色，从未慕虚名。

老里克湖吟

甌岭松滴翠，仙湖雪浣纱。
情深行远处，凜冽更飞花。

修志偶得

点灯熬夜月空悬，残页支言理顺篇。
妻女醒来讥笑傻，晨曦一抹透窗帘。

天门山吟

天门山上入天门，伸手可摘一片云。
盘路回旋多险要，登高望远慰惊心。

自 题

命运谁能不枉狂，此生职事跨八行。
初折考场悲思涌，再挫军营泪染裳。
七尺平台传道业，秃毫三寸写文章。
十年史海如鸿过，一口清茶胜酒香。

长白秋色

长白尽现五花峰，池碧天高展靛容。
凌顶才知风正劲，探林更觉色方浓。

浸衣气冷秋萧瑟，浴体泉温意暖融。
峰耸岭平尤健步，关东挚爱最情钟。

雨中登长白山南坡

初到池南逢雨天，环坡绕壑且登攀。
峰头云幔凝铅重，岭脚晴空洗蔚蓝。
岂顾弯躯风逆走，自堪昂首步临渊。
是条汉子顶天立，戏谑人生似上山。

到珍珠门访名士

寻访名家劳此身，风尘仆仆到珠门。
三间茅舍爷孙乐，一碗小烧亲友斟。
蕈茂林中形似伞，鱼欢溪下影留痕。
松枝水墨天当布，富尔河边抖抖神。

读史——战睢阳

叛贼安史甚嚣狂，自有英雄横路当。
断指霁云矢入塔，中丞弑妾士汲汤。
碎牙裂眦一腔血，铁骨钢躯六箭芒。
社稷千年频替换，古今浩气看睢阳。

送友人

大洋彼岸至情亲，长挂馨香缕缕深。

晨浴曦光思每起，晚披霞落梦常温。
中秋月满牵双地，端午蒲青念一人。
勿忘乡音浓似酒，树高千尺叶归根。

年喜花

埋名隐姓不虚夸，春色羞妆饰腊八。
贫贱难移生冻野，显达未倚历芳华。
兴衰阅尽千年事，荣辱总关一念差。
年喜岂因争斗艳，今识岗子映山花。

辛丑岁杪感吟

瑞雪寒风又碾轮，吟诗回望韵缤纷。
五洲反霸潮汹涌，四海抗瘟风卷云。
山姆赤膊闹台海，跳梁小丑撼昆仑。
复兴之路谁能挡？看我中华傲世林。

抗联女机枪手许成淑

亲人决裂为国仇，总有英雄誓不休。
抗日心胸如铁铸，密营伴侣尽情柔。
枪林弹雨冲前阵，雪冷风寒硬骨头。
一挺机枪惊寇胆，大沙河畔展风流。

渔家傲·延吉监狱斗争纪实

电网铁窗墙厚垒，酷刑严讯心犹锐。烈女贞吉亲绣被。死不畏，金花血染千娇媚。 壮士不屈搏鬼魅，前仆后继长无馁。三破藩篱发聋聩。柱天坠，举旗抗日洪流汇。

沁园春·长白山

横亘东方，千里莽原，万顷松涛。叹碧池荡漾，练飞银瀑；神山圣水，峰耸青霄。绿色珍藏，峡深壁峭，敢与瑶池比媚娇。谁知晓？那深潭怪兽，何种貔貅。 伟人引领风骚，凌绝顶、胸中有略韬。看东疆大地，物华天宝；改革开放，风劲云高。儿女情怀，英豪尽显，虎跃龙腾势卷飙。唤吾辈，有风流人物，飞射云雕。

沁园春·参观吉林省中华参科技开发有限公司有感

历史悠长，文化延绵，奇草异珍。古不咸山上，海东旧道；医书药典，思邈时珍。玄鸟生商，传神故事，天宇之间精气存。发源地，聚仙灵圣液，再造乾坤。 邵薛伉俪情深。宏祖业、就需实干人。挽商潮涌起，创新探索；严实细特，蒸晒烘熏。以药为媒，以参为梦，携手并肩站脚跟。突诚信，有中华绝品，历久弥新。



梦圆冬奥

●李容艳(吉林)

北京冬奥会

铺展琼瑶卷，大书鸿爪章。
情真冰镜鉴，技炫雪花扬。
飞燕翻晴岫，流星曳紫光。
五洲五环下，携手沐新阳。

●张应志(吉林)

踏雪行·为谷爱凌获冬奥自由式 滑雪女子大跳台夺冠点赞

飘逸金龙，清奇骨骼，才高志大应无惑。伊人登上大跳台，高难在即皆能克。莫问东西，只奔祖国，凌腾三跃高光赫。琼瑶相映木兰花，看官亿万皆称“嘖”！

水龙吟·礼赞北京二〇二二年冬奥会

有朋来自遐方，笑容满面国门敞。百年奥运，中华元素，光荣梦想。圣火熊熊，冰花烁烁，激情点亮。看春风揭

幕,果真惊世,对斯景,夸声棒。 承载五洲希望,诺千金、庄严高亢。惟须共享,惟须廉绿,更兼开放。五色交辉,八音齐奏,势须难挡! 赞和平盛会,同心同向,同题金榜。

●王雪梅(吉林)

观北京冬奥会开幕式

炫彩堪惊艳,欢声入夜遥。
一台春启幕,万国客推潮。
梦共东风逐,情和圣火烧。
雪花开若席,皆映健儿骄。

●郑 综(吉林)

立春日观看北京冬奥会开幕

五环如幻聚群英,我遂银屏到北京。
春讯驱寒天欲暖,欢歌满夜月初更。
雪花犹筑中华梦,圣火同燃世界情。
放意难禁杯在手,一腔浩气感纵横。

●赵世斌(吉林)

北京冬奥会

战罢瘟神摆擂台,心花伴着雪花开。
中华改写风云榜,世界朝东看过来。

●赵丽萍(吉林)

二〇二二冬奥开幕

一朵雪花天下开,鸟巢炬又映皑皑。
破冰涌瀑神工制,溢碧生红巧手栽。
竞看夺金春盛宴,迎拼逐梦技英才。
五环国帜双飞舞,同铸高强向未来。

童声唱响冬奥会

一似清溪映曙光,小花质朴曲悠扬。
童音定格燕山雪,老将融冰月亮乡。
道阻力行无地僻,云开红旅散槐芳。
虎头鞋帽登华殿,天籁绕梁传四方。

●唐立凯(吉林)

冬奥情飞

梅蕊吐芳菲,长城披素衣。
殊姿冰上舞,锐气雪中飞。
举世英雄集,五环旗帜归。
京华双奥运,冬夏岂相违。

●饶丽萍(四川)

摊破浣溪沙·双人滑冰

托举云身紫燕灵,体柔磐稳滑蓝冰。跳跃转旋掌中

舞,荡魂惊。 绣出空中千种画,曳摇音乐万般情。耳目韵心余未尽,戛然停。

●王福民(吉林)

高山滑雪

京城铺吉瑞,延庆盛装裁。
春意迎宾至,冬梅破雪开。
文明培厚土,竞技筑高台。
滑降三回转,凌空越九垓。

●刘玉库(吉林)

【中吕】满庭芳·贺北京冬奥会开幕

健儿玉容,鸟巢欢聚,还看新红。逢春盛会藏龙凤,焰火迷空。再放眼冰花卖萌,胜霓虹奇幻无穷。和平梦,大千愿同,花酒敬英雄。

●陈喜红(吉林)

贺冬奥会圆满成功

盛世旌旗展,中华圣火明。
健儿神气壮,天下共豪情。

● 闫 钧(河北)

冬奥抒怀二首

一

禹甸开春群鸟鸣,环旗五色耀京城。
百年搏击沧波渡,双奥称雄世界惊。
不惧风云头顶压,偏迎冰雪浪中行。
健儿四海欢欣聚,一展英姿龙虎争。

二

五环价值五洲同,尊重公平卓越功。
冰上足飞堪似电,雪途臂展恰如鸿。
奥林圣火千秋耀,雅典初心世界崇。
携手并肩未来日,人间何处不春风。

● 杨学军(江苏)

【双调】水仙子·北京冬奥会

美都雪上又扬旗,大赛功成有预期。八方选手添新
谊,争先齐探奇,五环中风自传笛。凭实力,赢战机,决胜
高低。

● 崔 虹(吉林)

题深山滑雪者

白雪皑皑净四围,同行伙伴紧相依。

攀登绝顶何辞累，滑下长坡宛若飞。
直干亭亭排冻木，碧空湛湛照晴晖。
纵横驰骋心舒畅，自有雄风壮国威。

● 张家崇(江苏)

【中吕】山坡羊·迎冬奥

梅花争俏，相邀燕赵，任凭霜冷新冠闹。赤旗飘，热情烧，全民舞雪迎冬奥。绿色古城春信早。山，分外娇；人，飞更高。

● 张少华(辽宁)

高山滑雪

雪山一豹下昆仑，未失厘毫过狭门。
回转轻然天地气，迂驰蓦地谷峦魂。
风云撞破星为溅，雾霭劈开日是喷。
除却才华还倜傥，人间万事不难君。

● 张金锐(北京)

沁园春·北京冬奥会吟

白雪含情，红梅漫香，东风拂城。望五环旗荡，九州雀跃；八方客至，万众欢腾。焰火冲宵，霓虹炫目，锦绣山川展画屏。敞胸怀，揽全球骁将，问鼎同争。今朝华夏闻名。引七十亿观众眼惊。看冰场旋舞，似鹰雄健；银崖飞

落，胜燕轻盈。推进交流，弘扬理念，“四更”尤为座右铭。
天地贺，愿空前盛会，不尽欣荣。

注：“四更”指奥林匹克格言：“更快、更高、更强、更团结”。

●张德伦(吉林)

赞北京冬奥会

百密无疏漏，礼迎天下朋。
长城担道义，云梦得飞腾。
冬奥大家是，健身俗士能。
金牌成可贵，国以善荣称。

●陈淑贤(吉林)

贺滑雪大跳台谷爱凌夺冠

跳台危耸接云天，飒爽英姿技巧连。
不惧寒风银雪舞，犹怜长板彩襟翩。
冰心一片驰星耀，虎胆千寻筑梦圆。
共向未来携手笑，宏途绘就锦无边。

●岳元峰(吉林)

西江月·贺北京冬奥会

笑约晶莹世界，数过滑道轮回。五环一梦百年追，冰雪之花绽蕾。
最是天公有意，鸟巢紫气腾飞。千军万

马紧相随,正与春风同醉。

●刘祝金(吉林)

赞北京冬奥会单板亚军苏翊鸣

逐梦燕山下,艰辛志不违。
倾身凌绝顶,策马出重围。
羽秀云中舞,星流雪上飞。
天高凭我跃,腾转见神威。

●许立国(吉林)

鹧鸪天·冬奥寄怀

欲结环球冰雪缘,京都圣火伴春还。暖心从未分肤色,折桂何妨喜面颜。 追赛事,扣心弦,旗升乐起泪花涟。寒风我亦满腔血,早被健儿都点燃!

●石月(吉林)

赞北京冬奥会单板滑雪亚军苏翊鸣

本是北方子,燕山逐雪台。
疾飞如电掣,跳跃似云开。
华夏争荣耀,家乡蕴俊才。
一鸣惊世界,载誉少年来。

●赵恩光(吉林)

冬奥开幕前日老家放爬犁有记
老夫聊发少年狂,携子将孙上土冈。
雪杖全无双手替,冰刀不见独轮当。
莫嫌卅米征程短,还喜六旬心梦长。
三亿人民应有我,惊飞玉屑嗅春芳。

●史桂娟(吉林)

观奥运会有思

立马横刀上擂台,千关万隘几重开?
冠军只有一人问,却引英雄无数来。

●李 述(吉林)

冬奥会中国首金

小试锋芒做虎吟,春来更起伏龙心。
燕山惠我风云气,信手拈回第一金。

●杨丽娟(吉林)

满庭芳·雪花的故事——观冬奥会开幕式

舞画瑶台,裁诗沃野,鸟巢灯幻盈盈。与风香约,天地共多情。橄榄长枝着意,红丝结、鸽卷春声。烟花里,五环交影,好梦筑双城。 欢迎。舒臂处,门朱户翠,砌玉雕冰。正星月缠绵,岁虎新庚。且看“飞扬”火炬,轻一放、举世皆惊。欣华夏,千年浪漫,佑国载威名。



壬寅贺春

●张福有(吉林)

壬寅贺春

四海吟朋诗贺春，始从乙酉到壬寅。
数来往事曾三笑，老去书生付一嗔。
长白回望亲粉雪，大荒进取卧青薪。
情钟文史知踔厉，恪守初心心系民。

●温 瑞(吉林)

壬寅元旦晨起次韵养根师

人间一夜隔冬春，醒梦鸡声正报寅。
白雪未消都是瑞，红包虽小莫须嗔。
为增喜庆多燃炮，待备羹肴且抱薪。
最数农家年味足，何妨贪享做村民。

●蒋力华(吉林)

贺春遣怀

激荡风云浩瀚春，丑牛告捷闯来寅。

年逢本命自争嘯，情注乡邦谁敢嗔。
愿濯清流圆好梦，喜观圣火续真薪。
笃行不怠三江浪，砥砺虔诚守土民。

●邵红霞(吉林)

步韵养根先生《壬寅贺春》

贺岁飞歌共探春，未休牛气又逢寅。
关东凛冽松涛吼，纸上缤纷梅蕊嗔。
疫去每祈身更健，年来犹待业加薪。
莫嫌世俗期望小，万里江山是庶民。

●尹宝田(吉林)

步根师韵壬寅贺春

炎黄同庆虎年春，祝福彩笺飞八寅。
碌碌忙忙休觉累，沟沟坎坎未曾嗔。
修身必得勤明志，学韵还须常卧薪。
喜看燕山燃圣火，国歌频奏慰先民。

●贾春全(吉林)

步韵养根斋师壬辰贺春

倚松听雪不知春，斗柄匆匆复建寅。
野旷偏教淞柳护，山寒未觉腊梅嗔。
难消块垒疑斟酒，欲放歌行类抱薪。
一介浮生仍有梦，安然物外做良民。

●李容艳(吉林)

壬寅贺春步根师雅韵

冬奥值年难画春，思量搁笔误唐寅。
 争先驰骋山王啸，炫美蹁跹燕子嗔。
 远路宁甘擎圣火，累肩不弃续松薪。
 夺金控疫双赢酒，醉步婆娑禹甸民。

●李红光(吉林)

步养根斋先生原韵喜贺新年

祈福征祥又接春，天垂瑞象布壬寅。
 人融时梦同驱疫，岁守心根独戒嗔。
 子夜愿凭诗代酒，生涯幸许火传薪。
 边山钟响虎长啸，九域烟花映国民。

●王雪梅(吉林)

壬寅贺春步养根斋先生韵

一漏红梅枝上春，三朝今始又轮寅。
 乘时皆与芳菲笑，增岁谁因白发嗔。
 灼灼烟花光射酒，腾腾年火夜燃薪。
 万方享有康平日，击壤犹堪歌庶民。

●迟乃义(北京)

次韵福有壬寅贺春

赋诗成阵喜迎春，万化辞章贺岁寅。

往事开心贮追忆，未来期待自无嗔。
同乡共有修文趣，异职何求度外薪。
不忘初心通致仕，平生难变集安民。

●高志发(黑龙江)

壬寅贺春步养根斋先生韵

烟花楼外炫成春，楼外烟花值岁寅。
老去有情还有梦，年来无愧也无嗔。
尚堪报党心和力，足以维生米与薪。
我辈先行不辞苦，因知身后是人民。

●郑 综(吉林)

步养根师壬寅贺春

残腊风寒亦见春，又闻虎啸岁逢寅。
笔生韵事当乘兴，胸有遥情自戒嗔。
气合堪容频对酒，图强不碍再眠薪。
白头一榻犹寻梦，伏枥杏林欣为民。

●赵 玉(吉林)

寅虎贺春

张灯结彩接新春，天道轮回岁在寅。
酒美易凭招客饮，言多难免惹人嗔。
为生岂可伤于懒，行事焉能愧对薪？

阅尽千秋明一理，兴邦治国靠兵民。

●刘炜霞(辽宁)

壬寅贺春依张福有老师韵

岂任毒株参闹春，殷然负重虎回寅。
与人同力同围剿，共月齐天齐笑嗔。
心比镜纯康健码，情如火热雪冰薪。
奋争何怕双肩压，怀底乾坤只济民。

●卢继清(吉林)

壬寅贺春步养根斋老师韵

淞雪莹枝勿怠春，倚临岁槛话同寅。
倾壶月色千回醉，抓把风声一笑嗔。
心迹可寻常逐梦，根虬堪许久传薪。
关东卷里频添韵，不负青山不负民。

●赵迎华(吉林)

壬寅贺春步韵根师

不记浮生第几春，惟凭诗意壮壬寅。
篱头拾句倩谁笑，梦里追星亦自嗔。
笔骋三秋知落叶，心驰大道抱微薪。
多情未许功名事，只借吟边做逸民。

●高维东(吉林)

壬寅贺春步根师韵

丰盈佳节贺新春，幸福时光欣数寅。
十八年心含苦乐，三千里路得吟嘏。
沙河水远续情谊，大顶峰高藏梦薪。
与国同强彰本色，将军故邑富乡民。

●徐 敏(吉林)

壬寅贺春步根师韵

盛世中华共贺春，春回大地颂壬寅。
年来玉虎业宏创，岁至金牛笑怒嗔。
长白情牵频作赋，松江梦远为传薪。
以诗证史潮头立，守阵关东爱国民。

●王沛君(山东)

步韵养根斋《壬寅贺春》

天地掀开浩荡春，起看斗柄又回寅。
诚祈疫瘴早诛灭，莫使黎元长悲嗔。
赴险逆行无退路，送医研药有传薪。
何当归复承平日，美酒欢歌庆万民。

● 王玉孚(吉林)

步韵养根斋先生壬寅贺春

醉里匆匆复欲春，身从甲子又逢寅。
能于盛世人多泰，纵有寒天我不嗔。
野老营书识蕉鹿，柴门炊爨足荆薪。
此生不讳居边远，亦是今朝尧舜民。

● 王连阁(吉林)

步韵养根师《壬寅贺春》

引领诗潮几度春，宕开新季又逢寅。
尔来憧憬无须喜，过往蹉跎何必嗔。
少小追云兼岁月，老成犁韵卧干薪。
凡夫好尽十分力，微禄持家一介民。

● 罗艳冬(吉林)

寅贺春步养根斋韵

冬阳喜照虎年春，处处诗歌荡八寅。
数载艰难常梦笑，今逢盛世远心嗔。
披荆不负君留影，奋勇坚持赋作薪。
遥望红梅思韵起，胸怀长志为全民。

●刘文革(辽宁)

步根师韵壬寅贺春

廿年步韵贺新春，斗柄无私又指寅。
风卷关东谁更爱，梅开沪上我犹嗔。
白山岂少裁云月，紫陌偏多助火薪。
但到和风吹尽雪，依然归去做耕民。

●孙艳华(吉林)

壬寅贺春步根师韵

腊鼓擂槌喜探春，日移丑尾渐承寅。
雪融万水争欢跃，虎入千家无怒嗔。
解意桃符期续寿，燃情灶火再添薪。
隆兴国运势难挡，固本强基靠庶民。

●董亚云(吉林)

壬寅贺春

贺岁经年第几春，敢凭胆识问山寅。
人生风雨苦舍乐，世路烟云笑欲嗔。
句读三更常映雪，情倾满盏胜求薪。
安居怡趣欣盛世，手捧诗书作韵民。

● 郑士军(吉林)

壬寅贺春步根师韵

时光流泻至新春,生肖轮回又虎寅。
六十白头知暖意,七千红票数娇嗔。
高年怎料三秋事,低位何开一等薪?
答案我来填注释,国家字典写平民。

● 王崇民(山东)

步韵养根师《壬寅贺春》

尘世飘蓬卅二春,也曾牛丑也曾寅。
书生意气人多笑,壮士情怀我不嗔。
山道转身无冗绊,大寒取暖有余薪。
归心抛却英雄梦,甘守蜗居小市民。

● 国印周(河北)

壬寅贺春步张福有先生韵

十八年来共颂春,丑牛歌罢又歌寅。
日中濡墨不言苦,夜半酬诗未觉嗔。
常谓平庸难守拙,欲求卓越再加薪。
关东燕赵同携手,吟水吟山做逸民。

●侯振和(吉林)

壬寅贺春

残雪消融骀荡春，寒梅绽蕊贺同寅。
逆先灾火祸尤扼，独好风光岷尚嗔。
十六云峰生瑞气，三千弱水积蒸薪。
揆今稽古文脉盛，大写江山是庶民。

●王德臣(黑龙江)

步韵养根斋先生《壬寅贺春》

牛虎联吟迎早春，大星斗柄又回寅。
情倾黑土龙襄助，擘画家山燕不嗔。
九曲新征谋共富，八垓接力奋传薪。
金瓯一统同期待，圆梦鸿图为兆民。

●孙立君(吉林)

读张福有先生《壬寅贺春》感赋并步韵

诗风雪韵缀新春，希冀满怀涂虎寅。
向往迢遥非据傲，回看坎坷莫生嗔。
先贤洒脱书前页，真脉秉承滋后薪。
蕴藉埋情隐山水，溯源考究赖于民。

●杨 丽(吉林)

步韵养根斋老师壬寅贺春

勤耕细作度秋春，岁辇匆匆驶到寅。
雪覆青峦真得味，风吹素鬓有何嗔。
捻词自取身边事，煮句全凭釜底薪。
误闯儒林君莫笑，此身不过一山民。

●闫学良(山东)

壬寅贺春

瓶梅又报一年春，象纬森罗岁指寅。
疫里虚徐端有得，人前简易任教嗔。
幽怀忽漫诗兼酒，老境无愁米与薪。
解识丛谈非正史，当今足以胜先民。

●梁剑章(河北)

壬寅贺春

千里飞鸿两盼春，白山燕岭共壬寅。
诗牵暖意常添乐，手挽清溪焉有嗔。
闹市邀朋三问柳，故乡倾盏一燃薪。
闲来对句夕阳颂，不恋官身总恋民。



关东诗阵

●边郁忠(吉林)

过白音查干

风寒黄柳外，雁影暮秋疏。
塞草出烟寺，片云浮野庐。
落窗听嘶马，过水住行车。
闻说敖包近，心期朝圣如。

锡林郭勒道中

驱道渔阳北，清秋上鬓边。
草疏屠鹿地，云淡射雕天。
黄柳照寒水，青毡出薯田。
停车投宿处，霜月伴人眠。

●寇彦龙(吉林)

岁末吟次二首

一

雪压春云树结霜，节前联句醉疏狂。

望中野草萋萋绿，梦里林花淡淡黄。
老去只添新寂寞，病余还是旧苍茫。
壮心时忆少年事，偶向长天试剑芒。

二

招月瑶池桂影深，湖山雪柳渐成林。
新丝但引清晨恨，白发空怀独夜心。
词客闲愁犹怅望，佳人清梦好追寻。
遥怜一掬思君泪，谱入西窗绿绮琴。

●张成彦(吉林)

辛丑冬至感吟

极寒今始至，数九度隆冬。
野阔铺千白，天高映一彤。
香梅迎雪瑞，佳节近春浓。
时序随更替，宁心自有容。

●李红光(吉林)

岁杪感怀二首

一

流光何也急，年算复徒增。
春近雪藏绿，天寒山泛青。
有怀檐下影，无语壁中灯。

回首崎岖路，岁轮俱碾平。

二

黄历初迎腊，西元到岁终。
萧萧关戾疫，寂寂作寒虫。
克俭羞鬓白，吸金惊网红。
顾怜差距远，欲说度词穷。

●符丕信(黑龙江)

自题(新韵)

凡夫只好落凡尘，雨洗微沙日益新。
惯看青云折翅鸟，常思绿野绘图人。
身无德义何言富，腹有诗书岂算贫？
扯住夕阳高速路，平和心气百福臻。

●赵日新(黑龙江)

临江仙·用百成韵志感共青农场垦荒纪念馆(新韵)

有我韶华热血，强国黑土蓝天。磨刀宣战九霞丹。冻
风干打垒，拢火现经年。 饭碗已然意会，精神不厌言
传。大同春色抱成团。六十度烈酒，千万里雄关。

●陈旭(吉林)

岁末感怀二首

一

簌簌思亲泪未干，蓦然惊觉岁将残。
有星有月偏空寂，无雪无风却酷寒。
想极桃源幽梦里，望穿梅信冷云端。
曾经运动磨筋骨，老去犹坚不畏难。

二

三年厉疫近如何，劫海掀翻万丈波。
少见城乡人乐业，多闻世界鬼悲歌。
骄阳总在云端出，宝剑须经砺上磨。
仍盼春来消疾病，泛舟江海弄烟蓑。

●吴文彦(吉林)

除夕与女儿夜话二首

一

夜抵杭州雨落寒，假休犹得避新冠。
街衢控细多甄审，晓暮呼频作核酸。
应信紫书归岁好，不迟青鸟报春安。
此心自始同家国，容纳当于四海宽。

二

莫嗟退票负云槎，攢下归程雪作涯。
闭户只今逢度岁，开言尚古是思家。
乡愁一种凭心记，酒盏千回用手拿。
坐对何妨成笑脸，灯前灿烂绽年华。

注：杭州疫情再起，女儿已两年不得归家，除夕夜话，有感而作。

●张吉超(吉林)

冬日水培白菜花

削来根朵水中生，尽日殷勤自向荣。
叶似云团三五叠，花如星簇一千擎。
拥窗大雪寒而白，出碟香魂暖又清。
任与孤灯开寂寂，不同浮世染芳名。

●王林侠(吉林)

遛 弯

天光入眼晓风稠，吸纳清冷甲子秋。
路到桥端临水急，当回头处且回头。

春 钓

湖旁老树顶氤氲，窃喜心中又泛纹。

甩动银钩春水下，半竿斜倚钓浮云。

●郑士军(吉林)

夜 读

抻长日子到灯前，喜看佳园别洞天。
黑垄收方医俗病，黄金产地富良田。
熬来苦乐三更月，淡去沉浮一缕烟。
大我轻松真自在，求知路上问当先。

●姜继龙(黑龙江)

家乡的明月诗社(新韵)

几经磋艺始知音，赋所同题每叹深。
幸可打磨言嵌玉，犹能淬火字含金。
高山流水乃情淌，盛世抒怀且韵临。
桥就心钦明月矣，跟来一路放歌人。

●吴永和(吉林)

根 雕

琢磨成器露神姿，溢彩堪抛过去时。
放大年轮真似耳，倾听骚客共吟诗。

●顾文显(吉林)

七十二岁生日又值小雪有题

猛然年八九，岁月恨匆忙。

小雪铺台历，长宵卧梦乡。
饱尝亲意暖，淡笑朔风凉。
一曲清平乐，由他鬓发苍。

中秋又雨

应痛灾情苦，苍天洒泪频。
凭窗空顿足，捉笔枉伤春。
雅趣聊相寄，乡愁且自珍。
愿它祥瑞月，照慰疫区人。

●贾成富(吉林)

西江月·红旗渠

太岁额头动土，漳河渡口拦腰。重排山河入云霄，血染太行古道。不惧长天揽月，何愁鬼域捉妖。是非功过任喧嚣，待鉴林州父老。

●李长河(吉林)

老有所获

前行路漫岂无垠，步履匆匆旧别新。
走到青丝成白发，携来皓月过红尘。
花间陋室犹香已，世上残阳更醉人。
远去时光君莫憾，已经收获许多春。

海南夜思

人生有梦几多空，尽在权衡得失中。
 已过烟云非厚礼，曾经名利是轻风。
 闲庭拾趣吟遥月，静气修为作迈翁。
 笔墨安神能自济，书香一枕日升东。

●李岱蔚(吉林)

抗日英雄陈翰章(新韵)

黑水白山卧雪霜，刀枪频举抗东洋。
 伏击巧布平敌寇，厉拒高官不受降。
 强盗割头难断志，乌云盖日怎杀光？
 韶华不负人民颂，谱写中华好汉章。

●赵海彬(辽宁)

题窗花

萧瑟冬晨彻骨寒，谁将故事叠窗前。
 西风窥得缠绵意，昨夜含情凑一篇。

●鲁文甲(辽宁)

玉蝴蝶·乡情

掏鸟偷瓜踩瓦，一帘枕梦，拨动心魂。似听燕儿，茅舍椽上吟春。小顽童、几多糗事，都化作、浪漫天真。数年轮。相思遥寄，父老乡亲。寻根。东峦百里，清涓浅岸，是

俺家村。水碧山葱，棉麻织锦绣柴门。岭空朦、松涛滴翠，
垄镶金、稻黍躬身。唤归人。系情桑梓，共与朝昏。

●陈忠海(黑龙江)

秃笔写春秋

步入骚坛乐趣谋，沉迷唐宋写春秋。
词林探宝凝仙气，学海寻珍仿浪鸥。
又跨痴情长啸马，霜头尚为奋蹄牛。
律山十载追芳梦，问顶绝崖志不休。

●池 青(黑龙江)

祝英台近·三峡望霞峰

棹孤舟，穿桂渚，红叶坠无数。夜半风来，月色冷寒
树。眼望三峡沧浪，九州尘土，叹前事、哪堪回顾。浪
声苦！朝夕如旧奔流，英魂无觅处。空待千帆，痴绝为君
误。忽听猿啸凄清，如人悲语，正萧瑟、泪凭谁诉。

贺新郎

信步长街右。渐秋来、露生霜重，翠衰红瘦。冷院幽幽
歧路外，萧瑟云收雨后。又怎奈、清寒盈袖。莫道冰轮堪缱
绻，问冰轮、记取谁家柳？晦夜里，物华旧。于今虚寄
人间久。更堪怜、拏云心事，欲平还皱。曾借西风钧天上，
誓扫神州尘垢。终不过、魂衰身朽。点检谢公行藏事，共谢

公、同是东山某。掬浊泪，尽杯酒。

●姜云峰(辽宁)

盆 花

芳枝不负细栽培，一朵才凋一朵开。
正合长冬看花意，疏而不绝到春回。

●宋月航(吉林)

登 高

久驻樊笼闷，偷闲上禹巅。
倾怀吟野陌，仰首望云天。
侧耳莺声婉，凝神涧水潺。
心驰寻雅趣，独处自悠然。

●许华凌(辽宁)

读习总书记新年贺词感赋二首

一

伟绩丰功百尺竿，贺词字字响云端。
为将社会全民富，便拓征程万里宽。
擘画蓝图担使命，只争朝夕跨金鞍。
笃行不怠征程远，锦绣山河作壮观。

二

贺得神州万里春，山川锦绣景光新。

及时雨涨长江水，和煦风推特色轮。
岁月峥嵘天送瑞，城乡富庶地流银。
雄词指引千帆竞，圆满中华一梦真。

●孙喜库(辽宁)

满路花·小寒雪

关山舞玉龙，江海惊飞雪。天地苍茫冷，车踪绝。霜风阵阵，几点松枝折。万峰舒远阔。渺渺长空，小寒塞北时节。莽原野渡，落地残枫叶。腊梅初探蕊，真英杰。林涛入梦，唤得人心澈。环球同凉热。待等春风，笑看冬羽辞别。

●许清忠(吉林)

东汤别业杂咏二首

一

俱做天涯客，东汤聚散频。
已空蝴蝶梦，无负自由身。
来日何须算，新交莫较真。
相逢时一笑，都是外乡人。

二

庐结峰山下，鸣泉日夜听。
去来随野鹤，行止逐浮萍。

垒石成双塔，圈湖起一亭。
睡余无点事，闲自慰飘零。

●张耀恒(辽宁)

建昌腊月之夜二首

一

树影霓虹入画屏，新妆杨柳秀娉婷。
一城夜色灯如海，惊落凌河片片星。

二

落尽红尘年浅深，风生杨柳理瑶琴。
乡愁每自枝头起，好向凌河处处寻。

●苗立宏(吉林)

江城子

孤帆向晚点星寒，望青山，玉壶天。瘦影临窗，唯见一江烟。摇曳西风疏细柳，知雁去，叹香残。一轮明月照无眠，念君颜，欲思笺。引笔未成，烛暗砚台干。回首相逢当日事，和别泪，度流年。

●徐秉林(吉林)

刊诗感怀

一

蜀道攀援苦，何愁始作声。

经年如一日，吟咏带霜成。

二

风雅蕴精神，行行经数春。

彩云香墨点，方有一诗新。

●杨旭辉(吉林)

查干湖

寻芳拾翠圣湖边，云里青山隐客船。

汇泽三江灵水秀，民生共享一湖天。

咏芦花

运生低湿壮心豪，骨瘦根深气节高。

若得一池秋水皱，还君万顷苇花涛。

●孙 伟(吉林)

江城子·辛丑春回故居有寄

亭西墙小落丁香，未思量，却难忘。又见春风，沐雨自梳妆。不与梅花争艳色，蜂蝶恋，自芬芳。十年幽梦小轩窗，忆沧桑，叹凄凉。再见枝欢，七瓣五心伤。饮恨离情君不待，相思苦，断愁肠。

●由 睿(黑龙江)

无 题

惊梦年来独遣怀，诗成更觉此身衰。
羊裙漫写徒名耳，紫凤难寻实命哉。
因溺瑶颜多困顿，欲传雁信久徘徊。
无言终是自焚稿，剩有相思寸寸灰。

●王 和(辽宁)

春江月夜

江天一色接平沙，幽梦闲庭树影斜。
箫管声悲频拭袖，关山路远又思家。
举头望月遥相寄，暗自伤怀枉叹嗟。
青鸟何时传好信，痴情唯有寄云涯。

●王树令(辽宁)

西江月·雾凇

松柳霜凝雪浪，琼英玉裹云枝。晶莹满目景神奇，一夜世人惊喜。
万树玲珑剔透，千山奇韵丰姿。登高喜鹊报春知，又是华年盛礼。

●毕厚刚(吉林)

回 乡

一夜归心悦两腮，家山望处似蓬莱。

北风借得东君手，遍种梨花夹路开。

●杜庆春(吉林)

《红楼梦》金陵十二钗之妙玉(新韵)

出家少女世人猜，带发修行为化灾。
会客庵中扔饮具，联诗院内展奇才。
三冬白雪爱独品，一树红梅喜寄怀。
美丽高洁竟被掳，香消玉损确堪哀。

●陈成功(吉林)

大 雪

不见飞天大雪狂，东升丽日织霞光。
千峰身白琼花绽，一水波平玉镜镶。
檐下冰凌如利剑，街头风意若针芒。
谁添圣洁诗情厚，韵景无边赋雅章。

●崔禾盛(吉林)

2021 年 末 有 寄

笑答新交问贵庚，即时回首望纵横。
所思旧说乡关事，自寄重温岁月情。
遣兴尘心驱寂寞，消闲俗眼叹峥嵘。
是非易见谁遑论，棱角经磨渐变平。

●刘元德(吉林)

鹧鸪天·长白望天鹅风景区

怪石嶙峋天籁鸣，青山傍水醉红英。丝丝细雨描奇画，缓缓和风吹风筝。秋未老，梦轻盈，珠帘彩瀑酿诗情。天鹅欲睹娇颜面，掀起婚纱帝子惊。

●付春学(吉林)

无 题

杳杳音尘卅载迷，转成轻别已东西。
相逢陌路朝天语，久断情丝竟日携。
锦字应回文不短，章台尚立柳还低。
稀星数点年年是，一缕残缘与梦栖。

●高丰清(吉林)

壬寅生日自题二首

一

莫道生涯类转蓬，只怜岁月太匆匆。
几番诗写青春梦，一瞬人成白发翁。
已付热肠归过往，还须冷眼看穷通。
凝眸望断京华路，唯见天边月似弓。

二

尽道人生一首歌，五音不准调难和。
身孤赖有诗陪伴，体弱皆因病折磨。

修己许教心态好，邀朋每觉醉颜酡。
寻常岁月平庸度，莫问明朝少与多。

●王功传(吉林)

壬寅新正初六

节后修心未出门，客来二两杏花村。
一杯香茗藏声色，几句闲词赋晓昏。
坐等东风天性转，时闻庭雀柳枝喧。
半分春意今搁浅，日上三竿始觉温。

●陈玉峰(吉林)

龙嘉机场送儿赴成都

离散一年久，团圆十日欢。
漫天飘雪际，送子别农安。
邛岭山还绿，松江冰正寒。
从今千里思，遥系蜀云端。

●于红军(吉林)

喝火令·岁末杂感

入室圆诗梦，登堂品荔枝。鬓霜如雪志难移。淘韵嫩
江沿岸，随拾贝花筛。击键荷池冷，围炉炭火稀。乱
笺陈笔蹙眉思。说也渔歌，说也米香怡。说也鹤惊烟掠，灌
草又葳蕤。

才媛秀笔

●邵红霞(吉林)

感儿时过年

盼得新衣晃眼瞳，花花剪纸贴灯笼。
小鞭过瘾还须捡，美食分摊未觉穷。
包饺加钱争好运，拜年行礼祝丰隆。
童心常恨时光慢，双五生涯一阵风。

●奚晓琳(吉林)

冬日江畔绝句二首

一

宿雪江湄风不侵，着霜老柳玉成林。
朝阳捧出珊瑚色，唤醒双栖水上禽。

二

寒著松江雪后湾，野凫自在野云闲。
淞花十里开清绝，不与东君附柳烟。

●刘炜霞(辽宁)

清平乐·乡思

梦抽丝缕,羞了梨花雨。绿砌藩篱花叠句,引逗流莺细数。 遐思雁拒追收,旧情月未勾留。剩有昔年一景,藏怀怕被风偷。

●吕青黛(贵州)

寒衣节忆母

枝叶皆从老干生,婆娑银杏似含情。
风来多少沙沙语,尽是儿时教诲声。

●秦 凤(湖北)

月华清·香城竹韵

澹泊其中,清华其表,引动情怀多少?眉叶婆娑,惹起一群飞鸟。梦得唱、青色妆帘,苏子曰、居围丛筱。殊妙。更沧波万顷,群峰映照。 坐拥风清月皎。对玉管新枝,香城春晓。高节虚心,都付其中清峭。腾云海、翠幄翻波,延玉带、淦川长啸。缈缈。伴泉鸣桂语,泠泠楚调。

沁园春·桂花源寄笔

未恋蟾宫,偏爱人间,素魄清颜。有吴刚斫伐,难伤其玉;家山呵护,终放其妍。簇簇霞披,星星锦缀,脉脉含风向九寰。纵千载、领轻黄暗淡,许了婵娟。 不秣不媚

安娴。酬令节、琼浆信有源。更北山榜挂，文星射斗；南川泽霏，淑气鸣泉。著意无邪，关情故梓，与尔分香十里轩。听花语，把心思吟遍，第一尊前。

●张 燕(黑龙江)

寄 夫

凉月弯弯映柳湾，晓星散落数峰间。
揽衣出户西南望，湘竹潇潇又见斑。

●方萍霞(浙江)

思佳客·辛丑小寒怀先夫

懒换桃符懒试衣，不知何夕不知饥。人无酸楚彩灯赏，我盼先夫幽梦归。心寂寂，烛微微，琐窗倚位泪沾帏。悲思恰似鹅毛雪，难遏长宵尚乱飞。

蝶恋花·怅吟

谁许琼轮天宇嵌？惹动愁怀，惹动深深念。恐值佳辰烟火艳，佳辰又逼双眉敛。但解诗舟聊一泛，平是初心，仄是披肝胆。小字鸾笺无个鉴，孤灯罗幕轩窗掩。

●刘显双(吉林)

秋日写生

云雾轻纱笼碧湖，斑斓山色有中无。

写生少女泉边坐，笔下一张枫叶图。

雾凇小景

平明红日掩云霞，早有情人堆雪娃。
忽见江村雾凇起，轻风一动乱飞花。

●刘丽英(吉林)

诗侑采风樱花岛

熏风叠翠织烟萝，楚楚梨霜缀满坡。
柳曳鱼潜红影瘦，莺鸣雀跃绿阴多。
传杯醉卧樱花岛，拾句放歌伊水河。
率性天真寻雅趣，吟怀与共镜如磨。

●曾玉梅(甘肃)

珍珠令·初冬闲吟

今年又是时光杪，冬来到。陌野上、残英稀少。霜女下瑶台，剪裁琼玉早。莫叹寒天花事了，且观看、腊梅娇俏。娇俏。雪里一枝春，盈盈含笑。

●何月香(河南)

代我国远程导弹拟(新韵)

一旦发威捅破天，被逼出世保边关。
胸中虽有凌云志，却盼终身能赋闲。

● 张海丽(河南)

临江仙·大雪日感怀

大雪之时无雪至，西风吹瘦诗魂。满腔幽怨入心门。
无从寻解药，独自望流云。回首经年如蝶梦，醒来白发黄昏。
相思辗转弃红尘。花前新煮酒，不见少年人。

● 赵乃英(吉林)

临江仙·与孙女玉渊潭漫步

向晚林风旖旎，迎秋潭水涟漪。金蝉相和引高枝。拱桥灯浪漫，初月一弯眉。
坐石听波声细，看云牵手神怡。髻童喃语带娇姿。天伦真乐事，佳景爱依依。

● 姚晰频(浙江)

秋日雅聚赠诸君

秋池不吝涨秋声，林樾放鹞趋逸程。
嘉木殷殷修善筑，良禽细细和琴鸣。
一瓯茶载一舟客，几炷烟分几道羹。
最是甘醪共诸子，年年慰我抚诗情。

● 舒 晴(江苏)

鹧鸪天·流年

流转年光莫道新，几回风雨几回人。才翻旧历知何日，又让闲词误一春。
常下笔，懒开门，素笺小字往

来身。雪花着意梅花守，影落窗前假亦真。

鹧鸪天·看海

身在青霄碧水间，凡尘俗念望中删。日晴雾散帆浮影，风定潮归浪扑滩。霞万里，景无边，渔翁收网笑开颜。涛声依旧平常待，莫问云深雁字寒。

●胡艳隶(内蒙古)

谷力脑包火山遗址之石林

巍巍古迹费人猜，定是仙踪下界来。
百尺崖头生石柱，千年黄土掩兰槐。
如林耸立犹为叹，并蒂成形更异哉。
不与丘陵游世态，却从空谷起楼台。

●寇 燕(四川)

薄幸·无奈

忆倾城爱。黯回首、徵郎不再。以心许，字为媒妁，九月合欢双带。记玫园、同绾青丝，羊脂暖玉相思载。叹蜀地燕京，盟鸳屏里，最后惟余无奈。藏泪目、盈盈笑，借绿蚁、把愁化解。几番凭梦见，浓情蜜意，醒来辗转听天籁。恨红尘碍。现沉疴缱绻，前缘尽断身心怠。何其有幸，魂葬诗词世界。

清溪怨·梦里谿声

冷月无痕，凉风有泪，远岫含悲轻泣。莫名忧伤绝望，充斥心间，愁丝堆积。问相思几许，却吞声、怕人知悉。恨红尘、聚少离多，万古千秋今夕。可笑玫园病客。困守荒城，独抱一域岑寂。昔日誓言盟约，尽化云烟，了无痕迹。夜阑珊枕影，鬓簪霜、幽幽魂殒。拥冰衾、泪雨连连，梦里谿声交织。

●张玉欣(山东)

围炉煮酒

虽无雪色映窗台，也把心花肆意栽。
小小红炉红火旺，知音煮酒莫须猜。

●张英(吉林)

雪夜

腕底生寒字易斜，今宵胸次乱成麻。
临窗若得仙人笔，画树梅花伴雪花。

●熊敏(湖南)

二〇二一年初雪有吟

白雪或是天之灵，纷纷扬扬不曾停。长夜故事浑洗尽，灯火阑珊忆温馨。剩诗残酒楼阁冷，幸有小梅两三星。袍袖风盛太白醉，旧岁豪迈余零丁。毕竟悲欢蛙坐井，何

不跳脱侧耳听。贩夫走卒呵手笑，一瓢一饮过花町。天地正道多情累，鼠目还学自缚形。有为无为雨雪后，满座春风笑曾经。狂朋怪侣街市遇，一啸而过实浮萍。胸胆开处浮尘远，偏执多似雀开屏。自古成功无捷径，名利追逐何时醒？高处风光霜雪覆，机关算尽一红翎。白发黄卷未央夜，长歌挽尽自归零。回首街巷车灯烁，红尘烟火透窗棂。大俗大雅大隐市，何关风月与流萤。

●孙雅洁(辽宁)

咏雪花

无枝无叶共寒生，玉骨冰心气自清。
纵是人间千百卉，何如此朵最倾城。

●王 静(江西)

湘湖兰亭远眺

双双姊妹镜中花，朵朵烟云水上纱。
堤岸暖吹栖鸟鹤，浪波轻逐戏鱼虾。
长亭游客高歌唱，远影归舟纵棹划。
生态平衡披翠锦，风光异彩出奇葩。

●吴海晶(河南)

木兰花慢·中老铁路

越崇山峻岭，达万象，系昆明。喜浓缩时空，壑峦隐

退，市镇相迎。每报沿途站点，挟传奇色彩寓风情。雨汇湄公河谷，风衔普洱芳馨。过桥穿洞驾云行，往返促繁荣。醉傣族竹楼，哈尼银饰，孔雀开屏。乘姐国花制服，更热情服务貌娉婷。昨夜梦中鸣笛，今晨欲订行程。

●周改红(河南)

咏麻雀

乡村农户惯栖身，不与王侯作近邻。
舞影偏宜融绿野，歌喉恰适啭清晨。
安闲弄羽家常话，来往随心故旧亲。
莫笑雀儿无大志，平生难得是天真。

●刘红霞(江苏)

朝中措·观书

兰亭山水见情怀，万象笔中裁。力扫千军方寸，游龙飞上天阶。人生若此，忘乎形外，得意神来。有我全然无我，性灵不染尘埃。

●高凤梅(山东)

消寒

朔气凝山水，冰封境亦佳。
关情鸥渚畔，放目雁云涯。
疏影梅当户，清光月下阶。

客来春满室，烹雪惬高怀。

●全凤群(四川)

苏幕遮·雨夜

雨敲窗，风入户，一片深寒，伤透三更鼓。断续檐声无意数，漫卷帘纱，坐在灯昏处。命难违，天易妒。浮世红颜，几得良人护？落雁羞花都作古，燕子楼中，谁解吟哦苦？

●王凤英(内蒙古)

老母亲

羸弱身躯两鬓霜，佝偻背影不停忙。
尤逢节假回乡日，一进家门饭早香。

●卢玉莲(山东)

雪日闲吟

寒风吹雪过人家，晨课诗书午养茶。
屏却尘纷都不见，唯余一梦到梅花。

●唐惠贤(吉林)

清平乐·流光不住

桃衰浦屿，粉靛悒然误。犹有嫦娥时眷顾，却也流光不住。漫数星汉来无，数到燕累栖庐。相望山前屋

后,谁也不是当初。

●张焕丽(吉林)

春日抒怀

又是春来花满城,镜中不似旧颜明。
凝眸但觉额添皱,开卷方知雾掩睛。
青涩年华随水去,纷繁思绪与时生。
家庭事业中流柱,多少悲欢共酒倾。

●缪 艳(江苏)

开 窗

推窗透亮沐清风,放眼春光淡雾中。
醉李繁桃依旧竹,初阳远鹜弄新枫。
抚弦三叠远山静,开卷千行陋室融。
逸致闲情心尽展,且将绮梦托飞鸿。

●许丽欣(吉林)

退休杂感

欣将苦乐作生涯,往事萦怀几叹嗟。
筑梦常倾真意气,提灯未负好年华。
冰心不染何妨老,诗兴长新自可嘉。
把酒酣歌情若水,栉风沐雨剪云霞。

●赵清莲(吉林)

无题二首

一

细风初拂柳丝轻，潋滟波光照影明。
旋转姿柔飘袂带，沉吟神远动诗情。
念君无句笔难落，信手调弦曲渐成。
雨坠重檐听若漏，梦中絮语是心声。

二

凝神弦动曲空灵，声绕松亭透翠屏。
鱼戏清溪浪无奈，心思往事绪难宁。
蹙眉氤泪何曾露，寄语流云岂肯停。
几度夜深嫌梦浅，窗前独望一天星。

●曹秀兰(吉林)

农家除夕

霓虹焕彩小村围，炫目烟花陌野飞。
门立财神多见福，墙腾玉虎自生威。
蔬香饺热融春雪，酒冽灯红沐岁晖。
翁点视频连域外，声高复问几时归。



四海吟声

● 曾江保(广东)

零陵游

千年圣地蔽幽奇，一日左迁瀛海知。
风起三湘山似黛，云生万里雨如丝。
尚存图案应为记，但有经行能赋诗。
路别东西常如此，愚溪相顾复何时。

滇南辞

半载云游未得秋，书回南雁转山头。
诚知此日蒙殊遇，自诩平生愧少留。
欲傍江湖随月影，不堪人事逐溪流。
七星湖畔长亭别，我意无违泛一舟。

● 章金宇(天津)

疲惫

一年成事十之三，已至身心倦不堪。
发似梅花常驻雪，逢人仍道是情甘。

过故人庄

桥头暗忖眼偏差，不识人曾第几家。
此日西风摇冷木，当时墙上满桃花。

●星 汉(新疆)

水调歌头·石钟山寻苏

岂料白头后，又上石钟山。秋声鼓荡江水，依旧送流年。仰看南征雁阵，俯听噌吰石罅，万类竞霜天。塑像晴空下，长揖见坡仙。频问讯，多指点，共流连。词风步武豪放，今日得真传。四海先生足迹，我也追随前往，标格润心田。诗在夕阳外，人在彩云间。

●王晓聪(浙江)

退休五年述怀

流年莫叹逝如斯，霜鬓何妨叠雪丝。
蚁绿良朋欣促膝，花红故苑愧生姿。
因孙情愫留连日，深浅足痕梳理时。
最恨清风无赖约，斜翻靛照竖窥诗。

●曾 玉(四川)

桃花山

映岭澄湖翠色流，燃桃红彻玉枝头。
莫愁隔水花期负，一棹春风起小舟。

秋 思

徙步山郊野水边，菊娇荷悴雁南迁。
霜风有寄君知否，枫叶纷纷是彩笺。

●王世昌(山东)

沁园春·缅怀

亘古于今，华夏英杰，孰与比肩？昔南湖擎帜，赣湘暴动；井冈播火，遵义安澜。万里长征，驱倭灭匪，窑洞灯明书巨篇。连三捷，喜渡江追寇，覆地翻天。文韬武略全般。群书览、墨飞狂笔端。看诗逾李杜，气情豪迈；兵超孙吕，策计良娴。抗美惩苏，星驰弹震，国运民生常梦牵。伟人去，颂功垂华夏，光照人寰。

●王天云(陕西)

点绛唇·又到重阳

又到重阳，满城秋色萧萧雨。风凋碧树，黄叶无人语。记得当年，槛菊生香处。情几许？意浓蛾著，都作花飞去。

鹧鸪天·秋夜有怀

光泛窗纱碎地寒，披风睨月锁眉弯。奈何荧露侵人晚，犹恨冰瓯伴影怜。多少事，几曾言，醒来无语数星残。今人莫笑潘郎发，空坠霜枝损瘦颜。

●白小安(江西)

过洲湖船屋

蜿蜒石径四方穿，神秘村居亮眼前。
深识洪门百间屋，遐观古宅一艘船。
斑斓木叶添山色，寂寞人家听瀑泉。
黛瓦灰砖余韵在，洲湖印象入诗笺。

夜游黎川古城

溢彩流光不夜城，古香古色自明清。
骑楼店铺一街列，映月廊桥两岸横。
浩浩黎滩波潏潏，悠悠津渡岁峥嵘。
景观美食游人醉，梦里江南自远名。

●段思境(河北)

暖阁品茗

幽幽静雅沁清香，且为消闲聚小厢。
故友相逢怀旧事，新交有约吐衷肠。
迎来贵客斟情暖，告别佳辰余味长。
浓谈人生茶一盏，浮沉杯里亦沧桑。

●田云川(山东)

接送孙子上下学

随鲫匆匆奔校园，暑寒雪雨乐陶然。

喜看小树迎风长，不冀乘凉期櫟椽。

●刘毛伢(上海)

秋江落日

海江一色浪生烟，霞气蒸腾夕照天。
才历秋霜枫似火，连山红到白云边。

见秋风起而有叹

体衰齿落缺生机，萧瑟风来发更稀。
丝白一头尤恨少，难帮黔首织寒衣。

●白永飞(山西)

冬 城

料峭初寒雪色开，秋红照暮雁云回。
江村草木声声落，万里苍凉入月台。

雪 日

春花秋月已成空，晓暮寒霜一夜中。
莫若衡阳声绝后，寻来雪霁又东风。

●黄发滨(云南)

清平乐·洋姜花

边坡菊芋，秋晚欺霜露。料峭西风吹掠处，金蝶悠悠

舞。 嫣然朵朵晴黄，温情灼我南窗。又似争传燃炬，
天凉莫使心凉。

一剪梅·小区柚子

春暮花繁醉众邻，早岁移根，今夕酬恩。高挑香宝照
乡亲，天冷情温，地僻风淳。 嘉木看承几辈人，永续
前因，常献清芬。多栽果树胜花盆，斯理恒真，此谊长存。

●姚春生(浙江)

大龙湫

万里奔雷震碧山，银河倒泻雾云间。
龙湫也解上天意，洗尽尘埃不敢闲。

●黄东才(湖南)

问梅(新韵)

春风底事不曾违，一夜南园枝竞菲。
借问孤山林处士，可来斯处赏花魁。

忆梅(新韵)

天涯芳信到江南，世世年年负岁寒。
青鸟经年音讯杳，斜阳独自倚阑干。

●谭可夫(湖南)

仿宋街

沿河店铺酒旗风，潮涌游人挤竹篷。
巧借梁山添一景，武松气魄尚推崇。

●罗钦玉(湖南)

郊游

石径蛇行通峻岭，瞰望田舍鹭双飞。
冈陵错落着春色，林树参差沐曙晖。
遗视椒兰垂瑞露，倾听溪鸟语芳菲。
坐看云起水穷处，闹市繁华迟不归。

●严泽绵(湖南)

晨望

雾薄风轻起绿烟，桥头怅望意缠绵。
时光依旧随春老，何日江心见月圆。

●聂福东(湖南)

雪莲

高寒地带敢容身，绝壁天山最动人。
一片痴情藏白雪，满怀梦想恋红尘。
驱风祛湿衞推喜，活血强筋患者遵。
明月即时陪玉女，阴阳造化塑奇珍。

●梁小瑛(湖南)

登湄江玻璃栈道

冬暖似阳春,登攀自出尘。
日同云作伴,夜与月相邻。
啸尽心胸阔,观来眼界新。
天风尤浩浩,直欲化仙神。

●彭先华(湖南)

新农村

淤田改造种田荷,喜坏村民笑嘴窝。
收入投资双得益,犹欣耕作废牛拖。

●杨新华(湖南)

寒秋思友

风高静夜凄,月落鸟声啼。
灯下留孤影,衷肠说与谁?

●周 芳(湖南)

游花溪村

花溪花海景尤新,溪口何人来问津。
撷得鲜花三两朵,萧郎此处最销魂。

●严华芳(湖南)

题牛山富硒金秋梨

秋清气爽鸟飞低，目满风光人着迷。
 水果多元成产业，牛山遍地结金梨。
 形圆个大容颜美，硒富香浓养分齐。
 创利途径宽又广，古塘花艳有芳蹊。

●谭建群(湖南)

怀 旧

难忘昔日读书郎，夜夜窗前绿豆光。
 陋室至今怀孟母，慈亲陪读补衣裳。

●易铁成(湖南)

游凤凰南华山

纵步南华峻景稠，神山有凤探新幽。
 沱江荡荡波横瀑，铁索摇摇渡晃舟。
 水岳多娇云勇将，人文蔚涌出名流。
 登峰放眼苗家近，叠翠湘西一望收。

矮寨游

雾色苍茫矮寨行，奇如处女问天情。
 千寻石壁歌云海，一栈玻璃引虎鲸。
 鸟至悬崖双翼软，仙游险壑众心惊。

长虹骇跨横腰壑，倒影飘蓬画有声。

●师红儒(山西)

八六子·寄远

雪纷飞，朔门冬始，连空玉蕊冰辉。蹈静夜悲风酒后，
隐忧游子天涯，水长岭巍。 尘光心力依依，闹市静栖
逃疫，移年再赏新枝。转眼过、花浮鬓丝云影，易消今夕，
莫嗟前路，须知不负韶华正好，生怜清景相宜。立多时，灯
寒梦遥任之。

金菊对芙蓉·参加朔州京戏票友雅燕有赠

袖拂兰馨，杯摇菊月，雅音堪弄清弦。染秋浓朔塞，夜
亦缠绵。莺吭燕啭前生事，留梦在、知未凋残。悠悠云去，
粲然花发，助此怀宽。 拍案莫问何年。怅狷行鼓歇，
气扼云干。羨霓裳歌罢，蟾影娟娟。长风岁岁关山雁，记豪
情，故国魂牵。恢恢真宰，韶光如许，诗圃梨园。

●许碧霞(江西)

又见喜鹊铁塔上结巢

一杆青云托鹊寮，披星盖月枕丹霄。
瑶池不远银河近，七夕时分好架桥。

● 国海强(山东)

凉夜思

梦惊疑是故人还，玉露凄然别泪潺。
孤枕更深思念远，月船载我到西山。

● 胡新科(江西)

江城子·怀友

甘棠湖畔晚舟轻，水波平，夜灯明。少小蛾眉，哪是晒风情。天上彩云追朗月，身秀曼，眼波横。 经年霜雪苦寒星，校迂征，忆曾经。老却冰心，依旧恋芳馨。欲诉寸衷人已渺，青玉案，雨霖铃。

● 甘绍忠(安徽)

南塘湿地公园初成有寄

尽染蕉红钗钿新，镌磨皎月镜奁臻。
云丝巧串链星渚，水黛摹描皴玉鳞。
已向南门旌旆插，便从东阁彩车陈。
巾纱指待春风挑，一笑嫣然媲洛神。

● 吴春年(陕西)

咏水二首

一

维命之源莫可轻，能滋万物得重生。

一场来自云中雨，几次烹煎碗里羹。
顺势不攀心向下，听天任落性随平。
如油每被诗人赞，遇涝何曾变匪兵。

二

一路叮咚一路歌，绿完旷野绿荒坡。
这边汇聚天山露，那里形成地下河。
看雨云头伤寂寞，听风瀑后舞婆娑。
落差掀起千层浪，终究还归小漩涡。

●李培玉(河南)

鄂伦春

行踪隐秘远风尘，崇拜天然兽作邻。
莫道族群归少数，谁知铁血守纯真。
纵横千里养生息，彪悍八方称战神。
故事传奇歌舞妙，融和华夏一家亲。

●李飞翔(青海)

囚 鸟

山色空蒙锁月华，听风无那谱丝纱。
难寻溪友研朱墨，每觉清寒弄凤琶。
感惜幽林春雨叶，独偏郊野杏花芽。
忍观囚鸟腾飞翼，采撷心头涩凝茶。

● 陈业秀(海南)

海口骑楼老街有吟

百年商铺玉楼堂，岁月悠悠韵味长。
亭榭小园皆妙趣，恍如踏进旧时光。

● 戴永平(江苏)

玉楼春

梧叶凋残风一卷，雁影排空啼欲断。夜长无奈独徘徊，竹外霜天蛩壁乱。碧水潭深斜月短，寂寞帘钩星际散。雕栏横浅几灯昏，未见幽人侵梦半。

浪淘沙令

一地落花风，萍散无踪。池塘芰乱水淙淙。已是秋光霜气老，时日匆匆。空阔见苍穹，满目飞鸿，春来秋去几回同？好景年年惟可惜，惆怅枫红。

● 仇中文(江苏)

满江红·虎年话虎

踞峙高冈，冠百兽、声威煊赫。每奔逐、树摇风劲，影飞形疾。怒口生雷空谷震，圆眸得电寒光出。啸山林，王者气冲天，雄姿立。别号雅，称寅客；新岁好，添春色。正分香送暖、九州南北。敢上危峰擒玉兔，能凭铁掌开崖嶭。看流年，虎气壮山河，今非昔。

●王良民(湖北)

读 书

可以作鹏抃，书中宇宙宽。
稻粱还有韵，松柏不知寒。
绕梦诗千首，牵肠事万端。
岂因趋步学，失却一邯郸。

答 问

问到梅花外，凄凉百感生。
性天期广大，心地盼宽平。
君意开鹏运，吾诗赋鹿鸣。
此身羁旅惯，烟月尚关情。

●郭士提(河北)

临江仙·登狼牙山感怀

云壁层林腾翠浪，棋盘伫立迎风。仙人桥下问流淙。
入眸石影动，号角似隆隆。 七十余年何忍忘，先驱身
纵长空。居安彼梦可相同？发舟别易水，今古看英雄。

●徐 辉(江苏)

塔克拉玛干沙漠之雪

万古沙丘遍地黄，北风一夜换银装。
白牦有意粗蹄隐，蜡象无声细眼张。

散雾腾云烟袅袅，悬晶挂玉树煌煌。
已然瀚海成仙子，低唱高吟总激昂。

鄱阳湖看候鸟

喜扬双翅互相鸣，后到前来乐意迎。
老幼何忧山水邈，朝昏岂畏雨风横。
尚能禽鸟怀青志，只合生人守赤诚。
月色溶溶萑苇远，呢喃声里梦行征。

●李家荣(广东)

念奴娇·春感

倚栏凭眺，正柳花如雪，暮山凝碧。雨气微凉芳草远，
做就无边春色。杜宇伤情，年华逝水，忽忽光阴逼。画楼双
燕，料应曾是相识。一味放浪形骸，醉中狂啸，却恨
遥山隔。唤醒相思无态度，并入红尘踪迹。如画风光，断肠
诗句，疑自江淹笔。半笺心事，故人无此消息。

●向明月(四川)

再读鲁迅二首

一

光辉雕像指无穷，几代青年受用中。
如坐春风成逸事，绝弹琴瑟是良翁。
一言悟众心长久，寸纸挥毫意自通。

更向先生求正道，谆谆教诲又相逢。

二

百年师友最风流，笔力追回万古秋。
未许儿曹轻衣褐，且携尔辈对公侯。
龙华牢里左联血，延水河边解放矛。
岁月沧桑文脉广，先生邀我几从游。

●刘国辉(湖南)

鹧鸪天·戏题旧作

欲赋豪情律未谙，可堪热血化烟岚。诗吟有句逾千百，字琢无痕只二三。情未了，意犹酣，寄怀山水亦心甘。自知笔下无佳构，依旧吟来语带憨。

定风波·山居闲吟

淡淡西风剪剪吹，小楼今又沐清辉。月下篱边徐步走，随手。拈来三五菊花诗。细数历程心路事，笺字。尚余多少入心扉。将此拙词乘兴写，挥洒。心潮放逐任思飞。

●林子健(河南)

过二里头夏都遗址

夏都周地间，卜洛溯千年。

铜鼎堪安国，石龙犹跃渊。
晏清龟筮占，声教玉璋传。
多少兴亡事，一抔黄土前。

●郑润松(内蒙古)

颂军人

牢固长城可爱人，南征北战凯歌频。
抛家忘死勇除敌，卫国安疆敢献身。
携手同描乡市美，并肩共筑水鱼亲。
民欢盛世颂君曲，暖送荣军我洒春。

●谢忠美(内蒙古)

红娘子·飞雪传笺

玉影娉娉步，仙袂翩翩舞。一袭云衣，三生蝶梦，漫天飞絮。正情怀缱绻、向梅边，纵将尘缘赴。凭我倾心诉，抚尔相思苦。坎坷同行，风光共揽，未曾辜负。莫道西山冷、任冰心，默蕴花千树。

●陈中建(江苏)

拉 链

双轨平行齿路长，休教分裂不相帮。
拉他合作来携手，两岸重新一脊梁。

乘 凉

夜临欢聚柳荫聊，说地谈天兴致高。
男女老童寻各趣，人无困意月疲劳。

●翟继东(天津)

写给父亲

点亮黎明一火镰，轻烟袅袅绕须髯。
林间驱犊晓霜密，岭上荷锄残月尖。
水远沽来种桃李，枝枯斫却换茶盐。
花开飞燕新巢筑，呵护雏儿好梦甜。

母亲节回老宅

柴门茉莉夏初开，卅载家槐父手栽。
入目燕巢生碧草，磨心石碾结苍苔。
青春羞涩泥墙笑，华发悠然板凳哀。
恍若炕边慈母坐，娇儿恬梦颤窝腮。

●张义凤(山东)

二郎神·贺新春

春来早。画柳线、银帘枝俏。尽览斗雪迎梅霜自傲，竹凝翠、风穿霞照。琼影倩姿光璀璨，民众赏、逍遥乐道。极目处、茫茫瀚宇，粉面婣娟羞笑。真妙。雄狮欢舞，高跷乐跳。阁楼内、琴声轻缭绕，叠奏曲、和谐悠调。稚趣童

真观焰火，流彩影、时时绽啸。愿天上凡间，盛世升平，人仙皆好。

●曹文格(甘肃)

晨登通渭陇山高山寺(新韵)

名寺名山似画屏，愧无名句赋其名。
绝峰虽似尘一粒，朵朵莲花起舞迎。

●王世繁(广西)

浣溪沙·友谊关

昨夜冰封昨夜舟，戍边更似老黄牛。与山共舞保金瓯。
北斗长空追日月，南疆重镇锁春秋。红旗漫卷立关楼。

●徐雨生(江苏)

陪老妻输液

奈何荆室染风寒，排队问医颇费难。
输液定心良药滴，伴陪白首老夫安。
且将往事意重复，打发无聊情放宽。
平日唠叨恨多话，相濡今夕共蹒跚。

读书灯

银丝犹忆少时情，一盏油灯壁上檠。

白昼躬耕换粮草，夜间诵读识明清。
青烟多使眉毛短，火焰常将瞌睡惊。
不觉全神无我境，疲劳忘却过三更。

●李登峰(山西)

上下班路上

家住南环走北环，历经寒热去和还。
途程迢递观街景，岁月寻常老我颜。
十万车尘皆可忍，八千诗句未曾删。
吟成便觉身心爽，胜比畅游山水间。

●叶明增(浙江)

喝火令·长城

大漠狼烟起，金戈铁马惊。旧时烽火伴飞鹰。荒草断垣应记，衰盛几多征。将相千朝出，英雄万代名。一壶新酒话平生。醉也长嘘，醉也夜常醒，醉也凝思曾问，胜败岂无凭？

●熊石望(湖南)

冬日偶感

桂园花尽叶婆娑，雀噪殷勤唤客何。
野径无人黄菊酹，谁栽谁护又谁歌？

致 内

牵手羹门卅载长，痴心作嫁渐凝霜。
今朝南北烟霞望，卿护孙来我护娘。

● 储昭时(安徽)

辛丑冬至怀打工诸弟

节临至日岁将杪，更念迢遥羁旅人。
疠疫频传吴越重，关山岂隔弟兄亲。
谁同浊酒倾千盏，独对飞花下九宸。
但愿来年居定所，再无暮楚复朝秦。

参观来榜镇蚕桑体验馆有慨

翠叶初生到彩绸，纷繁尽在眼中收。
十千云路通罗马，一袭蝉衣靓九州。
镇赖小蚕兴气象，民因斯业占风流。
丝丝缕缕情无已，破茧成蛾夏复秋。

● 褚永荣(浙江)

浣溪沙

万紫千红今又妍，还将践约寄风前。曾经一朵鬓丝边。
瓣瓣花飞人寂寞，殷殷桥断梦蹁跹。可叹花事不如烟。

踏莎行·离别

草色浮烟，柳枝挂语，眉山轻叠因何许？依依杨柳欲留人，扁舟渐逝烟波处。 酌酒添愁，铺笺无绪，天涯再续相思赋。可叹江水也多情，清吟送客钱江去。

●祁寿星(江苏)

冬至祭语

青烟袅袅绕西山，望断愁肠雁不还。
尔去天堂无痛苦，独留思念在人间。

窗 前

樱花谢尽菊花新，开落年年只一轮。
我欲相留留不得，窗前苦作守望人。

●刘志民(河北)

看 虾

看虾能启世人知，万象难参后悔迟。
得势波中休乱跳，大红已是命终时。

●潘海源(广西)

山花子·辛丑岁杪闲吟

湄水轻轻奏管弦，悠悠白鹭舞翩翩。小岛苇花羞答答，与谁言？ 检点案头生愧色，推敲词句出新篇。多

少流光当拾起，正缠绵。

●唐海清(湖北)

忆 旧

三分寒冷两分饥，雪雨风霜忆少时。
牵断牛绳迎晓日，背残书袋送顽皮。
陀螺全赖汗珠转，石磨半和憧憬推。
一别童年归路失，长吟不尽是乡思。

●陈佑昌(安徽)

西江月·仲冬见群鹊橘枝间嬉戏

红日刚睁睡眼，微风推醒枝桠。梢头群鹊叫喳喳，谁作天然动画？
眼有阳光自乐，心无尘事开花。濡霜剪雪任寒加，日子好生潇洒。

西江月·宿松首通高铁

喜气充盈古邑，游人挤满站台。百年憧憬此时来，谁不心潮澎湃。
彩帜迎风致礼，新梅绽蕊倾怀。一声呼啸紫云裁，万水千山喝彩。

●李银清(湖北)

登 硃 山

节逢十月小阳春，欲学硃山远世尘。

有幸断崖留石魄，无妨野菊谓花神。
修篁不改清高病，老柏何来庸俗身。
相约祥云同一坐，纵观六合我为邻。

●冯再光(四川)

雨游阳朔

江边觅食问村姑，暂把船头作酒垆。
冒雨乘舟追梦景，挥篙顺浪逗游鳧。
难逢妙处消千念，巧遇贤朋饮百觚。
笑唤鸬鹚潜碧水，心生奢愿做渔夫。

世外桃源

方闻此境涤尘寰，踏上归程又往还。
才卧东篱吟醉句，又居南苑享悠闲。
仙湖默恋漓江水，神韵潜惊月亮山。
却道瑶池玄远处，桃源一直在人间。

●徐飞贤(江西)

瞻仰黎川第一党支部

长夜沉沉闽赣边，星星火种起皮源。
久经压迫农奴醒，初试锋芒捷报传。
铁血撑开新社会，头颅撞碎旧篱藩。
甘将生死抛身外，拜罢英雄倍怆然。

观大沽口炮台遗址有思

海门古塞京畿守，曾被夷獠四次攻。
 设防两朝空有意，愀然一睹恨无穷。
 尊严只在剑锋上，真理犹存炮火中。
 若要安邦驱外寇，横刀跃马啸西风。

●姜元谦(山东)

水调歌头·登旌旗山感怀

五龙腾浩荡，千里漫氤氲。东驰峦嶂，万马回旋势如吞。独上琼崖峰顶，坐闻松涛阵阵，大醉复沉沦。心游八荒外，神旷已忘身。望高天，慨今古，溯年轮。长纓未展，虚度浮世几回春。何似戢鳞潜翼，把酒拂弦吟唱，叙意向孤云。数点残鸦没，林壑寂无尘。

●张建雄(湖北)

宿家山逢雪

晓起千山白，村边竹树垂。
 窗来人语早，雪压饭香迟。
 表瑞如倾酒，知交示下棋。
 瑶姬裁玉蕊，堪和谢家诗。

●范展赫(山西)

鹧鸪天·弈棋作

杂事近来已厌听，但欣有此慰神灵。身披晚照宜临阵，手捻虬须速点兵。 棋子老，柳梢青，当年知己渐零星。驱车不忍巡河界，列卒还如长短亭。

●王金送(安徽)

游明堂山二首

一

缆车飞掣楚天西，万象纷呈人欲迷。
神女诸峰峰锁雾，凭栏斜日众山低。

二

洪荒造化取其雄，削壁千寻鸟绝踪。
碎步横空登栈道，拿云生处见从容。

●王兴伦(江苏)

辛丑教师节闲吟

苦职多年未觉疲，偏添雅兴学诗痴。
留灯总在翻书后，报晓常逢破壁时。
腹里墨亏勤可补，群中友赞乐难支。
何曾泥腿讲台立，已惯人称王老师。

● 陈宗照(江苏)

临江仙·冬至感怀

寒舍虚窗松月静，抱香尤在篱东。残枝疏影落幽丛。
小楼寂寞，独饮两三盅。霜拌酒香人易醉，夜深留住
愁容。风华飞逝杳无踪。一头雪白，逐梦若孩童。

● 余廷林(贵州)

戏 题

三生三世又如何？赚取愁多与泪多。
十里桃花终化土，千秋岁月似飞梭。
缘深缘浅归空寂，谁是谁非吵什么。
我已曾经沧海幻，追星无动望星河。

● 黄泽昊(湖北)

读李华吊古战场文

一纸兵书出庙堂，几年边尉奉龙章？
紫旄皂穴新歧路，戎马关山旧夕阳。
此日尘泥埋瘦骨，当时铁甲字明光。
营间谁笔登楼赋？寄与归鸿更渺茫。

● 朱宪华(山东)

小寒遇雪

瑞雪兆丰年大有，红泥火炉温壶酒。

虽非尽日乐成歌，不复凌寒穷到抖。
座里琴棋书几家，画中松竹梅三友。
太平呈象幸今朝，已在小康途上走。

●陈中寅(湖南)

木兰花慢·观荧屏独舞之《月下独酌》

是何年此夜？谪仙出，月华明。正幕后添歌，花间对酒，天际悬星。杯擎。唤蟾阙饮，但休提显贵与朝廷。身共清光起舞，影随亦到荧屏。牵情。醉咏难赓。三歇二，一犹行。慕天上人间，相期意永，聚散无惊。澄莹。伴千里梦，护生涯放舸雨波平。狂舞伊谁解得？座中有泪沾膺。

水龙吟·谒衡阳抗日保卫战碑塔

岭端碑塔情瞻，奇勋忆往歌坚守。甲申血战，威扬环宇，魄惊狂寇。南楚严城，刑天猛志，古来稀有。御倭夷八倍，援师遥隔，《国殇》恸，云低首。诀语来生再见，贯虹霓、气雄谁偶？五旬汤火，汗青光照，浦嗟黄冑。七秩清明，十军肝胆，岁浇酹酒。伴红巾又祭，临风举臂，共长林吼。

●刘光军(河北)

辛丑冬月临洛关小聚有寄

一声吟唱俗当除，小聚临洛万木疏。

无酒还须诗助兴，围炉闲煮豆花鱼。

●陈江熙(广东)

山 行

山行每比鸟归林，好景连连不必寻。
丽日清风无尽取，岩泉汨汨濯人心。

●谢贻知(四川)

苏幕遮·过桂花溪

桂山青，溪水秀。蜂蝶相迎，紫燕凌波逗。风动长堤垂岸柳，摇曳柔姿，直把游鳞诱。最宜人，新雨后。静看层峦，万类精神抖。芳草连天云出岫，滚滚春潮，荡尽红尘垢。

●刘 君(四川)

千岛湖行舟

斜帆轻客棹，远脉绕汀洲。
白水同天映，微波逐岸流。
忽惊舟影乱，原是数鸥游。
行钓风烟里，孤篷一点收。

●成旭辉(甘肃)

菩萨蛮·微信怀人

羞羞答答谁盘算，夜阑总按消音键。浏览手机屏，无声胜有声。明眸情眷眷，词媚品清婉。梦里慕娉婷，轻轻唤汝名。

●赵沛恒(浙江)

登凤凰山怀古

风起烟林势莽苍，东南雄峙瞰钱塘。
三山日色连千景，两越风华会一方。
云外江潮秋水阔，草间遗寺瓦苔黄。
将军忠节无相问，北骑愁咨王汴梁。

过孤山有句

摇摇短棹近蓬莱，浦屿林幽一径开。
空院孤亭栖鸟雀，断阶乱草掩钧台。
结庐放鹤渔樵岸，沥胆横刀越女才。
会解青山多热血，湖心淼渺看风埃。

●蒋晓辉(广东)

冬来降温寄邵阳老父

天高白鸟浮，月小暮云收。
夜色船常驻，江湾客静游。

邵阳留老父，岭外有新愁。
电话无多语，冬来冷过秋。

●邓寿康(广东)

水调歌头·辛丑自寿辞

梅雪放香后，又值度生朝。流年多少滋味，留与等闲描。经惯沧桑烟雨，历遍炎凉际遇，何必遣无聊。老矣渐舒眼，浮绪坦然消。惜时日，闲散过，不牢骚。好风许我、欣对明月自横箫。常向林泉闻鸟，也泛湖光轻棹，山水共逍遥。但愿诗凭酒，如意释心潮。

●沈晓明(浙江)

打工者说

承诺归期数度空，几经冀北又辽东。
砖扛一日腰常软，酒喝半斤声复雄。
餐淡恨无诸葛菜，心欢每见上林鸿。
昨宵又梦妻儿别，手握难收是泪童。

●王利明(内蒙古)

清平乐·乡愁

疏林野径，剩有离人影。高柳衰条风中冷，哀雁翻飞不定。芦雪乱舞泠泠，漫对萧瑟寒冰。独立斜晖脉脉，映照游子乡情。

曲苑撷芳

●刘丰田(辽宁)

【正宫】醉太平·宠犬

身穿羽衣，足履牛皮。招摇过市逗人迷，堪称物稀。挺身蹬腿学直立，呲牙弄爪呈奇技，举头摆尾乞餐食。香肠烤鸡。

【中吕】普天乐·抖音

抖音生，微群应。痴迷老少，诱惑中青。车船人寂静，夫妻家安定。画面瑰奇知艺巧，视频绝妙见心灵。粉丝慕名，友朋称赞，智慧收成。

●寒池(新疆)

【正宫】醉太平·雪灾

通辽奈何，上帝情多。雪花日夜舞婆娑，堵了起居小窝。已无美丽偏成祸，谁还欣赏先安座，只能辛苦力降魔。切休上火。

【中吕】山坡羊·严冬边防卫士

风来呼啸，冬来报到，军徽闪亮长光耀。雪齐腰，步迎飙，巡逻国境为前哨。一队绿衣昏到晓。兵，边上堡；枪，鹰下爪。

●周 镭(河北)

【正宫】小梁州·登烟台山

面海临崖舀一瓢，饮个逍遥。风光品尽品波涛，真奇妙，旧影伴云飘。 【么】百年屈辱环山道，旧疤处别墅真高。尘雾去，霞光照，安能忘却，强盗耍屠刀。

【双调】雁儿落带过得胜令·读书有感

偶作三余截句人，无非五典寻苔印。春秋大义醇，孔孟陈言俊。 【过】翻页起浮尘，入目有虫痕。尘起难存信，虫言怎辨真。留神，牛角心添闷；追根，囊萤雪照昏。

●王道祥(安徽)

【双调】折桂令·雁门关怀古

望高原突兀雄关，万里长城，故垒碑残。烽火当年，兵营犹在，史迹斑斑。守北庭胡尘刺眼，筑铜墙抗御夷蛮。极目苍山，换了人间。访客如潮，怀古登坛。

【双调】沽美酒带过太平令·蒲松龄

皇朝酿祸胎，科举扼人才，天哪你憎贤不该。儒林望阶，多少人叹无奈。 【过】报国难寄情狐怪。一本书灵异聊斋，一支笔画皮疮疥，一句话官贼沆瀣。雾霾，虎豺，鬼灾，这世道人间多害。

●李建华(河南)

【正宫】塞鸿秋·病愈出院

眉头解锁阳光照，狗儿摇尾身边跳。石榴咧嘴开心笑，翠禽窥影欢声叫。妻煲排骨汤，孩放浏阳炮。不由哼起黄梅调。

●梁小瑛(湖南)

【中吕】山坡羊·游湄江仙人府

何其竦峭，何多窟窍，神工鬼斧惊天造。玉潇潇，练飘飘，灵龟翘首朝天眺。井底观天天自小。仙，不见了；人，顾叹了。

●毛泉和(湖南)

【正宫】醉高歌·画竹二首(新韵)

—

琅玕历练千竿，雅韵挥毫百感。破毫挺杆刚节现，散叶出枝妙剪。

二

实虚浓淡思先，墨绿丹青应简。板桥画有灵魂唤，踏遍竹林尽览。

●谭秀剑(山东)

【中吕】朱履曲·大雪翌日

万里无云澄碧，绿植繁卉争奇。北方南地各生机。生活温暖室，不用厚棉衣，管它朔风脾气急。

●彭美根(江西)

【中吕】山坡羊·家园

山村晨雾，山花沿路，家园垄亩春风度。晓莺呼，暮荷舒，安宁丽景相邻户。岁月翁婆甘共苦。闲，野菜煮；忙，种菜圃。

●郑 贤(内蒙古)

【正宫】塞鸿秋·忍冬果

紫珠串串高枝挂，暗香屡屡寒风驾。不观纷闹繁花夏，只欣酷冷鲜梅画。树尖鸣鸟声，路上传佳话。怡然敞臂新春迈。

●谭 帅(河南)

【中吕】卖花声·冬至夜饮

一壶白酒歌初愿，几盏清茶话旧年。无拘无束尽天

然。寻常偶见，寻常总念，是多情未曾稍变。

【中吕】齐天乐过红衫儿·黄河湿地

寻常偶得闲馀，相约河滩去。晴初，湖，满是黄芦，泛群凫、时觅虫鱼。诗图，明净烟尘，轻暖草木。车马连桥，亭阁摇蒲。野鸟归，斜阳暮，恍若方壶。 【过】曲径通幽处，古渡吟佳句。了无拘，了无拘，从性当安步。乃宽愉，乃宽愉，不尽风光未成负。

●熊树忞(湖北)

【双调】水仙子·山里人家

冬来秋去岁寒重，果累粮丰甜梦中。儿孙膝下茶汤奉。东园菜郁葱，扯回家煮面香浓。柴禾弄，火焰红，带有春容。

【双调】骤雨打新荷·山海关

第一雄关，是幽燕锁扣，危隘屏藩。武臣良将，奋勇跨征鞍。指望狼烟灭熄，抚沧海鉴观青山。卷巨澜，斜阳塞尘，地覆天翻。 【幺】登高平吞内外，见途程曲折，公路连环。利驱商贾，来往更频繁。万里长城示我，说和睦、十分期盼。拆护栏，干戈叫停，四季常安。

●桑仁桥(山东)

【仙吕】一半儿·本溪红叶

霜枫九月醉霞天，山抹胭脂水流丹。新样山城新景观。映漪涟，一半儿深红一半儿浅。

●宋阳玲(湖南)

【商调】秦楼月·观校园腊梅傲雪绽放

寒风啸，雪花飞舞梅花笑。梅花笑，高枝独占，纵情凭眺。【么】雪峰山脉银装曜，江山指点丰年兆。丰年兆，雪花传讯，腊梅吹号。

●熊宗兴(湖北)

【中吕】醉高歌带过喜春来·又见瑞雪飘

北风裹雪花飘，一夜山川静悄。青松戴帽白衣罩，旧屋冰凌尽绕。【带】麦苗被里偷偷笑，野兔双双早卧巢。儿童雪仗乐陶陶。唯众鸟，报喜叫声高。

●孙宝云(吉林)

【双调】折桂令·湖边即景

看湖山又倚明霞。一碧清波，十里蒹葭。燕剪春枝，鱼吹荷气，鹭点晴沙。溪亭上杏帘酒家，钓竿处锦鲤青虾。举棹思遐，快意扁舟，乘兴天涯。

●傅卫国(安徽)

【双调】驻马听·皇藏裕森林公园

百转山苍,遍地烟霞垂曙冈;千回水绛,漫天紫气卷波光。丛林滴翠鸟声杨,群芳吐艳笛音荡。飞燕忙,衔来秀色晴溪涨。

●张巨林(内蒙古)

【双调】雁儿落带过得胜令·自画像(新韵)

管它吃与穿,就爱文人范。常伏书桌前,惯看红尘淡。【带】练字挤时间,写作肯登攀。不畏征途曼,只求夙梦圆。安恬,琐事难牵绊。箴言,无私天地宽。

●姜佩军(黑龙江)

【双调】落梅风·打冰尜

平头阔,裸腭尖。苦命娃债儿谁欠。天生一张挨揍脸,越喜欢越加生厌。

【中吕】山坡羊·醉酒

同侪围坐,村醪无恶,三巡无味风流过。话儿苛,步儿娑。脚轻头重篱边卧,一觉醒来心细簸。咦,贤是他,唉,愚是我。



田园诗赛

●王少刚(吉林)

窗前之听秋

秋深时渐冷，落木竞脩脩。
煮茗萧斋寂，积愁林水遥。
新将诗酒辩，偶作视频聊。
山雨敲窗急，风吹似弄潮。

窗前之闲居

日月如轮转，人生唯一嘘。
捉刀空琢石，问乐辩知鱼。
有愧三簞饭，无颜半壁书。
寒窗归雀影，晚照入闲居。

●高俊香(吉林)

乡间小路上

冬深深处正徐行，渐觉浓云已变轻。
唤住云头微侧耳，天边隐隐有春声。

●薛翠珍(内蒙古)

仲秋苏尼特草原行有寄

落叶萧萧向北疆，西风拂面已微凉。
长空摆阵南飞雁，沃野收兵夕照羊。
一脉红山留幻影，无边朔漠写沧桑。
千杯酒尽回眸处，更欲弯弓策马狂。

●张云波(吉林)

雪乡大棚

窗前冰雪封，棚里暖融融。
手摘黄瓜绿，筐装柿子红。
喷壶浇汗水，搭架系春风。
车满城中送，拉回年货丰。

●刘毕新(湖北)

鹧鸪天·回乡村

路好车驰往返频，务工廿载又回村。种田统统不收税，养殖年年还补银。风送爽，鸟亲人，安居山里远嚣尘。五机两响家家有，更喜老来都领薪。

●周志轩(河北)

溪畔(新韵)

浓荫绿树鸟啼娇，溪畔洗衣不寂寥。

三五村姑一场戏，欢声涨满小河漕。

●张之楷(江西)

江湾村景

清波荡漾绕村流，柳岸莺啼泊钓舟。
几座石桥横水卧，数群欢鲤逆波游。
小姑牧鸭兵成队，老汉种瓜藤上楼。
青瓦白墙丛树里，大妈歌舞笛声悠。

●张治国(河南)

春 耕

云里太行三两家，种瓜点豆弄篱笆。
杜鹃啼上黄牛背，催绽满坡红杏花。

●宗寿华(江苏)

临江仙·打鱼老夫妻

斗笠蓑衣光脚，迎风冒雨扁舟。终年湖上写春秋。浪头置网撒，船尾地笼投。香蟹咸鱼虾酱，红菱鲜藕鸡头。一盅烧酒胜王侯。妻羞夫脸皱，翁笑媪腰勾。

●王晓薇(陕西)

火罐柿子

鸟儿眼见妒新红，柿子玲珑上碧空。

老树枝头露鲜果，光天日下挂灯笼。
解饥荒岁人心暖，止渴焦时气色通。
高处年年任啄食，山沟吹遍带甜风。

●邹仁武(黑龙江)

八声甘州·卖稻

看朝霞万道照南场，山堆积城墙。渐红旗劲卷，银龙搅吸，蒙日尘扬。静立高车尽望，雪野尽苍茫。一滴风霜泪，凝结胸腔。昨日好风泽雨，更荷锄劬力，谷没囤梁。捧辛劳粒粒，如玉烁清光。网查询、穷联商贩，价何生？无那忍彷徨。虽赢得、养家微利，节后还忙。

●黎子源(江西)

家乡行

大道两旁花草香，琼楼玉宇绿阴长。
不是乡音太真实，怎能叫我辨家乡。

●涂继明(江西)

严冬触景

冰锁清溪隐细流，鱼虾深匿鸟莺愁。
农夫无畏凌霜早，耕事萦心未许休。

● 吴华山(安徽)

养蜂之家

插罢早秧采了茶,养蜂户户抱金娃。
帐蓬一搭千箱码,哪有花儿哪是家。

● 刘 莉(湖南)

卜算子·参观沩山万亩茶园

曲径慢行车,直上沩山顶。万亩茶园一境开,绿绽层层岭。
脚下起烟岚,风送微微冷。攀得新枝造个型,摄取缤纷影。

● 黄海涛(江苏)

水乡即景

云木参差映水湾,白鸥嬉戏桨声闲。
红衣斗笠渔家女,一网清波荡笑颜。

● 周能胜(安徽)

忆儿时放牛

旧笠遮头破月行,赤身横坐赶流萤。
隔塘吹叶呼童伴,对岸挥鞭应牧声。
打角败牛追野径,绕陂饥鹭落滢渟。
难忘最是拦河上,比采莲蓬掠蒋兵。

●张 炜(山东)

江城子·大雪寄远

冷摇丝柳一帘风，发疏翁，洗苍容。大雪时寒，霜瓦鹊鸣空。腌肉春醪思客远，空斋里，慕飞鸿。书台翻作觅孤踪，角门东，小梅红。放醉对诗，谁敢与君同。遥想当年登眺处，春风发，正香浓。

●韦双一(湖北)

山村春题

东风无影似剪刀，细叶尖尖曲艺高。
山雀何来多嘴舌，枝头乱语说风骚。

●雷小清(安徽)

忆屯溪

年少南行到此中，逗留三载太匆匆。
老街帘挂黄山雨，戴震楼吹白岳风。
网落横江捉暮月，牛驮夕照望渔翁。
堆烟镇海桥西柳，长记春波照影鸿。

●贺忠山(新疆)

钓船笛

琼苑品秋芳，心气舒凉为暖。树树枣垂梨缀，比蓬莱争眼。武陵溪水雁难留，明丽皱眉展。人静夜深灯

下,乐梦真书远。

●吕文芳(福建)

山 居

绿锁青山燕剪霞,松涛翻滚若鸣笳。
和风拂翠溪边柳,细雨催红岭上花。
草舍三间门北掩,诗文一榻日西斜。
小斋敲键舒平仄,漫泡仙峰云雾茶。

●陈益林(浙江)

乡 居

少习桑麻韵,返乡好梦深。
鸡啼天破晓,狗吠巷回音。
昔作寻常景,今生唱叹吟。
流连扶杖处,岭樾戏鸣禽。

●郑文胜(江西)

山村冬趣

朔风凛冽掠乡关,岭上疏林裹素颜。
一段梅梢篱侧畔,三分亭角雪中间。
霜侵野水溪声静,月冷荒村竹影闲。
远隔尘嚣烟寂寂,不鸣飞鸟隐深山。

● 韦 勇(广东)

沁园春·回乡

杖履归来，顿绝喧嚣，不亦乐乎！向花园似可，偎红倚翠；书斋正好，弄粉调朱。溪上垂纶，林间游戏，身与云霞共卷舒。真堪慰，浸佳哉丘壑，烦恼都无。管他世路崎岖，念万事何如酒一壶。记陶潜长醉，传名五柳；屈原独醒，遗恨三闾。混沌终全，精明自误，莫笑宗元诗八愚。板桥老，甚当时也道：难得糊涂！

● 辛风杨(河北)

村村通公路

亘古出行爬峭崖，今朝油路到山家。
云边拐过狂尘地，绕去环来尽杏花。

● 霍跃庭(内蒙古)

访谷力脑包新村

淙淙溪水畔，赤瓦脱贫家。
牛马惊新客，鸡鹅舞早霞。
一园垂露果，十亩向阳花。
额吉频招手，邀吾喝奶茶。

●李冠宸(内蒙古)

走进谷力脑包村

四野金波映白庐，房前屋后育羊猪。
诗人欲写丰收景，纸上风光总不如。

●王 岩(河南)

破阵子·乡下往事

犹记那年乡下，初交农事桑麻。沙岸牧归惊去雁，青笠遮还钓石虾。采菱更摸瓜。午夜逐萤消夏，村头戏犬听蛙。孤火野田迷去路，缺月残星唤返家。天明又晓霞。

●孙长印(河北)

村 居

书香夜品日农耕，坦荡人生梦未惊。
水面同心鱼列队，枝间对爱鸟谈情。
时常犯病街坊探，偶尔添诗网友评。
下个邮箱传近作，一声发送到京城。

●唐立凯(吉林)

农家岁末

岁末足鸡豚，丰盈年货存。
朔风吹雪岫，寒日照江村。
野旷牛铃翠，天高鸽哨喧。

桑麻多少事，煮肉共三樽。

●邱振国(江西)

梅溪村见闻

车入梅溪岭上村，几幢农舍伴晨昏。
耕归把盏田家酒，待客西瓜切满盆。

●冯树良(黑龙江)

鹧鸪天·春夜网鱼

两岸香飞一水村，氧吧饮绿沁吟魂。击舟犁水裁弯月，挥桨划天撑破云。天在水，水舍人，兴来锦鲤跳纷纷。渔翁趁兴将鳞网，支灶船头醉饮春。

●冯贵华(陕西)

冬日山居

冬日窝岑岭，偏安世不闻。
柴烟熏腊味，豆草酝醪芬。
釜煮三峰雪，炉燃半榻云。
愁思诗里寄，宿醉梦梅君。

●李宏允(山东)

春 溪

踞岸垂纶细雨飘，谁撑彩伞过溪桥？

分明无赖春风至，荡罢清波荡柳条。

●廖原(上海)

浣溪沙·晨游西塘过小茶馆

坐守廊棚向绿波，满窗茶雾笑声多。家长里短任啰唆。
宁与玉杯兴感慨，不随霜鬓叹蹉跎。耳边回响是田歌。

●李春玉(广西)

回乡偶书

山村春暖柳风斜，三五顽童正弄沙。
梦里学堂今尚在，空余归燕绕庭花。

●毕清云(吉林)

种地(新韵)

布谷催耕犬守家，抢墒当午种桑麻。
东君最是多情种，时遣清风抚汗颊。

●蒋正华(广东)

踏莎行·春暖水乡

云散山林，花开河岸，柳丝燕剪和风暖。桃红枝绿芷兰香，清波摇醉绫罗缎。鱼篓沉沉，笑容灿灿，渔歌唱得心花绽。水乡风景日争新，新村溪绕春光灿。

●李东生(江苏)

伯读河吟

淳风泰伯歌,开凿保安和。
枕水沃农稼,催耕遍笠蓑。
浪摇吴女曲,舟发太湖波。
犹幸春常在,不劳神护诃。

●刘璐昌(山东)

处 暑

蝉曲吟声老,蛩歌和韵痴。
金风凉爽夜,枕梦醉酣时。
五鼓闻雷雨,三村涨鸭池。
谁家鸡唱晓,唤我又敲诗。

●王秀艳(黑龙江)

农村新貌

风推碧水戏云裳,柳曳清辉曲绕廊。
不尽暖棚争秀色,悠然小院品真香。
轻抛玉带天梯筑,喜见青屏画意藏。
最是通衢成异景,田园引趣逗诗长。

● 兰 屿(山东)

过燕山沙石峪村

尤亲杂乱在农家,红薯红椒拥菊花。
纵值重阳人未老,公婆说笑弄篱笆。

● 王善同(新疆)

减字木兰花·牡丹江雪乡

龙江童话,灯火雪乡藏玉姹。客著红衣,妍丽琼瑶几
树梅。 星空如我,专注光华屏以锁。惊动神仙,各路
安营了宿缘。

● 周洪勋(吉林)

梅河新区知北村

草苫上盖土坯房,右舍左邻冰挂长。
炕柜瓷坛肤色老,槌枷粮囤面容黄。
牛车似忆载风雨,石碾犹温轧雪霜。
豆腐悠扬声入耳,喊回多少旧时光。

● 姚雪飞(吉林)

冬访知北村

人至村头百感萦,寒风笑我太多情。
家家房主曾相识,户户门扉不陌生。
老屋闲聊豆浆暖,小街随拍雪花轻。

半天游历终难忘，仿佛回归旧日行。

●张海全(黑龙江)

西江月·乡村雪夜品茶

慢饮清茶听雪，闲居寒宅翻书。任由天冷守红炉，且享杯中甘苦。月缺月圆散聚，春来春去荣枯。沟沟坎坎忆当初，我把时光新煮。

●黄贤寿(湖南)

做客隆汉山庄

山翁邀远客，谈笑聚田家。
北屋看粮囤，南庭品轿车。
吟诗登水榭，扮嫩逗池虾。
情切千杯少，依依夕照斜。

●温应春(甘肃)

老家

颓墙黛瓦旧时坡，废井荒园覆女萝。
重履久违青石路，少年趣事此间多。

●江晟(安徽)

过东山村

青山白屋簇成堆，村巷闲门掩半开。

亭菊闻声迎远客，几枝含笑出墙来。

● 张开瑰(甘肃)

鹧鸪天·夏日村居

庭院风吹万缕轻，柳枝摇曳映窗横。迎来砌下馨香味，添得檐前诵读声。能陶性，可怡情，看山听水有诗成。黄昏散步柴篱外，蛙鼓蛩吟入耳清。

● 严志明(浙江)

春日家山杂兴

迎春篱外点轻黄，芥菜田头散暗香。
近水柳风还断续，向阳黄鸟自回翔。
谁家村酒涵清梦，几处园蔬带薄霜。
疏雨宜时滋沃野，犁耕南亩又相将。

● 红月(吉林)

鹧鸪天·乡居

点翠松峦沐晚霞，东园日暖细烹茶。幽窗昨夜听秋雨，小路今朝看菊花。香入水，犬追娃，门前欢笑数桑麻。清禽引曲为迎客，最是常情百姓家。

●熊 轲(宁夏)

雪村寻趣

窗影纷纷雪报春，佳时幽胜景光新。
酒旗犹伴丰年宴，杨柳多留倦客尘。
不羨桃源因笑口，每欣绮语赋闲身。
敲诗寻趣千樽梦，三顾村翁寓意频。

●张 栋(山东)

村务公开栏

一方黑板账公开，数字和颜述往来。
多少心中牵挂事，阳光照透不须猜。

扶贫队员

扶贫深入到偏村，创业情怀弥可尊。
众口如碑传故事，心中永记授渔恩。

●胡国栋(湖北)

归乡吟

行车走马又乘槎，找个由头返老家。
举目寻亲无一字，居庐易主有三茬。
非为土地图流转，岂是租金应讨拿。
只探扶贫所栽树，其中铁树也开花。

● 樊忠义(河南)

破阵子·春景

村后山坡染绿，门前河水含清。俯瞰池中凫鸭动，遥望长空云絮轻。春和悦鸟鸣。龟岭牛羊逐，槐林蝶舞蜂争。牧女手机歌袅袅，飞向危崖惊隼鹰。游人侧耳听。

● 钱惠芳(江苏)

踏上故土解乡愁

乡愁堆满旧时河，浮世人生几涉波。
江上落霞追野鹭，岸边垂柳挂铜锣。
谱成词客清平调，唱彻渔夫欸乃歌。
行尽关山千里道，一提桑梓泪花多。

● 哈声礼(甘肃)

清平乐·寒露前车过文池

雨敲珠碎，谁品秋滋味？知有丘山同灵水，恨未藏于诗里。无暇细睹芳容，行过总是匆匆。多少光阴辜负，东风吹到西风。

西江月·丰收节

苞谷一堆新熟，辣椒几串殷红。砂锅正煮是年丰，赚取纷纷赞颂。天已霪霖成害，愁将秋色浇浓。稔田数亩待收中，盼枕晴阳入梦。

诗词论坛

诗词写作已成为他的生活方式

——读李景新教授的《追寻古典》

周文彰(北京)

近日读到南方出版社出版的李景新诗集《追寻古典——一段历程的诗意记录》，很是感慨。

李景新，号望坡。当看到这个号时，我就猜想是不是与东坡有关。果然，我收到了一本名为《天涯孤鸿苏东坡》的书，读完之后，我用毛笔和四尺宣纸给作者回了一封信，其中有这么一句评价的话：“这是迄今为止研究苏东坡在海南最全面的著作。”书的作者便是李景新，他自号望坡居士，与东坡有关，肯定是无疑的了。

这是十五六年前的事了。那时我在海南工作，景新在位于五指山市的琼州学院任教，虽同在一岛，却并不认识他。后来我对书法和诗词创作产生了兴趣，才知道景新不仅是一位学者，还是一位诗人。为推动海南文化建设，我曾提出建设“海南诗歌岛”的构想，海南省文学艺术界联合会、海南省作家协会为此举办了“2009海南诗歌大奖赛”，景新以《沉思五公祠并序》等作品一举获得旧

体诗组一等奖,显示出他在诗词创作方面的实力。

景新在诗词创作方面能够取得如此高的艺术成就,与他认真研究诗词体裁理论是分不开的。景新长期在高校研究和讲授古代文学,自己又有诗词创作实践的经验,深知体裁知识对诗词作者的重要性,他曾用一首诗表达他的观点:“欲学诗词先辨体,稍通律法可凭依。要须甘苦品尝后,窥得门庭再造微。”从这一观点出发,他对中国古典诗歌体裁进行细致深入的研究,于2008年出版了《中国古典诗歌体裁的理论与实践》,理论部分是《体裁研究》,实践部分是《居琼诗稿》——他用这部书第一次把自己关于古典诗歌体裁的研究成果和创作成果推给读者。

由于对古典诗歌各种体裁的特征有精细的研究,景新的创作可谓各体兼备。他的《体裁研究》把中国古典诗歌体裁分为诗、词、散曲、汉俳四大类进行论述,其中诗又分古体、近体,古体中有四言、五言、七言、杂言、六言等体式,近体中有五七言律诗、五七言绝句、排律等。他也研究楹联的体裁特点,并且把楹联创造性地称作“半诗体”。有此作为基础,景新在创作中对各类体裁、各种体式都能够得心应手地运用,这在当代诗人中是不多见的。

景新是一位高产诗人。他从2000年8月迁琼开始运用古典诗歌体裁进行创作,至今已写出了3000余首。继第一本《居琼诗稿》之后,2012年出版了《居琼诗稿二集》。这部《追寻古典》又问世了,真是可喜可贺!此刻,因海南高校重组,他已是海南热带海洋学院教授,同时任海南省书法家协会副主席。

追寻古典,代表着作者的一种审美取向。每一个时代都会形成时代的整体风尚,而每个时代又缺少不了古典的因素,古典美

通过有意无意的传统而在当代存在，成为当代审美的组成部分。当社会的发展冲淡了古典美，时代风尚将古典遮掩的时候，往往会有人出来提倡古典，从古典中汲取精华，将古典再次融入当代，从而推动当代的创新，如唐代的古文运动、欧洲的文艺复兴。现代社会发展迅速，各种审美因素不断涌现，于是有人诋毁古典、抛弃古典。但是时代需要古典，生活也需要古典，因此“新文化运动”以来，近体诗的创作与欣赏从未中断，近三十多年愈来愈热，便是很有代表性的一种现象。景新早年是创作新诗的，转入诗词创作正是他追寻古典的表现。他用古典形式，追寻古典意境。

追寻古典，代表着作者的一种人生态度。现代社会的特点是节奏快、竞争大，人们处于高度紧张之中，容易产生浮躁情绪，进而导致笔端的随意。追寻古典是缓解紧张、消除浮躁、调节人生、实现诗意栖居的一种有效方式。本书的副标题是“一段历程的诗意记录”，可知诗词是作者追寻古典的工具，也是作者人生历程的记录。景新说他作诗并非“为写诗而写诗”，作诗已成为他的一种生活方式。景新的人生取向总体上是属于中国传统哲学的，儒、释、道兼容，这也是他研究苏东坡过程中自然表现出的对东坡范式的趋同。他有些作品虽也流露出各种人生的苦闷，但更多地表现出旷达、超脱、乐观的人生态度。我们读景新的诗便会发现，作者的人生观点、人生追求、人生风格均从诗中生动地呈现出来，作者的形象跃然纸上。

追寻古典，并不是要离开时代，回到往古。景新的诗虽然带有鲜明的古典色彩，但是作者的人生却是当代的。作者有当代人的生活方式，有当代人的思想感情，有当代社会的生活场景，是一个

活生生的当代人。作者虽然以自己的人生历程为线索,但也并不远离现实社会,并不脱离时代旋律。书的副标题中的“一段历程”既是作者个人的历程,也包含着时代的历程。他满怀热情地歌咏祖国的大好河山,歌咏祖国博大精深的文化,歌咏新时代富有特色的风土人情,歌咏社会的变化和发展,将个人的情怀、情趣与时代结合起来,用自己的目光发现时代的美,在个人历程的表达中折射时代,把时代印记融入带有古典美的诗句之中。

景新在古典文学和古代文艺理论方面有较深造诣,加上他知识结构宽博,兴趣爱好广泛,所以他的诗在艺术上取法比较宽广,风格多元,飘逸者有之,空灵者有之,豪横者有之,清绝者有之,艳丽者有之,而更多表现出东坡式的萧散洒脱。他反对雕琢,崇尚自然,善于用典而不露痕迹,注重情景相生,也不排斥议论。他的词则偏重于清旷和婉约,善于抒发幽邃婉丽之情,描写人物情态,虚实相生,微妙生动。

趋向日常生活是宋诗在中国诗歌史上转型的一个重要标志。景新的诗总体上偏于宋诗风尚,注重内在人格的修养,追求心灵的自由,努力使主体达于高雅,富有情趣。故其诗不避世俗生活,即使取材于世俗,而气质依然不失高雅。强调情趣,兼具生活气息和书卷气息。他的作品众多,题材广泛,举凡日常所遇,皆能因物触兴,因兴赋咏,因咏成趣。

把作诗填词作为一种生活方式,这是景新诗词创作的一大特色,但这种方式同时也带来一定的局限。如他的诗词很多是在生活过程中即兴而作,由于缺少精心的构思和反复锤炼,有些作品在艺术上本可以继续提升的,却没有得到进一步提升。景新作诗

重在从个人出发,追求“诗中有我”,尽管也有大量包含时代信息的作品,但是关于时代重大题材的有意识创作却显得有些薄弱,未能形成规模,算是一个遗憾吧。

总之,《追寻古典》是景新长期研究中国古典诗歌体裁和创作诗词的又一重要成果,它的出版值得肯定,值得关注!

乡土乡情,动我心扉

——温瑞老师田园作品赏析

赵 艳(吉林)

2020年9月,辽源地区的一些诗友相聚于温瑞老师所在的东辽县白泉镇。我们共同参观了当地的民俗馆,并相约根据这次采风活动进行诗词创作。在之后的一两周里,温老师写了30多首诗词曲作品,文思敏捷,才思不断,精彩纷呈,让人叹为观止。

此后,我又陆续阅读了一些他田园类的其他作品。作为吉林诗坛的领军人物,在三十年的创作中,温老师的文字已形成了鲜明而独到的个人风格。我认为他的田园作品有以下几个特点:接地气,寓哲思,摹神态,见风趣,有真情。

一、接地气

豆腐坊

煮豆燃萁老本行,坊中蒸似水云乡。
围裙妇每翩翩过,蒙眼驴惟转转忙。
粉碎珍珠求白玉,滴来卤汁兑琼浆。
凝脂不待刀分卖,已散三街两市香。

豆腐,是老百姓餐桌上常见的食品。特别是在北方的冬天,基本家家户户都会用豆腐来做炖菜或炒菜,对北方人来说,没有豆腐的冬天是不完整的。手工豆腐不仅是一道美味佳肴,它的制作也是北方农村一项传统的手工技艺。温老师用凝练的文笔、诗意化的语言,向读者展现了在热气蒸腾的老作坊里,围着围裙不停忙碌的妇人、蒙上眼睛拉磨的毛驴、卤水点豆腐等一系列劳动场景。他特别擅长细节的刻画,把匀圆的黄豆比喻为颗颗珍珠,卤汁点豆浆塑型,如同琼脂凝固一般。“求白玉”“兑琼浆”“凝脂”下字妥贴雅驯。当热气腾腾的豆腐做好后,还没等刀分出售,香气已然在街市四溢。文字读来让人赏心悦目,口齿生津。这首诗选材紧贴老百姓的生活,形象生动,如在眼前。如果不熟悉乡土生活,是无法做到的。

【黄钟】刮地风·大棒子酒瓶

左手端来右转弯,一溜全干;这番匀了那均摊,万虑都删。肠宽无岸,瓶深如涧。海量当拼,鲸吞休慢。东邻车老板,西邻村老坦,同被俺一棒子撬翻。

大棒子是一种大容量的酒瓶,能装三斤酒。这个作品,以酒桌上的规矩和俗语入曲,把东北男人拼酒量的情景表现的酣畅淋漓。如果说女人是水做的,关东的男人就是酒做的。酒里是关东汉子的粗犷奔放,是塞外豪爽直率的乡俗,是黑土地上火辣辣的乡味乡情。

温老师的田园诗词,不是古代士大夫文人那种田园牧歌式的,而是写寻常百姓实实在在的生活。好的文艺作品来源于生活,“接地气”的作品扎根人民、扎根于生活的沃土,这样的文字更加

鲜活动人,让人过目难忘。

二、寓哲思

诗词中的哲思是启迪人心灵的理外之理、味外之味、言外之音、韵外之旨。这种哲理意蕴具有抽象性、普适性和超越性的特征,缘于诗人对现实生活所作的宏观思考和审美把握。温老师的田园诗词亦寓哲理、见哲思。

铁匠铺

风箱添助炭炉威,交响丁当传四围。
坯铁翻腾砧铁稳,小锤指引大锤挥。
不经水火器难利,才打犁锄春便归。
最喜马骡新挂掌,蹄痕印月快如飞。

这首诗前四句写劳动场景。屋子中间的火炉在风箱的作用下,火苗乱窜火势正旺。铁匠师傅左手用铁钳翻动砧子上的铁料,右手用小锤指挥,徒弟手握大锤进行锻打。风箱拉动的节拍,铁锤的锤打声,共同组成了一支充满阳刚力量的交响曲。打铁需要经火水的工序,打造的犁锄用于农耕,于是诗人不由发出感慨“不经水火器难利,才打犁锄春便归”。不经水火器难利,既写打铁,又非完全写打铁。宝剑锋从磨砺出,想拥有珍贵的品质,是需要不断的努力修炼、克服重重困难才能达到的。人生亦是如此,要经过磨炼才能有所成就。最后一联,诗人用生花妙笔使文字宕出远神,蹄痕印月快如飞,文字与心情皆轻快如飞。

见钱庄有感

得逢银号旧银行,庄票曾经兑几张?
记帐先生详损益,跑街伙计话圆方。

世间贫富算盘打，人际亲疏戥子量。

检点此身无长物，一钱不值是文章。

金钱不仅可以衡量贫富，也能辨别亲疏，人世间多少爱恨情愁，多少悲欢离合皆与金钱有关。在这首诗中，诗人从旧式钱庄引发感想，让人感喟无尽。在金钱面前，文章似乎不值一文，但却是文人最珍视的珍宝，是文人的骨子里的清高和骄傲。

“山中许我留真性，野径行非世路深”（《采蘑菇》），“放开卷起皆由我，不似乌纱戴不牢”（《鹧鸪天·狗皮帽子》），温老师的诗词中，往往通过这种自然而然的表达，引人感慨，启人深思。

三、摹神态

【南仙吕】傍妆台·墨斗

弄幽弦，谁能与我解缠绵？纵胸底多存墨，奈手下不成篇。浅深旧迹皆留印，长短柔肠总被牵。收心转，拟梦圆，相思一线未曾偏。

墨斗是传统木工行业中极为常见的工具，主要用以画线或者做记号。用的时候，墨线带着墨由木轮牵出，然后工匠像弹琴一样把线提起弹在要划线的地方，用完后转动木轮将墨线收回。温老师这个曲作品，巧妙地把墨线的工作原理付以人的心理活动。咏物咏情，浑然一体，状物付神，堪称佳作。

在民俗馆采风时，我们看到一个展厅，是这样的实景布置：一个男人在辘轳井打水，不远处一个女人在用搓衣板洗衣服，洗衣盆前面放着一个空水桶。女人的脸侧向不远处的男人，似看非看。温老师根据这个场景创作了《辘轳井畔》：

【南商调】字字锦·辘轳井畔

辘轳传几声，知你汲村井。佯装去洗衣，还怕旁人碰。若为情。见你转柄吱呦，吱呦也、绕得纠缠那绳。停停。洗衣儿用水，俺这里棒槌儿正擎，空盆儿待盛，待盛休磨蹭。提一罐一番盯，提一罐一番乱盯，哼！全当看景。害腮赤到颈，腮赤到颈。恨衣儿似你，不敲敲打打，怎规规整整！罐里水，正摇摇演演，盈盈剩剩，似俺这心儿难定。

写诗词要有画面感，而诗人技高一筹，把画面变成了剧情。这个作品在论坛发布后，好评如潮。邵红霞老师这样评价：“把一个怀春女孩的心态拿捏的死死的。”这首曲音韵流转，下字无痕。把恋情中女子的心理神态刻画的惟妙惟肖，文字摇曳生姿。观温老师的作品，当情诉之于曲，总是光彩照人，让人赞叹不已。写文字赋形易，摹神难，这不仅需要诗人有高超的语言驾驭能力，还要有细致入微的观察力、丰富的想像力。

四、见风趣

【北双调】沉醉东风·妻蒸馒头

揣碱紧移山不嫌，添水勤竭海全淹。面随十指凝，粉向双腮染，玉团搓半无瑕疵。住火掀锅且一瞻，嘲你个张张怪脸。

我第一次读这个曲是通过看温老师的朋友圈，他在里面配了一张图：锅里笼屉上有三个大大的馒头，馒头表面四分五裂，像绽放的花朵一样，且颜色黄白不均，一看就是碱没有揣开。这个作品生动而夸张地展现了他夫人蒸馒头的过程：不停地加碱添水，手上脸上全是面，读来已然觉得好笑。更妙的是最后一句，他把开花的馒头比喻成张张怪脸，再结合他配的图，让人忍不住开怀大笑。

网络有句流行语：“好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一”。写文字最难得的是一个“趣”字。而这一点，取决于诗人要有一颗有趣的心灵。趣味主义是一种生活态度，有趣的人大抵聪明、乐观、幽默，他们的文字也总是能散发出迷人的光彩。

温老师写云南大象旅行团“馋嘴初知酒趣，庞躯闲逛春衢。果蔬自助到田隅”，在他的笔下，这群北上的大象时而偷食酒糟，时而大摇大摆地在大街上闲逛，时而到田地里去吃自助餐，自由自在憨态可掬。写掌鞋拐子“独脚恁粗蛮，倒蹬天黑铁顽。他人敝履穿来惯”，他说掌鞋拐子虽然只有一只脚却挺蛮横，蹬向空中，别人的坏鞋它倒是穿的挺习惯。写审校刊物“鲁鱼捉似衣扞虱，身影枯如井坐蛙”，把查找刊物错误形容为捉衣服上的虱子。这些形象的描绘和比喻引人发笑，让人印象深刻。

他的竹枝词写农村生活更是饶有趣味，写邻嫂打乒乓球“打遍村中无敌手，乒乓拍作水瓢拿”；写小王丫种瓜“未见藤生啥样果，吹香风已过篱笆”；写村叟学书法“茧手拈毫练书法，左挥右抹似开荒”；写大哥大嫂打工回来打羽毛球“兴起直如捉鸡狠，空中但见羽毛飞”等等，这样的描写在他的作品中不胜枚举。

五、有真情

睹针线筐篋感忆

阿娘所用见曾经，勤苦生涯且拾零。
 线缕牵情犹迭绕，针尖挑夜不延停。
 助行千里纳鞋底，保暖三冬缝补丁。
 最记鬓边轻一抹，抹成银白再难青。

诗人从针线筐篋想起了幼年时母亲做针线活的情景。母亲纳

鞋底缝补丁,从早到晚的忙碌。随着孩子们渐渐长大,母亲黑发变白发,渐渐衰老。诗里的亲情让人动容。

温老师的田园作品,一切诗语皆情语。回家过年的急切和喜悦之情,是“崧树如花迎夹路,客心似鸟待归巢”;对儿子防疫执勤进行叮嘱的慈父之情,是“关口严防休稍懈,须知身后是乡亲”;表达瓦工的乐观豁达之情,是“无尤我自居家窄,却向荒芜造座城”;对家乡东辽河源头的讴歌和赞美之情,是“尽道灵泉甘似乳,涓涓不息泽苍黎”。

他的文字和读者没有距离,春种夏播,秋收冬藏,一草一木皆可入诗。他的田园诗里,是一个个你我他这样的小人物,是一个个有滋有味的日子。当我每次阅读他的民俗馆系列作品时,总是不自觉地为之打动。他的文字,是一坛陈年老酒,是冬日里炕头的那个火盆,是老爷爷腰间的烟袋锅,是阿婆阿婶的家长里短,是夕阳里那一缕缕炊烟,是我们在梦里才能返回的童年。

谈诗说白

薄慕周(山东)

“不著一字,尽得风流”是诗词创作的最高境界。如何能做到“不著一字,尽得风流”,那就是布白。诗词不能写得过于瓷实,“善留白者善诗”这是说诗词创作要学会留白。留白又叫布白,留白其实就是借实而扩虚,以无胜有,意到笔不到,使作品更加传神。言近旨远、意在言外、言有尽而意无穷。留白原来是绘画中的术语,指书画创作时,为了使整个作品画面、章法协调精美而有意留下

相应的空白,给读者留下想象的空间。引进到诗词创作以后,是指诗人在创作诗词时,在诗词作品中留下相应的空白,使诗词的语言更具张力,给读者留下更多的想象和审美空间。

寻隐者不遇

松下问童子,言师采药去。

只在此山中,云深不知处。

这是唐朝诗人贾岛的五绝。在这首诗里,诗人巧妙的进行了留白。请看第一句“松下问童子”,是谁在问童子?都问了什么内容?作者在这里没有去写,留给读者自己去想象,去补充。第二句“言师采药去”童子的老师为什么去采药?是为谁采药?采什么药?这里作者没有说明,也留下了大片的空白。

这首诗明明是三番问答,至少要六句才能完成的对话,诗人把一连串的问答过程压缩在短短的二十个字里,完全省去了问的内容,把诗人寻隐者不遇的焦急心情表达的淋漓尽致。这首诗里写了三个人物,我、隐者、童子。作者却只让童子一人出场,我和隐者隐在空白处。不仅使语言特别精炼,尤其是突出了“云深不知处”的隐者形象。留下大量的空白,让读者根据生活经验的积累、自身的修养、通过想象对它进行补充与扩展。给读者留下想象的空间,让读者进行再创造,来完善诗词,这正是诗人的高明之处呀。

如梦令

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。

这是宋朝女词人李清照的小令词。该词只有七句话,却处处

留白,有很多画外之意,使这首小令像一幅立体画一样优美。开头一句可以理解为花在风雨中凋零,句子中虽然没有“花”字,我们却能从中读出花字来,这是物象留白。第二句,“浓睡不消残酒”从字面上看是昨夜饮了过量的酒,今天早晨还有余醉。其实是写昨夜诗人因为有怜惜海棠花之意才喝醉了酒。这里隐有惜花之情。这叫情感留白。后边几句,初看这首词只是记叙词人李清照与卷帘人的一番问答,但诗人只写出卷帘人的答语。词人李清照问了什么?故意留下空白让读者补充。“试问卷帘人”一个“试”字,是思维留白,它把诗人李清照关心花事,却又害怕听到花的消息,不忍亲见落花却又想知道落花状况的矛盾心理,复杂情感表现得细致入微。问卷帘之人,却一字不提所问何事,只在卷帘人的答话中答出所问,这里是问话留白。

这些留白,给读者更高的审美享受,画外之意。体会诗人无限的惜花之情。在这首诗里,词人为花而喜,为花而悲,为花而醉,为花而嗔,以花自喻,慨叹青春易逝,都是在词的留白中透出的。李清照的诗词布白,布出了词的灵魂,白出了词的境界。

诗词写作,无意于佳乃佳,无字处美乃美。有白则灵动,无白则死满。露而不藏便是浅薄。愈藏而境界愈大;愈露而境界越小。可见布白何等重要。把诗词写的瓷瓷实实,密不透风,撒土不漏者是拙劣的诗人。只有敢于大胆布白,以虚代实,以无代有的诗人才能别出心裁,把诗词写的有滋有味,含蓄耐品。所以,布白是每一个诗人都应该掌握的创作技巧。