

天地凝气，南国嘉树。植膏壤兮生琼柯，吮脂水兮盘虬根。青条含烟而迎晓，翠靄噪鴉而报昏。眉叶扬纯，碧姿含文，出入风云，去来兰荪。江隈弄潮，有龙吟出其节窍；烟野舞鞭，转灵石卧其龟鳞。树杪浥清露，絮衣拂微尘。帘动生澍雨，旗展呼熙春。

四季御气，倏尔夏临。蝓蟠厉响，蜘蛛结网，喜鹊占巢，百虫蛰吟。匝浓荫于坡陀，营信风于绿云。衽一席于净土，凉爽滋焉：召百邻以宽襟，疲惫乃伸。老者携壶而醉瞋，少妇织篮而识筠。情侣折技以寄意，学童捕蝉而斗笋。摇蒲扇，聊古今以洒脱兮；卧茵草，枕旷籁而梦真矣。

诗曰：

独木何期成蔚林，枝枝叶叶总如春。

良蜩齐唱我犹可，百舸争流还是君。

## 仙桥冬洁

**题记：**城内南门之内有一桥，原名柏家桥，后名“迎龙桥”，相传此桥不仅素为当地人们所喜爱，甚至还得仙人青睐，曾有仙人卧于此桥之上，故称仙桥。又传

言，隆冬时节，大雪飘洒于桥上，即落即融，十分干净，利于通行，非常神奇。故曰“仙桥冬洁”。

仙人指路，石梁生焉。倚花山而盘基，拓驰道以达城；拱丽天而耸脊，跨浴溪以迎风。云沿溪而下出，月映栏而上盈；石匿虫而结响，洞含烟而流萤。扶藜杏花雨，垂纶簑笠翁。兴晨渔樵曲，垂暮商贾灯。蕴风骨一桥胜度，留仙迹百岁蜚声。

最是冬至，雪霏霏以蔽野，石皑皑而塑冰。玉鐏箍桥洞，银箔饰梁楹。童嘻嘻以滑雪，老佝偻以惴行。人迹兮造字，车辙兮印经。若乃飘风扫地，霏雨破封，则雪始融而华表，冰终摧而清莹。妙哉斯物，亮洁桥如街衢，坦通途于前程。

诗曰：

爱你福城人似僧，架桥铺路见深情。

谁家游子抚栏立，一抹斜阳染泪盈。

## 丹桂秋芳

**题记：**城内文昌阁前，有丹桂二株，婀娜端庄，俊秀挺拔。每到秋天，芬芳馥郁，香醉十里。两株桂树，东主文、西主

武，若似两秀，文武并立，堪为城内一景。据说两棵树的长势能预示当年科举文脉之兴旺吉祥，甚为应验，以为神物。

文昌樨木，秋之霓裳。朱颜玉颗，高韵古香。无端二株，文凤武凰。丹炳唯一，清绝无双。引瑶枝以曦月，藁翠叶而丹阳；乔净植于东阁，映飒姿于南窗。素华无涯，通衢达市繁商月；庄雅有蕴，书户将家卧龙骧。发生福祉，荫庇城隍。

闻秋色起，枝条轻扬，朵蕾含蕊，天真宝光。菲红吹面，郁馥倘佯。香醉十里，仪态八方。绿膏照夜，金柯呈祥。泛酒自当折桂，觅味颇能安恙。摒万籁于尘扰，馨百姓以慈航。

诗曰：

月宫不树树家乡，壮我风云文武场。

华夏江山人辈出，古城桂子溢天香。

吴家宪

### 东坡赋

水出瑶池，邛江清而岷江远；山来昆仑，峨山灵而眉山秀。一门四进士，唐宋三大家。

柳浪闻莺，苏堤春晓，西湖水照三坛月；木牋锁岸，黄楼镇涛，彭成风啸大河波。乌台蒙尘，脱紫袍仍不改豪气；雪堂听雨，种东坡而更生傲骨。密州出猎，老夫聊发少年狂；赤壁为赋，明月清风远刀光。冰轮环转，把酒问天，伯仲千里共明月；乱石穿空，惊涛拍岸，檣櫓灰飞谈笑间。耕荒白鹤峰，德有邻而思无邪；引水番禺城，水无垢而竹有香。黎母山中，使山民役牛耕地；载酒亭下，教子弟知礼读书。

八载帝师，三部尚书。诗诵八荒，词冠两宋。豪气浩然，铁骨铮铮。堪破红尘，宠辱不惊。一蓑烟雨，且歌且行。





# 新诗之页

XINSHIZHIYU

责任编辑  
王作太

邹英

## 嘉峪关下左公柳

在嘉峪关的古老城墙下，  
左公柳静静伫立守望。  
它的枝干、纹路蜿蜒如时光之河，  
轻声诉说着昔日的风云过往。

目光悠悠，  
穿越岁月的长廊。  
左宗棠的身影，  
在历史的浩渺中浮现，  
挥师西进，  
那壮志豪情在大地飞扬。

风沙曾狂暴地呼啸，  
岁月曾无情地磨砺，  
左公柳却如钢铁战士般坚韧挺立。  
它见证了金戈铁马的喧嚣，  
也见证了和平崛起的盛世。  
每一片叶子，  
都似一本古老的画册，  
深藏着一段动人心魄的传奇。

周玉连

## 残荷

西风愁起碧波漾。  
花也枯黄，  
叶也枯黄，  
翠减红衰仍放香。

曾经锦绣满池塘。  
蜻蜓频频绕，  
翠鸟欢歌唱。  
如今残缺觉凄凉，  
但见残茎笔直挺，  
不屈不挠好模样。

诗一般优雅，  
勇士般刚强，  
尽显残缺之美。  
残茎支撑输送氧气，  
维系生命保护。  
莲藕娇身健康，  
意转根部高情藏，  
来年又芬芳艳塘。

黄岚

### 金宝滩公园

清晨我踏着露水，  
钻进了鸟林。  
耳畔是欢快鸣叫，  
眼前是五彩缤纷。  
沿着绿色的健身步道，  
快走慢跑，  
它指引着我，  
奔向绿色的青春。

突然一声“豌豆八果”！  
将我从梦幻中惊醒。  
涓涓的溪水在流淌，  
霭霭的晨雾在升腾。  
迈步在这天然氧吧，  
享受着大自然无私的馈赠。

河面上白鹭在嬉戏，  
大树下人们在健身。  
多么温馨的画面啊！  
一切是那样和谐共生。

匡德金

### “妈妈，您歇歇吧！”

“妈妈，您歇歇吧！”  
简单的语汇朴实无华。  
稚嫩的声音像银铃，  
迸发出孝顺的火花。

爷爷奶奶心头酿满了蜜，  
爸爸妈妈眼里噙着泪花。  
这是句没有修饰的话语，  
却饱含着孩子爱的萌芽。

人们感叹跪乳的羊羔，  
衷心赞美反哺的乌鸦；  
这是动物界给人的启示：  
知恩图报天下孝顺为大！

父母亲是冬日的暖阳，  
为孩子驱逐严寒雪花；  
父母亲是春天的丝雨，  
滋润小苗茁壮地长大。

父母亲总是容易满足：  
一个微笑、一句好话；  
一份优异的成绩单，  
也会让他们合不拢牙。

孩子，“天下孝为先”  
懂得感恩会使人升华；  
它不需惊天动地行动，  
问候也会使情意无价。

孝顺长辈切莫等待，  
早晨日升傍晚也会西斜。  
送人玫瑰手留余香，  
爱的世界永远如诗如画。



# 今古诗话

## JINGUSHIHUA

责任编辑  
王作太

夏应运

### 散曲的创作 贵在三奇

散曲是我国文学史上一朵绚丽的奇葩。然而，今天很多人对散曲的认识及对散曲创作中许多问题看法不尽相同，特别是什么样的散曲作品才是上乘之作，往往见仁见智。对此，我想谈谈自己的一些不成熟的看法，以教于方家和广大曲友。

千百年来，在中国诗坛中人们皆以诗词为正统，而传统格律诗词讲究含蓄蕴藉，凝重静雅的手法，所推崇的是弦外之音、言外之意，所写的句子，愈是扑朔迷离，令人不解愈能引起一些人体会、玩味的兴趣。散曲（尤其是北曲）就不是这样，它是一种比较奔放的文字，作者心想什么，笔下就写什么，不主张过多用典（用典只用熟典），不避俚语俗言，高兴了放怀大笑，难过了放声痛哭，没有含蓄隐藏的余地。它让中国诗歌走下圣坛，走出文人小圈子，走向民众，走向社会的产物。雅俗共赏，最接地气。因而它能够在元明两朝光焰万丈，大放异彩。散曲这种特质，也正好符合今天“二为”方针，因此，我们对散曲的创作更应坚定信念，坚持自己的创作态度，认真地创作更多的优秀散曲作品。

怎样的散曲作品才是好作品？这是一个众说不一的问题。我想，在注意作品内容健康，满足了格律等要求之后。具有“三奇”特质的作品才是好作品。三奇即奇思、奇趣、奇语。三奇中具其一就称得上好作品，兼备二、三者自然是精品之作。

#### 一、奇思

所谓奇思是指奇妙的构思。构思是写作活动中的一个重要环节，对写作成果水平的

高低有着重要的作用。奇妙的构思首先是新颖的，前人未曾这样构思过；再则这种构思应在一般人意料之外，却又在情理之中。

如明代无名氏【南双调·锁南枝】傻俊角

傻俊角，我的哥，和块黄泥捏咱两个。捏一个儿你，捏一个儿我。捏的来一似活脱，捏的来同床歇卧。将泥人儿摔碎，着水儿重和过，再捏一个你，再捏一个我。哥哥身上也有妹妹，妹妹身上也有哥哥。

这首小曲别开生面，焕然一新，在修辞上不曾推敲，脱口而出，却道出了隐藏在心灵深处的至情至性。据说此曲在明代演唱时特别感人，这种感人的效果首先归功于构思的巧妙，作者用捏泥人这样的民间常见事像来写男女间的痴情，前人未曾这样构思过。

再如：张可久【正宫·醉太平】无题

人皆嫌命窘，谁不见钱亲。水晶环入麦糊盆，才沾粘便滚，文章糊了盛钱囤，门庭改作迷魂阵，清廉贬入睡馄饨。葫芦提倒稳。

这首曲构思之巧妙在于是对“见钱亲”的财迷心窍者贪婪攫财的形像描绘。巧妙的比喻“水晶环”，是取“环”之圆，取“水晶”之滑，而满足“入麦糊盆”“才沾粘便滚”条件，“才”字“便”字说明了贪取的急不可耐；而“沾粘”与“滚”又生动地表现多多益善的聚敛形象，两者均从“面糊”生发，足见元人趣思趣语的生活化特色。

“文章”等三句，鼎足对，围绕社会的拜金主义，作了淋漓尽致的揭露和鞭鞑。“文章”句是说文章本身不值钱，但用来糊钱囤子，作了金钱的奴仆。而“门庭”改作迷魂阵，清廉本身是当官的本分，可当今的官场不仅不需要充当幌子，索性将它塞到钱袋子里去了。

最后一句简洁有力，入木三分。“葫芦提倒稳”，“葫芦提”是元人指称糊涂的习语。只有糊涂装呆才稳妥。

再如明代无名氏的《挂枝儿·金针》

利用“针”，“真”谐音双关，表达女子情思，让人不能不说构思奇妙。

金针儿，我爱你是针心针意。望着你眼儿穿，你怎得知？偶相逢，怎忍何你相抛弃。我常时来挑逗你，你心肠是铁打的！倘一线的相通也，不枉了磨弄你。

又如今人徐耿华的《【正宫·塞鸿秋】杨百万》

杨村就在黄河岸，十家一姓同根蔓。杨三赚了一千万，邻居九户穷光蛋。杨村出了名，收入平均算，家家都是杨百万。

这首曲，看似浅显平淡，但实则锋芒内敛。不露声色地嘲讽了上世纪末社会上众多弊端现象，诸如“被幸福、被和谐、被平均”。想想那些现实中明明是穷光蛋，却硬是“被平均”为“家家都是杨百万”的贫困户，真是哭笑不得，使人产生一种辛酸感。

## 二、奇趣

有奇趣也是好的散曲作品的特征之一。这里的趣，不仅仅是诙谐之趣、意趣、清趣、逸趣、野趣等。奇趣就是有别人想不到的趣味感。奇趣可分理趣、事趣、物趣、人趣、情趣。

### 1.理趣

如元代张养浩的【中吕·山坡羊】潼关怀古

峰峦如聚，波涛如怒。山河表里潼关路。望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处。宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

诗人从“望西都”所激起的情感波涛中理出这样的思路，倾吐出惊心动魄的诗句（结句）：“兴，百姓苦！亡百姓苦！”无数个王朝兴替，你方唱罢我登场，而百姓之苦依然如故，甚至有增无减。这种奇理任何人都知道，但没有人把它上升为理论高度。当然，怎样才能挖掉苦根，诗人当然还找不到答案，却已经一针见血的指出了封建统治阶级与劳动人民的根本对立，敢于为百姓的苦难大声疾呼，这是难能可贵的。这一思想在张养浩其他同题作品中也有反映，如在《【中吕·山坡羊】骊山怀古》中的结句“列国周齐秦汉楚，赢，都变做了土；输都变做了土”揭露了战争最终是给人民带来灾难。

### 2.事趣

趣事是人们从千变万化的事物中引发的审美愉悦。叙事曲多多，能写出其中事趣者乃称散曲高手。

如明代无名氏的《挂枝儿·送别》

送情人直送到丹阳路，你也哭，我也哭，赶脚的也来哭。赶脚的你哭的因何故？道是“去的不肯去，哭的只管哭”；你两下里调情也，我的驴儿受了苦”！

这之曲取材寻常，出语尖新，情人骑在驴背上哭，马上要分别了却不忍分别。作品塑造了赶脚的人哭的趣事，且哭的原因是抱怨苦了自己驴子，用赶脚人抱怨反衬主人（情人）难分难舍的情景。

再如：今人朱中柱【中吕·山坡羊】草从捕兔

饵儿悬就，钩儿轻扣，草丛设局为擒兔。晚边投，早晨瞅，果然有物笼中溜，笑谓痴人何必守。哈，乐个球；唉，是只狗。

此曲描写草中捕兔，悬饵，扣钩，晚投，早瞅，本身就是一件趣事。然而趣不在此，而是看到笼中猎物时满心欢喜，暗笑痴人何必守株待兔时，自己猎物却是一只狗。欢喜一场空。

### 3.物趣

万物皆有其本质特征，光一般描写物的本质特征还不够，要写得有趣有味就不容易了。

如：明王磐【中吕·朝天子】咏喇叭

喇叭，唢哪，曲儿小，腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕，哪里去辨什么真共假。眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

《咏喇叭》是一首托物寓讽诗。“喇叭”“唢哪”都是吹奏乐器，体儿小，调门高，民间婚丧大事及官府开道多用之。本曲主要用喇叭来喻宦官。开篇点出“曲儿小，腔儿大”的特点，用来比喻小人得势，善于虚张声势，非常贴切。“官船来往乱如麻”暗示百姓饱受骚扰，穷于应付”，接着写其作用“全仗你抬身价”，只要喇叭一响，军民听了没有不发愁害怕的。“吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢”写了喇叭给人们带来的灾难。宦官天天从运河上过，喇叭今天吹，明天吹，谁碰上谁破产，谁碰上谁倒霉，那些宦官盘剥成性，贪得无厌，不把人民敲榨得干干净净是不会罢休的——“水尽鹅飞”。

再如今人张四喜【中吕·满庭芳】粽子

披枷带锁，赴汤蹈火，翻滚烧锅。倒教咱浪中横卧，摆弄漩涡。龙宫里红孩儿洒脱，



老君炉孙猴子经磨。风云过，依然是我，出水一支荷。

全曲以吟粽子为表象，实则喻赞了饱经风霜的人生，令人久久回味，联想。

### 4、人趣

千人百态，散曲不仅要跳出描写人物千人一面的怪圈，更要抓住人物个性特征描写得有趣味，也是要下一番功夫的。

如：古人佚名【正宫·醉太平】讥贪小利者

夺泥燕口，削铁针头，刮金拂面细搜求。无中觅有。鹌鹑嗦里寻豌豆。鹭鸶腿上劈精肉，蚊子腹内剜脂油。亏老先生下手。

此曲极力刻画了贪小利者无所不贪的本质特征。起首三句，在三个分述和一个总述中，无一字言贪，而贪者形象跃然纸上。五六七句用三个逐层加深的意象，继续挖掘贪者之心：对一切可以捞一点点油水的事物，从不轻易放过。鹌鹑吞到嗦里的豌豆，他要掏出，鹭鸶细长腿上，他要劈下精肉；就连蚊子小肚内，他也要刮出点脂油。这一系列艺术夸张和形象的比喻，活生生地突出了“贪小利者”的本质。结句精警，抨击有力。所谓“老先生”者，实指元代各级官吏。

再如今人宋高柱【正宫·塞鸿秋】瓜农泪

猫腰撅腩多劳累，妻儿送饭瓜棚睡，收成眼看能翻倍，提前备好收银柜。突然间恶风拌炸雷，冷蛋从天坠，西瓜流血人流泪。

这首小令，语言朴实无华，极力刻画瓜农辛勤劳作，在辛劳中充满了美好的希望。从开始几句看没有什么特别之处，妙在事情转折遇到一场灾难，趣在结句：“西瓜流血人流泪”。

### 5、情趣

情趣说来比较复杂，它既包括诗人个人审美取向，又包括诗人要表达的情感，还包括使读者得到特定的审美感受。

如元人卢挚的【黄钟·节节高】题洞庭鹿角庙壁

雨晴云散，满江明月。风微浪细，扁舟一叶。半夜心，三生梦，万里别，闷倚篷窗睡些。

这首小令是卢摅出任湖南岭北道肃政廉访使，赴任途中所作。此次外放湖南，其心情是很不愉快的。“雨晴云散，满江明月。风微浪细”与“扁舟一叶”形成反差。此次的心情与景致形成对比，可以说是波澜起伏，心情十分复杂，既有“半夜心”——夜阑人静时油然而生的离愁别恨。有“三生梦”——三生指前生，今生，来生美好的梦想与现实的冲突，更有“扁舟一叶”“万里别”——无论同友人离别，同恋人分别，同家人告别，都令人难堪。此曲将这种复杂感情刻画的淋漓尽致。

### 三、奇语

作品中奇语的出现，很多都与奇特的构思有关；有些奇趣的产生更是依赖于奇特的语言。上文中提到的“兴，百姓苦！亡，百姓苦！”以及“西瓜流血人流泪。”都属此类。因此，这里所谓的“奇语”专指与构思无关，仅在修辞上下功夫，动用了比喻、夸张、重叠、排比、对仗等手法及遣词造句上的奇特。

如王和卿【仙吕·醉中天】咏大蝴蝶

弹破庄周梦，两翅驾东风，三百座名园一采一个空！难道风流种？唬杀寻芳的蜜蜂。轻轻的飞动，把卖花人搨过桥东。

采用极力夸张的手法，无惊人之语，却句句精采。

再如今人徐耿华【仙吕·后庭花】夏日风景线

七戒八规太久远，女性着装日渐短。裙裤一尺欠，小扇儿露背肩。好“寒酸”，俏女人省布，傻男人费眼。

这首小令不以修辞手法见奇，而是以遣词造句见奇。明明是在嘲讽当今社会一些时髦女性在着装上追求短、露、透，却用了“寒酸”、“省布”、“费眼”三个词，诙谐之趣油然而生。足可见新奇的语言就能让作品活起来。

大多散曲创作爱好者，创作散曲数量较多，但真正的佳作却少？这是因为散曲创作面临着“语言”和“格律”两大难题。因此，我们在散曲创作时，在遵守格律的前提下，尽量在奇思、奇趣、奇语上狠下功夫，写出更多更佳的散曲作品。