

天地凝气，南国嘉树。植膏壤兮生琼柯，吮脂水兮盘虬根。青条含烟而迎晓，翠靄噪鴉而报昏。眉叶扬纯，碧姿含文，出入风云，去来兰荪。江隈弄潮，有龙吟出其节窍：烟野舞鞭，转灵石卧其龟鳞。树杪浥清露，絮衣拂微尘。帘动生澍雨，旗展呼熙春。

四季御气，倏尔夏临。蜩螗厉响，蜘蛛结网，喜鹊占巢，百虫蛰吟。匝浓荫于坡阤，营信风于绿云。衽一席于净土，涼爽滋焉：召百邻以宽襟，疲惫乃伸。老耆携壶而醉瞌，少妇织篮而识筠。情侣折技以寄意，学童捕蝉而斗筝。摇蒲扇，聊古今以洒脱兮；卧茵草，枕旷籁而梦真矣。

诗曰：

独木何期成蔚林，枝枝叶叶总如春。

良蜩齐唱我犹可，百舸争流还是君。

仙桥冬洁

题记：城内南门之内有一桥，原名柏家桥，后名“迎龙桥”，相传此桥不仅素为当地人们所喜爱，甚至还得仙人青睐，曾有仙人卧于此桥之上，故称仙桥。又传

言，隆冬时节，大雪飘洒于桥上，即落即融，十分干净，利于通行，非常神奇。故曰“仙桥冬洁”。

仙人指路，石梁生焉。倚花山而盤基，拓驰道以达城；拱丽天而耸脊，跨浴溪以迎风。云沿溪而下出，月映栏而上盈；石匿虫而结响，洞含烟而流萤。拄藜杏花雨，垂纶蓑笠翁。兴晨渔樵曲，垂暮商贾灯。蕴风骨一桥胜度，留仙迹百岁蜚声。

最是冬至，雪霏霏以蔽野，石皑皑而塑冰。玉镯箍桥洞，银箔饰梁楹。童嘻嘻以滑舞，老佝偻以懦行。人迹兮造字，车辙兮印经。若乃飙风扫地，噀雨破封，则雪始融而华表，冰终摧而清莹。妙哉斯物，亮洁桥如街衢，坦通途于前程。

诗曰：

爱你福城人似僧，架桥铺路见深情。

谁家游子抚栏立，一抹斜阳染泪盈。

丹桂秋芳

题记：城内文昌阁前，有丹桂二株，婀娜端庄，俊秀挺拔。每到秋天，芬芳馥郁，香醉十里。两株桂树，东主文、西主

武，若似两秀，文武并立，堪为城内一景。

据说两棵树的长势能预示当年科举文脉之兴旺吉祥，甚为应验，以为神物。

文昌樟木，秋之霓裳。朱颜玉颗，高韵古香。无端二株，文凤武凰。丹炳唯一，清绝无双。引瑶枝以曦月，蘖翠叶而丹阳；乔净植于东阁，映飒姿于南窗。素华无涯，通衢达市繁商；庄雅有蕴，书户将家卧龙骧。发生福祉，荫庇城隍。

闻秋色起，枝条轻扬，朵蕾含蕊，天真宝光。菲红吹面，郁馥倘佯。香醉十里，仪态八方。绿膏照夜，金柯呈祥。泛酒自当折桂，觅味颇能安恙。摒万籁于尘扰，馨百姓以慈航。

诗曰：

月宫不植树家乡，壮我风云文武场。

华夏江山人辈出，古城桂子溢天香。

吴家宪

东坡赋

水出瑶池，邛江清而岷江远；山来昆仑，峨山灵而眉山秀。一门四进士，唐宋三大家。

柳浪闻莺，苏堤春晓，西湖水照三坛月；木牍锁岸，黄楼镇涛，彭成风啸大河波。乌台蒙尘，脱紫袍仍不改豪气；雪堂听雨，种东坡而更生傲骨。密州出猎，老夫聊发少年狂；赤壁为赋，明月清风远刀光。冰轮环转，把酒问天，伯仲千里共明月；乱石穿空，惊涛拍岸，樯橹灰飞谈笑间。耕荒白鹤峰，德有邻而思无邪；引水番禺城，水无垢而竹有香。黎母山中，使山民役牛耕地；载酒亭下，教子弟知礼读书。

八载帝师，三部尚书。诗诵八荒，词冠两宋。豪气浩然，铁骨铮铮。堪破红尘，宠辱不惊。一蓑烟雨，且歌且行。





新詩之頁

XINSHIZHIYU

责任编辑
王作太

邹英

嘉峪关下左公柳

在嘉峪关的古老城墙下，
左公柳静静伫立守望。
它的枝干、纹路蜿蜒如时光之河，
轻声诉说着昔日的风云过往。

目光悠悠，
穿越岁月的长廊。
左宗棠的身影，
在历史的浩渺中浮现，
挥师西进，
那壮志豪情在大地飞扬。

风沙曾狂暴地呼啸，
岁月曾无情地磨砺，
左公柳却如钢铁战士般坚韧挺立。
它见证了金戈铁马的喧嚣，
也见证了和平崛起的盛世。
每一片叶子，
都似一本古老的画册，
深藏着一段动人心魄的传奇。

周玉连

残荷

西风愁起碧波漾。
花也枯黄，
叶也枯黄，
翠减红衰仍放香。

曾经锦绣满池塘。
蜻蜓频频绕，
翠鸟欢歌唱。
如今残缺觉凄凉，
但见残茎笔直挺，
不屈不挠好模样。

诗一般优雅，
勇士般刚强，
尽显残缺之美。
残茎支撑输送氧气，
维系生命保护。
莲藕娇身健康，
意转根部高情藏，
来年又芬芳艳塘。

黄岚

金宝滩公园

清晨我踏着露水，

钻进了鸟林。

耳畔是欢快鸣叫，

眼前是五彩缤纷。

沿着绿色的健身步道，

快走慢跑，

它指引着我，

奔向绿色的青春。

突然一声“豌豆八果”！

将我从梦幻中惊醒。

涓涓的溪水在流淌，

霭霭的晨雾在升腾。

迈步在这天然氧吧，

享受着大自然无私的馈赠。

河面上白鹭在嬉戏，

大树下人们在健身。

多么温馨的画面啊！

一切是那样和谐共生。

匡德金

“妈妈，您歇歇吧！”

“妈妈，您歇歇吧！”

简单的语汇朴实无华。

稚嫩的声音像银铃，

迸发出孝顺的火花。

爷爷奶奶心头酿满了蜜，

爸爸妈妈眼里噙着泪花。

这是句没有修饰的话语，

却饱含着孩子爱的萌芽。

人们感叹跪乳的羊羔，

衷心赞美反哺的鸟鸦；

这是动物界给人的启示：

知恩图报天下孝顺为大！

父母亲是冬日的暖阳，

为孩子驱逐严寒雪花；

父母亲是春天的丝雨，

滋润小苗茁壮地长大。

父母亲总是容易满足：

一个微笑、一句好话；

一份优异的成绩单，

也会让他们合不拢牙。

孩子，“天下孝为先”

懂得感恩会使人升华；

它不需惊天动地行动，

问候也会使情意无价。

孝顺长辈切莫等待，

早晨日升傍晚也会西斜。

送人玫瑰手留余香，

爱的世界永远如诗如画。



今古诗话

JINGUSHIHUA

责任编辑
王作太

夏应运

散曲的创作 贵在三奇

散曲是我国文学史上一朵绚丽的奇葩。然而，今天很多人对散曲的认识及对散曲创作中许多问题看法不尽相同，特别是什么样的散曲作品才是上乘之作，往往见仁见智。对此，我想谈谈自己的一些不成熟的看法，以教于方家和广大曲友。

千百年来，在中国诗坛中人们皆以诗词为正统，而传统格律诗词讲究含蓄蕴藉，凝重静雅的手法，所推崇的是弦外之音、言外之意，所写的句子，愈是扑朔迷离，令人不解愈能引起一些人体会、玩味的兴趣。散曲（尤其是北曲）就不是这样，它是一种比较奔放的文字，作者心想什么，笔下就写什么，不主张过多用典（用典只用熟典），不避俚语俗言，高兴了放怀大笑，难过了放声痛哭，没有含蓄隐藏的余地。它让中国诗歌走下圣坛，走出文人小圈子，走向民众，走向社会的产物。雅俗共赏，最接地气。因而它能够在元明两朝光焰万丈，大放异彩。散曲这种特质，也正好符合今天“二为”方针，因此，我们对散曲的创作更应坚定信念，坚持自己的创作态度，认真地创作更多的优秀散曲作品。

怎样的散曲作品才是好作品？这是一个众说不一的问题。我想，在注意作品内容健康，满足了格律等要求之后。具有“三奇”特质的作品才是好作品。三奇即奇思、奇趣、奇语。三奇中具其一就称得上好作品，兼备二、三者自然是精品之作。

一、奇思

所谓奇思是指奇妙的构思。构思是写作活动中的一个重要环节，对写作成果水平的

高低有着重要的作用。奇妙的构思首先是新颖的，前人未曾这样构思过；再则这种构思应在一般人意料之外，却又在情理之中。

如明代无名氏【南双调·锁南枝】傻俊角

傻俊角，我的哥，和块黄泥捏咱两个。捏一个儿你，捏一个儿我。捏的来一似活脱，捏的来同床歇卧。将泥人儿摔碎，着水儿重和过，再捏一个你，再捏一个我。哥哥身上也有妹妹，妹妹身上也有哥哥。

这首小曲别开生面，焕然一新，在修辞上不曾推敲，脱口而出，却道出了隐藏在心灵深处的至情至性。据说此曲在明代演唱时特别感人，这种感人的效果首先归功于构思的巧妙，作者用捏泥人这样的民间常见事像来写男女间的痴情，前人未曾这样构思过。

再如：张可久【正宫·醉太平】无题

人皆嫌命窘，谁不见钱亲。水晶环入麦糊盆，才沾粘便滚，文章糊了盛钱囤，门庭改作迷魂阵，清廉贬入睡馄饨。葫芦提倒稳。

这首曲构思之巧妙在于是对“见钱亲”的财迷心窍者贪婪攫财的形像描绘。巧妙的比喻“水晶环”，是取“环”之圆，取“水晶”之滑，而满足“入麦糊盆”“才沾粘便滚”条件，“才”字“便”字说明了贪取的急不可耐；而“沾粘”与“滚”又生动地表现多多益善的聚敛形象，两者均从“面糊”生发，足见元人趣思趣语的生活化特色。

“文章”等三句，鼎足对，围绕社会的拜金主义，作了淋漓尽致的揭露和鞭鞑。“文章”句是说文章本身不值钱，但用来糊钱囤子，作了金钱的奴仆。而“门庭”改作迷魂阵，清廉本身是当官的本分，可当今的官场不仅不需要充当幌子，索性将它塞到钱袋子里去了。

最后一句简洁有力，入木三分。“葫芦提倒稳”，“葫芦提”是元人指称糊涂的习语。只有糊涂装呆才稳妥。

再如明代无名氏的《挂枝儿·金针》

利用“针”，“真”谐音双关，表达女子情思，让人不能不说构思奇妙。

金针儿，我爱你是针心针意。望着你眼儿穿，你怎得知？偶相逢，怎忍何你相抛弃。我时常来挑逗你，你心肠是铁打的！倘一线的相通也，不枉了磨弄你。

又如今人徐耿华的《【正宫·塞鸿秋】杨百万》

杨村就在黄河岸，十家一姓同根蔓。杨三赚了一千万，邻居九户穷光蛋。杨村出了名，收入平均算，家家都是杨百万。

这首曲，看似浅显平淡，但实则锋芒内敛。不露声色地嘲讽了上世纪末社会上众多弊端现象，诸如“被幸福、被和谐、被平均”。想想那些现实中明明是穷光蛋，却硬是“被平均”为“家家都是杨百万”的贫困户，真是哭笑不得，使人产生一种辛酸感。

二、奇趣

有奇趣也是好的散曲作品的特征之一。这里的趣，不仅仅是诙谐之趣、意趣、清趣、逸趣、野趣等。奇趣就是有别人想不到的趣味感。奇趣可分理趣、事趣、物趣、人趣、情趣。

1.理趣

如元代张养浩的【中吕·山坡羊】潼关怀古

峰峦如聚，波涛如怒。山河表里潼关路。望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处。宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

诗人从“望西都”所激起的情感波涛中理出这样的思路，倾吐出惊心动魄的诗句（结句）：“兴，百姓苦！亡百姓苦！”无数个王朝兴替，你方唱罢我登场，而百姓之苦依然如故，甚至有增无减。这种奇理任何人都知道，但没有人把它上升为理论高度。当然，怎样才能挖掉苦根，诗人当然还找不到答案，却已经一针见血的指出了封建统治阶级与劳动人民的根本对立，敢于为百姓的苦难大声疾呼，这是难能可贵的。这一思想在张养浩其他同题作品中也有反映，如在《【中吕·山坡羊】骊山怀古》中的结句“列国周齐秦汉楚，赢，都变做了土；输都变做了土”揭露了战争最终是给人民带来灾难。

2.事趣

趣事是人们从千变万化的事物中引发的审美愉悦。叙事曲多多，能写出其中事趣者乃称散曲高手。

如明代无名氏的《挂枝儿·送别》

送情人直送到丹阳路，你也哭，我也哭，赶脚的也来哭。赶脚的你哭的因何故？道是“去的不肯去，哭的只管哭”；你两下里调情也，我的驴儿受了苦”！

这之曲取材寻常，出语尖新，情人骑在驴背上哭，马上要分别了却不忍分别。作品塑造了赶脚的人哭的趣事，且哭的原因是抱怨苦了自己驴子，用赶脚人抱怨反衬主人（情人）难分难舍的情景。

再如：今人朱中柱【中吕·山坡羊】草从捕兔

饵儿悬就，钩儿轻扣，草丛设局为擒兔。晚边投，早晨瞅，果然有物笼中溜，笑谓痴人何必守。哈，乐个球；唉，是只狗。

此曲描写草中捕兔，悬饵，扣钩，晚投，早瞅，本身就是一件趣事。然而趣不在此，而是看到笼中猎物时满心欢喜，暗笑痴人何必守株待兔时，自己猎物却是一只狗。欢喜一场空。

3.物趣

万物皆有其本质特征，光一般描写物的本质特征还不够，要写得有趣有味就不容易了。

如：明王磐【中吕·朝天子】咏喇叭

喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕，哪里去辨什么真共假。眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

《咏喇叭》是一首托物寓讽诗。“喇叭”“唢呐”都是吹奏乐器，体儿小，调门高，民间婚丧大事及官府开道多用之。本曲主要用喇叭来喻宦官。开篇点出“曲儿小，腔儿大”的特点，用来比喻小人得势，善于虚张声势，非常贴切。“官船来往乱如麻”暗示百姓饱受骚扰，穷于应付”，接着写其作用“全仗你抬身价”，只要喇叭一响，军民听了没有不发愁害怕的。“吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢”写了喇叭给人们带来的灾难。宦官天天从运河上过，喇叭今天吹，明天吹，谁碰上谁破产，谁碰上谁倒霉，那些宦官盘剥成性，贪得无厌，不把人民敲榨得干干净净是不会罢休的——“水尽鹅飞”。

再如今人张四喜【中吕·满庭芳】粽子

披枷带锁，赴汤蹈火，翻滚烧锅。倒教咱浪中横卧，摆弄漩涡。龙宫里红孩儿洒脱，

老君炉孙猴子经磨。风云过，依然是我，出水一支荷。

全曲以吟粽子为表象，实则喻赞了饱经风霜的人生，令人久久回味，联想。

4、人趣

千人百态，散曲不仅要跳出描写人物千人一面的怪圈，更要抓住人物个性特征描写得有趣味，也是要下一番功夫的。

如：古人佚名【正宫·醉太平】讥贪小利者

夺泥燕口，削铁针头，刮金拂面细搜求。无中觅有。鹌鹑嗉里寻豌豆。鹭鸶腿上劈精肉，蚊子腹内刮脂油。亏老先生下手。

此曲极力刻画了贪小利者无所不贪的本质特征。起首三句，在三个分述和一个总述中，无一字言贪，而贪者形象跃然纸上。五六七句用三个逐层加深的意象，继续挖掘贪者之心：对一切可以捞一点点油水的事物，从不轻易放过。鹌鹑吞到嗉里的豌豆，他要掏出，鹭鸶细长腿上，他要劈下精肉；就连蚊子小肚内，他也要刮出点脂油。这一系列艺术夸张和形象的比喻，活生生地突出了“贪小利者”的本质。结句精警，抨击有力。所谓“老先生”者，实指元代各级官吏。

再如今人宋高柱【正宫·塞鸿秋】瓜农泪

猫腰撅腚多劳累，妻儿送饭瓜棚睡，收成眼看能翻倍，提前备好收银柜。突然间恶风拌炸雷，冷蛋从天坠，西瓜流血人流泪。

这首小令，语言朴实无华，极力刻画瓜农辛勤劳作，在辛劳中充满了美好的希望。从开始几句看没有什么特别之处，妙在事情转折遇到一场灾难，趣在结句：“西瓜流血人流泪”。

5、情趣

情趣说来比较复杂，它既包括诗人个人审美取向，又包括诗人要表达的情感，还包括使读者得到特定的审美感受。

如元人卢挚的【黄钟·节节高】题洞庭鹿角庙壁

雨晴云散，满江明月。风微浪细，扁舟一叶。半夜心，三生梦，万里别，闷倚篷窗睡些。

这首小令是卢挚出任湖南岭北道肃政廉访使，赴任途中所作。此次外放湖南，其心情是很不愉快的。“雨晴云散，满江明月。风微浪细”与“扁舟一叶”形成反差。此次的心情与景致形成对比，可以说是波澜起伏，心情十分复杂，既有“半夜心”——夜阑人静时油然而生的离愁别恨。有“三生梦”——三生指前生，今生，来生美好的梦想与现实的冲突，更有“扁舟一叶”“万里别”——无论同友人离别，同恋人分别，同家人告别，都令人难堪。此曲将这种复杂感情刻画的淋漓尽致。

三、奇语

作品中奇语的出现，很多都与奇特的构思有关；有些奇趣的产生更是依赖于奇特的语言。上文中提到的“兴，百姓苦！亡，百姓苦！”以及“西瓜流血人流泪。”都属此类。因此，这里所谓的“奇语”专指与构思无关，仅在修辞上下功夫，动用了比喻、夸张、重叠、排比、对仗等手法及遣词造句上的奇特。

如王和卿【仙吕·醉中天】咏大蝴蝶

弹破庄周梦，两翅驾东风，三百座名园一采一个空！难道风流种？唬杀寻芳的蜜蜂。
轻轻的飞动，把卖花人搊过桥东。

采用极力夸张的手法，无惊人之语，却句句精采。

再如今人徐耿华【仙吕·后庭花】夏日风景线

七戒八规太久远，女性着装日渐短。裙裤一尺欠，小扇儿露背肩。好“寒酸”，俏女人省布，傻男人费眼。

这首小令不以修辞手法见奇，而是以遣词造句见奇。明明是在嘲讽当今社会一些时髦女性在着装上追求短、露、透，却用了“寒酸”、“省布”、“费眼”三个词，诙谐之趣油然而生。足可见新奇的语言就能让作品活起来。

大多散曲创作爱好者，创作散曲数量较多，但真正的佳作却少？这是因为散曲创作面临着“语言”和“格律”两大难题。因此，我们在散曲创作时，在遵守格律的前提下，尽量在奇思、奇趣、奇语上狠下功夫，写出更多更佳的散曲作品。