

漆明华

【双调·沉醉东风】春风

听窗外雷雨鸣连，听田园蛙鼓声喧。岸柳青，莺歌啭。烟霞绕滴翠山川，陌上农机弄曲弦，描画出祥和画卷。

曹莉萍

【越调·小桃红】夏赏蔷薇花

篱间点缀万千条，朵朵花开俏。好似杨妃展眉笑，半含娇，红黄白紫枝头闹。浪蝶莫吵，黄莺休叫，且嗅这郁郁香飘。

萧博文

【仙吕·醉中天】秋韵

漫步闲幽径，静听暮蝉鸣。红叶满山飘馥馨，云树横疏影。冉冉初升玉铃，银光辉映，旻夕展露峥嵘。

周光印

【越调·天净沙】国庆回乡

高楼别墅农家，稻香蜜橘金瓜，苹果石榴桂花。凉棚架下，主人递上红茶。

刘可夫

【黄钟·人月圆】秋韵

东江杨柳秋盈袖，坠叶舞平沙。清波如镜，明霞织锦，羌管惊鸦。【么】南园黄菊，西坡桂子，暗自繁华。满畴金稻，万山红桔，笑语人家。

陶 沔

【正宫·塞鸿秋】秋韵

残荷乱叶遮湖面，蓼花荻草连成片。缠丝金菊团如扇，凝霜华桂香沉殿。纤云浓露华，新月白银练，长天雁字排成线。

邓照乾

【正宫·醉太平】中秋

金秋气鲜，碧宇云闲。谁将玉镜九霄悬，偷窥世间。桂花酿酒团圆宴，杏仁镶饼黄金恋，稻香制曲艳阳天。垂涎上仙。

梁建华

【双调·折桂令】游良潭白沙

醉齐塘满眼风华，绿抹良潭，红染白沙。帆影轻鸥，清波淡月，细柳肥虾。禾河上渔歌谜鲨，桃林中美女羞花。回首天涯，些许白云，万里丹霞。

严华芳

【仙吕·一半儿】中秋吟

桂宫底下醉翁舒，薄雾之中圆月虚，自古人生天布局，味难殊，一半儿甜来一半儿苦。

赵 霞

【正宫·塞鸿秋】初秋况味

葡萄牵手团团抱，石榴咧嘴呵呵笑。吟蛩合唱歌声妙，红枫起舞身姿俏。太阳似火骄，稻谷如金耀，初秋更比酣春闹。

左立诗

【中吕·十二月带尧民歌】登泰山

羡岱宗飘霞卧仙，说帝王封禅祈天。不登临神州泰巅，哪知晓华夏尊篇。自古以来人钦鬼远，至今仍心敬神牵。【带】缆车御道到南天，仙境人间阻重山。沧桑齐鲁望炊烟，快意人生获雄观。登巅，扶筇看昊天，俯首察州县。

罗建社

【南商调·金络索】雪

梨花浪击天，视角模糊远。枯树枝歪，浩浩如白练。山头早睡些，问寒天，烟袅掀掀欲去还。茫茫雾色灰灰罩，村鸭池边老是喧。而时见，阳光出没喷银川。一张图画冬天，农者话丰收谚。

周晓思

【正宫·小梁州】过中秋

遥看明月倍生愁，此际回眸。刷屏远近且休休，伊人候，与我过中秋。【幺】孩提相聚阳山岫，小舟摇楫荷塘游。他采莲，依挥袖，香巾揩汗，执手意悠悠。

杨圣章

【黄钟·贺圣朝】乡村十月偶见

青麓原，小溪边，枫树前，十里金风三亩田。老伯篱头果菜鲜，二两酒醉阶沿，这生活真个甜。

罗剑文

【正宫·塞鸿秋】垄上收稻

穗儿粒粒黄金串，脸盘个个香珠线。机声阵阵身姿炫，箩筐满满扁担颤。风调雨顺天，国泰民安现，农民遂了平生愿。

刘学锋

【黄钟·贺圣朝】重阳登高

秋菊黄，雁声凉，丹桂香。美酒轻筇登秀冈，浩歌微吟乐未央。幸赶上、好时光，话平安、期健康。

周利

【正宫·塞鸿秋】咏秋

田间稻穗金波漾，枝头果硕芳香漾。水中鱼美清波漾。陇头农户欢颜漾。村村画卷长描，处处生机漾，秋收时季心花漾。

田建文

【南南吕·懒画眉】深秋友至闲谈

流云骤雨小溪涓，好酒开坛友客筵，携将半醉半痴癫。笑问当初恋，故事无凭随意编。

张安林

【中吕·卖花声】观岳阳楼怀古

洞庭浪涌轮船渡，鼓角相闻往事殊，令旗箭戟绘新图。千年佳句，万人妙赋，看今朝籁歌无数。

唐云英

【黄钟·贺圣朝】国庆游子返乡探亲

秋日高，桂香飘，人似潮。长道轻车征路遥。归来恩娘泪水抛，摸儿脸问尘劳，唤亲亲倾绿醪。

聂俊

【黄钟·节节高】重阳

故人相聚，雅怀如旧。黄花对酒，诗穷骨瘦。忆往年，思今岁，叹晚秋，杖竹登高纵游。

吕顺政

【中吕·满庭芳】闲情偶兴

金秋景美，花香十里，白鹭双飞。红楼宴赏今朝醉，绿野芳菲。清切处青山绿水，碧云红霞露金衣。银丹桂，菊花艳卉，贝叶翠芸薇。

文见贤

【双调·沉醉东风】银城明清古巷

江逝去波光溜溜，我行来思绪悠悠。重檐旧若新，青瓦依然秀，莽苍苍隐隐层楼。莫道他州似我州，我占了明清各有。

郑人

【中吕·山坡羊】观三国文化走廊

时名难就，资江依旧，长廊三国风云骤。忆孙刘，叹曹刘，当年猛将胸肌秀，乱世纷争谋略牛。观，史韵留；思，感慨悠。

刘荣安

【南吕·恋芳春】资阳区三国文化长廊

资水堤边，望江阁上，志溪口挂斜阳。指点三洲胜处，郁郁苍苍。蜀魏争雄斗霸，剩遗址墙头卿相。游人赏，折戟沉沙，听燕莺来啜垂杨。

郭再仙

【中吕·山坡羊】观先锋桥村木槿花

新凉舒畅，资江波漾。先锋桥有槿花放。映山乡，富山乡。儒商雅客车千趟。四海五湖销路广。人，似蝶忙，车，争道忙。

王振远

【双调·折桂令】学霸村

千年鲤跃龙门。飞瀑悬悬，曲涧氤氲。掉尾江头，吞潮海口，谁仰天恩。漫吐三秋朗月，频添一夜新春。莫忘了清贫，淡了艰辛，薄了斯文。

徐瑞理

【越调·天净沙】游益阳明清古巷

石街深巷人家，城墙庙宇官衙，古阁青砖黛瓦。游人惊诧，如今重现繁华。

彭盛伟

【正宫·塞鸿秋】黄鹤楼

长江万里惊涛沸，高楼一座蛇山立。黄鹤一举楼台弃，诗人千载情怀寄。昔时雅士来，今日游人系，登楼望远江山丽。

李少春

【黄钟·人月圆】夜笼湘水看衡阳

巍峨衡岳徐徐黯，游客乐陶然。悠悠湘水，融融画舫，皎皎婵娟。【幺】孤洲流彩，双桥照影，歌动江天。浪拍石鼓，灯辉雁塔，今夜无眠。

李笑春

【正宫·鹦鹉曲】访明清古巷

三条古巷修如故，青砖麻石民宿。巷幽深，拱券换墙，壁上苍苔无数。【幺】忆当年一片繁华，十里尽为商铺。看如今文旅融和，沐古韵，游人满路。

李晓清

【中吕·山坡羊】谒蔡兰阶烈士故居

青春悲壮，英名传唱，一门两烈忠勋亮。召同乡，放粮仓，湘江击水风雷荡，后卫狙敌名震响。魂，山岳长；名，华夏扬。

谭玉寒

【正宫·塞鸿秋】湖湘秋韵

山峰似锦秋阳照，稻田似海金波耀。渐黄橘子枝头俏，横飞雀影墙头跳。垅间笑语欢，庭院欢歌闹。今秋处处皆新貌。

黄炎武

【商调·梧叶儿】秋思

千虫泣，百鸟啾，万木立寒秋。雄心在，壮志酬，不低头。花叶落仍将梦求。

廖泽华

【双调·水仙子】岁岁重阳

融融秋日菊花黄，九九重阳老友忙，双双结伴登千嶂；茱萸扞满岗。放豪情健步眉扬。雁南翥，峦换裳。岁岁重阳。

李一平

【中吕·卖花声】国庆期游君山岛

青螺一颗多神秘，柳毅情深故事奇，湘妃意重不分离。一枝斑竹，千行痕迹，最堪夸伟人诗记。

童丽君

【正宫·塞鸿秋】重阳游苦竹湖

金风微雨人声嚷，红男绿女游船上。飞舟逐浪轻歌唱，追鸥戏鹭心情畅。芦花处处扬，柳叶时时荡，游玩尽兴归途忘。

郑瓦卡

【中吕·山坡羊】月饼

皮儿酥脆，馅儿多味，不油不腻精搭配。月生辉，念成堆，远方父母思亲泪。月饼乡愁随雁飞。人，虽未回，心，早就回。

周京霞

【双调·殿前欢】夜思

夜澄明，悠然秋月照门庭。曲声悟韵娇儿兴，如是才情。疑愁已渐平，琴心定，独揽菱花镜。谁听解语，解语谁听。

辞赋遗珠

浮邱山赋

陈一雷

浮邱之山，雄峙湘中；益水名区，洞庭佳处。乾元混极，牛斗曜天柱之墟；厚土班行，山川列坤灵之所。雪峰南渐，下出层峦；梦泽东来，上扶烟渚。造化珍奇，开九畹以滋兰；卉华毓秀，明四时而代序。八荒骋目，天道无私；九域旋游，高名在楚。

浮邱之名，四方遐迩；道门胜境，真武之坛。有圣人是祖是师，维匡百代；供香火崇仙崇佛，来共一庵。道播两湖，威灵早著；声斐江汉，神武先谳。仰叩玄扉，功存化里；俯垂大德，泽被天南。

浮邱之美，孤峰独秀；流云入望，仙岳钟灵。山积紫霞，下临风露；丘浮瀚海，上接日星。草木葳蕤，自有凌云气重；林泉淡荡，元无深井悲经。天地浮游，荆关有影；春秋磊落，大象无形。

浮邱之灵，久蕴物华；万顷葱茏，四时佳兴。古松时出于青林，爽籁长发乎幽径。银杏依旧，承魏晋之遗风；古寺千年，响六朝之钟磬。藻绘相寻，音传舜后之歌，丹青尽在，景占江南之胜。

浮邱之根，源远流长；上古先民，艰难肇造。桃花江上共作渔樵，乡域悠悠；浮邱山下相传耕读，黎元浩浩。潘子良白日飞升，同仰仙游；郭都贤青毡坐隐，长开襟抱。尊贤让邻，共沐斯文；讲信修睦，咸推大道。

浮邱之怀，敢为人先；仁爱之邦，礼义之国。天人合一，淳风依老依黄；造物无私，民气能曲能直。家为小国，老吾老及人之老，孝悌长怀；国是大家，幼吾幼及人之幼，忠贞竭力。社稷土圣贤书，是后嗣之良因；祖宗泽父母恩，感先人之令德。

浮邱之雅，三户九歌；美人芳草，瓜瓞绵绵。陆接舆何德之衰，垂纶诘圣；屈灵均沉湘远涉，呵壁问天。郭纯贞卓庵半卷，重催玉律；黎锦晖清歌一曲，再振繁弦。风元缺楚，犹记当时之藜火；骚可为经，幸于此地有薪传。

浮邱之光，千秋吐曜；欣逢斯世，如日之升。陶忠毅经世致用，曾留旧迹；张子清让盐清誉，再着新誉。舜日尧天，百年新局；大国复兴，一代超乘。巨变山乡，开来继往，是文明之赓续；相融文旅，鼎新革故，喜大业之丕承。

赞曰：天载其仓，地覆其茫。忠勇孝悌，道德孔张。斯之盛世，浮岳重光。光耀北斗，福祉永昌。

金峪庄园赋

文永龙

远景恢宏，谁是擎云之手；琼楼耸峙，居皆拔萃之君。宜业宜家，名孚金峪，聚财聚宝，地实金盆。藉托银城，风腾竹海；枕流资水，云集江滨。与县府紧邻，已占地利之妙；有簧宫环绕，预闻鱼跃之珍。

尔乃金江置业，真情回报家乡；生态宜居，嘉景倍增福荫。追求卓越，雅朴互谐；师法自然，山水交沁。翠屏拱抱，堪凭聚气藏风；龙爪峥嵘，必灿天章云锦。真乃梦求之宝宅，心裁之尚品也。

观夫崇楼耸峙，大势恢张。夺天工之巧丽，聚诗境之华光。玉砌摩云，比星辰之高洁；明窗耀日，证岁月之安祥。格局何奇，顺坡地三重之势；风标迥异，引园林四季之芳。月夜沉吟，试捧烟于竹嶂；天风流籁，抑解醒于云庄。

至于倚翠幕，眺远山。聆竹韵，瞰晴川。览碧蓝之明煦，悟品物之方圆。出则街心闹市，居犹洞府神仙。径自凝眸，喜见绿荫别致；悠然漫步，欣观异卉娇妍。瑞应穹仪，有常紫之紫气；灵通壤脉，涌不竭之清泉。实乃奇殊梁苑，秀甲名园也。

于是怜嘉树，惜良辰。揽胜景，托云津。击壤而歌，堪颂嶙峋胜概；登楼作赋，可追炳蔚人文。诵天问离骚，心崇芳草；慰渔夫屈子，时见美人。是以俊士择居，助其羽翼；庶民趋卜，振尔精神。莫不奢求其室，乐享其尊也。

遂而引领潮流，蔚为时尚。简欧风格，心仪瑰丽奢华；臻品造型；意洽柔和清爽。创一站式服务配套，感知便捷充融；登五星级全季酒楼，品鉴高端豪旷。庄园、华府、公馆，楼盘鼎立生辉；幼教、商业、安全，系统超前闪亮。而若用材选料，力求一线品牌；入室登堂，欣见大家气象。此金峪之经典，亦人生之安享也。

堪羨环境舒展，风气文明。空间布局精奇，不逊丹青手笔；户外设施完善，允谐歌舞升平。老年室书画琴棋，老增其乐；党支部帮扶传带，党重其情。势以喜遇明时而奋发；共抓机遇以前行。抑金峪无声而饮誉；庄园有我而为荣也。

赞曰：金峪庄园，堂皇宏构。独运匠心，精工打造。佳讯频传，祥光烝罩。贵在梦圆，鹏程景耀。

大洑山赋

雷 凡

潇湘形胜，佛教名山。危峰拔地，峻岭摩天。有寒玉曰洑江，从斯邈始；有净居曰密印，自古承传。飞禽鸣于深涧，走兽隐于高冈。烟云飘忽，钟磬悠扬。比丘法杖，释界道场。仙木一峰，百里外巍峨踏至；奇仑九折，四围间花木点妆。远眺禅衣岭丹青烘日，近入芦花溪瀑水荫凉。

裴休教化，尊如来佛祖；灵祐涅槃，开洑仰宗风。易状元卜山楼于麓，张吏部留茔冢就松。齐己行之荆楚，遗诗章璀璨；陶公遁之佛林，作寺志推崇。

若夫竹杖芒鞋，曲折登临。岩水奔驰，清寒筋骨；云根张望，傲啸春林。薰风扑面，爽气侵心。青藤丹卉，早照浓荫。既而过祖塔湖，一泓明镜，百啭清音。苍崖白霭，迓竹遐岑。

若乃峰头，瞰地旷天低，千丘万壑。塔立晴空，烟笼画阁。野鹭闲飞，影动洑源；樵翁晚唱，霞流天幕。店铺纵横，道途交错。雕甍炫彩，层栋飞角。金佛万尊，游人无数。攘攘以摩肩，熙熙而接脚。骚客聚之兰亭，或已诗成；茶梯悬之峭壁，宛如剑削。由是逸兴遄飞，歌曰：

大洑胜境似蓬莱，远近峰岚次第开。莫道名区僧尽占，且看今日我重来。天霄日耀三千佛，云海波浮万丈台。至此吟怀同子建，何需字字费心裁。

注：张吏部，指南宋理学大家张栻。陶公，明末清初宁乡进士陶汝鼎。子建，曹植字。

喻家坳赋

王超群

超群校书，九龙银剑平到访，笑曰：“吾喻市多才俊，君校《县志》之余，记之否？”对曰：“未曾。”剑平去后，余忽忆百岁尊长付泽良先生于旧岁仙逝，撑船耆旧，几至凋零，潸然赋曰：

虽庭庑之不广兮，余高曾多神丽；起推枕而徘徊兮，忧两秩之负米；寓喻氏之一隅兮，旷中天而盈视；父尚耕于山林兮，叹光阴之流矢；人皆谓其淑美兮，恨前程乎各异；待余涤净铅华兮，奉晨昏于梓里。

惜字之塔高耸兮，玉堂江周而复始；梔子之香入鼻兮，醉屈平之山鬼；育凤凰于南岭兮，种芝兰于山嘴；因慕斯山之灵秀兮，余化作石木湾之虫蚁；河山赋余以多情兮，未觉余贫而轻鄙；余报河山以多才兮，明诗书而知礼。

仰九祖之巍巍兮，有村曰喻家。通前朝之战守兮，赐人物以桑麻；盖角之塘尚在兮，杨泗之庙无遮；接青云之路兮，囊一县之花。

纳千冈于抱兮，有村曰培基。采黄梅之老者兮，告余以启明之期；拜关武于旷野兮，挡明霞于屋围；有二八之佳人兮，见吾至而展眉；忽掩面而不见兮，剩桤木与樊篱。

目洧水之余波兮，有村曰白玉。坐宝马以奔驰兮，访高人而远俗；高人告余以藏锋兮，余告高人会蛰伏；望沧浪之水以无言，过姑祖之坟而再祝。

接涌泉之翠兮，有村曰金明。余对山起一赋兮，山赐余以高情；瞰九原之樟木兮，出五代之精英；锄九亩之良田兮，听山角之嚶鸣；是满山之楠竹兮，炼吾以骨气铮铮。

蓄双凫之灵气兮，有村曰立山。接千年之贵客兮，拥绝世之容颜；山以德而立兮，路以德而宽；人以德而秀兮，地以德而安；有德之风习兮，无名之水涓涓。

域中人物多俊兮，有村曰大塘。许红霞于岭上兮，奉先祖于高堂；听金鸡之报富兮，仰骨节之昂昂；吾既醉于大道兮，闻祖庙之枫香；民心固结于德化兮，龙泉以因之流长。

复芬芳而绕鼻兮，有村曰九龙。卜前程于白果兮，问故事于银公；识诸天于仑上兮，隐峡山之飞鸿；忿风光之不再兮，忆气度之雍容；盼后来之俊秀兮，复祖业于斯冲。

溯玉堂江而上兮，有村曰合兴。书自合而朗朗兮，地自合以青青；人若合而家声振兮，天若合而风雨宁；余过此而惬意兮，水过此则清澈；山莺识余归路兮，稻穗点而为灯。

接情歌而对唱兮，有村曰东仁。得仙班之眷顾兮，隐入世之麒麟；拦石坝以为珮兮，披檀木以为巾；望先贤之旧馆兮，生醉我之烟云；感民风之敦睦兮，若孟氏之高邻。

感清流之浩荡兮，有村曰自泉。花十里成胜景兮，塘三眼而天然；皆含芳而欲吐兮，醉行客已千年；余爱泉之腴腆兮，泉爱余之翩翩；村山感余信达兮，赐余以娟娟。

拥大成之雅兮，有村曰宋家。约汉滨之游女兮，采萌蘖之新芽；绳祖武之鸟道兮，感物业之清嘉；步兰咳于岭腹兮，踏泔水之白沙；余心爱其明秀兮，自天真而无邪。

驾望舒以远达兮，有村曰合明。使沧流而越障兮，接岭表以纵横；颂斯流之到海兮，有缚浪之长纓；敞襟怀而纳红日兮，点顽石以为明星；余心感其养育兮，玄鸟合而成行。

听天籁之清音兮，有村曰西艺。咏榭叶与荷塘兮，画彩虹于天际；畅余情以悠悠兮，赏薰风之细细；近外曾祖之莹兮，得池波以吹泪；望浮云已远逝兮，焚告祖之钱纸。

论物象之魁美兮，有村曰联群。牛形山之杉木兮，蔽我之亲人；红沙塘之清波兮，润我之文根；新塘冲之兰韭兮，馈我之嘉宾；马咀冲之薤叶兮，薰我之堂门；无名山之红木兮，护我之祖坟；四望余之山屋兮，有道气之长存。

十四村之并峙兮，畅吾庐以新歌；声凛凛而豪迈兮，水缓缓而清和；立月塘而四望，咏到眼之佳禾。其词曰：

螺头山对撑船阙，茶盐塘坐孙家月。黄花垵里笑成堆，飞向龙泉长不歇。
又曰：西子意如何？超群心已许。一曲映山红，飞进蓬莱府。

佳作鉴赏

《诗歌洞庭》诗词鉴赏（其一）

《诗歌洞庭》为《档案里的洞庭丛书》之一，由湖南省档案馆主编，童中贤、刘师健、詹春华编著。以艺术性、思想性为标准，同时注重题材的广泛性、多样性，以描写洞庭的山、水、楼为主体，收录了从古至今200余位诗人吟咏洞庭的近300首作品（包括诗、词、曲等）进行评注。该书由湖南省人大常委会原副主任、湖南省人民政府原副省长唐之享作序，2024年7月由社会科学文献出版社出版发行。现特从书中的“楼韵千秋”章节选取14首当代作品刊载，以飨读者。

高 扬

舟过岳楼

重游旧地觉身轻，更喜新晴泛洞庭。
鸥带寒烟千点白，山衔夕照一螺青。
愁中岁月惭虚度，梦里乡关负盛评。
万籁霜天闲不住，心潮遥逐海潮生。

【简评】这首七律作于1980年11月，层次分明、文法工整又不失飘逸。由晴日的洞庭湖为起，承接岳阳楼的壮丽美景；进而笔锋一转，写出内心的感叹，最后以情景交融为合。全诗浑然天成，令人意犹未尽。

吴丈蜀

登岳阳楼

万顷烟波一望收，初来胜地喜登楼。
北通巫峡千帆远，南极潇湘百嶂幽。
忧乐为怀歌范相，湖山在目念滕侯。
神州已庆妖氛尽，青草滩前看戏鸥。

【简评】此诗作于1979年。行文工整，用典自然，以范仲淹、滕子京之典，将写景的笔墨升华，使全诗具有古人的忧乐情怀和沉郁的气质。结尾着眼当下，表达了对时代的赞美。

康 濯

贺岳阳楼重修落成

风云翰墨事悠长，鱼米丰饶数此乡。
故垒森然更岁月，新楼璀璨证沧桑。
先忧后乐关天下，结友联朋遍海洋。
波涌洞庭开局面，水天无极任翱翔。

【简评】结合今古，展望当下。以重修岳阳楼的时代背景为题，这首诗在继承岳阳楼忧乐情怀和风云翰墨的基础上，用当代的眼光观照岳阳楼之景、展望时代风尚，有七言格律诗一贯的言志价值。

欧阳鹤

水调歌头·岳阳楼放吟

为赏洞庭水，重上岳阳楼。巴陵胜景，湖光山色一帘收。近看银盘承露，远眺螺峰绽碧，岚雾接天浮。笙鼓竞何处，歌吹起扁舟。

昔洞庭，八百里，冠神州。纳淤围地，名湖衰萎使人愁。幸有中枢决策，力践移民退垸，生态夺先筹。重造湖山景，风物更谁俦。

【简评】上阙写景，语调清新优美、意象丰富，以视觉、听觉双重角度来营造洞庭湖一带秀美祥和的氛围。下阙以昔日湖水环境的衰萎来衬托“洞庭之变”的伟大意义，使全词具有不可多得的时代价值。

周毓峰

岳阳楼

楼阁倚青云，登临每日曛。
手攀星月落，足踏楚吴分。
范相文难道，樊姬曲易闻。
先忧谁解得？丝管正纷纷。

【简评】从华丽的想象到厚重的历史之思。开头描写了岳阳楼高耸的特点和地理环境，想象瑰丽的写景之言将以历史底蕴著称的岳阳楼描写得仙气缥缈。末尾将文墨与乐曲相对应，代表了“忧”与“乐”两种对立情感，体现了作者批判享乐主义的思想。（樊姬：春秋时期楚庄王〔约公元前7世纪〕之妃，贤德多才而能琴，曾作琴曲《列女引》，

是历史上有名的古琴大师。）

周笃文

岳阳楼远眺

重上高楼豁远眸，人天胜境小勾留。
君山一点烟波里，占断名湖无限秋。

【简评】写景之诗，极尽江楼之美。诗中造景张力开阔，人与天的对比、“一点君山”到“无限秋”，仿佛在用镜头全景和蒙太奇切换来展现不同的景物造型。小勾留之句，化用唐代白居易《春题湖上》的“一半勾留是此湖”，在对胜境的留恋中言尽缠绵之思。

王爱山

念奴娇·岳阳楼

岳阳楼上，望云梦、碧水蓝天相接。远浦归帆杨柳岸，夕照渔歌唱彻。鸥鹭翱翔，鱼舟共舞，玉垒千堆雪。一湖胜状，如诗如画澄散。

遥忆子美佳篇，希文卓记，忧国情何切。多少英贤长探索，换了人间春色。忧乐心中，安危度外，意志坚如铁。中华崛起，任他雨暴风烈！

【简评】上阙写词人登顶岳阳楼后的所见所闻——“一湖胜状，如诗如画”，令人神往。下阙开头的“遥忆”二字，把思绪由现实回溯到久远的旧年，那里有杜甫留下的《登岳阳楼》、范仲淹写就的《岳阳楼记》，

并从先贤们的诗篇文章中，提炼出“忧国情”“忧乐心”等精神内核，词作的格局也随之之大开，“中华崛起”的铿锵之志催人奋进。

唐之享

岳阳楼

古郡巴陵百尺楼，兴衰千载望江流。
北通巫峡千重渡，南极潇湘万里舟。
吴将点兵驱蜀魏，范公挥笔写春秋。
吾今登览寻陈迹，后乐先忧展壮猷。

【简评】2006年5月，作者在岳阳陪同来湘视察的全国人大教科文卫委员会的同志们，晚饭后同登岳阳楼。回望历史，以示如今。前三联对人物典故、历史文献的巧妙化用，实现了对岳阳楼壮阔江景的赞叹、对历史的缅怀和对古人功绩的铭记。结尾一联回到当下，一展雄心壮志。

项宗西

水调歌头·登岳阳楼

行别长沙雨，晴上岳阳楼。枫红层岭初染，鹤影翥芦洲。华发骋怀送目，浩渺烟波万顷，一洗古今愁。尽览巴陵胜，无限洞庭秋。

楚天阔，君山碧，大江流。范公千载无恙，相见话沉浮。五秩沧桑塞北，冰雪风霜肝胆，未敢忘乐忧。夕照斜晖里，楼记诵从头。

【简评】物转星移，登楼望远，敢话河山今古。上阙以景衬情，语调飘逸壮阔，将

巴陵胜景与对岁月历史的感怀相结合。下阙将范仲淹及《岳阳楼记》作为思想指引，抒发对忧乐情怀的崇高敬意，且造景奇绝开阔，颇有“铁马冰河入梦来”的触目惊情之感。

言建忠

登岳阳楼忽风雨大作

波撼高城天地昏，名楼一记古心存。
不知今世优游客，后乐先忧有几人？

【简评】风雨高楼，极尽忧思，亦具有重大的批判价值。诗的开头情景结合，风雨昏沉的岳阳楼上，诗人神交古人，铭记忧乐之思。最后以一句思辨性的反问结尾，批判了养尊处优、贪图享乐的不良风气，发人深省。

袁勇前

登岳阳楼

千古名楼万卷诗，百吟骚客半文痴。
三亭壁上寻遗迹，一冢花前叹粉脂。
临水登高吞梦泽，飞舟击浪动城池。
喜悲不计时闲过，忧乐常怀夜静思。

【简评】粗中有细，以景动情，在对历史文墨的追怀中叹忧乐之思。“寻遗迹”“叹粉脂”，在微小的意象中追寻历史的遗留，已有刘禹锡《乌衣巷》之风。颈联为转，不吝笔墨地渲染岳阳楼前壮美宏伟的景象。尾联以静夜沉思为结，抒发神游历史、一睹壮

景感发的忧乐情怀。

范诗银

满江红·岳阳楼上

水远天高，风吹去、芦雪获尘。排踏过，韵声歌板，意气诗人。今夕相思忧与乐，当时绞断袖和巾。又冬阳、斜照半湖花，寒色新。

君山绿，斑竹痕。情可赋，梦招魂。剩斑斓缀晚，炫向三春。香草方生心一寸，长云已剪月双轮。把酒来，为我洗烟穹，倾玉樽。

【简评】作者登楼起兴，呈现了一幅旷远幽眇的图景，进而由景及人，联想《岳阳楼记》的“忧乐”思想，再以“竹痕”“招魂”典故，引出“香草方生心一寸，长云已剪月双轮”耐品对句，使流动的画面与流动的意识交织在一起，最后以“洗烟穹”升华词的主题，气势非凡。

蔡建和

念奴娇·登岳阳楼

凭栏远望，看楼前烟水，江南风物。雾隐髻螺奩镜里，夕照柳风残壁。燕阵飞斜，云帆挂远，浪卷堆堆雪。遥思千古，可怜多少豪杰。

莫道岁月匆匆，范公楼记，兰芷年年发。先圣空余天下志，忧乐此心难灭。云水西来，大江东去，壮我青青发。洞庭无忘，八千里路云月。

【简评】意境高远、风格豪放。上片大笔挥洒，写登楼所见，状物摹景气象万千。

“雾隐髻螺”“浪卷堆堆雪”“可怜多少豪杰”，雄浑气韵不减。下片抒情言志，“范公楼记，兰芷年年发”托物寄兴，可称佳句。范仲淹所言“天下为先”的崇高精神与品德，始终如“兰芷”般香飘久远、传承千年，也激励着当下的人们秉持“忧乐”情怀。

黄爱华

重登岳阳楼

赫赫名楼阅古今，多番吟咏语难新。
湖光不似诗中阔，山色何如画里真。
广厦群群吞绿地，车流滚滚卷黄尘。
范公遗训千秋在，为政常怀忧乐心。

【简评】角度新奇，顺应时代潮流，使“忧乐心”在当下推陈出新。首联言道“语难新”，而下文以承此言，结合当下岳阳楼一带的生态环境，抒发当代“痛点”，表达自身不同于古人文墨的“新语”。结尾回到范公的“忧乐心”，将其与当下社会理想结合，使全诗具有浓郁的现代气息。

诗带泥花朴亦香 ——读陈定国诗词选

刘益希

日前，沅江市诗词家协会的同仁到我办公室，送来《农民诗人陈定国诗词选（十九首）》。我又惊又喜！喜的是，88岁高龄的陈老先生，虽然“人生渐老似花黄，犹葆初心晚节香”，犹有“夕照青山好炼金”的乐观与修为。

1953年开始，陈定国从洞庭湖里“打捞”民歌，被老舍先生称赞“又作田又作诗，既感受了稻花的芳香，又感受了诗的芳香”。70多年来，他笔耕不辍，发表诗文600多万字，多次获全国性、世界性文学奖项，多次受到联合国教科文组织、国务院、文化部的授勋、表彰、奖励，可谓著作等身、功成名就，完全有资格、有本钱歇一歇了，可老人家至今仍“日夜耕耘文墨地”。是什么力量支撑着他孜孜以求、以苦为乐？从陈老的律诗《写书》《诗乡颂》“但求传世两三声”“周公（周恩来总理）嘱托永难忘”的诗句中，我们似已找到答案。

陈定国作为“山歌唱到怀仁堂”的农民诗人、洞庭民歌王，数十年来，所爱在民歌，所优长者亦在民歌，而这次选出的19首竟全部是古典诗词。从大众型民歌，到经典性诗词，是不小的拓展，也是艰辛的转化，其勇气、毅力不能不令人惊叹。

按常理，耄耋之年，是没有必要也很难吃得了格律诗这个“带着镣铐跳舞”的苦的。

然仅从这19首诗词就发现，陈老不但乐于吃这个苦，吃得了这个苦，而且嚼出了苦中乐泥中香。

“绿染湖山山着霞，虹桥碧水水生花，几回寻梦蠡山岛，借问西施住哪家？”这首《蠡山寻梦》，既有地方民歌的通俗，又有古典诗歌的雅趣，看似群众口头语，实涵唐诗雅韵香。

“十里田园罩碧纱，渠水哗哗，鸟语喳喳。满坡油菜绽金花，灿了天涯，醉了云霞。”《一剪梅·如画农家》既是一首歌，又像一幅画，尊古而不泥古，通俗而不俗气，吟来只觉字里有泥香，词中有花香，笔底有诗人爱民乐土的心香。

陈老从民歌之王，到诗词高手、挑战自我的华丽转身——经历的是“独坐窗前夜静思”（《艺海寻诗》）的艰辛，凭借的是“活水滋根方历久”（《读书》）的笃学，展现的是“不惧诗山弯道多”（《忆人生》）的胆识，彰显的是“一生活脱吐清芬”（《浣溪沙·咏山泉》）的情怀。

为陈老惊喜的同时，我亦为沅江文艺界欣喜、点赞。在这里有文艺名家的成长沃土，有敬老尊贤的文人相“钦”，有文脉传承的同心同德，还有勇于超越的实干创新。

诚祝陈老前辈和沅江文艺界同仁：生命长青！文运长兴！

诗论园地

近水沙鸥总探秋（上） ——检索梳理《鼓枻集》诗词文脉

高源

甲辰春节后不久，雄前兄用微信发给我一部整理好的电子诗稿《鼓枻集》（将由深圳出版社出版），作者署名“洞庭渔父”，给我的第一感觉是，这部诗集似与遥远的楚文化源头有关，赓续了两千年的历史文脉，且有《楚辞·渔父》为证：“渔父莞尔一笑，鼓枻而去。”作者或许用格律诗词塑造了一位常年“出没风波里”、驾馭扁舟、飞棹沧浪、“宁赴湘流”、濯缨濯足的“渔父”形象，抑或是诗人别出心裁，重新定义，以“渔父”自居，将自己多年来在江河湖海“捕捞”的“收获”汇拢起来，取名为《鼓枻集》，也许兼而有之，于是带着这种“先入为主”的阅读兴趣开始浏览这部诗稿，希望能找到诗人自我“设置”的预定答案。

这位名曰“洞庭渔父”的诗人长期生活在常德，是湖湘诗词圈里的一位知名诗人。无独有偶，深圳也有一位自号“洞庭渔夫”的著名诗人，两人网名仅一字之差，还都是常德人，只不过深圳这位“洞庭渔夫”18岁就离开了洞庭湖区，大半辈子生活在岭南，曾任深圳市福

田区委常委和深圳市工商联副主席，已退休多年，但情系故土，晚年以“洞庭渔夫”的雅号行走吟坛。人生何处不相逢，真希望这两位常德籍诗人将来有相识相交的机缘。

浏览《鼓枻集》后，感觉这位从未背井离乡的“洞庭渔父”的诗词艺术脉络，距离湖湘文化的滥觞之地或者说中华传统诗词文化的渊薮更近，只有一步之遥，而“洞庭渔父”这个雅号显然更具有文化的正宗属性，加上诗人毕生在洞庭湖区的国营渔场工作和生活，直至退休，也更名副其实。

洞庭渔父本名叫马祥超，曾任湖南省常德市诗词学会常务理事、津市市兰津诗社副社长兼秘书长。他不仅仅是一名诗人，还是一位诗词活动家。

洞庭渔父将《鼓枻集》中的诗词作品分为了三大版块：《澧浦行吟》《天涯行旅》《洞庭鼓枻》，收入了诗人近20年来创作的500余首作品，是一部颇有文化分量的诗集，掩卷之后，检索梳理出五条一脉相承的诗词人文线索，支撑着这部诗集的艺术品质

与文学价值。

在展述之前，需要为这篇评论命名一个切旨切意的题目，《鼓枻集》中不乏金句，有一行诗令我印象深刻，那就是《久旱盼雨》里的“近水沙鸥总探秋”，巧妙化用了陆游《夏日湖上》中“不妨胥史杂沙鸥”“近水帘栊探借秋”的神韵，似与诗人目前良好的创作状态、所处的人文环境，以及为人处世的哲学颇为契合，不妨信手拈来，借作这篇文章的主标题。

下面就言归正传，从肌理分辨角度，疏浚出五条线索来解读《鼓枻集》的诗词人文脉络，顺便说一句，以下五个小标题所引用的五言诗句，也都是诗人的原创“专利”，不敢掠美。

一、楚辞遗韵：飞棹穿迷雾 清流涤俗埃

诗人长期生活在楚辞文学的发祥地，独清独醒、行吟泽畔大半辈子，受到了这种文化的熏染与浸泡，从某种意义上说，自觉沐浴楚文化的熏陶，大抵已成为当地诗人的一种生活方式。诗人有一首精致的五绝《兰》，就蕴藏了这种与生俱来的文化基因：

卿本蓬莱客，寻根籍澧州。

灵均纫佩影，馥郁罨平畴。

楚辞是中华诗词浪漫主义诗风的源头，通览《鼓枻集》，诗人对楚辞的文学传统、

表现题材、创作意象，都有或深或浅的领悟，因此会自然而然地将自己的认知与楚辞的神韵融入诗词创作，不仅仅书名“鼓枻集”来自楚辞，在创作上亦叠加、引申了楚辞的题材，只是淡化了些许浪漫主义色彩。例如五律《泛舟东洞庭湖》，就蕴含着浓郁的楚辞神韵：

我本湖西客，乘风踏浪来。

碧波摇日月，苍翠掩楼台。

飞棹穿迷雾，清流涤俗埃。

青螺升紫气，如梦到蓬莱。

诗中塑造了一位“飞棹穿迷雾，清流涤俗埃”的隔代“渔父”形象，颇有穿越般的美学意境，让人仿佛梦回楚国，泛舟于湘水之上，置身在“青螺升紫气”的蓬莱境界。

不仅如此，诗人并不恪守“渔父”超凡脱俗的清规戒律，会在浪漫主义的色板上添加些许道家逸趣与烟火气息。《湖边白鹤归来有感》就是这样一篇“守正创新”的作品，揭示了人与自然的情感关系，实际上也将楚辞的清流引入到了唐诗的河床：

打鱼今忆昔，白鹤立滩头。

颈曲看翁苦，腿长寻食忧。

卿离方廿载，我思已千秋。

归鸟相濡沫，田园共故畴。

当然，诗人在接受楚辞文化熏陶时，亦会适度突破边界，不经意打一个“擦边球”，

偶尔穿梭到了魏晋诗风吹拂的意境里，但仍不失楚辞浪漫主义的文学品性，如《后堤五首》之五：

江南长作客，结网洞庭边。
澹水存生计，扁舟载渚烟。
三餐忘日月，一醉寄山川。
云鹤和清韵，低吟枕棹眠。

为什么诗人会在诗词创作中总是不经意地植入楚辞的文化元素？是因为作者心中始终有一位殿堂级的人物在冥冥之中为他的创作“导航”，这方神圣便是屈原。诗人在家乡常德写下的《吊屈原》，就抒发了蕴藏心底的赤诚情愫：

沅澧悠悠水逐波，踏寻足迹吊长河。
朗州明月逐臣影，佳节群儒盛世歌。
他日伤怀吟芷泮，我今弃柁学诗魔。
从来骚客乖时运，自有追随入网罗。

诗人还在屈原的故里凭吊过这位圣贤，《过秭归新城谒屈原新祠》便是呈上的一瓣心香：

风吹落叶舞秋姿，千里招魂到秭归。
祠庙新移松柏茂，古城再建芷兰稀。
乍看塑像美飘逸，每读离骚叹式微。
千载先贤觅何处？长江滚滚白鸥飞。

诗中巧妙地嵌入楚辞的经典语汇，例如

招魂、芷兰、离骚等，再次将读者带回到楚文化的滥觞之地，这也说明长期生活在洞庭湖区和沅湘流域的诗人，或许都有着挥之不去的楚辞文化情结。

二、摩诘境界：今临寥廓水 不见打鱼船

《鼓枻集》中五律作品最多，水平亦最高，颇有盛唐山水诗集大成者王维笔下“诗画一体”的美学意境，既可以穿越领略《山居秋暝》中“竹喧归浣女，莲动下渔舟”的动态画面，亦可进入《新晴野望》所展现的“郭门临渡头，村树连溪口”的闲适境界，还可以欣赏到《山居即事》中“寂寞掩柴门，苍茫对落晖”的唯美镜头。王维的山水诗也是以五律见长，说明作者精研过王维的同类作品，深得其中奥义，可谓正脉传承。

试举几例鉴赏把玩，诗人有一首《秋望》可以看作是临摹王维山水诗的上乘之作，几可乱真：

独立江边望，天衢接地阴。
烟笼山隐约，雾绕水深沉。
浩渺云排雁，悄然风染林。
蝉鸣惊落叶，老更感秋心。

不仅形似，而且神似，诗人同样在作品中涂抹上一笔“禅意”色彩，但又含蓄委婉、不动声色，让读者能品味一种隽永的人生感悟。这种融入自我生命体验的乐山乐水、天

人合一的超然情境，只有用“王维式”的五律笔意才能皴染出来，可见诗人深谙此理。

如果说王维的山水诗侧重渲染山的野趣、逸趣和禅趣，那么洞庭渔父的山水诗的着重点则放在了对“水文化”的演绎上，例如五律《放舟》就是用水文化意象合成的一幅情境开阔的水墨画：

弄棹江湖久，常思泛海游。
往来无系绊，庸碌岂奢求。
释闷唯耽酒，抒怀好放舟。
汪洋天共远，渺渺一飞鸥。

诗中的主体元素，要么是水文化符号，例如“江湖”“泛海”“汪洋”等，要么是与水文化意象高度兼容的动态镜头，例如“弄棹”“放舟”“飞鸥”等，两组相近的意象语汇有机地合成了“诗画禅”三位一体的三维立体意境，读罢全诗，既让人心旷神怡，又能引发出读者心底的一缕禅机，产生别有韵致的回味。清人袁枚在《随园诗话》中指出：“诗无言外之意便同嚼蜡。”看来诗人精于此道，总会在尾联或结句中添加一些小剂量的“药石”，以感染读者的情绪。

其实这类作品在《鼓枻集》中俯拾即是，既有观赏性，也有可读性，连续阅读亦不会产生审美疲劳，应当代表了诗人创作的最高成就，今后诗人的传世作品很可能就出自这些五律山水诗中，例如《牛浪湖即景》：

大地托银盘，湖平碧接天。
橙黄迎远客，鹅白缀焚烟。
放眼看湘鄂，寻踪叹昔年。
今临寥廓水，不见打鱼船。

仍然是“诗画禅”三者兼容的唯美画面，读者可以身临其境，与诗人一道在洞庭湖区品鉴、感悟蕴含着水文化意象的大千世界，阅览沧桑与寥廓，捕捉玄妙与禅机。

浏览《鼓枻集》，还会发现诗人笔底的禅意与王维诗中的禅趣，在表达上有着明显的差异，前者更为直白，或者说在王维禅意画面中的“留白”处，点破了暗藏的玄机，更具当代诗人的直爽气质。例如《奉和赤松子〈到竹林禅院〉》就是一首这样的作品，让读者产生一种“顿悟”：

世路玄虚梦，轮回天地间。
云生连远水，鸟叫杳空山。
泥塑原非佛，禅门岂是关。
心中无一物，哪得耳潺潺。

这或许是始于盛唐的“诗画禅”复合型山水诗在千年传承后中的一种“变体”，这种表现手法，在当代诗词界并不多见，值得进一步探究。

总之，从终南山到洞庭湖，中华诗词文化的时空在《鼓枻集》中纵横跨越了1400多年与大半个中国的辽阔幅员，但审美的旨趣却亘古未改，斯文流变亦一脉相承。

湘南祁语吟诵法探幽

陈中寅

湘南祁语，亦称湘祁方言，是老湘语的一个分支。根据《湖南省汉语方言分区图》的划分，湖南省西北面、西面和南面均为西南官话区，东面则为赣语和客家方言区。中间这一长块，从湘北的岳阳市到湘西南的城步县，属于湘方言区。内中，处于东北方位的长（沙）益（阳）片区为新湘语，处于西南方位的娄（底）邵（阳）片区为老湘语。相比较而言，新湘语受外部影响大一些，老湘语受外部影响小一些，更加本土化。老湘语片区亦可再分为娄涟片和祁邵片，包括的县市主要有：娄底、涟源、湘乡、新化、祁阳、祁东、邵阳、双峰。这里的祁阳、祁东合称两祁，位于老湘语片区东南一隅。

新中国成立后的 1952 年，祁东从祁阳析出而两县并立。现今，祁东县归属于地级衡阳市，祁阳市（县级市）归属于地级永州市。两祁虽然分开，但地方语言分不开，文化心理隔不断，千古乡情忘不了。百姓心目中的两祁仍然是一家，都属于“大祁国”。笔者生长于祁东县步云桥镇，先父出生于祁阳市文明铺镇，对此感触颇深。

一、祁语五声的调值

两祁之地，有祁山（名峰为熊罴岭）相

接：东为祁东县，西为祁阳市。两祁之境，有祁水（湘江一级支流）纵贯：南为祁阳市，北为祁东县。母亲河祁水由北向南流淌，其正源是祁东步云桥河，它流过笔者故乡的广袤原野，再一路向南流进祁阳，在两祁交界处始名祁水。祁水蜿蜒曲折，最终在浯溪风景区东北面文昌塔附近流进湘江。烟波浩渺的湘江，则向东流出祁阳市和祁东县。湘南祁语，就这样伴随着祁民、祁山、祁水而亘古长存。从历史长河的视野看问题，祁阳建县，斯民所操语言即为祁语。三国孙吴时始建祁阳县，祁语的源头应该比建县更早更远，可追溯到先秦。春秋战国时，祁地属于楚国南疆。因此，祁语乃由南楚方言（古湘语）发展变化而来，距今已有 3000 多年历史。

1. 两祁方言的五声调值

祁阳方言，以古邑浯溪镇为中心，共有五个声调。调值数据来源于李维琦《祁阳方言研究》（1998 年湖南教育版）：阴平字 55，阳平字 11，上声字 53，去声字 35，入声字 33。祁东方言，以县邑洪桥镇为中心，也是五个声调。调值数据来源于《湖南省志方言志》（2001 年湖南人民版）：阴平字 44，阳平字 21，上声字 55，去声字 24，入声字 33。

湘语一般都是六个声调，湘南祁语却比较独特，传统上只有五个声调。这种独具特色的地方语，竟然与国语五声（清末民初以来的共同语）数量对等，真是弥足珍贵。湘南祁语同其他方言一样，既有读书音（文读音），也有口语音（白读音）。新中国以来，祁语声调由方言学者确定无误，一直是五个声调。但是，口语音随着时代发展或有变异。近年来，网上新撰文章谈论祁语时，认为有六个声调。这种说法，在注重传统的吟诵者看来，应该不算数，没法被吟诵界采用。湘南祁语吟诵，须以传统的五个声调为准。

2. 祁语五声的综合调值

按照“现代语言学之父”赵元任的说法，诗歌吟诵无论雅言（共同语）与方言（地方语），皆取决于汉字声调。因此，由声调得来的吟诵及其法则，关乎学理和音理，足可雄视八方。持此而论方言吟诵，须以南北方言字声的调值为根基和准绳。由前述看出，两祁五声的调值存在着某些差异。然而，古今祁语原本一家，仍须以整体视之。据此，祁语吟诵的探艺，须将两祁五声的调值综合起来考虑。另，我国南方的入声，古来说法都是急读短读。具体到湘南祁语，入声急读短读这个传统，或许随着时间的流逝而有所丢失。祁语五声中的入声调值，被方言学者定为 33 而不是 30，正好折射出了这种丢失之憾。有鉴于此，对于祁语的入声调值，吟诵界理当回归方言传统，将它由 33 订正为 30。现将祁语五声的综合调值公之于世：

阴平，调值为 55 或 44。

阳平，调值为 11 或 21。

上声，调值为 53 或 55。

去声，调值为 35 或 24。

入声，调值为 30（3 占二分之一强，0 为休止占二分之一弱）。

二、祁语五声的乐音

弄清了两祁五声的综合调值，祁语吟诵的“依字行腔”方可实现。诗歌传统吟诵讲究字法、句法和篇法，首先得注重字法。这就是“以字为谱”，依据调值模拟字声，将字声哼出乐音（即吟谱）来。只要按照字声的调值将乐音（吟谱）敲定，吟诵才不会违反学理而“瞎哼哼”，才会经得起检验而免遭诟病。关于这一点，还得回到先秦以来的歌吟传统：“声依永（言）”“律和声（乐）”，此即依照拖长了的汉字来吐乐出声，运用乐律来调和乐声（亦称乐音）。具体做法是，口头模拟字声并按乐律（十二平均律）整体比对和调节，最终得到祁语五声的对等乐音（即高咏谱），以及对应乐音（即低吟谱），详情如下：

阴平，对等的高咏谱为 5 或 6，对应的低吟谱为 2 或 3（记谱为单音，均可拖长一拍）。

阳平，对等的高咏谱为 1 或 21，对应的低吟谱为⑤或⑥⑤（加圈表示低音，下同）。

上声，对等的高咏谱为 5 或 6 或 53，对应的低吟谱为 2 或 3 或 2⑦。

去声，对等的高咏谱为 35 或 24 或 25，对应的低吟谱为⑦ 2 或⑥ 1 或⑥ 2。

入声，对等的高咏谱为 30，对应的低吟谱为⑦ 0（0 为休止符，下同）。

以上祁语五声的全部吟谱，最低音是低音⑤，最高音是中音 6，两者的音域跨度只有九度（或曰：14 个“半音”），符合传统吟诵取音出腔的理想范围：“十度音以内”（或曰 16 个“半音”以内）。如此，完全适用于口头作诗和书房读书，也完全适用于吟诵制谱，即：为祁语吟诵创制吟谱文本。

由此说开去，目前各地所传的方言吟诵调，音理和学理大多未明，缺乏足够的理论阐释和支撑。他人以普通话仿吟，字法更觉杂乱。因此，坚守方言吟诵的调值，掌握字声对等的乐音而高咏，把握字声对应的乐音而低吟，堪称务本之策和务实之举。

三、祁语吟诵的文本

首先，是平声韵诗词的吟谱文本。两祁乡县古来地灵人杰，能诗能文的国之栋梁代不乏人，最著名的是清代宰相陈大受和新中国领导人陶铸。前者有《镜石》（五律）存世，后者有《浯溪》（七绝）传世，两诗均从乡国县邑取材。陶铸的《浯溪》，祁语吟来口齿生香（汉字为尊居上，吟谱为次居下，查网可听）：

东 风 吹 暖 碧 潇 湘
2 2 3 5 30 2 2

闻 道 浯 溪 水 亦 香
1 35 1 2 53 30 2
最 忆 故 园 秋 色 里
⑥ 1 30 35 1 2 30 53
满 山 枫 叶 艳 惊 霜
53 2 2 30 35 2 2

其次，是仄声韵诗词的吟谱文本。宋代李清照的《如梦令》，祁语吟来别有情趣（汉字为尊居先，吟谱为次居后，形同古来标注的“旁谱”）：

昨 30 夜⑥ 1 雨 3 疏 2 风 3 骤 53， 浓 21
睡 35 不 30 消 2 残 1 酒 2。 试⑥ 问⑦ 2 卷 5
帘 2 人 21， 却 30 道⑥ 1 海 2 棠 21 依 3 旧
53。 知 3 否 2， 知 5 否 2？ 应⑥ 是⑥ 1 绿
30 肥 1 红 21 瘦⑥ 2。

再次，是入声韵诗词的吟谱文本。唐代柳宗元的《江雪》，祁语吟来古意盎然（字上谱下，查网可听）：

千 山 鸟 飞 绝
3 3 53 5 30
万 径 人 踪 灭
⑥ ⑥ 1 21 5 30
孤 舟 蓑 笠 翁
5 5 3 30 2
独 钓 寒 江 雪
⑦ 0 ⑥ 1 21 5 30

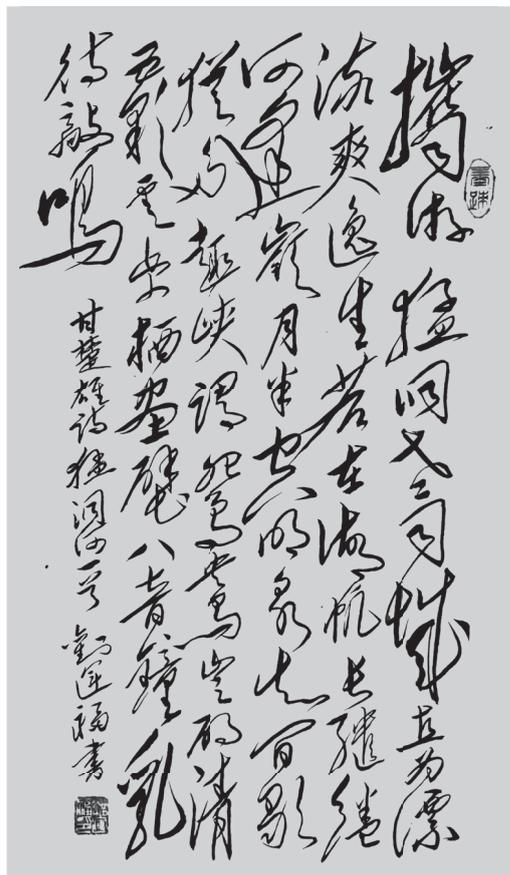
以上吟谱文本,可具体归结和把握三点:一是字法上规范而灵活,它对等或对应于祁语的综合调值,符合学理与音理,且听凭选用;二是句法上“平长仄短”,句尾字(入声字除外)和句中逢双的平声字要长吟,其他字尤其是入声字要短吟;三是篇法上结构严谨,韵字的落音相同或交叉再现,从而展现“押韵”的效果与美感。

最后,是国学文段的吟谱文本。为了节省篇幅与时间,可将诵读和吟咏二者结合起来,此乃诵吟文本。先秦《中庸》第一章,诵吟起来别具风采(字先谱后,吟咏之字标谱,诵读之字则不标):

天命之(2)谓性(⑥2),率性之(2)谓道(⑥2),修道之(2)谓教(⑥2)。道也者(53),不可须臾(1)离也(53)。可离(1),非道也(53)。是故(⑥2),君子戒慎乎(2)其所不睹(53),恐惧乎(2)其所不闻(1)。莫见乎隐(53),莫显乎微(1),故君子慎其(1)独也(53)。喜怒哀乐之(2)未发(30),谓之中(2)。发而(1)皆中节(30),谓之和(1)。中也者(53),天下之(2)大本也(53)。和也者(53),天下之(2)达道也(53)。致中和(1),天地位焉(2),万物育焉(2)。

国学文段的祁语诵吟,内中的句尾字,相当于诗词吟诵的韵字,关系到吟诵的篇法。因此,落音重现或交叉再现,篇法上彼此呼

应而前后一体,实乃艺术追求。对此,祁语吟诵者务必留心。



甘楚雄《猛洞河》
书法 / 刘运福

序跋文心

湘女多情赋好诗

——《湖南当代女诗人作品集》序

蔡建和

中国是诗的国度，世界上第一部诗歌总集，普遍认定诞生于中国，那就是《诗经》。自《诗经》以后，《楚辞》《汉魏乐府》《唐诗》《宋词》《元曲》至明清无数的诗词作品传承至今，又有了现代新诗。可谓争奇斗艳，各领风骚，见证着华夏文明的源远流长，记录着华夏大地的风起云涌，陪伴着华夏儿女的悲欢离合。

《诗经》收录的三百零五首诗，诗人已无从考证。而其后则诞生了屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等中华诗史上最优秀的大诗人。女诗人中之佼佼者，则有东汉蔡琰，唐代薛涛、鱼玄机，宋代李清照、朱淑真等，其中李清照尤为后世所重。元明以后，女诗人更是多不胜数。据《清诗史》作者严迪昌统计，清代女诗人总共近4000人。

湖南，也是诗的沃土。“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”历史上，湖南本土不仅涌现出欧阳询、李群玉、齐己、李东阳、

王夫之、邓辅纶、易顺鼎、王闿运等著名诗人，而且屈原、李白、杜甫、孟浩然、刘禹锡、柳宗元、辛弃疾、秦观、张孝祥、杨万里等迁客骚人，在湖南留下了许多千古不朽的诗篇。更有一代伟人毛泽东独领风骚，把格律诗词推向了一个新的高峰。

“沅有芷兮澧有兰”，明清以来，湖南这片丰饶的土地也孕育了很多优秀的女诗人，从以下几种女诗人合集便可见一斑。

《湖南女士诗钞所见初集》，长沙女诗人毛国姬与其弟毛国翰辑编，收入女诗人131家，诗词2000余首，于道光十四年刊刻行世。

《湘潭郭氏闺秀集》，湘潭女诗人郭润玉编，收女诗人7家，诗700余首，两江总督李星沅作序，于道光十九年刊刻行世。

《慈云阁诗钞》，左宗棠为其女眷修撰刊刻，收湘潭女诗人9家，诗词约1000首，于同治十二年刊刻行世。

此外，湘潭大儒王闿运家族及门下，也

是女诗人云集。王闿运的三位姑姑、妻子、儿媳，两个女儿均有诗词流传于世。其女门生杨度之妹杨庄更是被梁启超称为“当代诗家”。只可惜这些女诗人的全部作品未能集为合集行世。

清代末年，早岁随父入湘，并在湘成婚，深受湖湘文化熏陶的“鉴湖女侠”秋瑾，其诗词风格豪放，兼工婉约。邵元冲《秋瑾女侠遗集序》云：“然即以文词而论，朗丽高亢，亦有渐离击筑之风；而一往三叹，音节浏亮，又若公孙大娘舞剑，光芒烂然，不可追视。”秋瑾的革命精神及诗词情怀，的确古今女子罕有其匹。

民国时期，湖南又出现了两位著名的女诗人：张默君和陈家庆。

张默君，湘乡人，民主革命家，适邵元冲。诗词题材广泛，感时伤世之作颇多，绝少闺阁之气，尤擅七律七绝。有《百华草堂诗》《玉尺楼诗》《正气呼天集》《扬灵集》。陈家庆，宁乡人。诗词文兼工，尤擅词。风格雄健奔放，绝少凄怆缠绵之语。其《碧湘阁集》1933年刊行时，林损、黄侃、黄步瀛、徐英、陈家英、吴梅等著名学者、诗人均以诗词题辞。

新中国成立以后，妇女地位得到根本提升，妇女得到根本解放，她们享有与男性同等的权利，她们活跃在政治、经济、文化、

社会等各个领域和方面，成了真正的“半边天”。与妇女社会地位提高相适应，她们在文学诗歌的创作上丝毫不让须眉，诗人之多、作品之多、题材之广是历史上任何时代都无法比拟的。湖南诗词协会有会员7000余名，其中女诗人会员就有1260人。她们为中华诗词的传承、中国传统文化的弘扬作出了卓越的贡献。

这部《湖南当代女诗人作品集》所呈现的女诗人诗词作品，群英荟萃、琳琅满目，流览其中，如沐春风，如咀英华。与前人相比，最突出的特点，是跳出了以往女诗人多囿于闺情闺怨的窠臼。题材广泛，立意高远，意境优美，语言灵动，既有传统的传承，又有时代的创新，无论是思想内容还是艺术水准都达到了相当的高度。

这部诗集中，有讴歌时代的作品。如罗建平的散曲《【黄钟·昼夜乐】咱这十年》，以轻松诙谐的笔触讴歌山乡巨变，“陶陶地唱起歌谣。你看这荒山绿了，春茶香夏秋瓜果俏”“您瞧，今朝，今朝咱已不再弄渔樵，也无须抡铁镐，拖拉机替咱将地刨，收割机替咱弯腰”，李红梅的散曲《【大石调·念奴娇】建党百年看楼区农村新貌》中“翁姬也赶时髦，邀游自驾，风景区留照。画卷铺开环卫笑，撸袖披霞清扫”，宋阳玲的散曲《【双调·折桂令】南山》中的“陶醉了

红颜老叟，羡煞了云雀白鸥。陶令凝眸，这世外桃源，端的是美不胜收。”她们用极富时代和乡土气息的语言写意今天的新农村。

有怀古抒怀的作品。如陈秋红的《沁园春·登北固山甘露寺怀古》：“纵舳舻千里，三分鼎立；连营八百，对峙偏安。”“兴未尽，抱一襟风月，且赋词间。”波澜壮阔的三国故事扑面而来；又如陈小艳的《齐天乐·游虎门炮台感吟》中“炮台忍痛行遍，断垣残壁处，鸟声凄厉。一寸山河，万家烟火，多少英魂血渍。俱成旧事。”鸦片战争的悲壮屈辱历历在目；又如苏媛媛的《婆罗门引·谒汨罗屈子祠》“离骚一编。几人读，只虚传。夕日登临顾影，空自留连。还思故郢，楚王侧，可有未终篇”，表达了对屈原的缅怀，其独特的历史观让人耳目一新；还有胡暉的《漱玉词》中“绿肥红瘦曾何处，乍暖还寒将息时。莫道情思惟婉约，临轩读取霸王诗”，表达了对一代词宗李清照的追思。这些诗词都雄浑大气，不输男儿气概。

有描写生活情调的作品。如王庭恺的《小年》中“一片冰心还在我，三分明月且由人”，表现出一种恬淡与静谧，让人的心一下静了下来，对仗精巧而富哲思。她的另一首《菩萨蛮·萱洲》中“斜将璎珞绾，春困醒来晚”，则有温庭筠的精巧和李清照的慵倦。又如谢红平的《西江月·秋山行吟》的下阕“拾得

青山几处，抛开俗事些些。一溪一石一篱笆，便胜辋川图画。”写得洒脱超然。而何茜的《乐琴书以消忧》“三叠渭城曲，千寻阆苑花。琴书消白昼，世事一瓯茶。”则是表达了一种优雅的生活态度。

有咏物言志的作品。如李静的《咏梨花》、《咏青苔》和《春阶》三首。尤其是《春阶》的后两句“春阶千叠如琴键，又把流光弹一回”，比拟生动，意趣俱佳。又如孔祥珍的《春草》“何故墙头遭贬斥，那知岩底可柔伸。劝君莫笑根基浅，装点江山处处春”，可谓为平凡的小草正名。再看崔杏花的《烟花》“万紫千红上夜空，花开不必借东风。人间哪个倾城色，不在繁华一瞬中”，则以刹那璀璨的烟花来喻示青春的短暂。而罗岚的《沁园春·咏浏阳花炮》“豪情涌，听山回水应：是我浏阳”，以不一样的笔触写出了拟人化的咏物词。

有写景抒情的作品。如曹莉萍的《壶口观瀑布》“黄河远自白云边，壶口汤汤一瀑悬。雷扫万军声震岳，势吞两岸雪浮川”，写出了黄河壶口的声威气势。陈学芳的《资江即景》“碧水恋虹桥，相依暮与朝。痴心涵倩影，月上更魂销”，则是寓情于景，情景交融。而龙平波的散曲《【仙吕·寄生草】桃源村印象》“青蔬佐个刘伶醉，青石躺个陈抟睡，青云演个天仙配。慢着脚步踩时光，

慢村慢行心无累”，则以俏皮风趣的语句描写出了当今的新桃源。

有写乡情怀远的作品。如邓再香的《浣溪沙·还乡》“游子归来家不识，忽闻旧燕闹枝丫。门前老母唤娇娃”，再现了当代版《回乡偶书》般的感人画面。李秀媛的《念奴娇·中秋怀儿》“念念添华发。手机忽响，‘妈妈’一唤声热”，写出了母子间深切的思念。刘俐鹃的《桂殿秋·儿时闺趣》“丢手绢，忘回家，途中又摘榆钱花，槐枝挂破小花袄，巧用书包把丑遮”，把儿时的生活场景生动再现。田翔玲的《见瓜蔓牵丝有怀》“牵丝欲共流云去，或可蜿蜒到故乡”，借物生情，遥寄乡思。廖育芳的《回青陂村》“晨间爱看晶莹露，禾稻千丘绿到心”，则是将对丰收的期盼融入到回乡的喜悦中。

还有反映和赞美普通劳动者不辞艰辛、勤劳善良的作品。如龙小英的散曲《【正宫·脱布衫带过小梁州】农民建筑工》“狼吞盒饭配粗茶，不舍钱花。万般苦累是为家”，将农民工的辛劳与情怀以平实而又深刻的语句展现。而陈晓娥的散曲《【中吕·朝天子】快递小哥》“小哥，小哥，累得你身瘦鞋儿破”，则是表达了对快递小哥的关爱。湖南省残疾人自强模范郭再仙《赠打工男同胞》里“男儿几许辛酸泪，只在人前不敢挥”道出了打工人的辛酸，而她的《临江仙·乡下

婆娘》“雨打风吹泥里走，种菜犁田，不落男人后。五味烹调施巧手，撷来日月锅中溜。乡下婆娘谁说丑，舞动锄头，仪态千般有。挽住韶光随左右，扎根大地春长久”，勤劳淳朴的乡村媳妇形象跃然纸上。

以上仅仅是信手拈来，这本诗集中佳作金句随处可拾，不胜枚举。

当然，这部诗集也不是完美无缺，可能还有一些优秀女诗人的作品未能入选，已经入选的作品有的也还有提升的空间。好在我们的选编只有进行式，没有完成式。

“江山代有才人出，各领风骚数百年”，希望湖南女诗人勇担现代文化建设大任，放飞梦想，深入生活、贴近百姓、讴歌时代、畅想未来，创作出更多、更美的精品诗词。



《湖南当代女诗人作品选》
湖南省诗词协会女诗人工作委员会 编
团结出版社 2024 年版